

Las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la
Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco

Gloria Inés Vanegas García – Licenciada en Educación Básica Primaria

María José Gaitán Ávila – Licenciada en música

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Mg. Rocío Venegas Luque

Magister en Psicología Clínica y de Familia

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., septiembre 2021

Resumen

La presente propuesta es un diseño de herramientas pedagógicas centrado en actividades lúdicas para la incorporación de las TIC en la enseñanza de la música en los estudiantes del nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco de Ibagué Tolima y la creación de una página web para la consulta de estas herramientas; lo que se busca es motivar al aprendizaje musical desde la virtualidad a los estudiantes que conforman la población de la propuesta. En el documento se diseñan y describen las actividades lúdicas de: **Las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución “Augusto E. Medina” de Comfenalco.**

La metodología utilizada es cualitativa y propone motivarlos y atraer su participación en el aula virtual al hacer uso de las herramientas diseñadas. Estas actividades permiten que el docente haga parte de la cotidianidad de los estudiantes y enseñe que también es posible aprender por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). La propuesta contiene un test musical inicial para identificar los pre-saberes musicales de los estudiantes del nivel de Preescolar y otro test final que medirá si las estrategias y actividades propuestas son eficaces, para que se contemple la adaptación y utilización en las diferentes áreas del conocimiento.

Palabras clave: TIC, educación musical, preescolar, propuesta.

Abstract

This proposal is a design of pedagogical tools focused on playful activities for the incorporation of ICT in the teaching of music in students of the preschool level of the Educational Institution "Augusto E. Medina" of Comfenalco of Ibagué Tolima, and the creation of a web page for the consultation of these tools what is expected is to motivate the musical learning from the virtuality to the students who are part of the population of the proposal. In the document, the ludic activities designed and described are ICT as a ludic tool in the teaching of music at the Preschool level of the Institution "Augusto E. Medina" of Comfenalco.

The methodology used is qualitative and aims to motivate the students and attract their participation in the virtual classroom by making use of the designed tools. These activities allow the teacher to become part of the student's daily life and teach them that it is also possible to learn through Information and Communication Technologies (ICT). The project contains an initial musical test to identify the musical pre-knowledge of students at the preschool level and a final test to measure whether the proposed strategies and activities are effective so that they can be adapted and used in the different areas of knowledge.

Keywords: ICT, music education, preschool, proposal.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	8
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2 Formulación del problema	9
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación.....	10
2. Marco referencial.....	12
2.1 Antecedentes investigativos	12
2.2 Marco teórico	14
3. Diseño de la investigación.....	26
3.1 Enfoque y tipo de investigación	26
3.2 Línea de investigación institucional.....	26
3.3 Población y muestra	26
3.4 Instrumentos de investigación.....	28
4. Estrategia de intervención	30
5. Conclusiones y recomendaciones.....	37
Referencias.....	39
Anexos	42

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Ruta de intervención	26
Figura 2. Chrome Music Lab	28
Figura 3. Vídeo "Grave y agudo"	29
Figura 4. Juego sonidos graves y agudos	29
Figura 5. Canción "Notas musicales"	30
Figura 6. Juego "Uno las partes de mi cuerpo con los sonidos de la escala musical"	31

Lista de Ilustraciones

Pág.

Ilustración 1. Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco	26
--	----

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Encuesta inicial	42
Anexo B. Encuesta de satisfacción	43
Anexo C. Test musical inicial y final	44

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco fue fundada en el año 1972 e inició labores en el año 1973; es una Institución Académica con intensificación en Ciencias Naturales, Matemáticas y en Formación Artística, y Media Técnica con especialización en Administración en software y Hardware en Computadoras. Tiene Calendario A y los niveles: Preescolar, Educación básica (ciclo primaria y básica secundaria) y Educación Media con una jornada única completa. Y su propietario es la Caja de Compensación Familiar de Fenalco del Tolima COMFENALCO (Comfenalco, 2017/2020). En el año 2020 cuando llegó la pandemia, fue necesario reestructurar los métodos de enseñanza de manera virtual, sin embargo, gracias al énfasis de la Institución y que contaba con su propia plataforma virtual esta adaptación de maestros y estudiantes a la virtualidad no fue tan traumática.

Teniendo en cuenta el énfasis académico y técnico de la institución, se puede evidenciar que es necesario adaptar y fortalecer estas enseñanzas desde los primeros niveles educativos y desde las diferentes áreas. Durante la pandemia se observó el gran interés por parte de los estudiantes del nivel de preescolar ante las actividades virtuales y la necesidad de cambiar las clases para que fueran más lúdicas, didácticas e interesantes. Especialmente en el área de Educación Artística se observó el impacto generado en las clases y esta asignatura se convirtió en un espacio en el que los niños podían distraerse y olvidar un poco el encierro y la situación que se estaba viviendo. Debido a este interés que se ha venido observando desde el inicio de la pandemia, nace la propuesta de intervención para fortalecer el uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de la música, ajustándose al énfasis académico y técnico de la institución.

Por todo lo anterior, nace la propuesta del uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de la música en el nivel de Preescolar. Por medio de diferentes actividades lúdicas virtuales como: Juegos en línea, juegos de parejas, adivinanzas, juegos de retos, duchazo y demás actividades que permiten un aprendizaje significativo y más contundente.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las ventajas de utilizar las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer las TIC como una herramienta lúdica determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Implementar las TIC en los procesos lúdicos-pedagógicos en el nivel de Preescolar.
- Reconocer la importancia de las TIC en el desarrollo académico y cultural de los estudiantes de preescolar.
- Crear página web de apoyo para la enseñanza de la música en el nivel de Preescolar.

1.4 Justificación

El presente Proyecto de Intervención se inicia con la intención de fortalecer e integrar el uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de la música en el nivel de Preescolar y crear diferentes herramientas tecnológicas que apoyen este proceso para mejorar el nivel de competencias y conocimientos en los estudiantes. Dicha propuesta nace al notar el interés e impacto de las clases de música durante la pandemia y la necesidad de crear más herramientas tecnológicas que mantuvieran el entusiasmo de los estudiantes.

Debido a la pandemia desde el año 2020 las TIC empezaron a jugar un papel clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a pesar que ya existían, los maestros no se preocupaban por capacitarse e innovar sus metodologías haciendo uso de las TIC. La importancia de abordar esta temática desde la formación inicial de profesores para el Nivel Primario, reside entonces, en la posibilidad de afianzar las capacidades de los futuros docentes (Ávila, 2016). La Tecnología avanza a pasos agigantados y todos, aunque no queramos, hacemos uso de herramientas tecnológicas en la vida cotidiana y es necesario que la educación vaya de la mano con estos avances tecnológicos y sociales.

Es de gran aporte el diseñar estrategias y materiales lúdicos interactivos a través de las TIC con elementos ya existentes dentro del contexto de los estudiantes generando interés y entusiasmo por aprender cada día más dándose cuenta que con elementos de su diario vivir pueden divertirse mientras aprenden. Es por esto que con el diseño de esta propuesta centra en las TIC se busca el posicionamiento de las mismas como una herramienta lúdica en la enseñanza de la música en los estudiantes, no solo del nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco, sino que sirva y se pueda adaptar en los diferentes grados de Básica Primaria y se

incluya en las diferentes áreas del conocimiento teniendo en cuenta que una asignatura como la música puede ser transversal con todas las demás.

Es por las razones anteriores que se quieren integrar las TIC como herramienta en la enseñanza de la música en la Institución Educativa, ya que son una excelente alternativa que nos permite motivar a los estudiantes a participar, crear, desarrollarse, fortalecer sus capacidades tecnológicas y artísticas ajustándose a todos los ritmos de aprendizaje; y además, promover nuevos recursos lúdicos para su desarrollo lingüístico, académico, emocional e incluso el fortalecimiento de sus relaciones personales. Por último, se espera que esta propuesta impacte no solo a los estudiantes del nivel de Preescolar, sino generar una actitud positiva de la comunidad estudiantil frente a la importancia del uso de las TIC en las diferentes asignaturas y su trascendencia dentro y fuera de la institución, teniendo en cuenta que este tipo de herramientas pueden desarrollarse en diferentes contextos, aportando su diversidad y adaptabilidad.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Antecedentes Internacionales

Véliz (2019) investigó sobre la aplicación de la música mediante las TIC para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial. ... tomando en cuenta que en los primeros años de un niño aprenden jugando, explorando, divirtiéndose. Por tal razón se eligió a la música como la mejor opción para el aprendizaje en la etapa infantil, ya que desde nuestro interior se genera el ritmo, la melodía que provoca alegría, emociones y varias expresiones artísticas en beneficio del niño en el estado de ánimo, que facilitan el proceso del aprendizaje del ámbito comunicacional y expresión del lenguaje en el niño. El principal referente de esta aplicación metodológica, es la Música basado en las TIC (Tecnología de la Información y Comunicación); considerada hoy en día una herramienta de vital importancia para el docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje del niño de Educación inicial en las diferentes experiencias de aprendizaje del Currículo de Inicial 2014. (Cedeño, 2019)

Herranz (2017) realizó la investigación Las TIC en la educación musical en infantil. Propuesta de intervención con el objetivo de: "... abordaremos la integración curricular de las TIC en el aula de infantil relacionándolas con la expresión musical. Para ello utilizaremos la herramienta tecnoeducativa pizarra digital interactiva (PDI), cada vez más presente en los centros educativos y las aulas. Por este motivo hemos desarrollado una propuesta de intervención educativa a través de la cual hemos podido corroborar los objetivos del presente estudio. Para poder diseñar la propuesta de intervención primero hemos elaborado un marco teórico que nos ha permitido ver el estado de la cuestión a analizar (Herranz de Lucas, 2016/2017)

Antecedentes Nacionales

Márquez (2017) en su trabajo titulado TICS y educación musical Una experiencia de implementación de las TIC en el aula de música, se trazó como objetivo incorporar las TIC en el aula de música como parte de los procesos educativos desde la mirada de la educación musical y las implementaciones metodológicas. Se realizó en el grado 502 del colegio Diana Turbay, a partir de un diagnóstico, planificación, implementación y análisis de cada una de las etapas. (Marquez Lopez, 2017)

Cárdenas, Causil y Orozco (2015) desarrollaron su proyecto de intervención investigativo con el propósito de determinar la influencia de la multimedia en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Bello en los grados preescolar con una población total de 120 niños y niñas. Bajo una metodología cualitativa utilizando diferentes instrumentos de recolección de datos como encuestas dirigidas a padres de familia, estudiantes y maestros de los grados de Preescolar y se desarrollaron actividades encaminada al uso de la multimedia como herramienta lúdica. (Cárdenas Muriel, Causil Burgos, & Orozco Rojas, 2015)

2.2 Marco teórico

En el siguiente marco teórico, se busca dar importancia a las temáticas que tienen más relevancia en esta propuesta, con el fin de contextualizar y dar soporte a este.

2.2.1 Las TIC en la educación

¿Qué es la tecnología educativa? La tecnología educativa (TE) pasó por varias etapas hasta ser lo que es actualmente. Empezó en los años cuarenta dentro del aprendizaje militar norteamericano hasta llegar a ser un aspecto importante dentro de la educación, ya que, con esta, se podía planificar y organizar diferentes ambientes de aprendizaje que llevaran al logro de objetivos, así también actividades y su evaluación (Area Moreira, 2009)

Hoy en día, las TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación) forman parte de los cambios a nivel económico, social y tecnológico que se están produciendo en la sociedad actual. Con estos avances digitales, las instituciones educativas no pueden mantenerse al margen, ya que la implantación de las TIC en la educación puede ayudar a enriquecer, transformar y complementar la trayectoria académica del alumnado. En este sentido, las Tecnologías de la Información se entiende como las herramientas que sirven para almacenar, procesar y recuperar los datos a través de diferentes soportes electrónicos. De hecho, en los últimos años, el uso de las TIC en el aula ha ido evolucionando y, posiblemente, con el tiempo se convierta en una necesidad para los profesionales como el titulado en el Grado Superior en Educación Infantil. (Salmerón Navarro)

Partiendo de lo anterior y teniendo en cuenta que el mundo ha ido evolucionando a grandes pasos especialmente a nivel tecnológico, se ve la necesidad de fortalecer la enseñanza de manera transversal, buscando afianzar los conocimientos a través de diferentes herramientas tecnológicas que permitan que el aprendizaje de los estudiantes sea más lúdico y genere satisfacción y gusto

por el mismo. Cabe anotar que el manejo de las TIC no solamente agrada el aprendizaje de los estudiantes, sino que facilita el trabajo de los docentes, al igual que ayuda a que los estudiantes mantengan por mayor tiempo su concentración y disposición para la realización de sus actividades permitiendo así que sus aprendizajes sean más significativos y constructivos.

Hoy en día el mundo es digital y ayuda a los estudiantes porque es:

- **Flexible:** Estudiante y docente definen el uso del material o dispositivo electrónico adaptándose a sus necesidades con el fin de llevar a cabo una tarea en específico.
- **Versátil:** Estas tecnologías de la información permiten una diversidad de actividades en diferentes formatos de producción, edición o transformación de un vídeo.
- **Interactivo:** Con el uso de las TIC, los estudiantes interactúan y descubren los contenidos específicos que les facilitarán el logro de sus tareas.
- **Conectividad:** Con el uso de redes sociales y plataformas virtuales, los estudiantes pueden tener comunicación, compartir e intercambiar entre ellos aportando y compartiendo sus puntos de vista referentes al tema específico.

2.2.1.2 Las ventajas del uso de las TIC

Las TIC y nuevas tecnologías dentro de la educación, ofrecen algunas ventajas significantes para tener en cuenta, entre ellas se encuentran los siguientes (National Association for the Education of Young Children, 1994)

1. Simplifican la enseñanza y comprensión de conocimientos
2. Acercan a los alumnos a la información y a los hechos que necesitan estudiar

3. Facilitan la explicación de lo que normalmente se expone de manera tradicional o de manera virtual
4. Permiten que se desarrollen habilidades y actitudes en los alumnos

De acuerdo con Armstrong (2013) entre algunas de las ventajas o beneficios que se obtienen haciendo uso de ellas, se pueden mencionar los siguientes:

- Las tecnologías son nuevos materiales para aprender y desarrollar conocimientos
- Con la integración de las diversas tecnologías en preescolar, se logra incrementar y mejorar la práctica del pequeño de edad temprana
- Intensifica las habilidades cognitivas, pues se trabaja memoria visual y desarrollo de la memoria auditiva
- Se fortalece el desarrollo psicomotor y el progreso y avance en las habilidades de lenguaje y comunicación
- Para los estudiantes con necesidades educativas especiales, es una ayuda en sus prácticas de aprendizaje, siempre y cuando se realicen las adecuaciones y adaptaciones correspondientes.
- Benefician al docente ya que está ayudando a reforzar los aprendizajes tanto en la escuela como en casa. (Armstrong, 2013)

Las TIC juegan un papel importantísimo en la edad inicial de los niños, teniendo en cuenta que todo el día observan que los adultos hacen uso e interactúan en su día a día. Es por esto que los niños darán el mismo uso a las TIC que las personas de su entorno, para tener información,

para comunicarse, para entretenerse o para aprender. Los niños en su educación inicial explorar, indagan, e investigan de la misma forma lo harán, pero utilizando las TIC.

Como conclusión después de consultar diferentes investigaciones, se llega a la conclusión que el uso de las tecnologías es bueno siempre y cuando se utilice como una herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y haciendo uso moderado. Vail (2003) hace referencia que la forma moderada de usar las tecnologías es y sigue siendo un concepto importante, que requiere enseñanza y se ve a las tecnologías como un medio de enseñanza. Siguiendo con lo mencionado por Vail, la forma moderada de utilizar las TE es importante sobre todo cuando se quiere una interacción activa maestro-alumno, se quiere incrementar la creatividad, así como la solución de problemas y trabajo colaborativo.

2.2.2 La educación musical en Colombia

Swanwick (1991) describe la educación musical a partir del análisis de la música como: “hilo esencial en la trama de la experiencia humana. No puede haber una práctica acertada de la educación musical sin poseer al menos un conocimiento intuitivo de la naturaleza cualitativa de la respuesta musical” (p. 6)

En Colombia es posible ver la educación desde diferentes factores, ya que tiene aspectos formales e informales; sin embargo, la más utilizada es el auto-aprendizaje y actores independientes donde los ciudadanos buscan vincularse de forma particular y así desarrollar habilidades y obtener conocimientos. Esto, teniendo en cuenta que son muy pocas las instituciones que cuentan con una asignatura de música y donde se le dé la importancia que se merece. El entonces presidente del Foro Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, Andrés Samper (2016) nos dice lo siguiente:

“Desde lo institucional, mi percepción es que la situación sigue siendo dramática en cuanto a la incorporación de la música dentro de los currículos escolares, pues se piensa que la música es como un apéndice en la educación. Eso representa un desafío para el modelo educativo, pues se proponen las artes como parte de la formación y no como un componente satelital. No quiere decir que en algunos colegios públicos o privados no haya proyectos musicales interesantes, de hecho, hay proyectos a nivel escolar muy interesantes como el proyecto de 40x40. De eso se pueden destacar las iniciativas que se vienen dando no tanto desde la escuela, sino desde el ámbito informal, como lo que ha hecho Batuta y las redes de orquestas en varias ciudades intermedias del país. Así mismo como lo ha hecho el Ministerio de Cultura con el departamento de música.” (Samper, 2016)

“La importancia que tienen la educación y la experiencia musical como aporte al desarrollo de la sensibilidad y de la expresión, así como su aporte al desarrollo de otras dimensiones del individuo, están a la base del interés de muchas instituciones educativas de carácter formal y no formal que ven en la música una oportunidad para transformar subjetividades y realidades humanas.” (Samper Arbeláez, 2013)

Esto sirve como un referente de la importancia que tiene la música en el crecimiento de los niños y los beneficios y afecciones que puede tener en esta etapa de desarrollo de las distintas dimensiones que se presentan en el preescolar. (Samper, 2016)

La educación es considerada como uno de los factores más importantes de construcción y transformación del ser humano y de la sociedad. El entramado de condiciones y relaciones que ésta tiene con otros aspectos de la vida humana, la hace un campo extremadamente complejo, cuya complejidad surge desde su misma naturaleza, pasa por los métodos o medios que usa para

realizarse y llega hasta los resultados reales que logra, de acuerdo a los propósitos trazados. (Másmela Ruíz & Pacheco Suárez, 2014)

2.2.3 El preescolar

El Ministerio de Educación Nacional dice que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15). Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente prejardín y jardín.

Según el ministerio de educación, el preescolar se divide oficialmente en 3 grados, pre-jardín con niños de 3 años de edad, pre-jardín 4 años de edad y transición 5 años de edad; donde también se especifica que, de estos, solamente es obligatorio que todos los niños cursen transición (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

2.2.3.1 Sentido de la educación preescolar

El Ministerio de Educación Nacional habla de cuatro sentidos de la educación preescolar:

- Aprender a conocer: Implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender.
- Aprender a hacer: Requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad.

- Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás: Requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “¿quién soy?”, como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.
- Aprender a ser: Requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

2.2.3.2 Objetivos de la educación preescolar

En la Ley 115 de 1994 se señala que los objetivos de la educación preescolar son:

1. Crear el conocimiento sobre el cuerpo propio, una adquisición de identidad y autonomía
2. El crecimiento equilibrado y armónico del niño, para facilitar la motricidad, la disposición y motivación para la lectura escritura, y para la solución de problemas relacionados con operaciones matemáticas.
3. Desarrollar la creatividad, habilidad y destrezas correspondientes a la edad, y la capacidad de aprendizaje.
4. Desarrollar la ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria.
5. Actividades lúdicas con otros niños y con adultos.
6. Estimular la curiosidad por explorar y observar la naturaleza, el medio familiar y social.
7. Desarrollar la capacidad para adquirir formas de expresarse, comunicarse y relacionarse para así establecer relaciones recíprocas y participativas basadas en las normas de respeto, convivencia y solidaridad.
8. Reconocer la dimensión espiritual para fundamentar los criterios de comportamiento.

9. Vincular la familia y la comunidad en los procesos educativos para así mejorar la calidad de vida de los niños.

10. Formar hábitos de higiene personal, aseo y orden para generar conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (Ley General de Educación, 1994)

Estos son unos puntos referentes de lo que se espera que los niños adquieran en la educación preescolar colombiana, ya que estas son unas normas básicas formativas para un desarrollo integral como individuos.

2.2.3.4 Las dimensiones en el preescolar

Podemos decir que son 7 las dimensiones que tiene el preescolar, estos son los componentes de maestros y padres que familia deben incentivar en el niño durante este nivel. Son las siguientes:

- **Dimensión socioafectiva:** La dimensión socio-afectiva tiene que ver con todo lo relacionado a las emociones, su personalidad, auto imagen, autonomía como también las relaciones con su familia, pares, adultos y docentes; todos estos componentes van ayudando a crear en el niño la manera de vivir, pensar, sentir y expresar sus emociones y sentimientos con respecto al mundo.
- **Dimensión corporal:** La dimensión corporal tiene que ver con el desarrollo de la fuerza, agilidad y destreza. Pero esta dimensión no tiene que ver solamente con el movimiento sino también el cómo se expresa el niño frente a sus compañeros y demás personas que lo rodean, permitiendo así que el niño empiece a generar una personalidad caracterizada por cómo habla, cómo actúa y cómo se expresa.

- Dimensión cognitiva: la dimensión cognitiva tiene que ver especialmente con 3 componentes: percepción, atención y memoria. Pero también tiene que ver con la asociación que el niño empieza a tener de cómo el mundo real puede influir en cómo actúa y se relaciona con los objetos de este
- Dimensión comunicativa: La dimensión comunicativa tiene que ver con cómo el niño expresa sus conocimientos, ideas, sentimientos, cosas que le pasan y cómo siente su entorno, todo esto lo ayuda a establecer unas mejores relaciones, formar vínculos afectivos y saber expresar sus emociones y sentimientos. También está incluido cómo el niño empieza a utilizar su lengua materna empezando a asociarla y comprender más conceptos que le permitan enriquecer su lenguaje.
- Dimensión estética: La dimensión estética tiene que ver con la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimiento calculando que esta no llegue a ser juzgada creando un ambiente de confianza y seguridad con él mismo. Esto es logrado a través de la buena relación que este pueda establecer con compañeros, docentes y padres de familia quienes a su vez se encargan de proporcionarle un ambiente de seguridad y confianza al niño.
- Dimensión espiritual: La dimensión espiritual tiene que ver con el conjunto de valores, intereses, aptitudes y actitudes de orden moral y religioso. También con la dignidad y libertad como estados profundos del ser humano.
- Dimensión ética: La dimensión ética y moral podría ser una de las más complicadas pues esta tiene que ver con cómo aprende a vivir el niño en comunidad, cómo actúa, como se comporta y como habla; teniendo en cuenta que debe respetar el espacio

de los demás, pero también de acuerdo con sus propios criterios. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

2.2.4. Componentes pedagógicos

2.2.4.1 Plan Educativo Institucional PEI

El PEI es el corazón de cada institución pues en él se encuentran todos los principios, fines, recursos y modelo pedagógico o educativo. De él se desprenden todos los demás componentes que rigen la Institución.

Según el Ministerio de Educación Nacional el PEI es:

“Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.” (Ley General de Educación, 1994)

2.2.4.2 Currículo

El artículo 76 de la Ley 115 Ley General de Educación de febrero 8 de 1994 define el currículo como:

“...el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.” (Ley General de Educación, 1994)

2.2.4.3 Plan de estudios

El artículo 79 de la Ley 115 Ley General de Educación define plan de estudios como:

“...el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.”

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.” (Ley General de Educación, 1994)

2.2.4.4 Asignatura

Palabra proveniente del latín assignatus “signado” o “asignado”. Definida por el Diccionario de la Real Academia Español como “Cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios”

Según la Universidad Andrés Bello, una asignatura se entiende como: “Una unidad curricular orientada al desarrollo de resultados de aprendizaje, dentro de los cuales se incluyen los cursos teóricos, teóricos prácticos, laboratorios, talleres, seminarios, prácticos, clínicos, memorias, tesis, entre otros.”

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Los tipos de investigación que existen son: *Investigación cualitativa* definida como una investigación que busca exponer cualidades de un hecho. No se mide la cualidad sino se descubren y describen la mayor cantidad de cualidades encontradas. Y la *Investigación cuantitativa* definida como una investigación que permite dar datos numéricos sobre todo en el campo de la estadística. Para que esta sea posible se necesita que los objetivos se puedan definir y limitar.

Esta propuesta tiene un enfoque cualitativo basada en un proceso de observación, siendo un proyecto de formación con enfoque metodológico de carácter participativo, buscando reconocer las ventajas del uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco en Ibagué-Tolima.

3.2 Línea de investigación institucional

Según las líneas institucionales de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, la presente investigación está enfocada en la línea Evaluación, aprendizaje y docencia, pues su propósito es el trabajo directo con estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco.

3.3 Población y muestra

Esta propuesta de intervención se realizará en la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco de la ciudad de Ibagué (Tolima), con un total de 2.050 estudiantes de Preescolar, Básica (Primaria cinco grados y secundaria cuatro grados) y la Media (Dos grados y culmina con el título de bachiller); es una institución cuyo propietario es la Caja de Compensación

Fenalco Tolima COMFENALCO ubicada en la Ciudadela Comfenalco, con jornada única donde asisten alumnos desde el nivel de Preescolar hasta la Media técnica a recibir clases en especialidades académicas y tecnológicas. (Ver Ilustración 1).

La población seleccionada corresponde a 25 estudiantes, 25 padres de familia y 2 docentes del curso Transición 1. El motivo de su elección es porque son estudiantes que se encuentran bajo la dirección de una de las investigadoras, lo que facilita la aplicación de la encuesta a padres de familia para conocer su opinión frente al uso de las TIC y el Test musical de entrada para hacer un diagnóstico del conocimiento musical y uso de las TIC en los estudiantes.



Ilustración 1. Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco. Foto tomada por autoras

Se da a conocer a los estudiantes y padres de familia el proceso y el tratamiento que tendrá la información que se obtenga a través de la encuesta y el Test musical aplicado, se hará de acuerdo a la protección de datos que ordenan las normas colombianas; garantizando, además que será de uso único y exclusivo de las investigadoras.

Con respecto a la caracterización de la población participante, son estudiantes con edades que oscilan entre los 5 y 6 años que pertenecen a los estratos socioeconómicos 1,2,3 y 4, con padres que se desempeñan laboralmente como empleados, con hogares que en su mayoría no son nucleares.

3.4 Instrumentos de investigación

A continuación, se describen las herramientas o dispositivos previsto para recolectar y procesar los datos de la investigación.

Encuesta: Se diseñarán y aplicarán dos entrevistas (Encuesta inicial y encuesta de satisfacción) a los 25 estudiantes y padres de familia del curso Transición 1 que corresponde a la población (Anexo A y Anexo B), de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco, cuya encuesta inicial tiene como objetivo conocer su opinión con respecto al uso de las TIC y realizar un diagnóstico de las herramientas tecnológicas con las que cuentan los estudiantes en casa y la encuesta de satisfacción tiene como objetivo saber qué tan satisfechos quedaron los estudiantes y padres de familia con el uso de las TIC.

Objetivo encuesta inicial: Conocer la opinión de los padres de familia con respecto al uso de las TIC y conocer las herramientas TIC con las que cuentan los estudiantes, mediante una encuesta que se aplicará a los padres de familia del curso Transición 1 de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco.

Objetivo encuesta de satisfacción: Conocer que tan satisfechos quedaron los estudiantes y padres de familia con el uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música, mediante una encuesta que se aplicará a los estudiantes y padres de familia del curso Transición 1 de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco.

Test musical: Se diseñará y aplicará un test musical inicial y final en la plataforma Kahoot a los 25 estudiantes de curso Transición 1 que corresponde a la población de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco, que tienen como objetivo conocer los pre-saberes musicales de los estudiantes y evaluar los saberes musicales. (Anexo C)

Objetivo: Conocer los pre-saberes musicales de los 25 estudiantes del curso Transición 1 de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco antes de la intervención.

Objetivo: Evaluar los saberes musicales de los 25 estudiantes del curso Transición 1 de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco durante la intervención.

4. Propuesta de intervención

4.1. Las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de la música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco.

4.1.2. Esquema de ruta de intervención

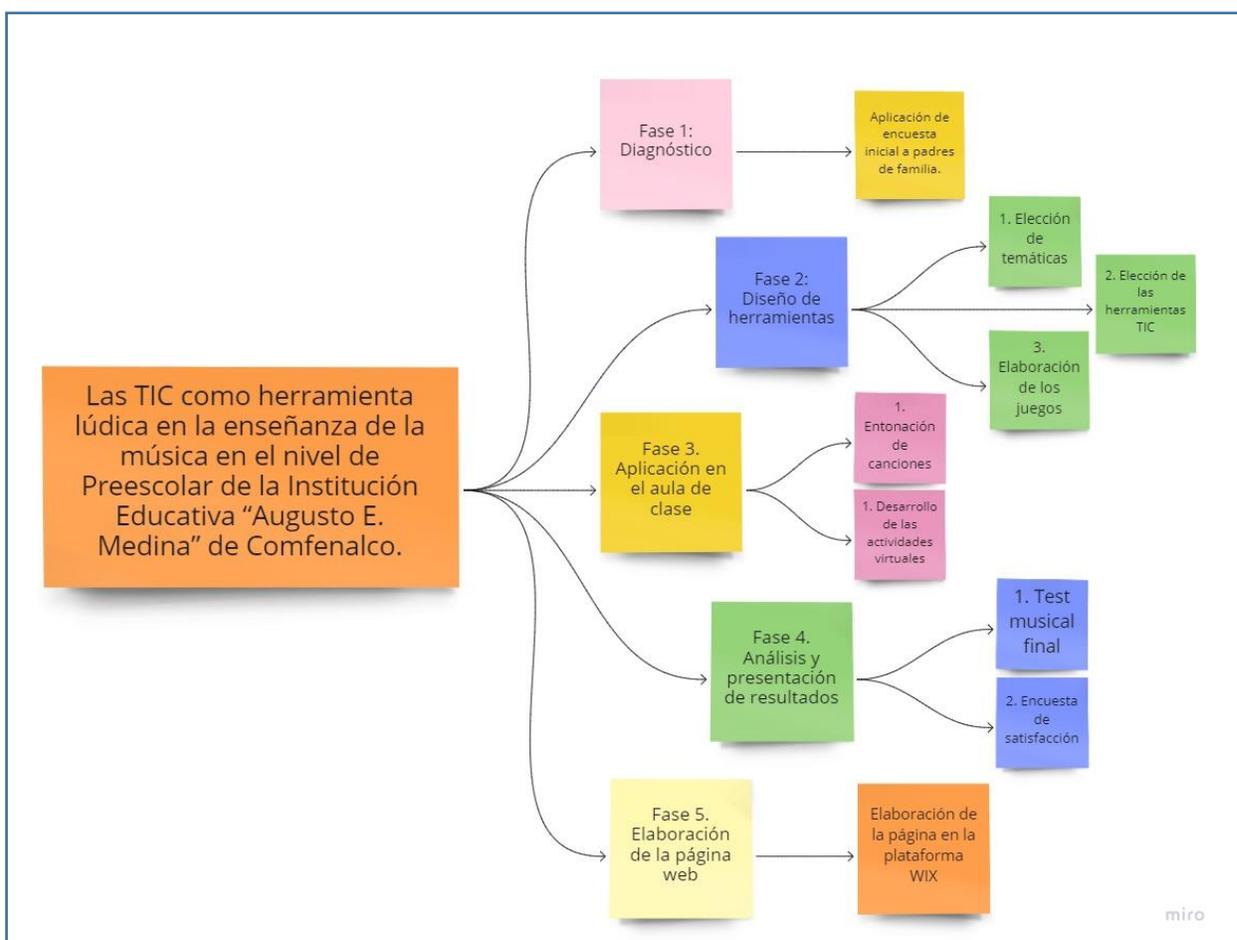


Figura 1. Ruta de intervención
Fuente: Elaboración propia, 2021

4.1.3. Plan de acción

Esta propuesta de intervención de desarrollará en 5 fases que se exponen a continuación:

Fase 1: Diagnóstico

Durante esta fase se aplicará una encuesta inicial que tiene como objetivo conocer la opinión de los padres de familia con respecto al uso de las TIC y conocer las herramientas TIC con las que cuentan los estudiantes. Se diseñará y aplicará utilizando Google Formularios.

Fase 2: Diseño de herramientas

Esta fase se dividirá en 3 momentos:

- **Elección de las temáticas:** Durante este momento las investigadoras definen 3 temáticas a trabajar: Pulso, sonidos graves y agudos y sonidos de la escala musical.
- **Elección de las herramientas:** Durante este momento las investigadoras definen las herramientas tecnológicas con las que van a trabajar: YouTube, Kahoot!, Educaplay, Chrome Music Lab y Mobbyt.
- **Elaboración de los juegos:** Durante este momento las investigadoras elaboran las actividades a realizar de acuerdo a las temáticas y utilizando las herramientas tecnológicas elegidas.

Fase 3: Aplicación en el aula virtual

Esta fase se desarrollará en el aula virtual en encuentros sincrónicos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AUGUSTO E. MEDINA” DE COMFENALCO

ACTIVIDAD: Uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco”

GRADO: Transición 1

RESPONSABLE: Investigadoras de la propuesta

DURACIÓN: 1 HORA cada día total 2 horas

TEMA: El pulso musical

OBJETIVO: Enseñar el pulso musical a los estudiantes del grado Transición 1.

Actividad 1	Ambiente lúdico
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con un activador cognitivo “La forma de caminar”. 2. Se explicará a los estudiantes qué es el pulso musical. 3. Se enseñará a los estudiantes la canción “Tik Tak Tik Tak” para practicar el pulso. 4. Se hará la actividad “Llevo el pulso mientras dibujo y canto” en la plataforma Chrome Lab Music. 	 <p style="text-align: center;">CHROME MUSIC LAB</p> <p><i>Figura 2. Chrome Music Lab</i> Fuente: Google Chrome (2021). Chrome Music Lab. Obtenido de: https://musiclab.chromeexperiments.com/</p>
Tiempo de ejecución	2 horas
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docente. • Piano. • Aula virtual Microsoft Teams. • Computador, tableta o celular. • Chrome Music Lab

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AUGUSTO E. MEDINA” DE COMFENALCO

ACTIVIDAD: Uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco”

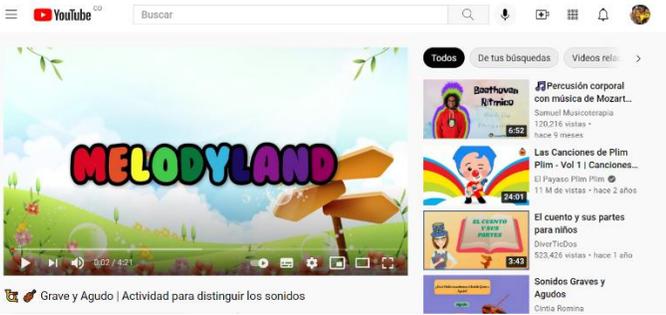
GRADO: Transición 1

RESPONSABLE: Investigadoras de la propuesta

DURACIÓN: 1 HORA cada día total 2 horas

TEMA: Sonidos graves y agudos

OBJETIVO: Enseñar los sonidos graves y agudos a los estudiantes del grado Transición 1.

Actividad 2	Ambiente lúdico
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con un activador cognitivo “Canta mi burrito”. 2. Se explicará a los estudiantes cuáles son los sonidos agudos y graves, a través de un video llamado “Grave y agudo”. 3. Se realizará un ejercicio de distinción auditiva “Escucho sonidos graves y agudos”. Esta actividad se hará con una toallita de baño y los estudiantes deben ponerla hacia abajo si escuchan un sonido Grave y hacia arriba si escuchan un sonido agudo y se desarrollará en la plataforma Youtube. 4. Se hará la actividad “Sonidos graves y agudos” en la plataforma Mobbyt 	 <p><i>Figura 3. Video “Grave y agudo”</i> Fuente: YouTube (2021) Melodyland Música Infantil https://youtu.be/Z6n0pb3uakQ</p>  <p><i>Figura 4. Juego sonidos graves y agudos</i> Fuente: Elaboración propia de las investigadoras (2021) https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=243011</p>

Tiempo de ejecución	2 horas
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docente. • Piano. • Aula virtual Microsoft Teams. • Computador, tableta o celular. • Toallita de baño • YouTube • Mobbyt

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AUGUSTO E. MEDINA” DE COMFENALCO

ACTIVIDAD: Uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco”

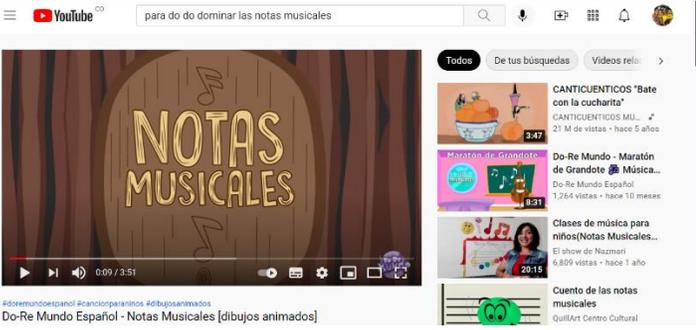
GRADO: Transición 1

RESPONSABLE: Investigadoras de la propuesta

DURACIÓN: 1 HORA cada día total 2 horas

TEMA: Los sonidos de la escala musical

OBJETIVO: Enseñar los sonidos de la escala musical a los estudiantes del grado Transición 1.

Actividad 3	Ambiente lúdico
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con un activador cognitivo el vídeo “Notas musicales”. 2. Se enseñará a los estudiantes la canción “Notas musicales” 3. Se elaborarán 8 punticos del color correspondiente a cada nota musical. Y cada estudiante debe aplicar el color de pintura correspondiente a cada nota musical. 	 <p><i>Figura 5.</i> Canción “Notas musicales” Fuente: YouTube (2021) Do-Re Mundo Español https://youtu.be/XIK48jXuJ7c</p>

<p>4. Se hará la actividad “Mi cuerpo es la escala musical” donde los estudiantes se pegarán los puntitos realizados por ellos mismos en las partes correspondientes</p> <p>5. Por último, se hará el juego “Uno las partes de mi cuerpo con los sonidos de la escala” de relacionar las partes del cuerpo con el color de la nota musical en la plataforma Educaplay.</p>	 <p><i>Figura 6. Juego “Uno las partes de mi cuerpo con los sonidos de la escala musical”</i> Fuente: Elaboración propia de las investigadoras (2021) https://es.educaplay.com/juego/10233216-sonidos-de-la-escala-musical.html</p>
Tiempo de ejecución	2 horas
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docente. • Piano. • Aula virtual Microsoft Teams. • Computador, tableta o celular. • Pinturas • Tijeras • Hojas • YouTube • Kahoot!

Fase 4: Análisis y presentación de resultados

Durante esta fase se hará un test musical final a los 25 estudiantes con el objetivo de evaluar los conocimientos musicales adquiridos durante el proceso, se hará mediante la plataforma Mobbyt. Y se aplicará una encuesta de satisfacción a los 25 padres de familia con el objetivo de conocer su nivel de satisfacción con respecto al proceso de sus hijos. Después se hará el análisis y tabulación de los resultados, por último, se construirá el informe final presentando los resultados y exponiendo las ventajas del uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución “Augusto E. Medina” de Comfenalco”.

Fase 5: Creación de página web en la plataforma WIX

Durante esta fase se elaboró la recopilación de las canciones, juegos y actividades utilizadas durante esta propuesta para crear la página web en la plataforma WIX.

5. Conclusiones y recomendaciones

Con la investigación que se realizó, se pudo concluir que sí es válido diseñar herramientas pedagógicas centradas en actividades lúdicas para la motivación del uso de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en los estudiantes del nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco.

Como consecuencia de lo anterior, se diseñó la propuesta titulada **Las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa “Augusto E. Medina” de Comfenalco**, que incluye actividades, canción y juegos virtuales alrededor de 3 temáticas: La primera es **El pulso musical**, en esta actividad se propone el aprendizaje a través de la exploración y se hace una transversalidad entre música, dibujo y TIC; una vez los estudiantes ven el tema mediante vídeos y explicaciones, lo ponen en práctica a través de una actividad virtual que les permitirá fortalecer su conocimiento, hacer uso de las TIC y divertirse creando dibujos. La segunda temática es **Los sonidos graves y agudos**, allí los estudiantes desarrollan su sentido auditivo, relacionan los sonidos de su entorno con lo visto en clase y a través de un juego virtual fortalecen la temática, el buen uso de las TIC y la memoria; todo esto mientras se divierten. La tercera temática es **Los sonidos de la escala musical**, esta actividad permite que los estudiantes lleven y sientan la música con su cuerpo de una forma divertida mientras están jugando, y después lo ponen en práctica mediante un juego virtual que fortalece su capacidad de asociación. Por último está la propuesta de creación de la página web donde se consignaran estas actividades y se irá alimentando con la creación de otras nuevas y diferentes materiales.

En las actividades anteriores, se vinculan herramientas de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), como computador, tabletas o teléfonos inteligentes, que motivan a los estudiantes y les enseña que es posible aprender jugando y haciendo uso de dichos dispositivos tecnológicos; mejorando también su rendimiento académico.

Es válido entonces, que luego de implementar esta propuesta en el aula de clase, se haga el test musical final a los estudiantes para comprobar su eficiencia y así motivar no solo a los estudiantes sino también a los maestros de las diferentes áreas del conocimiento a innovar mediante la gamificación y el uso de las TIC; con el fin de obtener mejores resultados y la formación de seres creativos, integrales, con las competencias y habilidades que se requieren.

Al diseñar la estrategia metodológica, utilizando las herramientas mencionadas anteriormente, se buscó recuperar la motivación de los estudiantes del grado Transición 1 en las clases de música, teniendo en cuenta que se incluyeron actividades lúdicas, virtuales, creativas, divertidas y propias de su diario vivir; despertando así su interés por participar y seguir aprendiendo cosas nuevas por medio de juegos.

Con la implementación de las TIC como herramienta lúdica en la clase de música, se da un cambio en la metodología de enseñanza y aprendizaje de los maestros y estudiantes, ya que serán clases dinámicas, interactivas, acordes a sus intereses y creativas; dejando atrás las clases magistrales donde el maestro explica las temáticas, los estudiantes escriben y después se realiza una evaluación para finalizar.

Al realizar el test final de los conocimientos musicales de los estudiantes, se podrán valorar las ventajas y beneficios que se pueden lograr en la enseñanza musical; haciendo una comparación con los resultados del test inicial y el test final, dejando ver una notoria mejoría en el rendimiento y la motivación de los estudiantes en las clases; empleando las TIC como herramienta.

Referencias

- Calderon Diaz, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. (Tesis de pregrado, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia).
- Comfenalco Tolima. (s. f.). Institución Educativa «Augusto E. Medina» de Comfenalco. Institución Educativa «Augusto E. Medina» de Comfenalco. Recuperado 25 de agosto de 2021, de <https://www.colegiocomfenalcoibague.edu.co/index.php/areas-de-gestion/gestion-directiva/quienes-somos>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 o Ley General de la Educación, título II, capítulo 1, sección tercera, artículo 25*. Bogotá, D. C., Colombia: Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994.
- Cortés Leal, M. E. (2014). *Ventajas y desventajas del uso de tecnologías en preescolar y su utilización por moda, innovación o por sus beneficios*. (Tesis de maestría, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México) Recuperado de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/629963/MarthaEiaCort%C3%A9sLeal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herranz De Lucas, C. (2016–2017). *Las TIC en la educación musical en infantil. Propuesta de intervención*. (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/211107758.pdf>
- Ivanova Iotova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil en España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de la comunidad autónoma de Madrid*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/>
- Ley General de Educación. (8 de Febrero de 1994). *Ley General de Educación 115 de 1994*. Bogotá, D.C, Colombia.
- Marquez López, Y. P. (2017). *TICS y educación musical. Una experiencia de implementación de las TICS en el aula de música*. (Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C, Colombia). Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7862/TE-20108.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Martínez Contreras, K., Contreras, D., Molina, J., Escalante, A., Vega Riaño, H. A., Carrillo Sánchez, Z. K., Maldonado Maldonado, G. J., Montilva Contreras, B. E., Sandoval Villamizar, N. R., Vásquez, N., Macías, M., Chacón, E., Maldonado, N., Castellanos Salazar, F. J., & Díaz Guecha, L. Y. (2021, mayo). *Reflexión teórica y pedagógica del aporte de la neurociencia en la educación inicial*. Centro de Investigación Educativa Georgina Calderón de la UPEL-IMPM. https://www.researchgate.net/profile/Leonardo-Diaz-Guecha/publication/351462373_Reflexion_teorica_y_pedagogica_del_aporte_de_la_neurociencia_en_la_educacion_inicial/links/6099c60aa6fdccaebd209911/Reflexion-teorica-y-pedagogica-del-aporte-de-la-neurociencia-en-la-educacion-inicial.pdf#page=11
- Medina Ortega, S. (2004). *La enseñanza de la música en el niño preescolar*. (Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, México D.F, México).
- Metodología de Investigación MTE . (s.f.). *Metodología de Investigación MTE* . Recuperado de <https://sites.google.com/site/metodololgdelainvestig/modulo-0-2/deferencias-entre>
- Ministerio de educación. (2014). *Mineducacion*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-329021_archivo_pdf_indicadores_educativos_enero_2014.pdf
- Partida Valdivia, J. M., & Torres Frías, J. C. (2015). *EL USO DE LAS TIC EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA RECONFIGURACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE (N.º 13)*. XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v13/doc/0242.pdf>
- Raúl Berg, M., 2015. *La música y las TIC en educación primaria: Del aula a la familia y la sociedad*. (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/211100481.pdf>
- Rivera, I. D. (1 de Noviembre de 2006). *Integración de la Música en el Currículo Escolar*. Obtenido de <http://home.coqui.net/sendero>
- Samper Arbeláez, A. (2013). *Perspectivas y desafíos para la educación musical en Colombia en el siglo XXI; una mirada desde el departamento de música de la pontificia universidad Javeriana*. Bogotá.

Tejada, J. (2004). *Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje*. *Educación XXI*, (7), 15-26. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600701>

Anexos

Anexo A. Encuesta inicial <https://forms.gle/1V928S3oMSGUn6oB6>



Encuesta dirigida a los padres de familia del grado Transición 1 de la Institución Educativa "Augusto E. Medina" de Comfenalco

 mariajgaitana2510@gmail.com (no se comparten) 
[Cambiar cuenta](#)

***Obligatorio**

Escriba su nombre completo * 0 puntos

Tu respuesta

¿Considera usted que es importante el uso de las TIC en la música desde la primera infancia? ¿Por qué? *

Tu respuesta

Anexo B. Encuesta de satisfacción <https://forms.gle/9CgQCAECAwQEdy8y5>



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Estimado padre/madre de familia a continuación encontrará algunas preguntas para medir la satisfacción de las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en la Institución Educativa "Augusto E. Medina" de COMFENALCO en la que estudia(n) su(s) hijo(s) o hija(s).
Muchas gracias por su colaboración.

 mariajgaitana2510@gmail.com (no se comparten)
[Cambiar cuenta](#) 

2. ¿Es de su gusto que la profesora innove presentando proyectos que incluya la utilización de herramientas tecnológicas?

SI

NO

3. ¿Usted considera que las TIC permiten buenos procesos académicos?

Anexo C. Test musical inicial y final

¿Cuál es el orden de las notas de la escala musical?

58 **Las notas musicales** 0 Answers

Skip

DO-MI-SOL-SI-RE-FA-LA

RE-MI-FA-SOL-SI-LA

DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO

SI-FA-LA-MI-RE-DO

1/1 Game PIN: 9460681

1 of 1 Quiz

MaríaJosé 0