

La Audioperceptiva como medio para mejorar la atención de los estudiantes

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Peter Karl Andrés Schwinn Gómez

Diciembre, 2019

Resumen

Este proyecto es una propuesta para mejorar la atención y la concentración por medio de la audioperceptiva, se plantea su aplicación en el Instituto Pedagógico Nacional con los niños de segundo de primaria, donde al generar una rutina paso a paso, desde el manejo de la respiración, el enfoque de la atención, el reconocimiento sonoro del ambiente, el canto y la diferencia con el habla, el reconocimiento y control de su cuerpo como instrumento sonoro, la identificación tímbrica, la improvisación y la creación.

Se plantea generar esta rutina utilizando diversas estrategias para los diferentes momentos, y construirlas con aportes de los mismos estudiantes, apoyándose en el plan de estudios correspondiente al grado, propuesta por el área de música del Instituto, y buscando que al aportar al desarrollo de estas habilidades de los estudiantes, se refuerce sus procesos de atención y concentración, y a su vez, se pueda ver reflejado en otras disciplinas, mejorando su desempeño académico.

Palabras clave: Audioperceptiva, entrenamiento auditivo, atención, concentración, Inteligencias Múltiples.

Abstract

This project is a proposal to improve attention and concentration through the audio perception, its application is proposed in the National Pedagogical Institute with children in second grade of primary school, in order to generate a step-by-step routine, from breathing management, the focus of attention, the sound recognition of the environment, the singing and the difference with speech, the recognition and control of your body as a sound instrument, the timbral identification, improvisation and creation.

The plan is to generate this routine using different strategies for the different moments, and build them with contributions from the students, based on the curriculum corresponding to the degree, proposed by the Institute's music department, and seeking to contribute to the development of these skills of students, reinforce their attention and concentration processes, and in turn, can be reflected in other disciplines, improving their academic performance.

Keywords: audioperceptive, ear training, attention, concentration, multiple intelligences.

La Audioperceptiva como medio para mejorar la atención de los estudiantes

El Instituto Pedagógico Nacional nace el 9 de marzo de 1927, cuando una misión alemana dirigida por Francisca Radke lo pone en funcionamiento, el cual había sido proyectado desde 1917 en el Congreso Pedagógico Nacional, desde entonces ha sido punto de referencia en la pedagogía en Colombia, tanto que en 1962 es base para la creación de la Universidad Pedagógica Nacional.

El proyecto de intervención se plantea con los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional, con edades entre los 7 y 8 años, los cuales según evidencias en observadores y observaciones, presentan dificultades de disciplina, se dispersan fácilmente, para mantener y focalizar su atención, para seguir instrucciones, y el apoyo familiar no es el más positivo, esto conlleva una serie de inconvenientes para su aprendizaje: entender explicaciones, comprender instrucciones, realizar un paso a paso en sus actividades.

Los niños del Instituto vienen de diversas localidades de la ciudad de Bogotá, muchos de ellos hijos de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, con diversos entornos sociales, económicos y familiares.

Ante este contexto, dentro de la búsqueda de problemáticas sujetas a intervenir, se visualizaron varias, los estudiantes con problemas familiares, las dificultades de expresar sentimientos o pensamientos de los niños, las relaciones entre los niños y la poca empatía, la indisciplina y el respeto en clase. A esto se suma que, en nuestro contexto social y cultural, hay un sin número de distractores permanentes, la televisión, los dispositivos electrónicos, el ruido de la ciudad.

Siguiendo con este propósito, la problemática seleccionada y enunciada en el presente PID, se basa inicialmente en una observación de los niños de segundo de primaria en los últimos años, han llegado con dificultades de atención y concentración, el desarrollo de las clases se dificulta, y los mismos estudiantes reconocen su dificultad de mantenerse enfocados en las actividades, situación la cual afecta su desarrollo académico, no solo en la clase de música, en las otras asignaturas también.

Esto se evidencia en los observadores del alumno, documentos con especial protección Habeas data, donde se registra la información correspondiente al comportamiento del alumno, los estímulos y en general se describen las situaciones de orden comportamental, educativo y convivencial.

En ellos, se encuentran varias anotaciones de los maestros del grado a los estudiantes, la mayoría con conexión directa a la atención que prestan a las clases, y demuestran que hay un problema de atención, situación que año a año se ha incrementado, esta información de los observadores ha sido sistematizada, y demuestra que el problema es cada día más notorio, y está afectando el nivel académico y la convivencia del grado.

Del anterior planteamiento, permite focalizar el problema que se presenta en el grado segundo del IPN, los niños no logran enfocar su atención ni de forma voluntaria, ni espontánea, solo logran cortos tiempos en temáticas que les gustan, pero igualmente se pierde ese interés con mucha rapidez.

Atendiendo a los anteriores planteamientos, este ejercicio pretende brindar alternativas pedagógicas y lúdicas que atiendan al siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar el proceso de atención y concentración en los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional?

Para responder este interrogante, se plantea esta propuesta de intervención, la cual podrá ser aplicada en el IPN, o en cualquier institución educativa, con algunas pequeñas adaptaciones.

Para dar respuesta a esta pregunta, se plantea el siguiente objetivo general:

Fortalecer el proceso de atención y concentración mediado por el audio percepción en los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional

Para alcanzar dicho objetivo es necesario el planteamiento de los siguientes objetivos específicos, que mostraran el desarrollo y el alcance de los mismos:

- Diseñar y aplicar actividades que integren el entrenamiento y la atención y concentración, en los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional.
- Diseñar un instrumento que permita la valoración del nivel de elaboración y apropiación a partir de las actividades lúdicas desarrolladas en los estudiantes de segundo de primaria del IPN.

El IPN fue declarado en 2018 (ley 1890 del 10 de mayo 2018) por el congreso de la República de Colombia, como Patrimonio histórico y cultural de la nación, esto da un aval para mejorar los procesos musicales en el Instituto, siendo el trabajo auditivo y de percepción sonora fundamental en este proceso.

Así, al revisar los observadores de los estudiantes, ya que son repositorios de información permanente de los estudiantes, se encontraron en el primer trimestre que, de cada 30 niños en cada uno de los cuatro salones de clase, en promedio 5 tenía una anotación por no prestar atención en clase y distraerse constantemente, y 2 niños de cada salón tenían más de una anotación por el mismo motivo.

Por otro lado, en las primeras reuniones de profesores del año, se detectó lo mismo, y aparte se identifica que esto afecta al resto de estudiantes del salón. Al hablar con los niños directamente, ellos hacen referencia a que les cuesta mucho permanecer concentrados, ellos mismos aceptan que no tienen las herramientas que les permita prestar atención en clase, que les cuesta permanecer atentos.

En este sentido, analizando las múltiples problemáticas que se presentan en el grado, se optó por seleccionar la atención y concentración como eje central, con una par de preguntas iniciales, ¿porqué los estudiantes no responden a las clases, con los tiempos, la atención, los estímulos dados? ¿Cómo dar herramientas para a los estudiantes para mejorar estos aspectos?, así se opta por fortalecer estas habilidades, que con entrenamiento puede mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y que aparte es transversal a la escuela, ya que posibilita que al mejorar en este ítem, los resultados académicos mejoren, la lectura crítica de la sociedad, tenga mejores argumentos y en general potencialice a los estudiantes a mejorar en diversos campos de su vida.

En apoyo a esto, tener problemas para tener una atención activa y concentrarse en clase, afectará en toda su vida académica a los estudiantes, tendrán que leer y releer, la toma de apuntes en clase se dificultará, los tiempos de trabajo será muy extensos para alcanzar los objetivos clase a clase, esto irá en detrimento de la motivación de cada niño.

A lo largo de los planteamientos realizados, podemos analizar los aportes que se pueden evidenciar de las tendencias pedagógicas actuales, que pueden apoyar este PID, y en los escenarios educativos y sociales, como pueden aportar directamente a este trabajo, iniciando con nuestra pregunta ¿Cómo la audio-perceptiva mejora la atención de los estudiantes de segundo de primaria del instituto Pedagógico Nacional?

Según la teoría de Jean Piaget, el grupo al que está dirigido, está en una etapa pre operacional y de operaciones concretas, una transición importante en el desarrollo de su pensamiento lógico, momento adecuado para adaptar y mejorar su capacidad de concentración, atención y comprensión de instrucciones. (Sánchez, 2016)

Por otra parte, Lev Vigotsky nos lleva a plantear las funciones psicológicas superiores, que son las que se busca con este proyecto apoyar en su desarrollo, la percepción desde el mundo sonoro, que apoye su control de la atención, mejorando su memoria, y afirme su desarrollo del lenguaje. (Sánchez, 2016)

Para este propósito, de Ausubel podemos tomar la teoría de la música en general y como esta se ha desarrollado por siglos, como conocimiento generado por la humanidad, dejando tanto la semiótica musical, sus símbolos y signos, y su uso en el ejercicio disciplinar directo, en este caso de una forma básica y adecuada para los niños.

En esta línea, se puede ver como hay recursos que pueden aportar a los niños de segundo de primaria del IPN, a fortalecer sus habilidades de atención y concentración.

En relación a esto, Thomas Armstrong nos habla de la inteligencia musical, dentro de la teoría de Gardner sobre las inteligencias múltiples: “Inteligencia musical. Capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (críticos musicales), transformar (compositores) y expresar (intérpretes) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva figural o «de arriba hacia abajo» (global, intuitiva), formal o «de abajo hacia arriba» (analítica, técnica), o ambas.” (Armstrong, 2006), y como esta nos apoya en el objetivo de este trabajo. Todas estas teorías aplicadas al aula, haciendo que el maestro sea un ente investigador,

que busca el aprender enseñando, y aprender investigando, motivando el que tanto el autoaprendizaje sea parte del aula, como el mostrándole a los estudiantes formas de que ellos también lo apliquen, que comprendan la forma en como ellos mismos aprenden, como ellos pueden adaptar nuevos conocimientos a su estructura mental, como lo dice Piaget. (Sánchez, 2016)

En consecuencia, el trabajo que este PID propone, se apoya no en uno de los enfoques pedagógicos, sino en varios de diferente forma, esto refuerza la intencionalidad de este proceso, donde el auto aprendizaje es valioso desde todo punto de vista, para reforzar la investigación y aplicación, fomentando una mejora en los procesos de atención y buscando el Cómo por medio de la audio-perceptiva se realizó este proceso.

Sobre las consideraciones anteriores, el mejorar la atención es el problema principal a abordar y buscando una posibilidad para mejorar esta situación, se propone la audio-perceptiva como un medio para este fin, se define como una metodología de entrenamiento auditivo, centra su trabajo en la experiencia con lo sonoro, como fundamento para su desarrollo, este concepto que se desarrolló en primera instancia en la Universidad de Rosario en Argentina por Emma Garmendia (1929-2012) buscando la experiencia auditiva para introducir al estudiante al mundo del lenguaje musical, en el transcurso de este trabajo se ampliará este concepto de la Emma Garmendia, a todo el mundo sonoro, no solo el musical, que no se puede evadir y que será el eje central, en el que se comienza a identificar el ruido del sonido, el oír del escuchar, la diferenciación tímbrica, y esto se espera lleve a tener un desarrollo auditivo en cada estudiante mejorando su propia atención, escucha y comprensión.

Cabe agregar, que la audio-perceptiva se utilizará como un medio por el cual se buscara mejorar la atención, concentración y enfoque de los estudiantes, se realizarán ejercicios de respiración, entonación, canto, memorización, imitación vocal y rítmica, acercamiento a la teoría

musical, desarrollo de la creatividad, seguimiento de instrucciones que podrán ser evaluados en el transcurso de la realización de los mismos.

El presente PID está proyectado a realizarse en el Instituto Pedagógico Nacional, Patrimonio histórico y cultural de la nación, según decreto 1890 de 2018, donde en su artículo 3 contempla la enseñanza de la música como parte del desarrollo y formación en valores, reconociendo décadas de trabajo en la disciplina musical en el Instituto.

Cabe señalar que la ley define al instituto como escuela laboratorio, donde se reconoce que los estudiantes, más allá de su edad pueden reconocer el mundo por ellos mismos, interactuar con él y transformarlo, de la mano de sus maestros.

En este sentido, el Instituto Pedagógico Nacional como unidad académica y administrativa de la Universidad Pedagógica Nacional, es un centro de innovación pedagógica, donde se busca fortalecer habilidades sociales en sus estudiantes, por ello este PID, el cual fortalece un aspecto que beneficia dichas habilidades y busca potenciar la formación integral.

Así pues, se busca formar ciudadanos, formar estudiantes críticos, que comprendan su entorno y como poder transformarlo, garantizando el respeto, la diversidad y la democracia incluyente. (PEI, Instituto Pedagógico Nacional, 2018)

Cabe señalar que el IPN ha tenido la fortuna de contar con una alta intensidad horaria en la formación musical (PEI, Instituto Pedagógico Nacional, 2018, pag.11), por ello este PID también fortalece estas habilidades musicales tan presentes en el Instituto ya que no son solo curriculares, también están presentes en las actividades extraescolares, ya que se cuenta con varias orquestas y grupos musicales, en los cuales se desarrollan como instrumentistas o cantantes, ya sea de

instrumentos eléctricos o acústicos, en orquestas, tanto en primaria como en bachillerato, grupo de jazz y rock, en semilleros de violín y ejercicios corales permanentes.

Comprendemos que una de las razones de la escuela es el conocimiento, para el IPN, es fundamental dentro de sus principios, la pasión por el saber, ve la función del maestro como la de enseñar a pensar, a indagar con pasión en contexto, teniendo en cuenta la gran movilidad del pensamiento actual.

Así pues, la música y la pasión por el conocerla se entrelazan, abriendo espacios que desde las aulas se pueden fortalecer.

Por ende, El IPN en su PEI como componente pedagógico, trabaja sobre cuatro campos de desarrollo:

1. Corporal
2. Personal y social
3. Expresivo
4. Científico- tecnológico- lógico.

Estos campos aportan a construir la tradición del Instituto, y a fortalecer su fin primero, que es la formación integral de estudiantes con una visión crítica y respetuosa, como ciudadanos.

A este propósito es que apunta este PID, estos desarrollos pueden verse desde Gardner y su planteamiento de inteligencias múltiples, y tomando en cuenta que el objetivo es elaborar una estrategia didáctica mediada para los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional por medio de ejercicios de entrenamiento auditivo para mejorar su concentración y rendimiento en la escuela, es pertinente tener en cuenta esta visión sobre las inteligencias y ligado a su vez al PEI del IPN.

La creatividad como parte del desarrollo integral del estudiante va enlazada con el movimiento, y con el descubrir el entorno, esto promueve el desarrollo de la atención y la concentración en los estudiantes, aparte del desarrollo creativo por medio del entrenamiento auditivo. (FREGA, A. 2005)

A partir de esto, Howard Gardner dice sobre la inteligencia que existe de muchas formas, que no podrá existir una lista maestra y definitiva, que pueda ser avalada, pero si una lista aproximada que puede ser útil, las considera con un nivel de generalidad, pero que operan bajo sus propios procedimientos. (GARDNER, H.1983).

Cierto es que, Gardner plantea un tipo de inteligencia musical, el cual plantea como uno de los primeros que desarrolla un niño, la cual se desarrolla por un sinnúmero de posibilidades de su entorno o por aspectos determinados por la propia biología de cada individuo.

Así podemos acercarnos al análisis de lo que piensa un compositor, las melodías que trabaja en el proceso, que permanentemente le rondan en sus pensamientos, pero tiene la capacidad de revisar, repensar y con el tiempo adaptarlos, organizarlos y hacerlos parte de una obra. (GARDNER, H.1983)

Para ellos, la atención se define para este trabajo como la capacidad de concentrarse de forma voluntaria en un objeto o situación, que con rutina se podrá desarrollar la habilidad de hacerlo de forma espontánea. Herub, S. (2014)

Ante eso, es preciso haber tenido un entrenamiento auditivo, un proceso de percepción del sonido, y un desarrollo de la pasión por él, así perfecciona estas habilidades, y aunque el objetivo del este PID no es formar compositores, si por medio de estas habilidades mínimas, potenciar el

desarrollo de la atención y la concentración, pero también apoyara como valor agregado a este desarrollo de la pasión por el saber.

Esto lleva a que los niños de edades muy pequeñas desarrollen habilidades musicales, algunos meses después de su nacimiento ya pueden repetir algunas sílabas o fragmentos rítmicos (GARDNER, H.1983), que en el Instituto Pedagógico Nacional es reforzada ya en su etapa preescolar y escolar, y que es el medio que se utiliza en este PID para mejorar la atención en los estudiantes.

Por otro lado, para ejecutar la música con cierto nivel básico, es importante desarrollar ciertas habilidades relacionadas con las matemáticas, la regularidad del tiempo, el descifrar elementos musicales (GARDNER, H.1983), allí es donde se pueden analizar puntos de encuentro entre las disciplinas, y a su vez aportar en el desarrollo integral del estudiante.

De la misma manera, Gardner nos plantea dos tipos de inteligencia que son pertinentes abordar dentro del desarrollo de este PID, ya que en el arte es común explotar más de un solo tipo, el primero es la inteligencia kinestésico corporal, donde hay una conciencia corporal y una expresión hábil de los movimientos del cuerpo (GARDNER, H.1983), esto es apropiado en el caso de este PID, ya que el desarrollo del entrenamiento auditivo, se hace mediado por el uso de su propia corporalidad.

Al mismo tiempo, las inteligencias personales, por un lado, la intrapersonal en la que la persona puede discriminar sus propios pensamientos y sentimientos, y la interpersonal en la que los individuos pueden ver su propia interacción con los demás (GARDNER, H.1983), allí está la

posibilidad de este PID de buscar mejorar la atención de cada individuo desde si mismo, su relación con los demás y su entorno.

De acuerdo con estos postulados, se asume para este PID que el arte es parte misma del ser humano, que como expresión inherente aporta en la formación integral del ser humano, y la atención y concentración son parte fundamental en ese proceso, el entrenamiento auditivo es una apuesta ara fortalecerlos.

Para ello, se afirma que la música puede ser un canalizador de emociones, por ejemplo, realizar audiciones de grandes obras de la historia de la música, puede ayudar a los estudiantes a tranquilizarse (Prieto & Ballester, 2003), esto hace parte del entrenamiento auditivo, y esta enlazado con el objetivo de este PID, acercar a los estudiantes a la propia historia de la música, como arte presente desde siempre en nuestra historia, aporta en el conocimiento de otras culturas.

En este sentido, se identificó un trabajo de la Fundación Universitaria Los Libertadores, titulado “Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas”, realizado por Elvia Clemencia Alarcón Gallego, Marta Lucia Guzmán Grijalva, donde las artes hagan parte de la vida escolar, sean una posibilidad de crear, comunicar y expresar, buscando generar en los niños confianza, iniciativa y recursos. (Alarcón, E. Gúzman, M. 2016)

Y que como conclusiones, presentan que si las actividades son constantes, se evidencia niños más felices y comprometidos, que es fundamental involucrar el arte desde etapas tempranas y debe trabajarse con el juego.

Por otro lado, se consulta otro proyecto realizado en el marco de la especialización de pedagogía de la lúdica de la Fundación universitaria lo Libertadores, trabajo presentado por

Adriana Castro Urquijo & Asgar Marixa Vásquez Puchana y titulado “Mientras Canto Me Divierto y Aprendo”, en este trabajo se busca fortalecer procesos emocionales, cognitivos y motrices en niños del colegio Alberto Mendoza Mayor, Ubicado en Cali, presentando una propuesta lúdica, que se basa en los juegos de concentración y la música. (Castro, A. Vásquez, A. 2016)

En este proyecto, las conclusiones hablan de la importancia de la lúdica y su papel en la motivación, y que la música y el juego pueden ir mucho más allá de una simple diversión, ya que propicia en aprendizaje y el desarrollo social.

A su vez, se encontró otra investigación muy ligada a este PID, realizada en la especialización de pedagogía de la lúdica, de la fundación universitaria Los Libertadores, por Ana Rocío Tirado Díaz, en el año 2016, titulada “Estrategias lúdicas para mejorar los dispositivos básicos del aprendizaje como la atención y la concentración en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Antonio de Prado, Sede Mallarino.”(Tirado, R. 2016)

En este proyecto, su objetivo fue generar estrategias lúdicas para mejorar los dispositivos básicos de concentración y atención, el cual también está muy ligado a este PID, donde concluyen que el juego es la vía principal de aprendizaje para niños y niñas, y que en cualquier momento de la vida facilita el proceso de aprendizaje. Y afirman textualmente que: “es sólo a través de la práctica que se aprende a dominar la mente y a fijar la atención en una línea de pensamiento y esta posibilidad se encuentra al alcance de cualquier persona que así lo desee.” (Tirado, R.2016) (p.48)

Cabe mencionar un TEDx de Martín Reynoso, que titula: “Un cerebro atento, es un cerebro Feliz). Propone que la mayor parte del tiempo nuestro cerebro divaga: Lucha, evita y por último colapsa, esto puede llevar a escenario como la depresión o la ansiedad, y propone la atención plena o estar presentes en el momento en que estamos como posible alternativa, tiene que ver con la

intención, y aceptando y conectado con el momento tal cual es, en este cerebro aparece mayor atención, mayor conexión, y plantea que este cerebro conectado puede ser feliz, y esto puede entrenarse, puedo sentir y empatizar con el otro, y comprender lo que está ocurriendo, por último, plantea un ejercicio corporal, donde se cierran los ojos, se suben los brazos pero pide que no se luche contra la posición, que se acepte y se encuentre la comodidad en la incomodidad, aceptar lo que está ocurriendo con plena atención (Reynoso, 2014).

Allí podemos analizar uno de los puntos del cómo fortalecer las capacidades de los estudiantes en lo que tiene que ver con su atención y concentración.

Aparte, podemos definir la atención como: “un proceso cognitivo, que nos permite concentrar nuestros recursos tanto mentales como senso perceptuales, en algún estímulo en particular” (Rodríguez, E.), “propone que la atención es un proceso básico...que como función ejecutiva, nos permite recordar, memorizar y planear” (Rodríguez, E. 2018). A su vez, propone que la atención puede entrenarse, mejorar la comunicación cerebral, acorde con la propuesta de intervención.

Todo ello es lo que busca potenciar este PID, recordando el objetivo de este PID, el cual es: Elaborar una estrategia didáctica para los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional por medio de la audioperceptiva para mejorar su atención y concentración en la escuela.

En este sentido, Y para propósitos de este PID se asume la audioperceptiva como una metodología para el entrenamiento auditivo, donde su foco está en la propia experiencia auditiva de las personas (Ledesma, M. 2019),

Desde allí, como punto de partida se trabaja la atención, la recordación, la memorización y la utilización de estos elementos musicales en un entorno práctico, desde el canto, la identificación y el solfeo, como parte de una rutina que clase a clase cimienta este desarrollo. No pretende enseñar nada nuevo, es un camino para conocer los elementos musicales.

Así, este proceso es fundamental en la disciplina musical, ya que el objeto de trabajo del músico es sonido, y hacerse consciente de ello desde las primeras etapas de formación será una fortaleza, iniciando con el canto individual o coral, a una o varias voces, la lectura y apropiación corporal del ritmo, el movimiento como esencia para generar el sonido y poder controlarlo, la ejecución de uno o varios instrumentos, y en este sentido comenzar con la teoría, la improvisación musical y la composición, desarrollando su imaginación.

Por otra parte, la rítmica Dalcroze es otro punto de apoyo para el desarrollo de este PID, en el cual se adquiere un aprendizaje auditivo por medio del movimiento, haciendo conciencia de la relación entre la corporalidad y la producción sonora, y a su vez la conciencia sobre el silencio, donde la improvisación es fundamental, y desarrolla la creatividad, y dentro de ello la atención, especialmente al mundo sonoro.

Dadas las condiciones de la rítmica Dalcroze, se aplica como un mundo del solfeo espacial a través del cuerpo y el movimiento, donde tanto el maestro como el estudiante están en permanente atención al sonido, y en oposición también al silencio, todo relacionado con el movimiento. En esta metodología, se desarrolla la sensibilidad y la posibilidad de expresión, una atención auditiva desarrollada, y un sentido rítmico interiorizado. (Vernia, A. 2012)

En efecto, tanto las inteligencias múltiples planteadas por Gardner, los campos de desarrollo planteados en el PEI del Instituto Pedagógico Nacional, como los trabajos de referencia,

la metodología de audioperceptiva y la rítmica Dalcroz, son los Cimientos en los que se desarrolla este PID, y con estas herramientas poder aportar al desarrollo de la atención en los niños de Instituto.

El presente PID, se adhiere a la línea de investigación institucional: Evaluación, aprendizaje y docencia, expuesta por Juan Vicente Ortiz Franco. Esta Línea tiene tres ejes fundamentales: la evaluación, el aprendizaje y el currículo, donde su estudio permanente es necesario en la pedagogía, este PID trata de dar respuesta a un mundo que hoy exige sujetos sociales formados con una mirada renovada, donde la pedagogía y la didáctica trabajan unidas, la primera como la disciplina de reflexión y la didáctica enfocada a las prácticas enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de la propuesta de intervención disciplinar, es una metodología didáctica, se desarrollará un material enfocado al desarrollo auditivo, elaborando y poniendo en marcha este proceso por medio de la audioperceptiva, que proyecta mejorar por medio de este la atención y la motivación de los estudiantes.

En primera instancia, la observación directa fue la primera forma de ver el problema, que se determinó por la misma experiencia con los estudiantes, para poder recolectar mas información se hace una revisión documental, especialmente de los observadores y actas de reunión de profesores, donde se busca la mayor cantidad de datos, cualquier anotación sobre la atención de los estudiantes en clase, y cualquier referencia en las reuniones es un material importante para recopilar información.

Por otra parte, los mismos estudiantes pueden dar información sobre su propio proceso, es importante analizarlo, y su propia percepción del proceso y sobre los avances que pueda dar, ya que parte de los buenos resultados tienen que ver con su actitud en el desarrollo de las rutinas.

Ya que la educación es un proceso en constante cambio, inacabado e incierto, la constante investigación porta en su constante búsqueda de oportunidades para mejorar el mismo hecho educativo.

En este PID, se evidencia la búsqueda del objetivo de esta línea de investigación, ya que nace de la reflexión del mismo hecho pedagógico, y busca aportar al desarrollo y formación integral de los estudiantes, y de promover diversas formas de investigación.

Estrategia: Entrenando la Audioatención

La estrategia denominada Entrenando la audioatención, utiliza el entrenamiento auditivo desde la audioperceptiva, como medio para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, surge como parte del ejercicio de indagación sobre problemáticas de estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional y que plantea que por medio del entrenamiento auditivo, se puede mejorar su capacidad de escucha musical, se puede mejorar la capacidad de atención y concentración de los estudiantes, con ejercicios de: respiración, enfoque en su cuerpo, en el momento en que están, con ejercicios de escucha de su entorno, de diferenciar el ruido del sonido, de repetición rítmica, de repetición melódica, de memorización de canciones con pocas repeticiones, que comprenden el entrenamiento auditivo, son utilizados para mejorar estas capacidades.

La estrategia plantea que, por medio de ejercicios de entrenamiento auditivo, que se convertirán en rutinarios clase a clase, se mejora la atención en este grupo de estudiantes, se desarrollará en el transcurso del año, en cada clase se tomarán los primeros minutos para realizar estos ejercicios.

En un primer momento, la respiración y el ser consciente de su cuerpo y del mundo sonoro que los rodea.

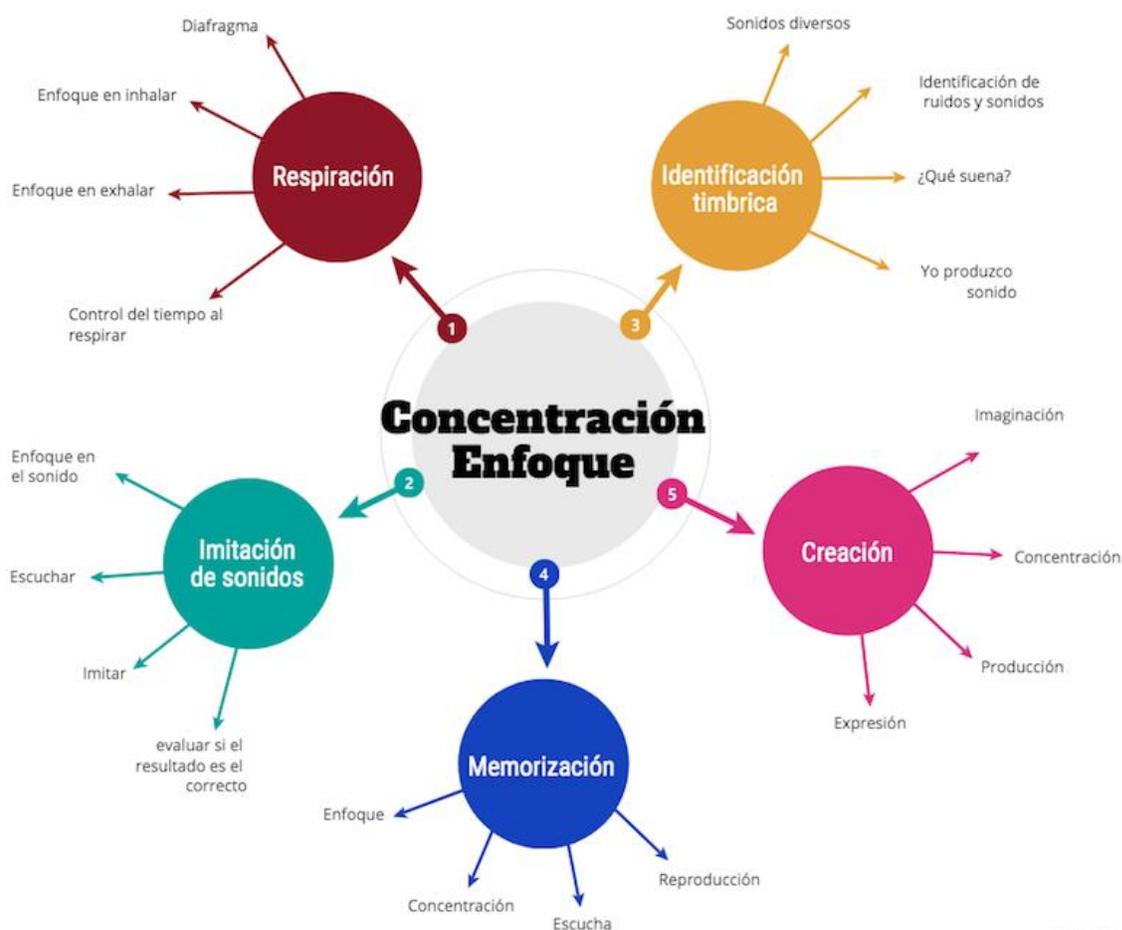
En un segundo momento, se busca identificar el mundo sonoro del entorno, los ruidos y sonidos, ello se puede hacer desde buscar que todos en la clase no generen ningún sonido, ningún movimiento, y solo se enfoquen un par de minutos es lo que suena, esto se puede hacer en diferentes lugares de la escuela.

Un tercer momento, es la imitación donde se trabaja la voz cantada a diferencia de la voz hablada, se trabajan los instrumentos que se encuentren en los salones de música, ya sean tambores, marimbas o las mismas flautas dulces, que es el instrumento que se maneja en el grado segundo del IPN.

Un cuarto momento, donde se memorizan pequeños fragmentos rítmicos o melódicos, que se deben recordar cada vez que se haga la rutina.

Por último, un quinto momento, donde se buscarán propuestas creativas jugando con estos elementos sonoros, propuestas de los estudiantes.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Peter Schwinn PID, 2019

Ahora cabe señalar que, el entrenamiento auditivo por medio de la percepción sonora, es el medio para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, objetivo final del PID.

Este se realizará en tres partes fundamentales, en primera instancia será de fortalecimiento de las bases, como la respiración y el enfoque de atención al mundo sonoro que está en el ambiente, todo lo que puede sonar en el entorno escolar.

Una segunda parte de imitación y memorización sonora, donde la atención se enfoca a repetir lo que ha sonado, es un juego con diversidad de sonidos y ruidos, tratando de identificar que suena y como reproducirlo lo más parecido posible, ya sea con la voz, el cuerpo u objetos del entorno.

Finalmente, donde se trabajará en la aplicación y fortalecimiento de las habilidades adquiridas, como la respiración, el enfoque, la repetición, la memorización, esto por medio de una rutina corta en los primeros minutos de la clase, y la posible aplicación en diversos procesos académicos. Estas fases se realizarán respectivamente en cada uno de los trimestres del año escolar.

En una primera etapa se fortalecen las primeras destrezas, con el hacer consiente la respiración y el sonido como foco de atención.

- Para un buen desarrollo auditivo, y enfocados a cumplir con el objetivo del PID, el primer paso será realizar ejercicios de respiración.
- En un segundo momento se enfocarán a diferenciar la voz cantada, de la voz hablada.
- En un tercer momento se realizarán ejercicios de discriminación tímbrica.

En una segunda etapa la imitación y la memorización será el centro de atención, para ello se realizarán ejercicios de repetición rítmica y melódica, se expone la idea musical, corta, tres veces, utilizando los ejercicios de respiración y buscando el enfoque de atención al sonido, posteriormente los estudiantes deben repetirla con la menor cantidad de equivocaciones.

Como tercera etapa se harán los ejercicios vistos en las etapas anteriores como una rutina corta al iniciar cada clase, y entre los estudiantes se buscarán ejercicios propuestos por ellos mismos que nos aporten a mejorar la concentración enfocándonos desde el sonido. Jugar con timbres e identificarlos, buscar sonidos en el colegio que podamos duplicar con la voz, y la memorización de canciones con pocas repeticiones. En esta tercera parte también se analizarán los resultados, revisando los observadores para medir si lo allí consignado se ha transformado desde la aplicación de la estrategia, y de nuevo se entrevistará a las directoras de curso indagando si se evidencian cambios.

Para el cumplimiento del objetivo del PID el cual es “Desarrollar habilidades de concentración en los niños de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional por medio de ejercicios de entrenamiento auditivo para mejorar su Concentración”, se plantea la estrategia como una rutina que se aplicará en la tercera fase de aplicación, que básicamente es una suma de lo trabajado en las dos primeras, son actividades que se realizarán clase a clase, buscando que sean aplicadas como parte de su entrenamiento auditivo y se enfoquen en mejorar la concentración.

Para esto se hizo se diseña un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico/artístico aportan en el desarrollo del objetivo de mejorar la concentración de los estudiantes.

A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas, que se realizarán en la última fase a manera de rutina:

Tabla 1. Plan de acción: **El entrenamiento auditivo como medio para mejorar la atención de los estudiantes**

Nombre del PID:
Responsables: Peter Karl Andrés Schwinn Gómez
Beneficiarios: 30 Estudiantes por 4 cursos del grado Segundo IPN

Objetivo: Desarrollar habilidades de concentración en los niños de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional por medio de ejercicios de entrenamiento auditivo para mejorar su Concentración			
Campo temático: Música – entrenamiento Auditivo			
Actividad	Metodología /proceso	Recursos/ tiempos	Evaluación
Respiración	Se realizan diversos ejercicios de respiración, de solo enfocarse en sentir el ingreso y salida de aire, de interiorizar la respiración diafragmática.	Salón de clase	Se evaluará que los niños con el tiempo mejoren su concentración y su enfoque solo a la respiración.
Entonación basándose en la imitación	Se realizarán dictados rítmicos cortos, posteriormente se utilizarán melodías desde una sola nota hasta máximo un intervalo de quinta, y se repetirán no más de tres veces donde ellos solo deben escucharlos, posteriormente deben repetirlos, trataran de identificar las notas que están presentes.	Salón de música e instrumentos correctamente afinados.	Se podrá realizar la evaluación de estas actividades en la mejora de los estudiantes en su afinación, y correcta repetición de los fragmentos musicales, demostrando que para lograrlo mejoraron su concentración y su enfoque en el sonido.
Memorización de canciones	Se enseñarán canciones cortas, donde se repetirán pocas veces, con el grupo solo escuchando, enfocados en su respiración, y posteriormente trataran de cantar lo que escucharon, siguiendo la letra, o las notas con los instrumentos presentes en el aula de clase. Como ejemplo se utilizará la canción Somos, de ella se realizarán las composiciones por parte del maestro de canciones de acuerdo a los intereses de los estudiantes.	Repertorio con melodías compuestas para este fin. Salón de música. Instrumentos disponibles en el salón.	Se realizará la evaluación cantando el repertorio seleccionado, buscando que sea interpretado por el conjunto de los estudiantes en su totalidad. Y se podrá medir según el tiempo en memorizarlas y la cantidad de estudiantes que lograron el objetivo de memorizarlas completas.
Propuesta de creatividad	Se propondrá una base armónica, que permita que los estudiantes propongan una melodía y una letra, para componer una pequeña canción que será también repertorio de la clase.	Instrumentos. Salón de música.	La evaluación de esta actividad se realizará contando la cantidad de estudiantes que participan, y la percepción de ellos mismos sobre los proceso de la composición, todo enfocado a que ellos

			regulen su concentración y enfoque a la actividad.
--	--	--	--

Fuente: Peter Schwinn PID, 2019

Por último, las actividades para evaluar este proceso deben estar enfocadas en dos aspectos:

- La Audioperceptiva.
- La atención y concentración.

El primer ítem, se evalúa con los alcances disciplinares, la mejoría en el desempeño musical, de acuerdo a los requerimientos planteados para el grado.

El segundo ítem se puede evaluar realizando de nuevo un barrido en los observadores. Ya que la estrategia está planteada para desarrollarse en un año lectivo, lo ideal es que al finalizar el año las anotaciones deben haber variado, las charlas con los estudiantes y maestros, buscando datos que puedan mejorar el proceso de la audioperceptiva y del objetivo Principal de este PID: Elaborar una estrategia didáctica para los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional mediada por la audioperceptiva para fortalecer el proceso de atención y concentración en la escuela.

Conclusiones y recomendaciones

Como Conclusiones de este PID, el entrenamiento auditivo visto desde la audioperceptiva, puede ser un camino muy interesante para desarrollar la atención en los estudiantes, en el caso de los niños de segundo de primaria, los cuales rondan en edad los 7 y 8 años, que se puede considerar que están aún comenzando su vida escolar, con mayor cantidad de responsabilidades, contenidos cada día más complejos, más tiempo de clase en el aula, y están formando sus dispositivos básicos, puede ser una herramienta que aporta a su desarrollo, al entrenar su atención, avanzar en el sentir el aquí y el ahora, siendo conscientes de su corporalidad, de los sonidos que los rodean, del diferenciar el ruido del sonido, y mediando la audioperceptiva, poder discriminarlos y concentrarse en lo que suena, y diferenciando cuales sonidos son los que le deben interesar.

Por otro lado, la rutina en la audioperceptiva, como entrenamiento auditivo, funciona en el tiempo, si se consigue que los estudiantes desarrollen atención y concentración en el mundo sonoro que los rodea, diferenciando el sonido del ruido, la voz cantada de la voz hablada, tratando de identificar timbres presentes en el ambiente, el volumen que tienen y que ellos mismos desde su corporalidad pueden alcanzar, diferenciar lo largo o corto que un sonido puede ser y la altura que pueden tener.

Posteriormente, esa información que se capta del ambiente, teniendo en cuenta las cualidades del sonido, pueden ser empleadas y manipuladas por los estudiantes, tanto con ejercicios corporales como lo recomienda Dalcroze, como con el juego con instrumentos, los cuales pueden ser de percusión determinada como marimbas, o indeterminada como los tambores, u otros instrumentos, que están disponibles en las aulas de música, trabajando desde el jugar a controlarlo y buscando memorizar su funcionamiento.

No obstante, este jugar clase a clase, respirando, escuchando y corporalizando el sonido, funciona en la disciplina de la música, generar conciencia auditiva, la cual hace que con el tiempo se desarrollen habilidades muy necesarias en un músico, como la calidad del sonido que produce, la postura corporal, la interacción de lo que el músico ejecuta con respecto al resultado grupal.

En este mismo sentido, un ejemplo sobre una de las aplicaciones de este trabajo, son los guitarristas eléctricos, tiene cientos de posibilidades para sonar, tipos de guitarras, micrófonos, cables, amplificadores, efectos y hasta los tipos de pick que utilizan, si la atención y concentración se han desarrollado con el tiempo, desde edades tempranas, cuando comienzan los procesos instrumentales estos ítems serán parte del ejercicio mismo de la música.

Así mismo, el comprender y apropiarse de esta rutina de audioperceptiva, puede potenciar la capacidad de cada estudiante en otras disciplinas, ya que les da herramientas de cómo enfocar su atención al aquí y ahora que están viviendo, desarrollando habilidades para no tener en cuenta distractores externos sonoros.

Ya como recomendaciones de este PID, sería importante que el proceso siguiera en los siguientes años, como una parte inicial de cada clase de música, y que herramientas como la respiración y el enfoque antes de comenzar cualquier otra clase fueran aplicadas por otros maestros, esto apoyaría el proceso de apropiación de estas actividades en los estudiantes, y darían un mejor resultado en el tiempo.

Para ello, los maestros podrían revisar este PID, y aplicar lo que consideren pertinente de la propuesta en sus clases, ya que la primera parte es solo una forma para captar su atención, y ayudar a que los niños se auto regulen, viendo ellos mismos la necesidad de mejorar su atención.

Lista de referencias

Alarcón, E. Gúzman, M. (2016) Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. Fundación Universitaria Los libertadores.

Beltrán, V. López, C. Sarmiento, V. (2016) El arte como herramienta pedagógica para el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural. Fundación Universitaria Los libertadores.

Castro, A. Vásquez, A. (2016) Mientras canto me divierto y aprendo. Fundación Universitaria Los libertadores. Fundación Universitaria Los libertadores.

FREGA, A. (2005). Didáctica de la música. Las enseñanzas musicales en perspectiva. Capítulo 9 y 10. Argentina. Editorial Borum.

GARDNER, H. (1983). Estructura de la mente, La teoría de las inteligencias multiples. *Fondo de cultura económica – México, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España, Estados Unidos, Guatemala, Perú, Venezuela.*

Herub, S. (2014) Definición y tipos de atención. Recuperado de:
<https://susanaherub.wordpress.com/atencion/definicion-y-tipos-de-atencion/>

Instituto Pedagógico Nacional. (2018). *Proyecto Educativo Institucional - PEI*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Ledesma, M (2019) Audioperceptiva, la importancia del entrenamiento auditivo. Recuperado de:
<https://www.componiendomivida.com/audioperceptiva-entrenamiento-auditivo/>

Ortiz, J. (2019) Líneas de investigación, Evaluación, aprendizaje y docencia. Recuperado de:
<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Prieto, M., & Ballester, P. (2003). Las inteligencias múltiples. Madrid, España. Ediciones Pirámide.

Rodríguez, I. Martínez, L. Jiménez, M. Martínez, A. Luengas, M. Amaya, J. Infante, R. Línea de investigación, PEDAGOGÍAS, DIDÁCTICAS E INFANCIAS (2009) Documento de fundamentación.

Reynoso, M. (TEDx Talks)(2014, 16 de julio) Un cerebro atento es un cerebro feliz. TEDex mar del plata. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=nI_owrxLoOQ

Rodríguez, E. (Jorge Ramirez Menendez Lagos) (2018, 11 de Julio) ¿Qué es la atención?¿Cómo funciona?. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jMgilOIClsc>

Tirado, A. (2016). Estrategias lúdicas para mejorar los dispositivos básicos del aprendizaje como la atención y la concentración en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa san antonio de prado, sede mallarino. Fundación Universitaria Los libertadores.

Vernia, A. (2012) Metodo Pedagógico Musical Dalcroze. Recuperado de: <http://trumpetannavernia.blogspot.com/>

Somos

Letra y Música Peter Schwinn

Somos arañas y caminamos así
 Somos serpientes, nos arrastramos así
 Somos tiburones y nadamos así
 Somos hombres lobo y nos peinamos así

Coro

Somos muchas cosas que podemos hacer
 Somos animales y otras cosas también. Bis

SOMOS PETER SCHWINN

F E MIN F E MIN

F SO MOS B A RA ÑAS Y CA MI NA MOS AÑ

³ PO MOS MU CHAS B CO SAS QUE PO C DE MOS HA C ER

⁵ SO MOS ANI MA LES Y O TRAS CO SAS TAM BIE EN