

Música y pintura en el desarrollo de habilidades socioafectivas

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Yanire Cano Acosta

Enero de 2019

Resumen

En este trabajo se pretende construir un proyecto donde los niños a través de diferentes técnicas artísticas puedan expresar sus emociones fácilmente sin ninguna limitación al ser observados si no se sientan en la libertad de dar a conocer cada uno de sus sentimientos. De esta manera se construirá un marco teórico donde se encontraran algunos conceptos básicos sobre la educación socioemocional como hoy en día también esta influye en la enseñanza, la importancia de incorporar una sociedad más abierta al cambio, como podemos incorporar diferentes herramientas a una educación socioemocional donde el ser humano cree una comunicación más asertiva. Se pretende observar porque es difícil en ocasiones expresar nuestras emociones, nos sentimos culpables o rechazados. A través de este trabajo analizaremos y buscaremos que el arte (la música, la pintura) sea esa herramienta para comunicar más allá de nuestros sentimientos situaciones y acciones que muchas veces nos cuesta expresar.

Palabras claves: Emociones, arte, expresión.

Abstract

This work aims to build a project where children through different artistic techniques can express their emotions easily without any limitations to be observed if they do not feel free to make known each of their feelings. In this way a theoretical framework will be built where some basic concepts about socio-emotional education will be found, as nowadays it also influences teaching, the importance of incorporating a society more open to change, how we can incorporate different tools to a socio-emotional education where being human create a more assertive communication. It is intended to observe because it is sometimes difficult to express our emotions, we feel guilty or rejected. Through this work we will analyze and seek that art (music, painting) is that tool to communicate beyond our feelings situations and actions that we often find difficult to express.

Keywords: Emotions, art, expression.

Música y pintura en el desarrollo de habilidades socioafectivas

Con esta propuesta de intervención disciplinar se busca que los niños expresen sus emociones más libremente, ya que muchas veces se les dificulta ya sea por el contexto, su forma de ser o de pensar, pues a través de los tiempos el mundo se ha ido desarrollando y traigo consigo nuevas ideas proyectos y expectativas. La educación ha tenido ciertos cambios y se ha centrado en construir gente más abierta al cambio y afrontar la realidad desde otro punto de vista a través de diferentes componentes, pero aun se observa que los temores, la inseguridad que sienten así mismo no le permiten ser muchas veces autónomos o expresar libremente lo que realmente quieren, expresar sus emociones no es fácil. De tal manera en este trabajo observaremos una de las grandes manifestaciones del arte aplicada en un pequeño grupo de estudiantes de preescolar de dos a tres años del jardín Advenio ubicado en Bogotá zona norte, donde se pretende observar como a través de diferentes técnicas artísticas pueden llegar a sentirse más seguros de sí mismos y llegar a una resolución de problemas. Es importante reconocer que el arte es el medio de comunicación para desarrollar personas más creativas, observar la realidad desde otro punto de vista y de expresión más fácil del ser humano.

Las expresiones físicas y emocionales son un aspecto que representan dificultad para las niños, por ello es importante plantearla siguiente pregunta: ¿Los niños pueden expresar sus emociones libremente en diferentes contextos sin que se sientan oprimidos o juzgados?

Los objetivos que persiguen con la ejecución de este proyecto disciplinar es primero un objetivo general: Promover el desarrollo de habilidades socios afectivos a partir de experiencias artísticas de sensibilidad y apreciación. Y basados en este surgen unos objetivos específicos:

Incentivar a los niños a la exploración de técnicas artísticas donde expresen sus emociones de una forma agradable y cómoda, así mismo.

De esta manera es importante resaltar que cuando hablamos de las emociones nos referimos a todas esas reacciones que experimentamos frente algunas situaciones o acciones que pasan en nuestro contexto y vida cotidiana, muchas veces son fáciles de expresar otras veces no alegría , tristeza, miedo, ira; son conocidas por todos nosotros pero no por ello dejan de tener complejidad. Nuestro cuerpo reacciona a estas y es el sistema nervioso autónomo los responsables directos de las alteraciones y cambios violentos que más afectan al sistema circulatorio, respiratorio. Así, las emociones las tenemos cada uno dentro de nuestro ser y cada alteración permite que las expresemos de diferentes formas, éstas nacen dentro de sí a partir del sistema límbico es un conjunto de estructuras del encéfalo con límites difusos que están especialmente conectadas entre sí y cuya función tiene que ver con la aparición de los estados emocionales o con aquello que puede entenderse por "instintos", si usamos este concepto en su sentido más amplio. El miedo, la felicidad o la rabia, así como todos los estados emocionales llenos de matices, tienen su principal base neurológica en esta red de neuronas". (Triglia, 2012, Art.)

Laura Esquivel (2000) en su libro de las emociones nos muestra una forma de ver al ser humano y como cada emoción nos pone en una situación diferente ¿Nos sana la alegría? ¿Nos pone enfermos la tristeza? ¿Por qué vivimos en una época en la que reina la depresión y el estrés? ¿Es la memoria un almacén personal de emociones? ¿Por qué hay personas, libros o películas que nos ensanchan el corazón y otras que nos llenan de mal roll? Todas estas preguntas nos hacen responder como actúan esas emociones. Nuestro cuerpo está muy ligado a esa construcción de emociones y se expresan a través de muchas reacciones que tenemos frente a estas. Las emociones

están dentro de sí mismos pero muchas con las teorías desde tiempos atrás que hablan sobre los comportamientos del ser humano y como se desarrollado esas emociones.

Muchas teorías nacen sobre las emociones que puede generar diferentes situaciones en un contexto, como el ser humano las puede llegar a desarrollar de distintas formas teorías filosóficas como la Aristotélica donde todo era referido a la pasión , donde se preocupa más de donde es su origen y como puede suscitar o actuar frente a esta. Fijándose en tres elementos: el estado anímico o disposición a que conduce la pasión, el objeto o realidad natural o sobrenatural, verdadera o imaginaria, ante la cual se experimenta una emoción particular, y el motivo o causa de por qué se la siente ante aquel objeto. De forma Aristóteles plantea en la *Retorica* (1368b 32–1369a 7) el estudio de la emoción como obra un significado capital no sólo para esta disciplina, sino también para la ética, deben vincularse porque de ahí el hombre se refugia formando un significado a sus emociones, y haciéndolas saber en su entorno. Maturana (1990) afirma “ Que las emociones son el fundamento de todo hacer porque se convierte en un medio de comunicación para el ser humano” , en su libro emociones y lenguaje usar en educación y política toca el tema de las emociones como una combinación del lenguaje y las emociones pues son de suma importancia para la convivencia entre niños y adultos , y estas tienen al lenguaje como nos comunicamos con otros que no solo es a través de símbolos sino que tienen que ver con las emociones pues ellas son decisivas para que allá una comunicación más asertiva pues no todo depende de usar el habla sino de expresarse en diferentes situaciones con nuestro cuerpo. Maturana, dice todo sistema racional se constituye en la práctica con premisas aceptadas a priori desde cierta emoción, las emociones son una característica de los seres humanos las expresamos a través de nuestro cuerpo gestos, movimientos faciales las tenemos cada uno y son propias e innatas, resalta una emoción súper importante y es el amor pues dice que para que se construyan las relaciones humanas y sociales tiene que haber

una emoción que constituya las conductas que resulta de todas esas convivencias y sea base de la armonía, así los que interactúan en ella se sienten libres y capaces de expresar emociones que como dice Maturana se resaltan con gestos y movimientos corporales.

Goleman (1995) resalta y se centra en la teoría sobre la inteligencia emocional gracias a su libro del cual lleva vendidas ya más de 5 millones de copias, donde resalta que esta se ah vuelto en algo imprescindible para el ser humano ya sea para una sana convivencia o para su desempeño en cualquier entorno laboral, estudiantil, etc. Pues como el mismo formula antes se pensaba que aquella persona que tenía experiencia laboral, títulos, mejores calidades de vida eran los mejores, pero hoy en día es algo diferente para que las personas y cada uno pueda estar bien en su entorno y dar los mejores resultados desde cualquier punto de vista no solo laboral sino en el mismo hogar es necesario estar bien emocionalmente. Sin embargo Goleman nos dice que estas habilidades emocionales se pueden adquirir mediante el dominio propio construyéndose a lo largo del tiempo y también dependen de una herencia genética; y así destaca las cinco (5) esferas donde el ser humano debe girar:

1. Conocer las propias emociones reconocerlos y saber controlarlos es la clave para la comprensión de uno mismo.

2. Manejar las emociones donde destaca la capacidad de conciencia de uno mismo los que la tienen desarrollada pueden que las cosas que estén a su alrededor no los afecte como a otro y puedan recuperarse más fácilmente de situaciones de la vida.

3. Auto motivación contar con estas esfera puede mantener el dominio de sus objetivos, mantener la creatividad, proyectarse a futuro ser más productivo y eficaz.

4. Reconocer las emociones de los demás cuando a esta se refiere quiere decirnos que la empatía es parte fundamental para las interrelaciones puedes si entendemos a los demás, lo que necesitan y desean.

5. Manejar las relaciones donde se refiere a manejar las emociones de los demás, ser líderes, populares y una eficacia interpersonal.

De esta manera podemos decir que las emociones preparan de alguna manera el organismo y actúan de diferente manera según como las habituemos a nuestras vidas y entornos, cada una reacciona de alguna forma pero siempre están presentes hay que saber controlarlas y esto depende de cada uno. Dominar las emociones permite según Goleman una vida saludable, sana donde podamos relacionarnos con otros, ser autónomos y consientes de lo que queremos.

Gottman (2017).” Llama a las habilidades emocionales un Entrenamiento Emocional que comienza desde casa para lograr niños respetuosos y exitosos. La crianza es el corazón de todo nos dice Estar con tu hijo en forma importante y cuando usted es necesario para él”. Pues el acompañamiento constante de los padres desde su desarrollo emocional crea efectos positivos en los niños; tengamos en cuenta que la familia es la base de todo darles amor, cariño y escucharlos permite que ellos desarrollen una mente más equilibrada y como dice Gottman niños más seguros desde su crianza pueden tener un mejor desempeño académico, ser aceptados por otros, tener menos problemas de comportamiento, pueden concentrarse mejor y motivarse a sí mismos. De esta manera se toma un punto clave los padres son el centro para desarrollar esa inteligencia emocional pero como dice Gottman los padres necesitan aprender a estar presentes cuando realmente son necesarios saber que es la inteligencia emocional, aprender a reconocer y validar lo que el hijo necesita, descubrir formas de expresar comprensión y empatía pues muchas veces los

padres no lo saben hacer. Desarrollar todas estas cosas permite una inteligencia emocional que construye confianza y los ayuda a crecer social, emocional e intelectualmente. Observamos que Gottman toca un punto importante y es la familia como parte de este desarrollo de habilidades emocionales como debe estar presente en la crianza de los niños.

Las emociones influyen en nuestro diario vivir permiten afrontar situaciones de una mejor manera según la maduración de nuestra personalidad, pueden existir diferentes teorías maneras de pensar del ser humano pero podemos decir que estas siempre existen en nuestro ser reaccionamos fácilmente a situaciones que impactan nuestras vidas y las expresamos a través de estas muchas veces pueden ser cotidianas otras recurrentes, ejemplos como temor a perder la vida o una amenaza que sentimos reaccionamos luchando , huyendo o la pérdida de un ser querido reaccionamos con tristeza pueden ser para algunos seres humanos fáciles de expresar para otros no muchos guardan esas emociones pero no sabemos si eso lastima mas su alma o su cuerpo que expresarlas y sacarlas para sentir el apoyo de otros.

En cierta forma las experiencias emocionales son las más valoradas son las que los construyen como personas porque necesitamos tensión emocional para decidir, decidimos muchas veces de manera emocional aunque sea positivo o negativo reaccionamos a estas de alguna forma, pero al mismo tiempo las emociones nos preparan, nos motivan y nos guían para seguir a delante, buscar caminos y salidas a las situaciones que se nos presentan.

Es de esta manera donde la educación emocional se viene convirtiendo en ese eje que permite que los seres humanos se conviertan en seres sociales, formen relaciones interpersonales y generen una confianza en si mismo. Cabe destacar que aunque las emociones vienen de cada ser es fundamental saberlas manejar dentro de nuestros contextos la educación es parte importante

para que estas emociones sean manejadas de la mejor manera La implementación de la educación emocional es una necesidad en los entornos escolares, para prevenir muchos de los problemas que hoy se ven en los colegios (deserción, bullying y consumo de drogas, entre otros) y para que los procesos de aprendizaje y los resultados académicos sean mucho mejores, por eso esta ha tomado más fuerza y el ministerio de educación busca que sea implementada para que los estudiantes se involucren en la construcción de una personalidad abierta y cambiante.

Pineda & Urrego (2017) afirman:

Los niños y las niñas en la actualidad desde temprana edad deben enfrentarse a diversas situaciones debido a los cambios generados por la misma sociedad. Se encuentran inmersos en un ámbito familiar, del cual aprenden valores, normas y el criterio moral (...) Estas son unas de las tantas situaciones que los estudiantes de las instituciones educativas deben vivencia y que tienen su encuentro en el espacio escolar, evidenciándose allí el resultado de diferentes tipos de crianza. (p.7).

La educación emocional se debe convertir en un pilar del sistema escolar donde todos puedan convivir de una forma sana y razonada. Cabe anotar que la educación emocional busca desarrollar unas competencias emocionales donde el individuo se sienta capaz de asumir retos, formando una conciencia emocional , una regulación de sus conductas , crear una inteligencia interpersonal y unas habilidades de vida y bienestar para sí mismo, es indispensable a través de una educación emocional diseñar estrategias que permitan a los estudiantes ser más seguros llevándolos a la práctica y permitiéndoles que ellos sean parte de ese ambiente escolar. De acuerdo con esto los educadores deben contar con herramientas necesarias y estar preparado para fomentar

una comunicación asertiva con su estudiante en la plena confianza para integrarlo a una sociedad más constructiva.

Desde el mismo informe de la UNESCO (2017) se recomienda que cada uno de estos objetivos educativos, reciban una atención equivalente. Por otro lado, la educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal, la cual está impregnada de factores emocionales y ello exige que se le preste una atención especial a las emociones por las múltiples influencias que tienen en el proceso educativo. Hasta ahora la dimensión emocional en la educación nos permite diferenciar entre lo que podemos denominar como educación afectiva y educación emocional propiamente dicha. Así, hasta ahora el introducir los sentimientos en el proceso educativo se relacionaba con educar poniendo afecto y a partir del concepto de educación emocional se trata de impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones. La educación emocional debe ser base para una formación en valores, de responsabilidad amor por sí mismo y el otro.

“La educación emocional debe dirigirse al desarrollo de tres capacidades básicas: la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones”. (Vivas, 2003, p4)

En relación con esto en educación basada en emocionalidad buscamos que los niños puedan expresar más fácilmente sentimientos hay que tener en cuenta que desde la primera infancia los niños o bebés experimentan altas y bajas emociones no verbales consistente y auténticamente porque el hecho de que los niños muestren expresiones no verbales en forma parecida a los de los adultos no necesariamente significa que su experiencia real sea idéntica a la de estos. De hecho, si

la naturaleza de esas muestras es innata, es posible que las expresiones faciales se den sin la conciencia que acompaña nuestra experiencia emocional.

El psicólogo Izard (2009), sugiere “Que los infantes nacen con un repertorio de expresiones emocionales, que reflejan estados emocionales básicos como la felicidad y tristeza (...) Conforme los infantes y los niños crecen, expanden y modifican estas expresiones básicas y se sienten más capaces en el control de sus expresiones conductuales no verbales”. Por ejemplo, aprender a sonreír en el momento adecuado, aumentan las oportunidades de salirse con la suya. Con que llegamos a esto que desde que nacemos expresamos sentimos y de forma involuntaria tenemos emociones que con el tiempo vamos resaltando, creando nuestras personalidades aunque muchas veces nos cueste llegar a sentir o expresarlas libremente.

En base a esto y con la investigación desarrollada lo que buscamos en este trabajo es llegar a fomentar a través del arte una expresión más auténtica, libre donde cada emoción se vea reflejada al momento de crear de construir con nuestro cuerpo, a través de diferentes técnicas artísticas ya que se tiene en cuenta que el arte bendicho es una manifestación del ser humano siendo creativo en su contexto, de comunicar algo permitiendo la construcción de un ser humano más autónomo expresivo y consciente de sus actos. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad de esta manera el arte desde el inicio de la vida y si se aplica en la educación inicial empieza a ser parte de ese mundo donde empieza a desarrollarse conocer su cultura y sociedad, involucrarse e integrarse de una forma creativa, despertar su sensibilidad y desarrollar diferentes habilidades. Por

eso desde la educación inicial se propone que se utilicen estrategias donde el niño se relacione con la literatura, el teatro, la pintura, el contacto con diversos ritmos y melodías utilizando la música como medio de expresión igual que las otras técnicas artísticas.

En el libro *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* nos habla un poco de la importancia de la educación y la creatividad del siglo XXI y diferentes técnicas que nos permiten tener un desarrollo expresivo más significativo de los niños la literatura, el lenguaje corporal y musical etc.

La música, como la pintura crea beneficios para los niños ya que ayudan en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, fomenta una personalidad creativa e inventiva, organiza sus ideas, estimula su comunicación haciéndola más efectiva, favorece la expresión, la percepción y la organización, desbloquea la creatividad y favorece la expresión de los sentimientos. Por eso buscamos que con estas técnicas artísticas los niños de 2 a 3 años puedan expresar más fácilmente sus emociones sintiendo juntos quiere ser un proyecto donde los niños sean más conscientes de lo que son, su personalidad y su entorno.

Nores A, Santos G, Tojo C (2014) afirman:

La música debe ser entendida como fin y como medio. Por una parte es un fin en sí misma, pues produce placer y diversión, pero a la vez es un medio para la obtención de múltiples beneficios, ya que son muchos y muy positivos los efectos que se ha demostrado que la educación musical puede tener en el desarrollo del cerebro, y por consecuencia, en la modulación de nuestro comportamiento. (p.3)

Es una muestra de cómo la música influye en la formación de la inteligencia y capacidades socioemocionales como en el taller de música basado en la inteligencias de Gardner, pretende dar

salida a la necesidad de entrenamiento de múltiples capacidades cognitivas y socioemocionales a través de un medio diferente, flexible y creativo como es la música.

En el artículo citado por la red de revistas científicas de América Latina llamado Música y danza creativa como herramienta expresión de emociones Villén B, López C,. Crea un diseño de un programa de intervención motora (PIM), utilizando como variable sin dependientes patrones musicales y secuencias de danza, donde tratan de constatar el impacto que la actividad física vs expresiva, y patrones sonoros tienen sobre variables emocionales, y la importancia que tiene identificar, regular, controlar y facilitar el estado emocional propio, que propicia la adaptación y comprensión emocional a nivel grupal.

Hemos visto que el arte a través de técnicas como la música y la pintura han constituido parte básica de la formación de una educación socioemocional, por eso en este proyecto queremos despertar en nuestros estudiantes del jardín Advenio ese sentido a expresar sus emociones de forma voluntaria sin presiones a través de la pintura, la música sean parte de esa emocionalidad y de sentido de pertenencia a sí mismos.

El arte debe ser ese sentido del desarrollo de la sensibilidad y creatividad aportando al conocimiento, a los modos de interacción y al concepto de querer expresar. Y buscamos que los niños tengan un proceso de comunicación más asertivo donde puedan sentir conectado sus sentidos escuchar, ver, tocar; el de percibir la realidad con una memoria constructiva, el de retener memorias guardadas y el de elaborar imágenes que construyen mentalmente pero como lo hacemos expresando todas emociones sin temores y miedos.

La línea de investigación a desarrollar es una pedagogía basada en la utilización de medios como la didáctica el juego y el uso de diferentes materiales, uso de herramientas de las TIC donde los niños se involucren y puedan desarrollar otras actividades interactuar con otros y establecer

otros medios de enseñanza. De esta manera para desarrollar el proyecto basado en hechos y buscar alternativas de mejora este se va a basar en una investigación cualitativa donde la observación sea la base para la recolección de datos más concisos, hallar los diferentes comportamientos que tienen los niños si son basados en ciertas emociones o que generan estas en ellos basada en el contexto donde se encuentran los niños, tengamos en cuenta que la investigación cualitativa nos permite observar ese contexto natural y de primera parte donde se encuentre el sujeto de estudio, tal y como suceden las cosas y nosotros como investigadores debemos estar atentos a ciertas cosas que queremos hallar.

Basados en esta investigación cualitativa observaremos en el grupo de estudio de catorce (14) niños del jardín Advenio ubicado en Bogotá zona norte entre edades de dos a tres años como muestran sus emociones en el contexto, si demuestran seguridad o no al momento de expresarse.

De esta manera para llegar al desarrollo obtener datos una observación clara en este proyecto se utilizaran registros anecdóticos donde se permitirá una observación directa con los niños ya que muchas veces se presentan situaciones inesperadas que suceden en el aula que son claves para desarrollar la investigación; tengamos en cuenta que a través de este registro nos permite la descripción de hechos imprevistos y significativos protagonizados en cualquier momento y que no puede ser habitual en los niños y es importante tomar nota en qué momento ocurre, porque, cual fue la actitud del niño, etc. Además es importante ya que como son niños en etapa inicial a diario presentan comportamientos inesperados por diferentes situaciones y llevar registro de esto es base para desarrollar el proyecto. Se desarrollaran como segunda medida grupos focales pues es interesante utilizar este recurso con los niños donde ellos puedan expresar sus emociones libremente y llegar a observar para quien es más fácil, aunque son niños entre edades de dos a tres años, implementaría talleres y actividades donde cada uno pueda participar

activamente de estas y llegar a observar cómo son sus comportamientos y como representan sus emociones. Al mismo tiempo como docente se realizarían preguntas.

Es importante trabajar en estos talleres donde ellos puedan expresar y mostrarle a los demás que es lo que pasa y observan a su alrededor y así mismo observar en ellos si se sienten cómodos en el contexto donde están.

Como tercera medida para terminar la investigación se desarrollara una matriz de análisis ya que es importante observar en qué situación se encuentran ciertos puntos, porque los niños actúan de cierta manera cuando están realizando una actividad cognitiva y de otra cuando están en arte que hacen que actúen y muestren sus emociones diferentes. Qué puntos se deben tener claro por eso este instrumento es favorable para tener puntos de partida claves para ir desarrollando que fortalezas y debilidades tienen frente a diferentes contextos que se les muestra en el jardín.

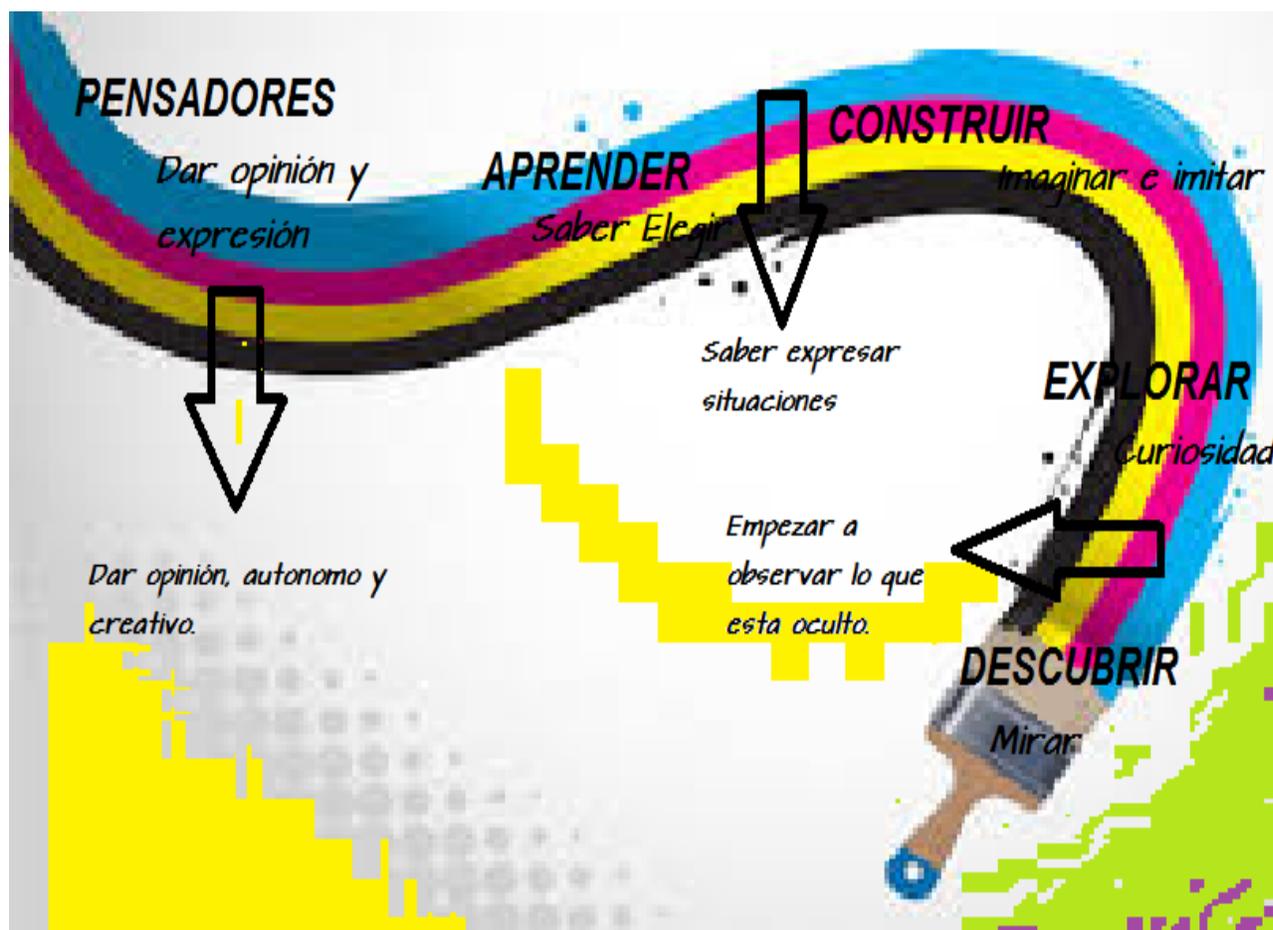
En esta matriz se observaría en primera parte como los niños se conocen a sí mismo mi cuerpo, mis pertenencias, mis emociones; como conocen a los demás si están tristes, enfadados, es decir como conozco al otro.

El actuar como me comporto cuando pasa alguna situación que me afecta o me motiva en el contexto que me encuentro, y como actúa con mis compañeros como ellos hacen algo conmigo. Observaremos a través de esta matriz todas esas situaciones que involucran a cada uno y como cada uno llega a la solución de estas; si buscan a terceros o ellos mismos llegan a esto, o lo representan con ciertas emociones.

Compartiendo mis emociones (estrategia de intervención)

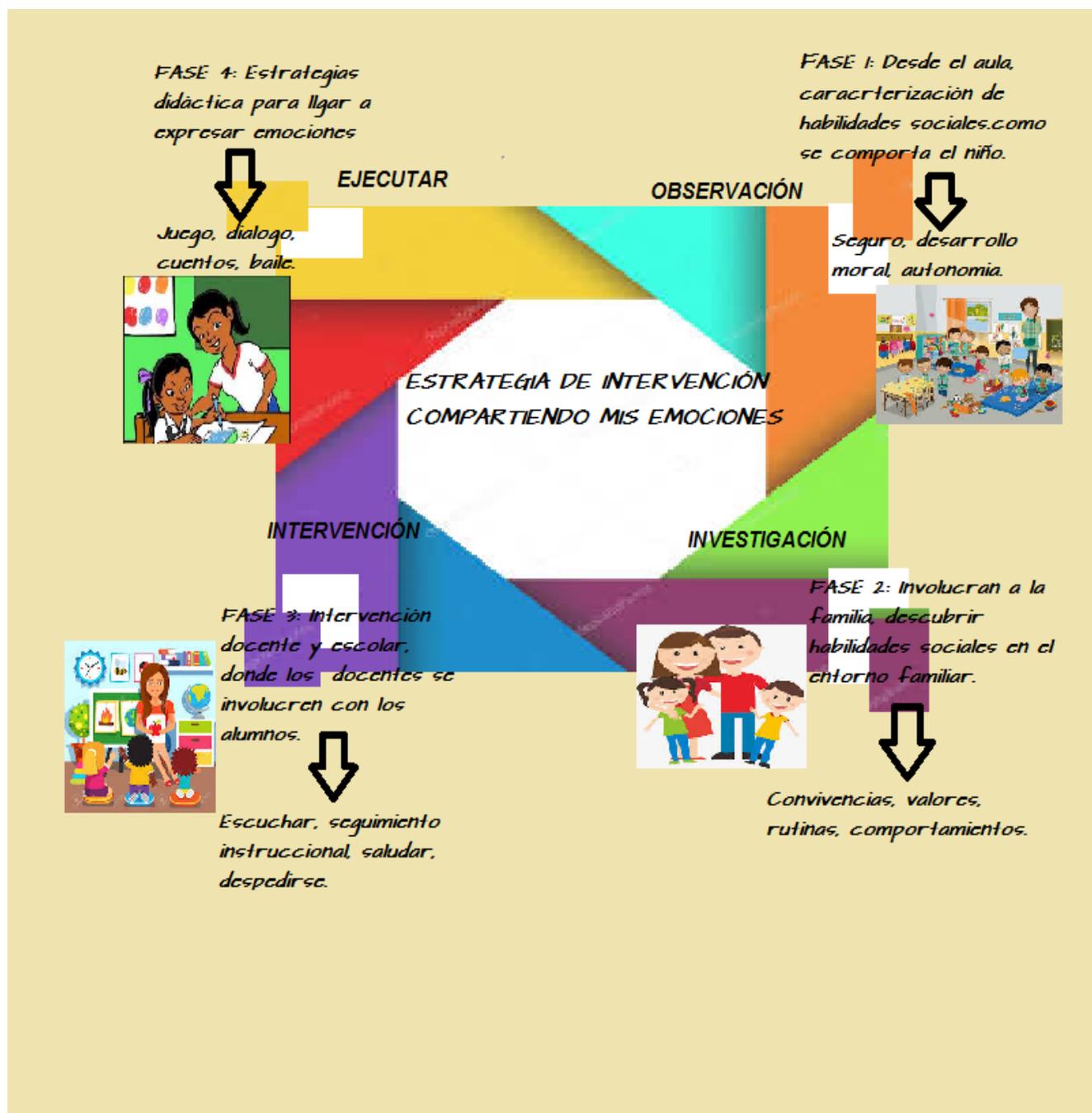
En este PID que busca de fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños para que se sientan más seguros de sí mismos al momento de expresar emociones dentro del aula y en otros entornos dentro del campo escolar se implementara una estrategia donde se involucren docentes, padres de familia y docentes que permitan el desarrollo de actividades que despierten la imaginación, creatividad de los niños expresando emociones.

Se implementara una ruta de intervención donde se pretende paso a paso ir despertando las emociones de los niños:



En esta ruta se pretende que los niños descubran y exploren su entorno a través de mirar, observar que hay a su alrededor y puedan despertar esa curiosidad para ver lo que está oculto dentro de las vivencias y situaciones de su diario vivir. Luego construir y aprender con lo ya han observado para saber expresar situaciones que se les presentan poderles dar un significado y saber por qué reaccionan así frente algunas acciones. Y por ultimo llegar al aventurar poder expresar sus emociones de forma libre, ser autónomo, ser consciente de su personalidad y darle una prioridad.

Ya construyendo esta ruta de intervención dentro del entorno se puede decir que dentro de las estrategias se siguen unas fases donde podamos implementar en el aula. Así:



Esta ruta y fases que se llevarán en este PID se desarrollarán a través de un plan de acción donde se permitirá que los niños, docentes y padres sean participes y se puedan desarrollar ciertas habilidades sociales y emocionales. A continuación se encontrarán actividades:

Tabla 1. Actividad 1: Danzas zoomorfos descubriendo emociones y movimientos.

OBJETIVO	Incentivar a los niños a la exploración de técnicas artísticas donde expresen sus emociones de una forma agradable y cómoda.			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños tengan una autoconciencia de sí mismos • Reconocimiento de su cuerpo como parte de expresión. • Que los niños puedan reacción con agrado o desagrado expresándolo de una forma corporal. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	TIEMPO DE DURACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Se sientan en la libertad de expresar a través de las danzas zoomorfos sus emociones sintiéndose cómodos.</p> <p>Que vean las danzas como una forma de identificarse de muchas maneras reconociéndose a través de figuras, animales y diferentes movimientos corporales.</p> <p>Identificar si algunas cualidades y características con las que se puedan identificar con animales.</p>	<p>Para iniciar con la actividad se les explicara a los niños a través de videos e imágenes que son las danzas zoomorfos como a través de estas podemos divertirnos explorando con nuestro cuerpo la imitación de actitudes y movimientos de los animales y como nos podemos identificar con una de ellos. La docente le ira explicando cada animal puede representar una emoción y cómo podemos imitarlo.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad los niños encontraran sobre una mesa mascararas, disfraces de animales, pintu caritas, etc. cada uno escogerá el que más le guste y o se sienta identificado y con ayuda de la docente se colocaran cada atuendo. Se colocara cierta música de fondo con animales, sonidos de la naturaleza, etc. Ellos empezaran a realizar diversos movimientos corporales y gestos haciendo referencia a emociones, etc. y cualidades</p>	<p>Video beam</p> <p>Videos e imágenes</p> <p>Mascararas</p> <p>Pintucarita</p> <p>Disfraces</p> <p>Música de danza zoomorfa</p> <p>Grabadora</p> <p>Espejo</p>	45 minutos	<p>Se evaluara si los niños sintieron interés por la actividad.</p> <p>Expresaron fácilmente los que sentían con cada animal.</p> <p>Si se reconocieron a sí mismos reconociendo su cuerpo.</p> <p>Se expresaron a través de su cuerpo.</p>

	<p>de cada uno, podrán ir observándose en el espejo del salón de danzas. Al mismo tiempo la docente les ira diciendo como está el león feliz o furioso etc.</p> <p>Para terminar la actividad se ubicaran en el centro y la docente realizara un par de preguntas ¿cómo se sintieron? ¿Que representaba cada animal? Estaba enfadado, feliz, etc. y que sentían ellos se identificaban con el animal.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Autor

Tabla 2. Actividad 2: Identificando y expresando emociones a través del Body Paint.

OBJETIVO	Gesticula o imita emociones con acciones o expresiones faciales.				
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades sociales e interpersonales • Tener autogestión donde pueda regular sus emociones • Trabajar en la conciencia del otro para poder construir empatía. 				
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES		MATERIAL	TIEMPO DE DURACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Se pretende que los niños formen habilidades sociales donde puedan comunicarse más asertivamente escuchando, expresándose claramente.</p> <p>Que los niños entiendan el significado de autorregulación</p>	<p>Para iniciar nuestra actividad comenzaremos realizando un saludo inteligente, cantaremos alguna ronda de bienvenida, respiraremos de una forma creativa y realizaremos un compromiso grupal para comenzar.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad los niños dispondrán de pinturas de diferentes colores de</p>		<p>Pinturas de Neón</p> <p>Pinceles</p> <p>Espumas</p> <p>Linternas Cuarto oscuro</p>	<p>45 minutos</p>	<p>Los niños pueden regular sus emociones de forma asertiva</p> <p>Pueden formar habilidades sociales dentro de un grupo</p>

<p>de esta manera adquieren la habilidad para controlar emociones , pensamientos y comportamientos frente algunas situaciones.</p>	<p>neón, entre otros, pinceles, espumas, etc. Y con ropa cómoda camisetas o esqueletos, pantaloneta de color blanco.</p> <p>La docente les explicara que se realizara un arte con su cuerpo llamada bodypaint o maquillaje artístico corporal donde cada uno pintara su cuerpo como se sienta el día de hoy, cada emoción pensamiento lo pintara de algún color combinándolo y reflejándolo en su cuerpo, se realizara una parte individual y luego grupal.</p> <p>Al terminar de pintar sus emocionales corporalmente nos ubicaremos en un cuarto oscuro y a través de las pinturas de neón y algunas lámparas observaremos como esas emociones brillan y se transforman cada uno ira explicando que ve reflejado en estas.</p>				<p>escuchando y ayudando.</p> <p>Pueden expresar emociones a con otras técnicas artísticas.</p>
--	--	--	--	--	---

Fuente: Autor

Tabla 3 Actividad 3: Descubriendo los colores de las emociones a través del cuento y las sombras chinescas.

OBJETIVO	Identifica las emociones básicas y sus expresiones correspondientes.
----------	--

COMPETENCIAS A DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer emociones básicas en el otro y si mismos • Señala en una imagen la emoción básica que se le indica. • Comunicar sentimientos y emociones en su entorno. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	TIEMPO DE DURACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Los niños le den significado a cada una de sus emociones dándoles un color como ellos desean.</p> <p>Puedan reconocer emociones en otros y en ellos mismos dándoles un nombre.</p> <p>Identificar emociones en diferentes situaciones presentadas en su cotidianidad.</p>	<p>Para iniciar la actividad realizaremos una ronda infantil conociéndonos a nosotros mismos y a los demás nombrando algunas cualidades.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad entre todos construiremos los personajes del cuento de las emociones para esto se colocaran sobre la mesa diferentes materiales como hojas iris, colores, lápices, temperas, pinceles. Los niños escogerán el material y realizaran cada uno su emoción de qué color ellos la ven reflejada y cuáles son las que más sienten según su creatividad e imaginación. Le colocaran un palito de pincho o paleta para que quede en forma de títeres.</p> <p>Al terminar los niños encontraran una especie de teatrín con sabanas de blanca algunas linternas y el salón estará a oscuras. Y entre todos construirán un cuento la docente iniciara y ellos terminaran narrando dándole un significado a la historia.</p>	<p>Sabanas blancas</p> <p>Linternas</p> <p>Hojas iris</p> <p>Lápices</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Palitos de pincho</p> <p>Pegante</p>	1 hora	<p>Se observara si los niños reconocen emociones</p> <p>Pueden señalar imágenes de emociones</p> <p>Construyen e imaginan sus emociones a través del color.</p>

Para evaluar cada una de las actividades se realizaría a través de la observación y llevar una bitácora de aspectos significativos que pasaron durante el tiempo de la actividad por cada niño como actuaron, surgieron preguntas, fueron los resultados esperados para la actividad.

Nombre del niño:

¿Qué paso?
¿Qué aprendió?
¿Qué sintió?

Conclusiones

En el desarrollo de este proyecto se puede destacar que hoy en día no solo es una educación basada en aprendizajes matemáticos, lingüísticos o sociales es una educación moderna que va más allá de eso, una educación basada más en desarrollo de su personalidad, su autonomía, de ser más expresivos, competitivos y capaces de tomar decisiones; una educación basada en principios del conocimiento de sí mismos y es donde nace la importancia de involucrar una lo socioemocional donde cada ser humano se sienta capaz de expresarse libremente sin sentir temores, miedos o ser juzgados. Pues nos damos cuenta que muchas veces existen esos temores ya sea desde un vínculo familiar y social. Y llegando a ese análisis son muchos los factores que intervienen en ese desarrollo en un principio pensábamos que solo era importancia del entorno escolar pero va más allá de eso el desarrollo emocional de cada uno nace desde que estamos en el vientre de la madre nacemos con ello y lo vamos desarrollando poco a poco dependiendo de nuestro entorno. De esta manera podemos también concluir que es de suma importancia saber explotar y poder expresarse esas emociones y observamos que a través del arte estas pueden ser más fáciles de expresar hay que buscar la manera más cómoda y fácil donde cada uno pueda expresar sentimientos y emociones. Porque el desarrollo de habilidades emocionales a través de técnicas artísticas los niños puedan desarrollar una inteligencia emocional que les permite ser más seguros y líderes en sus diferentes contextos. Ya que la inteligencia emocional al desarrollarla desde la educación inicial con ayuda de sus padres con una crianza construida a partir de valores y del escucha es decir una buena comunicación permite ser niños más felices, competitivos, seguros de sí mismo con una confianza donde formen relaciones interpersonales basadas en la empatía y de respetar al otro.

Es importante enseñar a los niños como saber manejar las emociones, reconocerlas en sí mismos y mantener el control sobre estas porque así dependa la sana convivencia y el autocontrol

en diferentes situaciones para saber afrontarlas. Si utilizamos el arte como estrategia para saber apoderarnos de las emociones se convierte en una buena base para la educación pues esta permite que a través de diferentes técnicas exploremos todas esas habilidades que tenemos expresándolas con emociones y sentimientos. Por eso en todo este proceso debemos involucrar a los padres en estos procesos de emocionalidad para que ellos sean conscientes de la importancia que es el núcleo familiar en la construcción de la vida de sus hijos de un buen acompañamiento desde pequeños depende una buena vida para sus hijos.

De esta manera este proyecto nos permite construir bases para buscar ese desarrollo emocional en los niños, ya que se piensa que solo es involucrar valores, enseñar derechos y deberes, es enseñarles como expresarlos libremente, que es cada cosa que sentimos si son buenas o malas, que dependen estas para nuestras vidas y como si nos sentimos seguros y autónomos podemos llegar a la resolución de problemas sin sentirnos agobiados o temerosos de lo que pase a nuestro alrededor, todos somos capaces de hacer muchas cosas solo que somos diferentes y únicos y cada uno se expresa de diferente manera porque se tienen diversas habilidades que hay que descubrir en uno mismo.

Lista de referentes

- Año 4 N°7 / diciembre 2017 - junio 2018 / issn 2408-4573 / cátedra UNESCO. Recuperado de <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/relapae/article/view/84>
- Arte educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Recuperado de <file:///C:/Users/acer/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>
- Choliz M (2005) Artículo Psicología de la emoción. El proceso emocional. Recuperado de <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- De Rueda V, López A & Eloy C, (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones Redalyc.org. n° 24, pp. 141-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290029>
- Documento N21 – Arte educación Inicial PDF. El arte en la educación inicial. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Goleman, D. (2017) La mente es maravillosa. Teoría sobre la inteligencia emocional. Recuperado el 14 de diciembre del 2018 de <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/>
- Esquivel, Laura (200) Libro de las emociones. Me gusta leer.
- Libro, Emociones y Lenguaje en educación y política de Dr Humberto Maturana edición de 1990. Análisis y resumen recuperado de <https://es.slideshare.net/lotino/resumen-texto-maturana>
- Ministerio de educación. (2017), Educación emocional, clave en la creación de vínculos profundos en la escuela. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-363327.html>

Nores A, Calviño G & Pomar C. (2014). El sonido de la inteligencia. Revista de psicología INFAD.

Nº1-Vol.5, pp: 503-510. Recuperado de <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v5.712>

PDF Ebook_Por_qu. ¿ Porque ser un coach de emociones para sus hijos?. Recuperado el 22 de

Noviembre del 2018 de http://cdn2.hubspot.net/hub/271022/file-640359160-pdf/ebook_Por_qu

Pineda N & Urrego N, Fundación universitaria los libertadores (2017), Autoconocimiento

emocional, una necesidad en la infancia contemporánea.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1145/pinedanubia2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Scielo, La teoría aristotélica de las emociones (2009) Carmen Trueba Atienza Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242009000200007

Triglia A. Psicología y mente. Sistema Límbico: la parte emocional del cerebro. Recuperado de

<https://psicologiaymente.com/neurociencias/sistema-limbico-cerebro>

Una introducción a la educación emocional. Artículo de la UNESCO. pp. 121-130 /

Video Inteligencia Emocional por Daniel Goleman. Recuperado de

<https://youtu.be/NzKpmoTZgBU>.

Vivas M, (2003). La educación emocional: conceptos básicos. Redalyc.org. 4(2) Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

Anexos

Grupos focales:

Primer Taller: Nos sentaremos todos en forma de círculo y tejaremos una telaraña. Se les explicará a los niños que cada uno cojera un pedazo de lana sin soltarla la irán lanzando a cada uno de los compañeros cuando la formadora genere una pregunta así sucesivamente hasta tejer la telaraña y terminar con todos los compañeros. Luego la soltaremos nuevamente siguiendo el orden con que tejimos la telaraña. Las preguntas y algunas situaciones serian:

- ¿Cómo te sientes hoy triste, enojado, feliz, etc.?
- Como crees que se siente tu compañero el día de hoy
- Si le pegamos a un compañerito como se sentirá
- Cuando alguien te quita algo como te pones
- Si compartes con tus compañeros los juguetes el cómo se sentirá
- Si no te gusta algo como te comportas
- Cuando estas triste lloras, le pegas a otros, etc.

En este observaremos como actúan los niños frente a diferentes cosas, si son capaces de representarlas y responder.

Segundo Taller: Los niños estarán sentados en forma de circulo donde todas se puedan observar uno a uno en el centro estarán las fotos de diferentes situaciones que se presentan en el jardín y sus espacios rutinas, actividades, juegos, comportamientos etc. La formadora empezara mostrándoles las diferentes fotos cada uno ira describiendo que pasa y así mismo la formadora ira preguntado mas dependiendo de lo que respondan los niños en cada situación, se observara cómo reaccionan los niños con lo que están observando, si se sienten seguros si reflejan alguna emoción o sentimiento.

Registro Anecdótico:

Alumno _____

Curso _____

Fecha _____ Lugar _____ Hora _____

—

Descripción del suceso:

Interpretación de lo observado:

Comentario del Docente o tercera persona que estuvo presente en el suceso:

Observador:

Matriz de Análisis:

	CONMIGO MISMO	CON LOS DEMÁS
CONOCER		
ACTUO		