



1Método múltiple para la protección de la identidad del pueblo indígena Piaroa mediante las prácticas de las artesanías constante.

**Desideria Margarita Fuentes Sánchez**

Licenciada en Etnoeducación con Énfasis en Ciencias Sociales

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Educación Ambiental

Director

Johan Hernán Pérez Benítez

Gestión de proyectos

Maestría en Ciencias Biológicas Entomología

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Educación Ambiental.

Bogotá, 2022



## Resumen

En este proceso de conocer una realidad de la educación propia, es para plantear unas de las posibles metodologías que permite hacer realidad, la enseñanza desde la realidad y la práctica cotidiana, así mismo se hace referencia a que los docentes en las aulas retomen el sentido de promover estrategias lúdicas pedagógicas en temas de la importancia del medio ambiente del territorio para afianzar los conocimientos desde una práctica centrada con el fundamento de “aprender haciendo”, y sobre todo brindar mecanismos que permite generar una conciencia de valor en sentido propio sobre los recursos del medio ambiente, enfocado a las prácticas culturales de las artesanías como pueblo Piaroa.

De igual forma se busca relacionar aquellos conocimientos que se han adelantado por aquellos importantes filósofos, teóricos, y pedagogos que han colocado un sueño a poner en la práctica su noción de conocimientos para permitir que se logre y al menos se alcance una estrategia metodológica de como aterrizar la enseñanza aprendizaje desde una realidad y la práctica.

También se plantea una posible propuesta como desde el contexto real y de la vida del estudiante y del orientador docente, fundamentar la enseñanza – aprendizaje para lograr el desarrollo cognitivo, y de fomentar valores de aprendizaje para ser representada en la vida como persona de bien para la sociedad, en donde se refleje lo que hace y vive en comunidad.

**Palabras clave:** identidad, cultural, artesanías y Piaroa.



### **Abstract**

In this process of knowing a reality of one's own education, it is to propose some of the possible methodologies that allow teaching from reality and daily practice to become a reality, as well as referring to the fact that teachers in the classrooms take up the meaning to promote playful pedagogical strategies on issues of the importance of the environment of the territory to strengthen knowledge from a practice centered on the basis of "learning by doing", and above all to provide mechanisms that allow generating an awareness of value in its own sense about resources of the environment, focused on the cultural practices of handicrafts as a Piaroa people.

In the same way, it seeks to relate those knowledge that have been advanced by those important philosophers, theorists, and pedagogues who have placed a dream to put into practice their notion of knowledge to allow a methodological strategy of how to be achieved and at least achieved. land teaching learning from a reality and practice.

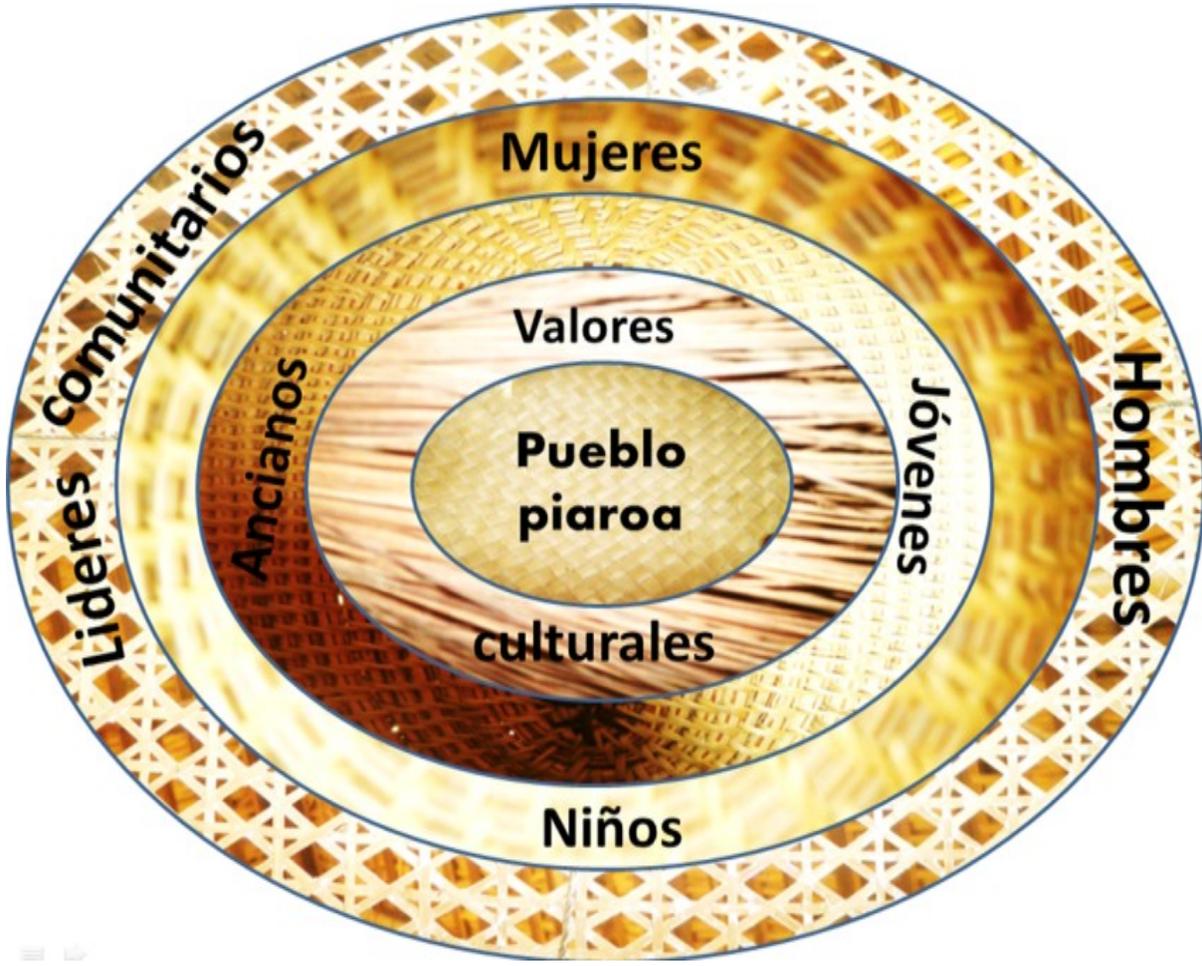
It also raises possible proposals such as from the real context and the life of the student and the teacher counselor, to base the teaching - learning to achieve cognitive development, and to promote learning values to be represented in life as a person of good for society, where what he does and lives in community is reflected.



## Tabla de contenido

Pág.

1. Problema.....	6
<b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Formulación del problema.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 Objetivos.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.1 Objetivo general.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Justificación.....</b>	<b>10</b>
2. Marco referencial.....	12
<b>2.2 Marco teórico.....</b>	<b>15</b>
3. Diseño de la investigación.....	30
<b>3.1 Enfoque y tipo de investigación.....</b>	<b>30</b>
<b>3.2 Línea de investigación institucional.....</b>	<b>31</b>
<b>3.3 Población y muestra.....</b>	<b>32</b>
<b>3.4 Instrumentos de investigación.....</b>	<b>33</b>
Referencias Bibliográficas.....	35





## **1. Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Casi en los años de 1970 por motivo para él o de la destrucción de la naturaleza sobre todo por la explotación de los recursos del medio natural para el uso comercial como es el caso de los bejucos y otras plantas artesanales, la comunidad indígena Piaroa del sector Mataven fruta se inquietó por esta problemática y muy pronto busca conjuntamente una alternativa para detener esta situación y darle soluciones en defensa de los recursos del medio que están dentro del territorio propio, entonces fue aquí donde todos los habitantes de la comunidades afectadas por esta amenaza de sus pertenencias empezaron a pensar que el territorio perteneciera en manos de los seis grupos que se encuentra asentados en la Orinoquia colombiana, todos los líderes de ese entonces tuvieron las manos duras para enfrentar esta situación y lograron por la lucha del territorio, ese momento se denominó resguardo pero más adelante y hasta el presente lograr a constituir el gran resguardo unificaron selva de Mataven con una organización fuertemente reconocido dentro del territorio esto se hizo con el objetivo de poder defender y proteger el medio ambiente de igual forma fortaleciendo la identidad cultural y el desarrollo de las comunidades indígenas del eje Orinoco Medio.

Además, se vio la necesidad de que sus hijos en las escuelas de sus formaciones, en cada época del año escolar no contaban con suficiente apoyo por esta razón surge el proyecto de artesanía también para que la nueva generación tuvieran en estos espacios en su tiempo libre ya que además de elaborar artesanía estuvieran valorando su identidad, y no perdiera la práctica de su propia cultura, primera comienza por la iniciativa de las comunidades , y así sigue avanzando el proceso de artesanía como proyecto con la finalidad de que los artesanos tengan la oportunidad de exportar sus artesanías a nivel nacional y así



lograron a comenzar con este trabajo hoy en día aún siguen, cada vez es más reconocida por su diseño y participación activa, es de ahí que la comunidad Urbana se mantiene este proyecto y es liderados por Bachilleres de la misma comunidad pero más el trabajo la organización es de forma coordinada como pueblo Piara siempre tiene la proyección de mantener esta práctica cultural de los saberes propios que han tenidos los ancestro desde hace milenario.

Hablar de la cultura como producción de grupo no soluciona completamente el problema de la creación cultural. De hecho, el individuo tiene un papel en esta creación. Consecuentemente, la pregunta es la siguiente: ¿Quién produce la cultura? En las sociedades indígenas, en las cuales el saber es transmitido de manera oral, la participación del individuo en la producción cultural es distinta. En efecto, son los individuos los que producen nuevos inventos técnicos, cantos, historias, etc., pero para ser integrados en la cultura, tiene que ser aprobados y aceptados por el grupo. Por ejemplo, si una muchacha compone un nuevo canto, éste puede ser escuchado por otros y transmitido de boca en boca, hasta que todo el grupo lo cante. En este caso, la producción individual se vuelve patrimonio cultural del grupo. Queda claro que es el grupo quien decide lo que debe entrar en el conjunto de producciones culturales tradicionales. Otro aspecto de este proceso nos lleva a contribuir al grupo un papel todavía más importante en la producción cultural que hace reflejar en lo práctico tanto de sus quehaceres y la convivencia, que se fundamenta en el valor del respeto y la unidad, es así que el camino se construye con una ideología para la permanencia de un pueblo que mantiene viva su cultura.

Ahora muy bien estamos en una etapa en donde hemos llegado a definir nuestra practica por medio de la demostración en comunidad y trabajo que representad a una comunidad, en el tema de la artesanía, después de haber superado un reto nace otra situación que



hace reflexionar sobre el modo del uso adecuados de la materias primas con las cuales se desarrollan las artesanías en la región, esto por el crecimiento de la población de artesanos, que hace el uso constante de la materia prima y cada vez estos últimos cinco años hay preocupación por las misma población de que hay que tomar medidas organizativas en cuanto a las producciones, puede ser de calidad en menor cantidad.

Esto también permite a que todos quienes hacen parte del programa de artesanías en la región, que es en el resguardo selva de mataven y quienes lideran el programa de manera solididad el pueblo piaroa, que están ubicados en el vichada, municipio Cumaribo comunidad la urbana del sector Mataven fruta del resguardo selva de Mataven por lo tanto hay una preocupación tomada como una necesidad de buscarle estrategias para poder desarrollar la misma actividad en el mismo lugar de una manera más eficiente y conveniente con la fundamentación sobre el buen uso adecuado de los recursos naturales.

El proyecto de artesanías del pueblo Piaroa es una demostración a nivel nacional, y que es reconocida por todos los escenarios como una representación de la identidad cultural, que lleva un tiempo con sus etapas de desarrollo de 22 años, de haber iniciado la estrategia para fomentar la práctica de la artesanía a nivel comunitario para que la nueva generación este llevando y mantenga la memoria viva en lo práctico como pueblo Piaroa.

Esta actividad de practica cultural de la artesanía, está enmarcado para que sea una parte de la formación de la nueva generación, desde lo práctico, que para el pueblo se define aprender haciendo, una enseñanza desde lo familiar, hogar y comunidad.

Geográficamente el tema presentado está orientado para que la nueva generación sea consciente y tomen importancia acerca de los recursos del medio ambiente, en este caso la materia prima para la elaboración de las artesanías propias.



Por lo tanto, su ubicación es en una comunidad donde está asentados el pueblo piaroa de Colombia, allí es donde se desarrolla esta actividad de artesanías y es aquí donde estamos viendo una necesidad que requiere buscarle una salida, que permita seguir trabajando, pero con una ideología de conservación y preservación de la materia prima.

Específicamente está ubicado en el vichada, municipio de Cumaribo, resguardo selva de mataven, sector mataven fruta comunidad la urbana mataven, indígenas del pueblo piaríoa.

Todo este planteamiento se piensa desarrollar en el mismo lugar con la población viviente de la comunidad, en donde haya libre participación de todos los miembros y en cada uno de ellos sembrar conciencia sobre el buen uso de la materia prima para la elaboración de artesanías de calidad, se va utilizar la metodología participativa en donde el escenario sea muy familiar para poder buscar una solución al respecto, y en el modo en el que se vaya organizando este trabajo como productos que se va obtener en la investigación, luego en conjunto proyectar un nuevo horizonte para mitigar esta problemática, que es una preocupación a nivel de toda la comunidad, y que se va desarrollar el plan organizativo en conjunto, ya que en el futuro será el programa en donde tendrá mayor representatividad como cultura viva de un pueblo que va permanecer en su territorio, y que tiene un fundamento con los valores del respeto y la unidad para la pervivencia y convivencia en comunidad.

Para poder iniciar se plantea siguiente pregunta como base para la investigación.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Qué método múltiple empleara el pueblo indígena Piaroa, para la protección de la identidad en las prácticas de las artesanías?



### 1.3 Objetivos

#### 1.3.1 Objetivo general

Difundir los métodos múltiples empleados por el pueblo Piaroa para fortalecer en el manejo de los elementos de artesanía con el bejuco “el mimbre” y su identidad cultural.

#### 1.3.2 Objetivos específicos

- Difundir el impacto en los métodos múltiples en la identidad cultural del pueblo Piaroa, a través de prácticas propias en la población.
- Conocer el tipo de falencias de la identidad cultural del pueblo piaroa, para así aplicar en ellos métodos múltiples que coadyuven al fortalecimiento.
- Evaluar diversos elementos de la identidad cultural, del sistema actual de vida de los jóvenes presentes en los métodos múltiples.

### 1.4 Justificación

Que Los elementos de los métodos múltiples, son de gran importancia **para** el mantenimiento y conservación de la identidad cultural, el bienestar y equilibrio tanto a nivel colectivo, social de nuestro pueblo, a nivel colectivo sirve como estrategia en la administración, conservación de los recursos valiosos de las artes, prepararse y fortalecer el pensamiento propio de los saberes que nos han infundidos nuestros ancestros para identificarnos como pueblo indígena Piaroa de la selva como individual, sirve para satisfacer sus necesidades primordialmente del hogar y en la vida escolar de los niños (as).

Actualmente, la población indígena del pueblo Piaroa se encuentra en un proceso de cambio modernos, como es la introducción de nuevas formas de vida, el cual está afectando la identidad cultural en la juventud, este debilitamiento se presenta porque ya no



se escucha las enseñanzas de los mayores y, el tiempo libre se están perdiendo en otras actividades no propias de la cultura.

Además, los elementos valiosos de las artesanías se han ido reemplazando por elementos de la cultura dominante. La idea principal de este trabajo de investigación, junto con los sabedores es la de fortalecer los elementos de la identidad cultural del pueblo Piaroa mediante el proceso de Rescate, promoción y difusión de las practicas artesanales y otras propia en los jóvenes de la comunidad de Sarrapia y contribuir a la formación integral de la identidad de las nuevas generaciones.



## **2. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes investigativos**

Los artesanos de la dos comunidades de la Urbana y Pueblo Nuevo de mataven nos identificamos porque somos gente de la selva lo cual nuestro producto es 100% natural de todos los usos de materias primas para la elaboración de nuestro producto este proyecto surge por la desnutrición y problemas familiares de madres solteras para abastecer la canasta familiar de ante mano surgen varias teorías en el marco del planteamiento del proyecto se hizo varios talleres de capacitación para el desarrollo sostenible hubo también campo de regulación en lo cual se logró la participación en Expoferias de Bogotá con la ayuda de la fundación Etnollano, gracias a ellos nuestro proyecto ha tenido éxito en apoyar en distinta familias de diferentes comunidades.

Teniendo en cuenta todas las posibilidades de aprendizajes que se ha tenido en el proceso de la formación en el área de educación ambiental se ha logrado entender la forma de como poder iniciar un proceso de investigación, utilizando los mecanismo y herramientas que genera la recolección de información de un determinado proyecto, el cual se puede mencionar en este texto sobre este proyecto de grado que está enfocado al tema de cultura tradicional de un pueblo que vive manteniendo su identidad y sus costumbres, y más a un practica desde su localidad, de su entorno permaneciendo en su territorio de origen, con este se puede deducir y decir que las formas de investigación que se ha realizado ha sido de manera participativa con los miembros de la comunidad en donde se tiene fijado este proyecto, una de las herramientas que más se resalta es la comunidad y el dialogo en lengua de origen y el castellano, así se llega y se ha llegado a entender la razón de pervivir



en un espacio de familia, que sueñan permanecer de generación en generación, sin perder su identidad cultural.

Se ha trabajado en la escuela, comunidad, autoridades y líderes de la zona que sienten la misma preocupación sobre su territorio y así construir el futuro de su generación con una sola ideología y pensamiento de convivencia.

Las herramientas como entrevistas con materiales tecnológicos han favorecido en el proceso de investigación para recopilación de información, otras de los mecanismos utilizados han sido encuentros con pequeños grupos de mujeres artesanas de la comunidad y jóvenes como futuro de la comunidad.

Esta investigación se realizó con las sabedoras lo cual llevan 18 años de experiencias con eso se hizo actividades prácticas en acompañamiento para la extracción de materias primas y su duración en tiempo real de manipulación.

### **2.1.1 Antecedente internacional.**

A nivel internacional, los países que se dedican cualquier tipo de turismo se han inclinados en las artes diseñadas de cada etnia que conforman en Latinoamérica.

En cada año los productos son llevados hasta la capital de Colombia en Corferias durante el mes de noviembre a diciembre, desde allí se va promocionando sus productos y que en los últimos años las artesanías se han convertidos en producto de la primera calidad, eso conlleva una vida en comodidad a los productores, generando el sostenimiento para la canasta familiar.

El país Colombia aporta el nuevo modelo y el diseño el tema de las artesanías, es un sistema económico que se implementa a lo largo de la historia del hombre amerindio.



### 2.1.2 Antecedente nacional.

En Colombia, en los últimos años se ha escalado en el comercio de las artesanías el pueblo indígena de diferentes regiones del país, mejorando la calidad de vida, en diferentes sectores ya sea, en educación, en canasta familiar y demás necesidades diarias.

Siendo así, el país ha demostrado la capacidad de ayudar y fomentar en diferentes sectores económico para los ciudadanos, las instituciones SENA u otras organizaciones se motivan en la asesoría para la buena perfección y que genere buena oferta y demanda.

### 2.1.3 Antecedente regional

En la región central de departamento del Vichada, los artesanos de las seis étnicos que son: Piaroa, sikuni, Puinave, piapoco, Curripaco, Hamorua, fortalece su identidad cultural como pueblo originario de Latinoamérica con los apoyos de las diferentes entidades gubernamentales, Sena, Etnollano, en busca de una competencia en el mercado en tema del artes y cultura.

Internamente cada grupo étnico que integran en el departamento de Vichada bajo la asesoría de sus dirigentes han estructurado por asociaciones, fundaciones con el fin de ser garantizado por el gobierno nacional sus comercios en el país o fuera del país.

En termino general el vichada es primera productoras diferentes diseños de las artesanías.



## **2.2 Marco teórico**

### **Costumbres y la artesanía.**

La actividad artesanal es aquella actividad doméstica que se ha reproducido tradicionalmente dentro de un contexto local y que está conformada por lo menos, por cuatro elementos fundamentales que interactúan permanentemente de forma emergente: el artesano, la artesanía que se elabora, el oficio artesanal y los diferentes valores que representan la cultura de un pueblo. El sistema artesanal es capaz de integrar los elementos propios de una comunidad local y transformar permanentemente su propia realidad respondiendo a las influencias emitidas por las reacciones que rodean al sistema. Por ejemplo, en un sistema artesanal se transforman recursos naturales en expresiones materiales simbólicas y funcionales (producto artesanal) que fortalecen el patrimonio material de la comunidad local, y a la vez opera como una labor productiva y económica dentro del sistema.

Como indígenas Piaroa, se sigue conservando y practicando las costumbres propias desde que ha vivido por épocas milenarias, y siempre buscando que ésta cultura sea respetada por la sociedad dominante.

En la actualidad, se tienen estrechos contactos con culturas no indígenas, que imponen otras formas de relación social e inclusive de vida. En la sociedad no indígena existen muchas diferencias sociales, económicas y culturales. Mientras unos tienen demasiado dinero, otros están en la extrema pobreza y los indígenas suelen ser los más pobres entre los pobres. También ha ocurrido que la economía de mercado ha modificado algunos



comportamientos y valores de ciertos sectores indígenas, con la introducción de la propiedad privada, del espíritu de acumulación de bienes y del individualismo. Así, muchos casos se han producido diferenciaciones socioeconómicas al interior de la sociedad indígena, afectando el sistema comunitario tradicional.

Sin embargo, en muchas partes todavía los indígenas mantienen el espíritu comunitario.

### **Importancia de la cultura Piaroa.**

En verdad, las diferencias son determinadas por los tipos de vida de cada uno: en el campo es necesario vestirse de manera diferente que, en la ciudad, así como distintos son los ritmos de vida y de trabajo. El contraste es aún más grande, cuando se trata de poblaciones indígenas. En este caso, las diferencias son mayores porque se trata de sociedades de origen distinto. Los que viven en la ciudad, por lo general, descienden de los europeos que llegaron a América desde 1500; en cambio, los pueblos indígenas son descendientes de los antiguos pobladores de estas tierras.

<sup>1</sup>Para explicar estas diferencias se dice que las personas que habitan en la ciudad de cultura diferente a aquellos del campo y, más aún, de los libros y a la educación que cada uno recibe. Con este término se indica todo el conjunto de conocimientos y técnicas que cada grupo posee y que le es necesario para vivir en su ambiente. Cada sociedad posee una cultura y ésta es la respuesta que generaciones de hombres han dado a los problemas que se les han planteado en el curso de su historia.

Cada sociedad produce comportamiento y pensamientos propios. También las maneras de relacionarse de las personas, difieren mucho de sociedad en sociedad. Decíamos que en la ciudad las personas que no se conocen, cuando se encuentran casualmente, no se



saludan; sin embargo, cuando un campesino se cruza con alguien por un camino lo saluda, le estrecha la mano, puede ofrecerle un cigarrillo o, un indígena en los andes, ofrecerle algunas hojas de coca en signo de amistad. Esto quiere decir, que también los pensamientos de las personas de sociedades distintas son diferentes. Sin dudas, esta diferencia no es total. Existe la posibilidad de comunicarse, cuando, por lo menos, se conoce el idioma del otro. Pero en muchos casos, la distancia cultural es tanta que la comunicación vuelve difícil, aun cuando se hable un mismo idioma.

### **Composición de la cultura**

El término de cultura empieza a utilizarse en el final del siglo XIX, viviendo poco a poco a sustituir el de folklore, (saber del pueblo). Actualmente, la palabra cultura se emplea en el periodismo, en las escuelas, en los discursos el político, etc.

Sin embargo, hay todavía quien lo usa para subrayar la diferencia entre aquellos que estudian y los que no. Así, se define como “culto” a una persona que estudio en la universidad, pero el mismo término no es utilizado para descubrir un campesino o un indígena. De hecho, el saber de este campesino o indígena puede ser muy amplio y profundo. Por ejemplo, un piaroa sabe más de la cosecha y del tiempo atmosférico que una persona “culto” de la ciudad, aun cuando posea estudios.

El único nivel cultural que se puede medir es entre adulto y niños, debido a que los niños tienen que aprender, para poder alcanzar el nivel de conocimientos de los adultos de su sociedad.

Estas conclusiones permiten subrayar un aspecto importante de la cultura: el aprendizaje. Una persona no nace sabiendo cómo comportarse, lo aprende a través de sus padres y de su comunidad. Así podemos afirmar que la **cultura** es aprendida y se transmite de persona



a persona y de grupo a persona y no es un patrimonio que los niños poseen al momento de su nacimiento.

De la misma manera, las técnicas para utilizar estos instrumentos y prevalecerlo, así como fabricarlos y adquirirlos, hacen parte de la cultura. El conjunto de esos objetos suele llamarse **cultura material**.

Además de los objetos, que algunos llaman cultura material, tenemos también los comportamientos. Cada cultura determina lo que está y no está permitido hacer. De hecho, solo de esta manera la vida social puede desarrollarse y no acabar en un gran desorden. Si la cultura no determinara el comportamiento de todos, cada uno actuaría a su manera y, por lo tanto, sería imposible comunicar y colaborar. Así, por ejemplo, todos saben cómo comunicarse con un niño o con un enfermo; conocen el tipo de respeto a brindar a los ancianos o cuál es la manera correcta de pedir ayuda en el trabajo.

Estos comportamientos son en general determinados por reglas, que la mayoría de las personas de un grupo comparten. Si una persona visita a un amigo y tiene hambre, no puede entrar en la cocina y comer sin pedir antes a los dueños de la casa. En cada sociedad existen reglas que determinan cuál es el comportamiento mejor en estas ocasiones. Por eso en algunas sociedades se prohíbe pedir y es el dueño quien debe prever la necesidad y conseguir comida. Por otro lado, continuando con el ejemplo, el comportamiento en esta situación está determinado por el grado de parentesco que el huésped tiene con la familia que lo recibe. Un hermano del dueño puede, en algunas oportunidades, irse a la cocina a comer, sin pedir autorización; en otros casos, eso no está permitido. De la misma manera, el sexo de la persona influye sobre el comportamiento que en cada situación se puede tener.



Las reglas, como las actitudes y los comportamientos, son definidos por los **valores** de la cultura. Estos son criterios que indican lo deseable y lo que no lo es. Cada cultura posee un conjunto de valores que sirven como pautas del comportamiento. Decimos que los valores indican lo deseable, porque de hecho es posible no seguir sus recomendaciones. El hombre tiene una cierta libertad de seguir o no las indicaciones de su cultura.

En estos casos y dependiendo del grado de discrepancia, una persona puede ser obligada por el grupo a comportarse como los otros. Los valores, que algunos llaman también **modelos**, son propios de cada cultura. En este sentido, cada cultura posee los suyos, y por esto los valores de una sociedad no son superiores a los de otra. Llamamos con el nombre de “relativismo cultural” esta manera de considerar los valores de una sociedad.

Cada individuo de una cultura sabe cuáles son las reglas más importantes de su sociedad, pero no necesariamente conoce explícitamente los valores que la determinan. Estos están, en buena parte, implícitos en la conciencia de los individuos. Las personas viven estos valores y solo tienen conciencia de ellos cuando su comportamiento es censurado por los demás o se encuentran en situaciones de conflicto.

Cada cultura tiene una manera particular de ver las cosas y todos estos conocimientos y creencias constituyen su concepción o visión del mundo. Esta concepción es general, porque incluye todo lo que una cultura produjo en el curso de su historia por lo menos lo que continua activo y específica, porque se refiere también a cada aspecto de la vida de aquella sociedad desde la manera de dar a luz, hasta los conocimientos de las estrellas.

Podemos decir que la cultura está en varios sitios, pero su ámbito principal es la “memoria” de las personas. La cultura se manifiesta en los productos del hombre: artesanía, construcciones, modificaciones artificiales del territorio y en los comportamientos de los



individuos de cualquier cultura conseguirían reconstruirlos, ya que los datos culturales se encuentran en la memoria de las personas.

La cultura es un patrimonio de datos compartidos por todos los seres humanos de un grupo. Sin duda, hay personas que recuerdan más que otras; y hay algunas que, por su oficio, tienen un saber específico que otras no poseen; pero todos participan de un conjunto de datos básicos idénticos. No obstante, la totalidad de una cultura nunca se encuentra en la memoria de un solo individuo: se necesita un buen número de personas (de sexo, edad y profesión diferentes) para lograr reconstruir una cultura. Por esto se dice, historia y área geográfica común y no un fenómeno individual.

Este conjunto de elementos, que funciona como un sistema complejo y equilibrado, no es estático, si no flexible para adaptarse al ambiente natural que cambia continuamente y responder a la exigencia de los individuos del grupo que, a su vez, cambian en su historia.

Este ambiente, que ofrece medios para sobre vivir y también problemas para superar, no es simplemente un telón de fondo de las sociedades. Es un elemento fundamental para su sobrevivencia y, en buena parte, el origen de sus transformaciones. Si en el ambiente de un grupo indígena que vive de la caza, empiezan a desaparecer los animales, este grupo tiene varias maneras de solucionar el problema: **a)** puede transferirse a otro lugar; **b)** puede cambiar de alimentación y comenzar a comer otros tipos de alimentación y comenzar a comer otros tipos de alimentos, y **c)** puede dejarse morir de hambre.

Las transformaciones del ambiente influyen en la cultura; pero, a su vez, los cambios sociales y culturales producen transformaciones en el medio natural hasta el límite de la destrucción total. Este juego entre naturaleza y cultura crea un movimiento constante en los



grupos sociales. Movimiento que empuja a los individuos a permanecer “tranquilos, pero alerta frente al ambiente local”.

Queda claro que, de esta manera, no es absolutamente verdad que existen sociedad con historia y sociedades sin historia. Todas cambian y, por esto, todas tienen historia. El problema es otro: algunas sociedades escriben su historia, otras la conservan en la memoria.

El primer párrafo se ha resaltado como aspectos fundamentales de la cultura los conocimientos y las técnicas, los comportamientos y los pensamientos (las ideas) de los seres humanos. En el segundo párrafo hemos visto que todo eso se aprende y se transmite, que hay también reglas y actitudes, valores y costumbres, idiomas y productos concretos, una concepción del mundo y una forma de vida que los miembros de una cultura comparten. El tercer párrafo se ha puesto énfasis en el sistema social, en las relaciones que se establecen entre sus miembros (jurídicas, económicas, políticas), en el hecho de que todos esos aspectos cambian en el tiempo y se modifican por diversas razones.

### **Producción, participación y transmisión de la cultura**

Hablar de la cultura como producción de grupo no soluciona completamente el problema de la creación cultural. De hecho, el individuo tiene un papel en esta

creación. Consecuentemente, la pregunta es la siguiente: ¿Quién produce la cultura? En las sociedades indígenas, en las cuales el saber es transmitido de manera oral, la participación del individuo en la producción cultural es distinta. En efecto, son los individuos los que producen nuevos inventos técnicos, cantos, historias, etc., pero para ser integrados en la cultura, tiene que ser aprobados y aceptados por el grupo. Por ejemplo, si una muchacha compone un nuevo canto, éste puede ser escuchado por otros y transmitido de boca en



boca, hasta que todo el grupo lo cante. En este caso, la producción individual se vuelve patrimonio cultural del grupo. Sin embargo, puede no ser transmitido a otra (tal vez por no reunir el estilo o los contenidos culturales del grupo) y así no integrarse a la memoria cultural local.

Queda claro que es el grupo quien decide lo que debe entrar en el conjunto de producciones culturales tradicionales. Otro aspecto de este proceso nos lleva a contribuir al grupo un papel todavía más importante en la producción cultural y volvemos al ejemplo del canto. Si el canto comienza a fundirse, se puede producir un fenómeno muy interesante. Puesto que el canto **es transmitido** en forma oral, algo en su contenido puede perderse o agregarse. Así, por ejemplo, la décima persona que produce el canto podría ser una mujer que quería casarse con su enamorado, pero no lo logró porque los padres se opusieron. Esta mujer, recordando su historia en el momento de cantar, modifica el final del canto, de alegre a triste. En la misma manera, un sucesivo cantor puede introducir otras variantes, como la muerte de la muchacha o dificultades para estar junto.

### **Las artes y la artesanía.**

Todas las culturas tienen una idea de la belleza y la capacidad de expresarla a través de su producción artísticas, para comunicar los sentimientos más íntimos y las emociones.

La concepción sobre la belleza y el arte varía según la cultura; por ello no es conveniente juzgar el valor artístico de una obra producida por una cultura con los criterios de otra.

En las pinturas indígenas, por ejemplo, generalmente se maneja una porción de los elementos que se hallan pintados según la importancia que ellos tienen para el artista y su grupo y no necesariamente se utiliza la perspectiva y proporciones geográficas al estilo occidental.



Por eso, también es importante que las ilustraciones de los libros escolares estén hechas por el mismo artista indígenas.

El arte, aunque no tenga un valor en sí mismo, siempre se crea en función de la comunidad y de sus vivencias. Así, por ejemplo, la música y la danza están presentes en las reuniones, los trabajos comunales, los momentos en que se expresan los sentimientos ante la vida y la muerte, la felicidad y el dolor. También entre las artes tenemos la cerámica, los tejidos, la poesía, etc., mediante las cuales se expresan la relación con la naturaleza y los conocimientos que se han adquirido en su seno. Así también la música y la danza son una expresión de los sentimientos y de la percepción del mundo de la naturaleza. A menudo la música se asocia con el cuento de poema que se transmiten de padre a hijos y que se van recreando y ampliando con el aporte de las nuevas generaciones. La capacidad expresiva de un pueblo, se advierte en este canto de la mujer.

Entre los objetos artísticos de uso práctico, es decir, las artesanías, existen cerámicas, tejidos, adornos, canastos, etc. Estos objetos, no solo se usan en la vida diaria, sino también en el intercambio entre comunidades y, actualmente, se venden en los mercados o a comerciantes para obtener algún ingreso económico. Con muchas frecuencias, el precio pagado es una mínima parte del valor real y es también muy común el caso en que los turistas extranjeros aprecian estos objetos más que la gente del mismo país.

Es importante que en las escuelas indígenas se cultiven las artes para impulsar la creatividad y la capacidad de expresión y la artesanía como fuente de trabajo allegado a lo bello.



*Ilustración 1: las artesanías del pueblo indígena Piaroa.*

En algunos programas de educación bilingüe e intercultural (como, por ejemplo, en Costa Rica) se ha logrado que los ancianos enseñen técnicas tradicionales de producción de artesanía durante las horas dedicadas a actividades prácticas y manuales, con el fin de rescatar técnicas que se iban perdiendo y de permitir algún ingreso económico con la venta de los productos. También, se pueden organizar festivales recreativos culturales (como se ha hecho en Costa Rica) en los cuales participa toda la comunidad en una serie de concurso de bailes, cantos, comidas típicas, destrezas asociadas a actividades de caza y pesca.

### **Los héroes míticos y la producción cultural**

Cuando preguntamos a los ancianos de cualquier pueblo indígena de América, quien les enseñó a cultivar la tierra, o quien inventó los objetos, muchas veces la respuesta es una historia la cual cuenta que fueron los antepasados del pueblo los que indicaron como hacer los objetos, las casas, como curar y les enseñaron los cantos y las danzas. En esta historia los héroes míticos asumen un papel de maestros del pueblo.

Todos los individuos de una sociedad participan de una misma porción de cultura básica. Se trata de elementos fundamentales de su cultura y que sirven para dar a todos los integrantes de la sociedad una misma identidad de base. La lengua es, sin duda, uno de estos elementos; así como la forma de sentarse o mover el cuerpo. A estos, hay que añadir



también algunos otros elementos culturales más profundos, relativos a la manera de ver el mundo de aquella cultura.

En conclusión, muchas veces el sexo de la persona influye sobre el tipo de conocimientos culturales que se posee. De la misma manera, hay individuos que desempeñan actividades particulares y, por esto, poseen conocimiento especializados que otros no tienen.

Las personas no nacen sabiendo cómo vivir, tienen que aprender de su sociedad. Esto quiere decir que la cultura no es poseída por los individuos desde su nacimiento; más bien es aprendida y se transmite de individuo a individuo y de grupo a individuo. Si un hombre quiere aprender a hacer un tipo particular de arco tiene que pedir a alguien que sabe la técnica para realizarlo. Sin embargo, el proceso de aprendizaje de una cultura se desarrolla en el curso de toda la vida del individuo y, con particular intensidad, durante la infancia y la adolescencia.

Este último proceso se refiere sobre todo a aquellos elementos básicos de una cultura que sirven para crear la identidad cultural del individuo y se desarrolla particularmente en la infancia. En general, este proceso se realiza dentro de la familia, pero también la comunidad participa en su desarrollo. En las sociedades indígenas este proceso casi nunca es violento y rara vez el niño es castigado físicamente, pues los adultos manifiestan mucha paciencia.

La imitación tiene un papel muy importante y el mismo juego es una reproducción de las actividades de los adultos donde, generalmente, los juguetes son instrumento de trabajo en miniatura: arcos y flechas, ollas para cocinar, etc. Desde la primera infancia, se observa una diferenciación de aprendizaje en relación al sexo. Poco a poco, sin necesidad de escuela, los niños y las niñas se integran a la vida de la comunidad, aprendiendo a comportarse



según las expectativas de los adultos. Aprenden lo que es importante para ser aceptados como miembro de su comunidad las reglas del juego y las técnicas específicas de trabajo que los llevaran a asumir un papel económico activo en su sociedad.

En la mayoría de las sociedades indígenas, el proceso de aprendizaje está marcado por un acontecimiento particular. Llega un momento en que los niños tienen que abandonar el mundo de la infancia y entrar en el mundo de los adultos (a veces el proceso se realiza en fases sucesivas). Este momento es muy importante y por eso involucra a toda la comunidad. Es un tiempo social y también religioso. El rito de transición, como es llamado, sirve para cumplir dos finalidades: transmitir a los jóvenes conocimientos especiales que necesitan de un ambiente y de una ocasión particular (no se puede hablar públicamente de todo) y marcar de alguna manera su entrada definitiva en el mundo de los adultos a veces también con pruebas, heridas, etc. Desde este momento, no será posible volver atrás. El mundo de la infancia es abandonado para siempre.

### **La identidad (el sentido de ser indígena)**

Los indígenas han sido erróneamente pensados como seres cuya identidad ontológica está definida por su nacimiento o por portar determinadas características. No son pensados, ni tratado como seres en devenir, cuya identidad no consiste en el mantenimiento de algo inmanente y estático, sino que se determinan como todos los humanos en sociedad, en invención permanente de su identidad en relación con su mundo y el de los demás. Los sujetos, como los grupos sociales, van incorporando conocimiento, nuevas estructuras y clasificaciones en el orden cognitivo, que son producto de relaciones sociales cambiantes. Este orden se define por los referentes de la cultura que se ha modificado históricamente y sirve de guía para los comportamientos que otorga significaciones compartidas.



La identidad étnica y cultural no equivale, como erróneamente se piensa, a la sumatoria de fenómenos pintura facial, los materiales tales como la lengua, el vestido, la pintura facial, los materiales naturales e la vivienda o la ubicación distante de una cabecera municipal. Se representa en la permanencia de un sentido implícito de identidad y autorreconocimiento de grupo, que se genera con relación a otros, como cuando a pesar de las diferencias culturalmente mínimas de un colombiano con respecto a una persona de otra nacionalidad, ningún colombiano se siente extranjero. Estos pueblos pueden compararse con un sentido de pertenencia a una nación particular, enseñando mediante procesos de socialización temprana, que haya sido incorporado de manera significativa. La identidad étnica representa un marco tan fundamental como la identidad de género.

La condición indígena tampoco puede ser el conjunto de fenómenos relacionados con base en una visión evolucionistas, según la cual mayor asimilación de fenómenos de otras sociedades, menor es la identidad o la cultura. Se ha fijado con efectos muy problemáticos en Colombia, la regla por la cual la protección que la constitución Política otorga a la identidad e integridad étnica y cultural de las comunidades indígenas y a su uso y costumbre tradicionales, tiende a ser mucho más amplia en cuanto mayor sea la preservación de la identidad, los usos, y costumbre “tradicionales” de la comunidad indígena que trae

### **2.3. Marco legal**



La principal ley en Colombia referente a la artesanía es la Ley 36 de 1984 también conocida como “Ley del artesano”, por medio de la cual se define y se reglamenta la profesión artesanal, incluyendo al artesano y las categorías de artesanía que existen. Además de promocionar la artesanía como una actividad profesional y decretar el 19 de Marzo de cada año como el día nacional del artesano.<sup>13</sup> Más adelante, en 1997 la Ley 397, llamada Ley General de Cultura, estableció los roles de actuación del Estado frente a la cultura, a partir de la función social del patrimonio, su reconocimiento, aprovechamiento y protección, en coordinación con las entidades territoriales, estableciendo como principios, entre otros, la difusión del patrimonio cultural de la Nación. Esta norma señala, en su artículo 18, a la artesanía como una —expresión cultural tradicional objeto de estímulos por parte del Estado, en desarrollo de los artículos 70, 71, y 72 de la Constitución Política de Colombia. 14 seguida por la Ley 590 de 2000 y su reforma a través de la Ley 205 de 2004, que dictan disposiciones para la promoción y el fomento de la micro, pequeña y mediana empresa colombiana y se establece su clasificación según sus activos y número de trabajadores, la cual regula las principales actuaciones de las empresas artesanales y turísticas

En el ámbito investigativo de este proyecto se manifiesta como fuente de apoyo a este proceso los siguientes marcos legales.

Convenio 169 de la OIT, convenio sobre poblaciones indígenas y tribales, 1957” convenio relativo a la protección e integración de las poblaciones indígenas y de otras poblaciones tribales y semi tribales en los países independientes.

Artículo 20: declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

### **Constitución política de Colombia de 1991**



Artículo 7: el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 8: es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

#### **parte IV**

#### **Formación profesional, Artesanía e Industrias Rurales.**

**Artículo 21.** Los miembros de los pueblos interesados deberán poder disponer de medios de formación profesional por lo menos iguales a los de los demás ciudadanos.

#### **Artículo 22.**

1. Deberán tomarse medidas para promover la participación voluntaria de miembros de los pueblos interesados en programas de formación profesional de aplicación general.

2. Cuando los programas de formación profesional de aplicación general existentes no respondan a las necesidades especiales de los pueblos interesados, los gobiernos deberán asegurar, con la participación de dichos pueblos, que se pongan a su disposición programas y medios especiales de formación.

3. Estos programas especiales de formación deberán basarse en el entorno económico, las condiciones sociales y culturales y las necesidades concretas de los pueblos interesados. Todo estudio a este respecto deberá realizarse en cooperación con esos pueblos, los cuales deberán ser consultados sobre la organización y el funcionamiento de tales programas. Cuando sea posible, esos pueblos deberán asumir progresivamente la responsabilidad de la organización y el funcionamiento de tales programas especiales de formación si así lo deciden.

#### **Artículo 23.**



1. La artesanía, las industrias rurales y comunitarias y las actividades tradicionales y relacionadas con la economía de subsistencia de los pueblos interesados, como la caza, la pesca, la caza con trampas y la recolección, deberán reconocerse como factores importantes del mantenimiento de su cultura y de su autosuficiencia y desarrollo económicos. Con la participación de esos pueblos y siempre que haya lugar, los gobiernos deberán velar porque se fortalezcan y fomenten dichas actividades.
2. A petición de los pueblos interesados, deberá facilitárseles, cuando sea posible, una asistencia técnica y financiera apropiada que tenga en cuenta las técnicas tradicionales y las características culturales de esos pueblos y la importancia de un desarrollo sostenido y equitativo.

### **3. Diseño de la investigación**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

En este proceso investigativo se utilizaron los siguientes enfoques.

##### **Enfoque explorativo.**

En el cual la estrategia que se basó al ritmo de trabajo de la comunidad buscando la participación de todos los niños, niñas, jóvenes, ya adultos, además los trabajos diarios que desarrollan en cuanto al tema de artesanías.

##### **Enfoque explicativo.**

Para tener un buen acercamiento se tuvo comunicación y la socialización de dicha actividad de investigación de manera verbal, para la finalidad de hacerle entender la razón de como poder buscar una mejor alternativas o posibles estrategias de trabajo en comunidad, además de eso se ha desarrollado en el aula saberes propios y saberes



universales en el cual se clasifica los tipos de materiales que debe ser de mayor interés tanto para el uso de la comunidad y para otras formas de uso.

Estos enfoques han permitido más que hacer encuentros de grupos mayores de personas, si no por medio de dialogo y conversaciones se haya las problemáticas para tejer entre todos un modelo participativo para el trabajo comunitario.

Entre los tipos de investigación se tuvo como aplicación del contenido a los temas vistos en el estudio, tales son: **investigación aplicada, documental, de campo IA etnográfica y cualitativo.**

### **3.2 Línea de investigación institucional**

Respecto a la línea de investigación para Educación ambiental, la línea es **“Globalización y desarrollo sostenible”** para el proyecto que se ha planteado desarrollar en la comunidad la Urbana y Pueblo Nuevo de Matavén, ya que es un área que permite buscar alternativas para la economía de las mujeres y hombres artesanos, teniendo un alto porcentaje en calidad de sus productos y el cuidado del medio ambiente. Buscando la calidad de vida de los vivientes dentro del territorio y comunidad, siendo así una actividad que incluye la participación de toda la comunidad educativa.

#### **“Evaluación, aprendizaje y docencia”.**

Desde la escuela se ha venido aplicando el método de comunicación continua o permanente en diferentes motivos o preocupación para así organizar desde la escuela, los niños para ser planteados a los padres de familia, como un apoyo a actividades que se genera en la escuela y comunidad.

Muchas son los espacios que permiten encontrar razones, como docente y como educador siempre debe tomar el camino de ser pensador y razonar para seguir avanzando en



conocimiento y saberes, para lograr un aprendizaje en el campo de trabajo, desde la escuela hacia la escuela, dentro y fuera de la escuela. Luego se evalúa, para aprender y generar nuevas posibilidades de enseñanza aprendizaje, como lo menciona, el líder Juan Vicente Ortiz.

### 3.3 Población y muestra

La población que están dentro del proyecto son indígenas del pueblo Piaroa, vivientes en el municipio de Cumaribo, Vichada en la comunidad **URBANA** y **PUEBLO NUEVO** de Matavén en el resguardo selva de Mataven, se cuenta con un aproximado de **100** personas entre niños y adultos, la mayor parte de la población son agricultores y artesanos.

(Margarita, 2021)



*Ilustración 2: fotos los niños tejiendo las artesanías.*

*Ilustración 3: los nombres de las artesanías del Pueblo Piaroa.*

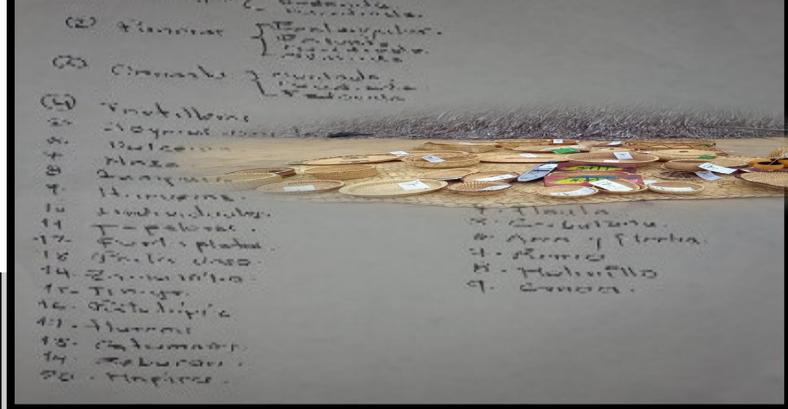
### 3.4 Instrumentos de

#### investigación

Para obtener las informaciones se planteado un esquema con las preguntas para los miembros de las artesanías, personas que tiene esa trayectoria en el campo de artes.

Encuesta	
estudiantes y padres de familias	Fecha:





la comunidad la urbana.

Nombre del encuestador  
Nombre del encuestado

¿Qué haces en casa en tiempo libre	¿Qué sabes hacer de manera prácticas?	¿Cómo y que utilizar para hacer las artesanías?	¿Para qué elaboras las artesanías?
Prácticas de artesanías	Canasto, tejidos y tallados	Materias primas, tinte natural, herramienta como (cuchillo, aguja y lijas)	para uso cotidiano y ventas en Expoferias

### Conclusiones y recomendaciones

Con base a la relación de nuestra cultura y la occidental es de mucha importancia el saber retomar nuestros saberes culturales y ancestrales, también reconocer lo que en verdad pertenece para valorar y mantenerlo siempre vivo, en las comunidades en las que pertenecemos y con los que compartimos nuestros saberes propios, con esto cabe resaltar a las instituciones hacerle una invitación para que tenga en cuenta que las culturas de hoy son más práctica y comparte los saberes, es por eso que se espera que se trabaje de una forma integral la educación y la etnoeducación para el mejor entendimiento y mejores logros de la calidad de educación con base al respeto y espacio de oportunidades de participación, por último se le invita a aquellos que quisieran fomentar proyectos de artesanías en sus comunidades lo hagan con mucho ánimo y con sentido en la defensa de la identidad cultural y así mantener viva la ley ancestral como base de la sabiduría de nuestro pueblo.



## 6. Propuestas y Recomendaciones

- ✿ Implementar dentro de la educación, estrategias y mecanismos de trabajos como manualidades teniendo en cuenta los saberes de la comunidad para mantener la identidad cultural como indígena piaroa de la selva mataven.
- ✿ Vincular a los sabedores de artesanías culturales para fomentar enseñanza en la escuela.
- ✿ Animar a los docentes que retomen las actividades culturales para aplicar en el aula.
- ✿ Usar las materias primas de una manera adecuada sin generar impacto ambiental.
- ✿ Formación de jóvenes para el encuentro de dos mundos (propio y occidental) el denominado mundo globalizado.



## Bibliografía

Danna, J. P. (s.f.). *Ciencias económicas de la universidad de Grenoble*. Mexico.

Fuentes, J. F. (31 de diciembre de 1945). Artesanos y sabedor.

Fuentes, M. (31 de diciembre de 1952). sabedora y artesana. comunidad Sarrapia.

Fuentes., f. d. (s.f.). Artesanías.

Jorge, H. A. (2013). Campo de la Investigacion. En *Instituto Misionero de antropologia*. Bogotá.

Juan Vicente Ortíz. (s.f.). *Educacion de la universidad Anáhuac*. Mexico. Obtenido de <https://sciencti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do>.

Margarita, f. t. (2021). Artesanias del pueblo Piaroa.

Sanchez, G. (1954). Sabedoras y artesanas. Cumaribo.

UNESCO. (s.f.). oficina internacional de educacion, perspectivas. 1994.