

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA LÚDICA PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR
Y FAVORECER LA SANA CONVIVENCIA EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO A DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE DE DIOS DEL MUNICIPIO DE PIENDAMÓ, CAUCA**

José Ignacio Ruiz

Licenciado en Ciencias Sociales, especialidad Historia

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández

Doctor en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Popayán, septiembre de 2020

Resumen

La problemática de acoso escolar ha aumentado en los últimos años y se presenta particularmente en las escuelas; donde se observa que el estudiante es molestado, amenazado, acosado, humillado, avergonzado, abusado, agredido física y verbalmente por otro u otros estudiantes, en forma directa. Estas manifestaciones de acoso han llevado a las víctimas a desarrollar problemas de ansiedad, depresión, frustración, baja autoestima, idea de suicidio, bajo rendimiento académico y deserción escolar. Por otra parte, los agresores se caracterizan por la falta de valores humanos, poca responsabilidad ante lo que hacen, poco acompañamiento de los padres de familia o demasiada permisividad por parte de ellos frente a las acciones de sus hijos.

La I.E. Madre de Dios del municipio de Piendamó no es ajena a esta situación, especialmente en las estudiantes del grado noveno A, cuyas edades promedio están entre 14 y 15 años, y algunas han manifestado sentirse acosadas, y han desarrollado actitudes depresivas, aislamiento, ansiedad e inseguridad, humilladas y agredidas verbalmente; en muchas ocasiones las redes sociales han sido utilizadas en forma nefasta para degradar a las compañeras.

Enseñar la problemática del acoso escolar mediante estrategias lúdicas, se convierte en una necesidad urgente para la prevención del mismo, pues los adolescentes aprenden a modificar situaciones sociales. Este plan de intervención disciplinario se compone de dos actividades fundamentales. La primera llamada “jugando con la caja mágica de los valores” y la segunda “Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión”

Palabras clave: Acoso Escolar, Valores Humanos, Teatro, Lúdica.

Abstract

The problem of bullying has increased in recent years and is particularly present in schools, where it is observed that the student is bothered, threatened, harassed, humiliated, embarrassed, abused, physically and verbally assaulted by another student or students. These manifestations of bullying have led victims to develop problems of anxiety, depression, frustration, low self-esteem, suicidal thoughts, poor academic performance, and dropout. On the other hand, the aggressors are characterized by the lack of human values, little responsibility for what they do, little accompaniment from the parents or too much permissiveness on their part towards the actions of their children.

The I.E. Madre de Dios in the municipality of Piendamó is not unaware of this situation, especially in the students of the ninth A grade, whose average age is between 14 and 15 years old, and some of them have manifested to feel harassed, and have developed depressive attitudes, isolation, anxiety and insecurity, humiliated and verbally attacked; in many occasions the social networks have been used in a nefarious way to degrade their classmates.

Teaching the problem of bullying through ludic strategies becomes an urgent need for its prevention, since adolescents learn to modify social situations. This plan of disciplinary intervention is composed of two fundamental activities. The first one called "playing with the magic box of values" and the second one "From the classroom to the boards, the theater is my passion"

Keywords: Bullying, Human Values, Theater, Ludic.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema.....	6
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación.....	7
2. Marco referencial.....	9
2.1 Antecedentes investigativos.....	9
2.1.1 Antecedente Internacional 1.....	9
2.1.2 Antecedente Nacional 1:.....	10
2.1.3 Antecedente Nacional 2:.....	10
2.2 Marco teórico.....	11
3. Diseño de la investigación.....	14
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	14
3.2 Línea de investigación institucional.....	14
3.3 Población y muestra.....	15
3.4 instrumentos de investigación.....	16
4. Estrategia de intervención	16
4.1 Estrategia de Prevención del acoso escolar a través de actividades lúdicas con las estudiantes del grado noveno A en la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó, Cauca.....	16
4.2 Esquema de ruta de intervención	18
4.3. Plan de acción	18
5. Conclusiones Y Recomendaciones.....	22
Referencias.....	23
Anexos	25

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La problemática de acoso escolar ha aumentado en los últimos años y se presenta particularmente en las escuelas; donde se observa que el estudiante es molestado, amenazado, acosado, humillado, avergonzado, abusado, agredido física y verbalmente por otro u otros estudiantes, en forma directa. También a través de las redes sociales muchos jóvenes han sido víctimas del cyberbullying. Estas manifestaciones de acoso han llevado a las víctimas a desarrollar problemas de ansiedad, depresión, frustración, baja autoestima, idea de suicidio, bajo rendimiento académico y deserción escolar. Por otra parte, los agresores se caracterizan por la falta de valores humanos, poca responsabilidad ante lo que hacen, poco acompañamiento de los padres de familia o demasiada permisividad por parte de ellos frente a las acciones de sus hijos.

La Institución Educativa Madre de Dios del municipio de Piendamó no es ajena a esta situación, especialmente en las estudiantes del grado noveno A, cuyas edades promedio están entre 14 y 15 años, y algunas han manifestado sentirse acosadas, y han desarrollado actitudes depresivas, aislamiento, ansiedad e inseguridad, humilladas, agredidas física y verbalmente; en muchas ocasiones las redes sociales han sido utilizadas en forma nefasta para degradar a las compañeras.

Otro de los actores que se requiere con urgencia para afrontar este problema son los padres de familia, los cuales necesitan orientación, participación y seguimiento, con el apoyo de un equipo interdisciplinario de la institución (directivos, docentes, psico orientadores y personal administrativo).

Un actor importante es el compromiso definitivo del Estado, que juega un rol muy importante con la creación de políticas públicas e inversión de proyectos que ofrezcan oportunidades de cambio significativo en la vida de los niños y adolescentes. El gobierno debe desarrollar programas preventivos, en campañas que valoren la escuela y la familia y se incentive a la juventud por medio de ejemplos positivos, para tomar actitudes de solidaridad, tolerancia, respeto por sí mismo y al otro, de dignidad y honestidad.

De esta forma el estado promueve una educación para la cultura de paz y su convivencia pacífica, pues se permite que en las instituciones se desarrollen actividades culturales, artísticas y deportivas donde se resalten los talentos de todos los estudiantes ante la comunidad educativa.

Un elemento legal para afrontar el problema de acoso escolar o Bullying es la aplicación urgente de la Ley 1620, que busca promover y fortalecer la formación ciudadana a través de la sana convivencia reflejada en el respeto por los derechos humanos, al igual que minimizar los índices de acoso a través de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, ajustada en la actualización del manual de convivencia. Además, la institución cuenta con la asesoría de bienestar familiar, la comisaría de familia y la policía de infancia y adolescencia.

1.2 Formulación del problema

Debido a esta situación de acoso escolar que interfiere en el buen clima del proceso de enseñanza aprendizaje, la presencia de algunos actores involucrados y la falta de compromiso de otros, se pretende minimizar esta problemática por medio de una actividad lúdica que recree las situaciones de acoso en las estudiantes de forma controlada y esto es a través del teatro. Por ello surge el siguiente interrogante ¿cómo a través del teatro, como estrategia pedagógica lúdica, se previenen situaciones de acoso escolar y se favorece la sana convivencia en las estudiantes del grado noveno A de la Institución Educativa Madre de Dios del municipio de Piendamó, Cauca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Prevenir las situaciones de acoso escolar, a través del teatro como estrategia pedagógica lúdica, con las estudiantes del grado noveno de la institución educativa Madre de Dios del municipio de Piendamó, para favorecer la sana convivencia.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar las situaciones de acoso escolar que se presentan en el aula de clases del grado noveno A de la Institución Educativa Madre de Dios.
- Diseñar una estrategia pedagógica lúdica para prevenir situaciones de acoso escolar en estudiantes del grado noveno A.
- Aplicar la propuesta pedagógica lúdica basada en el teatro para disminuir los niveles de acoso escolar en las estudiantes del grado noveno A

1.4 Justificación

Colombia es un país multicultural, pluriétnico y diverso, estado social de derecho, se promulga democrático, ha ratificado en numerosos acuerdos internacionales que promueven la promoción de los derechos humanos y la Constitución Política propone la no discriminación, y se opone a toda forma de violencia o trato degradante. Dentro del marco legal, ella es la responsable de velar por la educación y la formación de la sociedad y la familia; en sus lineamientos, define a la educación como un “proceso de formación pertinente y articulado con los contextos local, regional, nacional e internacional, que desde la cultura, los saberes, la investigación, la ciencia, la tecnología y la producción, contribuyen al justo desarrollo humano sostenible y solidario, con el fin de mejorar la calidad de vida de los colombianos, y alcanzar la paz, la reconciliación” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p3)

Dentro del sistema educativo se tienen aspectos relevantes en la perspectiva de los derechos humanos, tal como lo cita el plan decenal de educación 2006-2014 manifestando que “el sistema educativo debe garantizar a niñas, niños, jóvenes y adultos, el respeto a la diversidad de su etnia, genero, opción sexual, discapacidad, excepcionalidad, edad, credo, desplazamiento, y generar condiciones de atención especial a las poblaciones que lo requieran” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p3)

Una educación para el desarrollo humano considera el tipo de hombre que debe formar y por ende el tipo de sociedad. Por lo tanto, ha de ser potencializadora de la relación de las necesidades humanas y de las esferas del desarrollo humano, y para ello requiere de procesos de aprendizaje significativos, es decir, de ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones armónicas del saber, el hacer y el ser de las personas participantes.

Por ello, es pertinente el desarrollo de políticas que se refieran a la promoción de una educación en la diversidad, que se respete la diferencia, el desarrollo humano de las personas, para que se desarrolle una convivencia pacífica de la sociedad desde la formación de una moral y una ética relacional, que promueva la formación de habilidades prosociales y posturas relacionales sensibles, humanas, comprensivas en el reconocimiento y el respeto por el otro, en la que todos y todas puedan ser valorados y reconocidos.

La disciplina y convivencia dentro del clima escolar es un aspecto fundamental tanto al interior y exterior del aula, y hace referencia a los valores (respeto, responsabilidad, honestidad,

etc.) señalados en el PEI con el fin de mejorar las relaciones interpersonales y las competencias sociales entre los estudiantes, generando un modelo consensuado de convivencia, regulado y reflejado en un pacto o manual de convivencia claro y realizable, y la existencia de proyectos transversales determinados a mejorar el clima escolar.

Aquí es necesario reconocer la institución educativa como un espacio de relaciones humanas agradables para todos y todas, donde se recrea, se repiense y se reflexione sobre las realidades de las personas que confluyen en la diversidad.

El papel de las instituciones educativas es muy importante en la formación del ser humano, pues debe trabajar en la prevención de la violencia escolar, a través de diversos mecanismos de solución no violenta de conflictos, sino que también tiene el reto de transformar esquemas tradicionales de organización y convivencia.

La institución educativa debe llevar al mejoramiento de las condiciones de la calidad de vida y que Manosalva (s.f) define claramente en sus puntos básicos para el logro de este objetivo: “trabajar por las relaciones eliminándose los elementos de segregación, donde prime el respeto mutuo y se puedan intervenir de manera oportuna los conflictos”.

Sin embargo, la realidad de la escuela es otra, se ha convertido en un escenario donde se contradice con el ideal planteado; se evidencian conductas descalificadoras, maltratantes, intimidantes, discriminatorias, que vulneran los derechos humanos. Y es allí donde se observa que dentro de las problemáticas de convivencia se presenta el acoso escolar definido como: “la conducta de persecución física o psicológica que realiza el estudiante(s) contra otro(s), al que eligen como víctima de repetidos ataques” (Merino, 2008, p3)

En esta medida, el acoso escolar se convierte en una problemática de alta incidencia en las instituciones educativas, la cual ha sido abordada por varios investigadores: Ortega & Mora-Merchán (2008) plantean que el fenómeno de acoso escolar es uno de los problemas que más afecta al clima de convivencia en las aulas de los centros escolares.

Es importante señalar que, en un mundo caracterizado por la intolerancia, la falta de respeto a la persona y particularmente a los que representan las minorías, urge que las investigaciones se dirijan a abordar estos grupos humanos, pues el acoso escolar va en aumento. Con más frecuencia

se observan hostigamientos por el color de la piel, ser de otra religión, homosexualidad, obesidad, etc.

Entonces en un contexto de violencia histórica como lo es nuestro país, es necesario y urgente ponernos en la tarea de terminar con los círculos y dinámicas de la violencia, impactando la institución educativa y la sociedad; desarraigando las tendencias hacia la estigmatización y la negación del otro; con ello se pretende restituir la defensa de los derechos humanos, la equidad, la democracia, la realización de la persona y la reivindicación de su dignidad.

Al abordar esta problemática, se deben de generar acciones o políticas públicas que resignifiquen la educación, superando la instrumentalización de esta, posesionando los valores, la formación en ciudadanía y mejorando la calidad de vida de los estudiantes, de esta manera se aporta a la construcción de una sociedad equitativa e incluyente.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

2.1.1 Antecedente Internacional 1

El bullying o acoso entre pares en el ámbito escolar, por su complejidad y repercusión social, ha sido un tema no sólo de discusión en más media, sino en ámbitos políticos y, por tanto, un fenómeno social que ha sido tema de estudios sociales. Sánchez y Castillo en su investigación “El Teatro como mediador educativo en la prevención del bullying en instituciones educativas secundarias en la ciudad de Quito en el periodo lectivo 2016-2017” abordaron el fenómeno del bullying, no solo descriptivo o estadístico, sino que buscaron en el Teatro una alternativa para sosegar este problema social, concienciando a los jóvenes con respeto a la convivencia entre sus compañeros, al mismo tiempo que exploran sus cualidades artísticas. Dentro del desarrollo de la investigación retomaron los aportes y propuestas de Augusto Boal, complementándolas con las estrategias y técnicas de trabajo grupal que Dan Olweus proporciona en sus estudios contra la violencia en los salones de clase, e involucrar a la comunidad educativa. Para el montaje, aplicaron ambas teorías en la rehabilitación de un grupo de muestra, y posteriormente realizaron un montaje teatral con el nombre: “Algo pasa y no lo sabemos”, y posteriormente los testimonios de los adolescentes fueron el elemento principal de la campaña vista en veintidós colegios de la capital.

Los investigadores se plantearon la siguiente pregunta: ¿es el teatro es un mediador educativo eficaz en el tratamiento en contra del bullying? Y después de desarrollar las actividades planificadas en el cronograma llegaron a las siguientes conclusiones: El Teatro es una actividad terapéutica que puede servir como elemento mediador en la lucha en contra del bullying, pero sin la colaboración y participación de autoridades, maestros y padres de familia, los beneficios que el teatro proporciona podrían verse amenazados incluso anulados. Al final del proyecto, los participantes experimentaron un periodo de sensibilización, y acabaron comprendiendo el impacto de la agresividad y el perjuicio de no saber defenderse asertivamente. Las medidas que reprimen a los estudiantes no solo no generan cambio en ellos, sino que no les permite hacer consciencia del daño que se hacen a ellos mismo y a todo el grupo humano que les rodea.

2.1.2 Antecedente Nacional 1:

Cepeda, Pacheco, García y Piraquive (2008) se propusieron como objetivo determinar las características y el nivel de acoso escolar en los colegios de la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá, Colombia, seleccionando una muestra de 3226 alumnos de educación básica y media, de grados sexto a once, de colegios oficiales de dicha localidad. Los autores usaron una encuesta como instrumento de medición la cuál arrojó como resultado que un alto porcentaje de estudiantes es rechazado y humillado por sus compañeros. El nivel de acoso escolar resultó independiente del nivel socioeconómico de los estudiantes, pero dependiente del grado escolar en que se encuentren. Situaciones de acoso como “me dicen apodos que no me gustan” o “no cuentan conmigo para actividades de clase” son más frecuentes en los grados sexto, séptimo y octavo. Finalmente, a partir de los índices global, de intensidad y estratégico se muestra que, para un alto porcentaje de estudiantes, la escuela es un espacio donde cada día trae más sufrimiento, donde se presentan múltiples situaciones de violencia que generan miedo y afectan la vida de los niños.

2.1.3 Antecedente Nacional 2:

En la institución educativa Semilla de La Esperanza Sede Vasco Núñez de Balboa, entre los grados de 9 a 11 se ha presentado el fenómeno de acoso escolar entre pares, manifestándose en conductas indebidas que han llegado a agresiones. Como el acoso escolar es un fenómeno mundial, la institución ha afrontado el problema y diseñó estrategias para mejorar las condiciones de los estudiantes en todos sus aspectos; además de relacionar los estudios realizados por diferentes

autores con el fin de buscar y conocer las incidencias o causas del Acoso escolar, en función con los impulsos naturales de la agresividad del individuo, comprendiendo cuales son los factores influyentes en el medio en el que se desarrolla la persona como individuo o ser social. Dada la situación de acoso, a los autores les surge el interrogante: “¿Cómo fortalecer la práctica de los valores humanos hacia la prevención del Acoso escolar?” (Herrera, Palomino & Saa, 2016)

Con la implementación de la estrategia lúdica, se logró evidenciar un mejoramiento en el deterioro del desempeño académico de los alumnos más implicados en dichas conductas de agresión entre víctimas y victimarios, lográndose efectuar cambios positivos en los estados emocionales y actitudinales de todos los estudiantes pertenecientes a los grupos vulnerados.

2.2 Marco teórico

Debemos enseñar sobre el acoso escolar para generar un espacio de sana convivencia donde prevalezcan las buenas relaciones interpersonales, en un lugar donde las estudiantes pasan gran parte de su vida, es decir, en la institución educativa Madre de Dios. Esto es vital para su desarrollo porque para ello es necesario que se establezcan reglas de respeto y tolerancia entre sus compañeras, aceptarlas, interiorizarlas y cumplirlas. Es muy valioso orientar a las jóvenes en valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad y equidad. Se hace prioritario porque nos ayuda en el desarrollo de la personalidad para toda la vida; pues debemos tener cuidado como docentes y padres de familia de no caer en la sobreprotección o en el libertinaje, sino siempre buscando un equilibrio psicológico – social que le permita a la adolescente avanzar en su proceso de formación integral

Merayo (2013) plantea una guía para asesorar a padres de familia como prevenir, de forma positiva, la resolución de conflictos relacionados con el acoso escolar. Así mismo define a los actores que hacen parte dentro del acoso escolar (víctima, acosadores, espectadores) y las consecuencias de sus acciones. También señala que para mejorar la convivencia educativa y prevenir la violencia, es preciso enseñar a resolver conflictos de forma constructiva; es decir, pensando, dialogando y negociando.

Los desajustes en la dinámica familiar provocan ruptura entre los jóvenes y los padres de familia, y hacen que la adolescente muchas veces se sienta sola y con algunos trastornos emocionales (frustración, ansiedad, depresión), pueden provocar que la joven sea agresiva o por el contrario muy pasiva. Además de lo anterior, la influencia nociva de los medios de

comunicación (películas, series, dramas, juegos en línea) hacen que las jóvenes vayan aceptando la violencia como un modo de resolver problemas; a veces imitan la violencia que se ve en la televisión y se identifican con ciertos caracteres, ya sean víctimas o agresores. Esta situación hace que el acoso escolar cada día sea más alarmante. Ante el anterior panorama, las directivas, psicorreadores y docentes, jugamos un rol fundamental en la prevención del acoso, pues podemos inspirar a otras personas a mantener un clima de respeto e inclusión, pero para lograrlo se necesita la participación activa de los estudiantes del grado noveno A de la Institución Educativa Madre de Dios y los padres de familia.

Ante esta situación creciente de acoso, el ministerio de educación, a través de la ley 1620 de 2013, establece las bases fundamentales para que en las instituciones educativas se establezcan mecanismos de prevención, protección, detección temprana y denuncia de todas aquellas conductas que atentan contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de preescolar, básica y media, definiendo la ruta de atención integral para favorecer la sana convivencia escolar. (Ley N° 1620, 2013)

La implementación de la lúdica en el proceso educativo adquiere importancia en la medida que va transformando las prácticas pedagógicas, pues las actividades lúdicas permiten el desarrollo del ser humano, de sus habilidades cognitivas, psicosociales y motrices. Los docentes estamos empeñados en buscar estrategias innovadoras que nos permitan lograr un aprendizaje significativo caracterizado por la diversión, el trabajo colaborativo. La lúdica potencia el desarrollo de las habilidades no cognitivas como la empatía, la comunicación asertiva, la tolerancia, la resolución pacífica de conflictos, pues hoy en día la mayor parte del trabajo se hace en equipo.

Huizinga & Imaz (2000) plantean que el ser humano propende de forma natural al juego. Además, señalan algunas de las funciones del juego como actividad congénita humana: descarga de energía vital; impulso congénito de imitación; necesidad de relajación; ejercitación para actividades serias que la vida le pedirá más adelante; adquisición del dominio de sí mismo.

El teatro es una estrategia pedagógica lúdica, pues en una clase de teatro se trabajan aspectos como la expresión corporal, técnicas de voz, improvisación, análisis de texto, puesta en escena y, sobre todo, desarrollar el imaginario de una manera que solo los jóvenes suelen hacer. Los beneficios que trae el teatro para lograr espacios de sana convivencia son vencer la timidez, mejora de las habilidades psicomotrices, hablar en público ejercitando la dicción y vocalización, mejora en las relaciones sociales superando el miedo al conflicto y al contacto físico y crear

vínculos con los compañeros, ayuda a reforzar las habilidades a la hora de conocer gente y refuerza la autoestima. Por ello, el teatro es unión, es pasión y ofrece magia, diversión y alegría.

Castillo (2018) plantea encontrar en el Teatro una alternativa para sosegar el acoso escolar, concienciando a los jóvenes con respeto a la convivencia entre sus compañeros, al mismo tiempo que exploran sus cualidades artísticas. Para el autor, el teatro es una actividad artística que además de poseer cualidades pedagógicas por excelencia, es un recurso de rehabilitación poderoso que desarrolla y fortalece las relaciones humanas.

Por otro lado, Pérez (2015) crea una relación entre las bases epistemológicas de la dramatización infantil y el juego para crear no sólo las reglas de éstos, sino también las del derecho y las normas básicas de la cultura y la convivencia.

En su obra, Pérez afirma que el juego y la dramatización son actividades sociales, y en todo grupo o acto social deben regir unas normas de funcionamiento y de convivencia, escritas o no, hasta el punto de que el adulto debe a esos juegos de la infancia la mayor parte de su formación social.

Así mismo, el autor apunta que el carácter social de la dramatización en el aula está señalado en todo el discurso teórico acerca de esta actividad educativa, de modo que a través de la dramatización se canalizan liderazgos, agresiones, rechazos, y puede ayudar, por tanto, a que desaparezcan tensiones y situaciones conflictivas. Toda esta función social se produce porque dentro de cualquier juego existen unas mínimas normas, las cuales suelen insertar al individuo en su dimensión social.

Finalmente, Rodríguez (2019) muestra su experiencia con los estudiantes de primaria manejando el tema del acoso escolar y el teatro como actividad lúdica, las cuales servirán de pauta para orientar mi PID, puesto que coincidimos en la misma temática. El autor concluye que mediante el teatro hay una cercanía a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual se va construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que se mejoran las estructuras y habilidades cognitivas y sociales.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente estrategia, se enmarcó en el enfoque de investigación cualitativa que “estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumento de una determinada situación o problema. Procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular” (Vera, 2008), es decir, es un enfoque flexible que se interesa en la dinámica del fenómeno de estudio y el investigador está inmersa en ella. Además se toma el tipo de investigación descriptiva y de acción participativa (IAP) que según Kemmis (1988) citado por Herrera (s,f) la define como:

La investigación acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes e instituciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas (Kemmis,1988:42) (Herrera, s,f.p10).

La IAP permite que los participantes se involucren y sean actores en el proceso investigativo para propiciar la transformación de las prácticas y el contexto social. Este método es clave en este estudio porque se construye desde la práctica o vivencias de las estudiantes frente al acoso escolar, donde la observación permanente de este problema permitirá definir sus causas y consecuencias recopilando información valiosa de análisis y reflexión para desarrollar esta estrategia.

3.2 Línea de investigación institucional

La institución universitaria Los Libertadores, en la actualidad, desarrolla seis líneas de investigación con la participación de las distintas facultades, en un trabajo en equipo que facilita el diálogo entre las diferentes áreas del saber. Cada línea de investigación se compone de ejes temáticos y problemáticos que orientan tanto el desarrollo del programa como a los proyectos de investigación.

Esta estrategia se enmarca dentro de la línea de investigación “Evaluación, Aprendizaje y Docencia” la cual busca “fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales, de programas en los niveles de pregrado y posgrado y educación media” (Ulibertadores, s.f).

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

Según el sitio web de la universidad Los Libertadores, la línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

La pertinencia de esta línea de investigación dentro de esta estrategia se basa en los ejes de evaluación, aprendizaje y currículo, puesto que fortalecen los procesos de enseñanza aprendizaje para promover la convivencia pacífica, relacionada con la problemática de acoso escolar en las estudiantes del grado noveno A, planteada en esta propuesta, y derivada de las situaciones que expresan las estudiantes en el proceso de convivencia.

3.3 Población y muestra

La población de estudio es la comunidad educativa de la I.E Madre de Dios, de carácter femenino, del municipio de Piendamó, Cauca. Son 1100 estudiantes que tienen edades entre los 5 y 18 años. Algunas de ellas se han visto envueltas en situaciones de acoso escolar. En cuanto a los padres de familia son personas pertenecientes a los estratos 1,2,3 y 4 del municipio. Algunos viven de la empresa privada y del sector oficial y la mayoría de ellos de actividades propias de la economía informal. En cuanto a docentes, directivos y administrativos son personas con la formación adecuada y con gran sentido de pertenencia institucional.

La muestra para implementar esta estrategia son 30 estudiantes del grado noveno A con edades que van desde los 14 a los 15 años porque se han visto envueltas en situaciones de acoso escolar con mayor frecuencia en la Institución Educativa afectando la convivencia en el aula de clases.

3.4 Instrumentos de investigación

Se utilizarán los siguientes instrumentos para la recopilación de la información del proyecto:

Encuesta la cual se escogió porque permite recolectar los datos que se necesitan conocer de las estudiantes. Esta es una técnica en donde se aplica un cuestionario para que el encuestado lo conteste de manera libre. Con la encuesta se busca indagar el conocimiento previo de las estudiantes acerca del acoso escolar, haciendo las mismas preguntas a toda la muestra con la misma formulación y en el mismo orden.

La encuesta, como instrumento inicial permitirá conocer lo que las estudiantes del grado noveno A saben sobre la temática del acoso escolar y exponer los casos que se evidencian en el aula de estudio y en la Institución, siendo un insumo clave para el desarrollo de las actividades de esta estrategia de intervención. De igual forma se aplicará como instrumento final del proyecto para conocer y evaluar el impacto de la estrategia en las estudiantes del mismo grado. (Ver Anexo D y E).

El diario de campo, el cual facilitará el registro sistemático de los avances de los educandos en la creación y diseño de las actividades que conforman la estrategia pedagógica lúdica, ya que es “una bitácora oficial de las actividades de un determinado investigador, este debe ser ordenado secuencialmente” (Castillo, s,f) (Ver Anexo F)

4. Estrategia de intervención

4.1 Estrategia de Prevención del acoso escolar a través de actividades lúdicas con las estudiantes del grado noveno A en la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó, Cauca.

Enseñar la problemática del acoso escolar o bullying, mediante estrategias lúdicas, se convierte en una necesidad urgente para la prevención del mismo, pues los adolescentes aprenden a modificar situaciones sociales. La lúdica (el teatro) representa una herramienta educativa muy importante para enfrentar problemas como la violencia. La situación imaginaria que ofrece el teatro proporciona un contexto protegido que permite ensayar determinadas habilidades o competencias ciudadanas, desarrollando y vivenciando los valores humanos que preparan a los jóvenes para enfrentarse a la vida real.

Ante el alarmante aumento de la violencia escolar se hace necesario implementar la estrategia de enseñanza aprendizaje “Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión para prevenir el acoso escolar en las estudiantes del grado noveno A de la institución educativa Madre de Dios” de carácter femenino ubicado en el municipio de Piendamó, Cauca, cuyas edades oscilan entre 14 y 15 años, algunas provenientes de hogares con bajos recursos económicos, otras con familias disfuncionales; la gran mayoría de los padres de familia trabajan como recolectores de café, en la plaza de mercado, vendedores ambulantes, etc.

Según Torres & Niño (2018) la violencia escolar en los colegios femeninos es más encubierta, y se manifiesta en apodos, los rumores, la difamación, la intriga se hace más presente; la experiencia de sufrir este tipo de acoso puede ser tan dolorosa como la agresión física. Esto no es ajeno en la Institución Educativa Madre de Dios, donde algunas estudiantes del grado noveno A han manifestado sentirse víctimas de acoso escolar, y han mostrado actitudes depresivas, aislamiento, ansiedad e inseguridad, humilladas, y agredidas verbalmente; en muchas ocasiones las redes sociales han sido utilizadas en forma nefasta para degradar a las compañeras.

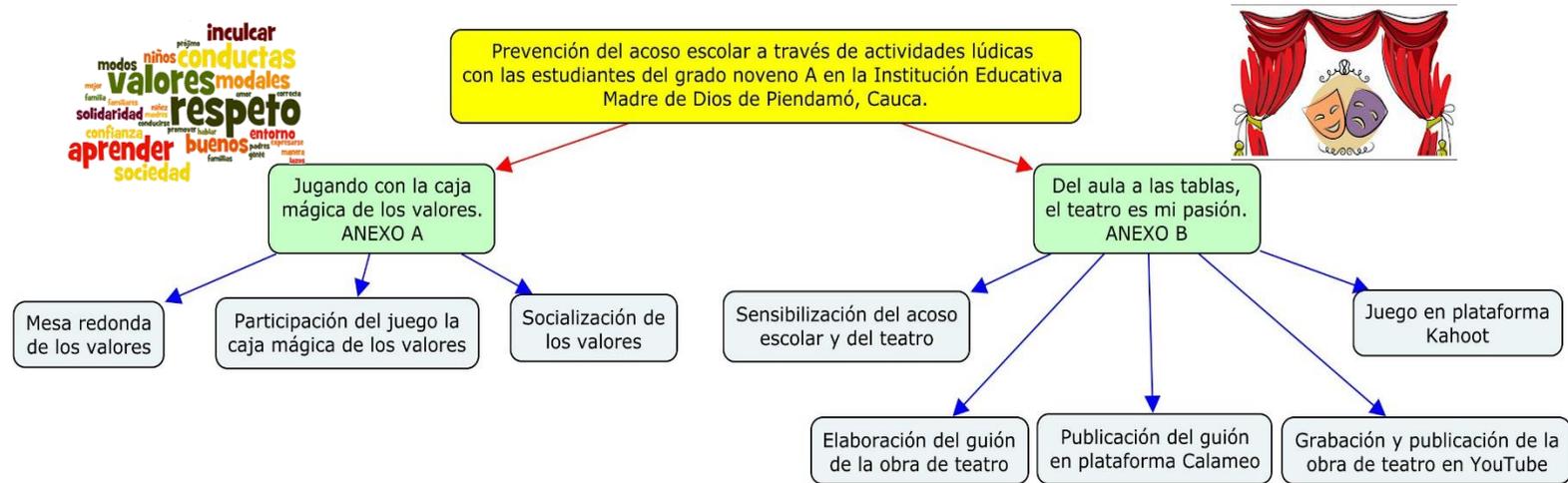
Dentro de los beneficios que pueden lograr las estudiantes al aprender sobre la prevención del acoso escolar, están la importancia de vivenciar la cultura del buen trato entre ellas, pues veríamos niñas menos tímidas y tristes, y más alegres y extrovertidas, solidarias, respetuosas de las ideas de las demás, con argumentos claros para defender su punto de vista, dispuestas a solucionar los problemas de forma pacífica, a través del diálogo asertivo y con mejores desempeños académicos. Además, se van a concienciar acerca del uso responsable de la tecnología, pues el hecho de que sean menores de edad no las exime de la responsabilidad legal de cometer un delito informático.

Si antes había un ambiente hostil entre los diversos subgrupos que se conforman al interior del grado noveno A, gracias al conocimiento acerca de la prevención del acoso escolar se logrará establecer unos acuerdos o Pactos de Convivencia, y se vivenciará un grupo donde las estudiantes sean más participativas, se aumente en ellas el interés y la motivación, y poder así avanzar en los procesos académicos, para lograr un aprendizaje significativo.

La estrategia didáctica de intervención se compone de dos actividades fundamentales. La primera llamada jugando con la caja mágica de los valores que se desarrollará durante el primer periodo del año lectivo 2021 (ver Anexo A). La segunda se llama Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión y se realizará durante el segundo periodo (ver Anexo B).

4.2 Esquema de ruta de intervención

Figura 1. Esquema estrategia de intervención



fuelle propia

4.3. Plan de acción

Tabla 1.
Plan de acción

ACTIVIDADES	TIEMPO	OBJETIVOS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Jugando con la caja mágica de los valores	8 horas de clase de democracia – primer periodo.	Dar a conocer los valores del respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la justicia y la inclusión, con las estudiantes del grado noveno A de la institución	Humanos: estudiantes del grado 9A y docente de ciencias sociales Físicos: “la caja mágica de valores”, imágenes que representen valores	Al inicio de la clase se realizará una mesa redonda para analizar que conocimientos tienen acerca de los valores humanos y su relación con la convivencia pacífica. Para ello deberán analizar unas preguntas y voluntariamente pedir la palabra para participar. Las estudiantes participarán de la actividad lúdica llamada “la caja mágica de los valores”. cada estudiante tendrá un turno para lanzar la caja y observar en cuál de sus lados cae y qué valor nos enseña. El docente motivará a la estudiante a dar su aporte acerca del valor que ha observado, después de esto el docente amplía dicho aporte dando definiciones de los valores. Una vez que hayan participado todas las estudiantes, el docente plantea un interrogante ¿por qué creen ustedes que se llama la caja mágica de los valores? Las	Docente del área de ciencias sociales de grado noveno A. Estudiantes de grado Noveno A Psico-orientadora

		educativa Madre de Dios del municipio de Piendamó, para el fortalecimiento de la sana convivencia.	humanos, aula de clase, escritorios, texto el libro de los valores.	estudiantes darán sus respuestas. Finalmente, el docente dará su respuesta, abrirá la caja y en su interior encontrarán imágenes simbólicas de los valores. Una estudiante escogerá dicha imagen y se la entregará a una compañera diciendo una frase que recalque el valor. Para cerrar, de nuevo se socializarán las preguntas del inicio de la clase para identificar si los conceptos que tenían acerca de los valores humanos han cambiado o simplemente lo siguen considerando igual.	
Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión	9 horas de clase de democracia – segundo periodo	Prevenir las situaciones de acoso escolar, a través del teatro como estrategia pedagógica lúdica, con las estudiantes del grado noveno A de la institución educativa Madre de Dios del municipio de Piendamó, para favorecer la sana convivencia.	Tecnológicos: Internet, televisor, computador, plataforma Calaméo celulares, software de edición de video (Movie Maker), plataforma YouTube plataforma Kahoot. Humanos: estudiantes del grado 9A, docente de ciencias sociales, padres de familia Físicos: aula de clase, sala de sistemas, escritorios, sillas, tablero, útiles escolares, cortinas, vestuario, elementos decorativos	En un primer instante, se hará la sensibilización acerca del acoso escolar y del teatro, por medio de 2 videos. El primero acerca de la conceptualización del acoso escolar y diferentes tipos de acoso, el segundo es un cortometraje llamado CORTOMETRAJE ALMA "bullying y acoso escolar". Donde una estudiante víctima de acoso escolar en su institución educativa termina suicidándose. Después de observar los videos, las estudiantes participarán en la realización de una obra de teatro, donde ellas darán ejemplos de casos que les hayan sucedido en la vida real, teniendo en cuenta los videos que fueron presentados. Para la obra de teatro, las estudiantes diseñarán y elaborarán un guion acerca del acoso escolar, el cuál será revisado y retroalimentado por el docente. Una vez corregido el guion, se subirá a la plataforma Calaméo para que cualquier persona con acceso a internet lo pueda leer. Las estudiantes diseñarán un título llamativo para la obra, a través de una lluvia de ideas. La obra contará con 5 escenas (escena familiar, en el colegio, en un espacio público, en la oficina de la policía de infancia y adolescencia, comisaría de familia o bienestar familiar) Las estudiantes escogerán el vestuario, harán los ensayos y prepararán todo lo relacionado con la obra. Se fija la fecha de la presentación de la obra frente al público. Una comisión de estudiantes grabará la obra y editará el video. El docente creará un canal en YouTube exclusivamente para la publicación de los videos de la obra con la posibilidad de que se puedan retroalimentar las actividades a través de los comentarios, los cuales deberán tener unos lineamientos dados por el docente. Con la retroalimentación, las estudiantes mejorarán la obra de teatro y la volverán a publicar en el canal de YouTube En el acompañamiento que hace el docente se enseña cómo formular preguntas acerca del acoso escolar visto en la obra de teatro, y una vez las preguntas sean realizadas por las estudiantes, éstas serán utilizadas en diferentes juegos dentro de la plataforma Kahoot para que las estudiantes participen y reflexionen mientras juegan. Al finalizar, se dará un espacio de reflexión sobre las enseñanzas de la obra.	Docente del área de ciencias sociales de grado noveno A. Estudiantes de grado Noveno A Padres de familia

La estrategia se construye en el área de ciencias sociales, en la asignatura de democracia, con intensidad de 1 hora semanal, durante el primer y segundo periodo académico del año lectivo 2021. En dicha asignatura se ha implementado y desarrollado las Competencias Ciudadanas, pues se ve el acoso escolar como una amenaza permanente, que afecta la convivencia en todos los aspectos de la comunidad educativa, y debe ser abordada desde la perspectiva de la educación para la convivencia, el respeto por la diferencia y la responsabilidad democrática.

Esta estrategia se basa en el modelo pedagógico constructivista. El cual se opone al instruccionalista caracterizado por que la práctica pedagógica se basaba en la transmisión del conocimiento por parte del docente al estudiante quien era un sujeto pasivo que simplemente asimilaba la información. En el constructivismo “el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo con el sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende” (EcuRed, s,f); por ende el educando asume un rol protagónico en su formación y el docente el de mediador, estrechando lazos de confianza que se reflejan en un proceso de enseñanza aprendizaje más participativo, creativo y propositivo que potencia el trabajo autónomo y colaborativo para afianzar el conocimiento

Para no alejarnos del futuro inmediato, es necesario vincular herramientas TIC en el aprendizaje significativo, por ello, para esta propuesta pedagógica se utilizarán las plataformas YouTube y Kahoot, dado los beneficios que brindan en el proceso educativo.

Se escogió la plataforma YouTube como una herramienta pedagógica para que las estudiantes puedan publicar el video con la obra de teatro y por medio de los comentarios puedan recibir retroalimentación por parte de sus compañeras para hacer los ajustes pertinentes y volver a publicar el video. YouTube permite motivar a los estudiantes para crear sus propios proyectos, desarrollar una comunicación a través de la cámara y fomenta el trabajo en equipo.

También se escogió la plataforma Kahoot para involucrar a las estudiantes en el aprendizaje a partir del juego y conocer el tema de la prevención del acoso escolar a través de una experiencia lúdica. La plataforma también permite obtener retroalimentación de las estudiantes acerca de lo que han aprendido y fomenta la participación.

La evaluación de la estrategia será cualitativa, ya que este tipo de evaluación me permite observar la calidad del proceso y el nivel de desempeño alcanzado por los estudiantes. De esta manera, puedo apreciar y valorar el resultado de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje,

pues observo exhaustivamente y con gran detalle, tanto la creatividad, el liderazgo, el trabajo en equipo, el conocimiento y los medios, que han utilizado los estudiantes. Para ello, al final de cada actividad se hará la evaluación de la misma por medio de las rúbricas diseñadas.

Además, para evaluar esta propuesta se dispondrá de un cuestionario (ver Anexo C) que será aplicado a las estudiantes el cual permitirá conocer si la estrategia ha tenido la repercusión deseada en un principio. Es decir, ofrecerá información sobre la consecución de objetivos, aplicabilidad y utilidad de las actividades y recursos, el grado de participación y satisfacción de las estudiantes. El cuestionario se aplicará al finalizar el segundo periodo, así se tendrá constancia de cómo se está implementando la estrategia para hacerle los ajustes respectivos. El cuestionario se encuentra al final de este documento como criterios de evaluación.

5. Conclusiones Y Recomendaciones

Con el desarrollo del PID:

- Crecí como profesional pues amplié mi conocimiento en el campo de la pedagogía y la lúdica a través del desarrollo de todo el plan de estudios de la especialización.
- Abordé los procesos de enseñanza – aprendizaje incorporando la lúdica, reconociendo a ésta como un elemento didáctico, cultural y social, que facilita la creatividad y el trabajo en equipo; pues se convierte en una acción creadora que posibilita la generación de aprendizajes en diferentes ámbitos emocionales, cognitivos, motrices y sociales.
- Diseñé una estrategia pedagógica lúdica para prevenir situaciones de acoso escolar en estudiantes del grado noveno A. conformada por dos actividades para fortalecer la práctica de valores humanos e implementar el teatro como una vía para transformar la realidad a través de la reflexión.
- Con “la caja da mágica de los valores” las estudiantes interiorizan y practican los valores humanos fortaleciendo la sana convivencia.
- Con la actividad “Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión” se pueden utilizar los beneficios del teatro para vencer la timidez, mejorar las habilidades psicomotrices, hablar en público ejercitando la dicción y vocalización, mejorar las relaciones sociales superando el miedo al conflicto y al contacto físico y crear vínculos con las compañeras, reforzando la autoestima. Para alcanzar estas destrezas y competencias los estudiantes realizan ejercicios de desinhibición ante el público, dinámicas de grupo, coordinación del trabajo de escena y los distintos papeles, diseño, planificación, organización, adquisición y ejecución del vestuario y los elementos decorativos.

Recomendaciones:

- Implementar la formación en valores humanos y el teatro como estrategias pedagógicas lúdicas desde preescolar hasta grado once para prevenir el acoso escolar.
- Detectar las situaciones de acoso escolar y tomar las decisiones en forma oportuna para generar estrategias didácticas de intervención que apoyen el trabajo en el aula y admitan el desarrollo armónico del proceso académico y de convivencia
- Hacer ajustes al plan de estudio del área de ciencias sociales involucrando las estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo de la pedagogía activa.

Referencias

- Cano, B. S. (2015). Investigación descriptiva cuantitativa y cualitativa. Recuperado de: <https://prezi.com/7i7jxchx4cdn/investigacion-descriptiva-cuantitativa-y-cualitativa/>
- Castillo, M. (2018). El Teatro Como Mediador Educativo En La Prevención Del Bullying En Instituciones Educativas Secundarias En La Ciudad De Quito En El Periodo Lectivo 2016-2017. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18027>
- Castillo, I. (s,f). Diario de campo: características, para qué sirve, ejemplo. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/diario-de-campo/>
- Cepeda, E., Pacheco, P., García, L., & Piraquive, C. (2008). Acoso escolar a estudiantes de educación básica y media. *Revista de salud pública*, 10, 517-528.
- EcuRed. (s,f). EcuRed. Obtenido de EcuRed: [https://www.ecured.cu/Constructivismo_\(Pedagog%C3%ADa\)](https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))
- Herrera, J. (s,f). La investigación cualitativa. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Herrera, E., Palomino, F., & Saa, A. (2016). Estrategias lúdicas de prevención del acoso escolar en la Institución Educativa semilla de La Esperanza sede Vasco Núñez de Balboa.
- Huizinga, J., & Imaz, E. (2000). *Homo ludens*. Madrid, España: Alianza Editorial. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2014). Prevención del acoso escolar: bullying y ciberbullying: texto autoformativo y multimedia. Recuperado de <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1573/bulling-2014.pdf>
- Ley N° 1620. Diario Oficial de la república de Colombia, Bogotá, 15 de marzo de 2020.
- Manosalva, S. (s.f.) Identidad y diversidad: la negación oculta de la alteridad. Recuperado de: <http://www.ceu.cl/pdf/Identidad%20y%20diversidad%20LIBRO.pdf>
- Merayo, M. (2013). Acoso escolar. Guía para padres y madres. Recuperado de http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal_social/index/assoc/ceapa000/8.dir/ceapa0008.pdf

- Merino, J. (2008). El Acoso Escolar – Bullying. Una Propuesta de Estudio desde el Análisis de las Redes Sociales (ARS). Cataluña: Revista D'Estudis de la Violència.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016. Lineamientos sobre Poblaciones Vulnerables Pacto Social por la Educación. Bogotá, Colombia. MEN.
- Ortega, R. y Mora-Merchán, J. (2008). Las redes de iguales y el fenómeno del acoso escolar: explorando el esquema dominio sumisión. *Infancia y Aprendizaje*, 31(4), 515-528.
- Pérez, R. (2015). Homo Ludens En La Dramatización: La Dimensión Antropológica De La Actividad Dramática. Recuperado de <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/6929>
- Rodríguez, D. (2019). El arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo de primaria del colegio distrital O.E.A. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2524>
- Torres, E. C., & Niño, A. M. V. (2018). Violencia en los colegios de Bogotá: contraste internacional y algunas recomendaciones. *Revista Colombiana de Educación*, (55).
- Ulibertadores. (s.f). Líneas Institucionales de Investigación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/#>
- Vera, V. L. (2008). La investigación cualitativa. Recuperado de: <https://ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Anexos

ANEXO A

Tabla 2

Actividad 1: jugando con la caja mágica de los valores

Título de la Propuesta	Jugando con la caja mágica de los valores
Autores de la Propuesta	José Ignacio Ruiz
Fechas	Primer periodo año lectivo 2021
Objetivo:	Dar a conocer los valores del respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la justicia y la inclusión, con las estudiantes del grado noveno A de la institución educativa Madre de Dios del municipio de Piendamó, para el fortalecimiento de la sana convivencia.
Grado	
Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Tema 1: Valores Humanos – Respeto – Tolerancia – Responsabilidad – Justicia – Inclusión
Escenario:	<p>Estructura de la secuencia didáctica:</p> <p>Inicio:</p> <p>Durante la clase de democracia con las estudiantes del grado noveno A se abordará el tema de los valores humanos. Al inicio de la clase se realizará una mesa redonda para analizar que conocimientos tienen acerca de los valores del Respeto, Tolerancia, Responsabilidad, Justicia, e Inclusión y su relación con la convivencia pacífica. Para ello deberán analizar las siguientes preguntas y voluntariamente pedir la palabra para participar:</p> <p>¿Qué es el respeto? ¿Por qué se dice que el respeto es necesario para vivir en armonía? ¿Qué es la tolerancia? ¿Cuáles son las características de una persona tolerante? ¿Cómo se integra el respeto y la tolerancia en nuestra vida cotidiana? ¿Qué es la inclusión? ¿Conoces algún caso de estudiantes que hayan sido excluidas de la institución por distintos motivos? ¿Al escuchar las ideas de alguien las descalificas rápidamente ridiculizándolo? ¿Qué es la justicia? ¿Podrían ustedes dar ejemplos de situaciones o hechos que les hayan parecido justos e injustos en su familia, su escuela, el barrio o el país? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Cómo está integrado el valor de la responsabilidad en tu vida? Señala algunos ejemplos</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Las estudiantes participarán de la actividad lúdica llamada “la caja mágica de los valores”. En esta actividad, cada estudiante tendrá un turno para lanzar la caja y observar en cuál de sus lados cae y qué valor nos enseña; es ahí donde el docente como dinamizador del juego hace su participación motivando a la estudiante a dar su aporte acerca del valor que ha observado, después de esto el docente amplía dicho aporte dando definiciones de los valores, citando ejemplos de cada uno de ellos y ampliando más los aportes morales que nos da cada valor. Una vez que hayan participado todas las estudiantes, el docente plantea un interrogante que hace parte de la dinámica del juego: ¿por qué creen ustedes que se llama la caja mágica. Por un momento los estudiantes pensarán y lanzarán diferentes posibilidades de respuesta a los cuales se les dará validez por ser apreciaciones hechas por ellas. Finalmente, el docente dará su respuesta: se llama caja mágica porque en su interior guarda regalos simbólicos (Respeto, Tolerancia, Responsabilidad, Justicia, e Inclusión) que pueden entregar a cualquiera de las compañeras. Después, el docente vuelve a interrogarlas: ¿quieren verla?, las estudiantes responderán que sí. Es ahí donde se abre la caja y en su interior encontrarán por ejemplo</p>

	<p>una imagen de que simbolice la tolerancia o el respeto, o cualquier otro de los valores trabajados. Una estudiante escogerá dicha imagen y se la entregará a una compañera diciendo: te regalo hoy mi respeto o el valor que haya escogido en la imagen. De esta manera finaliza la dinámica del juego desarrollando en las estudiantes un aprendizaje significativo e incentivando a las estudiantes a que expresen sus sentimientos y pensamientos a través de una imagen.</p> <p>Cierre: Al terminar la actividad, de nuevo se socializarán las preguntas anteriormente mencionadas, para poder identificar si los conceptos que tenían acerca de los valores humanos han cambiado o simplemente lo siguen considerando igual. Para ello, se conformarán 5 grupos de 6 estudiantes. Cada grupo escogerá una monitora y relatora quien sustentará las conclusiones generales sobre la importancia del conocimiento y apropiación de los valores humanos para fomentar la convivencia pacífica.</p>
Mediación- Recursos:	<p>Recursos: Humanos: estudiantes del grado 9A y docente de ciencias sociales Físicos: “la caja mágica de valores”, imágenes que representen valores humanos, aula de clase, escritorios, texto el libro de los valores.</p>
Rúbrica de evaluación	La rúbrica de evaluación de esta actividad se encuentra al final de esta tabla.
Referencias Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Ardila, S., & Orozco Vargas, J. (2002). El libro de los valores. Bogotá: El Tiempo. • EcuRed. (s,f). EcuRed. Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa)

Fuente propia

Tabla 3

Rúbrica de evaluación: jugando con la caja mágica de los valores

CATEGORIA	Excelente 	Sobresaliente 	Aceptable 	Insuficiente 
Vivenciando valores	Analiza y práctica la importancia de los valores dentro y fuera de su entorno diario	Analiza y práctica con frecuencia los valores del grupo dentro y fuera de su entorno diario	Analiza, pero no practica los valores dentro y fuera de su entorno diario	No analiza ni práctica los valores dentro ni fuera de su entorno diario
Utilización de valores	Utiliza sus valores personales para mejorar la convivencia grupal.	Utiliza algunos de sus valores personales para mejorar la convivencia grupal	Utiliza poco sus valores personales para mejorar la convivencia grupal	Le cuesta poner al servicio del grupo sus valores personales para mejorar la convivencia
Trabajo en Equipo	Las estudiantes se reunieron y comentaron activamente, todas contribuyeron a la discusión y todas escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo participaron equitativamente en el trabajo.	Las estudiantes se reunieron y comentaron regularmente. La mayoría de las estudiantes contribuyeron a la discusión y todas escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	Sólo unas cuantas reuniones del equipo tuvieron lugar. La mayoría de las estudiantes contribuyeron a la discusión y escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	No hubo reuniones Y/O algunos de los miembros del equipo no contribuyeron equitativamente al trabajo.

Fuente propia

ANEXO B

Tabla 4

Actividad 2: Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión

Título de la Propuesta	Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión
Autores de la Propuesta	José Ignacio Ruiz
Fechas	Segundo periodo año lectivo 2021
Objetivo:	Prevenir las situaciones de acoso escolar, a través del teatro como estrategia pedagógica lúdica, con las estudiantes del grado noveno de la institución educativa Madre de Dios del municipio de Piendamó, para favorecer la sana convivencia.
Grado	
Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Tema 2: Acoso Escolar <ul style="list-style-type: none"> • Agresión electrónica. - Agresión verbal. - Agresión gestual.
Escenario:	<p>Estructura de la secuencia didáctica:</p> <p>Inicio: En un primer instante, durante la hora de democracia, el docente y las estudiantes del grado noveno A se reunirán en el salón de clase, allí se instalarán un televisor y un computador para visualizar los videos que harán parte de esta actividad</p> <p>Desarrollo: Una vez cómodos en el salón de clase, el docente dará las explicaciones sobre la prevención del acoso escolar y la importancia del teatro como estrategia lúdica. Para ello mostrará 2 videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El primero habla acerca de la conceptualización del acoso escolar y diferentes tipos de acoso. (https://www.youtube.com/watch?v=mDF0KQ1Gags) • El segundo es un cortometraje llamado CORTOMETRAJE ALMA "bullying y acoso escolar". Donde una estudiante víctima de acoso escolar en su institución educativa termina suicidándose. (https://www.youtube.com/watch?v=nsZRV02JoMc) <p>El fin de estos videos es que los estudiantes observen y reflexionen acerca del acoso escolar, cómo esto afecta a todos, y las consecuencias nefastas que el acoso escolar puede generar.</p> <p>Cierre: Después de observar los videos, las estudiantes participarán en la realización de una obra de teatro, donde ellas darán ejemplos de casos que les hayan pasado en la vida real, teniendo en cuenta los videos que fueron presentados.</p> <p>Para la obra de teatro, las estudiantes diseñarán y elaborarán un guion acerca del acoso escolar, este guion será revisado por el docente para hacer sugerencias y recomendaciones. Una vez el guion sea corregido, podrán subirlo a la plataforma Calaméo para que cualquier persona con acceso a internet lo pueda leer. Las estudiantes diseñarán un título llamativo para la obra, a través de una lluvia de ideas. La obra contará con 5 escenas (escena familiar, en el colegio, en un espacio público, en la oficina de la policía de infancia y adolescencia, comisaría de familia o bienestar familiar) Las estudiantes se distribuirán los roles de cada personaje según las cualidades y creatividad de ellas; posteriormente, se hacen los ensayos y se empieza a sacar los elementos que va a llevar el escenario y el vestuario según cada rol. Se fija la fecha de la presentación de la obra frente al público.</p>

	<p>Las estudiantes forman una comisión para grabar la obra y editar el video. El docente creará un canal en YouTube exclusivamente para la publicación de los videos de la obra con la posibilidad de que se puedan retroalimentar las actividades a través de los comentarios, los cuales deberán tener unos lineamientos dados por el docente. Con la retroalimentación, las estudiantes mejorarán la obra de teatro y la volverán a publicar en el canal de YouTube</p> <p>En el acompañamiento que hace el docente se enseña cómo formular preguntas acerca del acoso escolar visto en la obra de teatro, y una vez las preguntas sean realizadas por las estudiantes, éstas serán utilizadas en diferentes juegos dentro de la plataforma Kahoot para que las estudiantes participen y reflexionen mientras juegan. Al finalizar, se dará un espacio de reflexión sobre las enseñanzas de la obra.</p>
Mediación- Recursos:	<p>Recursos:</p> <p>Tecnológicos: Internet, televisor, computador, plataforma Calaméo celulares, software de edición de video (Windows Movie Maker), plataforma YouTube plataforma Kahoot.</p> <p>Humanos: estudiantes del grado 9A, docente de ciencias sociales, padres de familia</p> <p>Físicos: aula de clase, sala de sistemas, escritorios, sillas, tablero, útiles escolares, cortinas, vestuario, elementos decorativos para las distintas escenas</p>
Rúbrica de evaluación	La rúbrica de evaluación de esta actividad se encuentra al final de esta tabla.
Referencias Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Ley 1620 de 2013 • Guía 49: Guías pedagógicas para la convivencia escolar, MEN • Merino, J. (2008). El Acoso Escolar – Bullying. Una Propuesta de Estudio desde el Análisis de las Redes Sociales (ARS). Cataluña: Revista D’Estudis de la Violència. • Torres, E. C., & Niño, A. M. V. (2018). Violencia en los colegios de Bogotá: contraste internacional y algunas recomendaciones. Revista Colombiana de Educación, (55). • Castillo Albuja, M. A. (2018). El Teatro como mediador educativo en la prevención del bullying en instituciones educativas secundarias en la ciudad de Quito en el periodo lectivo 2016-2017 (Master's thesis, Quito: UCE). • Londoño, C. (2018, 7 junio). Kahoot: una herramienta perfecta para llevar el juego a la sala de clase. Elige Educar. https://eligeeducar.cl/kahoot-una-herramienta-perfecta-llevar-juego-la-sala-clase • Utilización de YouTube como estrategia pedagógica en la enseñanza de teatro. (2014). http://ensenanzadelteatro.blogspot.com/2014/07/

Fuente Propia

Tabla 5

Rúbrica de evaluación: Del aula a las tablas, el teatro es mi pasión

CATEGORIA	Excelente 	Sobresaliente 	Aceptable 	Insuficiente 
Trabajo en Equipo y responsabilidad	Los estudiantes se reunieron y comentaron regularmente. Todos los estudiantes contribuyeron a la discusión y escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	Los estudiantes se reunieron y comentaron regularmente. La mayoría de los estudiantes contribuyeron a la discusión y todos escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	Sólo unas cuantas reuniones del equipo tuvieron lugar. La mayoría de los estudiantes contribuyeron a la discusión y escucharon respetuosamente. Todos los miembros del equipo contribuyeron equitativamente al trabajo.	No hubo reuniones Y/O algunos de los miembros del equipo no contribuyeron equitativamente al trabajo.

Concepto	El equipo tiene una visión clara de lo que va a lograr. Cada miembro puede describir lo que ellos están tratando de hacer y generalmente cómo su trabajo contribuirá al producto final.	El equipo tiene una visión bastante clara de lo que va a lograr. Cada miembro puede describir lo que ellos están tratando de hacer en conjunto, pero tienen problemas en describir cómo su trabajo contribuirá al producto final.	El equipo tiene una idea del concepto a desarrollar, pero no tiene un enfoque claro a seguir. Los miembros del equipo describen de diferentes maneras las metas/el resultado final del producto.	El equipo ha puesto muy poco esfuerzo en sugerir ideas y refinar el concepto. Los miembros del equipo no tienen claro las metas y cómo sus contribuciones les ayudarán a alcanzar la meta.
Guion y creatividad	El guion está completo y está claro que va a decir y hacer cada actor. Las entradas y salidas están escritas, así como los movimientos importantes. El guion es bastante profesional.	El guion está bastante completo. Está claro lo que cada actor va a decir o hacer. El guion muestra planeamiento.	El guion tiene algunas fallas mayores. No está siempre claro lo que los actores van a decir o hacer. El guion muestra un intento de planeamiento, pero parece incompleto.	No hay guion. Se espera que los actores inventen lo que van a decir y hacer.
Rol	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas fueron consistentes con el personaje.	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas estuvieron a menudo de acuerdo con el personaje.	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas estuvieron a veces de acuerdo con el personaje.	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas rara vez estuvieron de acuerdo con el personaje.
Conocimiento Ganando	Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes y explicar por qué.	Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.	Puede claramente explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.	No puede explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.
Preparación para el video	Todo el equipo necesario (sonido, luces, video) está localizado y reservado con bastante antelación.	Todo el equipo necesario (sonido, luces, video) está localizado y reservado con unos cuantos días de anterioridad.	En el día de grabación, todo el equipo necesario (sonido, luces, video) está localizado y reservado.	El equipo necesario no está disponible o no fue obtenido antes de la grabación.
Ayudas/Vestuarios	Los estudiantes usaron varios apoyos (puede incluir vestuario) que con precisión coinciden con la escena demostrando considerable trabajo/creatividad.	Los estudiantes usaron 1-2 ayudas que con precisión coincidían con la escena, que mejoraban la presentación.	Los estudiantes usan 1-2 ayudas mejorando la presentación.	El estudiante no usa ayudas o las ayudas escogidas le quitaron mérito a la presentación.

Fuente propia

ANEXO C

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Responder las preguntas teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

1 = Nunca	2 = Raras veces	3 = Algunas veces	4 = La mayoría de las veces	5 = Siempre
-----------	-----------------	-------------------	-----------------------------	-------------

La estrategia “Prevención del acoso escolar a través de actividades lúdicas con las estudiantes del grado noveno A en la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó, Cauca.”

1. ¿Responde a las necesidades existentes en el aula?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. ¿Los objetivos propuestos de la estrategia, se ajustan a las necesidades de convivencia en el aula?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. ¿Las actividades propuestas en la estrategia suponen una interrupción de su rutina habitual en el aula?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. ¿La secuencia de las actividades están bien distribuidas en el tiempo?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. ¿Los recursos físicos, tecnológicos y humanos son adecuados para la actividad?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6. ¿La metodología de trabajo en grupo ha mejorado los niveles de convivencia y tolerancia en el aula?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Fuente propia

ANEXO D

Formato de entrevista estructurada de inicio

Institución Educativa Madre de Dios				
Entrevista Estructurada de Inicio				
Objetivo: Determinar lo que las estudiantes conocen de acoso escolar				
Instrucción: Marca con X una de las opciones según el grado de acuerdo o desacuerdo.				
Fecha:		Edad:		Grado: 9A
1. ¿El acoso escolar es un tipo de acoso que se produce entre menores y en el que se utilizan distintos medios para hacer daño a la víctima conscientemente y de forma repetida en el tiempo?				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
2. Los actores del acoso escolar son: La víctima, el agresor y el espectador.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
3. Sabías que existen cuatro tipos de espectadores en las situaciones de acoso escolar: Los defensores, ayudantes, reforzadores e indiferentes.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
4. Sabías que las situaciones de acoso escolar en la institución educativa son reiterativas y pocas se denuncian.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
5. Sabías que las causas más frecuentes de acoso escolar son la falta de atención por parte de la familia, Presión social y los Medios de comunicación.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
6. Consideras que el síntoma más frecuente de las víctimas de acoso escolar es la ansiedad y el aislamiento				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
7. De las siguientes formas de ciberbullying de cual has sido víctima				
Acoso por redes sociales				
Robo de contraseñas				
Publicaciones ofensivas en redes sociales				
Encuestas para amedrentar o humillar				
Suplantación de identidades en redes sociales				

8. Ante situaciones de acoso escolar que se han presentado en la Institución Educativa asumiste el rol de:

Agresor

Víctima

Espectador

No tienes conocimiento de situaciones de ciberbullying

9. Si fueras víctima de acoso escolar, denunciar sería tu primera opción.

Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
----------------	------------	-------------	---------------	-------------------

10. Consideras que en la Institución Educativa hacen falta más campañas de prevención del acoso escolar.

Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
----------------	------------	-------------	---------------	-------------------

Fuente propia

ANEXO E

Formato de entrevista estructurada de inicio

Institución Educativa Madre de Dios				
Entrevista Estructurada de Final				
Objetivo: Evaluar la propuesta pedagógica entre las estudiantes del grado séptimo A				
Instrucción: Marca con X una de las opciones según el grado de acuerdo o desacuerdo.				
Fecha:		Edad:		Grado: 9A
1. Los roles de los actores: víctima, agresor, y espectador del acoso escolar se evidencian en la obra de teatro				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
2. Los cuatro tipos de espectadores en las situaciones de acoso escolar: Los defensores, ayudantes, reforzadores e indiferentes al identificarlos a través de la obra de teatro, permitió que la estudiante comprenda que la actitud que se debe tomar ante una situación de acoso es la de ayudar y denunciar				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
3. Consideras la obra de teatro como una estrategia llamativa para la prevención de este tipo de acoso escolar.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
5. El juego de la caja mágica de los valores lleva al fortalecimiento de los valores inculcados en la familia y enriquecidos en el aula de clases.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
7. El síntoma más frecuente de las víctimas de acoso es la ansiedad y el aislamiento por lo tanto en el juego de la caja mágica de los valores se promueve el valor de la amistad y el respeto como estrategia de prevención.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
8. Aprendiste con la obra de teatro que, si fueras víctima de acoso, denunciar sería tu primera opción.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo

9. Consideras que la obra de teatro fortaleció el trabajo en equipo porque dejaron las diferencias a un lado para llegar a puntos de encuentro que les permitieran alcanzar los objetivos de la estrategia de prevención del acoso escolar				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
10. Consideras que el juego de Kahoot es una estrategia pedagógica llamativa que fomenta el aprendizaje digital en la Institución Educativa.				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo

Fuente propia

