

La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado.

Adriana Bonilla Quintero

Abonillaq@ulibertadores.edu.co

Genis Ximena Arroyo Garces

gxgarcesa@ulibertadores.edu.co

Director: Dr. Yesid Manuel Hernández Riaño

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C. 2022

La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado

Trabajo de grado para optar al título de:

Magister en Educación

Adriana Bonilla Quintero

Genis Ximena Arroyo

Maestría en Educación

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C. 2022

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a nuestras familias, que nos acompañaron a lo largo de este tiempo y fueron nuestro apoyo incondicional en todo momento. Aun cuando parecía que no era posible, ellos lo hicieron posible con sus palabras de aliento, comprensión y amor. También se lo dedicamos muy especialmente a nuestros hijos, que nos motivaron y apoyaron a seguir adelante con el proyecto. Y, finalmente, a nuestros padres, que siempre han sido y fueron nuestro ejemplo, formándonos en valores y principios.

Agradecimientos

Estas palabras de agradecimiento las dirigimos primeramente a Dios por permitirnos esta oportunidad tan importante, dándonos las fuerzas y la sabiduría para sacar adelante este proyecto y hacer realidad este logro. A los profesores de la Fundación Universitaria Los Libertadores por el aporte a nuestra cualificación docente, en especial, a nuestro ateneísta Yesid Manuel Hernández Riaño, quien siempre estuvo puntual en la revisión y correcciones del trabajo de la maestría. También agradecemos a los estudiantes de grado segundo, con quienes tuvimos muchos aprendizajes y quienes fueron el pilar fundamental de esta investigación que permitió fortalecer su desarrollo motriz: sin ellos no hubiese sido posible este nuevo logro. Finalmente, y no menos importante, a nuestra institución, a la Institución Educativa Panebianco Americana en cabeza de su rectora Mirian Lucrecia Cabezas, que nos abrió las puertas a la pesquisa y nos colaboró para culminar con éxito.

¡Gracias a todos y todas!

Resumen

Las habilidades motoras son fundamentales en la vida del niño, puesto que influyen en su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Es entonces vital desarrollar dichas habilidades desde los primeros años de infancia, con ayuda de movimientos físicos. Sin embargo, debido a la educación virtual por la pandemia de COVID-19, se limitó la posibilidad de actividades físicas en espacios pertinentes en los colegios. Cuando se regresa a la presencialidad, se detectan dificultades en las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación en algunos niños. Así, este trabajo pretende fortalecer las habilidades motoras, en relación con la lateralidad y la coordinación, de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Panebianco Americano afectados por el confinamiento por COVID-19 a través de una estrategia pedagógica basada en la danza.

Para lo anterior, esta investigación se planteó desde el paradigma cualitativo, haciendo uso de la investigación acción participativa. La recolección de información se hizo por medio de una primera aplicación del test de coordinación motriz 3JS. Luego se diseñó la propuesta pedagógica, cuyo objetivo es fortalecer la lateralidad y la coordinación a través de la danza folclórica del Pacífico colombiano en los estudiantes. Posteriormente, se implementó la propuesta, la cual se desarrolló tres días a la semana durante cuatro semanas. Terminada la implementación, se volvió a aplicar el test 3JS para medir el avance que habían tenido los estudiantes. Por último, se realizó una encuesta de valoración descriptiva para medir la satisfacción de los estudiantes con respecto a la propuesta pedagógica. Los resultados muestran que se logró mejoría en las habilidades motoras de los estudiantes, lo que se evidencia en la segunda aplicación del test 3JS y en el esquema

corporal de los estudiantes, cuando se tiene un manejo del espacio y del tiempo en relación con la lateralidad y la coordinación. Asimismo, los estudiantes logran saltar en 2 pies, desplazarse en zigzag conduciendo el balón no solo con la mano sino también con el pie, realizan $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro. Igualmente, en el aprendizaje lecto-escritor se observa una buena coordinación en su desarrollo debido a que escriben sobre el renglón, la letra se hace más legible, separan bien las palabras y mejoran la lectura en voz alta, ya que pierden la pena ante sus compañeros. Finalmente, se potencializaron aspectos sociales y personales, como la confianza en sí mismo, la tolerancia hacia la equivocación y la solidaridad con el compañero que no lograba hacer los ejercicios. Lo anterior se puede evidenciar cuando es capaz de reconocer sus errores y corregirlos, como también cuando logra trabajar con su par y llegar a acuerdos al momento de presentar un trabajo.

Palabras claves: habilidades motoras, lateralidad, coordinación, danza y desarrollo en niños.

Abstract

Motor skills are fundamental in a child's life, since they influence his or her physical, cognitive, and emotional development. It is therefore vital to develop these skills from the early years of childhood, with the help of physical movements. However, due to virtual education because of the COVID-19 pandemic, the possibility of physical activities in relevant spaces in schools was limited. When returning to face-to-face, difficulties in motor skills in relation to laterality and coordination were detected in some children. Thus, this work aims to strengthen motor skills, in relation to laterality and coordination, of second grade students of the Panebianco Americano Educational Institution affected by COVID-19 confinement through a pedagogical strategy based on dance.

For the above, this research was approached from the qualitative paradigm, making use of participatory action research. Information was collected through an initial application of the 3JS motor coordination test. Then, the pedagogical proposal was designed, whose objective is to strengthen laterality and coordination through the Colombian Pacific folkloric dance in the students. Subsequently, the proposal was implemented, which was developed three days a week for four weeks. Once the implementation was finished, the 3JS test was applied again to measure the students' progress. Finally, a descriptive assessment survey was conducted to measure student satisfaction with the pedagogical proposal. The results show that improvement was achieved in the motor skills of the students, which is evident in the second application of the 3JS test and in the body scheme of the students, when they have a management of space and time in relation to laterality and coordination. Likewise, the students are able to jump on 2 feet, move in zigzag, and drive the ball not only with the

hand but also with the foot, and perform $\frac{1}{4}$ and $\frac{1}{2}$ turn. Likewise, in reading and writing learning, good coordination is observed in their development because they write on the line, their handwriting becomes more legible, they separate words well and improve their reading aloud since they lose their embarrassment in front of their classmates. Finally, social, and personal aspects were enhanced, such as self-confidence, tolerance towards mistakes and solidarity with the classmate who was unable to do the exercises. This can be evidenced when they are able to recognize their mistakes and correct them, as well as when they are able to work with their peers and reach agreements when presenting a work.

Keywords: motor skills, dance, children, laterality, coordination, development in children.

Tabla de contenido

Introducción.....	14
Capítulo I: Problema de Investigación.....	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.1.1. <i>Pregunta de Investigación</i>	20
1.2. Justificación.....	20
1.3. Objetivos	22
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	22
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	23
Capítulo II: Marco de Referencia	24
2.1. Antecedentes investigativos	24
2.1.1. <i>Investigaciones internacionales</i>	24
2.1.2. <i>Investigaciones nacionales</i>	29
2.1.3. <i>Investigaciones locales</i>	32
2.2. Marco teórico	34
2.2.1. <i>Estrategias pedagógicas</i>	35
2.2.2. <i>Sars-CoV-2</i>	38
2.2.2.1. Cuarentena.....	40
2.2.3. <i>Danza</i>	41
2.2.3.1. <i>Danza folclórica del Pacífico colombiano</i>	46
2.2.4. <i>Habilidades motoras</i>	48
2.2.4.1. <i>Motricidad gruesa</i>	49
2.2.4.1.2. <i>Lateralidad</i>	50

2.2.4.1.3. <i>Coordinación</i>	52
2.2.5. <i>Desarrollo del niño de los 7 a 8 años.</i>	53
2.2.5.1. <i>Desarrollo motor.</i>	55
2.2.5.2. <i>Desarrollo cognitivo.</i>	56
2.2.5.3. <i>Desarrollo social.</i>	56
Capítulo III: Diseño metodológico	57
3.1. Enfoque de diseño metodológico	57
3.2 Fases de la investigación.....	59
3.2.1. <i>Fase 1: Aplicación test 3JS por primera vez</i>	59
3.2.2. <i>Fase 2: Diseño de una propuesta pedagógica.</i>	60
3.2.3. <i>Fase 3: Implementación de la propuesta pedagógica.</i>	60
3.2.4. <i>Fase 4: Aplicación del Test 3JS por segunda vez para evaluar la efectividad de la propuesta.</i>	61
3.3. Población y muestra.....	62
3.4. Técnicas de recolección de información y sus instrumentos asociados	62
3.4.1. <i>Test 3JS.</i>	62
3.4.1.2. <i>Formato de recolección de información del test 3JS.</i>	63
3.4.2. <i>Diario de campo.</i>	64
Capítulo IV: Propuesta pedagógica	68
4.1. Descripción de la propuesta	68
4.2. Objetivos de la propuesta.....	69
4.2.1. <i>Objetivo general.</i>	69
4.2.2. <i>Objetivos específicos.</i>	69

	11
4.3. Duración de la estrategia.....	70
4.4. Responsables	70
4.5. Beneficiarios.....	71
4.6. Recursos	71
4.7. Contenidos.....	71
4.8. Actividades.....	72
4.9. Relación Test 3JS y propuesta pedagógica	83
4.10. Roles de participantes	84
4.10.1. Rol del maestro.	84
4.10.2. Rol del estudiante.	86
4.11. Niveles de desempeño y evaluación	86
4.11.1. Niveles de desempeño.	86
4.11.2. Tipos de evaluación.	87
CAPÍTULO V: Resultados y Discusión	89
5.1. Análisis y resultados de las pruebas 3JS.....	89
5.1.1. Resultado de la primera aplicación del test 3JS.....	89
5.1.2 Análisis del diseño de la propuesta pedagógica.	99
5.1.3 Análisis de la implementación de la propuesta pedagógica titulada <i>Ritmo y movimiento</i>	99
5.1.4. Resultado de la segunda aplicación del Test 3JS.	100
5.2 Discusión.....	112
CAPÍTULO VI: Conclusiones.....	116
6.1. Conclusiones	116

6.2. Recomendaciones	119
Referencias bibliográficas	121

Índice de tablas

Tabla 1.....	65
Tabla 2.....	66
Tabla 3.....	73
Tabla 4.....	75
Tabla 5.....	77
Tabla 6.....	79
Tabla 7.....	81
Tabla 8.....	83
Tabla 9.....	89
Tabla 10.....	100
Tabla 11.....	Error! Bookmark not defined.

Índice de Figuras

Figura 1	92
Figura 2	93
Figura 3	94
Figura 4	95
Figura 5	96
Figura 6	97
Figura 7	98
Figura 8	102
Figura 9	103
Figura 10	104
Figura 11	105
Figura 12	106
Figura 13	107
Figura 14	108

Introducción

Cuando se habla de habilidades motoras gruesas se hace referencia a movimientos como caminar, saltar, escalar y trepar. Normalmente estas se desarrollan al mismo tiempo en extremidades superiores e inferiores, y permiten ejercitar distintos músculos del cuerpo, siendo importante la agilidad, la fuerza y la velocidad con la que se realice cada movimiento. Del mismo modo, este tipo de motricidad mantiene el equilibrio del cuerpo y efectúa cambios en la posición corporal de manera coordinada. Lo anterior es relevante, puesto que el ser humano desde la niñez asume su postura corporal, siendo esta parte de su cotidianidad al involucrarla en juegos y en actividades deportivas. Igualmente, esta postura debe reafirmarse constantemente, por lo que el desarrollo pleno de cada una de las etapas del niño en su infancia juega un papel fundamental en el proceso.

En concordancia con lo anterior, es necesario estimular las habilidades motoras de los estudiantes desde el grado preescolar, ya que esta engloba la realización de movimientos precisos y con mayor control, necesitando así de músculos más pequeños. Además, se debe tener en cuenta que las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación permiten que los estudiantes adquieran un buen manejo corporal y una orientación en el tiempo y espacio; habilidades que son fundamentales en la vida del niño, puesto que influyen en su desarrollo físico, cognitivo y emocional. No obstante, debido al confinamiento por COVID-19, los establecimientos educativos cerraron sus puertas y las actividades académicas se llevaron a cabo en la modalidad virtual, limitando la posibilidad de realización de ejercicios físicos en espacios pertinentes.

La situación anterior acontece en el grado segundo de la Institución Educativa Panebianco Americano ubicada en la zona rural del municipio de Candelaria, corregimiento de Juanchito, Valle del Cauca, Colombia. En esta institución, estudiantes que hoy cursan grado segundo no lograron estimular estas habilidades en la escuela, ya que el inicio del confinamiento se produjo cuando estos comenzaban a estudiar grado transición, es decir, no contaron con este valioso tiempo de lúdica y actividades deportivas, que es vital para su desarrollo motriz, como se menciona anteriormente. Los estudiantes estuvieron dos años en total ausencia de actividades físicas, su única diversión fueron los video juegos y la televisión; la participación en clases virtuales fue mínima, y no se programaron actividades físicas, solo actividades de formación académica, lo que también permitió el aumento de la deserción escolar.

En este sentido, la presente investigación pretende abordar la problemática presente en las estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Panebianco Americano en sus habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación, afectadas por el confinamiento debido al COVID-19 durante la etapa formativa de preescolar y el grado primero. Justamente, en estos primeros dos años de formación escolar es primordial el desarrollo de dichas habilidades, por lo que ahora, en grado segundo de primaria, los estudiantes presentan dificultades motoras.

En consecuencia, el proyecto realizara una serie de actividades pedagógicas con el objetivo de fortalecer los aspectos anteriormente mencionados. Asimismo, los abordajes expuestos permiten afirmar la importancia de utilizar la danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación, debido a

que por medio de esta actividad motora se pueden mejorar los movimientos corporales, el ritmo, la elasticidad, la coordinación y la lateralidad. De esta manera la danza utiliza el cuerpo como instrumento para mejorar las habilidades motoras. Igualmente, la danza también fortalece los lazos de comunicación, tolerancia y de cooperación entre otros teniendo en cuenta todo lo anterior no utilizamos las artes plásticas ni la música ya que el propósito del trabajo es fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación las cuales hacen parte de la motricidad gruesa. La identificación del problema se hace desde la observación en las diferentes clases que se impartieron al inicio del año lectivo 2022, ya que este grado no había contado con clases presenciales desde su preescolar.

De esta manera, el objetivo general del proyecto de investigación es emplear la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en los estudiantes de grado 2-4 de la Institución Educativa. Se establecieron igualmente cuatro objetivos específicos que se refieren a identificar las habilidades motoras de los estudiantes, diseñar e implementar la estrategia y reevaluar dichas habilidades por medio de una segunda aplicación del test 3JS. En lo que concierne al marco metodológico, la investigación se plantea desde el paradigma cualitativo, con un diseño de investigación acción participativa. Finalmente, esta investigación está adscrita a la línea de investigación titulada “Evaluación aprendizaje y docencia”, de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Capítulo I: Problema de Investigación

En este apartado se presenta la problemática a abordar, la pregunta problema a resolver, el objetivo general del proyecto y los específicos que se alcanzan en el proceso, así como también la justificación del abordaje de problemática encontrada.

1.1. Planteamiento del problema

La importancia de realizar este proyecto de investigación radica en la necesidad de dar solución a la problemática generada por las dificultades que presentan los estudiantes en sus habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación en la ejecución de actividades lúdicas y deportivas, después de la falta de estimulación física dada por el confinamiento por COVID-19. Debido a estas falencias en el desarrollo de las capacidades motoras de los menores, se proponen actividades lúdicas para fortalecer y afianzar la lateralidad y la coordinación a través de la danza.

Para llevar a cabo esta propuesta, la población de estudio fueron los estudiantes de grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano sede Santa Rita de Cassia, ubicada en el municipio de Candelaria, Valle del Cauca, quienes, debido a la pandemia y la necesidad de cursar el año transicional entre preescolar y primero en modalidad virtual, presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades motoras, en relación con la lateralidad y la coordinación. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores implícitos en las planeaciones curriculares del área de educación física y deporte, como lo son el trabajo en equipo y la aplicación de valores sociales en pro del individuo.

Durante un aproximado de dos años, los sujetos de estudio tuvieron como único medio de recreación videojuegos accesibles por medio de internet o aplicaciones para dispositivos móviles, como celulares y tabletas, convirtiéndose estos no solo como su forma preferida de entretenimiento, sino la única fuente de estimulación ante la falta de contacto físico; es así como surge también una apatía por la actividad física. Al respecto conviene decir que se deben fortalecer de las habilidades motoras de los estudiantes, en relación con la lateralidad y la coordinación.

Otro inconveniente presente es la poca participación en actividades deportivas y culturales causada por la poca o nula accesibilidad de los padres de familia para brindar espacios recreativos y lúdicos dentro del núcleo familiar, resultado de las ocupaciones laborales de estos. Es importante señalar este factor debido a la posición demográfica de las familias de los menores (estrato socioeconómico 1 y 2: bajo, en promedio) y que obliga a todos los adultos a encargarse de la sostenibilidad económica del hogar, limitando el tiempo que comparten con sus hijos. A esto se le suma la carencia de centros culturales y deportivos en el área en que se ubican, por lo que la actividad física únicamente tiene cabida dentro de un currículo académico y no como parte fundamental de su desenvolvimiento en sociedad.

Es igualmente necesario señalar que la básica primaria donde se lleva a cabo el proyecto investigativo no cuenta con un profesor especialista en el área de educación física, por lo que es la misma maestra encargada del curso quien imparte las clases de la asignatura, que en muchas ocasiones consiste únicamente en un espacio de juego libre. Esto lo podemos evidenciar en los resultados que arroja las pruebas de la primera aplicación del

test de coordinación motriz 3JS en donde los niños se les dificulta saltar con dos pies, no completan el giro en el eje longitudinal, en el lanzamiento de la pelota con la mano no hay rotación del tronco lateral y el brazo que lanza no va hacia atrás. En la escala de evaluación de la prueba, los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 44.76.

Por tanto, el proyecto tiene como objetivo fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación por medio de la danza. Esta investigación nace debido a que la profesora titular del curso, una de las investigadoras, detectó en las clases de educación física, artística y demás áreas del conocimiento, una falta de fortalecimiento en la lateralidad y coordinación en los estudiantes. Así, se propone trabajar esta herramienta no solo desde la lúdica netamente centrada en el aspecto motriz, sino como un apoyo en el desarrollo de la sana convivencia, el trabajo en equipo, el desarrollo de aspectos de coordinación, planeación, liderazgo, y la introspección del cuerpo y el entorno. De igual manera, se busca que sea un método pedagógico interdisciplinario que incluya la educación física, el deporte, el arte y las ciencias sociales, dado que las manifestaciones culturales presentes en todas las culturas fortalecen el aprendizaje de los estudiantes, quienes comienzan a reconocer la riqueza cultural, étnica e histórica del país, así como su individualidad identitaria.

El maestro y coreógrafo Laban (1975) expone que el movimiento no solo es necesario en las actividades físicas, sino que también es esencial en el desarrollo académico y que para lograr que los estudiantes de primaria alcancen aprendizajes significativos es necesario que se incorporen actividades físicas en momentos de tipo académico. “Integrar

la danza en el área de educación física y educación artística y cultural contribuye al fortalecimiento de las habilidades motoras, la relación con el otro y con su entorno” (p. 22).

De la mano con la teoría en la aplicación de este proyecto se debe tener en cuenta los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. La Ley 115 de 1994 propone en su Artículo 14 las actividades curriculares obligatorias para centros públicos o privados que brinden educación formal desde el preescolar hasta el bachiller. El apartado b de este artículo propone “El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo”. Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

1.1.1. Pregunta de Investigación.

¿Cómo contribuye la danza al fortalecimiento de las habilidades motoras, en relación con la lateralidad y coordinación, en estudiantes de segundo grado que se vieron afectados por el confinamiento durante la pandemia COVID-19?

1.2. Justificación

El fortalecimiento de las habilidades motoras a través de la danza no solo contribuye en el aspecto físico, sino también en el aspecto emocional y cognitivo, brindando así una educación integral. Este proyecto contribuye a que los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Panebianco Americano, sede Santa Rita de Cassia, puedan desarrollar adecuadamente habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación, las cuales se afectaron debido al confinamiento por COVID-19. Durante este periodo las

escuelas, y los centros deportivos y culturales cerraron sus puertas, haciendo imposible que los estudiantes pudieran practicar actividades físicas y compartieran con otras personas fuera de su núcleo familiar. Actualmente, dichos estudiantes carecen en su entorno de escuelas de formación artística y deportiva para realizar este tipo de actividades, por lo que se deben desplazar a Cali o a Candelaria, lo que supone una gran dificultad, ya que los padres no cuentan con los medios económicos para hacerlo.

Por lo anterior, es pertinente realizar este trabajo de fortalecimiento de las habilidades motoras de coordinación y lateralidad para que los estudiantes superen estas dificultades y logren participar con éxito en actividades deportivas y culturales. Asimismo, desde el punto de vista académico, se busca propiciar en las matemáticas como área interdisciplinar el desarrollo del pensamiento lógico matemático, su ubicación espacial, el uso del lenguaje y sus emociones, alcanzando así una educación integral.

Indiscutiblemente, los aportes que nos proporcionan investigaciones anteriores afirman que la danza es una estrategia utilizada no solo para fortalecer las habilidades motoras sino también juega un papel importante en la parte emocional de los estudiantes. Por esta razón, hoy día la danza ha tomado gran importancia en la escuela, asimismo, las actividades lúdicas y las danzas folclóricas permiten que los estudiantes mejoren la convivencia escolar, la aceptación hacia el otro y el respeto hacia la diversidad.

Esta investigación está adscrita a la línea de investigación institucional de la Fundación universitaria Los Libertadores titulada “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Esta línea de investigación es fundamental porque se ubica en un proceso de formación continua y los intereses se centran en los procesos de enseñanza aprendizaje y en las

necesidades de los estudiantes. De esta manera, se prioriza la responsabilidad como parte de una educación integral y de calidad. Es importante tener en cuenta la evaluación, ya que por medio de esta se pueden detectar los logros y las dificultades por mejorar. La evaluación en los aprendizajes debe ser continua, para que se pueda detectar a tiempo las dificultades que tienen los estudiantes. Igualmente, la retroalimentación que se da en la evaluación continua ayuda a solucionar las dificultades.

El proyecto está orientado en el grupo de investigación “La Razón Pedagógica”, puesto que se lleva a cabo un proceso investigativo basado en las necesidades motrices de los estudiantes con el que se sustenta el trabajo de grado. Este grupo de investigación centra en las necesidades, problemáticas de los estudiantes y su contexto. Asimismo, se concentra en los intereses de los estudiantes y los docentes. Es así como este proyecto utiliza la danza folclórica para fortalecer una necesidad de los estudiantes: sus habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación.

1.3. Objetivos

A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos que se desarrollan en la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Fortalecer las habilidades motoras, en relación con la lateralidad y la coordinación, en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Panebianco Americano afectados por el confinamiento por COVID-19 a través de una estrategia pedagógica basada en la danza.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las habilidades motoras de lateralidad y coordinación de los estudiantes a través del test 3JS para establecer las acciones a llevar a cabo.
- Diseñar una estrategia para el desarrollo de habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación.
- Implementar la propuesta referente al fortalecimiento de las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación.
- Reevaluar las habilidades motoras de los estudiantes en relación con la lateralidad y la coordinación por medio de un segundo test 3JS.

Capítulo II: Marco de Referencia

En el siguiente capítulo se expone la revisión detallada y sistemática de investigaciones previas del tema y del objetivo central del proyecto. Asimismo, se presenta una revisión de la fundamentación y los referentes teóricos sobre la danza con fines pedagógicos y motrices. A través de antecedentes teóricos y prácticos se presentan experiencias relevantes que aportan en nuestro proyecto de investigación, debido a que comparten características similares y a que han sido positivas para superar las dificultades encontradas en cuestión. Estas investigaciones tanto a nivel internacional como local han demostrado que a través de estrategias lúdicas como la danza se han alcanzado logros significativos en el desarrollo de las habilidades motoras, y en aspectos cognitivos, emocionales y sociales del ser. De igual forma, en el marco teórico se abordan conceptos que sustentan la investigación, tales como estrategias pedagógicas, COVID-19, la danza, habilidades motoras, motricidad gruesa, coordinación, y lateralidad.

2.1. Antecedentes investigativos

A continuación, se presentan las pesquisas internacionales, nacionales y locales que presentan relación con el problema a abordar en la investigación. Estas son de gran apoyo al trabajo puesto que aborda la temática de la danza y las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación, u objetivos similares a los que se plantea el proyecto.

2.1.1. Investigaciones internacionales.

Dentro del marco de investigaciones internacionales se encuentra Ortiz (2017) con su investigación titulada “La transfiguración de la escena de la danza ecuatoriana y la

consecuente necesidad de una nueva educación dancística, en la construcción de una danza ecuatoriana actual”. El objetivo de esta investigación fue estudiar los cambios que ha experimentado la danza en aspectos escénicos, y en el distanciamiento y entrenamiento corporal, partiendo de los coreógrafos posmodernos norteamericanos de los años 60 y 70. Para ello se usó una metodología cualitativa, en la que se hizo recopilación de fuentes bibliográficas que brindaron aportes relacionados con el tema a investigar.

Este trabajo es de gran importancia en nuestra investigación, puesto que aporta fundamentación teórica sobre la danza y hace un recorrido histórico sobre los cambios que se han configurado en la misma. Es entonces la danza la estrategia que se propone en este proyecto para establecer un plan de mejoramiento con los estudiantes, por lo que este antecedente se consolida como una base de fuente teórica. Los resultados encontrados en la investigación en mención hacen referencia principalmente a un recuento histórico sobre la danza moderna en Ecuador en la época de los 60 y 70. Además, a pesar de que el aspecto temporal de esta pesquisa tiene lugar en épocas diferentes, los intereses de los investigadores son similares a los objetivos que se propone este proyecto, y los aportes que se hacen al sistema educativo son cruciales.

En segundo lugar, tenemos el trabajo de Pilicita (2017) en Ecuador, titulado ‘Los juegos recreativos y su aporte para el desarrollo de las habilidades motoras básicas de los estudiantes de educación general básica en la escuela rebecca Jarrín’. El objetivo de esta tesis fue investigar los juegos recreativos y su relación con el desarrollo de las habilidades motrices. Los investigadores notaron que existía un problema al identificar la falta de actividad lúdica en las clases de educación física de los estudiantes, por lo que iniciaron un

proceso de documentación teórica al respecto. Así, esta investigación parte de la revisión del marco teórico del tema, para luego ser contrastado con los datos primarios recolectados por medio de encuestas. Por ello, la metodología usada fue de tipo mixto, haciendo también uso de la investigación de campo y la bibliográfica.

Este trabajo es de suma relevancia para nuestra investigación, ya que aborda uno de los aspectos principales, como lo es el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes. Los investigadores identificaron que la ausencia de movimiento en escenarios lúdicos afecta dichas habilidades en los infantes, afirmación que está estrechamente relacionada con la principal hipótesis de nuestro trabajo. Este trabajo planteó como resultado que los juegos recreativos tales como la gallinita y el huevo, a coger la cola, los conejos y el cazador, y el lagarto Juancho, los ejercicios de coordinación y direccionalidad y en general toda actividad lúdica puede contribuir a mejorar las habilidades motrices de los menores. Por ello, las recomendaciones van dirigidas principalmente a la comunidad docente, para que ellos usen e implementen actividades físicas dentro de los espacios escolares.

Siguiendo con la línea de antecedentes internacionales, Correa (2016) nos aporta su tesis de maestría denominada ‘Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas’. Su trabajo tiene por objetivo explicar cómo este tipo de danzas contribuyen en la inclusión de las personas que usan sillas de ruedas. Para esto, la metodología usada fue de tipo cualitativo y la recolección de información se hizo por medio de entrevistas.

Los resultados giraron alrededor de la necesidad de la implementación de la danza en torno a la inclusión, pues también esto impulsa a un aumento en el desarrollo de las habilidades motoras y la tolerancia hacia el otro. Según Correa (2016), la danza es un espacio de aceptación para el fortalecimiento del respeto en la diversidad, pero también, un escenario de reflexión para muchos temas y problemas que son de interés para las ciencias sociales.

Otro trabajo del ámbito internacional que se consolida como un antecedente relevante por el objetivo de la pesquisa y la población con la que se trabajó fue realizado en Ecuador. Guazha (2021) en su trabajo denominado “Estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo psicomotor” tuvo como objetivo elaborar una guía de estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 a 5 años utilizando recursos didácticos mediante recursos didácticos en el aula.

El enfoque de investigación utilizado fue de tipo descriptivo-exploratorio, ya que permitió examinar y describir el objeto de estudio desde el contexto áulico, en el que se analizaron los datos y resultados las estrategias lúdicas que los maestros implementen. Según las conclusiones del artículo, desarrollar las habilidades motoras permite tener confianza y seguridad en sí mismo.

Asimismo, en el ámbito europeo se encuentra un artículo publicado en España por Castañer et al. (2018), titulado “Habilidades motrices en expresión corporal y danza. Detección de t-patterns”, el cual tiene como objetivo observar las respuestas motrices que se generan a partir de los modelos de tipo cinésico ofrecidos por los docentes. Para esto, hicieron uso de la metodología participativa y cuantitativa, en donde participaron¹²

estudiantes, allí se usa el método de registro *Observational System of Motor Skills* (OSMOS).

Sus resultados muestran que

Cuando el docente utiliza un modelo cinésico, que consiste en utilizar los movimientos y gestos corporales durante la consigna de la tarea, los discentes tienden a copiar algunas características esenciales del modelo, pero intentan variar otras, especialmente relacionadas con las categorías de tiempo (T) y postura corporal o gestualidad (C). Es decir, la respuesta más frecuentada es el modelo de tendencia (Mt). La copia exacta del modelo (Me) también se produce frecuentemente, de hecho, más a menudo que las respuestas completamente diferentes al modelo (m). En las últimas dos sesiones, focalizadas en el contacto corporal, las respuestas completamente diferentes al modelo son prácticamente inexistentes, y predomina la copia exacta, probablemente por la novedad de las tareas. (p. 15)

Finalmente, para cerrar nos encontramos con un antecedente anglosajón, la profesora británica Brown (2010) en su trabajo *Improving fine motor skills in young children: an intervention study* evaluó el efecto de un programa llamado *Primary Movement* (movimiento primario, en español) en las habilidades motoras finas de niños de un centro de educación infantil situado en una zona vulnerable de Reino Unido. Según la autora, *Primary Movement* es un programa que puede utilizarse como técnica de intervención temprana para ayudar a los niños a inhibir los reflejos primarios persistentes que, según se ha demostrado, afectan negativamente al desarrollo motor y cognitivo.

Para lo anterior se utilizó un diseño de medidas repetidas para evaluar el impacto de la intervención Primary Movement, en comparación con una intervención de control, en las habilidades motoras finas de 65 niños de Reception (kinder), de entre cuatro y cinco años. Los resultados de este estudio demuestran que el programa tuvo un efecto significativo en la mejora de la motricidad fina de los niños. Esta investigación es relevante porque brinda más sustento teórico y práctico para apoyar el uso del programa o de propuestas pedagógicas con fines motrices dentro del plan de estudios de los primeros años de los niños. En esta etapa los niños son más receptivos y deben desarrollar todas sus habilidades motoras, las cuales les ayudan a mejorar la motricidad gruesa y fina, por lo que son parte fundamental en el desarrollo de ellos.

2.1.2. Investigaciones nacionales.

A nivel nacional, Yandum (2020) en su tesis de investigación titulada “Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social”, tiene por objetivo implementar una estrategia de la mano de la danza colombiana para el fortalecimiento de la inteligencia emocional y social en los estudiantes. Para esto, la metodología usada fue de tipo cualitativo, y los instrumentos de recolección fueron la observación participante, pruebas, diario de campo y cuestionarios.

Dentro de los resultados se encuentran conclusiones sobre cómo los ambientes escolares traen consigo una serie de ventajas y beneficios que abarcan lo físico y emocional. Lo anterior contribuye, por ejemplo, en la disminución de las actitudes violentas y hostiles, pues este espacio puede volverse un canalizador a través del cual pueden

mantenerse en actividad constante, lo que ayuda con el desarrollo de sus extremidades e inteligencia emocional.

La danza hace parte del grupo de las artes en donde priman los movimientos corporales, los cuales están acompañados por algún tipo de música. Es, según Yandum (2020), otro tipo de lenguaje que se expresa por medio del cuerpo y que a su vez puede llegar a representar la identidad del grupo que la crea y expresa, en donde están inmersas subjetividades, conocimientos en relación con espacios territoriales, así como vivencias propias y ajenas.

Otra de las investigaciones encontradas a nivel nacional es la tesis de Linares (2021) en su trabajo titulado “La influencia de las artes corporales en la primera infancia dentro de una institución pública en Bogotá D.C.”. Esta pesquisa tuvo como objetivo reconocer la incidencia de las artes corporales frente al desarrollo integral que deben tener los estudiantes de primera infancia. De igual manera, resalta la importancia de la clase de danzas en el proceso curricular. Esta investigación se rigió por una metodología de tipo cualitativa, en la que los instrumentos de investigación fueron un cuestionario, la observación participativa y entrevistas.

Se evidenció en este trabajo que las artes corporales influyen positivamente en las habilidades motrices cognitivas y emocionales frente al desarrollo integral de los estudiantes. Con este trabajo se reitera la importancia de la danza en el ámbito escolar desde la primera infancia, puesto que permite fortalecer todas las habilidades motoras a partir de un trabajo colaborativo.

Siguiendo con la línea nacional, en la Universidad Javeriana se encuentra con una investigación realizada por Villegas (2015), titulada “Cuerpos-en-movimiento/sujetos-en-proceso: Experiencias de la epistemología de lo sensual en Danza Común y el grupo de teatro TOT”, la cual tiene como objetivo centrarse en las prácticas que ponen en acción al cuerpo, en relación con la colectividad. La metodología usada es principalmente cualitativa de corte etnográfico, etnografía que la autora realiza consigo misma durante sus procesos artísticos.

Por último, tenemos a Zuluaga & Londoño (2021) con el trabajo de tesis titulado “La danza como estrategia de fortalecimiento de las habilidades motrices”. Este proyecto contiene una serie de investigaciones que analizan la situación del desarrollo motor en los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto del centro educativo La María del municipio de Mistrató, Risaralda. Esta investigación fue de tipo cualitativa y permitió identificar a partir de instrumentos claros la problemática que presentaron los estudiantes respecto a las habilidades motoras. Por otra parte, este trabajo muestra que las habilidades motoras no son exclusivas del área de la educación física, sino que son parte de la vida diario de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los proyectos anteriormente expuestos, se evidencia que todos tienen gran similitud con nuestro trabajo de investigación. Esto nos sirve mucho como punto de partida para ubicarnos y seguir en un camino que está siendo fundamentado con excelentes propuestas que nos abren un gran paso sobre la propuesta de este trabajo, como es la danza y el aporte que hace al desarrollo de la lateralidad y coordinación de los estudiantes.

No cabe duda de que adquirir herramientas de la enseñanza como es la danza, da lugar a un mejor ambiente educativo en donde no solo los estudiantes van a verse beneficiados, sino también los docentes, puesto que podrán gozar de unos alumnos más receptivos y con mayor rendimiento educativo.

2.1.3. Investigaciones locales.

A nivel de la ciudad de Cali, una de las tesis de investigación de encontradas es la de López (2020), titulada “La dimensión pedagógica de la recreación como propuesta educativa en cuatro escuelas de baile de la ciudad de Cali”. Este trabajo tiene como objetivo conocer el aporte que tiene para la enseñanza el baile caleño en las distintas academias de baile en la Universidad de San Buenaventura. La metodología usada fue la de observación participante por medio de la etnografía.

Dentro de los principales aportes y resultados, se encuentran las contribuciones que tienen la recreación para el desarrollo de la inteligencia emocional. Como puede leerse, dicho aspecto y contribución va en vía de los demás autores señalados con anterioridad, quienes también resaltan la importancia que tienen las actividades danzarias para fortalecer lazos y valores ligados principalmente a la solidaridad para con los semejantes.

Otro autor encontrado es García (2020), quien realiza el trabajo denominado “Subjetividad y maestros del instituto popular de cultura de la ciudad de Cali: historia, folclor y cuerpo”, el cual tiene como objetivo indagar alrededor de los procesos de subjetividades en los maestros de danza de un instituto en Cali. Para esto, se utilizó la metodología cualitativa y de observación participante. En las conclusiones se encuentra que uno de los puntos más importantes para la autora es la danza folclórica en la construcción

de subjetividades, pues aborda este tema a partir del diálogo con los maestros que entrevista y concluye que

La relación con las danzas puede resultar atravesando procesos personales y colectivos que van más allá del llegar a instaurarlas como un área más en el currículo escolar o como un apéndice de la educación física. Por ello, resultaría importante poderlas repensar desde otros lugares que impliquen la articulación con las demás disciplinas del saber, y contribuyan también con los procesos psicosociales de los estudiantes, en donde pueda existir una armonía integradora.

También nos encontramos que Cuasquer (2020), en su trabajo “Relación entre el auto concepto físico y la expresión corporal en los integrantes de dos grupos de danza de una academia de baile en la ciudad de Cali”, tiene dentro de sus objetivos el determinar la relación entre lo físico y la expresión corporal en una academia de Cali. Para ello se usó el método de entrevista y el cuestionario de auto concepto físico. En dicha investigación se habla alrededor de las diferentes subjetividades y aspectos que componen el hecho mismo de bailar, la conceptualización que hay en torno a esta, y los aspectos que involucran lo físico y material. Es fundamental entonces hacer una relación entre los aspectos emocionales, físicos y espaciales alrededor de la actividad lúdica y recreativa que puede implicar el hecho de bailar. Así, como bien lo explican, lo anterior es crucial para poder realizar alguna acción o movimiento armónico y acorde con algún tipo de música.

Finalmente, Álzate (2021), en su tesis de investigación denominada “Analogías y metáforas para la predanza: aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia. Un proyecto de investigación educativa basada en artes con estudiantes y niñas de 3 a 5

años de la primera infancia del Taller Infantil Guadales de la ciudad de Cali”, tiene por objetivo crear una estrategia metodológica que acerque a la primera infancia al aprendizaje de la predanza. La metodología usada es la sistematización de experiencias.

Dentro de los resultados hallados puede verse como la recreación y las danzas requieren de diferentes componentes que contribuyan a nutrir este tipo de actividades. Por lo tanto, se evidencia que en las actividades cotidianas que realizan los estudiantes hay elementos básicos con los cuales ellos están trabajando y jugando, que pueden ser utilizados y aplicados a distintos procesos de aprendizajes, no solo en las áreas básicas, sino en otras que contribuyan a fortalecer aspectos emocionales. Es fundamental este aporte sobre la danza que nos brindan los diferentes autores, pues nos ayuda a encaminarnos hacia un proceso donde los involucrados puedan afianzar sus dificultades de diferente índole. Es así como también nos aporta para nuestra tesis de investigación. Para finalizar, en lo que se refiere a los antecedentes locales, a pesar de que se hizo una búsqueda rigurosa, fue casi que imposible encontrar las investigaciones pertinentes, así pues, este trabajo será de gran ayuda y servirán nuestros antecedentes a otros temas de investigación.

2.2. Marco teórico

El siguiente marco teórico plantea las temáticas que se desarrollan a lo largo de la investigación y que se identifican en el problema planteado. Por lo tanto, se formulan los referentes que permiten determinar las temáticas claves, respondiendo al planteamiento del problema objeto de esta investigación. Por esta razón, se profundizará en las siguientes temáticas: estrategias pedagógicas, pandemia por COVID-19, danza, habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación. Estas teorías y conceptos que se plantean

son pertinentes para fundamentar la investigación del proyecto a desarrollar con los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Panebianco Americano del municipio de Candelaria, Valle del Cauca.

2.2.1. Estrategias pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas son acciones y actividades que los docentes realizan para mejorar y fortalecer procesos de aprendizaje, utilizando diferentes instrumentos que los docentes usan para transmitir los conocimientos a sus estudiantes o para que los estudiantes descubran de manera autónoma el conocimiento necesario. La pedagogía no es solo una disciplina sobre el ser humano paralela a los demás, sino que es, también, una especie de recurso que reelabora y reconstruye los sentidos producidos bajo la perspectiva de la formación del individuo, dentro de un horizonte histórico cultural determinado. El objetivo de esta disciplina es el estudio de la educación de los estudiantes.

Díaz Barriga (1998) aporta sobre el aprendizaje significativo y afirma que el conocimiento es situado, es decir, forma parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura. Se destaca la importancia de la mediación, la construcción conjunta de significado y los mecanismos de ayuda ajustada. En efecto, lo planteado por Díaz ayuda a profundizar en temas de didácticas en el aprendizaje; de este modo se puede definir las estrategias de enseñanza como los recursos utilizados en todos los espacios. Así, es posible que la investigación de las estrategias para abordar en su totalidad procesos de mejoramiento. De lo anterior, si bien es cierto que en el contexto donde se desarrollan los aprendizajes, tanto familiar como escolar, las situaciones varían, es cierto también que esta es una cuestión para tener en cuenta a la hora de trabajar procesos de aprendizaje que ayudan a mejorar la

parte cognitiva y los trastornos del aprendizaje que a diario se encuentran en las aulas. A su vez el aprendizaje se ha enfocado en el campo denominado aprendizaje estratégico algunos enfoques e instrucciones varían de acuerdo con su relevancia cultural y el tipo de actividad social que propician. Por lo tanto, se presenta un conjunto de estrategias para el aprendizaje significativo basados en una enseñanza situada y experiencial (solución de problemas auténticos, aprendizaje en el servicio, análisis de casos, proyectos, simulaciones situadas, entre otros).

Igualmente, Díaz Barriga (1998) brinda información sobre el aprendizaje con propósito y afirma que el conocimiento está en su lugar, es decir, es parte de una actividad, contexto y cultura. Se enfatiza la importancia de la mediación, la construcción de significados y los mecanismos de apoyo; algunos de los enfoques pedagógicos descritos difieren según su significado cultural y el tipo de actividad social que promueven. Se presenta un conjunto de estrategias para el aprendizaje con propósito basado en la instrucción y la experiencia en el sitio: resolución de problemas reales, aprendizaje en el trabajo, análisis de casos de proyectos, simulación en el sitio, entre otras maneras.

Resulta difícil enumerar las estrategias que permiten garantizar que un aprendizaje sea adquirido, por lo que Díaz Barriga (1998) lleva a trabajar estrategias desde sus propias experiencias, orientando al niño para que construya su aprendizaje. Una estrategia de aprendizaje supone el conjunto de reglas que permiten tomar una decisión adecuada en el momento oportuno, en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional e implican el reconocimiento de su entorno y sus pre saberes, por lo tanto, se hace necesario intervenir en un plan de acción para dar frente a las técnicas que

son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales la selección, la organización y la planificación que realiza el alumno.

La estrategia facilita la adquisición, procedimiento, transformación y recuperación de la información. Tiene un carácter intencional y está sujeta a un entrenamiento, identificando en la enseñanza el proceso como el medio por el cual el estudiante llega a su propuesta. Una vez identificada la estrategia pedagógica que será usada, el docente puede formular el ejercicio práctico que permita constatar que el propósito de la enseñanza será cumplido. Por lo anterior, los ejercicios prácticos deben formularse con un objetivo y una con una metodología clara de desarrollo que permita que el estudiante no se pierda en la búsqueda de solución y, finalmente, con un producto entregable tangible que demuestre la comprensión del ejercicio.

Para comunicar conocimientos el docente utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de estos, es decir, hace uso de las estrategias didácticas. Se debe tener en cuenta a Díaz Barriga (1998), quien plantea una estrategia más desde las propias experiencias de los chicos y de los ambientes de aprendizaje. Es importante promover aprendizajes significativos facilitando de manera intencional espacios adecuados de manera profunda y consciente, de acuerdo con la enseñanza que se desea impartir. También es interesante valorar los aportes que Díaz hace a la carrera docente y cómo se puede partir de diferentes estrategias para involucrar de manera didáctica la enseñanza en las aulas. Es por esta razón que en este proyecto de investigación se toman sus postulados como referente teórico, como así mismo es

importante rescatar lo fundamental de esta acertada teoría sobre estrategias de aprendizaje
Cómo evidencia.

2.2.2. Sars-CoV-2.

A principios de 2020, la Organización Mundial de la Salud [OMS] anunció la presencia de una enfermedad infecciosa causada por el virus de Coronavirus, descubierto por primera vez en diciembre de 2019 en Wuhan, China. Según la OMS (s.f.), la enfermedad del coronavirus COVID-19 es una enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-2. A principios de diciembre de 2019 se detectó en China una especie de neumonía, que se transmite de manera aérea a las vías bajas y en los casos severos puede producir una respuesta inflamatoria sistémica masiva y fenómenos de trombocitos en diferentes órganos. El SARS-CoV-2 contiene alrededor de 30 000 bases de RNA y utiliza la proteína de espiga (S) densamente glucosada para entrar a las células huésped, en donde se une con gran afinidad al receptor del enzima convertidor de angiotensina 2 (ACE2).

Dicha enzima esta expresada en las células alveolares tipo II. El RNA del virus ingresa a las células del tracto respiratorio superior e inferior y es traducido a proteínas virales. Algunos datos no confirmados indican que los hombres asiáticos tienen una mayor cantidad de receptores expresados en las células pulmonares, lo cual en parte explicaría la predominancia del COVID-19 en hombres.

Desde que la OMS alertó al mundo acerca del brote de la enfermedad, los casos se multiplicaron exponencialmente diseminándose por el mundo. A 11 de marzo de 2020, la OMS declaró estado de pandemia mundial, con casos documentados en casi todos los

países del mundo. Hasta el 07 de junio del mismo año, más de 7 millones de personas se encontraban infectadas con el Sars-cov-2 y más de 406 mil muertes fueron contabilizadas.

De lo anteriormente se puede decir que durante a pandemia la OMS se organizó para dar información oportuna y pertinente sobre las novedades acerca del virus y su comportamiento en todo el mundo, sobre todo para que las personas estuvieran preparadas y cumplieran con el adecuado cuidado, siguieran las normas de bioseguridad y así se pudiera evitar el aumento de contagios. No obstante, las noticias en las redes decían lo contrario de los datos oficiales que se evidenciaban en los noticieros, por lo que fue una verdadera incertidumbre que estuvo rodeada de un pánico colectivo.

Todo este tiempo la OMS ha estado trabajando estrechamente con expertos del mundo, gobiernos y asociados para lograr generar más conocimientos científicos sobre el virus, controlar la propagación y ayudar a los países y regiones del mundo en donde se han producido mayores impactos. De igual manera han continuado las medidas para proteger y prevenir, sin embargo, cada país ha comenzado a tomar las decisiones que parecen más acertadas con el fin de reactivar la economía, a la vez que se busca cuidar a los ciudadanos que buscan continuar con sus vidas luego de haber suspendido toda actividad en el exterior.

A inicios del 2020 en Colombia se cierran las instituciones educativas, al igual que muchas entidades públicas. Las clases presenciales fueron reemplazadas por las clases virtuales, situación que demostró que las personas y los sistemas educativos no estaban muy bien preparados para un cambio de tal magnitud. A ciencia cierta nadie sabía muy bien qué era lo que estaba pasando y solo se sabía que era tiempo de quedarse en casa. Esto produjo incertidumbre, miedo y, lógicamente, se afectó la salud mental y física de las

personas, sobre todo al escuchar la cantidad de personas afectadas y el número de muertes en varias partes del mundo.

Para los docentes y estudiantes la situación fue muy compleja, ya que las clases virtuales no fueron nada fácil; casi un año y medio funcionó el sistema a distancia que se usó para no dejar del todo las clases. Hubo casos de estudiantes que no se conectaban por falta de equipos tecnológicos o por mala estabilidad en las conexiones, estudiantes que lo hacían regularmente y unos pocos de tiempo completo. Esta situación hizo que el rendimiento académico de los estudiantes bajara mucho y se empezaran a ver falencias en los diagnósticos realizados al principio del año cuando se reactivaron las clases presenciales.

2.2.2.1. Cuarentena.

Cuando se detecta una enfermedad contagiosa a nivel mundial, se adaptan ciertas medidas de prevención y aislamiento para evitar que el virus se propague exponencialmente, como fue el caso del COVID-19. Según Sánchez-Villena y De la Fuente-Figuerola (2020), la cuarentena hace referencia “a la restricción, voluntaria u obligatoria, del desplazamiento de individuos que han estado expuestos a un potencial contagio y que posiblemente se encuentren infectados”. El aislamiento preventivo obligatorio, otra forma de referirse a la cuarentena, fue un periodo de distanciamiento físico y social que fue aplicado a todo el territorio colombiano durante la pandemia de COVID-19 en 2020. Incluso, la OMS determinó este aislamiento en todo el mundo para evitar que se propagara la enfermedad, aplicado especialmente a personas mayores de edad, con comorbilidades y a aquellas con síntomas.

Este aislamiento consistió no solamente en el aislamiento de los enfermos en centros específicos, sino también la aplicación de medidas de prevención como el saneamiento de lugares y objetos y el tratamiento adecuado de los cadáveres por muerte de dicha enfermedad. Hasta el momento todavía se recomienda el cuidado personal y de bioseguridad, a pesar de que para 2022 la tasa de vacunación, de una o varias dosis, está cerca del 80% en zonas como Norte América, Asia y Latinoamérica (Statista, 2022).

Es así entonces como los colegios y establecimientos educativos en todos los niveles de formación cerraron sus puertas por casi dos años, realizando todas sus actividades administrativas y académicas a la modalidad virtual. Lo anterior implica entonces que los niños no tuvieron contacto físico durante los meses de educación virtual, puesto que se encontraban continuando su proceso formativo desde sus casas.

2.2.3. Danza.

Teniendo en cuenta que el contexto nos sitúa en una institución de carácter etnoeducativo, se ha tomado la danza como estrategia pedagógica para fortalecer no solo el sistema motor de los estudiantes sino sus componentes sociales y psicológicos. Desde el punto de vista motor se fortalecerá la lateralidad y la coordinación; en cuanto a las habilidades sociales se potenciará el trabajo en equipo y la tolerancia; finalmente, con respecto a lo psicológico, se fortalecerán la expresión de las emociones y la autoestima.

De acuerdo con Laban (1984), en la actualidad la educación ha prestado una mayor importancia a la danza, concibiéndola como el arte básico del movimiento del hombre. En la etapa escolar los estudiantes no alcanzan a apreciar el movimiento, pero sí comprenden que el movimiento es parte de su vida cotidiana y a través de él son felices. Es así como en

la gran mayoría de las instituciones han implementado la danza como una asignatura en el área de educación artística y de educación física. Esto demuestra que en términos generales las artes han tomado gran relevancia en las instituciones educativas.

El aprendizaje de la danza desarrolla una conciencia clara y precisa de los diferentes esfuerzos del movimiento, garantizando un goce de los movimientos más simples. El arte del movimiento se utiliza en todas las manifestaciones artísticas y en todas las actividades de los estudiantes en la escuela; las diferentes clases de danza como la urbana, clásica, contemporánea, moderna, folclórica, popular entre otras tienen su técnica y su forma de movimiento en este proyecto se trabajará la danza folclórica de la región pacífica. La danza folclórica como arte tiene su lugar en el escenario y en la recreación. En las escuelas se fomenta la danza no desde la perfección o la creación, sino del efecto benéfico que hay en los estudiantes desde lo corporal hasta lo emocional. La enseñanza de la danza en las escuelas es un bien estimable que contribuye a eliminar frustraciones y mejorar el comportamiento, procurando una combinación feliz del cuerpo y la mente. Cabe aclarar que no solo la danza, sino todas las artes promueven un aprendizaje significativo.

En relación con el movimiento y el esfuerzo, Laban (como se citó en Ros, 2009) estableció cuatro factores con sus respectivas polaridades, que, además, puede ser combinados dando como resultado diferentes formas de entender la calidad del esfuerzo:

- **Peso (fuerte/suave):** demuestra una actitud interna de aquel que se mueve contra o con el flujo de la gravedad. Según Ros (2009), se debe medir en términos cualitativos y dentro de sus cualidades están lo firme, lo fuerte y lo resistente, y lo suave, lo delicado y lo ligero.

- Espacio (directo/flexible): incluye el movimiento del cuerpo en conexión con el entorno: esquemas espaciales, recorridos y líneas de tensión espacial. Las tres dimensiones de este espacio son lo directo, la dirección rectilínea, y lo flexible, la dirección ondulada; corresponden respectivamente a la altura anchura y profundidad de este.
- Tiempo: que viene a describir la actitud interior en relación con la duración o fluidez del movimiento. Dotando al movimiento de duración, velocidad y ritmo. La combinación contribuye a la riqueza de la expresión y sus cualidades son lo sostenido, alargamiento, continuidad y persistencia, y lo repentino, urgencia y sorpresa.
- Flujo: es desde donde se posibilita la continuidad de los movimientos pues sin esta cada acción sería simplemente un esfuerzo realizado por una parte del cuerpo. Sus cualidades son lo controlado, lo tenso, y lo libre, que puede ser fluido o relajado.

Teniendo en cuenta los cuatro factores anteriores, se confirma que las habilidades motoras se complementan con la danza, ya que en todos los casos se requiere realizar movimientos fuertes o suaves, utilizando el espacio en todas sus dimensiones. De igual forma, se necesita de la coordinación y del ritmo para lograr unos movimientos fluidos en los movimientos a realizar. No cabe duda de que hoy día la educación ha prestado una mayor importancia a la danza desde el arte del movimiento, comprendiendo que la danza es el arte básico del movimiento por medio de la que el hombre, debido a su necesidad de comunicarse, expresa sus sentimientos. Por lo anterior, los estudiantes en la etapa escolar no alcanzan a apreciar el movimiento, pero sí comprenden que el movimiento es parte de su

vida cotidiana, principalmente en la escuela, y que son felices realizando este tipo de movimientos como juegos, deportes, entre otros.

Por las razones anteriores, el aprendizaje de la danza desarrolla una conciencia clara y precisa de los diferentes esfuerzos del movimiento, garantizando un goce de los movimientos más simples, por lo que el movimiento se utiliza en todas las manifestaciones artísticas y en todas las actividades de los estudiantes en la escuela. Las diferentes clases de danza tienen su técnica y su forma de movimiento. La danza folclórica como arte tiene su lugar en el escenario y en la recreación. Como se ha mencionado previamente, en las escuelas se fomenta la danza no desde la perfección o la creación, sino del efecto benéfico que hay en los estudiantes desde lo corporal hasta lo emocional. El movimiento humano está organizado en función de un objeto que le confiere su unidad y define su estructura. Sin embargo, el cuerpo humano es un conjunto de segmentos articulados y no se desplaza en bloque, sino de forma discontinua tomando una serie de apoyos globales y parciales que constituyen dimensiones naturales del movimiento.

La danza pertenece a la expresión, es decir, manifiesta un estado vivido; la expresividad concierne lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones. El término danza solo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas, es decir obedecen a una ley de organización temporal de movimientos, consecuencia de la evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada. Para Le Boulch (1993) la danza es “la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva” (p. 129).

Desde el principio de los tiempos el hombre se ha expresado con su cuerpo. Durante la danza los participantes se encuentran en un estado de perfecta socialización y de mutuo cooperativismo. Teniendo en cuenta el concepto de Laban (como se citó en Diz, 2014), la danza va más allá de la expresión de las emociones internas y es a partir del análisis del cuerpo en el espacio que encuentra la posibilidad de llegar a la expresión adecuada. Cada individuo tiene su propia danza e indiscutiblemente por medio de la danza se conocen las cualidades y características de los ejecutantes, lo que facilita que se pueda reconocer qué se debe fortalecer desde las habilidades motoras.

Lo que se pretende con la danza en este trabajo es que el niño fortalezca sus habilidades motoras, tome conciencia y control de sus movimientos mejorando su desarrollo físico y mental. Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no solo a través de la comunicación verbal, sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. Le Boulch (1998) afirma que “la danza es la expresión de la vida a través del cuerpo” (p. 128).

El movimiento del hombre se organiza según algo que le da unidad y determina su estructura. Sin embargo, el cuerpo humano es un conjunto de partes articuladas y no se mueve como un todo, sino que recibe continuamente una serie de apoyos macro y parciales que forman las dimensiones naturales del movimiento. La danza es expresiva, es decir, expresa el estado de existencia y la expresión se relaciona con lo que vive una persona, con sus sentimientos. El término danza sólo puede aplicarse cuando las energías liberadas son rítmicas, es decir, están sujetas a las leyes de regulación de los movimientos del tiempo,

como resultado del desarrollo natural de las habilidades motoras espontáneas que se vuelven decididas y controladas.

La danza fue una expresión espontánea del individuo desde el principio y, como fue mencionado anteriormente, es ante todo una expresión instintiva de la vida en comunidad, que luego pasó a ser una forma de arte en todo su sentido. Desde los albores de la historia, el hombre se ha expresado con su cuerpo; durante el baile, los participantes se encuentran en un estado de perfecta socialización y cooperación mutua. De acuerdo con lo anterior el niño en la escuela debe expresar lo que siente no solo de forma verbal, sino involucrando su cuerpo para expresarse. Por lo tanto, si el niño tiene muy bien desarrolladas sus habilidades motoras, la expresión corporal será exitosa.

2.2.3.1. Danza folclórica del Pacífico colombiano.

Justamente el contexto etnoeducativo de la institución y su cercanía con el Pacífico colombiano dan cuenta de la multiculturalidad que se vivencia en sus espacios educativos, por lo que se trabaja con la danza folclórica del Pacífico para fomentar un empoderamiento de las costumbres y tradiciones propias de los estudiantes.

Las danzas folclóricas tienen su origen desde los indígenas antes de la conquista de los españoles. Los indígenas realizaban danzas colectivas, ya que tenían un sentido religioso o de laboreo. Con la llegada de los españoles se implementó la danza en parejas y, finalmente, con la llegada de los esclavos africanos la danza muestra unas características diferentes, en cuanto a la expresividad y a sus movimientos corporales. Es así como el proyecto tomara la danza colectiva para que los estudiantes se sientan seguros y poder

favorecer el éxito en el fortalecimiento de las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación (Marulanda, 1984).

El Pacífico colombiano lo comprenden los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, los cuales tienen una gran diversidad étnica y cultural que enriquecen el folclor de la región. Cuando se habla del folclor se habla de los saberes de un pueblo, es decir, de las tradiciones que son transmitidas de generación en generación, así como todavía se conservan danzas de origen africano en esta región, por ejemplo. De acuerdo con las diferentes manifestaciones, el folclor se clasifica en folclor literario, demossófico, musical y coreográfico; la danza pertenece entonces al folclor coreográfico, que hace referencia al movimiento corporal. La música va de la mano con la danza y por medio de la danza se pueden manifestar sentimientos religiosos, sociales y culturales. En nuestro folclor colombiano encontramos danzas de laboreo, coqueteo, religiosas, pubertad, casamiento entre otras, la danza se puede bailar en forma individual, en pareja, en grupo y colectivas (Escobar, 1997).

Al respecto, se puede decir que el folclor en primer lugar fortalece la identidad nacional permitiéndole al niño que se empodere de su cultura y tradiciones a través de todas sus manifestaciones artísticas; luego, se fomenta el trabajo en equipo, el respeto y la solidaridad y, finalmente, favorece la autoestima. Por esta razón, se toma la danza folclórica de la región Pacífica, dado que la Institución Educativa está ubicada en el departamento del Valle del Cauca, siendo esta una población diversa.

No podemos dejar de mencionar algunos referentes del folclor colombiano especialmente del Pacífico, que hicieron grandes aportes como lo expone Birenbaum-

Quintero con su artículo “La audaz intelectualidad afro de Teófilo Potes” (2020), quien fue un personaje clave en la historia del folklor colombiano, sobre todo en la danza del Pacífico, como lo es el currulao, rescatando los saberes y la cultura afrocolombiana. También es importante mencionar a Mercedes Montaña, considerada como la reina del currulao, quien luchó por preservar la autenticidad del Pacífico nariñense. Montaña es considerada la madre del folklor del pacífico, ayudó a formar el grupo de danza del litoral Pacífico e inició la labor cultural por la que daría su vida, investigando y difundiendo el folklor de la costa del pacífico colombiano. Hoy en día disfrutamos de un encuentro de danzas folclóricas que lleva su nombre. Este evento se ha consolidado como un escenario que fortalece el folklor de la región Pacífica y sirve de inspiración para llevar la danza a la escuela como referente cultural y social.

2.2.4. Habilidades motoras.

De acuerdo con la investigación, es importante el concepto de habilidades motoras, debido a que los estudiantes del grado 2-4 presentan dificultades en su desarrollo motriz por el confinamiento de 2 años continuos. Las habilidades motoras están relacionadas con la motricidad gruesa y la motricidad fina en esta investigación nos apoyaremos en la motricidad gruesa, la cual se refiere a los desplazamientos y movimientos corporales en relación con la lateralidad refiriéndose a derecha, izquierda, adelante y atrás y a la coordinación la cual se requiere para el control de los movimientos (Sánchez Bañuelos, 2007).

2.2.4.1. Motricidad gruesa.

Los estudiantes se vieron afectados en términos del desarrollo de su motricidad gruesa debido al confinamiento, puesto que en ese tiempo no pudieron salir a realizar movimientos propios de su edad, tal como saltar, correr, trepar y girar. La motricidad gruesa es la capacidad que tiene el niño de controlar su cuerpo en las distintas actividades que realiza en su hacer cotidiano. En el desarrollo de las habilidades gruesas del niño y la niña se combinarán varias acciones en sus movimientos, aunque los resultados no se lograrán de forma inmediata, estos se obtendrán en la medida de que el niño y niña se adapten a las nuevas situaciones motrices y adquieran la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos.

De acuerdo con González (2002), esto significa que debe darse una preparación oportuna a los estudiantes, sobre todo en los primeros años de educación, sin llegar a esperar a impartir el conocimiento en los últimos años de la vida escolar. Es importante reconocer que como sujetos que evolucionan y crecen regularmente, lo más pequeños deben ser potenciados desde las diferentes esferas por las que pasan en cada etapa de crecimiento. Esto, sobre todo, para lograr potenciar un desarrollo motriz, afectivo y cognitivo que no solo se ve representado en la academia, sino en la vida cotidiana de los hogares. Estos conocimientos son esenciales para lograr adquirir unas habilidades que serán útiles para el resto de la vida y para seguir avanzando en las diferentes etapas y retos de los estudios superiores.

Para Gonzáles (2002) es en la etapa escolar en donde se forman los rasgos de carácter de las personas, por lo que es un periodo de aprendizaje fundamental en el

desarrollo de los estudiantes. Estas habilidades cognitivas y motrices deben estar guiadas por la atención y el amor que cada niño necesita para garantizar un “desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación” (párr. 4). Los estudiantes entre los 4 y 5 comienzan lentamente a dominar diferentes acciones que requieren de un desarrollo motriz cada vez más fino.

Sin embargo, es cierto que muchas veces eso lleva a que no sean capaces de medir los resultados de algunas acciones, lo que puede llevar al aprendizaje desde el logro o desde el error. Son edades en las que, de acuerdo con Gonzáles (2022) los estudiantes comienzan a trepar, esquivar obstáculos de mayor altura, deslizarse y buscan, además, ganar más equilibrio y subir a lugares cada vez más altos e intrincados, etc. Esto solo es posible porque con la edad y la experiencia es posible ganar más movimientos y tener una mayor conciencia de los resultados que se quieren lograr. No obstante, no es el objetivo de la enseñanza a esta edad que la enseñanza sea ni perfecta ni inmediata “pues los logros se obtienen en la medida que los estudiantes se adaptan a las nuevas situaciones motrices y adquiere la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos” (párr. 7).

2.2.4.1.2. Lateralidad.

De acuerdo con lo evidenciado, los estudiantes presentan dificultades en relación con la lateralidad (derecha e izquierda), por lo que se plantea en el proyecto realizar actividades para fortalecer este aspecto. La lateralidad toma importancia para la orientación del cuerpo propio del niño, así como del espacio de cada persona y el lado dominante. Lo más importante es que el niño pueda tomar conciencia, diferenciar y tener la habilidad bilateral. Es fundamental trabajar ambos lados para que se pueda contribuir al desarrollar

habilidades motoras; hoy día en algunos deportes es de gran importancia realizar movimientos por ambos lados, pues se requieren destrezas específicas y poder compensar el esfuerzo en ambos lados del cuerpo, pero respetando el predominio lateral. La lateralidad debe estar bien definida y así mismo el niño conoce muy bien su esquema corporal y su orientación espacial.

De los 6 a los 8 años la proyección de la lateralidad en los estudiantes es espacial, es decir, ubica objetos a la derecha e izquierda y controla su segmento dominante, de manera que la lateralidad es importante para la orientación de su propio cuerpo y del espacio.

Durivage (1984) menciona que existen dos tipos de lateralidad: lateralidad de utilización, definida como la prevalencia manual de las actividades corrientes y lateralidad espontánea, función de la dominancia hemisférica que se manifiesta del lado dominante mayor tensión. Así, de acuerdo con la predominancia del hemisferio, el niño será diestro o zurdo.

No cabe duda de que los estudiantes del segundo grado se vieron afectados en el aspecto de la lateralidad, debido a que no fue posible que la reforzaran en la escuela por el confinamiento. Al no asistir a la etapa primordial, que es la del preescolar, en donde se reeducan todas estas habilidades motoras, en especial la lateralidad, que se refuerza con la lectura y escritura (Bolaños, 2010), el aprendizaje de esta habilidad no se potencializó, lo cual se evidencia al momento de reintegrarse en la vida escolar.

2.2.4.1.3. Coordinación.

Se pretende en la investigación que los estudiantes logren realizar ejercicios coordinativos al realizar ejercicios físicos y movimientos corporales con la música. En concordancia con lo anterior, es importante potenciar la coordinación a través de la danza, la cual conduce a mejorar tanto en la parte física como en la académica, ya que los estudiantes dificultades en la escritura y en la ubicación espacial en sus cuadernos.

Según Bolaños (2010), la coordinación es la sincronización precisa de las diferentes partes del cuerpo con relación al tiempo y al espacio. El movimiento coordinado se caracteriza por ser suave, eficaz gracias a la regulación nerviosa sobre el sistema y muscular y nervioso. Por lo tanto, el desarrollo de la coordinación en los estudiantes hace que sus movimientos sean ordenados y precisos esto se evidencia cuando realizan ejercicios físicos y rítmicos. En la danza se coordinan los movimientos corporales con la música es decir se debe tener un mayor control sobre el cuerpo para lograr una correcta coordinación de los movimientos.

De acuerdo con Camerino y Castañer (1991), la coordinación es un factor responsable de dar calidad al movimiento respecto a:

Precisión: en la velocidad y la dirección

Eficacia: en los resultados intermedios y finales

Economía: en la utilización de la energía nerviosa y muscular requeridas

Armonía. Es la complementariedad de los estados de contracción y descontracción utilizados.

La capacidad coordinativa se debe fortalecer con ejercicios de espacialidad, temporalidad y locomoción. Por lo anterior, se puede concluir que es fundamental que los estudiantes desde el grado de preescolar realicen ejercicios de coordinación simples por medio de la danza, con miras a lograr un buen desarrollo de su coordinación de los 6 a los 8 años.

De acuerdo con Bolaños (2010), el ritmo denota un movimiento fluido, medido y balanceado. Este contiene una secuencia repetitiva en el movimiento, por lo que el movimiento rítmico depende de una buena coordinación. El ritmo también puede hacer referencia a crear o copiar secuencias de compases sonoros o no ya sea con instrumentos de percusión o movimientos corporales. Así, la coordinación y el ritmo son características de todo movimiento, es así como la danza folclórica debe practicarse con frecuencia en la escuela desde el preescolar. En un principio, hay un ritmo interno que es natural e individual, este ritmo favorece su desarrollo de conciencia corporal; posteriormente, cuando se incorpora la música y otros sonidos, se dice que hay un ritmo externo, el cual se puede medir y contar dependiendo de los compases. En relación con lo anterior, el plan de acción que se realiza inicia respetando el ritmo interno y e incluye la música posteriormente.

2.2.5. Desarrollo del niño de los 7 a 8 años.

En la investigación es menester conocer el desarrollo de los niños y las niñas de grado segundo que oscilan entre 7 a 8 años de edad para entender un poco más su desarrollo, especialmente en el aspecto motriz. Por lo anterior, en este apartado se observarán las etapas del niño en sus componentes cognitivo, social y motriz.

Conociendo un poco más sobre este aspecto tan vital citamos a Bolaños (2010) con su libro “Desarrollo motor movimiento e interacción”, cuyo objetivo es fortalecer los procesos de formación integral a través del deporte y la educación física desde la parte de la enseñanza-aprendizaje. Se desea entonces abordar y conocer la parte cognitiva, social y motriz del niño, para lo que plantea unos principios, fases y estadios del desarrollo motor. Bolaños plantea los siguientes principios: generales del crecimiento, la maduración motora, principio de maduración, proceso de orden y principios de diferencias individuales. Se manifiesta que el desarrollo motor ocurre en 5 estadios del desarrollo, a saber:

Estadio I, de 0 a 2 años: su principal característica psicomotora son las ejecuciones simétricas a nivel de miembros superiores e inferiores con dificultad, para llevar a cabo movimientos simultáneos de los miembros mencionados.

Estadio II, de los 2 a los 3 años: las principales características psicomotoras son la aparición de la precisión del gesto y la reproducción de lo motriz se da por copia. Se inicia un manejo de lo viso manual.

Estadio III, de los 3 a los 5 años: en este estadio aparece un autocontrol en las cualidades del gesto. Se inicia el aprendizaje de dos elementos, debido a que se tiene el recurso de la imagen mental y se comienza a producir movimientos en dos direcciones.

Estadio IV, de los 5 a los 8 años: se relaciona con la etapa escolar. El niño comienza a encontrarse con la imagen de sí mismo, se inicia la noción de profundidad, y el ajuste postural se da en relación con el espacio. Se puede afirmar que el modo de reproducción de la motricidad se da por imitación diferida.

Estadio V, de los 8 años en adelante: en este estadio se toma conciencia de sí mismo con evolución hacia sensaciones íntimas de su individualidad. Hay muestra de independencia y liderazgo

Es importante estudiar cada uno de los estadios, pero para nuestro interés se profundiza en el estadio IV, que va de los 5 a los 8 años.

El estadio IV, del niño de 5 a 8 años, se relaciona en la mayoría de los casos en la etapa escolar, ya que la escolaridad se inicia a partir de los 5 años. En cuanto al desarrollo sensoriomotor, se expresan tanto la inteligencia como la afectividad, y se desarrollan a expensas del movimiento y la percepción. Por lo tanto, el profesor de educación desempeña un papel importante en el desarrollo integral del estudiante (Bolaños, 2010).

2.2.5.1. Desarrollo motor.

Por medio del desarrollo motor el niño aprende a manejar su cuerpo en un espacio determinado. Bolaños (2018) afirma que los niños de 7 a 8 años entran a una fase de maduración general del movimiento fundamental. Esta fase va de lo general hasta lo especializado y termina a los 20 años. Así, el desarrollo motor es un proceso continuo que realiza cada sujeto que tiene un desarrollo relativamente independiente para los patrones motores. Los estudiantes están en el estadio IV que va de los 5 a los 8 años. Esta es la etapa más importante puesto que orienta la lateralidad (conocer la izquierda de él y de los objetos), controla la ejecución del segmento dominante (control tónico). Además, los niños toman conciencia de su propio cuerpo mejorando su esquema corporal lo cual les ayuda a desarrollar ejercicios que requieren agilidad y equilibrio en los juegos recreativos y deportivos, se puede decir que los estudiantes a esta edad están en la capacidad de realizar

algunos ejercicios tales como saltar vallas, saltar la cuerda, lanzar y recibir la pelota entre otros.

2.2.5.2. Desarrollo cognitivo.

Por medio del desarrollo cognitivo el niño aprende a razonar y adquiere conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia.

De acuerdo con Magneto y Cruz (2000), los niños desde los 7 años pueden realizar tareas lógicas que impliquen la conservación, la reversibilidad y los ordenamientos, lo que ayuda en las nociones temporales. Esto está relacionado con el ritmo en la lectura y en los principios de su aprendizaje: pueden escribir de manera inversa y ambas estructuras espacios temporales se integran en el proceso lector – escritor. Los sujetos dispráxicos presentan grandes dificultades para reproducir estructuras rítmicas con respecto a la coordinación. La estructura temporal tiene 2 componentes de orden y la duración. Por un lado, el orden permite tomar conciencia y secuencia; esta función permite tomar conciencia de los acontecimientos. Por otro lado, la duración permite establecer principio y final de los hechos. El niño razona y comprende dentro de los límites; en esta etapa aumenta la capacidad de razonamiento.

2.2.5.3. Desarrollo social.

Por medio del desarrollo social el niño aprende a relacionarse con sus pares respetando las normas.

Según Escuela de Familias Modernas (s.f.), los niños en esta etapa tienen la necesidad de ser reconocidos como personas, tanto en la familia como el ámbito escolar y

de amigos. Hacerse un lugar entre los otros les permite a su vez descubrirse a sí mismos, puesto que empiezan a sentirse más dueños de sí mismos, lo que favorece el progresivo distanciamiento de los padres. De la misma manera, se relacionan en la mayoría de los casos con la etapa escolar: disfrutan estar con sus amigos, participan con regularidad en actividades grupales y siguen reglas creadas en grupo. Sin embargo, sus emociones cambian rápidamente y los ataques de furia son comunes. Muchos niños son criticados por esta conducta, especialmente por parte de los padres y los profesores. Los niños pueden parecer histriónicos y a veces groseros, son impacientes y esperan que los atiendan rápido. De esta etapa se plantea que a nivel del aspecto psicológico ya comienzan a encontrarse una imagen de sí mismos alrededor de un eje, se introduce la noción de profundidad en otros planos diferentes al frontal. Por lo tanto, en la parte motriz también se establece una conciencia y proyección de las partes laterales y de la postura del cuerpo en general.

Capítulo III: Diseño metodológico

Este apartado da cuenta de todo el marco metodológico que se siguió para llevar a cabo la investigación. En él se encuentran aspectos relevantes y pertinentes, como son el enfoque del diseño metodológico, las fases de la investigación, la línea y el grupo de investigación, la población y la muestra, y, finalmente, las técnicas de recolección de información y los instrumentos utilizados.

3.1. Enfoque de diseño metodológico

Esta investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, debido a que se ubica en un marco y un contexto pedagógico educativo en el que se trabaja con las visiones de estudiantes, que son el eje central de la investigación. Además, en función de los objetivos propuestos, es más conveniente trabajar desde el paradigma cualitativo, que comprende los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su contexto (Hernández, 2014). Además, según Murcia (1990, citado en Hurtado y Toro, 1997) en el enfoque cualitativo "el investigador se inserta dentro de la realidad social de las comunidades para contribuir con la interpretación objetiva de la misma y buscar junto con ellos, la formulación de acciones para transformarlas" (p.53).

Esta investigación se comprende también desde un escenario pedagógico, permitiendo dar solución al problema a través del diseño e implementación de la propuesta pedagógica, cuyo objetivo es el fortalecimiento de la lateralidad y la coordinación a través de la danza en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano. Se desarrolla el proyecto desde la metodología de investigación acción participativa (IAP), puesto que la finalidad de este tipo de investigación es entonces comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad, propiciando cambios y mejorando la práctica, por lo que la colaboración de los participantes debe ser total. Al respecto, Zapata y Rondán (2016) plantean la IAP es una "investigación para el cambio social llevada a cabo por personas de una misma comunidad que buscan mejorar sus condiciones de vida y las de su entorno" (p.7).

El planteamiento cualitativo comprende pregunta de investigación, objetivos, justificación, el contexto y el problema. Es así como se apunta a implementar una estrategia

que contribuya al fortalecimiento de la lateralidad y la coordinación a través de la danza. Finalmente, este enfoque permite realizar un test, plan de acción, encuesta de satisfacción a los estudiantes y análisis de los resultados abordando diferentes fases de investigación.

Como método de recolección

3.2 Fases de la investigación

Para realización de este proyecto se tuvieron en cuenta las siguientes fases: fase de recolección de información a través del test 3JS, fase que nos permitió identificar las dificultades de los estudiantes; fase de diseño de una estrategia; fase de implementación de la propuesta, con el fin de fortalecer la lateralidad y la coordinación de los estudiantes del grado 2-4, fase de aplicación del test 3JS por segunda vez, llevada a cabo una vez se implementó la propuesta pedagógica, para medir el avance de los estudiantes y encuesta de satisfacción de los estudiantes con valoración descriptiva. A continuación, se describen cada una de ellas.

3.2.1. Fase 1: Aplicación test 3JS por primera vez. Antes de hablar sobre la primera fase del proyecto, es importante tener en cuenta el método de investigación utilizado. Según Hernández (2014), la investigación se define como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno” (p. 4). En este caso, se siguió un paradigma cualitativo, concebido “en espiral” o circular, donde las etapas a realizar interactúan entre sí y no siguen una secuencia rigurosa. Por lo anterior, la primera fase se dio con la recolección de la información, lo cual permitió hacer un diagnóstico de la situación actual de los niños con el test de coordinación 3SJ con la finalidad de valorar el

nivel de coordinación y la lateralidad de los estudiantes de grado 2-4. Este test estuvo compuesto por 7 pruebas que se deben realizar de forma continua.

3.2.2. Fase 2: Diseño de una propuesta pedagógica.

El diseño se refiere a la preparación de un plan de acción que pueda responder al problema de investigación teniendo en cuenta el contexto. El plan de acción debe ser flexible con los cambios que surjan en la marcha, logrando así una educación de calidad. Esta segunda fase da razón al 2 objetivo específico, el cual se refiere al diseño de la propuesta pedagógica.

De acuerdo con las dificultades presentadas por los estudiantes en relación con la lateralidad y la coordinación, se diseña una propuesta pedagógica para fortalecer dichas habilidades y se utiliza la danza folclórica como estrategia, por lo que tiene componentes rítmicos, de coordinación y de direccionalidad. En el diseño de la propuesta se fundamenta en componentes teóricos tales como la danza, la danza folclórica, las habilidades motoras, motricidad gruesa, lateralidad, coordinación, SARS COVID 19 y estrategias pedagógicas. En esta se realiza una descripción general de la misma, su objetivo general, sus objetivos específicos, y las actividades a desarrollar, así como el tiempo requerido, los materiales necesarios y el ritmo de la danza a trabajar.

3.2.3. Fase 3: Implementación de la propuesta pedagógica.

En esta fase se llevan a cabo las actividades de fortalecimiento en relación con la lateralidad y la coordinación a través de la danza. En este sentido, el diario de campo de las

docentes fue fundamental para registrar la información y hacer la descripción de los procesos a seguir para mejorar las dificultades encontradas. Estas actividades se proponen después de realizar las pruebas ejecutas en el test de motricidad 3JS. Surgen entonces de las 7 pruebas ejecutadas en el test 3JS, tales como saltar en 2 pies, realizar zigzag, ejecutar giros en el eje longitudinal, realizar desplazamientos adelante, atrás, derecha e izquierda. Los estudiantes interactúan y realizan un trabajo en equipo. En primera instancia, la propuesta se implementa con el objetivo de que los estudiantes de grado 2-4 logren de manera favorable un buen desarrollo físico, social y psicológico. En segunda instancia, esta propuesta se desarrollará desde el grado de preescolar y finalmente será parte del plan de área de educación artística de la Institución.

3.2.4. Fase 4: Aplicación del Test 3JS por segunda vez para evaluar la efectividad de la propuesta.

En esta fase se aplicó nuevamente el test 3JS a los estudiantes del grado 2-4. Esta segunda aplicación se hizo una vez se terminó la implementación de la propuesta pedagógica, con el objetivo de evaluar las habilidades motoras de los estudiantes una vez se finalizaron las actividades propuestas en cada una de las clases con el objetivo de fortalecer dichas actividades. Bajo las mismas condiciones y los mismos tiempos los estudiantes volvieron a tomar la prueba. Los resultados muestran un avance en contraste con los datos arrojados en la primera aplicación del test de coordinación motriz 3js, en esta segunda aplicación el porcentaje del test fue de 65.92. Finalizada esta fase, se realiza la encuesta de satisfacción de la propuesta, cuya valoración es descriptiva y está compuesta por 7

indicadores que hacen referencia a la danza folclórica, como también a los ejercicios evaluados en el test.

3.3. Población y muestra

En este proyecto se trabajó con estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano, del Municipio de Candelaria, Valle del Cauca. siendo este el único grupo que labora en la jornada de la mañana. Los estudiantes se encuentran en un rango de edades entre los 7 y 8 años, y pertenecen a un nivel socio económico 1 y 2. Igualmente, se cuenta con el consentimiento de los padres para realizar este proyecto. Sus padres y/o cuidadores se desempeñan como empleados en oficios varios, un grupo considerable como amas de casa y otros sobreviven del diario vivir, es decir, no cuentan con un trabajo estable.

Según Sampieri (2014), la muestra es un subgrupo de la población y es de tipo no probabilística. Por lo tanto, como muestra se escogen los 15 de los 30 estudiantes del grado 2-4 de la jornada de la mañana. La muestra representa el 50 % de los estudiantes del salón y fue escogida en función de los resultados de la recolección de datos.

3.4. Técnicas de recolección de información y sus instrumentos asociados

A continuación, se presentan las diferentes técnicas utilizadas en las fases 1, 2, 3 y 4 del proyecto para recoger información sobre las dificultades en la lateralidad y la coordinación a través de la danza y poder proponer una solución al problema.

3.4.1. Test 3JS.

Para la intervención de esta propuesta, se realiza Test de coordinación motriz 3JS, que tiene como objetivo evaluar la coordinación y la lateralidad en los estudiantes.

Mediante este test se pudieron apreciar las dificultades, las debilidades, las destrezas y las fortalezas de cada uno de ellos. Este instrumento se utilizó para observar la lateralidad y la coordinación. Asimismo, en esta fase se da cuenta al primer objetivo específico,

Con respecto a la validación del test, este fue validado en el 2016 por Cenizo-Benjumea et al. Tal como indica el mismo autor lo indica (2016), es un test que evalúa no solo la coordinación motriz sino también las dos manifestaciones de esta: coordinación locomotriz y coordinación de control de objetos (con el pie o la mano).

De la misma forma, este test tiene como objetivo evaluar el nivel de coordinación motriz de los estudiantes del grado 2-4 los cuales oscilan entre los 7 a 8 años. Se realizó entonces un recorrido de 7 pruebas coordinación y saltabilidad, giro, lanzamientos, golpes con el pie derecho e izquierda carrera de slalom, bote con eslalon y conducción sin eslalon (ver anexo B). Finalmente, trata de un test de valoración de tipo cualitativo de la motricidad, por lo que la valoración de este se realizó mediante la observación y evaluación objetiva de la ejecución de las tareas y habilidades desarrolladas, estableciendo para ello ciertos criterios de valoración (ver Anexo C).

3.4.1.2. Formato de recolección de información del test 3JS.

Este instrumento buscó sistematizar los resultados obtenidos en cada una de las pruebas, los cuales fueron sumados de manera individual según lo indica el test. Luego se calculó un promedio grupal, que fue expresado en porcentaje, teniendo 28 puntos como el equivalente del 100 % del test ejecutado correctamente. Este test se realizó con un antes y un después con el fin de comparar y evidenciar si se alcanzaron los logros con la propuesta

de intervención. Igualmente, se realiza un diario de campo en el momento del desarrollo de las actividades de cada una de las clases propuestas.

3.4.2. Diario de campo

En la investigación, se utilizó el diario de campo como instrumento en el que se registró la información ampliada y organizada de los reportes que se realizan con las diferentes técnicas de recolección y así poder conocer la realidad de la situación que se pretende mejorar. El reporte de las actividades debe ser planificado.

El diario de campo fue un elemento fundamental para la investigación, ya que se detectó la problemática encontrada por medio del instrumento de la observación. Martínez (2007), en su artículo *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*, nos aporta que para investigar es preciso el elemento principal de la investigación, la observación y registrar la información en el diario de campo, pues nos manifiesta que hablar de investigación es hablar de diario de campo y describir los procesos observados de la problemática.

En estos dos elementos se apoya la investigación los cuales fueron pertinentes e indispensables para iniciar la problemática encontrada, teniendo en cuenta lo anterior es preciso señalar y registrar todo cuanto se observa, se escucha en un contexto en este caso la realidad encontrada en los estudiantes del grado 2-4, que mediante la observación en las clases de educación física y artística se notaron las dificultades con que llegaron después de la pandemia. Investigar lo que se ve, lo que molesta e incómoda el proceso de aprendizaje, no solo en los estudiantes, sino también en las familias. La problemática encontrada nos

permitió hacer un campo de acción participación, instrumentos de descripción de calidad para llevar a cabo la propuesta planteada.

A continuación, se presentan dos tablas que dan cuenta de las relaciones existentes entre los algunos aspectos metodológicos, tales como las fases del trabajo, los objetivos de estas y los instrumentos utilizados en cada una.

Tabla 1.

Matriz de relación entre fases, objetivos e instrumentos.

Objetivo general		Pregunta de investigación
Fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación por medio de la danza como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano del Municipio de Candelaria Poblado Campestre		¿Cómo contribuye la danza al fortalecimiento de las habilidades motoras, en relación con la lateralidad y coordinación, en estudiantes de segundo grado que se vieron afectados por el confinamiento durante la pandemia COVID-19?
Fase de investigación IAP	Objetivo específico	Instrumento
Fase 1: identificación de las habilidades motoras de los estudiantes	Identificar las habilidades motoras de lateralidad y coordinación de los estudiantes a través del test 3JS para establecer las acciones a llevar a cabo.	Observación Test 3JS
Fase 2: diseño de la estrategia	Diseñar una estrategia para el desarrollo de habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación.	Revisión documental y de literatura especializada, tal como la danza, danza folclórica, habilidades motoras, lateralidad y coordinación, estrategias

		pedagógicas, SARS covid 19
Fase 3: implementación de la estrategia	Implementar la propuesta referente al fortalecimiento de las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación.	Propuesta pedagógica Diario de campo
Fase 4: se realiza el test por 2 vez	Aplicar el test 3JS por segunda vez para medir el avance de los niños en relación con sus habilidades motrices de coordinación y lateralidad.	Test 3JS

Nota. Elaboración propia.

Dándole continuidad a las relaciones de los aspectos metodológicos, la tabla 2 sinteriza los objetivos específicos con sus respectivas categorías. Asimismo, da cuenta de la fuente de información y las técnicas e instrumentos que se usan en la investigación.

Tabla 2.

Matriz de categorías, subcategorías, fuentes de información, técnicas e instrumentos, título de la investigación, objetivo general y objetivos específicos

Título de la investigación: La danza como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación de grado 2-4 de la institución Educativa Panebianco Americano				
Objetivo general: Fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación por medio de la danza como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano del Municipio de Candelaria Poblado Campestre.				
Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Fuente de información	Técnicas e instrumentos
Identificar las habilidades motoras de lateralidad y coordinación de los	Habilidades motoras de	Lateralidad y coordinación	Estudiantes del grado 2-4 a los	Observación Test 3JS

estudiantes a través del test 3JS para establecer las acciones a llevar a cabo.	los estudiantes		que se les realizó el test.	
Diseñar una estrategia para el desarrollo de habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación.	Estrategia pedagógica	Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lateralidad y coordinación por medio de la danza.	Documentación bibliográfica	
Implementar la propuesta referente al fortalecimiento de las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación.	Estrategia pedagógica	<i>Ritmo y Movimiento.</i> Actividades con diversos ritmos de la región Pacífica.	Estudiantes del grado 2-4	Diario de campo donde se realizaron las actividades propuestas para mejorar la lateralidad y la coordinación por medio de la danza, como también la ejecución de ejercicios de las 7 pruebas del test de coordinación motriz 3js en cada una de las clases presentadas.
Aplicar el test 3JS por segunda vez para medir el avance de los niños en relación con sus habilidades motrices de coordinación y lateralidad.	Habilidades motoras de los estudiantes	Lateralidad y coordinación	Estudiantes del grado 2-4 a los que se les realizó el test Por segunda vez	Test 3JS Aplicado por segunda vez

Nota. Elaboración propia.

Capítulo IV: Propuesta pedagógica

Esta propuesta esta titulada **Ritmo y movimiento** la cual está diseñada para fortalecer las habilidades motoras a través de la danza en relación con la lateralidad y la coordinación en los estudiantes de grado 2-4. A continuación, se presenta una descripción general de la misma, el objetivo general y los objetivos específicos, las actividades a desarrollar, el tiempo requerido, los materiales necesitados y el ritmo de trabajo.

4.1. Descripción de la propuesta

Se requiere desarrollar la propuesta para fortalecer la lateralidad y la coordinación a través de la danza folclórica con ritmos del Pacifico colombiano. Por tal motivo se tiene como referente a Marulanda (1984), ya que hace referencia a fortalecer la identidad cultural y a conservar el patrimonio nacional a través de todas las artes, tales como la danza, la música y las artes plásticas entre otras. Asimismo, Le Boulch (1993) propone que la danza es un lenguaje universal que permite tener en cuenta lo individual y lo social. Igualmente, con la danza se logra una estabilidad postural que sirve de apoyo al movimiento en los desplazamientos en cuanto al tiempo y al espacio. Por otro lado, se toma como estrategia la danza folclórica para que los niños puedan expresar sus sentimientos y emociones, logrando así disfrutar con sus compañeros los diferentes ritmos musicales. Además, la danza permite ejecutar diferentes expresiones corporales de forma armónica y fortalece el trabajo en equipo, lo que beneficia las habilidades sociales y motoras de los niños. Así

mismo se trabaja la motricidad gruesa la cual permite que el estudiante se pueda desplazar a la derecha e izquierda, saltar y girar.

Por otro lado, se hace uso de la danza folclórica del Pacífico por el contexto etnoeducativo y multicultural de la institución, lo que les permitirá a los estudiantes afianzar sus saberes culturales, y valorar sus costumbres y tradiciones. Entre las danzas a ejecutar esta el Bambazu, el arrullo San Antonio, la contradanza y la Jota Chocoana. Asimismo, como forma de apoyo, en el inicio y final de la clase se realizan ejercicios de coordinación motriz, tales como saltar, girar, desplazarse, y ejercicios de lateralidad y coordinación óculo manual y óculo pédica, ejercicios de coordinación con la cuerda, los aros y se ejecuta la rayuela africana estos ejercicios son de gran ayuda para el desarrollo central de la clase.

4.2. Objetivos de la propuesta

A continuación, se presenta el objetivo general de la propuesta pedagógica, así como también los objetivos específicos necesarios para alcanzar el propósito principal.

4.2.1. Objetivo general.

Fomentar por medio de la danza del Pacífico colombiano ejercicios de lateralidad y coordinación en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano.

4.2.2. Objetivos específicos.

- Afianzar la capacidad coordinativa y la lateralidad en los movimientos corporales a través de la danza.
- Reconocer los ritmos de la región Pacífica como parte de las diferentes identidades culturales.
- Interpretar diferentes ritmos de la región Pacífica con movimientos de lateralidad

4.3. Duración de la estrategia

La estrategia cuenta con una duración de cuatro semanas, con una intensidad de tres días cada semana.

4.4. Responsables

- Genis Ximena Garcés Arroyo, licenciada en Educación preescolar y especialista en Pedagogía de la lúdica y desarrollo cultural. Actualmente se desempeña como maestra de preescolar en la Sede Atanasio Girardot de la Institución Educativa Panebianco Americano ubicado en el Municipio de Candelaria Valle del Cauca y tiene a cargo el grado 0-6.
- Adriana Bonilla Quintero, licenciada en Educación artística, y especialista en Pedagogía de la lúdica y desarrollo cultural. Hoy día se desempeña como maestra de básica primaria en la sede Santa Rita de Cassia de la Institución Educativa Panebianco Americano, ubicada en el municipio de Candelaria, Valle del Cauca. Tiene a su cargo el grado 2-4.

4.5. Beneficiarios

En primer lugar, los estudiantes beneficiados serán los 15 estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano, cuyas edades son de 7 a 8 años y cuyas familias pertenecen a un estrato socio económico 1 y 2. Se pretende que posteriormente se beneficien los grados de preescolar, primero y segundo de la Institución, extendiendo la propuesta en un futuro a los grados avanzados para fortalecer otras dificultades. De esta manera se podrá beneficiar toda la Institución Educativa y, en un plano más amplio, a otras instituciones del municipio de Candelaria en un futuro.

4.6. Recursos

Se presentan con los recursos con los que se cuentan para realizar la propuesta, divididos de la siguiente manera:

- Recursos humanos: directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.
- Recursos materiales: balones, conos, pelotas plásticas, grabadora, salón múltiple, vallas, entre otros.

4.7. Contenidos

En la propuesta titulada ritmo y movimiento se tienen en cuenta los contenidos teóricos planteados por Le Boulch (1998) cuando expone que la danza es la expresión de la vida a través del cuerpo.

Específicamente, en relación con los contenidos conceptuales, el estudiante reconoce e identifica el término de lateralidad en cuanto al desplazamiento que realiza a la izquierda y derecha. Igualmente, reconoce el término de coordinación cuando ejecuta

movimientos con elementos que lo rodean con su propio cuerpo. Los contenidos procedimentales se pueden evidenciar en el desarrollo en cada una de las clases cuando los estudiantes realizan los movimientos con los ritmos propuesto en cada actividad.

Asimismo, el contenido actitudinal nos muestra el manejo de las emociones, el respeto y el trabajo en equipo que los estudiantes lograron adquirir con la propuesta pedagógica.

Es importante aclarar que en la propuesta se tuvieron en cuenta los saberes previos, obteniendo así un resultado positivo en todas las actividades de la propuesta.

4.8. Actividades

Se realiza una planificación para llevar a cabo la estrategia Ritmo y Movimiento. Dicha planificación contiene el tema a desarrollar, objetivo general, objetivo específico y las actividades propuestas de acuerdo con el tema. La presente propuesta busca mejorar las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación utilizando la danza folclórica como eje central. Cada una de las actividades da cuenta de los objetivos propuestos y los aprendizajes alcanzados, así como también de los avances en los aprendizajes logrados en cada una de las practicas realizadas, como se muestra a continuación:

Tabla 3.

Descripción detallada de la propuesta para la clase 1.

Título de la propuesta		RITMO Y MOVIMIENTO	
Tema	Lateralidad izquierda-derecha		
Objetivo general	Afianzar la lateralidad		
Grado	Segundo (2-4)		
Edad del alumnado	7 a 8 años		
Número de estudiantes	15 estudiantes		
Método	Danza: ritmo Emiliano – Danza de la región Pacífica		
Materiales	Bafles y dispositivos electrónicos		
Instalación	Salón múltiple		
Duración	45 minutos		

Figura	Descripción del ejercicio Parte inicial	Objetivo específico	Tiempo
	<p>El juego de las esquinas</p> <p>Los estudiantes se sitúan en el centro del patio el profesor indica derecha o izquierda, y todos deberán correr en esa dirección. Los últimos en llegar o en equivocarse también podrán ser eliminados.</p>	<p>Calentamiento articular</p> <p>Reforzar izquierdo derecho</p>	8 minutos
<p>Grafico</p> 	<p>ritmo</p> <p>Bambazu Emiliano</p> <p>Parte principal</p> <p>Historia y origen de la danza Emiliano</p> <p>Los estudiantes primero escuchan y cantan la canción posteriormente inician el trabajo corporal.</p> <p>Se desplazan hacia adelante moviendo el cuerpo a la derecha e izquierda con el ritmo de la canción Emiliano.</p> <p>Luego las niñas van a la derecha en 8 tiempos y hombres a la izquierda, posteriormente todos a la derecha y todos a la izquierda</p> <p>Finalmente, en tríos</p>	<p>Objetivo</p> <p>Con el ritmo del bambazu afianzar lateralidad en relación con la izquierda y derecha</p>	<p>Tiempo</p> <p>30 minutos</p>

	Realizar desplazamientos laterales		
Grafico	Juego con los aros Parte final	Objetivo	tiempo
	<p>Saltan los aros a la derecha e izquierda según la orden del maestro. Lanzar el aro con la derecha cogerla con la derecha igualmente con la izquierda</p> <p>Terminar la clase Acostados cerrar los ojos y respirar.</p>	Afianzar lateralidad	7 minutos
<p>Reflexión</p> <p>Se inicia con calentamiento articular</p> <p>1. los estudiantes esta primera clase estuvieron muy inquietos, en el calentamiento los estudiantes se les dificulta realizar los desplazamientos al lado indicado por el maestro al dar la orden, no lograron todos al tiempo ir para el lado que se indicaba se repitió el juego finalmente lograron desplazarse en la dirección correcta.</p> <p>2. En la parte central escuchan la canción y se les explica la historia de la danza, en clase la dificultad que se presento fue al desplazarse a la derecha e izquierda al ritmo de la música, se realizaron varias repeticiones se hicieron grupos de 3 para mejorar el trabajo en equipo. De los 5 equipos dos lograron el objetivo.</p> <p>Parte final</p> <p>El cierre se realizó con el lanzamiento y saltando el aro lo realizaron solos y con un compañero. Al terminar la clase los estudiantes querían seguir en la actividad, salieron muy animados con la actividad.</p>			

Tabla 4

Descripción detallada de la propuesta para la clase 2.

Título de la propuesta	RITMO Y MOVIMIENTO
Tema	Lateralidad izquierda-derecha
Objetivo general	Afianzar la lateralidad
Grado	Segundo (2-4)
Edad del alumnado	7 a 8 años
Número de estudiantes	15 estudiantes
Método	Danza: ritmo la Moña – Danza de la región Pacífica
Materiales	Bafles y dispositivos electrónicos
Instalación	Salón múltiple
Duración	45 minutos

<p>Grafico</p> 	<p>Parte inicial calentamiento</p> <p>Con la mano derecha pasan la pelota al amigo que está al lado izquierdo. El otro niño dice: con la mano izquierda cojo la pelota y se la paso a mi amigo que está al lado. Así sucesivamente hasta que todos pasen.</p> <p>Realizar desplazamientos laterales (paso chasse)</p>	<p>Objetivo</p> <p>afianzar la direccionalidad izquierda-derecha</p>	<p>Tiempo</p> <p>8 minutos</p>
<p>Grafico</p> 	<p>Parte principal Ritmo: la moña</p> <p>Escuchar la canción.</p> <p>Con el ritmo de la moña ejecutar pasos laterales con movimiento de coordinación rítmica.</p> <p>Con el paso lateral avanzar adelante, realizar zigzag al ritmo de la música. En círculo cogidos de la mano desplazarse a la derecha e izquierda con movimientos al ritmo de la canción</p>	<p>Objetivo</p> <p>Ejecutar movimientos rítmicos individual y en grupo.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>30 m</p>

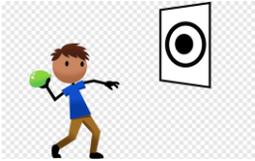
Grafico	Parte final	Objetivo	Tiempo
	<p>Juego con la pelota Lanzamientos a un punto fijo con la mano derecha y recogerla con la izquierda.</p>	<p>Mejorar la coordinación óculo manual</p>	<p>7 minutos</p>
<p>Reflexión</p> <p>Parte inicial Salen al patio con entusiasmo ya que les gusta participar en actividades recreativas se inicia con el calentamiento articular. Hacen un círculo para ejecutar el juego de pelota se les explica y algunos niños se les dificulta pasar y recibir la pelota con una mano todos están pendientes de sus compañeros para que la pasen bien.</p> <p>Parte central Ritmo de la moña. se acuestan sobre el piso con ojos cerrado y escuchan la música, se les explica que la danza es de la región pacífica que se baila en Buenaventura y el Choco y se muestra el paso básico Con el ritmo de la música se desplazan a la derecha e izquierda el desplazamiento se realiza con movimiento de cadera y tronco se les dificulta mover la cadera y el tronco al ritmo de la música también se les dificulta mantener el paso básico para el mismo lado a todos esto nos indica que falta más coordinación en los movimientos corporales.</p> <p>Parte final Se dividen en 2 equipos Se explica el movimiento que debe tener el tronco y el brazo al lanzar la pelota Juegan lanzando la pelota a un poste el que le pega gana puntos Disfrutan del juego y logran mejorar la posición de lanzamiento de la pelota.</p>			

Tabla 5

Descripción detallada de la propuesta para la clase 3.

Título de la propuesta		RITMO Y MOVIMIENTO	
Tema		Coordinación	
Objetivo general		Afianzar la coordinación	
Grado		Segundo (2-4)	
Edad del alumnado		7 a 8 años	
Número de estudiantes		15 estudiantes	
Método		Danza: ritmo la Jota chocoana – Región Pacífica	
Materiales		Bafles y dispositivos electrónicos	
Instalación		Salón múltiple	
Duración		45 minutos	

<p>Grafico</p> 	<p>Parte inicial calentamiento</p> <p>Los estudiantes en 2 hileras con buena separación. El último estudiante salta con piernas juntas a sus compañeros que están agachados hasta llegar adelante. Gana el primero que llegue.</p>	<p>Objetivo</p> <p>Mejorar la coordinación de manos y pies en ejercicios de saltabilidad</p>	<p>Tiempo</p> <p>8 minutos</p>
<p>Grafico</p> 	<p>Parte principal Ritmo: la jota</p> <p>Con el ritmo de la jota chocoana ejecutar pasos laterales derecha e izquierda con movimiento de brazos. Con el paso lateral flexionar el cuerpo a tocar el piso Desplazamiento lateral a la derecha elevación de pierna izquierda y, al contrario</p>	<p>Objetivo</p> <p>Ejecutar movimientos de coordinación con los brazos y desplazamientos laterales con giros</p>	<p>Tiempo: 30 m</p>

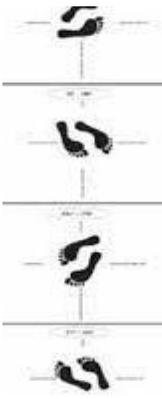
<p>Grafico</p> 	<p>Parte final</p> <p>Rodar por el piso con el cuerpo en extensión</p> <p>Girar siguiendo la forma de los pies</p>	<p>Objetivo</p> <p>Mejorar la coordinación óculo pédica</p>	<p>Tiempo</p> <p>7 minutos</p>
<p>Reflexión</p> <p>calentamiento</p> <p>Se realiza movimiento articular.</p> <p>Se hacen dos filas para que los estudiantes logren saltar a su compañero. Disfrutan de la actividad pues es competitiva., un estudiante se le dificulta caer en ambos pies cuando salta</p> <p>Parte central.</p> <p>Se realizan desplazamientos a ritmo de jota chocona. En esta actividad se requiere más concentración de los estudiantes ya que vamos a implementar movimientos de brazos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desplazamientos a la derecha y luego a la izquierda en 4 tiempos en el cuarto se aplaude. Se repite 4 veces. 2. desplazamiento a la derecha se agacha a tocar el suelo, igualmente al lado izquierdo, Se repite 4 tiempos. 3. Desplazamientos laterales en 4 tiempos en el cuarto se hace ventana (manos horizontales) <p>Aunque se les dificulta la coordinación con las manos se nota mejoría cuando se repite la actividad. Se realiza el trabajo por parejas para reforzar las falencias.</p> <p>En esta tercera clase se notan más centrados a los estudiantes en las actividades realizadas han mejorado el trabajo en equipo y la confianza en ellos mismos.</p> <p>Parte final:</p> <p>Juego rodar por el piso sobre las colchonetas.</p> <p>Juego sigo mis huellas con esta actividad iniciamos los giros en el eje longitudinal, se explica el movimiento de brazos al iniciar el giro, se les dificulta a dos niños realizar el ¼ de giros ya que no utilizan los brazos para el impulso.</p>			

Tabla 6

Descripción detallada de la propuesta para la clase 4.

Título de la propuesta		RITMO Y MOVIMIENTO	
Tema		Coordinación	
Objetivo general		Fomentar ejercicios de la lateralidad y la coordinación	
Grado		Segundo (2-4)	
Edad del alumnado		7 a 8 años	
Número de estudiantes		15 estudiantes	
Método		Danza: San Antonio – Danza de la región Pacífica	
Materiales		Bafles y dispositivos electrónicos	
Instalación		Salón múltiple	
Duración		45 minutos	

Grafico	Descripción del ejercicio Parte inicial	Objetivo específico	Tiempo
	Calentamiento Ejecutar la rayuela africana con aros, realiza desplazamientos laterales adelante y atrás. Canción San Antonio (alabado de la región pacifica)	Estimular la coordinación óculo pédica	8- minutos
Grafico	Parte principal San Antonio alabado	Objetivo	Tiempo
	Explicación del baile San Antonio Paso básico, pie derecho hacia adelante levantando el talón luego con el pie izquierdo posteriormente con pañuelo cogido de las puntas con ambas manos se mueve arriba y abajo. Con el movimiento de los pies Luego con el mismo paso se realiza movimiento lateral a la derecha e izquierda	afianzar la coordinación óculo manual y óculo pédica	30 minutos

<p>Grafico</p> 	<p>Saltar la cuerda Parte final</p> <p>Explicación del movimiento de la cuerda y el agarre de esta Saltar la cuerda realizando buena coordinación de brazos y piernas. Saltar la cuerda en parejas</p>	<p>Objetivo</p> <p>Desarrollar la coordinación óculo manual y óculo pédica</p>	<p>Tiempo</p> <p>7 minutos</p>
<p>Reflexión Reflexión parte inicial Calentamiento articular Escuchamos la canción y la cantamos. Realizamos la rayuela africana con los aros los estudiantes lo hicieron cantando y escuchando el ritmo de bunde, les gusto el juego, en este juego se notó que los estudiantes están más concentrados en las clases y con mayor grado de coordinación. 2 estudiantes repitieron el ejercicio, puesto que no coordinaron cuando les tocaba girar.</p> <p>Parte central de la clase Sentados escuchamos y cantamos la canción, se explicó el paso básico sin movimiento de brazos al ritmo de bunde sacamos talón de pie derecho y luego el izquierdo. Lo repetimos y contamos 4 tiempos, posteriormente incluimos movimiento de brazos con el pañuelo Los estudiantes ejecutaron coordinadamente movimiento de pies y brazos. Solo 2 niños se les dificulto coordinar los movimientos a la par con sus compañeros</p> <p>Parte final Se explica cómo coger la cuerda y el movimiento de la cuerda adelante y atrás. Se inicia a saltar con movimiento de salto pausado es decir paso la cuerda adelante y Salto, luego se trata de saltar continuo con dos pies. El salto de cuerdo es un ejercicio de mayor dificultad les costó trabajo hacerlo de forma continua algunos lo lograron 3 niños se les dificulta saltar con piernas juntas.</p>			

Tabla 7

Descripción detallada de la propuesta para la clase 5.

Título de la propuesta	
Tema	RITMO Y MOVIMIENTO Coordinación y lateralidad
Objetivo general	Afianzar la coordinación y la lateralidad
Grado	Segundo (2-4)
Edad del alumnado	7 a 8 años
Número de estudiantes	15 estudiantes
Método	Danza: Ritmo la contra danza –Región Pacífica
Materiales	Baffles y dispositivos electrónicos
Instalación	Salón múltiple
Duración	45 minutos

<p>Grafico</p> 	<p>Parte inicial calentamiento juego</p> <p>En dos filas realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> *carreras en zig zag gana el que primero que llega a tocar un punto fijo. *Carreras en cuadrúpeda. *Con cuerdas extendidas a una altura de 30 cm pasar una por encima y otra por debajo gana el primero que llegue al punto fijado por el maestro. 	<p>Objetivo</p> <p>Ejecutar diferentes formas de movimiento</p>	<p>Tiempo</p> <p>10 minutos</p>
<p>Grafico</p>	<p>Parte principal Ritmo: contradanza</p> <p>Con el ritmo de la contra danza ejecutar pasos avanzando hacia la derecha e izquierda, desplazamiento en círculo en 8 tiempos hacia la derecha e izquierda, luego hacer salto de caballito en el puesto finalmente hacer zigzag.</p>	<p>Objetivo</p> <p>Ejecutar movimientos de coordinación</p>	<p>Tiempo:</p> <p>30 minutos</p>

			
<p style="text-align: center;">Grafico</p> 	<p style="text-align: center;">Parte final Expresión corporal Moverse al ritmo de la música con cintas en las manos cuando pare la música debe buscar una posición final utilizar los 3 niveles de pies, de rodilla y acostado</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo Reconocer su cuerpo como medio de expresión</p>	<p style="text-align: center;">Tiempo 7 minutos</p>
<p>Reflexión</p> <p>Se realiza calentamiento articular. Se realizan juegos de carrera en zig zag y en diferentes posiciones del cuerpo, disfrutaron del calentamiento, ya que son juegos competitivos, en el ejercicio de pasar las cuerdas una vez por encima y otra por debajo en un primer momento se equivocaron ya que no estaban atentos a la secuencia. Después de varias repeticiones lograron hacerlo muy bien.</p> <p>Parte central de la clase</p> <p>Se escucha la música de la contradanza, se explica el paso de cambio y se realiza paso de caballito en el paso de cambio se les dificulto ejecutarlo con la música 4 estudiantes no lograron hacerlo en un primer momento. Finalmente, solo 2 no alcanzaron a realizarlo. El paso de caballito no logro realizarlo un estudiante.</p> <p>Parte final.</p> <p>Con este ejercicio se pretende que el estudiante exprese sus emociones libremente y deje de sentir temor al salir a bailar, sintieron mucho temor al salir. Solo 3 niños lo realizaron sin ningún temor luego de que salieron ya se animaron los otros y lograron ejecutar los movimientos se enredaban con las cintas en un primer momento, pero luego utilizaron mejor el espacio.</p>			

4.9. Relación Test 3JS y propuesta pedagógica

A continuación, se presenta una tabla que especifica la relación que hay entre las 7 pruebas del test de coordinación motriz 3SJ y la propuesta pedagógica.

Tabla 8.

Relación Test 3JS y propuesta pedagógica

Ítems del test de coordinación motriz 3JS	Relación con la propuesta
<p>Prueba 1: Salto con los pies juntos por encima de picas a alturas de 30 cm</p>	<p>Este ejercicio trabajo varios grupos musculares en especial de los músculos largos. En la danza potencia la motricidad, coordinación y equilibrio</p>
<p>Prueba 2: salto y giro en el eje longitudinal</p>	<p>Esta prueba desarrolla la ubicación espacial y temporal. En la danza se relaciona con la coordinación en el tiempo y el espacio cuando realiza desplazamientos ejecutando giros.</p>
<p>Prueba 3: lanzamiento de dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro</p>	<p>La prueba 3 posibilita la posición de los brazos y del tronco. En la danza fortalece la gestualidad corporal</p>
<p>Prueba 4: Golpe de dos balones al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro</p>	<p>Esta prueba proporciona al cuerpo coordinación, sincronización y equilibrio. En la danza permite realizar desplazamientos rápidos y lentos</p>
<p>Prueba 5: Desplazarse corriendo, haciendo slalom</p>	<p>Permite un desplazamiento con agilidad y mejora la coordinación de los brazos. En la danza da una mayor atención, lateralidad y coordinación.</p>
<p>Prueba 6:</p>	<p>Esta prueba permite obtener mayor seguridad en los desplazamientos. En la danza fortalece el trabajo con elementos.</p>

Botar un balón de baloncesto superando un eslalon simple	
Prueba 7: conducir ida y vuelta un balón con el pie, superando un eslalon simple y cambiando el sentido	Se mejora la direccionalidad, ubicación espacial. En la danza se fortalece la sincronización de los elementos
Al ejecutar cada una de las pruebas se fortalecen las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación. La danza, por su parte, permite también afianzar dichas habilidades.	

4.10. Roles de participantes

La asignación de roles nos indica las funciones que desempeñan tanto los maestros como los estudiantes dentro de la propuesta. A continuación, se presentan las funciones de cada participante para así optimizar el trabajo y hacer seguimiento a los objetivos planteados:

4.10.1. Rol del maestro.

La escuela de hoy requiere un maestro facilitador con dominio de una disciplina, que a través de métodos logre resultados positivos de aprendizaje. Nuestro rol con respecto a la propuesta no fue solo el de guía para facilitar la coordinación y la lateralidad, sino también el de enseñar valores y formar seres humanos íntegros. Con la propuesta se logró que los estudiantes construyeran una correcta postura corporal y mejoraran sus habilidades motoras. De esta manera, la danza constituye una fuente de inspiración para el desarrollo de los valores sociales, como la tolerancia, la honestidad, la justicia y la equidad; como

docentes facilitadores, ayudamos entonces a desarrollar de forma permanente estos valores y habilidades sociales que les permiten a los estudiantes responder a los retos que se les presentan a diario. Sin embargo, lo anterior no es lo único: desde un punto de vista más reflexivo e introspectivo, también se nos dio la posibilidad a los docentes de conocer las diferencias individuales de los educandos para procurar el aprendizaje significativo y pragmático.

4.10.2. Rol del estudiante.

Los estudiantes tuvieron mucha responsabilidad al realizar las actividades: se les vio con mucho entusiasmo y muy motivados con la propuesta Ritmo y Movimiento. Los estudiantes lograron una autonomía al saber autocorregirse para obtener un aprendizaje basado en los movimientos corporales a través de la danza folclórica, lo que también fomenta el compromiso y la responsabilidad individual. Se forman entonces futuros ciudadanos independientes y responsables. Se les brindó una excelente propuesta y ellos supieron aprovecharla. Esta propuesta también permitió el trabajo en equipo, que se evidenciaba cuando al realizar los ejercicios entre pares los estudiantes se explicaban unos a otros en caso de que uno de ellos no entendiera.

4.11. Niveles de desempeño y evaluación

Es importante en una propuesta pedagógica la observación y la reflexión constante para el reconocimiento de los ritmos de aprendizaje, así como también tener en cuenta qué se va a evaluar en los estudiantes y cómo se va a evaluar. Por ello, se tuvieron los siguientes niveles de desempeño y tipos de evaluación al momento de evaluar:

4.11.1. Niveles de desempeño.

- **Cognitivo:**

Bajo: Identifica los diferentes ejercicios de lateralidad y coordinación en la danza

Básico: Diferencia los ejercicios de lateralidad y coordinación en la danza

Alto: Asocia los ejercicios de lateralidad y coordinación en la danza

- **Procedimental:**

Bajo: Observa movimientos de desplazamientos a ritmo de la música.

Básico: Imita desplazamientos a ritmo de la música

Alto: Ejecuta con destreza desplazamientos a ritmo de la música

- **Actitudinal:**

Bajo: participa y respeta a sus compañeros en la clase.

Básico: sigue las instrucciones dadas por el maestro.

Alto: respeta su trabajo y el de sus compañeros

4.11.2. Tipos de evaluación.

- Conceptual: se tuvo en cuenta los objetivos propuestos para verificar que los estudiantes si mejoraron en sus dificultades en relación con la lateralidad y la coordinación. Para ello se midieron los resultados en tres momentos: antes, durante y después, mediante la observación permanente y continua. Como resultado, los estudiantes identifican claramente cuando realizan desplazamientos de derecha e izquierda y ejercicios de coordinación, y con elementos.
- Procedimental: se logró la intencionalidad de la propuesta. Los estudiantes fortalecieron la coordinación y la lateralidad por medio de la danza y ritmos del folclor del pacifico. Al comparar el antes y el después de la aplicación de la estrategia, se logró evidenciar que se alcanzaron los objetivos propuestos en la estrategia. En este sentido, los estudiantes ahora ejecutan los diferentes pasos básicos de las danzas presentadas
- Actitudinal: Los estudiantes tuvieron una excelente postura, aceptación y participación durante la aplicación de la propuesta. Lo anterior debido a que al

realizar la evaluación se observó mucha disposición, comentarios positivos, y se les vio muy contentos al realizar la auto evaluación de cómo se sintieron al finalizar la propuesta. Asimismo, se evidencia que los estudiantes lograron realizar un trabajo en equipo, respetando las diferencias entre compañeros.

CAPÍTULO V: Resultados y Discusión

En este capítulo se presentan los resultados de las acciones que se realizaron para dar solución a la problemática planteada. Es así como encontramos los resultados del test 3JS aplicado por primera y segunda vez con las respectivas gráficas y análisis de cada una de las pruebas, cuadro comparativo de los test aplicados y los resultados de la propuesta.

5.1. Análisis y resultados de las pruebas 3JS

Este apartado da cuenta del primer objetivo específico: la primera aplicación del test 3JS

5.1.1. Resultado de la primera aplicación del test 3JS.

Para conocer cada una de las pruebas ver Anexo B

Tabla 9

Resultados primera aplicación test 3JS

Número de estudiante		Prueba 1	Prueba 2	Prueba 3	Prueba 4	Prueba 5	Prueba 6	Prueba 7 puntaje	Resultado Puntaje Final
1.	1	1	3	3	2	3	3	3	18
2	2	2	3	3	3	2	3	3	19
3	3	3	2	3	3	3	2	2	18
4	4	3	3	2	2	3	1	2	15
5	5	2	2	2	3	2	2	1	14
6	6	3	1	1	2	3	1	1	12
7	7	2	2	1	2	3	1	2	13
8	8	3	1	1	1	2	3	1	12
9	9	1	1	1	1	1	3	1	10
10	10	1	1	1	1	1	1	1	7
11	11	2	1	1	2	3	1	1	11
12	12	1	2	1	3	2	2	2	13
13	13	1	1	1	1	1	1	1	7
14	14	2	1	2	1	1	1	1	9
15	15	2	1	2	1	1	1	1	9
PROMEDIO									12.53
%									44.76

Para conocer el valor de cada prueba ver Anexo C.

En esta fase inicial de la investigación se evidencia mediante el test de 3JS que los niños de grado 2-4 de la institución Educativa Panebianco Americano presentan un nivel de coordinación regular, con un promedio de 12.53 y un porcentaje de 44.76

En la escala de evaluación de la prueba, los estudiantes obtuvieron entre 1 y 3 puntos, siendo predominantes 1 y 2 puntos.

A continuación, se presentan las pruebas menos favorables, es decir, las pruebas que obtuvieron valoración de 1 y 2:

- **Prueba 2:** Giros en el eje longitudinal. Los estudiantes no logran tener una buena técnica para realizar los giros, es decir, un buen movimiento de brazos y rotación del cuerpo.
- **La prueba 3:** Lanzamiento. No logran la rotación del tronco y el brazo lanzador no va hacia atrás.
- **Prueba 7:** La conducción del balón en zigzag (coordinación óculo pédica). En esta prueba los niños carecen del dominio del balón con el pie.

A continuación, se presenta la prueba donde obtuvieron menos dificultad e decir donde mayor cantidad de niños obtuvieron un puntaje de 3.

- **La prueba 5:** desplazarse corriendo, haciendo eslalon o zig zag

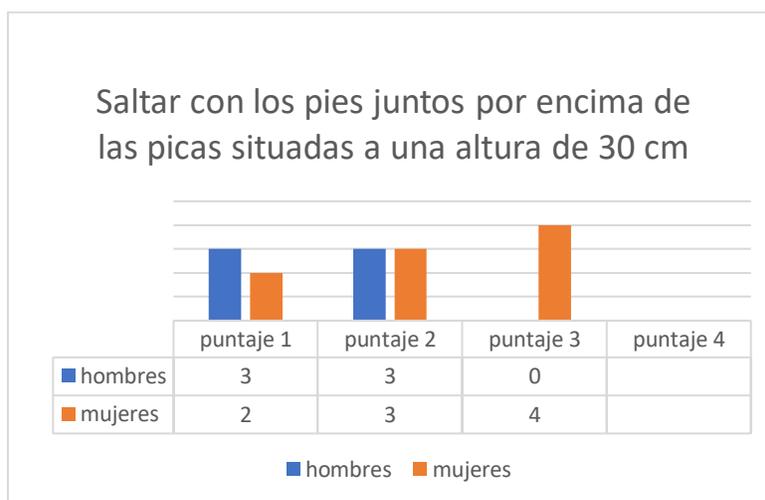
Con estos resultados se evidencia que los estudiantes deben fortalecer la coordinación y la lateralidad para mejorar sus habilidades motoras, logrando así un mejor control de su cuerpo en las diferentes actividades tanto académicas como deportivas.

Se puede decir que estos puntajes tan bajos se deben a que los estudiantes de primaria en nuestra institución no cuentan con un profesor para el área de educación física ni para el área de educación artística; la maestra titular es entonces la encargada de todas las áreas. Otro factor que influye es el ingreso de estudiantes durante todo el año escolar, ya que como lo ordena la legislación colombiana, y más en el ámbito de la institución pública, todos los niños tienen derecho a estudiar, por lo que no es permitido negar el cupo a ningún estudiante.

A continuación, se presenta un recuento de las siete pruebas del test aplicado por primera vez mediante un Figura de barras y su respectivo análisis

Figura 1

Prueba 1: Salto con los pies juntos por encima de picas a alturas de 30 cm

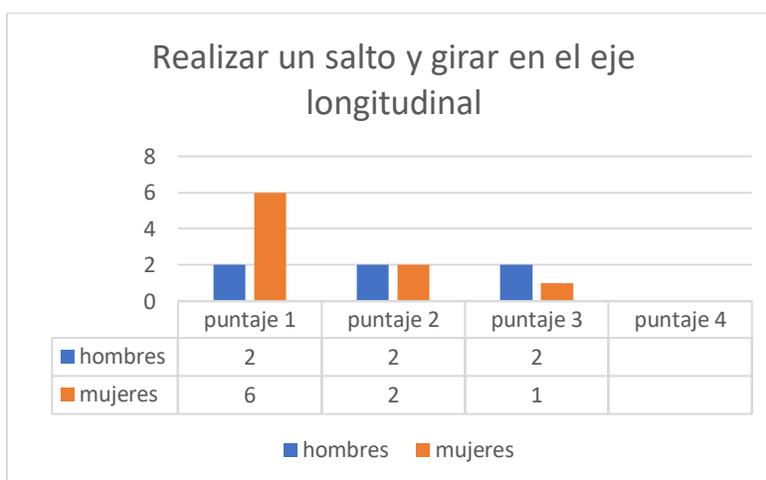


Prueba #1: saltar con dos pies juntos por encima de vallas.

- 5 estudiantes presentaron dificultad en esta prueba: obtuvieron un puntaje de 1. En esta prueba se les califica con 1 por no impulsarse con las dos piernas simultáneamente y no caer con los dos pies.
- 6 estudiantes obtuvieron puntaje de 2 por no caer con los pies juntos.
- 4 estudiantes alcanzaron un puntaje de 3 por no coordinar la extensión simultánea de brazos y piernas.

Figura 2

Prueba 2: salto y giro en el eje longitudinal

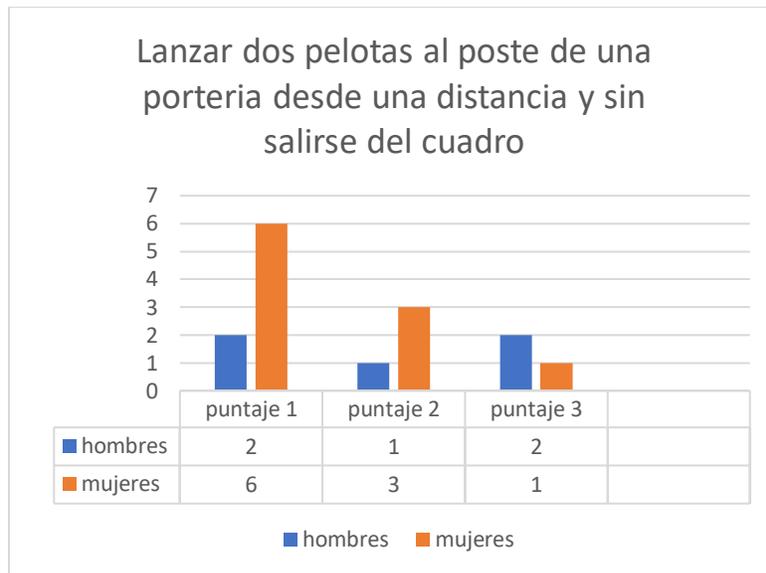


Prueba # 2: salto con giro en el eje longitudinal.

- 8 estudiantes presentaron dificultad en esta prueba: tienen puntaje de 1 por no cumplir con el requisito de no dar más de $\frac{1}{4}$ de giro en el eje longitudinal.
- 4 estudiantes obtuvieron un puntaje de 2, puesto que no realizan $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.
- 3 estudiantes tienen un puntaje de 3 ya que no realizan $\frac{3}{4}$ y 1 giro completo.

Figura 3

Prueba 3: lanzamiento de dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro

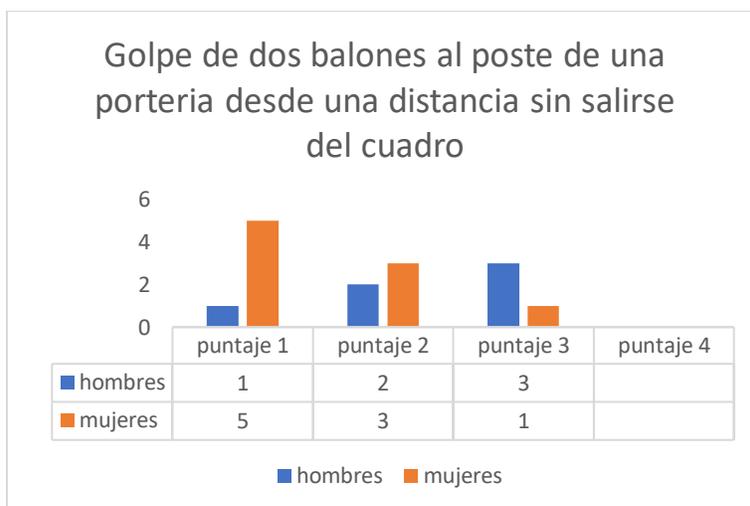


Prueba # 3: lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro.

- 8 estudiantes que presentaron dificultad en esta prueba tienen una calificación de 1 por no realizar rotación lateral del tronco y no llevar el brazo lanzador hacia atrás.
- 4 estudiantes obtuvieron un puntaje de 2, puesto que realizan poco movimiento del codo y existe rotación externa de la articulación del hombro.
- 3 estudiantes logran un puntaje de 3: hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.

Figura 4

Prueba 4: Golpe de dos balones al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro



Prueba #4: golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro.

- 6 estudiantes presentaron dificultad en esta prueba tienen calificación de 1 por no colocar la pierna de apoyo al lado del balón, no hay flexión y extensión de rodilla en la pierna que golpea.
- 5 estudiantes sacaron un puntaje de 2 por no colocar la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.
- 4 estudiantes sacaron 3, tiene equilibrio sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón y balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.

Figura 5

Prueba 5: Desplazarse corriendo, haciendo eslalon

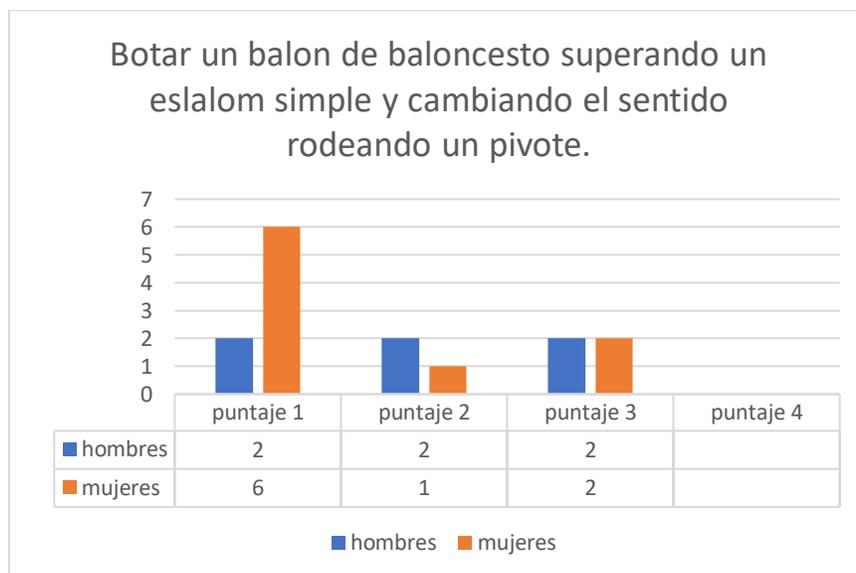


Prueba # 5: desplazarse corriendo, haciendo eslalon.

- 5 estudiantes que presentaron obtuvieron un puntaje de 1 por tener sus piernas rígidas y por tener el paso desigual.
- 4 estudiantes tienen un puntaje de 2: hay amortiguación e impulso, pero con un movimiento limitado de braceo.
- 6 estudiantes alcanzaron un puntaje de 3: hay braceo y flexión del codo, pero no existe fluidez de los apoyos ni se trabaja con la misma frecuencia.

Figura 6

Prueba 6: Botar un balón de baloncesto superando un eslalon simple

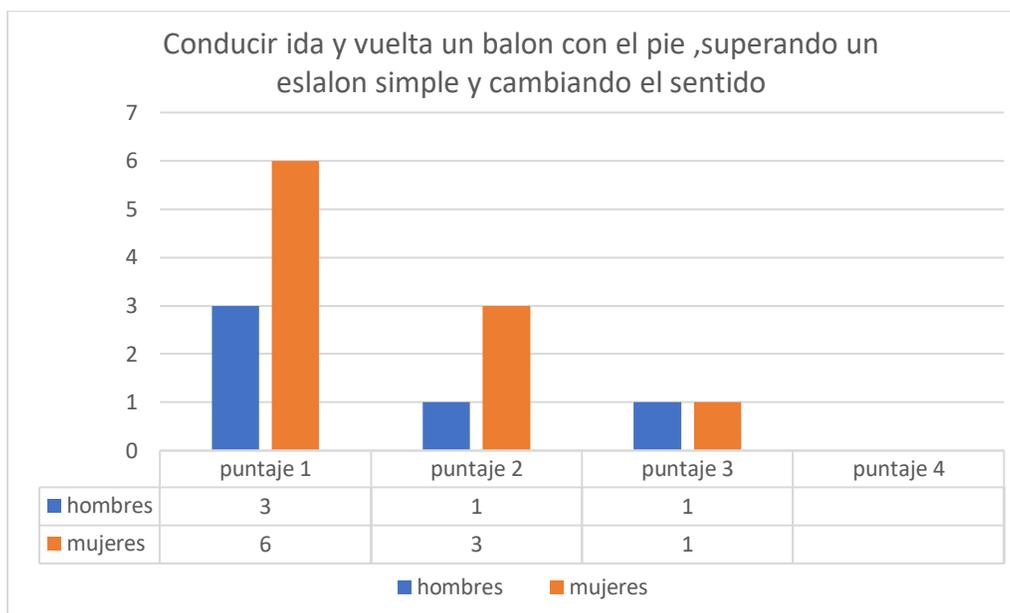


Prueba # 6: botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalon simple y cambiando el sentido, rodeando un pivote.

- 8 estudiantes presentaron dificultad en esta prueba, teniendo un puntaje de 1; necesitaban agarrar el balón para poder darle continuidad al bote.
- 3 estudiantes presentan un puntaje de 2: no hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón.
- 4 estudiantes tienen un puntaje de 3: hay flexión y extensión del codo y muñeca para ejecutar el bote utiliza una sola mano

Figura 7

Prueba 7: conducir ida y vuelta un balón con el pie, superando un eslalon simple y cambiando el sentido



Prueba #7: conducir ida y vuelta un balón con el pie, superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.

- 9 estudiantes presentaron dificultad en esta prueba: tienen un puntaje de 1, porque necesitan agarrar el balón para darle continuidad a la conducción.
- 4 estudiantes obtuvieron un puntaje de 2: no hay homogeneidad en la potencia del golpeo.
- 2 estudiantes logran un puntaje de 3: utilizan una sola pierna para dominar constantemente el balón.

5.1.2 Análisis del diseño de la propuesta pedagógica.

Al diseñar la propuesta pedagógica Ritmo y movimiento se desarrolla el segundo objetivo específico, en el cual se realiza un plan de acción cuyo eje central es la danza. Este ritmo nos ayuda a mejorar la coordinación, pero también se trabaja una parte inicial y final en la que se ejecutan ejercicios lúdicos de fortalecimiento de lateralidad y coordinación. Al respecto, Le Boulch (1997), expone que la danza permite que el estudiante se exprese de forma espontánea, ya sea de forma individual y colectiva. Así, la danza no solo permite mejorar las habilidades motoras sino también la parte social y emocional, por lo que hoy en día esta tiene un papel importante en la escuela, puesto que permite mejorar aspectos académicos y comportamentales.

En el diseño de la propuesta se tuvo en cuenta el tema, tiempo, objetivo general de la clase, la descripción de los ejercicios a realizar en la parte inicial, central y final.

5.1.3 Análisis de la implementación de la propuesta pedagógica titulada Ritmo y movimiento.

En la fase 3 se implementa la propuesta pedagógica con los estudiantes de 2-4 de la Institución Educativa. Se implementa la propuesta con tres días a la semana durante una hora diariamente, para así poder lograr un desempeño favorable en los estudiantes. Con esta intensidad se logra que los estudiantes se sientan motivados y los resultados se evidencian más fácilmente. En la implementación de la propuesta se tiene en cuenta el contexto, ya que es etnoeducativo por su cercanía al puerto de Buenaventura. Asimismo, se consideran diferentes actividades lúdicas que hacen que el aprendizaje sea significativo, ya que se tienen en cuenta los saberes previos (Díaz Barriga & Hernández, 2002).

De acuerdo con lo anterior, podemos concluir que la danza influye en el aspecto corporal, emocional y social, ya que forma parte de las costumbres y tradiciones de los pueblos. La danza se articula con las áreas de educación física, educación artística y de manera transversal también con las demás áreas del conocimiento, como son las ciencias sociales, español y matemáticas.

5.1.4. Resultado de la segunda aplicación del Test 3JS.

Tabla 10

Resultados segunda aplicación test 3JS

Estudiante		Prueba 1	Prueba 2	Prueba 3	Prueba 4	Prueba 5	Prueba 6	Prueba 7 puntaje	Resultado Puntaje Final
1.	1	3	3	3	2	3	3	3	20
2	2	3	3	3	3	3	4	4	21
3	3	3	2	3	3	3	3	2	19
4	4	3	3	3	3	3	2	3	20
5	5	3	2	3	3	3	3	2	19
6	6	3	2	3	3	3	3	2	19
7	7	3	2	3	3	3	3	2	19
8	8	3	2	3	3	3	3	2	19
9	9	3	3	3	3	3	3	2	20
10	10	2	2	2	2	2	2	1	13
11	11	3	3	3	3	3	3	3	21
12	12	2	3	2	3	3	3	3	19
13	13	2	2	2	2	2	2	2	14
14	14	3	2	2	2	3	3	2	17
15	15	3	2	3	2	3	2	2	17
PROMEDIO									18.46
%									65.92

Se aplicó por segunda vez el test 3JS para para corroborar el mejoramiento en la coordinación y la lateralidad después de realizar las actividades de la propuesta ritmo y movimiento. En relación esta segunda aplicación, los estudiantes mejoraron notoriamente, puesto que el puntaje de 1 desapareció, aunque no alcanzaron la nota máxima de 4. A continuación, se inserta tabla de resultados e ilustración con el grafico de barras.

En relación con la segunda prueba realizada, los estudiantes mejoraron notoriamente, puesto que el puntaje de 1 desapareció, aunque no alcanzaron la nota máxima de 4.

En la escala de evaluación de la prueba, los estudiantes obtuvieron entre 2 y 3 puntos. Se obtuvo mejoría en todas las pruebas, con un promedio de 18.46 puntos de 28 posibles, lo cual es equivalente a 65.92% del test correctamente ejecutado. Finalmente, estos resultados nos muestran que las actividades realizadas en la propuesta tuvieron efecto positivo para el mejorar y fortalecer la lateralidad y la coordinación

Aun así, las pruebas menos favorables continúan siendo la 2 y la 7 debido a su grado de complejidad. Prueba 2: Giro en el eje longitudinal. Los estudiantes no logran realizar giro completo y su aterrizaje presenta desequilibrios.

Prueba 7: La conducción del balón en zigzag (coordinación óculo pédica). En esta prueba la gran mayoría de las niñas carecen de dominio del balón, lo que se debe a que pocas niñas practican futbol.

A continuación, se hace un recuento de cada prueba utilizando el grafico de barras con su respectivo análisis

Figura 8

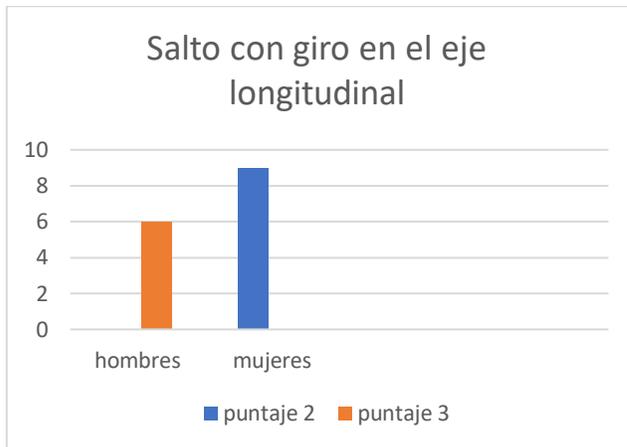
Prueba 1: Salto con los pies juntos por encima de picas a alturas de 30 cm



Prueba #1: saltar con dos pies juntos por encima de vallas.

- 3 estudiantes presentaron dificultad en esta prueba. Obtuvieron un puntaje de 2 por no caer con ambos pies al mismo tiempo
- 12 estudiantes alcanzaron un puntaje de 3 por no coordinar la extensión simultánea de brazos y piernas.

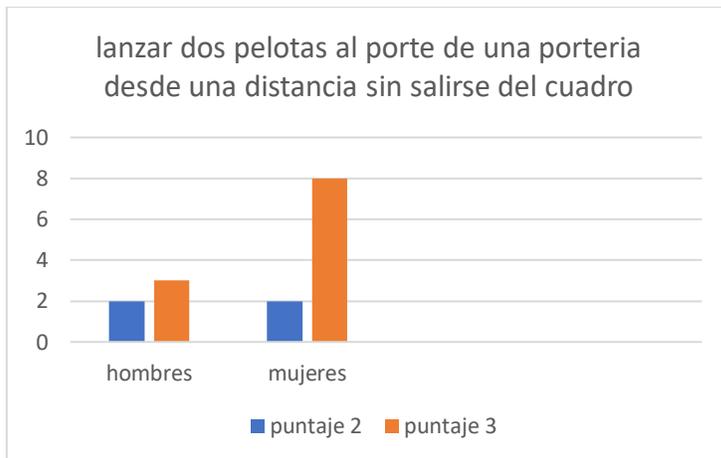
Comparado con la primera prueba, no se obtuvo puntaje de 1. Se obtuvo una notable mejoría en especial con las niñas, ya que se impulsan simultáneamente con los dos pies y su aterrizaje lo realizan con ambos pies.

Figura 9*Prueba 2: Salto y giro en eje longitudinal***Prueba # 2: salto y giro en el eje longitudinal.**

- 9 estudiantes obtuvieron un puntaje de 2, puesto que no realizan $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.
- 6 estudiantes tienen un puntaje de 3, ya que no realizan $\frac{3}{4}$ y 1 giro completo.
- En esta prueba se verifica que los estudiantes mejoraron debido a que no obtuvieron puntaje de 1.

Figura 10

Prueba 3: Lanzamiento de dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro

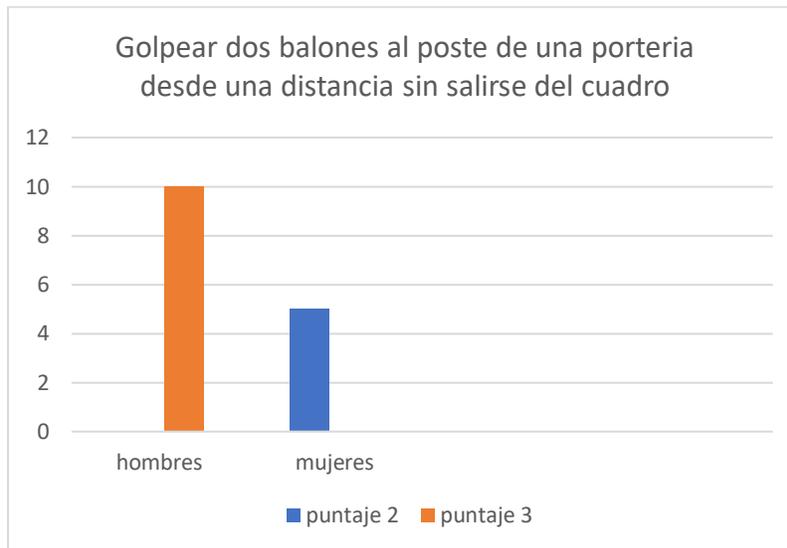


Prueba # 3: lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro.

- 4 estudiantes obtuvieron un puntaje de 2, puesto que realizan poco movimiento del codo y existe rotación externa de la articulación del hombro.
- 11 estudiantes logran un puntaje de 3: hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.

Figura 11

Prueba 4: Golpe de dos balones al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro

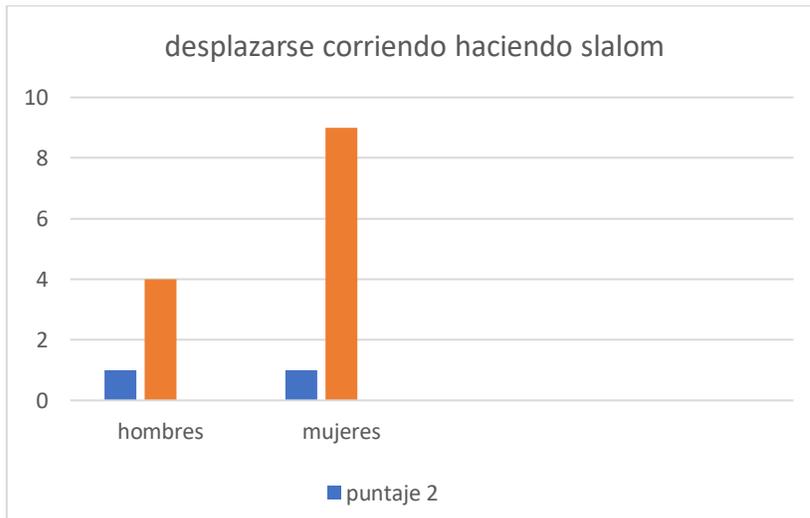


Prueba #4: golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro.

- 5 estudiantes sacaron un puntaje de 2 por no poner la pierna de apoyo al lado del balón y hacer el golpe con un movimiento de pierna y pie.
- 10 estudiantes obtuvieron 3: tienen equilibrio sobre la pierna de apoyo, colocándola al lado del balón, y balancean la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.

Figura 12

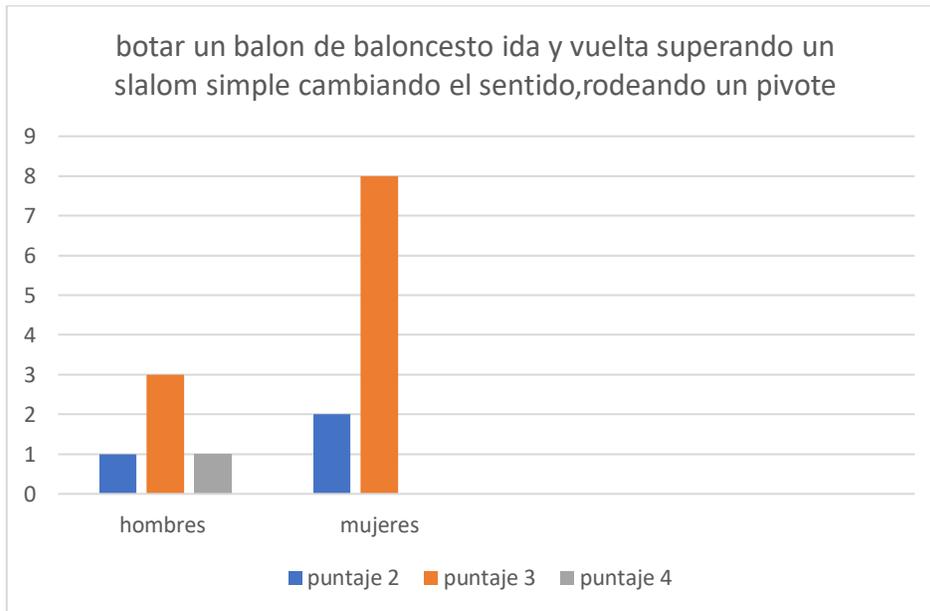
Prueba 5: Desplazarse corriendo, haciendo eslalon

**Prueba # 5: desplazarse corriendo, haciendo eslalon.**

- 2 estudiantes tienen un puntaje de 2: hay amortiguación e impulso, pero con un movimiento limitado de braceo.
- 13 estudiantes alcanzaron un puntaje de 3: hay braceo y flexión del codo, pero no existe fluidez de los apoyos ni se trabaja con la misma frecuencia.

Figura 13

Prueba 6: Botar un balón de baloncesto superando un eslalon simple

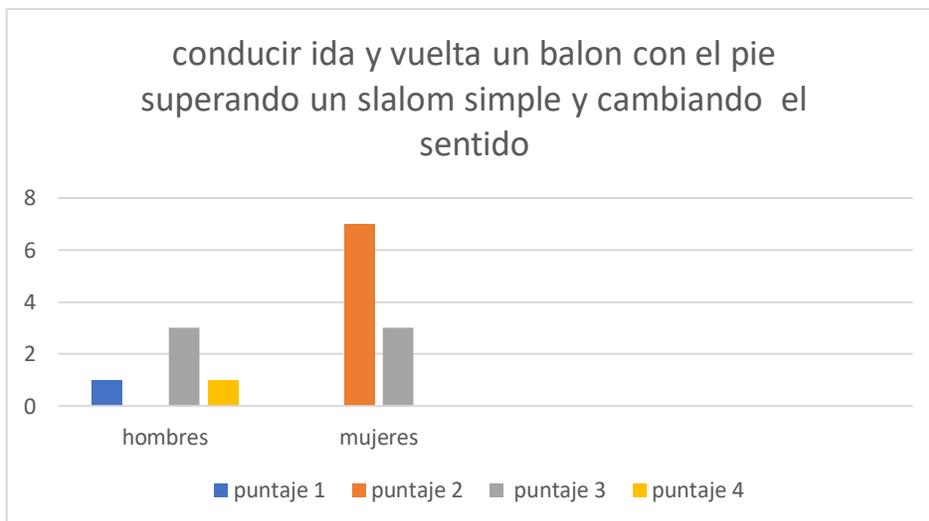


Prueba # 6: botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalon simple y cambiando el sentido, rodeando un pivote.

- 3 estudiantes presentan un puntaje de 2: no hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón.
- 11 estudiantes tienen un puntaje de 3: hay flexión y extensión del codo y muñeca para ejecutar el bote utiliza una sola mano
- 1 estudiante coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuado para el desplazamiento en el eslalon. Utiliza entonces adecuadamente ambas manos/brazos.

Figura 14

Prueba 7: Conducir ida y vuelta un balón con el pie, superando un eslalon simple y cambiando el sentido



Prueba #7: conducir ida y vuelta un balón con el pie, superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.

- 1 estudiante obtuvo puntaje de 1: necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción.
- 7 estudiantes obtuvieron un puntaje de 2: no hay homogeneidad en la potencia del golpeo. La gran mayoría de los estudiantes que obtuvieron este puntaje son niñas.
- 6 estudiantes logran un puntaje de 3: utilizan una sola pierna para dominar constantemente el balón.
- 1 estudiante obtuvo un puntaje de 4: domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Además, adecua la potencia de los golpes y mantiene la vista sobre el recorrido, no sobre el balón.

En la siguiente tabla se presenta un comparativo de los resultados de la primera y segunda aplicación Test 3JS.

Tabla 11

Comparativo de los resultados de la primera y segunda aplicación Test 3JS

TEST 3JS RESULTADO 1		ÍTEM DEL TEST	TEST 3JS RESULTADOS 2
Estudiante	Puntaje promedio primera aplicación del test 3JS	<i>Prueba 1: Salto con los pies juntos por encima de picas a alturas de 30 cm</i>	Puntaje promedio segunda aplicación del test 3JS
			20
1	18	<i>Prueba 2: salto y giro en el eje longitudinal</i>	21
2	19		19
3	18	<i>Prueba 3: lanzamiento de dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro</i>	20
4	16		19
5	14	<i>Prueba 4: Golpe de dos balones al poste de una portería desde una distancia sin salirse del cuadro</i>	19
6	12		19
7	13	<i>Prueba 5: Desplazarse corriendo, haciendo eslalon</i>	20
8	12		13
9	10	<i>Prueba 6: Botar un balón de baloncesto superando un eslalon simple</i>	21
10	7		19
11	11	<i>Prueba 7: conducir ida y vuelta un balón con el pie, superando un</i>	14
12	13		17
13	7		17
14	9		
15	9		

	<i>eslalon simple y cambiando el sentido</i>	
--	--	--

- Como se puede evidenciar en la tabla anterior, el 100 % de los estudiantes incrementó el puntaje en la segunda aplicación de la prueba después de la implementación de la propuesta pedagógica. Lo anterior da a entender que la propuesta tuvo un impacto positivo en las habilidades motrices de los estudiantes. Además, es relevante apuntar que no solo se lograron mejoras en esta área, sino que también se alcanzaron las siguientes mejoras en el aspecto académico, con respecto a la escritura sobre el renglón, el orden en sus cuadernos, la letra es más legible y los trabajos elaborados en clase los terminan en el tiempo indicado. Con todo lo anterior los docentes también evidenciaron lo siguiente:
- Más atención y concentración por parte de los estudiantes durante las prácticas y, en general, en las clases.
- Más confianza en sí mismos. Ya que toman sus propias decisiones
- Tolerancia hacia la equivocación. Debido a que pueden borrar y volver a escribir si han tenido alguna equivocación.
- Ayuda hacia el compañero que no logra realizar el ejercicio están pendiente de que sus compañeros puedan aprender al igual que ellos.
- Mejoría en el orden de los cuadernos en algunos de los estudiantes ya que escriben sobre el reglón y utilizan mejor el espacio en los cuadernos.
- Mejoría en el coloreado, los estudiantes colorean utilizando un mismo sentido

- Mejoría en la escritura, en cuanto a que su letra es más legible
- Mejoría en sus habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación, sobre todo en los desplazamientos y los ejercicios en educación física y danza.
- Mejoría en su postura corporal en relación cuando se sienta en su escritorio, posición al realiza la lectura en voz alta.

Asimismo, con el objetivo de realizar una evaluación cualitativa de la estrategia pedagógica Ritmo y Movimiento, se aplicó una encuesta a los estudiantes. En esta se reflejan los indicadores a modo de escala de estimación descriptiva, utilizando emoticones de la siguiente manera:

- El primero, representado por una cara feliz, significa satisfacción.
- El segundo, representado por una cara de póker, es un término medio: me gusta, pero no mucho.
- El tercero, representado por una cara triste, desaprobación.

Ver anexo D para apreciar tabla completa.

La escala de valoración muestra que a 13 estudiantes les agrada la clase lúdicas y lo disfrutan y a 2 estudiantes les gusta, pero no mucho. Las sesiones de las clases se lograron satisfactoriamente tanto por el tiempo como por las actividades, por lo que se considera que se logró mejorar la lateralidad y la coordinación por medio de la danza en estos estudiantes.

Finalmente, los objetivos específicos dan cuenta del general, pues en cada uno de ellos se realizan pequeñas actividades que aportan al fortalecimiento de lateralidad y coordinación.

- En el primero se detectan las dificultades en las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación por medio del test.
- En el segundo se diseña la propuesta utilizando la danza folclórica como estrategia y se plantean unos objetivos y actividades acordes con las dificultades en la lateralidad y coordinación.
- En el tercero se implementa la propuesta para que los estudiantes mejoren estas dificultades.
- En el cuarto objetivo específico se aplica nuevamente el test 3JS para verificar los avances obtenidos por los estudiantes en relación con la lateralidad y la coordinación.

5.2 Discusión

El siguiente apartado articula los análisis de los resultados realizados en cada uno de los objetivos específicos para finalmente dar cuenta del objetivo general.

En relación con los objetivos propuestos del trabajo de investigación y aplicando la estrategia pedagógica basada en la danza, se concluye que los objetivos específicos dan cuenta del objetivo general al identificar las dificultades encontradas en los estudiantes, diseñar una estrategia de intervención, al implementar la propuesta y finalmente reevaluar la propuesta después de aplicar la estrategia.

Esta investigación tuvo como objetivo general fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación. De igual forma, otras investigaciones han hecho énfasis en las habilidades motoras para lograr resultados tanto en el aspecto emocional como en el cognitivo.

De acuerdo con los resultados obtenidos por medio del test 3SJ, se pudo identificar las dificultades en las habilidades motoras de los estudiantes, dando cuenta así del primer objetivo específico. Posteriormente, para lograr mejorar las habilidades se diseña una estrategia pedagógica. En este diseño se tuvo en cuenta los ritmos de la región Pacífica, lo cual fortalece aspectos culturales de nuestra población. Los niños ejecutaron ejercicios de lateralidad y coordinación mientras bailaban.

Como tercer objetivo se implementa la propuesta, dando como resultados mejoras en las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación. Finalmente, como cuarto objetivo específico se reevalúa con una segunda aplicación del test 3JS para confirmar el éxito de la propuesta. Por esta razón, a continuación, se presenta una discusión de la propuesta pedagógica.

Durante la intervención de la propuesta pedagógica Ritmo y Movimiento se logró afianzar las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación a través de la danza, dando cuenta así del primer objetivo específico. Además, los estudiantes disfrutaron y participaron activamente de las clases. Lo anterior coincide con Le Boulch (1998) cuando plantea que la danza es la expresión de la vida a través del cuerpo. Por esto, a través de la danza se mejora la postura corporal y, por lo tanto, se fortalece la lateralidad y la coordinación. De igual modo, la expresión artística favorece la comunicación, lo que es

fundamental en las edades en las que se encuentran los estudiantes. Igualmente, el aprendizaje escolar en cuanto a la lectura, escritura, y el desarrollo motor debe llevarse a la par en forma armoniosa. A la edad de los 7 años el niño es capaz de reconocer la derecha e izquierda, por lo que no cabe duda de que la danza contribuyó al fortalecimiento de las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación. Además, los resultados del test 3JS realizado por segunda vez arrojaron un buen nivel de ejecución en los ejercicios presentados.

Por otro lado, se evidencia por medio de la propuesta pedagógica la importancia que ha tomado la danza en la escuela, ya que le permite al estudiante reconocer su identidad cultural, logrando un desarrollo integral en el estudiante tanto en lo cognitivo, social, físico y en la formación de valores. Así pues, la danza permite realizar un trabajo cooperativo teniendo en cuenta el contexto y el rol del docente, como lo Plantea Díaz Barriga & Hernández (2002).

De la misma manera, autores como Bolaños (2010) afirman que la motricidad gruesa pone en función el cuerpo en su totalidad cuando se gatea, camina, corre, etc. Por lo tanto, se debe tener el control motor y ajuste postural, ya que estos garantizan la realización de los movimientos gruesos y finos. No cabe duda de que al interpretar los diferentes ritmos de la región pacífica se fortalecieron los ejercicios de coordinación y los desplazamientos laterales que se propusieron en la propuesta pedagógica Ritmo y Movimiento.

Con todo lo planteado anteriormente, se afirma que el objetivo general, que es fomentar por medio de la danza del Pacífico colombiano ejercicios de lateralidad y coordinación en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco

Americano, se logró satisfactoriamente mediante la propuesta pedagógica Ritmo y Movimiento.

Después de los resultados y la discusión es preciso proponer y fomentar las actividades lúdicas, a través de la danza en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en las diferentes áreas del conocimiento, por lo que se hace necesario la transversalidad de este componente en las diferentes asignaturas académicas.

CAPÍTULO VI: Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones y recomendaciones producto de este trabajo de investigación.

6.1. Conclusiones

Para poner en funcionamiento el trabajo de grado se formuló como objetivo general fortalecer las habilidades motoras, en relación con la lateralidad y la coordinación de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Panebianco Americano afectados por el confinamiento COVID19 a través de una estrategia pedagógica basada en la danza. Asimismo, se formularon cuatro objetivos específicos, a saber: determinar a través del test 3JS las dificultades que presentan los estudiantes en relación con la lateralidad y la coordinación; diseñar la estrategia pedagógica basada en la danza para mejorar la lateralidad y la coordinación; implementar la estrategia pedagógica basada en la danza para mejorar la lateralidad y la coordinación; reevaluar las habilidades motoras de los estudiantes por medio de una segunda aplicación del test 3JS, y evaluar la estrategia por medio de la encuesta de valoración descriptiva.

Para dar cuenta del **primer objetivo** se realizó, en primer lugar, el test 3JS con el cual se evidencian las dificultades en relación con la lateralidad y la coordinación de los estudiantes. Teniendo en cuenta los resultados de este primer objetivo, se dio lugar al **segundo objetivo**, que es diseñar la estrategia pedagógica basada en la danza para fortalecer la lateralidad y la coordinación. Se optó por la danza, ya que nuestra institución es etnoeducativa y la danza permite realizar ejercicios de coordinación y lateralidad. Con el **tercer objetivo** se implementó la estrategia titulada Ritmo y Movimiento, cuyo objetivo

fue Fomentar por medio de la danza del Pacífico colombiano ejercicios de lateralidad y coordinación en los estudiantes del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano. **Como cuarto objetivo**, se aplicó el test por segunda vez para corroborar los avances que obtuvieron los estudiantes después de haber implementado la estrategia pedagógica.

Los resultados del test aplicado por segunda vez fueron muy superiores al primer test ejecutado. Aquí vale la pena resaltar que la propuesta implementada fue exitosa y de gran interés para los estudiantes, ya que se logró el propósito de fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación a través de la danza en los estudiantes de grado 2-4 de la institución educativa Panebianco Americano. Es así como damos una respuesta positiva en relación con la pregunta de investigación.

De manera general, los estudiantes ahora se sienten mucho más motivados en las clases y esperan el momento de la clase con mucho entusiasmo. Se puede evidenciar que la danza ha tomado gran importancia en la escuela, permitiendo que el estudiante maneje el espacio y el tiempo a un ritmo determinado contribuyendo a su desarrollo corporal. En la encuesta de valoración descriptiva manifestaron que se habían sentido muy bien, les había gustado mucho y algunos manifestaron que les gustaría seguir con las actividades de danza.

Se puede entonces llegar puntualmente a las siguientes conclusiones para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación:

- Con la propuesta pedagógica titulada Ritmo y Movimiento se pudo determinar que los estudiantes de grado 2-4 se beneficiaron, puesto que se les fomentó las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en sus

actividades de danza y educación física dando cuenta del **primer objetivo** de la propuesta pedagógica, también se beneficiaron en aspectos académicos y emocionales, tales como en la escritura, el dibujo, orden en sus cuadernos, en la ubicación espacial, trabajo en equipo y la confianza en ellos mismos. Para dar cuenta del **segundo objetivo** de la propuesta se utilizan ritmos de la región Pacífica para que los niños reconozcan y valoren su identidad cultural. Finalmente, para dar cuenta del **tercer objetivo** de la propuesta los estudiantes interpretan en cada una de las clases los ritmos del pacífico tales como la contradanza, arrullo San Antonio, Bambazu, la moña y la Jota chocona los cuales se caracterizan por ser ritmos cadenciosos.

- En el proceso surgen conclusiones que nos permiten reflexionar sobre nuestro rol docente y sobre la educación en sí misma. Así, se evidencia que no todos los estudiantes aprenden de igual manera y cada uno lleva un proceso diferente, en función de muchos factores, como sus inteligencias múltiples y sus contextos. Es justamente ahí donde el docente debe analizar los ritmos de aprendizaje, con paciencia y vocación, pues al final se sentirá la satisfacción de que los estudiantes cumplieron con los objetivos propuestos.
- Bajo esa misma línea, los docentes debemos ser receptores analíticos de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El propósito es entonces fortalecer dichos procesos, así como también permitirles explotar su autonomía y autodeterminación, brindando las herramientas necesarias para cumplir con los objetivos planteados, como fue el caso de la propuesta pedagógica.

- Este proyecto fue prueba fehaciente del impacto que tiene el abordaje que le den los maestros a diferentes situaciones que acontecen en la vida del estudiante.

6.2. Recomendaciones

Finalizado el trabajo de grado la danza como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y la coordinación del grado 2-4 de la Institución Educativa Panebianco Americano se realizan algunas recomendaciones para tener en cuenta:

- Implementar a través de todas clases estrategias pedagógicas a través de la danza donde el estudiante pueda fortalecer la lateralidad y la coordinación, es decir, estrategias transversales, no solamente en la clase de educación física y artística.
- De igual manera se recomienda darle continuidad a la propuesta pedagógica e implementarla desde el preescolar.
- De igual manera se debe continuar investigando sobre las diferentes expresiones artísticas que fortalezcan las habilidades motoras, cognitivas y emocionales de los estudiantes para mejorar la educación y entregar mejores personas al mundo.

les fomento las habilidades motoras en relación con en la lateralidad y coordinación en sus actividades de danza y educación física dando cuenta del **primer objetivo** de la propuesta pedagógica, también se beneficiaron en aspectos académicos y emocionales tales como en la escritura, el dibujo, orden en sus cuadernos, en la ubicación espacial, trabajo en equipo y la confianza en ellos mismos. Para dar cuenta del **segundo objetivo** de la propuesta se utilizan ritmos de la región Pacífica para que los niños reconozcan y valoren su identidad cultural. Finalmente, para dar cuenta del **tercer objetivo** de la propuesta los estudiantes interpretan

en cada una de las clases los ritmos del pacifico tales como la contradanza, arrullo San Antonio, Bambazu, la moña y la Jota chocona los cuales se caracterizan por ser ritmos cadenciosos.

Referencias bibliográficas

- Álzate Hurtado, O. (2022). Analogías y metáforas para la predanza: aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia. Un proyecto de investigación educativa basada en artes con niños y niñas de 3 a 5 años de la primera infancia del taller Infantil Guadales de la ciudad de Cali [Tesis de doctorado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
- Bolaños, D. F. (2010). Desarrollo motor, movimiento e interacción (1.a ed.). Editorial Kinesis.
- Brown, C. G. (2010). Improving fine motor skills in young children: an intervention study. *Educational Psychology in Practice*, 26(3), 269-278.
- Balcells, M. C., & Foguet, O. C. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria: Una propuesta currículo para la reforma* (Vol. 101). Inde.
- Castañer, M. y. (2018). Habilidades motrices en expresión corporal y danza.
- Correa, J. C. (2016). *Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de la Plata, Argentina].
- Concepto. (s. f.). *Pedagogía - Qué es, origen, tipos, características y educación*.
<https://concepto.de/pedagogia/#:%7E:text=de%20otras%20ciencias,-.Caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20pedagog%C3%ADa,aportan%20su%20v%20y%20enfoces>.
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (S.f.). *Coronavirus*.
[Coronavirus \(who.int\)](https://www.who.int)

- Cuasquer Osorio, A. M., Sarria Benavides, J. P., & Duque Murcia, V. A. (2021). Relación entre el auto concepto físico y la expresión corporal en los integrantes de dos grupos de danza de una academia de baile en la ciudad de Cali.
- Diz, M. (2014). Transformación del espacio cinemático Laban para la evaluación del movimiento. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Madrid]
[Transformación del espacio cinemático Laban para la evaluación del movimiento - Archivo Digital UPM](#)
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias Docente para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (2.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Durivage, J. (1996). *Educación y Psicomotricidad*. Editorial Trillas.
- García (2020). Subjetividad y maestros del instituto popular de cultura de la ciudad de Cali: historia, folclor y cuerpo [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium] [Subjetividad y maestros del instituto popular de cultura de la ciudad de Cali: Historia, folclor y cuerpo \(unicatolica.edu.co\)](#).
- Escobar, C. (1997). Danzas folclóricas colombianas, guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje (Vol. 1). Cooperativa Editorial Magisterio.
- González Rodríguez, C. C. (2002). La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años. *efdeportes.com Revista Digital*, 8(49). <https://efdeportes.com/efd49/am56.htm>
- Guazha (2021) estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo psicomotor. Universidad técnica de Machala, Ecuador.
- Hernandez, S. (2014) metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

- Hoyos López, V. (2020). La dimensión pedagógica de la recreación como propuesta educativa en cuatro escuelas de baile de la ciudad de Cali. Universidad del Valle.
- Hurtado, I. y Toro, J. (1997). Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de Cambio. Valencia (Venezuela): Episteme Consultores Asociados, C. A
- Jaramillo Echeverry, L. G. (2002). La danza y el baile. *efdeportes.com Revista Digital*, 8(46). <https://efdeportes.com/efd46/baile.htm>
- Laban, R. (1975). *Danza Educativa Moderna* (3.^a ed.). Paidos.
- Le Boulch, J. (1993). *El Movimiento en el Desarrollo de la Persona*. Paidotribo.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). *Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Naciones Unidas. (s. f.). *Enfermedad del coronavirus (COVID-19)*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/coronavirus>
- Ortiz, F. (2017). *La transfiguración de la escena de la danza ecuatoriana y la consecuente necesidad de una nueva educación dancística* .
- Pilicta, G. (2017). “los juegos recreativos y su aporte para el desarrollo de las habilidades motoras básicas de los estudiantes . Ecuador.

Real Academia Española. (s. f.). *pedagogía* / *Diccionario de la lengua española*.

«Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.

<https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa>

Ros, A. (2009). Laban Movement Analysis (Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento). *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*, 35, 350–357. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5483632>

Ruiz Ramírez, A. K., & Ruiz Ramírez, I. P. (2017). *Madurez y psicomotricidad en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (1.ª ed.) [Libro electrónico]. Editorial Grupo Compas.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Sánchez B., F. (1986). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Gymnos.

Sánchez-Villena, A. R., & de La Fuente-Figuerola, V. (2020). COVID-19: cuarentena, aislamiento, distanciamiento social y confinamiento, ¿son lo mismo? In *Anales De Pediatría (Barcelona, Spain: 2003)* (Vol. 93, No. 1, p. 73). Elsevier.

Statista. (2022). *Tasa de vacunación contra la COVID-19 a nivel mundial por región en 2022*. <https://es.statista.com/estadisticas/1236281/tasa-de-vacunacion-contra-covid-19-a-nivel-mundial-por-continente/>

Vergara, C. (2019). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*. Actualidad en Psicología. <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

- Villegas, N. (2015). Cuerpos en movimiento/sujetos en proceso: Experiencias de la epistemología de lo sensual en danza común y el grupo de teatro TOT [Tesis de maestría. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá].
- Yandum, E. (2020). Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social. Universidad Santo Tomas.
- Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. *Instituto de Montaña*. Perú, 1-58.
- Zuluaga Naranjo, E., & Londoño Cuervo, A. (2021). La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del centro educativo La María de Mistrató Risaralda [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores] [La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del centro educativo La María de Mistrató Risaralda \(libertadores.edu.co\)](#)

Anexos

Anexo A. Diario de Campo.

RITMO Y MOVIMIENTO DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO	
OBJETIVO: afianzar la lateralidad y la coordinación	
FECHA: junio 17 y 24 2022	
NUMERO DE NIÑOS: 15	
GRADO 2-4	
DIARIO DE CAMPO NO: 1	
<p>Observación de la actividad:</p> <p>Con esta primera actividad iniciamos la propuesta planteada.</p> <p>Los estudiantes estuvieron muy inquietos, en el calentamiento se les dificulta realizar los desplazamientos al lado indicado por el maestro al dar la orden, no lograron todos ir para el lado que se indica, después de varias repeticiones logran mejorar los desplazamientos en la dirección correcta.</p> <p>Posteriormente escuchan la canción y se les explica la historia de la danza. La dificultad que se presentó en este primer momento fue el desplazarse a la derecha e izquierda al ritmo de la música, se realizaron varias repeticiones se hicieron grupos de 3 estudiantes para mejorar el trabajo en equipo, dos de los grupos lograron el objetivo propuesto en la clase.</p> <p>El cierre de la clase se realizó con el lanzamiento y saltando el aro a dos pies lo realizaron solos y con un compañero. Al terminar la clase los estudiantes querían seguir en la actividad, salieron muy animados con la actividad.</p>	<p>Apreciaciones:</p> <p>De esta primera clase podemos decir que siempre hay mucha dificultad en los desplazamientos laterales y en la atención debido a que los estudiantes se dispersan fácilmente por esta razón se requiere hablarles constantemente para lograr la atención en la clase.</p> <p>Al colocar la música se observa que mejoran la atención puesto que deben estar pendiente del ritmo y del movimiento corporal. En esta ocasión solo dos estudiantes lograron ejecutar los desplazamientos con el ritmo de la música. Se hace necesario repetir varias veces el ejercicio para que lo memoricen e interioricen</p>

--	--

<p style="text-align: center;">RITMO Y MOVIMIENTO DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO</p>
OBJETIVO: fortalecer la lateralidad y la coordinación
FECHA: junio 28 y 30 2022
NUMERO DE NIÑOS: 15
GRADO: 2-4
DIARIO DE CAMPO 2

<p>Observación de la actividad</p> <p>En esta clase están más motivados y salen con entusiasmo ya que les gusta participar en actividades lúdicas, se inicia con el calentamiento, hacen un círculo para realizar el juego de pelota se les explica y algunos niños se les dificulta pasar y recibir la pelota con una mano todos están pendientes de sus compañeros ayudar a realizarlo. Se observa que hay más confianza y siguen las instrucciones para ejecutar los ejercicios. Iniciamos escuchando y cantando el ritmo musical de la moña, en las niñas se nota un mejor movimiento de lateralidad además les agrada el baile por su canto, los niños presentan dificultad en el movimiento lateral al ritmo de la moña.</p>	<p>Apreciaciones:</p> <p>Se sigue observando dificultad en la realización de los ejercicios de lateralidad y coordinación, sin embargo, el grupo está muy receptivo ya que realiza repeticiones sin cansarse ya que les agrada la danza la moña.</p> <p>Después de realizar varias repeticiones logran mejorar el movimiento y paso básico de la danza, notándose más disfrute y una mejor postura corporal.</p>
---	---

RITMO Y MOVIMIENTO DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO	
OBJETIVO: fortalecer la lateralidad y la coordinación	
FECHA: julio 6 y 12 2022	
NUMERO DE NIÑOS: 15	
GRADO: 2	
DIARIO DE CAMPO 3	
<p>Observación de la actividad Se inicia con una actividad competitiva, se hacen dos filas para que los estudiantes salten a su compañero ganando la primera fila que termine el ejercicio, se detecta a un estudiante con dificultad en caer con ambos pies cuando salta. También se observa que la postura corporal del estudiante no es la adecuada, por lo que siempre está apático al realizar los ejercicios y los movimientos de danza por esta razón hay que estar motivándolo para que tenga más confianza en sí mismo y logre realizar las repeticiones que se hagan necesarias.</p> <p>La jota chocona requiere de mayor coordinación en los desplazamientos y en los movimientos de los brazos en efecto ya se nota en los estudiantes una mejora en los desplazamientos y los movimientos coordinados.</p> <p>En esta tercera clase se notan más centrados a los estudiantes en las actividades realizadas han mejorado el trabajo en equipo y la confianza en ellos mismos.</p>	<p>APRECIACIONES: El estudiante que presenta mayores falencias necesita mucha motivación para que realice los ejercicios y los movimientos de danza. Los demás estudiantes han mejorado notoriamente y se desplazan con y sin giros al ejecutar la danza, y sobre todo llevan el ritmo musical en los movimientos.</p>

<p style="text-align: center;">RITMO Y MOVIMIENTO DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO</p>
OBJETIVO: fortalecer la lateralidad y la coordinación
FECHA: julio 22 y 26 2022
NUMERO DE NIÑOS: 15
GRADO: 2-4
DIARIO DE CAMPO 4

<p>Observación de la actividad</p> <p>Esta actividad es muy interesante porque permite que los estudiantes estimulen la coordinación óculo manual y óculo pedica realizando buena coordinación de brazos y piernas, se explicó el paso básico sin movimiento de brazos al ritmo de bunde sacamos talón de pie derecho y luego el izquierdo. Lo repetimos y contamos 4 tiempos, posteriormente incluimos movimiento de brazos con el pañuelo Los estudiantes ejecutaron coordinadamente movimiento de pies y brazos. Solo 2 niños se les dificulto coordinar los movimientos a la par con sus compañeros.</p>	<p>APRECIACIONES:</p> <p>La participación en las clases ha mejorado la relación entre los estudiantes se nota más compañerismo cuando practican la danza y se sienten felices cuando todos realizan los movimientos coordinados. El trabajo entre pares ha mejorado la confianza y la comunicación entre ellos.</p>
--	---

RITMO Y MOVIMIENTO DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO	
OBJETIVO: fortalecer la lateralidad y la coordinación	
FECHA: Julio 28 y 3 de agosto 2022	
NUMERO DE NIÑOS: 15	
GRADO: 2-4	
DIARIO DE CAMPO 5	
<p>Observación de la actividad</p> <p>En esta clase se realizan juegos de carrera en zig zag y en diferentes posiciones del cuerpo, disfrutan del calentamiento, ya que son juegos competitivos, en el ejercicio de pasar las cuerdas una vez por encima y otra por debajo en un primer momento se equivocaron ya que no estaban atentos a la secuencia. Después de varias repeticiones lograron hacerlo muy bien. Se repiten varias veces hasta que lo logran hacer correctamente. El ritmo de la contradanza les gusta mucho por ser muy contagioso y los anima a mover las partes del cuerpo, se observan más sueltos y coordinados, siguen algunos estudiantes presentando dificultad en especial 1 estudiante, pero se le ve con una mejor actitud animado y sonriendo. Siguen las instrucciones dadas por el maestro</p>	<p>APRECIACIONES:</p> <p>Siendo la contradanza una danza con unos tiempos musicales y cambios de movimientos corporales y pasos básicos definidos podemos decir que el 86.6% de los estudiantes alcanzaron los logros propuestos en esta última actividad.</p> <p>13 estudiantes logran realizar los movimientos básicos de la contradanza sin dificultad, 2 estudiantes no alcanzaron a realizarlo en la primera instancia, al realizar la repetición varias veces un estudiante continúa presentando dificultad. Al final se le pide al estudiante que se quede un rato más para explicarle el paso, se observa que la dificultad sigue siendo de coordinación y lateralidad.</p>

Anexo B. Pruebas test 3JS.

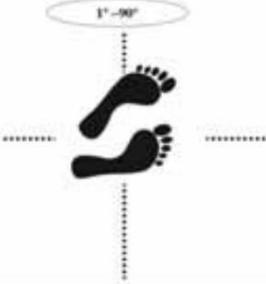
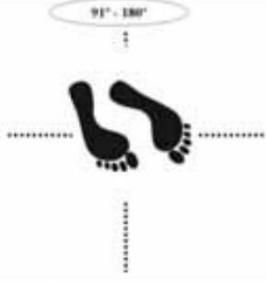
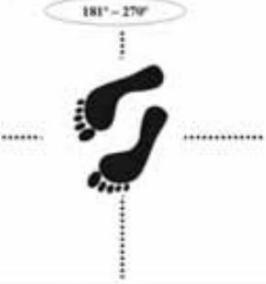
A continuación, se presentan las imágenes y los criterios de evaluación de cada una de las pruebas del test 3JS.

Criterios de evaluación prueba 1

PRUEBA 1. SALTAR CON LOS DOS PIES JUNTOS LAS PICAS SITUADAS A UNA ALTURA		
1 pu nt o	<p>No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco.</p> <p>Importante fijarse en que ni se impulsa, ni cae con las dos piernas.</p>	
2 pu nt os	<p>Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.</p> <p>Esta vez se impulsa con las dos piernas a la vez pero NO cae con las dos al mismo tiempo.</p>	
3 pu nt os	<p>Se impulsa y cae con las dos pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas.</p> <p>Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez pero NO coordina movimiento de brazos y piernas.</p>	
4 pu nt os	<p>Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.</p> <p>Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez y el movimiento es totalmente coordinado de brazos y piernas.</p>	

Figura 2. Criterios de valoración de la prueba 1

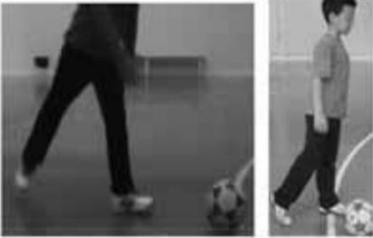
Crterios de evaluaci3n prueba 2

1 pu nt o	<p>Realiza un giro entre 1 y 90°.</p> <p>El ni1o/a salta y NO es capaz de dar m1s de un cuarto de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el primer cuadrante).</p>	
2 pu nt os	<p>Realiza un giro entre 91 y 180°.</p> <p>El ni1o/a salta y NO es capaz de hacer un giro de m1s de media vuelta en el eje longitudinal, pero s1 m1s de un cuarto de giro (cae con las puntas de los pies en el segundo cuadrante).</p>	
3 pu nt os	<p>Realiza un giro entre 181 y 270°.</p> <p>El ni1o/a salta y NO es capaz de dar m1s de tres cuartos de giro en el eje longitudinal, pero s1 m1s de media vuelta (cae con las puntas de los pies en el tercer cuadrante).</p>	
4 pu nt os	<p>Realiza un giro entre 271 y 360°.</p> <p>El ni1o/a salta y S1 es capaz de dar m1s de tres cuartos de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el cuarto cuadrante).</p>	

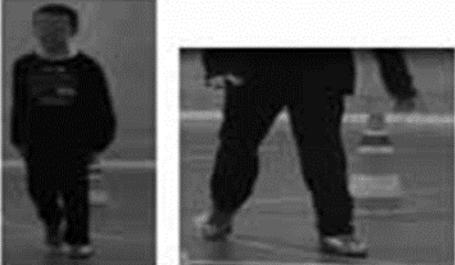
Crterios de evaluaci3n prueba 3

PRUEBA 3. LANZAR DOS PELOTAS AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO		
1 pu nt o	<p>El tronco no realiza rotaci3n lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás.</p> <p>Brazo delante sin llevar la pelota atrás.</p>	
2 pu nt os	<p>Realiza poco movimiento de codo y existe rotaci3n externa de la articulaci3n del hombro.</p> <p>Ligero armado del brazo, la pelota sigue sin llegar atrás.</p>	
3 pu nt os	<p>Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.</p> <p>La pelota se lleva atrás pero el movimiento no es coordinado entre brazos y piernas. (Ejemplo: descoordinaci3n pierna adelantada con el brazo ejecutor)</p>	
4 pu nt os	<p>Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada.</p> <p>Pelota llevada atrás, coordinaci3n tronco y pierna contraria adelantada.</p>	 

Crterios de evaluaci3n prueba 4

PRUEBA 4. GOLPEAR DOS BALONES AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO		
1 pu nt o	<p>No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexi3n y extensi3n de la rodilla de la pierna que golpea.</p> <p>Pie de apoyo lejano al balón y/o no hay flexi3n extensi3n de rodilla y cadera.</p>	
2 pu nt os	<p>No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.</p> <p>Sí hay flexi3n extensi3n de rodilla y cadera. Pie de apoyo lejano al balón</p>	
3 pu nt os	<p>Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.</p> <p>Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexi3n extensi3n de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados.</p>	
4 pu nt os	<p>Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie.</p> <p>Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexi3n extensi3n de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados de todo el cuerpo</p>	

Crterios de evaluaci3n prueba 5

PRUEBA 5. DESPLAZARSE CORRIENDO HACIENDO EL SLALOM		
1 pu nt o	<p>Las piernas se encuentran r3gidas y el paso es desigual. Fase a3rea muy reducida.</p> <p>Apenas levanta los pies del suelo y/o las piernas est3n r3gidas en la carrera.</p>	
2 pu nt os	<p>Se distinguen las fases de amortiguaci3n e impuls3n pero con un movimiento limitado del braceo (no existe flexi3n del codo).</p> <p>El tren inferior realiza bien el movimiento pero No el braceo (brazos r3gidos).</p>	
3 pu nt os	<p>Existe braceo y flexi3n en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos).</p> <p>Braceo y movimiento de piernas que no facilitan la marcha.</p>	
4 pu nt os	<p>Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la direcci3n correctamente.</p> <p>Flexo – extensi3n de brazos perfectamente coordinada.</p>	

Criterios de evaluación prueba 6

PRUEBA 6. BOTAR UN BALÓN DE BALONCESTO IDA Y VUELTA SUPERANDO UN SLALOM SIMPLE Y CAMBIANDO EL SENTIDO RODEANDO UN PIVOTE		
1 pu nt o	<p>Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote.</p> <p>Coge la pelota con las manos sin botar, no hay continuidad, pierde el control del balón...</p>	
2 pu nt os	<p>No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón).</p> <p>Bote no homogéneo o pelota golpeada.</p>	
3 pu nt os	<p>Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo.</p> <p>Movimiento coordinado y correcto sólo con una mano, aun haciendo uso de las dos.</p>	<p>BOLA MANO DERECHA</p> <p>o</p> <p>BOLA MANO IZQUIERDA</p>
4 pu nt os	<p>Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuada para el desplazamiento en el slalom. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos.</p> <p>Movimiento coordinado y correcto utilizando ambas manos.</p>	<p>PERFECTO. CON AMBAS MANOS</p>

Criterios de evaluación prueba 7

PRUEBA 7. CONDUCIR IDA Y VUELTA UN BALÓN CON EL PIE SUPERANDO UN SLALOM SIMPLE Y		
1 pu nt o	<p>Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción.</p> <p>Toca el balón con la mano.</p>	
2 pu nt os	<p>No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo.</p> <p>Golpeos no uniformes.</p>	
3 pu nt os	<p>Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpeos.</p> <p>Lo hace bien. Sólo usa su pierna dominante.</p>	<p>PERFECTO. CON UN PIE</p> 
4 pu nt os	<p>Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpeos y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobre el balón).</p> <p>Lo hace bien. Utiliza ambas piernas.</p>	<p>PERFECTO CON AMBOS PIES</p> 

Benjumea, J. M. C., Afonso, J. R., Pineda, S. M., & Truan, J. C. F. (2017). Motor Coordination Test 3JS: Assessing and analyzing its implementation. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (32), 189-193.

Anexo C.

A continuación, se presentan los criterios de valoración de las tareas del Test y su respectiva puntuación

Tarea / Puntos	Criterios de valoración / Puntuación	
1°. Saltar con los dos pies juntos por encima de las picas situadas a una altura.	1	No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco.
	2	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.
	3	Se impulsa y cae con las dos piernas, pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas.
	4	Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.
2°. Realizar un salto y girar en el eje longitudinal.	1	Realiza un giro entre 1 y 90°.
	2	Realiza un giro entre 91 y 180°.
	3	Realiza un giro entre 181 y 270°.
	4	Realiza un giro entre 271 y 360°.
3°. Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.	1	El tronco no realiza rotación lateral y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás.
	2	Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro (ligero armado del brazo).
	3	Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.
	4	Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna retrasada.
4°. Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.	1	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea.
	2	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.
	3	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.

	4	Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie.
5°. Desplazarse corriendo haciendo eslalon.	1	Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida.
	2	Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión, pero con un movimiento limitado del braceo (no existe flexión del codo).
	3	Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos).
	4	Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente.
6°. Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.	1	Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote.
	2	No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón).
	3	Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo.
	4	Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuado para el desplazamiento en el eslalon. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos.
7°. Conducir ida y vuelta un balón con el pie superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.	1	Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción
	2	No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo.
	3	Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpesos.
	4	Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpesos y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobre el balón).

Anexo D.

Escala de valoración descriptiva para medir la satisfacción de los estudiantes con respecto a la propuesta pedagógica.

	indicador			
1	Disfrutaron de las clases de danzas folclóricas			
2	Sientes entusiasmo durante las clases de danza			
3	Realizaron ejercicios de desplazamientos (izquierda-derecha)			
4	Realizaron ejercicios de coordinación (giros, conducción del balón)			
5	La maestra corrige los ejercicios en clase en la clase al que lo necesita			
6	La maestra participa de la clase			
7	Te gustaría que estas clases se realizaran más de seguido			