

## **Con música aprendo y a mi colegio sigo yendo**

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Rogelio De Jesús Arévalo Mejía

Septiembre 2018.

Copyright © 2018 por Rogerio De Jesús Arévalo Mejía. Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo lo dedico en primera instancia al ser supremo que influyó en cada momento para que esta meta fuera una realidad; a cada uno de los maestros quienes aportaron y construyeron desinteresadamente en las clases con sus conocimientos acertados las pautas para este producto final; a mis estudiantes, razón de ser del presente proyecto, por inspirarme y ser mi motivación para aprender y conocer cada vez más; a mi familia por su paciencia y comprensión con el tiempo aportado a este objetivo. Estoy seguro de que cada una de las experiencias nuevas que quedan en mi mente, en adelante las pondré en práctica para bienestar de mis estudiantes y de mi vida profesional. Y finalmente lo más grandioso de esta práctica, el haber descubierto una forma diferente de disfrutar enseñando y aprendiendo. Gracias mil.

El Autor

## Resumen

El objetivo principal de este trabajo de orden cualitativo con enfoque descriptivo y con la línea de investigación institucional denominada: pedagogía, medios y mediaciones, es el de fomentar la música como estrategia pedagógica dentro del aula para disminuir el marcado índice de deserción escolar de los estudiantes.

La deserción escolar constante de estudiantes de las diferentes instituciones educativas se debe por diferentes razones entre las que se resaltan: retorno de las familias a su lugar de origen cuando viven en la ciudad provisionalmente por causa del desplazamiento forzado, traslado a otra zona de la ciudad, falta de interés del estudiante para continuar con sus estudios, monotonía de las clases cotidianas, entre otros; los anteriores aspectos por los cuales la población del grado 8-9, vinculada al Programa Volver a la Escuela del Colegio José María Vargas Vila ubicado en la Localidad de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá en la jornada tarde queda desescolarizada y vulnerable, y sumado a esto es posible que muchos otros factores de riesgo posteriores a la deserción afecten a esta población, como el consumo de sustancia psicoactivas, o la conformación de grupos callejeros, delincuenciales entre otros. Esta situación ha generado dificultades en la implementación y buen desarrollo de un proceso enseñanza-aprendizaje.

Palabras Clave: música, enseñanza-aprendizaje, arte, deserción escolar, desescolarizada.

## Abstract

The main objective of this work of qualitative order with a descriptive approach and with the line of institutional research called: pedagogy, media and mediations, is to promote music as a pedagogical strategy within the classroom to decrease the marked rate of school dropout of students.

The constant school desertion of students from different educational institutions is due to different reasons, among which are highlighted: return of families to their place of origin when they temporarily live in the city due to forced displacement, transfer to another area of the city, lack of interest of the student to continue with their studies, monotony of the daily classes, among others; the previous aspects by which the population of grade 8-9, linked to the Back to School Program of the José Maria Vargas Vila School located in the City of Ciudad Bolívar in the city of Bogotá in the afternoon, is out of school and vulnerable, and added to this it is possible that many other factors of risk subsequent to the desertion affect this population, such as the consumption of psychoactive substances, or the conformation of street groups, delinquency among others. This situation has generated difficulties in the implementation and good development of a teaching-learning process.

Keywords: music, teaching-learning, art, school desertion, out of school.

## Tabla de contenido

Capítulo 1 Problema de investigación.....	Pág.9
Capítulo 2 Referentes conceptuales.....	16
Capítulo 3 Instrumentos de investigación.....	26
Capítulo 4 Momentos de intervención.....	31
Capítulo 5 Conclusiones.....	37
Lista de referencias.....	39
Anexos.....	40

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Plan de acción estrategias lúdicas, con música aprendo.....	pag.35
Tabla 2. Sonidos con el cuerpo.....	pag.36
Tabla 3. Discriminación tímbrica .....	pag.36
Tabla 4. Discriminación tímbrica con instrumentos musicales .....	pag.36

## Lista de figuras

Figura 1. Momentos de intervención lúdica en el contexto educativo.....Pág.31

## Capítulo 1

### Problema de investigación

En el Colegio José María Vargas Vila ubicado en la Localidad Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá en la jornada tarde funciona el Programa Volver a la Escuela de la Secretaría de Educación, en donde se encuentra el grado 8-9B de educación secundaria conformado por niños y niñas con edades comprendidas entre los 15 y 17 años; jóvenes que por circunstancias como desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar, familias disfuncionales, factores económicos que los impulsan a cambiar las clases por el trabajo para ayudar a sus familias y falta de un acompañamiento asertivo de los padres de familia en su proceso de aprendizaje, han tenido que dejar la escuela. Es de resaltar que son jóvenes extra edad por ingreso tardío al sistema educativo, pero con todas las facultades necesarias para llevar un buen proceso de aprendizaje.

Sin embargo a partir de la observación directa, se ha evidenciado, una deserción significativa de estos jóvenes que ingresan al programa, en ocasiones cuando empiezan el año y al cabo de dos o tres meses se retiran del colegio, o en otras cuando ingresan después de inicio el año escolar desertando igualmente más adelante. A esto también se suman las constantes evasiones a clases e inasistencias injustificadas a la institución, aspecto que se evidencia este año ya que de 24 estudiantes que ingresaron en el 2017, (el límite para el programa es de un máximo de 25 estudiantes por aula) ya se han retirado 7.

Se puede evidenciar que el retiro o deserción de estos estudiantes se debe por diferentes razones entre las que se resaltan: Retorno de las familias a su lugar de origen, traslado a otra zona de la ciudad; falta de interés del estudiante de continuar con sus estudios, monotonía de las clases, entre otros, aspectos por los cuales la población vinculada al programa queda desescolarizada y vulnerable ya que es posible que muchos factores de riesgo posteriores a la

deserción se hagan presentes como el consumo de sustancia psicoactivas, o la conformación de grupos callejeros delincuenciales entre otros. Esta situación ha generado dificultades en la implementación y buen desarrollo de un proceso enseñanza-aprendizaje que redunde en el buen aprovechamiento los estudiantes, ya que la población escolar pasa a ser flotante o pasajera, lo que imposibilita la implementación de un acertado proceso de enseñanza-aprendizaje entre los jóvenes de esta población, por no tener una dinámica y una secuencia, ya que la constante rotación de estudiantes impide y afecta directamente una continua dinámica de aprendizaje que redunde en una mala calidad educativa.

A pesar del esfuerzo, la dedicación, acompañamiento y a la orientación profesional constante que se ejerce sobre estos estudiantes desde el enlace psicosocial y desde cada una de las áreas a través de cada uno de los docentes, se han venido teniendo serias dificultades a la hora de mantener los cursos que conforman la totalidad del Programa “Volver a la Escuela”. Es necesario anotar que desde que inició el Programa en el Colegio José María Vargas Vila, se comenzó con 9 cursos; cuatro en primaria y cinco en bachillerato. En consecuencia, y debido a la marcada y constante deserción estudiantil para este año 2017 el Programa tuvo que cerrar dos cursos de primaria debido a la falta de estudiantes para completar el cupo total de la demanda académica, y para el año 2018 tan solo contará con 4 cursos de secundaria. La constante la misma, la deserción escolar cada vez más en aumento. Por consiguiente, lo resaltado anteriormente ha venido afectando lo estrictamente académico incidiendo en la acción enseñanza-aprendizaje que se ejerce sobre los estudiantes del grado 8-9B quienes por cursar dos niveles en un mismo año escolar, necesitan calidad de tiempo en sus horas cátedra que se imparten en el aula, así como espacios para el desarrollo de sus actividades curriculares y lúdicas fuera de ella.

Con el objeto de mantener un constante proceso de aprendizaje con los estudiantes, y un buen desarrollo de tiempos para dictar e implementar todos los contenidos necesarios por parte de los docentes, es muy importante el mantener unos grupos bien estructurados y sólidos que garanticen, sino la permanencia durante todo el año escolar, por lo menos el interés general de los estudiantes que se vayan perfilando durante su proceso para adquirir las herramientas necesarias para su buen desempeño escolar. El punto aquí es entonces el de generar hábitos de estudio para los estudiantes, crear una conciencia colectiva que permita a cada uno de ellos culminar satisfactoriamente con sus ciclos de estudio, contribuyendo así a garantizar la permanencia de dichos estudiantes que son vulnerables fuera de la institución ante un posible abandono de sus estudios. Se hace también necesario el favorecer estrategias innovadoras que coadyuven con este propósito e inviertan de este modo la ecuación, estudiantes más interesados por sus quehaceres pedagógicos y permanencia en los colegios. Al ser esta una población especial, se requiere una estrategia que fortalezca el interés de los estudiantes para lograr así mantener este sector de la sociedad ocupado en el buen aprovechamiento del tiempo libre, y así impulsar líderes sociales en estos sectores populares que tanto los necesitan; que mejor que surjan del propio territorio en donde se encuentra la institución educativa.

Se pretende aportar al campo educativo con este estudio sino varias estrategias, por lo menos una que pueda calar en la forma de enseñanza – aprendizaje que se implementa a esta población estudiantil de Ciudad Bolívar. Debe ser una estrategia innovadora, que rompa los esquemas clásicos de enseñar, que necesariamente conviertan las clases en un espacio lúdico de intercambio de ideas y conocimientos; que convierta el aula de clases en un taller de arte, en este caso musical, donde se puedan transversalizar las líneas de enseñanza - aprendizaje de una forma más amena llamando así la atención de los estudiantes.

Si se tiene en cuenta que en la actualidad y en adelante la educación será la pionera en todos los campos y que necesariamente deberá ir a la velocidad del tiempo como se avanza en otras líneas, y que además este proceso demandara de los profesionales de la educación toda la innovación posible a la hora de enseñar para no volverse retrógrados, cada esfuerzo realizado, como el presente proyecto, para buscar nuevos horizontes, nuevas facetas y nuevos cambios a la hora de enseñar y de aprender. Este es el reto del siglo XXI para los profesionales en las ciencias de la educación.

En efecto y partiendo desde los aspectos y parámetros descritos anteriormente, surge como una pregunta de investigación la siguiente: **¿Cómo por medio de la música aprovechada como estrategia pedagógica y lúdica dentro del aula, se puede disminuir el índice de deserción de los estudiantes del grado 8-9B jornada de la tarde del Programa “Volver a la Escuela”, del colegio José María Vargas Vila de la localidad 19 de Ciudad Bolívar de Bogotá?** Para poder resolver el anterior cuestionamiento que se ha señalado, surgen varios objetivos que delimitarán el propósito y los logros para conseguir las posibles soluciones y respuestas a todas las inquietudes propuestas y a las que surjan a partir del desarrollo del trabajo de investigación. Como objetivo general se plantea el siguiente: fomentar la música como estrategia pedagógica dentro del aula para disminuir el marcado índice de deserción escolar de los estudiantes. Dentro de los objetivos específicos se pueden resaltar: Determinar estrategias lúdicas basadas en la música en pro del proceso académico de los estudiantes, fortalecer los ambientes de aprendizaje dentro del programa, y Promover la música como una alternativa lúdica de acompañamiento de las clases de los estudiantes de grado 8-9B de la institución en mención, para garantizar la inclusión y la permanencia de estos dentro del sistema educativo.

En conclusión y por consiguiente, hay que resaltar las diferentes estadísticas (ver anexo 1) que se han realizado para determinar índices y posibles causas de deserción de estudiantes en las diferentes instituciones educativas, no solo de Bogotá sino de todo el país. La deserción escolar es una problemática que ha venido incrementando la baja calidad académica de los estudiantes y de los colegios; presentándose como aspecto negativo que va en contravía de la excelencia académica interrumpiendo y quebrantando procesos de aprendizaje que no cuentan con unas debidas herramientas que llamen la atención de quienes asisten a los colegios.

En definitiva, el arte de la música es una herramienta que saca a flote la sensibilidad de los individuos y prepara el ambiente para el aprendizaje; de ahí a que se genere el hábito y se despierte el interés por aprender, por ello se considera que es función del docente la implementación y la variación de las estrategias creativas dentro y fuera del aula. En consecuencia, el presente proyecto busca encontrar, o por lo menos trazar el camino para visualizar diferentes formas de hacer clases en el aula menos tradicionales y mucho más lúdicas e innovadoras gracias al arte musical, como estímulo para generar una buena concentración del estudiante y para incentivarlo a que culmine su ciclo de aprendizaje completo y garantice su permanencia dentro del sistema educativo. Como afirma Mery Méndez Sánchez Jefe de Educación Preescolar y Básica Primaria de la Secretaría de Educación de Bogotá, en el prólogo del libro: *Juego Musical y Aprendizaje* de Alix Zorrillo Pallavicino.

Dado que la música es manifestación artística, expresiva y comunicativa, que anuncia la belleza interior del ser humano con resonancia trascendente de su proyecto personal y colectivo, nada más afortunado que pensar en recurrir a ésta para hacerla mediadora del desarrollo integral, motivo central de su educación.”  
(Méndez, M, 2004, p.10)

Desde otro punto de vista se podría afirmar que el mejor proceso que se debe llevar a la escuela para que un niño, en edad preescolar por ejemplo, tenga una empatía con su nuevo entorno escolar, donde empezará a explorar nuevos contextos lejos de su ámbito familiar, y donde el reto del maestro es atrapar y "ganar" su atención, se debe iniciar desde las expresiones lúdicas. En el caso de la institución en la cual se pretende implementar el proyecto, existe únicamente las danzas como lúdica; los estudiantes del Programa Volver a la Escuela, no reciben clases de danzas ni artes plásticas u otro campo del arte para su formación integral; la profesora de danzas de aula regular es quien en sus horas libres, y por iniciativa propia, les dicta dos horas semanales a los estudiantes, previo acuerdo con el coordinador académico, para de esta forma poder dar este espacio a los educandos, que es tan importante como el que se le da a otras asignaturas. No debería suceder esto; tener que hacer "maromas" para poder hacer llegar un poco de arte a los estudiantes. Es muy importante entonces incrementar el tiempo de clase para las expresiones lúdicas en la institución, hay que contratar más docentes idóneos en este campo, aunque desde el área de español, gracias a la temática de los géneros literarios, por ejemplo, como el dramático que tiene que ver con teatro, se impulsa también, aunque no como se debería, el arte escénico que es aprovechado para las izadas de bandera o muestras culturales de la institución programadas durante el año lectivo.

Lo lúdico debe ser un componente inherente a lo pedagógico; el arte es el que eleva la dimensión humana que se debe dejar de mirar como un simple distractor o como factor de entretenimiento, y se debe dar como el principio fundamental que desarrolle en gran medida los potenciales humanos para llevarlo a ser un ser crítico en todas sus facetas. La lúdica debe ser la máxima posibilidad didáctica y pedagógica que coadyuve en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

De todo lo anterior podemos concluir que la educación artística, pese a todas las dificultades presentadas a lo largo de su desarrollo y al afán por posicionarla en los currículos escolares, ha tomado una mayor importancia, en donde las nuevas teorías que se preocupan por dar nuevas pautas a través de la investigación resultan siendo muy precisas si lo que se busca es propender por la formación integral de las personas desde el arte. Muchos estudiosos del tema ponen mayor interés por descubrir nuevas pautas que impulsen el arte como herramienta del aprendizaje de cualquier campo del conocimiento, aunque donde se ha visto la mayor dificultad es cuando se lleva a la práctica esas nuevas estrategias, puesto que se ha hecho un tanto difícil. El reto ha sido, y seguirá siendo posicionar el arte como un área de igual o mayor importancia que las básicas o tradicionales, aunque como se señaló anteriormente, se han ido abriendo poco a poco mayores espacios para posicionar el arte como centro de interés para el aprendizaje. El arte tiene que ser visto no como entretenimiento solamente sino que tiene que trascender al valor de su verdadera esencia, el arte debe de desarrollar todos sus componentes, hasta ser visto como una forma de potencializar la capacidad crítica y analítica de los estudiantes.

## Capítulo 2

### Referentes conceptuales

*“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”.*  
*Paulo Freire*

Es fundamental resaltar el papel que desde tiempos atrás, la investigación ha venido desempeñando dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para brindar elementos que se deben ir sumando a esta lógica cognitiva, y que se hacen cada vez más necesarios para el desarrollo del objetivo pedagógico actual: aprender a aprender, a través de la búsqueda de nuevas herramientas y estrategias que redunden en la calidad del quehacer docente.

Las tendencias pedagógicas contemporáneas también han aportado y coadyuvado para ofrecer nuevas alternativas que han cambiado definitivamente, y en gran parte, las metodologías tradicionales de enseñar; que a su vez han despertado en los estudiantes un mayor interés por alcanzar su logro mayor que es el de adquirir nuevos conocimientos potencializando aún más su creatividad. Estas a su vez le han dado un norte y un orden para elegir la mejor pauta que trace la ruta a seguir cuando se necesita seleccionar un enfoque, o un estilo para encausar los contenidos que se deben ofrecer a los estudiantes.

A partir de la siguiente pregunta se puede enfocar, o mejor se podría precisar que es lo que se debe tener en cuenta al momento de ambientar u organizar una práctica pedagógica, con los elementos que ya se han señalado anteriormente, y como una pequeña introducción al planteamiento principal de este ensayo: ¿Debe ser la investigación recíproca, docente-estudiante, en el marco de una relación enseñanza-aprendizaje? Pregunta que puede profundizarse más con otro interrogante: ¿cómo puede el docente ser un generador de opinión y al mismo tiempo un incentivador de la investigación entre sus estudiantes? Las respuestas en un primer plano serían

que por supuesto el estudiante también debe ser investigador como se expresa en el enfoque teórico sobre procesos pedagógicos de David Perkins:

En él se trabajan diferentes aspectos del aprendizaje, pero como premisa sustentan la necesidad de comprender lo que se aprende”. Para que esto sea posible proponen una ruta metodológica que permite diseñar los aprendizajes de tal forma que atiendan al propósito básico de la comprensión.” (Perkins, D. y Blythe, T, 1994, p. 51)

La investigación que debe desarrollar el estudiante debe ser la ampliación de los conocimientos que le haya ofrecido el docente, en los que crea necesitar mayor información y en los que haya despertado su mayor interés; esto es el paso más importante para que se dé el autoaprendizaje y el trazado de una pauta metodológica a seguir. El docente, a su vez, puede ser un generador de opinión, entendiendo el generar opinión como el despertar de la curiosidad y el afán por llenarse de argumentos, sobre determinado tema, para expresar sus propios planteamientos, tomando los postulados de las diferentes teorías pedagógicas, comprendiéndolas y expresándolas de forma práctica, clara, lúdica y creativa para llegar a incentivar la necesidad del aprender.

Las mismas prácticas pedagógicas por parte del docente, incentivan o no el aprendizaje-autoaprendizaje. Lo primero que se debe tener en cuenta es el contexto en donde se desarrolla esa experiencia pedagógica, Hay que buscar las necesidades que se tienen, las mismas falencias por llenar para contribuir a reforzar el conocimiento previo, corregir las estrategias, seleccionar las herramientas que se consoliden con el objetivo a conseguir y sobre todo, tratar de cumplir y cubrir con las expectativas para transformar las prácticas erróneas que no hayan cumplido con el fin.

Se insiste entonces en que la investigación debe ser recíproca para cumplir con el proceso de aprendizaje. Si el docente no va más allá de la teoría que tenga para desarrollar su clase, por ejemplo, de indagar más allá de los postulados, de profundizar cualquier temática propuesta y confrontarla con otros autores, si no consulta nuevas propuestas acordes con lo actual, y por su parte el estudiante no hace lo propio, ni el aprendizaje ni el autoaprendizaje se cumplirá más allá de lo que hasta ahora se ha desarrollado en todo sentido como una propuesta pedagógica que sea integral en todo el sentido de la palabra.

De otra parte, las tendencias pedagógicas contemporáneas también han aportado en lo que tiene que ver con la “modernización” de las estrategias para incentivar nuevos estilos de aprendizaje, como incorporar el juego, los videos, implementar el uso de las TIC, el arte como innovación y sensibilización; todo lo anterior sin desconocer y por el contrario reconocer el valioso aporte de los postulados teóricos que trazaron la actual ruta pedagógica.

La investigación entendida como profundización del conocimiento ha jugado su propio rol en los cambios sociales actuales. Cuando se quiere implementar una acción pedagógica, se debe investigar previamente el contexto, el territorio, y la población a quien va ir dirigida. El impacto que se quiere dar. Los procesos de autoaprendizaje van ligados necesariamente a la forma como se recibe el conocimiento, es decir que el desarrollo o el objetivo final debe ser el de dinamizar la forma como se adquiere y se pone en práctica ese conocimiento. Las herramientas que se empleen deben garantizar el mantener el gusto por descubrir cada vez más perspectivas nuevas que mejoren el aprendizaje.

La investigación debe ser permanente, continua, en el día a día, ya que esta debe ir ligada al contexto actual, desde el antes, el después y el ahora. Si no se actualiza puede ser retrograda en la medida en que lo que se busca es innovar cada vez más, en este caso en el proceso de

aprendizaje, y ya que ella conlleva a concretar y seleccionar las pautas a seguir para la selección de lo que se debe aprender, cuando y como, postulado del constructivismo.

Ausubel aporta a la pedagogía resaltando que “el saber es el acumulado de la humanidad. Que el conocimiento debe ser organizado, y que se deben tener en cuenta los conocimientos previos y nuevos”. En lo anterior se puede deducir que los conocimientos previos deben provenir no solo de una educación académica sino de la propia consulta e indagación de cualquier tema de interés, llámese autoaprendizaje, y que si esos saberes previos son múltiples, deben tener una organización para su comprensión. Los conocimientos nuevos deben ser producto de la investigación recíproca, docente-estudiante, previa selección de acuerdo a su predilección.

En síntesis, las nuevas tendencias pedagógicas han marcado la ruta metodológica para acceder al conocimiento de forma más llamativa, por decirlo de alguna forma; las redes sociales se han convertido en el canal de intercambios de opiniones para llegar a conclusiones, a acuerdos y/o desacuerdos. Las herramientas como el empleo de las TIC, han impulsado el nuevo estilo de investigación, ya que agiliza el procesamiento de la información, que se proyecta como recíproca e innovadora. El docente se concibe en la actualidad como un actor social directo, generador de opinión pública entre sus estudiantes que hacen eco y lo proyectan a la sociedad, que en últimas es el campo de acción para la práctica del conocimiento.

En el contexto mundial actual se presenta un mundo que se encuentra cada vez más inmerso en el pulpo de las nuevas tecnologías. Redes sociales, diseños sistematizados de imágenes, juegos interactivos, libros y clases en línea, bibliotecas virtuales, videos y muchos otros elementos que han venido tomando auge y un lugar especial en los procesos de aprendizaje. Por lo anteriormente dicho, cabe la pena resaltar la importancia que toma cada vez más fuerza de tener una actividad recreadora y al mismo tiempo sensibilizadora que coadyuve y se alterne con

las nuevas tecnologías como estrategia para despertar el interés por el aprender, como lo es en todo su esplendor el arte. “El cerebro necesita emocionarse para aprender”, afirma el doctor Francisco Mora, en su libro de neuroeducación “Solo se puede aprender lo que se ama” (Mora.2013)

Tomando el arte como una forma de exteriorizar y de expresar así los sentimientos, se hace relevante integrar el arte como herramienta pedagógica para incentivar al estudiante a que aflore su propio interés y por ende construya su propia creación, donde pueda manifestar la materialización de lo que le agrada aprender y lo que realmente estimula su creatividad. Aquí el profesor es un simple guía que no interviene en las propuestas propias de los estudiantes sino que orienta para que surjan por sí solas. Lo anterior se resume en un comentario de la profesora Celia García Morales en su artículo: “¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva” tomado de la revista editada por la Universidad de Sevilla Arte y Sociedad (Asri), donde afirma que:

No obstante, no siempre es fácil abordar dichas diferencias; en muchos casos son temas en demasía delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. Como ya comenté anteriormente, el arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello. García, M. (2012). “¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. Arte y Sociedad Asri (1).

Cuando se habla de deserción escolar se puede vislumbrar una problemática actual muy marcada en las escuelas. Las drogas, los conflictos familiares, la delincuencia juvenil y la ausencia de tolerancia entre pares, es una constante para que el flagelo del abandono de las clases

regulares sea un detonante para afianzar y replantear la forma como se está enseñando, y como se está incentivando una forma diferente para aprender.

La función más importante de la educación concierne a la orientación psicológica, por lo que reviste gran importancia en ese sentido la educación de la sensibilidad estética, que abarque todos los modos de expresión individual, literaria, poética y musical, que debería denominarse educación estética, basada en la educación de los sentidos de forma armónica para constituir una personalidad integrada”, afirma el filósofo, político, poeta, y crítico de literatura y arte inglés. Read, H, (1893)

Esto hace que la educación sea integral, es decir no se toma el arte simplemente como una herramienta para afianzar la relación enseñanza-aprendizaje y en el fondo lograr mantener la permanencia de los estudiantes en la escuela, sino que se complementa todo el conjunto para que le brinde al estudiante muchos más elementos necesarios para aprender, que es en últimas el objetivo general.

Si es necesario incluir una estrategia para lograr evitar la deserción estudiantil puede surgir un interrogante: ¿Por qué es importante el arte en la educación? o más directa aun: ¿Por qué tiene que ser precisamente el arte esa estrategia? Las incógnitas anteriores las resuelve o da una precisa respuesta a ellas, Carolina de Benito en su página web y en uno de sus artículos que tituló “El Arte en la Escuela” donde afirma que:

Actualmente, el propósito fundamental en las escuelas en las que se contempla el arte como un espacio curricular, es el de contribuir a la formación integral de los alumnos mediante el logro estético expresiva; desarrollando la imaginación creadora, con fundamentos éticos y actitud estética. Vivencias procesos estéticos expresivos para

aprender a comunicar y apreciar desde los lenguajes artísticos.

(Carolina de Benito, 2007).

La tarea está en el cómo se puede implementar el arte para que sea eficazmente contundente en el momento de emocionar el aprender. La estrategia debe permear a tal grado el despertar el interés en los estudiantes para lograr los dos retos propuestos: inmiscuir actividades desde el arte para “enamorar” a los estudiantes en su afán por conocer despertando su creatividad, y el segundo: disminuir con la aplicación o la fusión del arte como estrategia, los altos índices de deserción en la escuela, como concluye Francisco Mora en su libro “Neuroeducación: Solo se Puede Aprender lo que se Ama”: *“Enseñar significa emocionar evocar su atención desde dentro”* (2013). Para afianzar e ilustrar un poco más las anteriores afirmaciones hechas por diferentes autores que escriben sobre el arte en la educación, o de la búsqueda de estrategias que disminuyan significativamente la deserción escolar y garanticen el derecho a la educación y a la permanencia de la población juvenil de este territorio en estudio, en el sistema educativo, se hace necesario el referenciar algunos proyectos de investigación adelantados por estudiantes de la Fundación Universitaria los Libertadores:

En una tesis de grado se muestran la estadística recogida con la implementación de un instrumento de investigación como es la entrevista que: “con la información recogida por medio de los instrumentos permite determinar que los factores principales que ocasionan deserción escolar en la institución educativa Bojacá del municipio de Chía, por factores familiares, maltrato, falta de motivación, extra edad, drogadicción, embarazo, salud, Bullying, proyecto de vida, distancia y económicos que son principalmente por cambio de domicilio debido a la falta de empleo; además de que se clasifica como población flotante por las temporadas de cosecha de flores. Ante estas

problemáticas la institución no posee una estrategia como tal para disminuir la deserción, y las alternativas son autónomas por parte de los docentes, pero las que se plantean se quedan en la propuesta, pero no en una ejecución directa para dar solución a esta situación. La institución no posee con un agente orientador que realice el respectivo proceso ante los estudiantes que están en transcurso de abandono escolar”. Amaya, P, y Adainorah, A. (2017). Estrategias pedagógicas orientadas a disminuir la deserción escolar en las instituciones educativas oficiales Bojacá y Fagua del municipio de Chía (tesis de grado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Por otra parte se concluye que:

El bajo rendimiento académico y el cambio de lugar de residencia, son las principales causas por las cuales los estudiantes fueron retirados de la institución. Otra característica encontrada en el estudiante desertor es la edad extraescolar debido a la repitencia y la exclusión de otras instituciones educativas por bajo rendimiento académico o problemas disciplinares. Los jóvenes en edad extra escolar requieren la implementación de programas de apoyo que los motiven y un seguimiento permanente al proceso enseñanza aprendizaje con el compromiso de toda la comunidad educativa: Maestros, padres de familia y directivos”. Martínez, M. (2016). La lúdica como medio de prevención en la deserción escolar (tesis de grado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Otro trabajo que es interesante referenciar para apoyar el presente proyecto de investigación es un artículo titulado: El clima institucional y su incidencia en la deserción escolar en séptimo año en donde:

la deserción estudiantil, en el séptimo año, plantea al sistema educativo costarricense el reto de aportar buscar nuevas alternativas que impacten en la permanencia de los estudiantes. Este artículo se desprende de un estudio investigativo realizado en el segundo semestre del 2011, considero entre sus fuentes primarias al director, al orientador, al profesor guía, profesores de asignaturas regulares del currículum y estudiantes de séptimo año en tres colegios de la Dirección Regional de Enseñanza de Cartago”. (Mora, R, 2013).

Para concluir y para tratar de abarcar cada uno de los conceptos que contemplan el presente proyecto de investigación, se hace necesario definir los siguientes conceptos básicos:

Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. Importancia. Una guía de ayuda.

Importancia de la música.

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no La música se define como una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje”.

Lectura y escritura, niños y jóvenes,

Para finalizar, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), define la deserción escolar como “la interrupción o desvinculación de los estudiantes de sus estudios. Es un evento que aunque le ocurre al niño tiene causas y consecuencias en las instituciones educativas, las familias o el sistema educativo. Hay distintas formas de entender la deserción escolar: - Según su duración la deserción puede ser temporal o definitiva. Algunos niños que abandonan algún curso pueden matricularse al año siguiente (deserción temporal) mientras que en otros casos los estudiantes que abandonan no retornan al sistema educativo. - Según su alcance, la deserción del estudiante puede ser del establecimiento educativo o del Sistema educativo en general. Tradicionalmente el primer caso no se entiende como deserción sino como traslado pero debe generar reflexiones a los establecimientos educativos sobre su capacidad para retener a los estudiantes. - Según la temporalidad, que reconocería el momento (o momentos) de la trayectoria en la que ocurre, podría reconocerse según los niveles educativos en que ocurre: preescolar, primaria, secundaria, media o universitaria, o incluso los grados escolares”. La deserción escolar. (2009).

## Capítulo 3

### Instrumentos de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo es cualitativo ya que:

También se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden generar preguntas e hipótesis, antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Hernández, R, (2014).

El enfoque es descriptivo:

Pues describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Ávila, H, (2015).

Por todo lo señalado anteriormente se concluye que ésta investigación se referencia y se encuadra en el modelo de investigación cualitativo, ya que se recopiló toda la información relevante al tema que compete a este trabajo, a través de la aplicación de diferentes tipos de encuestas a directivos docentes, docentes, administrativos, padres de familia y/o acudientes y estudiantes, que hicieron las veces de actores sociales quienes proporcionaron la información subjetiva y de primera mano; se trabajó un diario de campo así como una observación directa, herramientas que servirán para construir estadísticas que permitan viabilizar si con fomentar la

música en las clases y aplicada como estrategia pedagógica dentro del aula, pueda disminuir el índice de deserción de los estudiantes del grupo objeto de estudio de esta investigación.

En consecuencia, el informe en la investigación cualitativa tendría por finalidad la comunicación, pero también el pensamiento sobre la realidad y la generación de ideas. En este sentido, se ha llegado a afirmar que la redacción del informe es un método de indagación, una vía para el descubrimiento y el análisis”. Richardson, (1994).

La línea de investigación formulada se denomina pedagogía, medios y mediaciones pues se enmarca bajo la línea institucional que así la refiere.

Los objetos de aprendizaje también deben proporcionar información pedagógica que especifique el tipo de actividades cognitivas en las que los estudiantes estarán involucrados y las estrategias de enseñanza-aprendizaje asociadas a los objetos de aprendizaje, de tal forma que los conceptos del dominio al que pertenecen puedan ser transferidos eficazmente al estudiante”. Baso, A, (2010).

Este trabajo de investigación se referencia en dicho núcleo, puesto que da viabilidad para que los estudiantes desarrollen actividades y propuestas endógenas en sus propios tiempos y espacios. También hay que resaltar que la presente investigación va acorde con los lineamientos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores llamados pedagogías, didácticas e inferencias, en el sub eje de inclusión social y educativa. , ya que al hablar de la garantizar el derecho a la educación de los niños y niñas, se está dando relevancia a profundizar en aspectos que pueden afectar los derechos de la infancia y a garantizar la implementación de políticas públicas, que afiancen y garanticen éste derecho, como se consigna en el objetivo general y en los específicos de esta investigación en donde se plantea

implementar la música como un aporte desde el arte, como una estrategia pedagógica innovadora y lúdica en los procesos de aprendizaje donde se juega, se escucha, se canta, se toca y se interpreta dentro del aula, para disminuir el marcado índice de deserción de los estudiantes como grupo objeto de estudio, así como el determinar estrategias lúdicas basadas en la música en pro del proceso académico de los estudiantes, fortaleciendo los ambientes de aprendizaje dentro del programa, y promoviendo la música como una alternativa lúdica de acompañamiento de las clases de los estudiantes de grado 8-9B de la institución en mención, para garantizar la inclusión y la permanencia de estos dentro del sistema educativo.

Por consiguiente el punto de estudio de esta investigación centra la atención en los estudiantes del Programa Volver a la Escuela del Colegio José María Vargas Vila de la Localidad de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá, y específicamente en el grado 8-9B de educación secundaria conformado por 24 niños y niñas con edades comprendidas entre los 15 y 17 años; éste curso fue seleccionado ya que a partir de la observación directa, se ha evidenciado, una deserción significativa de estos jóvenes que ingresan al programa, en ocasiones cuando empiezan el año y al cabo de dos o tres meses se retiran del colegio, o en otras cuando ingresan después de inicio el año escolar desertando igualmente más adelante; el grupo objeto de estudio presenta mayor deserción escolar comparado en comparación con otros grupos con menor número de estudiantes matriculados.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de la información de la presente investigación serán la encuesta, la observación participativa y el diario de campo. La encuesta es una herramienta que permite involucrar de primera mano a los actores que confluyen en el territorio estudio de investigación; es una indagación directa que permite recoger de forma mucho más creíble, la información más relevante que se pretende sistematizar.

La encuesta sería el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Buendía y otros, 1998, p.120).

La observación participativa es una de las técnicas utilizadas por la investigación cualitativa. Esta es específicamente la observación directa del propio investigador en el contexto de estudio o en donde se adelanta la investigación.

La observación participativa suele alargarse en el tiempo y no se realiza desde la realización de matices o códigos estructurados previamente, sino más bien desde la inmersión en el contexto. Este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivencia, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. Iñiguez, L, (2008).

El diario de campo sirve como parte principal en la recopilación de datos como forma directa en el almacenamiento de información en el campo donde se desarrolla la presente investigación. Este aporta una importante cantidad de información cualitativa en relación con distintas formas de conducta psico-social, en este caso de los estudiantes objeto de estudio.

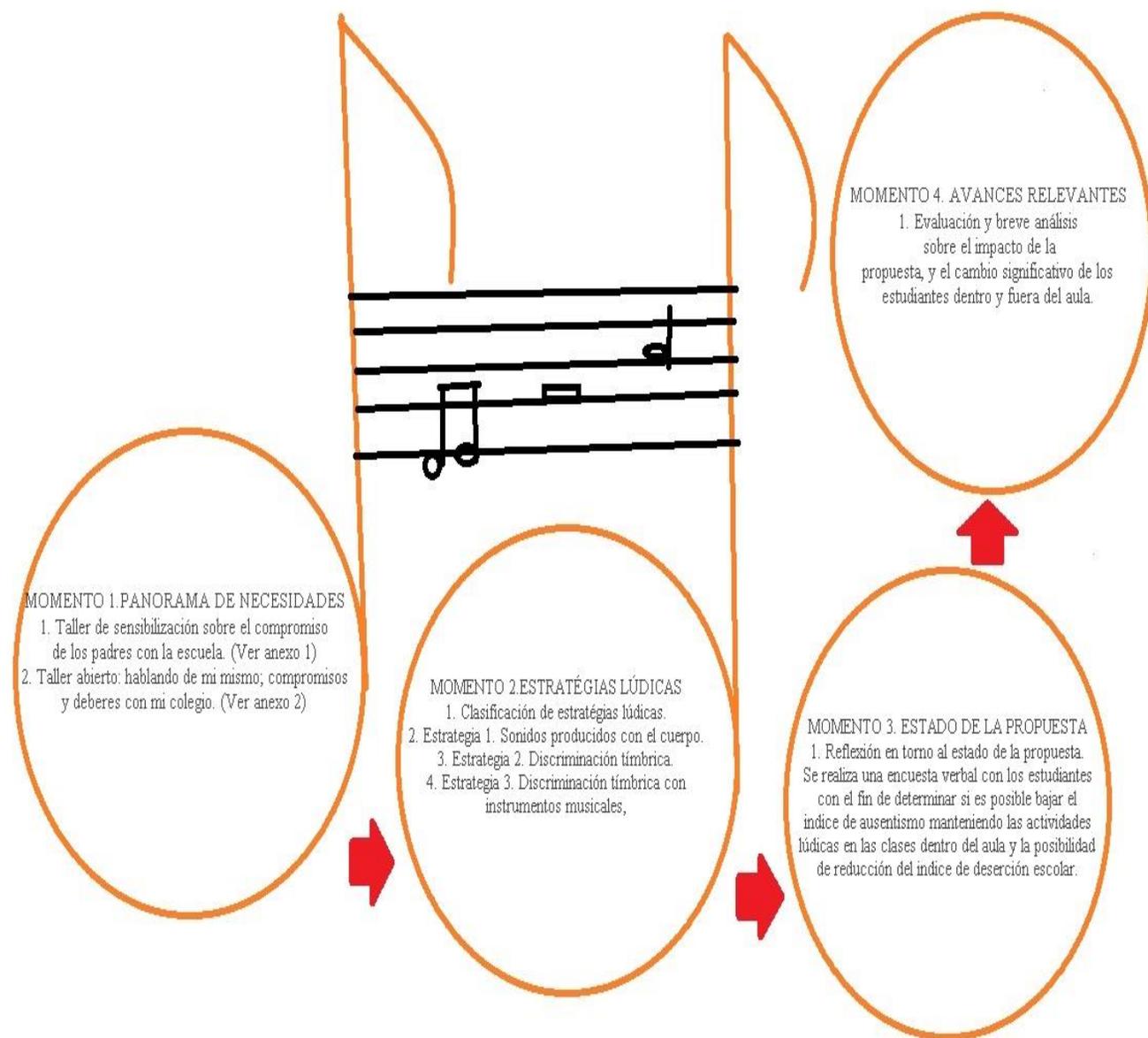
Un profesor investigador no deberá moverse bajo unas pautas consideradas como convenientes y fijadas por otros, asumiéndolas sin cuestionar nada, sino que conocerá como debe actuar a raíz de contrastar su práctica cotidiana con otras prácticas y teorías educativas, sociológicas y psicológicas. Además, deberá cuestionarse no sólo cómo deben hacerse las cosas sino que también se preguntará los porqués y estará obligado a la reflexión constante, sometiendo a contrastación crítica cualquier comportamiento, creencia o teoría (Torres, 1986).

En Resumen, los instrumentos y técnicas de investigación para la extracción de información son: la encuesta, la observación participativa y el diario de campo.

## Capítulo 4

### Momentos de intervención

Figura 1. Momentos de Intervención Lúdica en el Contexto Educativo.



Fuente: Del autor

Los momentos de intervención lúdica representados en la figura anterior, se cimientan desde la Lúdica como herramienta para la mediación pedagógica y tiene como objetivo disminuir el marcado índice de deserción escolar de los estudiantes vinculados al proyecto, por este aspecto la muestra se presenta en el involucrar a la comunidad educativa, para invitar a la participación y colaboración, incluso de los padres de familia. Es relevante resaltar para esta parte del proyecto que se necesita involucrar paulatinamente a los demás docentes que dictan en el grado a intervenir con el fin de lograr una estrategia bidireccional estudiante – docente. Se pretende que con la aplicación de la música como estrategia lúdica en las clases impacte en el decrecimiento del índice de deserción escolar, por tal razón es muy importante el uso del diario de campo para consignar cada una de las acciones relevantes que se vayan presentando durante la implementación del proyecto, como forma de medición del impacto que cause en el problema a resolver.

Por tal razón el esquema propuesto se estructura en cuatro momentos, en los que he involucrado específicamente al curso a intervenir, grado 8-9 B, teniendo en cuenta que este procedimiento responda a las causas de la deserción detectadas en esta población escolar, así como a las consecuencias que se deben quitar o por lo menos disminuir.

El primero momento, llamado panorama de las necesidades, se destaca por la forma como se invita a los padres de familia directamente a hacer parte activa de la presente propuesta, desde su sensibilización y acompañamiento continuo a sus hijos en el proceso y en los talleres propuestos. Se cuestiona sobre el compromiso de ellos en el proceso educativo de sus hijos desde la casa, la seguridad que pueden brindar para que exista continuidad a la hora de iniciar un año escolar. Por lo anterior, en este momento se implementó el taller de: “Sensibilización Sobre el compromiso de los Padres con la Escuela”, cuyo objetivo primordial es ofrecer elementos para que los padres

descubran la importancia de conocer todos los aspectos de la vida de sus hijos; de este modo cada padre de familia escribe la historia de su vida, lo más auténtica posible. Se dan algunas pautas para su elaboración: Buscar un título sugestivo con relación a los hechos más importantes, comenzar con algunos datos biográficos, una anécdota interesante, los momentos más felices y los mayores disgustos. Definirse a sí mismo: dos cualidades, dos defectos, aficiones; qué tiene proyectado para el futuro; cómo es la relación con sus hijos y con su cónyuge; qué aspectos le preocupan actualmente. Después de 15 minutos se forman grupos de 6 personas y cada uno lee su historia. Terminado el ejercicio responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron contando la historia de su vida al grupo?, ¿Qué descubrí en mis compañeros? En un anexo al final del proyecto que comprende un taller, se registran las actividades desarrolladas y se especifica de forma detallada cada etapa. **(Anexo 1)**. En este mismo momento también se involucran a los estudiantes integrándolos con los padres de familia a través de un taller abierto denominado: “Hablando de mí Mismo” donde se dan los elementos para que cada participante identifique escala de valores, como medio práctico para alcanzar la educación eficaz. **(Anexo 2)**.

El segundo momento denominado “Estratégicas Lúdicas”; en este se presentan tres clasificaciones donde se emplea la música desde el sonido en tres juegos lúdicos: sonidos producidos con el cuerpo, discriminación tímbrica con el cuerpo y discriminación tímbrica con instrumentos musicales. Lo importante de involucrar en este momento la parte lúdica con música y el juego con los sonidos es que posibilitan la interacción del estudiante con la estrategia propuesta. **(Anexo 3)**.

El tercer momento lo llamé “Estado de la Propuesta” que es una reflexión completa entorno a, como su nombre lo indica, en el punto en que ya se han desarrollado dos momentos prácticos. Esta se realiza a partir de una encuesta o charla directa en clase para cuestionar a los estudiantes sobre cuál ha sido la experiencia al implementar, o ambientar las clases si se quiere,

con la música como herramienta lúdica para mejorar el interés por las clases y de este modo bajar el índice de deserción escolar. En lo anterior lo importante es recoger sus opiniones de las cuales también se llevarán los respectivos registros.

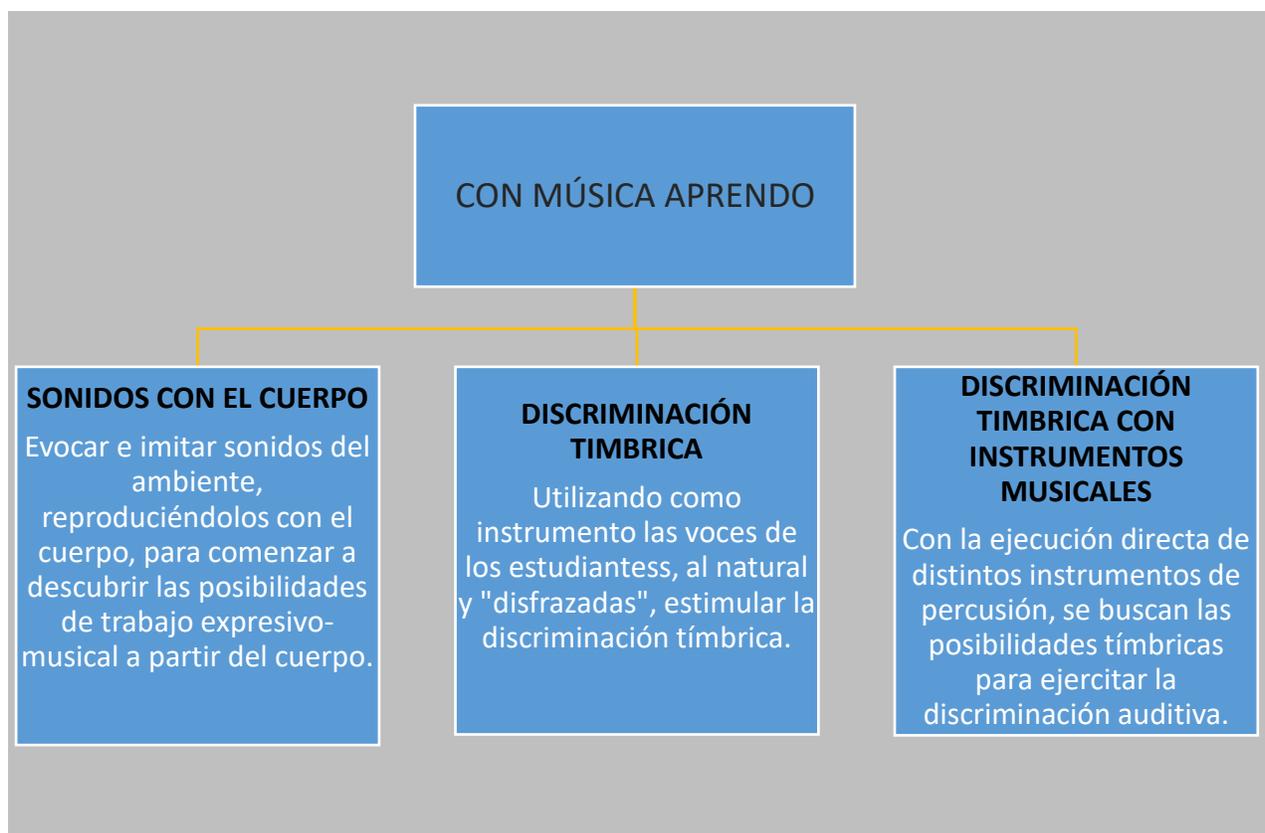
El cuarto y último momento lo he denominado: “Avances Relevantes” el cual tiene que ver con evaluación y breve análisis sobre el impacto de la propuesta, el cambio significativo de los estudiantes dentro y fuera del aula, y de la posible reducción en el índice de deserción escolar.

## Plan de acción, estrategias lúdicas

A continuación se ilustran con mayor detenimiento las estrategias lúdicas (ver Plan de Acción):

Figura 2. Estrategias Lúdicas: Con Música Aprendo.

Tabla 1



Fuente: Del autor

## PLAN DE ACCIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS CON MÚSICA APRENDO

Tabla 2

SONIDOS CON EL CUERPO				
ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Evocar e imitar sonidos del ambiente.	Comenzar a descubrir las posibilidades de trabajo expresivo-musical a partir del cuerpo.	Docentes y estudiantes.	El cuerpo, hoja de papel, colchonetas.	Primeras exploraciones de expresión musical por medio de la búsqueda y ejecución de timbres producidos por el cuerpo.

Tabla 3

DISCRIMINACIÓN TÍMBRICA				
Utilizar como instrumento las voces de los estudiantes, al natural y disfrazadas.	Estimular la discriminación rítmica.	Docentes y estudiantes.	El cuerpo, una venda.	Búsqueda de posibilidades de variación tímbrica.

Tabla 4

DISCRIMINACIÓN TÍMBRICA CON INSTRUMENTOS MUSICALES				
Ejecución directa de distintos instrumentos de percusión.	Buscar las posibilidades tímbricas para ejercitar la discriminación auditiva.	Docentes y estudiantes.	Claves, pandereta, sonajero, tambor.	Buscar posibilidades de ejecución instrumental.

## Capítulo 5

### Conclusiones

Son varias las conclusiones que nos aporta el desarrollo del presente proyecto, una de las más relevantes es que las mismas prácticas pedagógicas cotidianas por parte del docente, pueden incentivar o no el aprendizaje-autoaprendizaje para garantizar la permanencia del estudiante en la escuela y así mismo disminuir el alto índice de deserción escolar. Lo primero que se debe tener en cuenta es el contexto en donde se desarrolla esa experiencia pedagógica, hay que buscar las necesidades que se tienen, las mismas falencias por llenar para contribuir a reforzar el conocimiento previo, corregir las estrategias, seleccionar las herramientas que se consoliden con el objetivo a conseguir y sobre todo, tratar de cumplir y cubrir con las expectativas para transformar las prácticas erróneas que no hayan cumplido con el fin.

De otra parte, las tendencias pedagógicas contemporáneas también han aportado en lo que tiene que ver con la “modernización” de las estrategias para incentivar nuevos estilos de aprendizaje, como incorporar el juego, los videos, implementar el uso de las TIC, el arte como innovación y sensibilización; todo lo anterior sin desconocer y por el contrario reconocer el valioso aporte de los postulados teóricos que trazaron la actual ruta pedagógica.

La investigación entendida como profundización del conocimiento ha jugado su propio rol en los cambios sociales actuales. Cuando se quiere implementar una acción pedagógica, se debe investigar previamente el contexto, el territorio, y la población a quien va ir dirigida. El impacto que se quiere dar. Los procesos de autoaprendizaje van ligados necesariamente a la forma como se recibe el conocimiento, es decir que el desarrollo o el objetivo final debe ser el de dinamizar la forma como se adquiere y se pone en práctica ese conocimiento. Las herramientas que se

empleen deben garantizar el mantener el gusto por descubrir cada vez más perspectivas nuevas que mejoren el aprendizaje.

## Lista de referencias

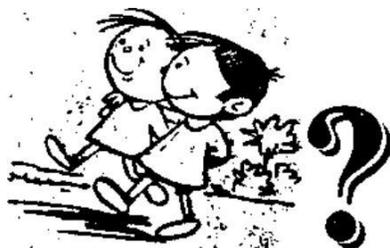
- Méndez, M. (2004). Prólogo del libro *juego musical y aprendizaje*.
- Perkins, D. y Blythe, T. (1994). Putting Understanding up-front. *Educational Leadership*.
- García, M. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *Arte y Sociedad Asri* (1).
- Mora, F. (2017). Neuroeducación solo se puede aprender aquello que se ama.
- De Benito, C. (2012, mayo). El porqué de la importancia del arte en la educación. Disponible en: <http://arteycomunicacionjujuy.blogspot.com/2012/05/el-porque-de-la-importancia-del-arte-en.html>
- Importancia. Una guía de ayuda. Importancia de la música. Disponible en: <https://www.importancia.org/musica.php>
- Lectura y escritura, niños y jóvenes”. Disponible en: [http://huitoto.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://huitoto.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html)
- La deserción escolar. (2009). Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659\\_archivo\\_pdf\\_abc.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf)
- Zorrillo, A, 2004, *juego musical y aprendizaje*, Bogotá Colombia, magisterio.

## Anexos

(Anexo 1)

### TALLER N°1 / Taller de Sensibilización

**TEMA:** *Compromiso de los padres en la escuela.*



#### OBJETIVO:

Ofrecer elementos para que los padres descubran la importancia de conocer todos los aspectos de la vida de sus hijos.

#### AMBIENTACIÓN:

Dinámica: «*La novela de mi vida*»

Cada padre de familia escribe la historia de su vida, lo más auténtica posible. Se dan algunas pautas para su elaboración: Buscar un título sugestivo con relación a los hechos más importantes, comenzar con algunos datos biográficos, una anécdota interesante, los momentos más felices y los mayores disgustos. Definirse a sí mismo: dos cualidades, dos defectos, aficiones; qué tiene proyectado para el futuro; cómo es la relación con sus hijos y con su cónyuge; qué aspectos le preocupan actualmente.

Después de 15 minutos se forman grupos de 6 personas y cada uno lee su historia.

- Terminado el ejercicio responden las siguientes
- preguntas:
  - ¿Cómo se sintieron contando la historia de su vida al
- grupo.
  - ¿Qué descubrí en mis compañeros?

#### PRESENTACIÓNDELTEMA:

1. Entrega individual del cuestionario ¿Conoce usted a su Hijo?

---

## 2. Reflexión individual

- ¿Qué tan cerca estoy de mis hijos?
- ¿Qué tanto conozco de ellos?
- ¿Qué objeto tiene conocerlos?
- ¿Qué aspectos debemos conocer de nuestros hijos?

2. Se forman grupos de 4 personas para compartir las respuestas a los interrogantes planteados en la reflexión

## 3. individual

### PLENARIA:

Cada grupo comparte las conclusiones.

### COMPROMISO:

Sacaré tiempo para dialogar con mis hijos sobre sus intereses, aficiones, temores y situaciones que elevan o bajan autoestima.

### EVALUACIÓN:

Los participantes escriben:

Aspectos positivos del taller.

Aspectos por mejorar.

Sugerencias.

¿Conoce a su hijo?



1. ¿Cuál es la fecha del cumpleaños de su hijo(a)?

2. ¿Cómo se llama el mejor amigo(a) de su hijo(a)?

3. ¿Cuál es la materia de estudio que más le interesa a su hijo(a)?

4. ¿Cómo se llama el director de grupo de su hijo(a)?

5. ¿Cuál es la actividad favorita de su hijo(a)?
6. ¿Cuál es la mayor habilidad/disposición de su hijo(a)?
7. ¿En qué situaciones se siente seguro su hijo(a)?
8. ¿En qué situaciones se siente inseguro su hijo(a)?
9. ¿Qué es lo que más le desagrada a su hijo (a) de sí mismo?(a)
10. ¿Qué es lo que su hijo(a) más admira en usted?
11. ¿Cuál es la persona favorita de su hijo(a) en la familia?
12. ¿Qué clase de lecturas prefiere su hijo(a)?
13. ¿Cuál ha sido el momento más feliz de la vida de su hijo(a)?
14. ¿Cuál ha sido el momento más triste en la vida de su hijo(a)?
15. ¿Qué actividades le gustaría a su hijo(a) compartir con usted?
16. ¿A qué le tiene miedo su hijo(a)
17. ¿En este momento qué es lo que más necesita su hijo(a) de usted?
18. ¿Qué piensa su hijo(a) acerca del amor?
19. ¿Quién es Dios para su hijo(a)?
20. ¿Qué planes y proyectos futuros tiene su hijo(a)?

(Anexo 2)

## TALLER Nº 2 / Taller Abierto

TEMA:

*Hablando de mí mismo, valores.*



**OBJETIVOS:** Dar elementos para que cada participante identifique escala de valores, como medio práctico para alcanzar la educación eficaz.

**AMBIENTACIÓN:**

Dinámica: «*Juguemos a conocernos*»

Se coloca una escarapela-número a cada participante y hace entrega de una hoja con los siguientes datos:

1. ¿Por qué está feliz el número?
2. ¿Cómo se llama el hijo de la hermana del papá del número?
3. ¿Cuál es la expectativa del número?
4. Elabore un acróstico con el nombre del número:
5. Pida al número... interpretar una canción.
6. ¿Cuántas cuartas tiene la cintura del número?
7. Pregunte al número... su nombre?
8. Pida al número... que lo salude.
9. Consiga la firma del número...
10. Pregúntele al número... ¿Qué signo es?

Cada participante responderá la pregunta buscando a otro padre de familia, debe escribir en su hoja el número correspondiente del padre entrevistado. Ningún número puede ser repetido.

Una vez estén todos los datos, se hace una pequeña evaluación del ejercicio:

¿Cómo se sintieron?

¿Para qué les sirvió?

¿Qué aprendieron?

**(Anexo 3)**

**TALLER MUSICALES**  
**(SONIDOS PRODUCIDOS CON EL CUERPO)**

OBJETIVO	AREAS DE ESTIMULACION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Evocar e imitar sonidos del ambiente, reproduciéndolos con el cuerpo, para comenzar a descubrir las posibilidades de trabajo expresivo-musical a partir del cuerpo.</p>	<p>Los elementos psicopedagógicos que intervienen en el juego en general y en esta actividad en particular, estimulan la creatividad y la expresividad. Es un juego de exploración comunicativa del grupo.</p>	<p>Se invita a los estudiantes a descansar colocando la cabeza sobre el escritorio, pensar en los sonidos, ruidos producidos por nuestra respiración mientras se duerme al inicio y cuando el sueño es profundo. Partiendo de la anterior motivación, se invita a los estudiantes a imitar estos sonidos, situación que los hará reír mucho</p>	<p>El cuerpo, hoja de papel, colchonetas.</p>

**(DISCRIMINACIÓN TIMBRICA)**

OBJETIVO	AREAS DE ESTIMULACION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Utilizando como instrumento las voces de los estudiantes, al natural y disfrazadas, estimular la discriminación rítmica.</p>	<p>Ejercita la audición en la fase de discriminación y en consecuencia estimula la atención. Contribuye a la creatividad, es decir, no solo a repetir o imitar, sino a buscar nuevas formas de expresión, utilizando como único instrumento la voz.</p>	<p>El grupo se organiza en un círculo bastante amplio, dejando al menos un paso de distancia entre uno y otro estudiante. Sentados en el piso, todos con los ojos vendados, a excepción de un estudiante elegido para pasar al centro del círculo. Inicialmente se da a cada estudiante una frase (se pueden leer textos para reforzar alguna materia) el estudiante, por el timbre de quien lee, debe adivinar de quien la voz. Se deben alternar.</p>	<p>El cuerpo, hoja de papel, colchonetas, venda.</p>

## DISCRIMINACIÓN TIMBRICA CON INSTRUMENTOS MUSICALES

OBJETIVO	AREAS DE ESTIMULACION	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Con la ejecución directa de distintos instrumentos de percusión, buscar las posibilidades tímbricas para ejercitar la discriminación auditiva.</p>	<p>Hay un trabajo de exploración motora sobre instrumentos musicales nuevos para los estudiantes, por lo tanto, hay estimulación a nivel psicomotriz en la búsqueda, análisis y ejecución instrumental.</p>	<p>Se involucran instrumentos de percusión sencillos. A cada uno de los estudiantes se le da un instrumento (claves, pandereta, sonajero, tambor, etc.). Cada estudiante hará sonar el instrumento musical que tiene en las manos, buscando todas las posibilidades de ejecución y tímbricas. Se le pregunta al estudiante sobre el sonido que produce y la comparación con otros.</p>	<p>Claves, pandereta, sonajero, tambor.</p>