



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO PARA PUBLICAR Y
ADMINISTRAR TRABAJOS DE GRADO**

CÓDIGO: FO-FT-020

VERSIÓN: 01

Yo (Nosotros) Lida Yaneth Dorado Medina Y María Jamioy Chindoy, mayor (es) de edad, domiciliados y vecinos(s) de (Ciudad) de Mocoa Putumayo identificados(s) con la(s) cedula(s) de ciudadanía N°(s)25311055 de Bolívar (cauca) N°(s) 41 180 373 de Sibundoy (Putumayo) Código de estudiante N°201910088354 N°201910091354 Actuando en nombre propio, en mí (nuestra) calidad de autor(es) del trabajo de grado, monografías o tesis relacionado a continuación:

Título: El arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lengua propia del Centro Etnoeducativo rural bilingüe Camëntsá de Mocoa

Presentado y aprobado en el año 2019, como requisito para optar el título Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje autorizo (autorizamos) a la Fundación Universitaria los Libertadores para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), préstamo y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular N.º. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia.

Esta autorización se otorga, bajo las siguientes Cláusulas:

Primera: El/los autor(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y fue realizada sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y detenta(n) la titularidad de la misma.

En caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los/ autor(es) asumirá(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. Para todos los efectos la Fundación Universitaria los Libertadores actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Fundación Universitaria los Libertadores de cualquier reclamación o perjuicio.

Segunda: La presente licencia no implica la cesión de los derechos morales sobre la obra por cuanto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente, esta licencia no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre la obra.

Tercera: La Fundación Universitaria los Libertadores, hará cumplir las normas sobre los derechos morales, dando los créditos respectivos al(los) autor(es) en las acciones de reproducción, préstamo al público y divulgación pública o privada y todas aquellas que impliquen el uso y utilización autorizada.

Cuarta: El/los autores manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

Quinta: La Fundación Universitaria los Libertadores se compromete a preservar la obra en el estado en que se encuentra dentro de los límites de lo posible. En caso de causas sobrevenidas e

imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.

Palabras claves:

Relacione cuatro palabras que sean los temas o elementos más características del texto y permitan su recuperación.

1. Habilidades comunicativas
2. Arte
3. Estrategia
4. .Minga pedagógica

Resumen

La presente propuesta de emplear la lúdica y el arte como parte de la pedagogía para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lengua propia en centro Etnoeducativo rural bilingüe Camëntsá, es debido al problema que los estudiantes han perdido su identidad cultural y ante todo la lengua y la parte artística el baile, la poesía, las coplas y cuando un pueblo pierde su identidad desaparece.

Esto puede llevar afectar la comunicación de una comunidad y es por eso que dentro de las instituciones y más concreto desde las aulas hemos decidido trabajar con este proyecto aplicando diferentes estrategias teniendo en cuenta el arte y la lúdica educativa, y aplicando diferentes instrumentos como: la observación directa y la entrevista con un test de preguntas abiertas y cerradas, porque este proceso se enmarca en una investigación cualitativa cuya línea es "Social , Didácticas e Infancias".

Desde esta perspectiva, nos solo se busca hacer el aporte al campo educativo en el contexto escolar, sino más bien es un aporte al fortalecimiento de la educación propia de nuestras etnias indígenas desde las dinámicas sociales y culturales de nuestro pueblo, las cuales vienen debilitándose de forma acelerada en las familias, las autoridades tradicionales, la escuela y la comunidad en general.

El pueblo Camëntsá originario del Valle de Sibundoy Putumayo, cuenta con cuatro asentamientos indígenas ubicados en los municipios de San Francisco, Mocoa, Villa garzón, Orito y un pequeño porcentaje en las ciudades. Debido a diferentes causas muchos de sus integrantes se han desplazado desde el lugar originario a diferentes puntos donde se han concentrado en comunidades conformando cabildos en cada asentamiento y esto h conllevado a deteriorar las costumbres del pueblo indígena, de lo cual resulta la estrategia titulada: "el arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lengua propia en el centro Etnoeducativo rural bilingüe Camëntsá" se pretende implementar estrategias de investigación propia basadas en algunas líneas establecidas en el modelo educativo, currículos propios, rutas metodológicas para el fortalecimiento de la educación Propia entre otros; de los cuales son vitales para fortalecer las necesidades pedagógicas desde la lúdica integrados a saberes propios e interculturales que fomenten la práctica de la lengua propia en los niños y las niñas del CER Bilingüe Camëntsá de Mocoa

Palabras clave:

Habilidades comunicativas

Arte

Estrategias

Minga Pedagógica.

Director de trabajo de grado o Tesis

Niveles de Confidencialidad

¿Usted (es) autoriza (n) que este trabajo de grado, monografía, o tesis sea publicado teniendo en cuenta que no contiene información confidencial?

SI x NO

Habeas Data

Con la firma de este documento declaro (declaramos) que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. Con la firma de este documento declaro (declaramos) que el trabajo de grado, monografía, o tesis no revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en la Ciudad de Bogotá, a los 9 días del mes de julio, dos mil diecinueve.

EL (LOS) AUTOR(ES) – ESTUDIANTE(S) Lida Yaneth Dorado y María Jamiyo Chindoy

Firma: Lida Yaneth Dorado Medina

Nombre del autor: Lida Yaneth Dorado Medina

Número de identificación: 25311055

Código de estudiante: 201910088354

Correo electrónico: lida.karen@hotmail.com

Facultad / Programa / Área de Investigación: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales/
Especialización el arte en los procesos de aprendizaje.

Firma: María Jamiyo Chindoy

Nombre del autor: María Jamiyo Chindoy

Número de identificación: 41 180 373

Código de estudiante: 201910091354

Correo electrónico mjamiocy@libertadores.edu.co o mariajamiyoch@gmail.com

Facultad / Programa / Área de Investigación: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales/
Especialización el arte en los procesos de aprendizaje.