

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Ecoarte: Una oportunidad para conocer la biodiversidad y cuidar el medio ambiente.		
Tipo de Investigación		
*Básica: <input type="checkbox"/> _x_ **Aplicada: <input type="checkbox"/> ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <input type="checkbox"/> ****Creación Artística: <input type="checkbox"/> Otro: cuál? <input type="checkbox"/>		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:		Departamento:
Duración del Proyecto (en meses):	Fecha de iniciación: día/mm/año	Fecha de Terminación: día/mm/año
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Bibian Astrid Correa	bacorreag@ulibertadores.edu.co	Licenciada en Artes y Educación Cultural
Carolina Garcia	cgarciac01@libertadores.edu.co	Ingeniera Topográfica Técnica profesional en danza contemporánea.
Leonardo Duquino	lduquinor@libertadores.edu.co	Licenciado en educación básica con énfasis en lingüística y literatura
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

*Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

**Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

***Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

● Fecha y lugar

Bogotá 20 de Agosto de 2022

Ecoarte: Una oportunidad para conocer la biodiversidad y cuidar el medio ambiente

Bibiana Astrid Correa G
Carolina García Campos
Leonardo Duquino

Especialización Arte en los Procesos de Aprendizaje

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Armando Chicangana

Título de posgrado del director(a)

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Agosto de 2022

1. Resumen ejecutivo

La enseñanza de las artes plásticas en la educación primaria permite a los estudiantes, entre muchas cosas, expresar sus emociones, experimentar con diferentes técnicas y materiales, tener una aproximación a la historia y la cultura a través del estudio y contemplación de las grandes obras y fortalecer la creatividad, el pensamiento divergente y el desarrollo motor.

Ahora bien, atendiendo a las necesidades educativas actuales, el estudio del arte en la escuela no debe ser entendido como un fin en sí mismo, sino un medio para movilizar diferentes competencias y saberes en los estudiantes, superando el discurso del arte por el arte, para aportar a su desarrollo como sujetos sociales, fortaleciendo las habilidades necesarias para enfrentar los retos que la contemporaneidad impone, atendiendo a las problemáticas propias de cada comunidad y contexto a las que va dirigida la enseñanza.

Uno de estos retos, como bien lo señalan los objetivos de desarrollo sostenible, propuestos por la ONU, es reflexionar y actuar en relación al cuidado y preservación del medio ambiente en la lucha contra el cambio climático, razón por la cual, este trabajo presenta una propuesta en la que, a través de la implementación de un proyecto de aula en artes plásticas, se transversalice la formación en maneras de pensar y maneras de trabajar, fortaleciendo saberes y competencias en relación a la biodiversidad, la fauna y el cuidado de los diversos ecosistemas del país, a la vez que experimenta y reproduce métodos de trabajo con diversas técnicas artísticas.

De esta manera se espera que los estudiantes tengan una experiencia y aproximación al denominado arte ecológico y al movimiento arte povera, conociendo representantes, técnicas y obras representativas de esta forma de producción plástica, a la vez que reflexionen en torno las problemáticas ambientales, calentamiento global y tengan un acercamiento a la riqueza natural y biodiversidad de Colombia.

Abstract

The teaching of visual arts in primary education allows students, among many things, to express their emotions, experiment with different techniques and materials, to have an approach to history and culture through the study and contemplation of great works and to enhance creativity, divergent thinking and motor development.

Now, in response to current educational needs, the study of art in school should not be understood as an aim in itself, but as a means to activate different skills and knowledge in students, overcoming the concept of art for art's sake, to contribute to their development as social beings, strengthening the necessary skills to face the challenges that contemporaneity imposes, addressing the specific problems of each community and the context to which the teaching is approached.

One of these challenges, as stated in the Sustainable Development Goals, proposed by the UN, is to reflect and act in relation to the care and preservation of the environment, on the fight against climate change, which is why this work presents a proposal in which, through the implementation of a classroom project in plastic arts, the forms of production are transformed; reflecting on the value of recycling and reuse of materials, for the construction of two and three-dimensional pieces that address the issue of biodiversity, fauna and the care of the various ecosystems of the country.

In this way, students are expected to experience and approach the so-called ecological art and the arte povera movement, learning about artists, techniques and most representative works of this form of plastic production, while reflecting on environmental issues that the planet is facing, such as global warming and loss of ecosystems .

2. Planteamiento del problema

¿De qué manera el desarrollo de un proyecto de aula basado en las artes plásticas puede movilizar diferentes competencias y saberes ambientales y culturales en estudiantes de primaria?

2.1 Formulación del problema

Cada periodo en la historia de la humanidad está marcado por diversos hitos que han modelado el devenir histórico, produciendo la configuración de lo que somos como sociedad. Los diversos acontecimientos han generado una huella en el desarrollo de las diferentes formas de producción y la manera como actualmente se configura el entramado social, político, ético y estético del mundo. Es así que somos el resultado de nuestra historia y el manejo que la humanidad ha dado a cada uno de estos hitos hasta nuestros tiempos.

En la contemporaneidad y en gran medida a causa de los medios de producción y el modelo capitalista del mercado, nos vemos abocados a enfrentar diferentes desafíos que principalmente están marcados por la revolución tecnológica y de la comunicación, las problemáticas ambientales que derivan en la aceleración en el cambio climático, la pérdida veloz y abrupta de ecosistemas, los daños al medio ambiente y los conflictos sociales producto del incremento del hambre, la pobreza y las brechas sociales.

Frente a esta situación diversos gobiernos, organizaciones sociales y líderes mundiales, en cabeza de la ONU, en el año 2015 proponen los ODS, objetivos de desarrollo sostenible, que son una manera de poner en el centro de la discusión el problema, para formular un plan estratégico que contribuya a la sostenibilidad de la vida digna en el planeta. De ésta cumbre se proponen 17 grandes enunciados que sirvan como “plan para lograr un futuro mejor y sostenible para todos”: fin de la pobreza, hambre cero, salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, agua limpia y saneamiento, energía asequible y no contaminante, trabajo decente y crecimiento económico, industria, innovación e infraestructura, reducción de las desigualdades, ciudades y comunidades sostenibles, producción y consumo responsables, acción por el clima, vida submarina, vida de ecosistemas terrestres, paz, justicia e instituciones sólidas, alianza para lograr los objetivos>>. Tomado de documento de Objetivos de desarrollo sostenible. ONU 2015.

Comentado [1]: Ajustar cita

Si bien, los esfuerzos que se hagan para llevar a buen término el plan descrito por la ONU implican un compromiso conjunto y creativo de todos como sociedad, no es menos cierto que dependen, sobre todo, de la voluntad de los gobiernos, los empresarios, la gran industria y el sector privado; que garanticen el cumplimiento de los objetivos descritos.

Desde la sociedad civil se perciben aportes en diferentes niveles, algunos mediados por la escuela, en tanto es un espacio para la producción intelectual, representada en la publicación de investigaciones y artículos, y sobre todo por ser un escenario de experimentación y socialización, donde es posible plantear nuevas formas de entender y resolver las problemáticas sociales y ambientales, como los que aborda este proyecto.

El arte entonces, como lo ha hecho desde el inicio de la historia, cumple un papel fundamental, como mecanismo comunicativo para la sensibilización y la reflexión, pero también en la adaptación y exploración nuevos medios y materias de producción.

Este proyecto entonces, se ubica en el escenario de la escuela y busca movilizar conocimientos y técnicas de las artes plásticas, para generar un proyecto de aula que estimulen el uso de material reciclable, y promueva una reflexión por el cuidado del medio ambiente, en el que el arte y la biodiversidad del país sean el pretexto educativo para transversalizar diferentes conocimientos en los estudiantes.

3. Justificación

Por medio de la educación se ha contemplado la manera de abarcar diferentes disciplinas con las cuales se puede realizar aportes significativos con miras a conseguir cambios relacionados con algunas conductas de la sociedad, que ponen en deterioro al medio ambiente, lo cual denota una falta de conciencia y compromiso por el cuidado y preservación del planeta. Es por esto la necesidad de fomentar en el comportamiento de

cada una de las personas que componen la sociedad, la reflexión de un cambio que trabaje los valores vinculados a la cultura ambiental.

Es importante implementar un proyecto de aula basado en las artes plásticas, haciendo reflexión sobre el valor del reciclaje, y permitiendo la transversalización del conocimiento, poniendo en práctica lo aprendido respecto al arte, y, el contexto social. Por consiguiente, se requiere mediante dicho proyecto, fortalecer en los estudiantes sus competencias y saberes ambientales. Ahora bien, con relación al arte, se considera expandir las capacidades de los estudiantes respecto a la creatividad, la sensibilización y al gusto por éste, basados en experiencias realizadas dentro y fuera del plantel educativo, lo cual representa para ellos potenciar sus talentos, todo encaminado a una labor social (Ministerio de Educación, 2018).

Desde luego, teniendo en cuenta al aporte social, la presente propuesta se enfrenta a un reto que busca resolver un problema real que afecta en gran medida del desarrollo de la vida en el planeta en la relación sociedad-medio ambiente; es así que por medio del proyecto de aula en artes plásticas, se pretende fortalecer la conciencia sobre el inadecuado manejo que se realiza con los residuos sólidos, el desconocimiento por la separación de dicho material y el no aprovechamiento de estos productos para la realización del arte Povera, el cual, cabe mencionar, incita a romper los cánones artísticos establecidos por la sociedad, para así crear obras a partir de objetos carentes de valor económico, esto último según la concepción del imaginario popular.

En la actualidad, las escuelas rurales son una buena alternativa para empezar a generar conciencia ambiental, por esta razón, con los estudiantes de ciclo II del Colegio Rural José Celestino Mutis, se están gestando estas pequeñas obras, esperando que fructifiquen sus resultados para que se consigan aportes referentes a la recuperación del medio ambiente y al desarrollo de la creatividad por medio del descubrimiento y la experiencia, aprovechando así las Herramientas para la Vida HV contempladas por la secretaría de educación donde el entorno es un escenario de aprendizaje y la importancia en el fortalecimiento del ambiente para conservarlo y protegerlo, formando así niños responsables con su medio, que identifican la función de cada de ellos dentro

del ecosistema y que resaltan la importancia de la naturaleza para la subsistencia del ser humano y las demás especies.

Finalmente, el proyecto busca generar una propuesta de impacto a nivel institucional no solo para el área de artes plásticas, sino que al usar el tema de Colombia y su biodiversidad se logre transversalizar diferentes conocimientos en los estudiantes, bien sea en la geografía, la historia, los aportes científicos y demás temas que el docente que lo aplique, considere teniendo en cuenta que se obtendrán beneficios de cara a la formación de hábitos y conciencia ambiental en los estudiantes.

De esta manera se pretende que esta investigación se convierta en una fuente de consulta en un futuro, aportando de esta forma un grano de arena en el cuidado y preservación del medio ambiente y a la movilización de saberes en estudiantes, a través de la formulación de proyectos en artes.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Implementar un proyecto artístico de aula para estudiantes de ciclo II, del IED rural José Celestino Mutis, en el que, a través de la expresión artística y el uso de materiales reutilizados, se construyan proyectos manuales y creativos, para que los estudiantes aprendan sobre la biodiversidad y cultura del país y se promueva la reflexión sobre el cuidado del medioambiente.

4.2 Objetivos específicos

Desarrollar una ruta de planeación pedagógica, en el que las artes plásticas sean un pretexto para aproximarse de manera transversal a contenidos de biología, geografía, historia, cultura y medio ambiente.

Conocer diferentes ecosistemas de Colombia, a través de la elaboración de piezas bidimensionales y tridimensionales realizadas con materiales reciclables, que representan la flora y fauna nacional y contribuya a la sensibilización y conocimiento de los estudiantes sobre la riqueza y biodiversidad de Colombia.

Potenciar las habilidades manuales y creativas de los estudiantes, a través de la experimentación con materiales, formas y texturas, en la creación de piezas alegóricas a la fauna y la flora representativa de Colombia.

5. Aproximación al estado del arte

A lo largo de la historia podemos encontrar autores, movimientos artísticos e investigaciones que abordan aspectos relacionados con esta propuesta, El arte povera (1967) denominado así por el crítico de arte italiano Germano Celant propone este tipo de creaciones artísticas con materiales “basura” o pobres como paja, arena, piedras, ramas, hojarasca, fragmentos u objetos de metal, piezas de loza o vidrio entre otros. El objetivo de este movimiento es provocar una reflexión a través de la manipulación del material y la observación de sus cualidades específicas, por lo que esta iniciativa de

investigación se acerca a este movimiento artístico pues de manera intencionada promueve la reflexión en el entorno educativo, mediante de la manipulación y aprovechamiento de los desechos.

“Los artistas ligados al Povera defendían dismantelar la jerarquía de los materiales, rechazan el consumismo y se interesaron por las fuerzas de la naturaleza realizando una crítica poética a la civilización moderna”. A. Estruelas - X. Laudo (2016)

Por lo que podríamos decir que el arte povera se sumerge en la humildad de quien quiera recrear el arte con objetos abandonados, olvidados e inútiles, de quien se pregunte por las dificultades ambientales que viven las comunidades, de quien piensa en futuro con miras al cambio climático que hasta nuestros días hace una llamado urgente para la conservación.

A ese llamado urgente a la preservación, se vincula un movimiento más reciente que relaciona la ecología y el arte, se conoce como arte ambiental, arte ecológico o Eco-arte o Land Art, que abarca la perspectiva histórica de la naturaleza junto a la ética y el activismo ecologista.

Este enfoque artístico surgió a finales de los años 60 y a diferencia de los los movimientos clásicos, no se limita a representar un paisaje o incluir el medio ambiente en sus creaciones, sino que va más allá *“El artista convierte la naturaleza en la propia obra para concienciarnos sobre el daño que causamos al planeta y llamar a la acción en temas como la contaminación del aire y océanos, el calentamiento global, la deforestación o las consecuencias del consumo masivo en el entorno”.*

Estas son algunas de las amenazas que denuncia el arte ambiental contemporáneo a través de la fotografía, la pintura, el teatro, la danza y la escultura, entre otras disciplinas acercando al público a la reflexión, a la razón y a los sentimientos como estrategia para la comprensión de los daños ambientales y la preservación.

Algunos artistas desde la creación de sus obras e intenciones comunicativas bajan el discurso a la realidad, materializando en sus propuestas la opinión y reflexión en el

espectador, Vik Muniz por ejemplo pone en evidencia la oportunidad que hay en la basura o desechos para la creación de obras artísticas, Este brasilero hace alusión a la memoria en sus producciones fotográficas transformando obras reconocidas en obras creadas con desechos.

Este artista no es el único, ni ha sido la fotografía el único medio para generar esa reflexión y conciencia ambiental, hay varios que han logrado llevar sus creaciones a museos y galerías transformando desechos y convirtiéndolos en obras tangibles.

Bordalo crea enormes esculturas hechas de chatarra y con estas interviene las calles de las ciudades con increíbles animales fabricados a partir de desechos, poniendo la reflexión entre la división que existe entre la naturaleza y el espacio urbano. Sus grandes obras causan un impacto visual y hacen que nos cuestionemos la cantidad de naturaleza que estamos reemplazando por basura. Sayaka Ganz también escultora, le interesa crear a partir de chatarra tecnológica, sus obras parecen venir de un futuro cibernético en el que la naturaleza y la tecnología se han fusionado por completo.

A través del arte podemos encontrar artistas y movimientos en diferentes épocas que ponen en el centro la discusión y la reflexión de los problemas ambientales que padecemos como sociedad, intentando generar alertas y llamados a la necesidad de crear con urgencia una conciencia ambiental, pero no solo desde el arte desde muchas ramas del conocimiento hay cuestionamientos al respecto. Desde la investigación educativa encontramos acercamientos a esta iniciativa con propuestas de proyectos que tienen como intencionalidad pedagógica diseñar una estrategia de carácter transversal en la que se incluye el arte y la educación artística como mediación sensible para afianzar los conocimientos de la educación ambiental.

Como lo afirma Rigo, V. (2005): *“La necesidad actual de promover actuaciones responsables y solidarias con el medio ambiente, motiva que sean analizados y se replanteen los mecanismos y las capacidades que son susceptibles de ser desarrolladas desde el arte y la educación artística. Percepción, expresión, creatividad. Simbolización, repercusiones socio-culturales del arte y la educación artística, son temas que fundamentan la posibilidad de intervención educativa para potenciar un acercamiento*

reflexivo y modos de actuación creativos y responsables con el medio ambiente. El desarrollo de conceptos, fundamentos, implicaciones sociales y principales problemas medioambientales ayuda a conocer el alcance y la necesidad urgente de determinar una aportación activa y significativa desde todos los ámbitos. (p.13)

El proyecto llamado “*Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte*” D. Pineda (2019). Propone como estrategia el desarrollo de un proceso a través del arte que involucra la participación de la comunidad específicamente de Engativá (Bogotá), mediante una serie de experiencias pedagógicas, que pretenden incentivar actitudes de cambio y de mayor compromiso y responsabilidad para el uso racional de los recursos y así poder aportar al desarrollo adecuado y sostenible del entorno ambiental de esta localidad, proponiendo transversalización del arte con contenido de la educación ambiental, como una manera de contribuir a la toma de conciencia ciudadana transformar los imaginarios frente a las dificultades ambientales que vive la comunidad

De la misma manera el proyecto de investigación e intervención educativa llamado “*El Arte Medioambiental como Estrategia para Sensibilizar la Preservación de los Ecosistemas de Alta Montaña y Proteger su Fauna y Flora*”. M, Riascos 2021 propone vincular educación ambiental y las artes para conservación de las fuentes hídricas, fauna y flora en el entorno escolar para la creación de conciencia en educación ambiental, el proyecto propone hacer recolección de desechos en las fuentes hídricas de la comunidad y transformarlos en material aprovechable.

Con este rastreo de información, es evidente la conexión que hay a lo largo de la historia entre arte y pedagogía, ecología y medio ambiente para la transformación de imaginarios y la promoción para la preservación de los ecosistemas, la generación de conciencia ambiental y el cuidado de la naturaleza.

6. Estrategia metodológica aplicada

Aprender por medio de experiencias del día a día se hace más significativo, John Dewey (1859- 1952) defendió esta pedagogía, basando su teoría en aprender construyendo o haciendo. Es por esto que el proyecto se contempla en el método de aprendizaje basado en proyectos (ABP), el cual permite desarrollar conocimiento a través de la interacción con el entorno buscando respuesta a problemas reales. Los estudiantes realizan una serie de experiencias trabajando sus habilidades, la toma de decisiones y procesos de indagación, poniendo en práctica conceptos técnicos y teóricos. Sánchez, J. (2013). Por medio de esta metodología, podrán generar preguntas, cuestionar e indagar técnicas y materiales, debatir sus ideas, diseñar y exponer proyectos manuales y creativos.

Así mismo será un proyecto donde los estudiantes sean los protagonistas y podrán solucionar preguntas como por ejemplo ¿cómo el arte puede aportar al reconocimiento del medio ambiente y al cuidado del mismo? Resolviendo errores que se presenten, desarrollando su creatividad y el trabajo en equipo.

Por otro lado el proyecto se apoya en la investigación -creación, enfoque relativamente nuevo que respeta los requerimientos particulares que pueden aparecer en una investigación desde las disciplinas artísticas donde se logra en esencia la exploración e indagación contextualizado al ciclo a trabajar, dando bases al concepto de investigación. En cuanto a esto Bonilla et al.(2017) "hace referencia tanto al proceso como al resultado de la actividad creativa consistente en explorar diferentes experiencias y sensibilidades a través del juego con formas y materiales que pueden tener o no una funcionalidad más allá de su valor estético" (p. 283).

Finalmente son prácticas con múltiples exploraciones creativas y modos diferentes de ver y pensar vinculando la creación con la producción de nuevos saberes.

En un enfoque exploratorio, el proyecto se realizará por fases, la primera parte se realiza un proceso de sensibilización y contextualización de los temas, y donde se aplicará una prueba de entrada, observando los presaberes.

Fase de producción se hará énfasis en el desarrollo de habilidades creativas y abordajes de técnicas como arte Povera y Ecoarte, y en última fase es la parte de divulgación y reflexión, así mismo se aplica la prueba de salida.

6.1 Población y contexto:

La población a la que se dirige este proyecto, es de estudiantes de grado tercero y cuarto de primaria, entre los 8 a 10 años de edad, de la institución educativa distrital colegio rural José Celestino Mutis IED, el cual queda ubicado en la localidad 19 de ciudad Bolívar en zona rural, vereda de mochuelo bajo.

El colegio atiende principalmente a NNA de estratos 1 y 2 residentes en las veredas cercanas a la institución y barrios de la localidad, tales como: lucero bajo, casa de teja, buenos aires y San Joaquín del Vaticano y su economía depende en gran medida del cultivo, las canteras de arena para la producción de ladrillo y la informalidad.

El colegio está situado muy cerca al botadero de basura Doña Juana, lo cual genera unas dinámicas especiales tanto a nivel social, como de salud para la población, debido a las diferentes dificultades presentes en relación a la contaminación del suelo, el aire y las fuentes hídricas aledañas. Por esta razón la institución desde su proyecto educativo, PIER (proyecto institucional de educación rural) como en la implementación de diferentes proyectos educativos, versan sobre la agricultura, el cuidado del medio ambiente y la astronomía.

Las instalaciones del colegio, al ser de orden rural, cuenta con un campus amplio que permite el contacto con la naturaleza. Está adecuado con granja para la siembra, criadero de animales, conejos, gallina, lombricultivo, ovejas y cuenta con amplios laboratorios y un observatorio astronómico.

5.1 Fases o etapas (ruta metodológica):

PROYECTO DE AULA ECOARTE			
CICLO	II	GRADOS	3 Y 4

IMPRONTA	cuerpo, creatividad y cultura.	EJE DE DESARROLLO	descubrimiento y Experiencia
FASE 1	Presentación, sensibilización e introducción al proyecto	TIEMPO ESTIMADO	1 mes (4 sesiones)
OBJETIVO GENERAL DE LA FASE		Sensibilización y contextualizar a los estudiantes en torno al tema de trabajo y los aprendizajes que tendrán en el desarrollo del proyecto.	
DESCRIPCIÓN DE LA FASE 1			
<p>En este primer momento el docente motivará a los estudiantes en relación al proyecto de aula, presentando diversos resultados que se pueden obtener a nivel plástico y creativo con su ejecución, y contextualizando a los NNA en relación a autores que usan eco arte y arte povera para comunicar sus ideas. Así mismo en esta fase se generarán los acuerdos para la recolección de los materiales reciclados que se usarán en el proyecto y se hará una identificación inicial de las regiones naturales del país, que serán la fuente de inspiración para el trabajo plástico que se vaya a desarrollar en el proyecto.</p>			
N° DE SESIÓN	ACTIVIDADES PROYECTADAS	PRODUCTOS ESPERADOS	
SESIÓN 1 Introducción al proyecto	<p>para esta primera actividad se presenta a los estudiantes el proyecto, para lo cual se construye en conjunto un cartel de pre-saberes: en los estudiantes, orientados por su docente y usando dibujos o escritura, expresarán sus conocimientos previos en torno a temas como: medioambiente, reciclaje, calentamiento global, biodiversidad, regiones de Colombia. Hecho esto se socializarán en grupo las respuestas y se invitará a los estudiantes a hacer una relación entre estos conceptos y arte bajo la</p>	<p>Cartel decorado con las ideas, preconceptos y conocimiento de los estudiantes en torno al tema planteado: Ecología, medioambiente y biodiversidad.</p>	

Comentado [2]: prueba de entrada

	<p>pregunta: ¿cómo el arte puede aportar al reconocimiento del medio ambiente y al cuidado del mismo?</p>	
<p>SESIÓN 2 Reto artístico</p>	<p>Reto artístico: para esta segunda sesión el docente previamente solicitará a los estudiantes materiales reciclables obtenidos en el hogar y los dispondrá en el salón de clase, junto a tijeras, pegamento, cinta, pinturas de colores, pinceles y otros materiales que el docente crea pertinente para la sesión. Luego, haciendo uso de imágenes descargadas de google, Instagram, Pinterest u otros repositorios, se mostrarán figuras realizadas con material reciclable a manera de referentes de inspiración, analizando la manera cómo se han usado, el tipo de material y lo que representan, para finalmente solicitar a los estudiantes que de manera autónoma exploren el material y creen sus propias propuestas de tema libre.</p>	<p>Piezas tridimensionales de libre composición con la representación de figuras animales, construidas con material reciclable.</p>

<p>SESIÓN 3 Regiones de Colombia</p>	<p>Con el fin de que los estudiantes tengan una aproximación a las regiones que se trabajarán durante el desarrollo del proceso, el docente compartirá con los estudiantes un croquis del mapa de las 5 regiones naturales de Colombia a gran escala (2 pliegos mínimo) y se solicitará a los estudiantes que, usando tapas de plástico, intervengan cada una de las regiones de un color diferente, pegándolas en cada uno de los lugares correspondientes. El docente debe orientar al grupo explicando las características geográficas, culturales, biológicas y sociales representativas de cada zona, a fin de que los estudiantes inicien la orientación y contextualización de las características presentes en cada una de ellas.</p>	<p>mapa bidimensional intervenido con tapas plásticas de cada una de las regiones naturales del país.</p>
<p>SESIÓN 4 Cine foro ambiental</p>	<p>A través de una selección de cortos audiovisuales animados el docente generará una reflexión en torno a los siguientes temas: biodiversidad (se puede usar pequeños apartes del documental Colombia magia salvaje, protección del medio ambiente https://www.youtube.com/watch?v=COI5VSgQUVA, Equilibrium https://www.youtube.com/watch?v=hDwAGfecLJ4, nacimiento del agua https://www.youtube.com/watch?v=faKuFQ4sh_A y otros que el docente considere, se genere un cine foro en el que se ponga en diálogo la necesidad que tenemos como sociedad de cuidar el planeta, las fuentes hídricas, la</p>	<p>cine foro reflexión, dibujos, cartas al planeta y demás elementos que recoja las ideas de los estudiantes en torno a las problemáticas ambientales.</p>

	riqueza de biodiversidad de la nación y el cambio climático.		
ECOARTE EN EL AULA			
CICLO	II	GRADOS	3 Y 4
IMPRONTA	cuerpo, creatividad y cultura.	EJE DE DESARROLLO	descubrimiento y Experiencia
FASE 2	Desarrollo de productos	TIEMPO ESTIMADO	3 mes (12 sesiones)
OBJETIVO GENERAL DE LA FASE		Desarrollar habilidades manuales y creativas y fortalecer el capital cultural de los estudiantes en relación a la biodiversidad y la cultura de Colombia.	
DESCRIPCIÓN DE LA FASE 2			
Esta fase corresponde a la producción de los trabajos manuales y el desarrollo del proyecto en sus objetivos principales. El docente será el mediador entre los saberes que sean pertinentes para trabajar los valores de identidad, apropiación a la cultura y reflexión sobre la biodiversidad y el medio ambiente, con el tema de la fauna como pretexto pedagógico. Se tendrá una aproximación a técnicas de bricolaje, eco arte y arte povera.			
N° DE SESIÓN	ACTIVIDADES PROYECTADAS		PRODUCTOS ESPERADOS

<p>MES 1 (4 sesiones aprox) Regiones caribe y pacifico colombiano y principios del bricolaje.</p>	<p>para este primer mes de actividades se propone abordar con los estudiantes las regiones costeras colombianas, conocidas como región caribe y región pacífica, para lo cual se propone realizar diferentes tipos de actividades, entre ellas, mesas redondas, juegos tradicionales, proyección audiovisual, escucha de ritmos musicales y personajes característicos e insignes de las regiones, que sirva a la contextualización de los territorios de estudio y sensibilizar a los estudiantes frente a la riqueza cultural y ambiental de estos territorios. Así mismo se propone generar instrucciones sobre la técnica del bricolaje en el ensamble de materiales reutilizables, especialmente, elementos plásticos, con los que se construirán 4 animales así, región pacifico: delfín rosado y el cangrejo. Región caribe: jaguar y guacamaya. Durante la elaboración, se enseñará a los estudiantes sobre las características del hábitat, alimentación y curiosidades de estos animales. (el docente puede elegir otros diferentes, pertenecientes a estas regiones, para su elaboración según el interés de los estudiantes)</p>	<p>4 piezas tridimensionales de los animales representativos de estas dos regiones del país, elaborados en material reciclable, preferiblemente plásticos de un solo uso.</p>
---	---	---

<p>Mes 2 Regiones andina y Orinoquía, principios del ecoarte.</p>	<p>para este mes se propone abordar con los estudiantes las regiones andina y Orinoquía, para lo cual se propone realizar diferentes tipos de actividades, entre ellas, mesas redondas, juegos tradicionales, proyección audiovisual, escucha de ritmos musicales de las regiones, que apoye a construir la contextualización de las regiones de estudio y sensibilizar a los estudiantes frente a la riqueza cultural y ambiental de estos territorios. Así mismo se propone generar instrucciones sobre la técnica del bioarte en el ensamble de materiales naturales, tales como piedras, ramas, hojas de plantas y árboles secos, con los que se construirán 4 animales así: región andina: cóndor y venado. Región Orinoquía: armadillo y cocora roja. Durante la elaboración se explicará a los estudiantes las características de hábitat, alimentación y curiosidades de estos animales. (el docente puede elegir otros animales diferentes de la región para su elaboración, según el interés de los estudiantes)</p>	<p>4 piezas tridimensionales de los animales representativos de estas dos regiones del país, elaborados con materiales propios de la naturaleza, preferiblemente hojas, ramas, madera, rocas, cáscaras de fruta deshidratadas, etc.</p>
<p>MES 3 Región amazónica y principios del arte povera.</p>	<p>para este último mes se propone abordar con los estudiantes la región amazónica, para lo cual se realizará diferentes tipos de actividades, entre ellas, mesas redondas, juegos tradicionales, proyección audiovisual, escucha de ritmos musicales de las regiones, reconocimiento de personajes insignes de la región, que aporte a la contextualización ambiental y cultural de esta región. Así mismo se propone generar instrucciones sobre la técnica del arte povera, en el ensamble de materiales naturales, tales como piedras, ramas, hojas de plantas y</p>	<p>4 piezas tridimensionales de los animales representativos de estas dos regiones del país, elaborados con materiales propios de la naturaleza, preferiblemente</p>

	<p>árboles secos, con los que se construirán 4 animales así: Rana flecha verde, mono araña, caimán negro y la anaconda. Durante la elaboración se explicará a los estudiantes las características del hábitat, alimentación y curiosidades de estos animales. (el docente puede elegir otros animales diferentes de la región para su elaboración, según el interés de los estudiantes)</p>	<p>hojas, ramas, madera, rocas, cáscaras de fruta deshidratadas, etc.</p>
--	--	---

PROYECTO DE AULA ECOARTE			
CICLO	II	GRADOS	3 Y 4
IMPRONTA	cuerpo, creatividad y cultura.	EJE DE DESARROLLO	descubrimiento y Experiencia
FASE 3	Montaje, exposición y cierre del proyecto.	TIEMPO ESTIMADO	1 mes (5 sesiones)
OBJETIVO GENERAL DE LA FASE		<p>Generar acciones de trabajo en conjunto que contribuya a la planeación y desarrollo de una muestra de resultado del proceso, generando un trabajo de montaje y adecuación de un espacio, para la exhibición de los productos construidos.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA FASE 3			
<p>Para esta última parte del proyecto se propone un cambio en la metodología: el docente reunirá los diferentes productos creados en la fase 1 y 2 (figuras de animales, bocetos, dibujos, escritos, fotos y videos) y planeará con el grupo, la manera de presentarlos en la elaboración de un espacio de galería artística, para ello se propone que el docente y estudiantes construyan escenarios, elaboren bases para sostener las figuras, se editen fotos o videos para proyectar, se diseñe un espacio en el que las piezas sean expuestas y se genere un plan de promoción a este espacio Finalmente, en esta fase se aplica la prueba de salida, para recoger los</p>			

diferentes aprendizajes desarrollados por el grupo en la implementación de este proyecto de aula

N° DE SESIÓN	ACTIVIDADES PROYECTADAS	PRODUCTOS ESPERADOS
SESIÓN 1 planeación y curaduría	En esta primera sesión los estudiantes y el docente observan en conjunto la totalidad de la producción realizada y deciden cuáles de ellos serán expuestos y la manera en qué serán presentados, haciendo una lista de elementos necesarios para construir: ambientaciones, soportes para exhibición, impresión de material fotográfico, fichas técnicas, entre otros. Se propone que el docente proyecte imágenes de galerías de arte popular y montajes de muestras artísticas escolares, a fin de generar un referente en los estudiantes para proponer un espacio de exposición.	Definición de acuerdos y curaduría de trabajos para la exhibición.
SESIÓN 2 y 3 Elaboración de elementos para el montaje	En estas sesiones, el estudiante deberá elaborar las piezas y elementos decorativos que ambientaran el montaje y exhibición de los productos. Así mismo se construirán bases, soportes para presentar los trabajos, se debe aprender a elaborar una ficha técnica y se realizarán las impresiones o propuestas para proyección de videos a exhibir en la muestra. Se propone hacer videos de stop motion muy breves, usando las figuras construidas.	adecuación del espacio.

<p>SESIÓN 4 montaje</p>	<p>En esta sesión los estudiantes decorarán el espacio, (se sugiere que sea alusivo al medioambiente y a Colombia) y construyen una galería escolar con los trabajos realizados. Así mismo se encargarán de generar una estrategia para invitar a sus compañeros y profesores de otros cursos a apreciar el trabajo. definido el lugar, la fecha y la confirmación de público, se inaugura la muestra.</p>	<p>Galería artística escolar.</p>
<p>SESIÓN 5 Presentación de prueba de salida.</p>	<p>Como insumo a los instrumentos de investigación de este proyecto, se aplica nuevamente la prueba inicial, esta vez de salida, para poder hacer un comparativo entre los preconceptos, saberes e imaginarios de los estudiantes frente a temas relacionados con el medioambiente, cambio climático, las regiones de Colombia, etc.</p>	<p>prueba desarrollada</p>

Anexo, prueba de entrada y salida

A continuación, se incluye la prueba que se va a aplicar a los estudiantes en dos momentos. El primero al inicio del proyecto y la segunda vez al final del mismo, a fin de establecer paralelos y diferencias, entre los conocimientos trabajados durante el desarrollo de las actividades.

ECOARTE: UNA OPORTUNIDAD PARA CONOCER LA BIODIVERSIDAD Y CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE.



RETO ECOARTE

NOMBRE: _____
CURSO: _____

En qué piensas cuando te dicen:

Ecoarte:

Medioambiente:

Regiones de Colombia:

Chigüiro:

Vía de extinción:

Reciclaje:

Exposición de arte:



Nombra animales que vivan en Colombia

Si te pidieran hacer un animal con material reciclado:

Cuál harías?

Por qué elegiste ese animal?:

Qué sabes sobre la vida y costumbres de este animal?

Qué tipo de material usarías para hacerlo?

Cómo lo harías?



SABIAS QUÉ

- Colombia es el 2º país con mayor biodiversidad en el mundo, con más de 50.000 especies registradas y 31 millones de hectáreas de tierra protegida.

Dibuja un animal marino, uno terrestre y otro acuático que viva en Colombia



CAMBIO CLIMÁTICO

- Qué entiendes por cambio climático?

Cómo crees que se puede combatir el calentamiento de la tierra

Menciona quiénes se verían afectados con el calentamiento del planeta:

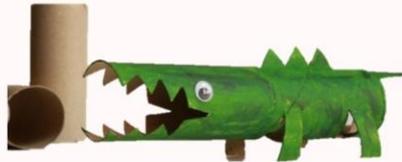
FECHA: _____



SEÑALA LOS ANIMALES ENDÉMICOS DE COLOMBIA



1. Colibrí
2. Águila calva
3. Mono araña
4. Armadillo
5. Jaguar
6. Cuervo
7. León
8. Jirafa
9. Oso de anteojos
10. Gorila



En cuantas regiones se divide Colombia?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

Conoces el nombre de cada una? escríbelos

- Colorea las regiones de Colombia en el mapa, usando un tono diferente para cada una



5.2 Técnicas o instrumentos:

Documentación del proyecto:

A través de registro de video y fotografía (a modo de diario de campo) se documentará el proceso de construcción de las piezas elaboradas en las diferentes técnicas sugeridas, o las propuestas por el docente. También se hará uso de grabaciones de voz, en la que se propondrá a los estudiantes narrar sus sentires, saberes e inquietudes.

En caso de requerir fotografiar o grabar a los estudiantes, se debe contar con la autorización de uso de imágenes de los menores, para ello se dispone del formato institucional avalado por el colegio.

El material que sea recolectado del registro permanente del proyecto, será compilado en 1 o varios productos audiovisuales, que el profesor considere oportunos para presentar como producto en la fase 3 del proyecto de aula.

Valoración inicial y de cierre: Al inicio del proyecto (sesión 1) se propone a los estudiantes realizar una actividad que recoja los presaberes de los estudiantes. Para finalizar, se proyecta repetir la actividad, a fin de generar elementos medibles (preguntas cualitativas y cantidad de participaciones) que contribuyan a establecer diferencias, detectar nuevos aprendizajes y valorar el nivel de reflexión de los estudiantes, una vez concluido el proyecto de aula.

5.3 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

El proyecto está diseñado para ser desarrollado en un lapso de cinco meses, teniendo en cuenta las siguientes características:

- El proyecto de aula tiene una intensidad horaria de 1 sesión de 2 horas a la semana.

- Su implementación se proyecta para 4 sesiones por mes y tendrá una duración de 20 sesiones.
- Una fase de sensibilización: 4 sesiones.
- Una fase de producción: 12 sesiones.
- Una fase de montaje y cierre: 4 sesiones.

Se debe tener en cuenta que el proyecto, de se aplicarlo en otra institución educativa diferente a la que aquí se propone, tiene un carácter flexible, es decir, se adapta a las necesidades particulares del colegio y de los profesores, para ser desarrollado en menor o mayor tiempo, modificando la metodología en la fase 2 y dando énfasis en los saberes y competencias que el docente encuentre necesarios.

Ejemplo: Cronograma de actividades

No	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
1	Fase 1- sensibilización.	X					
2	Fase 2. Construcción de productos.		X	x	x		
3	.fase de cierre y montaje					x	

5.4 Línea de investigación institucional

La presente propuesta de trabajo se enmarca en la línea de investigación contemplada por la universidad Los Libertadores, nombrada: Globalización y Desarrollo Sostenible en el énfasis de educación ambiental, articulando los saberes desde el arte, transversalizando la investigación y entendiendo las problemáticas ambientales en los entornos que ponen en riesgo los ecosistemas. Por otra parte, puede aportar o resolver

problemáticas ambientales. En concordancia con esto, Hernández (2013) menciona al respecto: “La educación ambiental implica un proceso de concientización sobre los procesos socioambientales emergentes, que movilizan la participación ciudadana en la toma de decisiones, junto con la transformación de los métodos de investigación y formación desde una mirada holística y enfoques interdisciplinarios.” (p.23)

Con respecto a lo anterior, cabe mencionar que resulta de manera recurrente la falta de conciencia ambiental por el ser humano, estando ausente las diferentes muestras de conductas hacia el cuidado y preservación del ecosistema, quedando de manifiesto la necesidad de incidir en el comportamiento de cada una de las personas que componen la sociedad, (empresas, regiones, bloques económicos, instituciones educativas, industrias, etc.) para que en ellos se refleje un cambio que incremente el desarrollo sostenible.

6. Referencias bibliográficas

Lineamiento Curriculares. (2018). Ministerio de Educación.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>.

Investigación + Creación: Definiciones y reflexiones. (s. f.). Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf

Hernández, M. (2013). La Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible. Retos y perspectivas. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 1(3), 22-30. <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357217002.pdf>

Del Arte Povera a la Pedagogía Povera .Estruelas - X. Laudo (2016). Iberdrola (2022)

Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte” D. Pineda(2019) - https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2601/Torres_%20Dub%c3%a1n_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

M, Riascos 2021 - [/repository.libertadores.edu.co](https://repository.libertadores.edu.co)

