

Creación de un ambiente de aprendizaje

Para promover el desarrollo de habilidades escénicas

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Sandra Carolina Hincapié Álvarez

Septiembre 2017

Copyright © 2017 por Sandra Carolina Hincapié Álvarez. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Jehová Dios Todopoderoso, a mi hijo por su apoyo y comprensión y a todas las personas que participaron e hicieron posible la realización de este proyecto. Especialmente al director y guía el profesor Jesús Gonzalo Puin López por su gran dedicación. A quienes participaron en la fase de investigación, diagnóstico y aplicación. Al grupo de teatro de los ciclos I y II de la Institución Educativa Distrital Gabriel Betancourt Mejía Sede B con la presentación de la obra “En la diestra de Dios padre” de Tomás Carrasquilla, que fue lo más meritorio de esta investigación

Resumen

El presente proyecto describe el proceso y los resultados de la investigación sobre la “creación de un ambiente de aprendizaje para promover el desarrollo de habilidades escénicas” es de orden cualitativo, ya que especifica el análisis de las interacciones que suceden tanto en el aula de clase como en la institución educativa entre los actores del grupo de teatro. La población de estudio se encuentra constituida por los estudiantes de los ciclos I y II de la Institución Educativa Distrital “Gabriel Betancourt Mejía sede B” Jornada Tarde, el método a utilizar es la Investigación Acción en donde se realizó un estudio diagnóstico, en el cual se llevó a cabo inicialmente una encuesta, cuyos resultados evidenciaron las dificultades de los estudiantes para acceder a actividades culturales. A partir del ello se diseñó e implementó la estrategia didáctica que se fundamenta en la aplicación de tres talleres de expresión teatral : Juguemos con la historia, Mi cuerpo es creativo, y posibilidades expresivas, es así como, mediante la interpretación, la creatividad, y recreación de personajes se descubrieron habilidades teatrales; en cada taller se empleó una técnica teatral como herramienta para fortalecer las habilidades de los niños, cuyo objetivo es Desarrollar un espacio lúdico que promueva el desarrollo de habilidades escénicas en el IED Gabriel Betancourt Mejía - Sede B, barrio La Magdalena de la Ciudad de Bogotá y formulado a través de las distintas manifestaciones artísticas. Después de aplicar los talleres se evaluó el impacto, demostrando que el quehacer pedagógico fundamentado en las artes escénicas proporciona en el niño un aprendizaje crítico y la comprensión de su entorno inmediato.

Palabras claves: lúdicas, artes escénicas, talleres, ambientes de aprendizaje.

Abstract

The present project describes the process and results of research on the "creation of a learning environment to promote the development of scenic skills" is qualitative in that it specifies the analysis of the interactions that occur both in the classroom as in the educational institution among the actors of the theater group. The study population consists of the students of cycles I and II of the District Educational Institution "Gabriel Betancourt Mejia sede B", the method to be used is the Action Research where a diagnostic study was carried out, in which a survey was carried out initially, the results of which showed the difficulties of students to access cultural activities. From the beginning it was designed and implemented the didactic strategy that is based on the application of three workshops of theatrical expression: Let's play with history, My body is creative, and expressive possibilities, this is how, through interpretation, creativity, and recreation of characters were discovered theatrical skills; in each workshop a theatrical technique was used as a tool to strengthen the children's skills, whose objective is to develop a play space that promotes the development of scenic skills in the IED Gabriel Betancourt Mejia - Headquarters B, La Magdalena neighborhood of the City of Bogotá and formulated through the different artistic manifestations. After the workshops were applied, the impact was evaluated, showing that the pedagogical work based on the performing arts provides the child with critical learning and understanding of their immediate environment.

Keywords: play, performing arts, workshops, learning environments.

Tabla de Contenido

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Capítulo 1..... | 9 |
| Planteamiento del problema..... | 9 |
| 1.1 Formulación del problema..... | 10 |
| 1.2 Objetivos..... | 10 |
| 1.2.1 Objetivos Generales..... | 10 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos..... | 10 |
| 1.3Justificación..... | 11 |
| Capítulo 2..... | 14 |
| Marco Referencial..... | 14 |
| 2.1 Marco contextual..... | 14 |
| 2.2 Antecedentes..... | 16 |
| 2.3 Marco Teórico..... | 19 |
| 2.3.1 Lúdica..... | 20 |
| 2.3.2 Habilidades Escénicas..... | 22 |
| 2.3.3 Expresiones Dramáticas..... | 23 |
| 2.3.4 Expresión Corporal..... | 24 |
| 2.3.5Ambientes para el Desarrollo de las Artes Escénicas..... | 25 |
| Capítulo 3..... | 28 |
| Diseño Metodológico..... | 28 |
| 3.1 Tipo de Investigación..... | 29 |
| 3.2 Población y Muestra..... | 29 |

| | |
|-------------------------------------------|----|
| 3.3 Línea de Investigación..... | 30 |
| 3.4 Ejes de Acción..... | 31 |
| 3.5 Tipo de Método..... | 31 |
| 3.3.1. Investigación Cualitativa..... | 32 |
| 3.3.2. Investigación-Acción..... | 33 |
| 3.3.3 Etapas de Investigación-Acción..... | 34 |
| 3.6. Instrumentos..... | 35 |
| 3.6.1 Observación..... | 35 |
| 3.6.2 Encuesta..... | 36 |
| 3.6.3 Análisis de la Encuesta..... | 39 |
| 3.6.4 Diagnóstico..... | 46 |
| Capítulo 4..... | 47 |
| Propuesta de intervención..... | 47 |
| 4.1 Descripción..... | 47 |
| 4.1.2 Objetivos..... | 48 |
| 4.1.3 Justificación de los talleres..... | 48 |
| 4.1.4 Actividades..... | 51 |
| 4.1.5 Contenido..... | 53 |
| 4.1.6 Presupuesto..... | 53 |
| 4.2 Talleres..... | 54 |
| 4.5 Evaluación DOFA..... | 59 |
| Capítulo 5..... | 62 |
| 5.1 Recomendaciones..... | 62 |

| | |
|---------------------------|----|
| 5.2 Conclusiones..... | 63 |
| Lista de referencias..... | 61 |
| Anexos..... | 65 |

Lista de gráficas

| | |
|-------------------------------------------|----|
| Gráfica 1. Respuesta a la pregunta 1..... | 36 |
| Gráfica 2. Respuesta pregunta 2. | 36 |
| Gráfica 3. Respuesta pregunta 3..... | 37 |
| Gráfica 4. Respuesta pregunta 4. | 38 |
| Gráfica 5. Respuesta pregunta 5..... | 38 |
| Gráfica 6. Respuesta pregunta 6..... | 39 |
| Gráfica 7. Respuesta pregunta 7 | 39 |
| Gráfica 8. Respuesta pregunta 8. | 40 |
| Gráfica 9. Respuesta pregunta 9..... | 40 |
| Gráfica 10. Respuesta pregunta 10..... | 41 |
| Gráfica 11. Respuesta pregunta 11..... | 41 |
| Gráfica 12. Respuesta pregunta 12. | 42 |
| Gráfica 13. Respuesta pregunta 13. | 42 |
| Gráfica 14. Respuesta pregunta 14..... | 43 |
| Gráfica 15. Respuesta pregunta 15..... | 43 |
| Gráfica 16. Respuesta pregunta 16..... | 44 |
| Gráfica 17. Respuesta pregunta 17..... | 44 |

Lista de Cuadros

| | |
|------------------------------------------|----|
| Cuadro1..... | 31 |
| Indicadores de evaluación..... | 59 |
| Cuadro 2.Indicadores de evaluación..... | 60 |
| Cuadro 3.Indicador de evaluación..... | 58 |
| Cuadro 4. Análisis estudiantes DOFA..... | 57 |
| Cuadro 5. Análisis estudiantes DOFA..... | 55 |

Lista de anexos

| | |
|------------------------------------|----|
| Anexo A. Ficha de observación..... | 65 |
| Anexo B. Instrumentos..... | 66 |
| Anexo C. Guion teatral..... | 70 |

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

El Colegio Gabriel Betancourt Mejía Sede B (localidad 8 Kennedy), no cuenta con los espacios adecuados para el desarrollo de la educación escénica, esto significa que, estos chicos, no tienen la oportunidad de disfrutar de este arte, acorde con sus intereses y necesidades. Teniendo en cuenta, lo anterior es oportuno analizar las artes escénicas como una herramienta de aprendizaje estratégica, pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de capacidades comunicativas, creativas y expresivas al servicio del desarrollo integral de los estudiantes.

Dado que existen carencias para el desarrollo de la educación escénica como los espacios físicos y el hacinamiento que no beneficia para nada los espacios para la sana convivencia, y el reconocimiento de los compañeros/as, en un contexto de aprendizaje creativo; es necesario crear espacios que inviten al aprendizaje. Camarero A (2017), en su artículo: “Así influye el entorno físico de la escuela en el aprendizaje” sección papas y mamas, Periódico el País, Cali señala que “los centros educativos de hoy en día no están pensados para albergar alumnos diversos, ni tampoco están contemplados espacios funcionales”.

Es así como, Urda y Leal Pertencientes a Pez arquitectos inciden en que las personas a lo largo de sus vidas necesitan disfrutar de momentos para la reflexión, la socialización o la experimentación y, para ello, buscan los entornos más propicios para cada uno de estos momentos; igual ocurre con el aprendizaje: no aprendemos siempre de la misma manera y en el mismo entorno.

Por lo tanto, una edificación que permita situaciones diferentes, que tenga espacios para compartir con sus pares, y lugares de encuentro abrirá posibilidades a los estudiantes que podrán optimizar el espacio para cada ocasión dependiendo de las actividades a realizar; entonces, un espacio pensado para la enseñanza tradicional, que no propicia el aprendizaje entre iguales y establece relaciones jerárquicas, no ayuda a que los estudiantes piensen y tomen buenas decisiones, ni desarrollen su creatividad.; es así como, el diseño de espacios lúdicos puede favorecer ciertas formas de conducta mediante proyectos que permitan valorar habilidades y destrezas de cada persona.

1.1 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer una propuesta de espacio lúdico que promueva el desarrollo de habilidades escénicas en jóvenes del IED Gabriel Betancourt Mejía - Sede B barrio “La Magdalena “de la Ciudad de Bogotá?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General.

Desarrollar un espacio lúdico que promueva el desarrollo de habilidades escénicas en el IED Gabriel Betancourt Mejía - Sede B, barrio La Magdalena de la Ciudad de Bogotá.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Valorar y disfrutar de las artes escénicas, diseñando ambientes de aprendizaje, para mostrar individual y colectivamente pensamientos, sentimientos, ideas y conflictos de la comunidad educativa.

- Aplicar y ejecutar talleres que potencialmente formen habilidades expresivas, con la intención de abordar obras de interés colectivo, por medio de una estrategia aplicable al proyecto.
- Disponer de instrumentos para evaluar y analizar la información recopilada, seleccionándola para determinar el alcance del proyecto.

1.3 Justificación

Este proyecto busca fortalecer una propuesta de espacio lúdico por medio de las artes escénicas en la Institución Educativa Gabriel Betancourt Mejía sede B barrio la Magdalena de la localidad octava de Kennedy en la ciudad de Bogotá, a través de talleres que permitan la exploración y desarrollo de habilidades escénicas, con el fin de compensar el problema de espacios físicos y un ambiente de aprendizaje adecuado para en el desarrollo de actividades lúdicas.

Por lo tanto, se hace necesario buscar los procesos de creación en el ámbito de las artes escénicas ya que constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural, tal como lo proponen Margarita Bartolomé Pina y otros (2007) ” Un aprendizaje de las posibilidades y limitaciones respecto a ser pertenecer y actuar “ pág. 8; y es así como el drama, se convierte en un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización.

No obstante los diferentes lenguajes lúdicos como los del arte son ante todo formas de expresión de los sujetos y las culturas. Porque solo través de estos lenguajes se amplían las posibilidades expresivas de los estudiantes y se posibilitan diferentes tipos de aprendizajes, debido

a las características de cada uno de ellos, permitiendo el desarrollo de la expresión porque vinculan a los estudiantes a las producciones culturales de diferentes épocas y contextos.

Es en este sentido, este proyecto es un camino para la exploración de estos lenguajes lúdicos permitiendo reflexionar y vivenciar formas de trabajo colectivo, que a su vez exigen responsabilidad grupal y la capacidad de asumir diferentes roles; y así, mejorar la capacidad de comunicación y expresión de los beneficiarios; tal como lo explican Piedra Sarria, Y.L (2011) “El teatro en Cuba como práctica sociocultural, en contribuciones a las Ciencias Sociales” a partir del estudio de la propuesta del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural” entendiéndose por práctica sociocultural a:

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad .”

En este orden de ideas, el fortalecer las artes escénicas como un espacio lúdico, en los procesos comunicativos únicos que le son propios, y por el hecho de que se materializan en la escena a través de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas; permite a la teatralidad, un elemento diferencial del hecho escénico, presentando múltiples formas, y así, se manifiesta, en la comedia, en las propuestas de presentación escénica, y otras manifestaciones de carácter tradicional que todavía hoy se celebran en muchas comunidades como, por ejemplo, las fiestas tradicionales, donde se hace uso de recursos e instrumentos expresivos característicos del drama.

De modo que, la expresión teatral permita que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas, porque por una parte potencia la formación del individuo y por otra, incide en su formación humanística y artística a través de la apropiación de un conocimiento desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones.

Por consiguiente, para aprovechar todos estos beneficios; se estructura una propuesta de intervención, ofreciendo la posibilidad de proporcionar una visión de conjunto de las artes escénicas con manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística. En segundo lugar se orienta al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de un conjunto de actividades prácticas que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica. En tercer lugar se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática a partir de múltiples estímulos, en proyectos de trabajo orientados a la construcción de escenas que muestren todo tipo de personajes, situaciones y conflictos.

Por supuesto que, también requiere la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Y por último, se orienta al desarrollo de competencias de análisis e interpretación a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de opiniones, con la finalidad de potenciar una reflexión crítica y coherente.

Capítulo 2

Marco de Referencia

2.1. Marco Contextual

De acuerdo al Manual de convivencia de la Institución Educativa Gabriel Betancourt Mejía, es una institución de carácter oficial ubicada en la localidad de Kennedy que ofrece a niños, niñas y jóvenes educación preescolar básica y media en jornada mañana y tarde La UPZ 78 Tintal Norte se localiza en el costado noroccidental de la localidad de Kennedy, tiene una extensión de 343,4 hectáreas, que equivalen al 8,9% del total de área de las UPZ de esta localidad. Esta UPZ limita, al norte, con las UPZ Zona Franca y Granjas de Techo de la localidad de Fontibón; al oriente, con la UPZ Castilla; al sur, con la UPZ Calandaima; y al occidente, con el municipio de Mosquera. Tintal Norte. De 39.551 personas que habitan en esta UPZ 78, el 98,9% se ubica en el estrato bajo.

Los recientes resultados de la Encuesta Multipropósito para Bogotá de 2014 - EMB, realizada por el DANE en convenio con la Secretaría de Planeación Distrital, permiten realizar un análisis socioeconómico de las localidades de Bogotá. De los componentes del indicador de necesidades básicas insatisfechas, el que más afecta a la población de Kennedy, es el de hacinamiento crítico, seguido del de alta dependencia económica. Los resultados de la Encuesta Multipropósito para la localidad de Kennedy muestran unas cifras de percepción de pobreza muy favorables. De 2011 a 2014 esta percepción disminuyó 11 puntos, ubicando en 21,9% el porcentaje de las personas que se consideran pobres.

Según éste estudio, que permite captar la disponibilidad y el acceso a los servicios básicos mediante la evaluación de cinco componentes: vivienda inadecuada, hacinamiento crítico,

servicios inadecuados, alta dependencia económica e inasistencia escolar, muchos de los cuales mejoran cuando el hogar cuenta con recursos económicos.

De igual manera, el estudio percepción de la pobreza en Bogotá según las localidades por Deison D: H: (2015) el 62,8% de los habitantes de la localidad manifiestan que el ingreso del hogar solo alcanza para cubrir los gastos mínimos, percepción que disminuyó 1,8 puntos con respecto a 2011 por que algunos consiguieron trabajo.

Finalizando el año 2009 y observando la necesidad de atender la alta demanda de cupos educativos en la zona del barrio Ciudad Tintal, la Secretaria de Educación decide crear la sede B del colegio Gabriel Betancourt Mejía, adquiriendo un nuevo lote en el sector de la “Magdalena”. Se construyen allí 25 salones prefabricados y una batería de baños, dando inicio a sus actividades a partir del 09 de febrero de 2010 para atender la población escolar de Pre escolar, Básica Primaria y Secundaria y Media Vocacional. (tomado del Manual de convivencia IED Gabriel Betancourt mejía).

De acuerdo al estudio socioeconómico de los estudiantes de la IED Gabriel Betancourt Mejía (fuente, PEI de la institución) en los últimos diez años el abandono familiar y el desempleo ha disminuido la autoestima de los jóvenes que los lleva a pertenecer a pandillas, situación que se prolonga por el dominio de sectores (micro-tráfico) ha causado agresiones.

La mayoría de los niños y adolescentes presentan dificultades de socialización, e incertidumbre y miedo por el futuro, la mayoría vive en apartamentos o casas pequeñas y de familias mono parentales; al identificar estos aspectos, muestra que las particularidades de los chicos de la Institución están determinadas por la atención familiar en asuntos económico pero el nivel cultural de los padres es bajo y por el entorno donde habitan en su mayoría son niños de estrato uno y dos con muchas dificultades, se pudo evidenciar que las familias colaboran muy poco

en la formación de los estudiantes, desde que ingresan al sistema escolar carecen de un buen acompañamiento por parte de sus padres para adquirir destrezas y autonomía.

cgbmsb.blogspot.com/2011/03/presentacion-institucional.htm

En segundo lugar, al realizar la medición de la percepción que la comunidad tiene acerca de la pobreza, entendida como la falta de capacidad adquisitiva que tiene las personas constituye una aproximación valiosa aunque limitada de acuerdo a la percepción de las personas no obstante es valiosa a la hora de analizar el contexto sociocultural de los estudiantes, y el resultado de las encuestas del estudio fue: que el 40,8% se identificaba como pobre en 2007 a 32,9% en 2016, el porcentaje de población bajó la línea de pobreza que identifica a los llamados pobres por los ingresos es decir los hogares que carecen de los ingresos suficientes para adquirir un conjunto de bienes y servicios destinados a satisfacer sus necesidades elementales.

Por lo tanto es a partir de los ingresos de los hogares que se establece si estos tienen la capacidad de adquirir bienes y servicios como necesidades alimentarias, servicios y recreación esenciales para mejorar la calidad de vida. Es así como el procedimiento utilizado en éste estudio fue utilizar una canasta básica de alimentos y ampliarla con la inclusión de bienes y servicios con el fin de obtener el valor de la canasta básica familiar, dando como resultado que las personas se esfuerzan con su trabajo por tener lo necesario para su supervivencia.

2.2 Antecedentes

La fundación Universitaria Los Libertadores tiene un amplio campo de investigación con relación al teatro y la lúdica, en el repositorio de la universidad, afines a este proyecto por ende se realizó una revisión de antecedentes; La exposición busca evidenciar aportes interesantes de diferentes orientaciones aportan elementos teórico-prácticos:

El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.

En el proyecto que realizaron, Omaira Jurado Jurado & Claudia María Quintero Orozco. Mayo 2017 hacen una importante reflexión sobre cómo Implementar el Lenguaje Teatral para mejorar los niveles de socialización, comunicación y desempeños académicos en los estudiantes del grado 9-4, de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, Comuna 1 de Medellín; donde lenguaje teatral es capaz de generar nuevas dinámicas de socialización y aprendizaje, que permitan enfrentar y superar los temores de los adolescentes, a través de talleres lúdico-teatrales.

Igualmente, basándose en el planteamiento de Humberto Maturana en Tolerancia Cero (2012) , muestra que cuando el lenguaje teatral es empleado como herramienta socializadora y pedagógica, en la escuela, pone en directa comunicación a los jóvenes, recreando un diálogo cuerpo a cuerpo, donde cada movimiento y gesto facilita leerse a sí mismo y al otro, más allá de las palabras, y enfrentar el temor a la equivocación, en un trabajo colaborativo, sintiéndose participe y escuchado por los demás y no en constante competencia, permitiendo que el lenguaje teatral se convierta en un recurso confiable.

Las Artes Escénicas desde un Enfoque Lúdico como Propuesta Pedagógica para mejorar Las Habilidades Comunicativas de La Lectura y La Escucha en Los Estudiantes de Cuarto Grado del Colegio I.E.D El Porvenir Sede B Jornada Tarde

Por su parte, Eduardo Enrique Enamorado Cali, Alex Eduardo Acosta Marrugo & Ramón Adolfo Romero Pachón Enero 10 de 2017, en su trabajo de grado, plantean una propuesta

pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha en estudiantes a través del juego de las artes escénicas. La lectura y la escucha de obras teatrales infantiles que, permita a los niños desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de la creación de diferentes personajes en el juego escénico. Teniendo la posibilidad de crear personajes para expresarse a través del lenguaje corporal, tienen como referente la lúdica, como la mejor herramienta para los procesos de enseñanza-aprendizaje y toma elementos de un autor llamado Francisco Torres Montréal quien nos dice: Los textos de teatro son breves, veréis que vuestra lectura resulta muy grata y que sois capaces de hacerla muy viva. En esta situación, nos será fácil captar los estímulos que el texto nos transmite. 16 Algunos estarán muy claros, sabremos sin dificultad a qué se refieren, adónde apuntan. (Torres Montréal, 1999, p.16)

Generando espacios lúdicos para mejorar la participación artística de los estudiantes del ciclo 5 de la Institución Educativa Distrital Miguel de Cervantes Saavedra Bogotá

Este trabajo de grado, presentado por: Guerra Bolaños, Deisy Rosalba; Gutiérrez, María Elena; Silva Lugo, Andrea Constanza, Bogotá, 2016 Bustos, Dora Yolanda; Pulido Muñoz, Elizabeth 2015 El trabajo de grado, presenta una propuesta para incluir lo lúdico a través del teatro en la Educación Artística. Esto les permitió pensar en estrategias significativas para la participación activa de los estudiantes de ciclo V. Este trabajo tuvo en cuenta implementar estrategias expresivas teatrales y se presenta una propuesta de talleres lúdicos para promover actividades que impliquen el trabajo colaborativo, en ambientes socializadores creando en el aula un ambiente agradable de convivencia y comunicación, siempre con el ánimo de llevar la teoría a la práctica y reflexionar haciendo, facilitando de este modo el desarrollo de la creatividad, la expresión, la lúdica y el pensamiento crítico-reflexivo.

El teatro como mediador del proceso olé en los estudiantes de segundo grado del colegio Heladio Mejía

Ludivia Calderón Peña, Magda Lucía López Beltrán & Ligia Cristina Rodríguez Chaves
Septiembre 2012 en el barrio siete de agosto, en el proyecto de grado conciben el teatro como una estrategia pedagógica, involucrando a los padres de familia. La propuesta parte de la sensibilidad en la lectura que implica escuchar, interpretar, inferir, analizar, predecir a través de un texto dramático.

Todas estas fuentes han sido consultadas para enriquecer esta propuesta que fortalezca las acciones ya existentes y aportar nuevos instrumentos y estrategias en la transformación de las prácticas pedagógicas.

2.3 Marco Teórico

Se desarrollaran las siguientes categorías conceptuales que para este caso son:

2.3.1. Lúdica

Este concepto proviene del Latín Ludo, que significa literalmente juego, es por esto, que se relaciona con los niños pequeños; al revisar su origen podemos inferir que es inherente al ser humano por que donde hay humanidad hay juego, tal como lo describen Domínguez Chavira, Claudia Teresa (2015) “la lúdica una estrategia despreciada” Por otra parte existe la creencia de que lo lúdico se refiere al juego como acción, pero va más allá de simplemente jugar, el juego es una categoría de la lúdica pág. 10.; por lo tanto las formas de comunicación lúdica son múltiples

y están relacionadas con las expresiones artísticas, con el juego, con las tradiciones, con el movimiento, la recreación, el tiempo libre y el ocio.

No obstante, el juego es una actividad ineludible, para ser incluida de manera intencionada como parte del quehacer pedagógico, es la necesidad del ser humano de sentir, comunicar, y expresar sus emociones y sentimientos; de este modo, la lúdica puede concebirse como un requisito indispensable, desde las perspectivas pedagógicas constructivistas que pretenden una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido. a través del esfuerzo constructivo y el aprendizaje significativo.

Actualmente, la lúdica permite ser abordarla desde diferentes interpretaciones: en primer lugar las neurociencias Jiménez, (2.000) en su trabajo” El rendimiento académico. García Jiménez, JM Alvarado Izquierdo- Psicothema, 2000 - redalyc.org, muestran que el juego y las acciones lúdicas tienden a producir un estado de reposo, debido a la existencia de un mayor grado de saturación de los enlaces bioquímicos de las neuronas para formar un nuevo concepto. Es decir, el rendimiento escolar es un “nivel de conocimientos demostrado en un área ó materia comparado con la norma de edad y nivel académico”, encontramos que el rendimiento del alumno debería ser entendido a partir de sus procesos de evaluación, sin embargo. la simple medición y/o evaluación de los rendimientos alcanzados por los alumnos no provee por sí misma todas las pautas necesarias para la acción destinada al mejoramiento de la calidad educativa.

En segundo lugar la psicología, que en relación con la Lúdica, es considerada como una dimensión humana fundamental para su desarrollo indicando con ello, que el hombre es un ser que juega por naturaleza y en todas sus etapas de desarrollo la dimensión lúdica está presente. El juego es una actividad imprescindible para la evolución cognitiva, comunicativa, afectiva y social del ser humano, ya que permite el desarrollo de las funciones básicas de la maduración psíquica.

Con base en lo anterior vale la pena mencionar que es a través del juego que las emociones se potencializan, siendo el estado emocional de la persona un factor importante que determina el potencial del desarrollo humano; pues si bien la cognición ha aportado una gran adaptabilidad del ser humano, que le ha permitido sobrevivir, la vida emocional sigue siendo el cimiento sobre el cual se sustenta el psiquismo, por lo que actualmente resulta incuestionable que la emotividad sea un factor fundamental en la toma de decisiones adecuadas.

A partir de ello, la educación actual se apoya en la evolución psicológica, siguiendo las fases de su desarrollo, incluyendo el aspecto lúdico como parte de la formación integral, posibilitando, así, la adquisición libre de conocimientos que le permitan a la persona la elección de oportunidades, para poder elegir aquellos factores que le produzcan el disfrute de un mejor nivel de vida, el cual consiste en la libertad que los individuos gozan para elegir entre distintas opciones y formas de vida.

En tercer lugar la pedagogía que también ha abordado el estudio de la lúdica, en los procesos de enseñanza aprendizaje, es así como surgen teorías que apuntan a la creación de Pedagogías lúdicas, Didácticas Lúdicas, Ambientes Lúdicos de aprendizaje, entre otros. Así mismo, el juego presenta un gran poder socializante, pues ayuda al niño a salir de sí mismo; a comprender, aceptar, respetar y, algunas veces, hasta transformar las reglas que hacen posible una convivencia armónica y pacífica (Bruner, 1984, pp. 251-259). Resumiendo, se puede concluir que la lúdica ha sido abordada por varias teorías, ya sean psicológicas, antropológicas, filosóficas, y pedagógicas sobre las cuales es necesario seguir construyendo conocimiento.

2.3.2. Habilidades Escénicas

Las artes escénicas tienen presente al individuo como un todo, emociones, mente y cuerpo, entonces, para expresar ideas se requiere dominio y conocimiento del cuerpo ya que se debe transmitir

con el movimiento lo que otros dicen con palabras pero teniendo en cuenta el control de las emociones, de la misma manera que el uso adecuado de los sonidos y la articulación de la voz.
<https://www.educacion.navarra.es/.../artesescenicass...>

Es importante que desde las aulas demos elementos teatrales, para que la experiencia sea agradable y motivemos a los niños y niñas como espectadores. Si desde pequeños los jóvenes participan de hacer teatro, se formará un público crítico que valoraría el teatro como parte del patrimonio y de la identidad de nuestro país.

En concordancia con los objetivos específicos que establece la ley general de educación (ley 115 de 1994) es esencial orientar los procesos y acompañar a nuestros jóvenes en la búsqueda de sus talentos como actores, dramaturgos, críticos o gestores culturales, orientadores culturales en el campo artístico. Igualmente los procesos educativos deben promover sus habilidades para desempeñarse en el plano operativo como luminotécnicos, maquilladores, escenógrafos entre otros. Esto con el fin de iniciar desde la escuela formación de niñas y niños expresivos auténticos, capaces de disfrutar su dimensión lúdica, de trabajar en equipo y darle una significación a su experiencia de interacción con el mundo.

Sin olvidar que la concentración juega un papel fundamental en el trabajo teatral , no se trata de formar actores profesionales sino de desarrollar habilidades encaminadas hacia el pensamiento reflexivo, de ahí que se involucra toda la comunidad educativa generando cuestionamientos relacionados con el carácter significativo que tiene el arte en la formación del individuo hacia el desarrollo de ambientes lúdicos de aprendizaje, desde las vivencias cotidianas y la búsqueda creativa de soluciones en situaciones que se presentan en el día a día.

2.3.3. Expresiones Dramáticas

Como afirma Cervera Juan (2002) las expresiones dramáticas son aquellas artes destinadas al estudio y representación de obras escénicas, y entre sus disciplinas están: el teatro, la música, la danza y otras que constituyen las manifestaciones socioculturales y artísticas caracterizadas por procesos comunicativos singulares propios, que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

(Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002).

Ahora bien, otra forma clara de expresión escénica son los desfiles, las procesiones de Semana Santa, las fiestas populares, los carnavales y espectáculos ambulantes; otros necesitan de un espacio escénico para los espectáculos en donde se necesitan solo de dos elementos: los actores y el público.

En este orden de ideas, si tenemos en cuenta los orígenes de las artes escénicas como una evolución a través del tiempo con características particulares pero que tienen en cuenta los contextos culturales en donde se presentan; es donde el quehacer del maestro a partir de las expresiones lúdicas necesita de un análisis del aquí y el ahora, de los elementos que inciden en el aula para poder identificar las necesidades que tienen los grupos y lograr un aprendizaje con sentido que les permita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad para poder transformarla: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser; como lo plantea Delors, Jacques (1994), (Los cuatro pilares de la educación).

En cuanto a los aspectos teóricos de éste capítulo se tendrá en cuenta metodologías y didácticas lúdicas, a través de estrategias en las que se combinan lo cognitivo, lo afectivo, y lo emocional del estudiante; dirigidas para aprovechar el aprendizaje autónomo, incrementar los procesos de socialización y creatividad entre otros.

Así mismo, las artes escénicas necesitan representación y un público que las aprecie; sin embargo se puede afirmar que las artes escénicas son pasajeras, no duran en el tiempo más de lo que

dura su ejecución; se puede afirmar que las artes escénicas más antiguas son la música y la danza, luego aparece el teatro como una extensión de la danza. Se dice que nacen en el África y se utilizaron especialmente para las representaciones cotidianas y religiosas. Posteriormente en Egipto se hacen representaciones dramáticas de la vida de Osiris y fueron los griegos los primeros en utilizar sitios especiales para realizar estas presentaciones.; también, los romanos atraídos por el gusto que estas representaciones les causaba expandieron las artes escénicas reales o no, utilizando máscaras o sin ellas .Además, las estructuras que hoy en día están en oriente tienen un parecido a las utilizadas en el mundo occidental.

2.3.4 La Expresión Corporal

La expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje del cuerpo (movimiento) y la expresión artística a través de la infinita posibilidad del lenguaje del arte.

Porque, el cuerpo, está dispuesto para actuar siempre y cuando se le brinde la oportunidad y el espacio; si hay buen trabajo corporal, se facilita la creación de un personaje. Precisamente esto es lo que plantea de Heladio Moreno (2010) Teatro infantil Editorial Magisterio capítulo 2 “El juego dramático y el teatro escolar” “Cuando alguien decide implementar la actividad teatral, debe estar preparado a sufrir un enfrentamiento con sus actores, un choque con la formación teatral a que ellos han sido sometidos; un enfrentamiento simple pero contundente con las limitaciones, escapatorias y clisés propios de una educación incrustada en la sociedad de consumo”.

Entendiendo que en cada país encontramos formas corporales que para nosotros puedan ser exageradas o no entendidas dentro de una cultura, pero fundamentales para que entremos en el mundo simbólico del juego teatral. Con base a lo anterior, vale la pena mencionar que cada expresión corporal para el teatro requiere de una preparación especial por ejemplo: cada ejercicio se basa en una

experiencia vivida o imaginaria y percibida es decir para lograr imitar hay que conocer lo que se va a representar, darse a la imaginación o recrear una idea para dar paso a la creatividad corporal.

2.3.5. Ambientes para el desarrollo de las Artes escénicas

La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad (Ambientes de aprendizaje una concepción conceptual, ciudad educadora Naranjo y Torres, 1996), la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Entonces vale la pena reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido, con el fin específico de aprender y educarse.

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio- afectivo, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa.

Elementos necesarios para un ambiente de aprendizaje:

- Diseño y organización del entorno
- Relación empática con el educador
- Las acciones pedagógicas individuales.

Por lo tanto, para lograr un espacio escénico apropiado entendido como el lugar donde el actor representa un personaje, no necesariamente tiene que ser un lugar especial, si no que se puede crear en cualquier parte donde se represente un personaje; igualmente, los espacios se puede delimitar con una

cuerda donde los movimientos del actor son las del personaje; otras posibilidades del escenario es que los estudiantes trabajen en la elaboración de la escenografía como: decorado y accesorios y vestuario.

Diversos estudios proponen elementos sobre los ambientes de aprendizaje, tendientes a hacer énfasis en: habilidades cognitivas, otros en constructivismo otros en el modelo de aprendizaje cooperativo sin embargo en todos el común denominador es que el rol del estudiante lo hace responsable de su proceso de aprendizaje y el docente se convierte en mediador del aprendizaje.

Considerando lo anterior, es necesario cambiar el medio físico, recursos y materiales con los que se trabaja ,donde el entorno escolar facilite el contacto con materiales y actividades diversas que permitan alcanzar aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales, ofreciendo escenarios distintos ya sean naturales o montados de tal forma que las personas del grupo de teatro puedan sentirse accesibles según su estado emocional, posibilidades e intereses por lo tanto el entorno a de ser creado por todos los miembros del grupo por medio de una interacción afectiva, comunicativa entre todos pero teniendo en cuenta las individualidades.

De igual manera, Perkins (1997) La escuela inteligente. Pág. 5 , resume el entorno en dos principios:

1- El entorno- los recursos físicos, sociales y simbólicos que se hallan fuera de la persona participa en la cognición no solo como fuente de suministros y receptor de productos, sino como vehículo del pensamiento. El entorno es un sentido real es verdaderamente una parte del pensamiento.

El remanente del pensamiento- lo que aprendió se encuentra en la mente del estudiante y también en la disposición del entorno. No obstante se trata de de un aprendizaje genuino. El entorno, en un sentido real sostiene parte del aprendizaje.

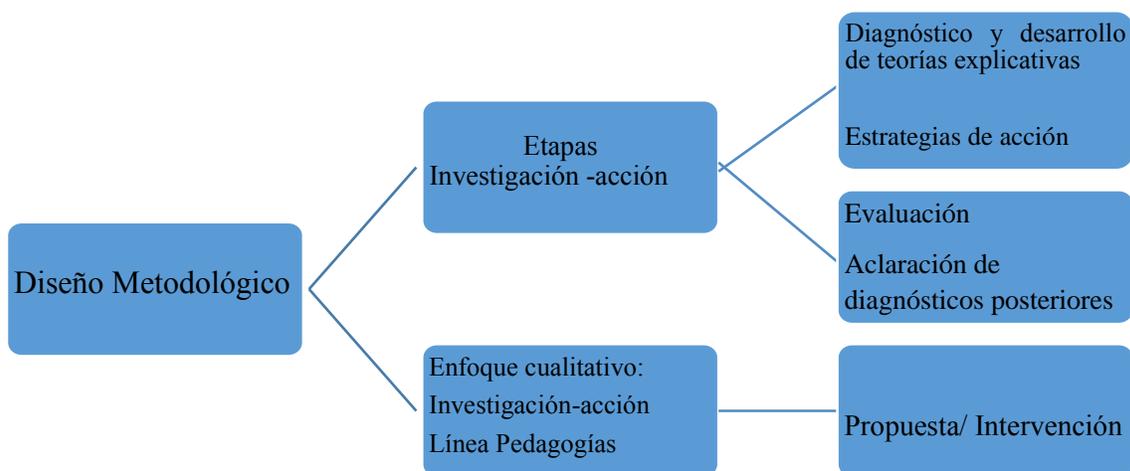
Veamos un ejemplo: el tema de estudio se divide en cuatro partes. Los chicos se organizan en cuatro grupos y rotan hasta participar en todos los grupos de aprendizaje en donde se estudia otra parte del tema, después cada uno regresa su grupo originario y le enseña a los demás lo que aprendió. Este método es llamado rompecabezas; finalmente Perkins (Id, pág. 14) propone cómo repartir la inteligencia: Inteligencia físicamente repartida: apuntes, diarios, carpetas, resúmenes; Inteligencia socialmente repartida: aprendizaje grupal, enseñanza socrática, actividades dramáticas; Inteligencia simbólicamente repartida: ensayos, diagramas, esquemas, mapas conceptuales; tablas de clasificación, listas, gráficos, tablas bidimensionales, sin embargo advierte que hay que tener cuidado con el oportunismo.

Ccapítulo 3

Diseño Metodológico

Figura 1. Diseño Metodológico

Cuadro 1



Fuente/Propia

3.1 Tipo de Investigación:

El método a utilizar en el proyecto es investigación- acción Lewin (1992) “concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación.

Se presenta como una herramienta orientada hacia la transformación educativa que parte del enfoque dialéctico de una realidad que está en reconstrucción por los actores sociales en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propio quehacer pedagógico. Restrepo Gómez

(s.f.), “investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo aprender la estructura de su propia práctica y como transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica”.

3.2 Población y muestra

La presente investigación se orienta hacia el diseño y ejecución de talleres de artes escénicas, los cuales buscan fortalecer las artes escénicas en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Distrital Gabriel Betancourt Mejía sede B, Jornada Tarde.

Con una muestra de 20 estudiantes con edades comprendidas entre los 12 y 16 años, de los ciclos I y II; se eligió esta muestra porque los estudiantes pertenecen al grupo de teatro de la institución

Se optó por esta muestra porque los estudiantes pertenecen al grupo de teatro de la institución.

3.3 Línea de Investigación

De acuerdo con lineamientos de la Institución Universitaria Los Libertadores los proyectos generados en la Facultad de Ciencias de la Educación se articulan a las líneas mencionadas y principalmente corresponden a las de Pedagogía, medios, mediaciones y desarrollo humano (www.ulibertadores.edu.co/index.php/2015-09-29.../pedagogía-medios-mediación), pero se espera que se aporte con diferentes proyectos que contribuyan a fortalecer cada una de las líneas planteadas. Además el Centro de investigación, innovación y desarrollo pedagógico, además la línea de la Facultad de Ciencias de la Educación, denominada como Pedagogías, didácticas e Infancias propone como temas-problema los siguientes:

Pedagogías

- Currículo y evaluación educativa.
- Sentido de la práctica pedagógica docente.
- Modelos pedagógicos contemporáneos.
- Modelos pedagógicos y educación superior.
- Proyectos pedagógicos de aula.
- Inclusión social y educativa.
- Dimensiones pedagógicas de escenarios educativos y organizaciones empresariales.
- Pedagogía, virtualidad y nuevas tecnologías.
- Pedagogía reeducativa del ocio y del manejo de tiempo libre.

3. 4 Ejes de Acción:

Son variadas las tareas que constituyen una actividad cuya responsabilidad recae sobre una persona, de ahí surge la necesidad de delegar responsabilidades coordinando la ejecución, entonces, para la elaboración de estrategia toda actividad debe especificar: qué se va a hacer, cómo se va a hacer, dónde se va a hacer, con qué se va a hacer, quiénes son los responsables.

Herramientas teórica metodológicas:

Laferrière George (1.999) en su obra la pedagogía teatral una herramienta para educar (pág. 3) plantea que el arte dramático se puede considerar como una pedagogía porque está

constituido por “un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes”; de la misma manera con la formación podemos ayudar al estudiante a desarrollar competencias artísticas mediante técnicas e instrumentos bien seleccionados y argumentados, entonces el arte de enseñar no es solo una acción es también un pensamiento.

El segundo aspecto hace referencia al acto reflexivo donde se aprende a partir de lo que se hace y el tercer aspecto la transformación de la experiencia en saber, fundamentada sobre una estrategia pedagógica: despertar la motivación, promover el interés, estimular el deseo de aprender proponiendo actividades que les ayuden a construir conocimiento, creando un clima favorable, utilizando eficientemente los recursos disponibles y proporcionar a los estudiantes de la estructura que ellos necesiten fuera de las clases.

El teatro en la escuela es un arte probado con funciones educativas, es un espacio de encuentros que permite desarrollar la creatividad, el sentido crítico, el desarrollo de la comunicación y la autonomía mediante un proceso creativo, pero para conseguirlo hay que favorecer el desarrollo del trabajo por proyectos con los estudiantes, haciendo teatro en las instituciones educativas queremos favorecer la expresión y mejorar la comprensión de la sociedad, en este sentido el teatro es un catalizador, un espacio de encuentros, es un lenguaje específico universal que permite el encuentro de las diferencias con una meta de intercambios culturales y de comunicaciones humanas.

3.5 Tipo de Método:

El método a utilizar en el proyecto es investigación acción Lewin (1992) “concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo

una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2005:159).” Se presenta como una herramienta orientada hacia la transformación educativa que parte del enfoque dialéctico de una realidad que está en reconstrucción por los actores sociales en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propio quehacer pedagógico. Restrepo Gómez (s.f.),” investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo aprender la estructura de su propia práctica y como transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

3.5.1 Investigación cualitativa

Es un enfoque de investigación que tiene como características:

- Explora los fenómenos en profundidad.
- Se conduce básicamente en ambientes naturales.
- Los significados se extraen de los datos.
- No se fundamenta en la estadística.

Proceso:

- Inductivo.
- Recurrente.
- Analiza múltiples realidades subjetivas.
- No tiene secuencia lineal.

Bondades:

- Profundidad de significados

- Amplitud.
- Riqueza interpretativa.
- Contextualiza el fenómeno.

Sampieri, (2.010), Metodología de la investigación (pág.45)

La investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos de todo tipo, fotografías y artefactos.

En este tipo de investigación se utilizan los siguientes métodos: Fenomenología, Etnografía, Teoría fundamentada, Etnometodología, Método biográfico, Investigación-acción para este proyecto nos centraremos en el método cualitativo Investigación-acción como la búsqueda auto reflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas y la comprensión de las situaciones en las que se efectúan estas prácticas.

Respecto al proceso y las fases de la investigación cualitativa se diferencian cinco fases de trabajo:

- 1- Definición del problema.
- 2- Diseño de trabajo.
- 3- Recogida de datos.
- 4- Análisis de datos
- 5- Informe y validación de la información.

3.5.2 Investigación –acción:

La expresión investigación acción fue atribuida a kurt Lewin (1947) para describir una forma de investigación con las siguientes características:

- Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades para modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida de los valores humanos. Mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir el bien común. No debe concebirse como un proceso solitario de auto-evaluación.
- Es una práctica reflexiva social en que no hay distinción entre la práctica de lo que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como actos de investigación como teorías en la acción o pruebas hipotéticas que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados.

En el contexto de la investigación- acción la objetividad supone estar abierto a las pruebas no concordantes con los propios valores y prácticas, y la disposición a modificar la propia comprensión de éstos al reflexionar sobre los problemas que se plantea su realización práctica en la investigación-acción desde el punto de vista de que la práctica social supone teorías en la acción. Su modelo especifica una espiral de actividades en esta secuencia:

3.5.3 Etapas Investigación –acción:

La investigación-Acción se desarrolla siguiendo unas fases, a saber:

- a- Planteamiento del problema: orientación hacia la exploración, la descripción y el entendimiento general y amplio dirigido a las experiencias de los participantes. Para formular el problema se tuvo en cuenta los resultados de la encuesta hábitos culturales, de los estudiantes del grupo de artes escénicas.
- b- Diagnóstico: Se aplicó una ficha de observación para establecer por qué hay falta de espacios tanto físicos y de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de las artes escénicas en la Institución Gabriel Betancourt Mejía sede B; luego, se aplicará como instrumento la

encuesta que consta de 17 preguntas, su finalidad es evidenciar los hábitos culturales, y dificultades que tienen los estudiantes y profesores para acceder a una forma de expresión artística.

c- Diseño de una propuesta de Intervención: A partir de lo anterior se elaboró la estrategia didáctica para fortalecer el grupo de teatro.

d- Aplicación de la propuesta: Implementación de los talleres de artes escénicas y desarrollo de habilidades teatrales, involucrando en su ejecución actividades expresivas, motivadoras que lleven al mejoramiento del grupo teatral.

e- Evaluación: de forma continua durante y al final del proceso con base en los resultados obtenidos teniendo en cuenta las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA) para conocer la efectividad de la estrategia.

3.6 Instrumentos

3.6.1 Observación

Descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se analice es útil para mostrar un contexto o situación. La ficha de observación está constituida por 4 ítems orientados a identificar las habilidades y destrezas teatrales, se puede revisar en los anexos. Se trabaja como diario de campo con los siguientes indicadores contenidos en las fichas de observación:

- Participación
- Argumentación

- Representación de personajes.
- Trabajo colaborativo.

3.6.2 Encuesta

Es una técnica de investigación que recoge y analiza una serie de datos de una muestra representativa que pretende explorar, describir explicar o predecir una situación problema, la información se recoge mediante un cuestionario con instrucciones iguales para todos los sujetos con igualdad en la formulación de las preguntas lo que facilita hacer la comparación y sistematización.

Para este proyecto, se utiliza la encuesta, el cuestionario tiene una sucesión de preguntas cuyo propósito es evidenciar los hábitos culturales de los estudiantes.

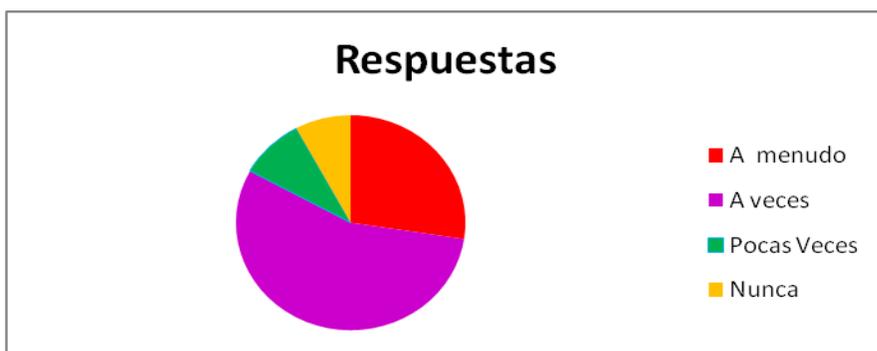
Los resultados obtenidos en esta prueba diagnóstica, da respuesta acerca de la indiferencia de la comunidad educativa frente a las actividades culturales y a la poca presencia de las instituciones estatales en este sector de la ciudad. Partiendo del análisis realizado en las encuestas se puede comprobar que en la Institución Educativa Distrital Gabriel Betancourt Mejía sede B, la creación y fortalecimiento de espacios lúdicos son primordiales para los estudiantes, pero se observa que a nivel de los procesos de planeación y construcción falta fortalecer un trabajo colectivo por parte de los docentes. Los encuestados son receptores ante las propuestas lúdicas es más están dispuestos a asumirlas aún sin estar preparados para este reto, pero reconocen la importancia de la lúdica en la calidad de vida de las personas.

3.6.3 Análisis de la encuesta

El instrumento consta de 17 preguntas se pueden revisar en el Anexo 2 su finalidad es evidenciar los hábitos culturales de los estudiantes, alcances y dificultades para acceder a ella.

P1 ¿Sientes que tu colegio promueve la cultura?

Gráfica 1



Fuente: construcción propia

Un porcentaje reducido de los encuestados: 1,2 % considera que el colegio no promueve la cultura el 25,9%; 1,4% pocas veces, 8,5% a veces; 4,2% a menudo. Concluyendo, los estudiantes de los ciclos II y III consideran que la Institución educativa Distrital Gabriel Betancourt Mejía promueve la cultura.

P2 ¿Tu barrio brinda instalaciones para el disfrute de las actividades teatrales?

Gráfica 2



Fuente: construcción propia

Un Porcentaje grande de estudiantes 9,2% considera que pocas veces el barrio las Magdalena (sector Tintal Norte) brinda instalaciones para el disfrute de actividades teatrales; un 6,2% considera que el sector nunca brinda instalaciones para el disfrute de las actividades teatrales; un 4,2% considera que a veces y un 4,2% a menudo. Concluyendo los estudiantes de los ciclos II y II consideran que el barrio no brinda suficientemente instalaciones para el disfrute de actividades teatrales.

P3 ¿Con que frecuencia acudes a eventos teatrales en tu comunidad?

GRÁFICA 3



Fuente: construcción propia

Un porcentaje reducido de los encuestados 1,2 nunca ha acudido a eventos teatrales de la comunidad; 10 estudiantes pocas veces; el 8,2% a veces; y el 1,3% a menudo. En conclusión un porcentaje significativo de estudiantes pocas veces acude a eventos teatrales.

P 4 ¿con que frecuencia lees?

Gráfica 4



Fuente: construcción propia

En opinión de los encuestados Manifiesta gusto por la lectura 8,9%; un 4,2% a veces; un 3,2% a veces y un 3,2% nunca. Lo que significa que la mayoría de los estudiantes manifiestan su interés por la lectura.

P 5 ¿Asistes a eventos culturales?

Gráfico 5



Fuente: construcción propia

El 8,1% de los encuestados manifiesta que: asiste a veces a eventos culturales; 4, 2% a menudo; 5,4% pocas veces el 1,4% nunca, se infiere entonces que solo a veces tienen la oportunidad de asistir a eventos culturales.

P 6 ¿Practicas algún deporte

Gráfica 6



Fuente: construcción propia

El 8,3% de los encuestados a menudo practica algún deporte; el 7,4% a veces; el 4,2% pocas veces y el 1,3% nunca., lo que demuestra que la mayoría de los encuestados practica con frecuencia algún deporte.

P7 ¿Frecuentas amigos o familiares?

Gráfica 7



Fuente: construcción propia

Frente a las relaciones con los amigos y familiares el 8,5% afirma que los frecuenta a menudo; el 5,1% a veces; el 2,4 % pocas veces; el 3,1% nunca En conclusión para ellos son importantes los amigos y familiares.

P8 ¿con que frecuencia usas tu celular?

Gráfica 8



Fuente: construcción propia

El 9,1% de los encuestados utilizan su celular a menudo; el 2,5% a veces; el 2,1% pocas veces y el 1,3% nunca. En conclusión un grupo significativo de los encuestados está muy pendiente del celular.

P 9 ¿Con que frecuencia te conectas a internet?

Gráfica 9



Fuente: construcción propia

Cuando se interroga a los jóvenes acerca del uso del internet, el 8,2% manifiesta utilizarlo a menudo; el 4,8% sólo a veces; el 3,5 % pocas veces y solamente el 1,1% nunca. Al observar los anteriores porcentajes queda claro que los estudiantes dedican más tiempo a actividades pasivas.

P 10 ¿Tu comunidad organiza eventos teatrales?

Gráfica 10



Fuente: construcción propia

Los encuestados manifiestan en un porcentaje alto que nunca se organizan eventos teatrales en la comunidad 8,7% en comparación con a menudo que respondió en un 1,6%; 7,6% a veces y 3,5% pocas veces.

P11 ¿Tu colegio promueve actividades de expresión cultural?

Gráfica 11



Fuente: construcción propia

Cuando se les pregunta sobre la promoción de actividades culturales del colegio el 4,3% percibe que a menudo se organizan; el 7,8% a veces el 2,5% pocas veces y el 4,1% nunca. Se concluye que los estudiantes sienten el apoyo de su colegio para la expresión cultural.

P12 ¿suele haber actividades lúdicas en tu colegio?

Gráfica 12



Fuente: construcción propia

Cuando se les pregunta sobre las actividades lúdicas fue necesario explicar el término y respondieron de ésta forma: el 5,2% a menudo, el 8,7% a veces; el 4,6% pocas veces y el 1,6% nunca, concluyendo que solo a veces suele haber actividades lúdicas en el colegio.

P13 ¿hay presencia estatal para promover la expresión teatral?

Gráfico 13



Fuente: construcción propia

Cuando se interroga sobre la presencia estatal respondieron así: a menudo 4,1%; a veces 6,5%; pocas veces 6,4% y sólo el 1,8% contestó nunca. Se concluye que siente poca presencia del estado para promover la actividad teatral.

P14 ¿Dedicas tiempo al ocio?

Gráfica 14



Fuente: construcción propia

En cuanto al ocio los participantes aseguran dedicarle mucho tiempo el 9,2%, a menudo; el 5,6% a veces; el 6,1% pocas veces y el 4,6% nunca. Los resultados muestran que se necesitan espacio para el ocio sin confundirlo con el entretenimiento pasivo.

P 15 ¿En tu tiempo libre dedicas tiempo a actividades culturales?

Gráfica 15



Fuente: construcción propia

En relación al tiempo libre los encuestados dicen en su mayoría que a veces dedican tiempo a actividades culturales el 8,5%; el 5,6% a menudo; el 6,5% pocas veces y el 6,5% nunca.

P16 ¿En casa realizan o promueven actividades Lúdicas como el teatro o la lectura?

Gráfica 16



Fuente: construcción propia

Los encuestados destacan el papel de la familia, como motivador de las actividades lúdicas como lo demuestra la gráfica el 7,5% contestó a menudo; el 6,8% a veces sin embargo, el 6,8% respondió que pocas veces; el 2,2% nunca

P17 ¿visitas parques o zoológicos?

Gráfica 17



Fuente: construcción propia

En referencia a la visita de parques y zoológicos los encuestados afirman lo siguiente:

El 7,5% los visita a menudo; el 6,2% a veces el 6,2% pocas veces y el 1,5% nunca.

3.6.4 Diagnóstico

Luego de aplicar la ficha de observación, la encuesta y el taller diagnóstico se comprueba que la Institución educativa Gabriel Betancourt Mejía, y las instituciones estatales no tienen en cuenta la sede B de la institución; se sienten inseguros para relacionarse con sus pares y se les dificulta expresar sus emociones, prefieren las redes sociales para compartir con sus amigos porque es más fácil expresarse sin que el otro lo vea.

En su mayoría encuentran en el fútbol y el patinaje los más pequeños, una opción de relacionarse con el otro, además manifiestan sufrir de pánico escénico, se les dificulta hacer exposiciones o representar personajes, sin embargo asumen el reto de pertenecer al grupo de teatro como una alternativa para superar sus miedos, y evalúan la experiencia de manera significativa.

Capítulo 4

Propuesta de intervención para fortalecer un espacio lúdico para el desarrollo de habilidades escénicas

4.1. Descripción

Es un espacio lúdico para fortalecer habilidades cognitivas y corporales a partir de ejercicios de actuación sencillos, que pretenden potencializar los niveles sensitivos, perceptivos y de creación; que les ayuden a enfrentar las circunstancias de la vida, en la escuela y en su entorno social de modo que, se pueden recrear situaciones y conflictos de la comunidad invitando a la auto reflexión con la intención de construir alternativas de solución.

Es importante, destacar el lenguaje expresivo y las estrategias técnicas como recursos válidos para el desarrollo del proyecto tales como la exploración corporal , la creación literaria que junto con el drama , la representación e improvisación constituyen unos rasgos visibles e impactantes en el desarrollo de las actividades realizadas. Es entonces, desde esta mirada que se estructuran las actividades, sin olvidar algunos textos guía que acompañan la creación corporal.

4.1.2 Objetivos

- Elevar la autoestima y la confianza de los estudiantes con una propuesta lúdica.
- Lograr que los estudiantes disfruten del trabajo realizado.
- Realizar una evaluación general de los talleres o encuentros realizados, involucrando a todos los agentes que intervinieron en su realización y logros o dificultades experimentados.

4.1.3 Justificación de los talleres

Se trata de guiar a los estudiantes hacia la apropiación y conservación de la cultura teatral para que desde las artes escénicas controlen sus emociones y reconozcan sus habilidades en el escenario, que les permitirá orientar los procesos de formación tanto cognitivos como creativos hacia el desarrollo del pensamiento creativo por medio de la lúdica porque, permite involucrar a toda la comunidad educativa.

Al mismo tiempo, se recrean situaciones y conflictos de la comunidad como un instrumento fundamental en la formación de los estudiantes, tal como, desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas mediante técnicas teatrales

Tabla 1. Estrategias y actividades.

| Actividad | Estrategia | Lugar y fecha | Responsables | Recursos |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Taller 1 Juguemos con la historia | A partir del juego de roles, realizar una puesta en escena de un personaje histórico, caracterizándolo. Elaborar una línea del tiempo de la historia del teatro. | Biblioteca, Marzo 2017 | Sandra Guerrero Diana Quintero Carolina Hincapié | Humanos 23 Guías de trabajo con indicaciones para construir personajes, sillas mesas, utilería, instrumentos musicales. |

| | | | | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Taller 2 Mi cuerpo es creativo | Ejercicios teatrales de expresión involucrando emociones y sentimientos para representar con el cuerpo sin utilizar las palabras. Taller de sensibilización | Patio de la institución Mayo de 2017 | Docentes de lengua castellana de la sede B. Coordina Sandra Guerrero | Humanos 23 Grupo de WhatsApp Video beam, computador, parlantes. Video del mejor mimo del mundo Jerome Murat |
| Taller 3 Posibilidades expresivas | Ejercicios de calentamiento y Juegos dramáticos, representación de escenas, construcción del escenario y utilería, y elaboración del guión de la obra: En la diestra de Dios padre de Tomás Carrasquilla | Biblioteca del colegio Julio de 2017. Y presentación final Noviembre de 2017 | Diana Quintero Sandra Hincapié | Humanos 23 Papel kraft Temperas ,pinceles, foamy Colbón, telas, hilos, tijeras, tiras de yeso. Fotocopias. |

Fuente: Elaboración propia

Este cuadro muestra algunas de las actividades complementarias realizadas para que el estudiante tenga una vivencia más cercana al arte escénico ya que se beneficia al explorar sus capacidades expresivas y dramáticas, a través de ejercicios propuestos desde un contexto teórico.

4.1.6 Presupuesto

El presupuesto tiene en cuenta el material que se requiere para el desarrollo del proyecto total ya que el 22 de septiembre se presentará una obra teatral con el nombre “A la Diestra de Dios Padre” del escritor Tomas Caraquilla.

También se ahorrarán algunos recursos con la utilización de material reciclado mediante donaciones de los demás estudiantes.

Tabla 3- Gastos durante el desarrollo de los talleres.

| Materiales | Cantidad | Valor /u | Valor total |
|-----------------------------------------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| - Resma Papel Bond - | 1 | \$ 10.000 | \$ 10.000 |
| Tamaño Carta 500 Hojas – | 30 | 100 | 3.000 |
| -Impresión de textos | 1 | 27.000 | 27.000 |
| - Rollo-Papel Kraft 45 cm | 10 | 10.320 | 100.320 |
| -cajas de temperas | 10 | 800 | 2.400 |
| - pliegos Cartulina | 10 | 500 | 5.000 |
| - pliegos de foamy al por mayor | 10 | 1.500 | 15.000 |
| -frascos colbón pegante dosificador 245 g. | 20 | 1.000 | 20.000 |
| -tiras de yeso | | | |
| TOTALES | 92 | \$ 5 1. 220 | \$ 182.720 |

4.2 Talleres

Los talleres son la mejor forma de experimentar la existencia de un conocimiento en el teatro así mismo, cada escena muestra en un espacio cambiante, donde las ideas y formas se modifican de acuerdo al trabajo y esfuerzo de cada participante.

Conviene señalar que la propuesta tiene tres pasos básicos para orientar cada actividad; en primer lugar la apertura, sirve para plantear y realizar ejercicios de motivación e inducción al mismo tiempo, dispone al grupo para cada encuentro; en segundo lugar el desarrollo de cada actividad centrada en la expresión corporal y en el uso de varios elementos escénicos, sin olvidar el contenido a tratar; en tercer lugar el cierre que significa el paso final donde se pueden evidenciar los logros y las dificultades vividas, y así retroalimentar las experiencias y finalmente la evaluación constante del trabajo realizado individual y grupalmente.

4.2.1 Taller uno

Nombre: “Juguemos con la Historia”

4.2.2 Objetivo: Construir de personajes reales o imaginarios.

4.2.3 Habilidad: Concentración y atención

4.2.4 Actividades

De apertura:

Dos estudiantes proponen un ejercicio cada uno para calentamiento corporal, pueden apoyarse en juegos, rondas, ejercicios dirigidos o movimientos con acompañamiento musical; ellos traen preparada de antemano la actividad asesorados por la docente.

Para el desarrollo de la clase es necesario traer los siguientes materiales: textos que aborden la temática del origen o historia del teatro, ropa cómoda, marcadores, papel kraft, cuaderno y estero.

Se distribuye entre los estudiantes una guía de trabajo que les enseña paso a paso como elaborar una línea de tiempo que permita ordenar una secuencia de eventos con la ayuda de los textos sobre el origen del teatro.

De Desarrollo:

La sección se divide en dos partes como propuesta final; una donde el grupo continúa en búsqueda de formas actorales y la otra donde pueda manifestar su sentir frente a las experiencias vividas.

De cierre: Se distribuye entre los estudiantes una guía de trabajo que les enseña paso a paso como elaborar una línea de tiempo que permita ordenar una secuencia de eventos con la ayuda de los textos sobre el origen del teatro

4.2.5 Evaluación

Tabla cinco -Análisis general DOFA de estudiantes y maestros

| Debilidades | Oportunidades | Fortalezas | Amenazas |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Algunos no trajeron los materiales</p> <p>No todos siguieron las instrucciones</p> <p>Crear estrategias para la consecución de recursos y materiales</p> | <p>Apoyo por parte de las directivas para brindar los espacios físicos y de tiempo.</p> <p>La institución está abierta a nuevas iniciativas y las respalda.</p> | <p>Compromiso del equipo de trabajo.</p> <p>Apoyo por parte de los padres de familia.</p> <p>Los estudiantes que se comprometieron han sido responsables.</p> | <p>Desinterés de la mayoría los estudiantes por pertenecer al grupo de teatro.</p> <p>Algunos desertaron del grupo y tuvieron que ser reemplazados.</p> |

4.3 Taller dos

Mi Cuerpo es Creativo

4.3.1 Objetivo

Reconocer las capacidades expresivas a través de ejercicios teatrales, que involucren el cuerpo para expresar emociones, sensaciones y sentimientos.

4.3.2 Habilidad: expresión corporal y creatividad dramática.

4.3.3 Actividades

Actividad de entrada

Motivación

Presentación de la temática, actividades a desarrollar y pautas para la creación de personajes

Organización del espacio

Ejercicios de calentamiento.

Desarrollo

Luego se entregan fotocopias que permitirán orientar al grupo en la construcción de personajes.

Se preparan personajes como la muerte, el diablo, enfermos físicamente y mentalmente, también diferentes roles que servirán para preparar la obra final “A la Diestra de Dios Padre”.

A cada estudiante se le asigna un personaje y tiene 5 minutos para estudiar su personaje y presentarlo.

Actividad de cierre

Luego de cada representación cada grupo da su opinión para el cierre de la actividad.

Tabla seis-Análisis general DOFA de estudiantes y maestros

| Debilidades | Oportunidades | Fortalezas | Amenazas |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En la institución no hay espacios cómodos para realizar los ejercicios</p> <p>Inasistencia dificulta el proceso</p> | <p>Respeto de los compañeros por el grupo de teatro, que ya se ha visibilizado hasta en el periódico escolar</p> | <p>Se socializó el proyecto y se invitó a los compañeros a involucrarse en el mismo.</p> | <p>Es difícil cumplir con las etapas del proyecto y las otras responsabilidades</p> <p>Académicas</p> |

4.4. Taller tres

4.4.1 Otras posibilidades expresivas

4.4.2 Objetivo:

Posibilitar otras formas expresivas a los estudiantes antes y después del texto, como ejercicios preparatorios para la creación de un montaje.

4.4.3 Habilidad: expresión escrita e imaginación

4.4.4. Actividades:

De apertura:

Se propone el juego de las profesiones propuesto por Augusto Boal, donde propone una búsqueda de las máscaras y de las características de lo ritual en la creación de un personaje. Después del calentamiento los estudiantes comentan su experiencia vivida con el cuento que crearon y leyeron a los niños.

De desarrollo:

Se le pide a cada estudiante que en un papel escriba el nombre del personaje principal de la historia creada, luego se reparten los papeles buscando que no le corresponda a un creador su personaje.

Luego cada actor debe Presentación de la temática, actividades a desarrollar y pautas para la creación de personajes

Terminado el anterior ejercicio entre todo el grupo se selecciona una historia que pueda ser representada teniendo en cuenta el número de participantes y las acciones dramáticas que contenga.; es importante tener en cuenta dentro de cada representación los elementos que debe manejar cada actor, iniciando por su concentración y terminando por su caracterización.

Actividad de cierre:

Cada grupo expone su opinión sobre la experiencia realizada para el cierre de la actividad; Para la siguiente sesión todos quedan comprometidos a realizar una línea de tiempo sobre el origen del teatro.

Tabla siete-Análisis general DOFA de estudiantes y maestros.

Tabla siete-Evaluación y seguimiento (PHVA)

| OPORTUNIDADES | Estrategias F-O | Estrategias D-O |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Presentaran una obra de teatro en octubre a la comunidad para dar a conocer el trabajo. | Es un proyecto serio que necesita tiempo para ser promovido | Es un proyecto poco conocido por la comunidad |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>AMENAZAS</p> <p>La baja de participación de los estudiantes hace que se varíe el número de integrantes.</p> | <p>Estrategias F-A</p> <p>El proyecto se fortalecerá en la medida que las docentes y estudiantes compartan su experiencia</p> | <p>Estrategias D-A</p> <p>Se necesita involucrar a más docentes y estudiantes de la institución.</p> |
| <p>OPORTUNIDADES</p> <p>En los alrededores del colegio hay salones comunales cercanos que se pueden gestionar para realizar los ensayos con mayor comodidad.</p> | <p>Estrategias F-O</p> <p>Los talleres tienen una base metodológica establecida con diferentes propuestas escénicas y estéticas.</p> | <p>Estrategias D-O</p> <p>Falta gestionar para fortalecer el proyecto con otras entidades del distrito.</p> |
| <p>AMENAZAS</p> <p>Existen proyectos más visibles dentro de la institución.</p> | <p>Estrategias F-A</p> <p>Compartir la experiencia.</p> | <p>Estrategias D-A</p> <p>Ampliar las posibilidades y recursos.</p> |

Instrumentos de evaluación de los talleres

Este instrumento de evaluación puede ser utilizado en próximos encuentros y fue utilizado para evaluar el proceso con los estudiantes, teniendo en cuenta que la evaluación es constante y que los momentos, experiencias son socializados por cada uno de los participantes.

Tabla ocho Instrumento de evaluación después de finalizar cada taller o experiencia.

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Indique con una X el interés que ha tenido por cada actividad.: Bajo-Medio-Alto |
| 2. Indique la utilidad que ha tenido el taller: Bajo-Medio-Alto |
| 3. Indique la utilidad escolar las clases de teatro: Bajo-Medio-Alto |
| 4. ¿Qué ha sentido en esta experiencia? |
| 5. ¿Qué le ha faltado a este taller? |
| 6. ¿Qué le ha sobrado a este taller? |
| 7. ¿Este taller me ha servido para? |
| 8. escribe ideas sobre lo más significativo o lo que recuerdas de este taller de teatro. |
| 9. Expresa con un dibujo lo que significa para ti este taller |

Tabla 2-Instrumento de evaluación para una obra teatral o puesta en escena.

| Instrumento de evaluación del producto final | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicador | características |
| Originalidad | Innovación, tendencias, creatividad, propuestas e improvisación. |
| Fluidez en a en la interpretación | Continuidad, tranquilidad, inventiva, variedad, destreza, experimental, atrevido, inusual, único, adecuación de la voz y dicción. |
| Narración | Tiene argumento, no depende del guion, tiene clara la estructura dramática. |

| | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Producción e imágenes | Visual, sonoro, escenografía acorde al guion, vestuario y psicología del color. |
| Emoción del personaje | Interés, pasión, alegría, miedo, expresividad estilo, compromiso, responsabilidad. |
| Presentación de la obra como consecuencia de cada actividad | Auténtico, creíble, calidad del trabajo, concentración, puntualidad en cada sesión y en el día de la presentación de la obra. |

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La propuesta de investigación “un espacio lúdico para fortalecer el desarrollo de las artes escénicas en el IED Gabriel Betancourt Mejía, consiguió logros significativos tales como:

- Los integrantes del grupo de teatro, diseñaron sus propios ambientes de aprendizaje para el teatro, reconociendo que una puesta en escena se puede realizar en un espacio no convencional, tales como la calle, el parque, el patio de la institución entre otros; aquí es entonces donde, la expresión teatral permite mostrar individual y colectivamente emociones, sentimientos, ideas y conflictos propios de la comunidad, reflexionando y proponiendo alternativas de solución.
- Por otra parte, al valorar y disfrutar de las artes escénicas, se generan dinámicas de participación y trabajo colectivo.
- Al aplicar y ejecutar talleres que potencialmente formen habilidades expresivas, con la intención de abordar obras de interés colectivo, los participantes se sintieron visibilizados y valorados.
- Además al disponer de instrumentos para evaluar y analizar la información recopilada, permitió determinar el alcance del proyecto.

- Finalmente, el construir este proyecto desde el trabajo pedagógico cotidiano que los docentes realizamos para transformar nuestra práctica pedagógica, permitió reconocer los intereses y necesidades de los estudiantes por qué se va construyendo en base a la reflexión de la propia práctica y en la acción cotidiana.

Tanto los resultados de la deconstrucción como los de reconstrucción de la práctica producen conocimiento. Los de la primera permitieron identificar los fundamentos teóricos entonces, los resultados favorables de la validación de la práctica confirman los conocimientos incorporados a través de la indagación e interpretación siendo importante el reconocer que también los resultados negativos enseñan ya que permiten suprimir expectativas para nuevas investigaciones.

Cabe destacar la relación de maestro- estudiante que desde la puesta en marcha del proyecto, los estudiantes fueron verdaderos copartícipes en la búsqueda de un saber que ha permitido salir de rutinas mecánicas y tradicionalistas, dando paso a la creatividad e innovación en el aula.

5.2 Recomendaciones

Una vez finalizado el proceso de investigación, se recapacita sobre los objetivos alcanzados y al examinar los resultados principales, realizar unas recomendaciones con el fin de fortalecer los procesos pedagógicos a través de la lúdica arte escénica, para lograr aprendizajes con sentido (el saber hacer)

- Se les recomienda a los docentes directivos implementar y gestionar actividades lúdicas- culturales que transversalice todas las áreas de enseñanza y mejore la calidad de los aprendizajes; además apoyar al grupo de teatro con un espacio propio, adecuado para el desarrollo y fomento de las artes escénicas

- Se sugiere que para la consecución de recursos se busquen aportes voluntarios de vestuario y utilería además de un lugar para guardar ordenadamente, telones, decoración, bastidores, títeres, marionetas entre otros.
- Se les invita a los docentes que lideran el grupo de teatro la ejecución de la propuesta de intervención utilizando estas estrategias lúdicas para motivar y desarrollar habilidades expresivas y cognitivas e invitándolos a participar en las diferentes actividades y retroalimentar la propuesta.
- En relación a los padres de familia se les recomienda organizar su tiempo para crear espacios de diversión enfocados a la cultura como el teatro, las artes plásticas, cine-arte, el deporte, festivales, lectura en familia, juegos de mesa, música, danzas entre otros; para que compartan con su familia y los ayuden a su salud emocional y además apoyar el talento de sus hijos por las artes.
- En los referente a los estudiantes es necesario convencer los estudiantes que la adolescencia no es un periodo de locuras e inmadurez; más bien es un periodo en el que se desarrollan la creatividad las emociones y la capacidad de interactuar con los demás, por lo tanto se debe aprovechar para desarrollar sus talentos e involucrar a más compañeros al grupo de teatro de la institución porque en el teatro hay cabida para la danza, la música y las artes plásticas.
- Finalmente, ofrece elementos para generar cambios en la práctica pedagógica y en la argumentación se socializa a la comunidad educativa para que se abran más espacios lúdicos como las artes escénicas en la institución.

Lista de referencias

- Acosta, P. (2003) Ambientes de aprendizaje una opción para mejorar la calidad de la educación. Universidad Euro hispanoamericana España, Ensayo colaborativo.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016) Dinámica cultural de la localidad de Kennedy. Bogotá
- Andreu, A. García, M. (2009) Actividades lúdicas en la enseñanza- Universidad Politécnica Valencia España. IES la Moreria Mislata Valencia.
- Boal, A. (2002). Teatro del oprimido. Juego para actores y no actores. Barcelona: Alba editorial.
<http://www.otraescuela.org/festival/-que-es-el--teatro-del-oprimido-.html>
- Brook, P. (1997) La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Barcelona: Editorial Alba Barcelona.
- Cervera, J. (2003) Teoría y técnica teatral / Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Colegio Gabriel Betancourt Mejía (2011) sede B blog
cgbmsb.blogspot.com/2011/03/presentacion-institucional.htm
- Deison, D.H. (2015) Percepción de la pobreza en Bogotá, según localidades, Bogotá
<http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/base/lectorpublic.php>
- Delors, J. (1994) Los cuatro pilares de la educación, en La Educación encierra un tesoro. México Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
- Domínguez Chavira, Claudia Teresa (2015) La lúdica una estrategia despreciada.
- Enamorado, E. (2017) Las artes escénicas desde un enfoque lúdico como Propuesta Pedagógica para mejorar las Habilidades comunicativas de la lectura y la escucha en Los estudiantes de cuarto grado del Colegio I.E.D El Porvenir Sede B Jornada Tarde. Repositorio

- Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1059?show=ful
- Encuesta Multipropósito (2014) Bogotá EMB, realizada por el DANE.
- Freire, P. (2010) Pedagogía del oprimido .Siglo XXI editores. México.
- Ied Gabriel Betancourt Mejía, (2010) Diagnóstico de planeación por ciclos de enseñanza.
Documento de la Institución .Bogotá.
- García, J. (2000) El rendimiento académico. - Psicothema, - redalyc.org
www.redalyc.org/pdf/727/72797059.pdf
- Guerra Bolaños Deysy (2016) Generando espacios lúdicos para mejorar la participación artística
de los estudiantes del ciclo 5 de la Institución Educativa Distrital Miguel de Cervantes
Saavedra Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/.../GutiérrezMaríaElena.pdf
- Jurado, O. (2017) El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras
y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. Medellín
repository.libertadores.edu.co/handle/11371/63
- Laferrière, G. (1999) La pedagogía teatral una herramienta para educar. 54 I 13 Educación
Social. España.
- Martínez, M. (2000) La investigación acción en el aula. Agenda académica, 7(1), pp. 27-
39.universidad de Quebec é Montréal.
- Mena, U. (2008) Localidad de Kennedy- ficha básica p 61, Bogotá
www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/.../kenedy.pdf
- Moreno, H. (2010) El juego dramático, Teatro infantil Editorial Magisterio Bogotá.

Naranjo, T. (2016) Ambientes de aprendizaje una concepción conceptual, Ciudad educadora sed
Bogotá

Perkins, D. (1997) la escuela inteligente ed. Gedisa Barcelona.

Sampieri, RH. (2010) Metodología de la investigación (5 ° ed.). Editorial McGraw-Hill México

Sánchez, B. (2010) Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico serie teoría.

Vigotsky, L.S. (2009) La Imaginación y el arte en la infancia, Akal Básica de bolsillo N° 87.

Anexos

Ficha de Trabajo de campo

Anexo 1

Ficha de observación de actitudes y comportamientos

| Fecha | Actividad | Responsables | Trabajo en equipo | Manejo de emociones | Observaciones Descriptivas |
|-------|-----------|--------------|-------------------|---------------------|----------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo B Encuesta de evaluación de talleres

1 .De los pares de opciones que se ofrecen, elija cuál de las dos , se acoge más a su percepción general sobre los talleres de formación teatral en el IED Gabriel Betancourt Mejia sede B?

a-Hacia la ocupación del tiempo libre ____ b-Hacia la diversión ____

c- Hacia la formación de jóvenes artistas ____ d -Hacia la creación de un grupo teatral ____

e- Hacia la consecución de nuevas amistades ____ e-Hacia el beneficio personal ____

2- cómo considera usted que ha sido el ambiente que se ha vivido a lo largo del curso: conteste si o no según su criterio

- a. Los docentes propusieron actividades de trabajo en equipo ()
- b. Los participantes se han implicado con interés en el curso ()
- c. Los participantes han podido intervenir cuando lo han deseado ()
- d. Se ha dado un ambiente de cooperación en las actividades en grupo ()
- e. Los participantes han percibido que las actividades del curso eran productivas ()
- f. Los niveles de asistencia al curso se han mantenido equilibrados a lo largo del mismo ()

2. Marque con una X, el número que mejor exprese su valoración de los talleres de formación teatral en escala de 1 a 7 :

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Agradable 1-2-3-4-5-6-7 | Divertido 1-2-3-4-5-6-7 | Práctico 1-2-3-4-5-6-7 |
| Formal 1-2-3-4-5-6-7 | Informal 1-2-3-4-5-6-7 | Divertido 1-2-3-4-5-6-7 |
| Aburrido 1-2-3-4-5-6-7 | Organizado 1-2-3-4-5-6-7 | Desorganizado 1-2-3-4-5-6-7 |
| Creativo 1-2-3-4-5-6-7 | Participativo 1-2-3-4-5-6-7 | Flexible 1-2-3-4-5-6-7 |
| Comprometido 1-2-3-4-5-6-7 | Cordialidad 1-2-3-4-5-6-7 | Importante 1-2-3-4-5-6-7 |
| Formativo | Lugar | Desempeño |

| | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1-2-3-4-5-6-7 | 1-2-3-4-5-6-7 | 1-2-3-4-5-6-7 |
|---------------|---------------|---------------|

1. Marque con una X, el número que mejor exprese su valoración de los talleres de formación teatral en escala de 1 a 7 :

| | | |
|----------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| Funcionamiento () | Actualidad () | Suficientes () |
| Apropiada para los talleres teatrales () | Limpieza () | Espacios en buen estado () |
| Atención () | Resuelven Problemas () | Rapidez () |