

Danzando folclóricamente por mi valor cultural y el del otro

Jenny Patricia Quintero Ruíz

Adriana Sánchez Riascos

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los procesos de
Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en educación con énfasis en Competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., agosto 2021

Resumen

El Proyecto de intervención disciplinar “Danzando folclóricamente por mi valor y el del otro” tiene por objetivo fortalecer los valores culturales por medio de la danza folclórica, que permita la creación de espacios de convivencia en los niños del grado Transición 2 del Colegio Santa Librada, basados en la comunicación y expresión de emociones expresada en los movimientos del cuerpo de una manera que incite a la construcción de identidad y sociabilidad que lleve a los estudiantes al reconocimiento de sí mismo y del otro, teniendo en cuenta la diversidad cultural afianzando las manifestaciones culturales particulares de cada uno de los estudiantes y su familia, evocando y dando lugar al conocimiento y acercamiento de su propia historia para hacer identidad.

La metodología utilizada es de carácter cualitativo ya que parte de la observación, se valió también del diseño de Investigación Acción participativa y está suscrita en la línea de investigación Desarrollo Humano Integrador en el contexto social colombiano, el cual apunta al desarrollo de las capacidades para alcanzar una vida digna.

El grupo, objeto de la intervención, está conformado por 25 niños, sus edades oscilan entre los 4 y 5 años. Se tuvieron en cuenta varios autores que fueron los ejes principales para el desarrollo de esta investigación.

Palabras claves: Danza, folclor, cultura y danza folclórica en la educación.

Abstract

The Disciplinary Intervention Project "Dancing Folklorically for My Courage and the Other" aims to strengthen cultural values through folk dance, to allow the creation of living spaces for children in Grade Transition 2 of the Santa Librada School, based on the communication and expression of emotions expressed in the movements of the body in a way that encourages the construction of identity and sociability that leads students to the recognition of themselves and the other, taking into account cultural diversity by strengthening the particular cultural manifestations of each of the students and their families, evoking and giving rise to the knowledge and rapprochement of their own history to make identity.

The methodology used is qualitative because part of the observation, it also used the design of Participatory Action Research and is subscribed in the line of research Integrating Human Development in the Colombian social context, which aims at developing the capacities to achieve a decent life.

The target group is 25 children, ranging in age from four to five years. Several authors were taken into account that were the main axes for the development of this research.

Keywords: Dance, folklore, culture and folk dance in education.

Contenido

1.	Problema.....	5
	1.1 Planteamiento del problema	5
	1.2 Formulación del problema.....	6
	1.3 Objetivos	6
	1.3.1 Objetivo general.....	6
	1.3.2 Objetivos específicos	6
	1.4 Justificación.....	7
2.	Marco de referencial	10
	2.1 Antecedentes investigativos	10
	2.2 Marco teórico.....	15
	Valores Culturales	15
	Danza.....	19
3.	Diseño de la investigación.....	24
	3.1 Enfoque y tipo de investigación	24
	3.2 Línea de investigación Institucional	25
	3.4 Población y muestra.....	26
	3.5 Instrumentos de investigación.....	28
4.	Estrategias de Intervención.....	29
5.	Conclusiones y recomendaciones	34
	REFERENCIAS.....	36
	Anexos	40
	Observaciones generales	40
	Somos Fusión.....	43

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

En el contexto de preescolar se percibe que dentro del aula hacen presencia sentimientos en los niños, respecto a la convivencia entre compañeros, los cuales parecen afectar significativamente su agrado y desempeño escolar, algunos de ellos podrían ser positivos o negativos según los contextos en el que se encuentren de tipo familiar, comunitario e Institucional. Dichos sentimientos pueden variar al parecer por la relación de los niños dentro del aula, posibles supuestos de la familia o el entorno particular en el que viven, además de los medios de comunicación.

Adicional al cúmulo de sentimientos es probable que se sumen los generados por las diferencias culturales que pueden inducir a interrogantes que en ocasiones resuelven a partir de sus propios pensamientos o comentarios que escuchan.

De las observaciones anteriores, en la consulta sobre La discriminación en la Educación en la Primera Infancia (2013) señala: “Los niños y niñas se apropian de conocimientos, habilidades, costumbres y valores que circulan en los espacios en que se desarrollan” (pp. 34)

Es por eso por lo que la Institución educativa es uno de los ejes en donde se realiza las afectaciones y sentimientos que experimentan los niños, siendo un espacio de estudio y análisis de dicha realidad, por ello, se toma como referente el grado Transición 2 del Colegio Santa Librada, para hacer el ejercicio de visibilizar si realmente hay esas comprensiones que se están suscitando.

1.2 Formulación del problema

Analizando lo expuesto, estas reflexiones llevaron a ubicar de manera particular en un contexto específico a plantearse:

¿Cómo fortalecer los valores culturales a través de la danza folclórica, en los niños del grado Transición 2 del Colegio Santa Librada?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer los valores culturales, por medio de la danza folclórica, que permita la creación de espacios de convivencia en los niños del grado Transición 2 del Colegio Santa Librada.

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar las interacciones generadas en el aula entre estudiante-estudiante que favorecen o no, los valores culturales en los niños de grado transición.
- Propiciar relaciones entre pares, para la exploración de comportamientos y actitudes, a través de actividades cotidianas en el aula.

- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica, para la construcción de valores culturales en los niños de grado transición, a través de talleres que involucren el lenguaje de la danza folclórica.

1.4 Justificación

Al iniciar el periodo escolar de los niños que cursan el grado de transición, surgen varios cuestionamientos alrededor de su convivencia y estadía en la escuela, dichos cuestionamientos son de los actores que intervienen en el proceso, padres, docentes y niños.

Durante los primeros encuentros se realizan actividades de acercamiento con sus compañeros a través del juego, el movimiento y la música, sin embargo, a medida que pase el tiempo se percibe algunas emociones que yacen de sentimientos tal vez infundados o réplicas de comentarios o comportamientos vividos en su entorno.

Por otro lado, dentro del aula se reúnen etnias, migrantes internos y migrantes externos, generando aún más incertidumbre frente a lo que se gesta dentro de ella, lo que se debe aprender, como se debe aprender, el por qué y si en realidad los niños se encuentran en un ambiente de confianza, agradable, motivador que los haga felices, además de participes activos de su aprendizaje.

En ese sentido se requiere crear ambientes de convivencia que cultive en los niños valores culturales a partir del reconocimiento de ellos mismos como seres únicos, el otro y el respeto por las creencias, costumbres, tradiciones que en la actualidad se vive y nos hace una comunidad multicultural, en conjunto con un trabajo transversal que desarrolle procesos de aprendizaje cognitivo.

La Grotteria, C (2019) en su artículo, menciona que el educar en valores es educar para la paz, para cultivar los valores se hace necesario integrar una estrategia pedagógica que cautive su interés, les permita desarrollar integralmente sus dimensiones, los divierta e invite a evocar sus experiencias a través del dialogo con sus pares, promoviendo la construcción de opiniones propias, así mismo el acercamiento a la transformación de juicios impuestos por los diferentes roles actuales.

De lo expuesto anteriormente, se considera al arte como un instrumento propicio que permite mostrar emociones a través de sus cuatro lenguajes (música, pintura, teatro y danza), destacando para el caso en particular la danza, porque permite percibir, reconocer, comparar e interactuar en ambientes permeados de multiculturalidad. De igual forma al involucrar al cuerpo siendo este un vehículo de expresión, que comunica más allá de las palabras, estimula la imaginación, la fantasía, la lógica, la creatividad, la motricidad, similar al juego, que produce en ellos sentimientos de alegría.

En suma, el lenguaje de la danza será de gran valor en esta investigación al anudar estrategias que posibilitan la expresión de emociones, sensibilización, mediación y comprensión del mundo al acercarnos culturalmente para reconocer al otro, en una acción participativa, que los invita a explorar, inicialmente movimientos libres o espontáneos que los encaminen hacia el reconocimiento de su propia identidad cultural y el respeto por la del otro, lo que además les favorece en la construcción de relaciones saludables, que les permite reconocerse y relacionarse consigo y con los demás en un entorno o contexto diferente al propio.

Cabe señalar que, según el Ministerio de Educación Nacional en el decreto de la ley 1620 (2013), la convivencia escolar, ha sido uno de los retos del país frente a las diversas situaciones

que se desencadenan en el contexto escolar, va de la mano con la formación de ciudadano y ciudadana, por ello, la escuela es un espacio esencial para desarrollarla, al ser un componente privilegiado para encuentros al desarrollar actitudes, conocimientos y habilidades, que encaminan hacia el ejercicio libre y autónomo de competencias tomando como base la convivencia pacífica, la importancia de los acuerdos consensuados e incluyentes a partir de la pluralidad.

Es por esto que, al educar para la convivencia resaltando los valores culturales en tiempos actuales donde la migración está latente, asegura que las escuelas favorezcan la vida saludable, generando espacios amorosos, formando pinitos para el ejercicio de la democracia, promulgando el respeto, tanto propio, como hacia los demás, valorando no solo los estilos de vida, sino también los géneros, por medio de para el caso particular, el lenguaje artístico de la danza folclórica siendo una herramienta al fortalecer lo pretendido e invitar a reflexionar constantemente sobre los aprendizajes meta cognitivos.

2. Marco de referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Las investigaciones consultadas permitieron comprender de manera más profunda la problemática planteada, de este modo, se recurrió a estudios de nivel local, nacional e internacional, entre los años 2015 a 2019 que abordaran el tema Danzando folclóricamente por mi valor cultural y el del otro, entre ellos se puede encontrar:

- Local

A nivel local, se referencian tres antecedentes investigativos dos de la Universidad Los Libertadores y una de la Universidad Libre, a continuación se describe:

Actividades lúdicas como estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia de los niños del grado transición 3 sede Raúl Silva Holguín. Especialización Pedagogía de la Lúdica. María Victoria Delgado Molina (2017) tuvo la finalidad de implementar estrategias lúdicas para mejorar la convivencia en el aula.

En este proyecto, María Victoria Delgado utiliza como estrategia la lúdica para incrementar las habilidades sociales, para incentivar comportamientos asertivos que se definen como un conjunto de conductas que manifiesta una persona en un contexto interpersonal o de relación, que expresan los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de esta persona, de forma directa y con sinceridad; al mismo tiempo que se respetan los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de las demás. La conducta asertiva viene caracterizada por los

siguientes rasgos: Es un comportamiento en sí mismo sincero, directo, explícito y no destructivo hacia las otras personas, es adecuada en la cultura y el ambiente en el que se manifiesta.

Esta experiencia enriquece la investigación porque destaca la importancia de las habilidades sociales en la convivencia de los niños, a través de la observación de las manifestaciones culturales propiciando actitudes asertivas que incentivan el respeto hacia los demás compañeros de clase.

La investigación de Patricia Moreno Chacón, *Lúdica: Herramienta de vida*, utilizada en el CED Palermo Sur con los niños de Transición A jornada mañana. Para la Especialización Pedagogía de la Lúdica (2019), cuya finalidad es reconocer la transmisión cultural de padres a hijos entre otras herramientas, para transformar el ambiente del aula.

Su autora da a conocer que: La intervención realizada permite reconocer las pautas culturales que son transmitidas desde el hogar a los niños y como estas afectan la vida escolar y como los talleres con padres y las actividades escolares pueden transforman el ambiente del aula.

El resultado de esta propuesta le da fuerza a la gestación de la investigación al reflejar a la familia como uno de los transmisores de pautas y manifestaciones culturales que los niños reflejan en su cotidianidad, posiblemente arraigadas desde las raíces propias de cada región de proveniencia.

Antes de referenciar la siguiente tesis es necesario resaltar que se encuentra relacionada en el Estado de arte de las producciones escritas de autores colombianos compilado por Mónica Lindo De Las Salas, exactamente en el capítulo 4 Estudios sobre la Pedagogía y la Danza (2020) La Tesis: La danza herramienta pedagógica de formación, autores, Guillermo Vasco y Rey Pineda (2015) en la que se plantean ¿Cómo fortalecer las relaciones interpersonales en los niños

de una institución educativa en la clase de educación física?, la pretensión de la misma es “que por medio de la danza los niños conviertan sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean”, ellos afirman que se fomenta la cooperación en los aprendizajes encaminando hacia una convivencia sana.

Adicionalmente, el Estado de arte de las producciones escritas de autores colombianos compilado por Mónica Lindo De Las Salas (2020):

“El tratamiento de la Danza como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela Vasco, Pineda (2015)”

De lo anterior sugieren ver a la danza como una disciplina que posibilita a través de su didáctica a un desarrollo integral a partir del movimiento habilitando los hemisferios cerebrales que mejoran el aprendizaje. Igualmente, menciona el papel del docente como mediador al planificar y profundizar en los aprendizajes acercando a los niños a los “diferentes idiomas artísticos” para ayudarlos a sentirse plenos sin olvidar la humanidad, la importancia de las emociones y el contexto en el que vive.

- Nacional

A continuación, se referencia de nuevo el Estado de arte de las producciones escritas de autores colombianos compilado por Mónica Lindo De Las Salas, exactamente en el capítulo 4

Estudios sobre la Pedagogía y la Danza, y la propuesta pedagógica de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia encontrando lo siguiente:

La tesis de grado John Freddy Pira Castillo. (2016), “La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros” de la Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia, la investigación de acción participativa, en una observación directa tuvo la finalidad de implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá.

En la investigación se evidenció que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto el trabajo en equipo, por ello se incentivó el trabajo en grupo haciendo uso de la herramienta dancística. Lindo De Salas (2020) “la danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto”, al igual se relaciona “La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases”, de lo descrito anteriormente se puede inferir que al aplicar actividades intencionadas a contribuir a la problemática encontrada revelaron cambios positivos en el trabajo en equipo y descubrimiento de su valor y el valor del otro.

La tesis de grado, Claudia Ximena Ruales Pitacuar José Danilo Ruales Pitacuar (2019), “Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño)”, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, el enfoque que se acogió fue el

cualitativo, con un método de investigación acción, el tipo de investigación fue descriptiva, concluyendo, mencionan que al implementar la danza como una estrategia pedagógica permite acercarse y conocer mejor al estudiante, compartir experiencias, brindar espacios de confianza, además de, formar integralmente con un espíritu de trabajo en equipo.

- Internacional

Para este apartado se escogió; La tesis de Carlos Alberto Reyes De La Cruz (2015), “Actividades Folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena”, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena en Ecuador, investigación de tipo exploratoria y descriptiva, la cual pretendió reconocer el tipo de actividades folclóricas que son utilizadas para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, las actividades realizadas en la propuesta acogieron juegos tradicionales, danzas folclóricas y representación de costumbres y tradiciones, en las conclusiones llama la atención la sugerencia de incluir actividades folclóricas desde temprana edad, porque permiten fortalecer la identidad cultural.

Al recolectar las anteriores investigaciones, en su mayoría agrupan ideas relacionadas con el tema presentado como: convivencia, familia, movimientos corporales, danza, identidad cultural, entre otras que dan cuenta de la importancia de fortalecer los valores culturales en los niños, a través de la danza folclórica como herramienta, sin embargo, es pertinente reconocer además que, si bien es importante fortalecerlos, es igual de importante reconocer la reunión multicultural presente en el aula en los tiempos actuales para trabajar a partir de sus vivencias en transformar ambientes de empatía, solidaridad y respeto por sí mismo y por el otro entendiendo que todos somos seres humanos diversos, por otro lado, reconocer al cuerpo como vehículo de

expresión que comunica pero que también prepara mentalmente a través del movimiento en un aprendizaje más consiente.

2.2 Marco teórico

Es de vital importancia resaltar el fundamento y sustento teórico de la investigación para orientar y fortalecer una construcción investigativa coherente partiendo de las categorías Valores culturales y Danza.

Valores Culturales

Se le dio nombre a esta categoría de Valores Culturales, para recoger conceptos significantes que tracen con claridad los propósitos de la propuesta y caracterizar a los niños junto con sus interacciones, resaltando aquellas cualidades particulares que llevan consigo de su entorno y cultura al espacio de aprendizaje (aula), lugar que privilegia la observación de emociones, sentires, reacciones, situaciones que inspiran en la construcción de proyectos con intensiones investigativas y de resultados que sorprenden.

Por lo anterior, se indaga inicialmente sobre cultura, diversidad cultural, identidad cultural, interculturalidad y multiculturalidad pertinentes en el desarrollo de la estrategia para profundizar y poder exponer de una forma sencilla a los niños de transición 2 del Colegio Santa Librada dichos conceptos de manera que puedan explorarlos a partir de experiencias entre estudiantes.

Cultura:

De acuerdo con Ciro Caraballo Perichi (2011):

“(…) la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”

Es decir que la cultura distingue una gran cantidad de características que van a identificar a diferentes comunidades o grupos sociales basados en tradiciones y costumbres las cuales llegan a tomar una gran importancia para la comunidad que adapta su idiosincrasia propia.

Salvador Giner, (en Sociología de 1969 y 1976): «...Básicamente la cultura consiste en contenidos de conocimiento y pautas de conducta que han sido socialmente aprendidos. La cultura, pues, requiere un proceso de aprendizaje, el cual es social, lo que no sólo quiere decir que nace de la interacción humana, sino que la cultura consiste en patrones comunes a una colectividad.

Con el postulado anterior, se da a conocer el proceso social en la transmisión de comportamientos que vienen arraigados a una comunidad en específico, lo que deja claro que esos valores culturales demuestran una serie de factores que representan la identidad cultural de

una comunidad y que mediante un proceso de acercamiento a su historia individual, se reflexiona que la cultura es intrínseca, es personal y puede trascender a través de procesos de instrumentalización como en este caso la generación de una estrategia como la danza folclórica que viene marcada desde la tradición individual. De allí surge la importancia de establecerla como herramienta que facilite el proceso de comunicación entre los niños para crear espacios de acercamiento cultural.

Partiendo de las dos premisas anteriores se hace necesario situar desde la teoría los conceptos que se relacionan entre sí, encontrando en la revista Opera, artículo Identidad Cultural un concepto que Evolucionara de Molano, O (2007), algunas definiciones de la UNESCO:

Diversidad Cultural:

Son expresiones culturales de grupos y sociedades en varias formas que se transmiten en una comunidad.

Identidad Cultural:

Es un sentir que no es fijo recreado individualmente y colectivamente que se alimenta de la influencia de un contexto, surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro, además de su vinculación al territorio, la identidad reconoce el patrimonio cultural, está ligada a la historia, a las memorias, al valor de lo propio influenciado por el ambiente.

Interculturalidad:

Interacción de diversas culturas en la que comparten expresiones a través de la comunicación y actitudes de respeto.

Salazar, M (2009), la interculturalidad tiene en cuenta diferencias, vínculos, valores, normas y convergencias entre los actores de una comunidad.

Multiculturalismo:

Salazar, M (2009), es una acción que reconoce el derecho a la diferencia étnica y cultural manifestada en el ejercicio del respeto, la promoción de la identidad y lingüística aportando el valor imprescindible al respeto de las diversas culturas y pueblos, al impulsar reformas al sistema educativo en un currículo nacional de unidad que lucha contra la discriminación y el racismo.

Al hacer una reflexión de los conceptos anteriores surgen ideas a desarrollar dentro del aula relacionadas a estar atentos y observar con profundidad aquellas interacciones presentes porque a partir de ellas se pueden construir bases significativas en los niños de grado transición, que pueden ser llevadas al hogar en un proceso paulatino que integre a todos los miembros de la comunidad, partiendo del reconocimiento claro pero sencillo de estos conceptos que permiten abrir los ojos y situar unas prácticas de armonía en la que se reconoce que no somos una homogeneidad.

Danza

Considerando la importancia de los referentes anteriores se sitúa la propuesta en este lenguaje artístico como herramienta que propicia comunicación y además fortalece las dimensiones del niño integralmente.

La danza es un lenguaje universal que utiliza nuestro cuerpo para comunicarse expresivamente, desde las culturas primitivas se considera como una forma de expresión social en la que se manifiestan diferentes emociones como alegría, danzando en un carnaval, tristeza para indicar la muerte, consecución de triunfos en la guerra, ritos religiosos y demás acontecimientos importantes en una cultura.

Hernández y Torres (2009) argumentan que la definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación.

Castañer (2000), considera que puede ser danza, cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención que la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos. La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo. (Arteaga y cols, 1999).

Desde estas concepciones, se quiere proyectar esa autenticidad de expresiones a partir de las emociones que surgen con el reconocimiento de su identidad familiar, siendo los promotores de toda esa riqueza olvidada y reemplazada quizá por nuevos movimientos y ritmos que llevan un lenguaje que no es el adecuado, para llevar a cabo procesos de integración social.

Por otro lado, estos dos autores resaltan dos dimensiones, la expresiva y la afectiva precisándola como;

Ossona (1984) enfatiza el elemento personal-afectivo cuando califica de espiritual el impulso que mueve hacia la danza y la considera una necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico. Igualmente, Robinson (1992) la concibe como la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que éstos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto.

Estas definiciones acercan a la finalidad de la danza, teniendo en cuenta el dominio de la corporalidad en el que expresan, comunican emocionalmente, como es el caso de esta investigación en la que se pretende dar esa respuesta por medio del lenguaje dancístico, para establecer una comunicación que en esencia permita la resolución de problemas.

Adicionalmente:

Torrents et al. (2008) mencionan, junto a la búsqueda de la expresión individual de sentimientos y pensamientos, la importancia de la «danza contemporánea» como estímulo para la creatividad y la resolución de problemas.

Cuéllar (1998), habla de la danza como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.

De esta manera el lenguaje que utiliza el cuerpo a través de sus diferentes movimientos implica una serie de procesos como la relación con el entorno, la activación sensorial, cognitiva y emocional de los niños que, juega un papel importante en el desarrollo de esta propuesta.

Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994).

Al englobar todo este compilado de definiciones, nace la intención de profundizar aún más y propiciar un espacio del reconocimiento de las tradiciones por ello también se distingue como subcategoría al folclor, como temática inspiradora al proporcionar la representación de historias motivando a los niños a la exploración de ritmos propios y fusionados sin descuidar el objetivo.

Folclor

De este modo el concepto de folclor es relevante en este proceso de comunicación desde la danza folclórica, ya que desde la UNESCO el folclor se describe como Patrimonio cultural inmaterial, al ser un conjunto de costumbres, saberes y representaciones que permiten a los individuos y a las comunidades expresarse a través de un sistema de valores y de normas éticas.

La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la Unesco del año 2005 señala que “la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos” y que, por lo tanto, su objetivo central es “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales”.

Es así como, se presenta el sincretismo cultural, todos somos resultado de diversas identidades en un proceso de transculturación. Esto explica la conformación de colonias de migrantes que al llegar a un lugar se constituyen como comunidad, conservando sus tradiciones y conviviendo entre las diferencias que tenemos.

Paso seguido, es importante relacionar en este marco teórico la importancia de la danza folclórica en la educación con el fin de destacar este lenguaje como una estrategia que suma valor a través de su práctica.

Danza folclórica en la educación

Dentro de las clasificaciones de Castañer, encontramos la danza tradicional folclórica, que tiene un origen primitivo que puede relacionarse con un acontecimiento social e histórico.

En Colombia las danzas tienen sus inicios desde antes de la conquista, las cuales se caracterizan por ser numerosas, referentes a diferentes acontecimientos entre los cuales están las cosechas, caza, pesca, preparativos para la guerra entre otros.

La danza contempla dos áreas o dimensiones tanto en lo expresivo, como en lo afectivo, siendo un medio por el cual se expresan emociones y sentimientos a través de los movimientos diseñados a modo de un ritmo musical. De este modo proporciona un sentido comunicativo de interacción entre los niños, de tal manera que se desarrollen espacios armoniosos que den lugar a la comprensión y reconocimiento del otro, sin embargo, también fortalece la dimensión corporal que estimula los hemisferios cerebrales capaces de perfeccionar habilidades cognitivas.

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño (Hasselbach, 1979; Ossona, 1984).

Desde entonces hasta nuestros días los avances han sido considerables pero el camino por recorrer todavía sigue siendo arduo.

Es importante señalar el rol docente, en el que al orientar a través de intervenciones partiendo de las particularidades culturales configura acciones que poco a poco generarán un impacto positivo al rescatar las tradiciones y valores culturales presentes en un contexto particular al promover situaciones vivenciales que conlleven a la construcción de conocimiento de los niños integralmente y permita crear estrategias a partir de estas manifestaciones culturales, en este caso de danza folclórica en función de una unificación intercultural no homogénea.

Concluyendo, desde el trabajo de la danza en el aula de Cristian Pacheco, autor del libro “La danza tradicional en el aula (2015)” refiere: La escuela como un espacio encargado de exaltar y divulgar las vivencias y legados culturales de cada una de las regiones del país.

Además invita a los maestros a tomar conciencia que desde la pedagogía se puede llevar a cabo procesos de intervención aprovechando expresiones y manifestaciones culturales.

3. Diseño de la investigación

La presente investigación titulada “Danzando folclóricamente por mi valor cultural y el del otro” en la Institución Educativa Distrital Santa Librada, Jornada Tarde: es de carácter cualitativo, el cual, parte de la práctica real al observar el escenario y las personas que lo rodean, los escenarios o los grupos con el fin de contribuir a una riqueza interpretativa, contextualización del ambiente, detalles y experiencias (Martínez, 1999) y explorativo por cuanto se aplicaron instrumentos y se desarrollaron técnicas que aportan al diagnóstico real de la situación de la institución frente al proceso de fortalecimiento de valores culturales y pedagógicos de la institución.

Así mismo, permite confrontar teoría-práctica con el fin, de lograr un acercamiento global y comprensivo de la realidad en la que se vive las interacciones en el desarrollo convivencial multicultural, maestro-estudiantes para establecer una descripción general pero unificada que intente analizar con detalle, de qué manera se fortalece los valores culturales a través del folclor en grado transición.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

En este sentido, es preciso señalar que, el diseño de investigación al que se recurrió, fue el investigación acción participación, como técnica en la que se participa por medio de dos procesos, el conocer y el actuar, que favorece en la comprensión detallada de la realidad en la que se encuentra inmersa la investigación, evidenciando posibles problemas, capacidades, recursos, limitaciones y potencialidades, permitiendo reflexionar, programar y ejecutar acciones consientes que conlleven a transformaciones significativas, (Colmenares, 2012).

3.2 Línea de investigación Institucional

La investigación titulada “Danzando folclóricamente por mi valor cultural y el del otro”, se inscribe dentro de la línea de la investigación denominada Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano, porque se ajusta a los proyectos de investigación y aplicación de soluciones en los campos educativos, culturales, de salud física y mental.

La Fundación Universitaria Los Libertadores (2020) señala:

El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales”.

Por lo anterior, compila integralmente el desarrollo de las capacidades humanas junto con la promoción de espacios amables, flexibles y respetuosos de aprendizaje.

3.4 Población y muestra

Para la investigación “Danzando folclóricamente por mi valor cultural y el del otro” se situó en el aula de transición de la jornada tarde, en la Institución Educativa Santa Librada, conformada por niños de un promedio de edad de 4 a 5 años, de un estrato social bajo.

La Institución se encuentra ubicada en el sur oriente de Bogotá, localidad 5 de Usme, barrio Santa Librada, es de carácter oficial, dependiente de la Secretaria de Educación Distrital de Bogotá, a su alrededor se encuentra producción de materiales de construcción (ladrilleras, areneras y canteras).

En junio de 2018 se inauguraron las nuevas instalaciones del colegio, que consta de cinco bloques con cubiertas recreativas habitables y verdes. Tiene un área para preescolar, otra para primaria y secundaria; un bloque de aulas especializadas, un bloque administrativo, comedor y aula múltiple. El bloque de preescolar tiene 6 aulas la dirección registrada es CI 76 sur 1A 39 este.

La filosofía del colegio se basa en “Educando para el futuro, conviviendo en armonía”, también cuenta con un currículo de educación flexible para atender a estudiantes con habilidades diversas, con apoyo de material didáctico acorde a las necesidades, al igual que con una infraestructura incluyente para la movilidad de todos.

La mayoría de las familias son poco numerosas, presentando de uno a tres hijos. La escolaridad de los padres está dentro de un rango de primaria y bachillerato y en menor proporción llegaron a técnico y profesional. En cuanto a la ocupación de los padres la mayoría tiene un empleo estable y la minoría se dedica a la informalidad, cabe anotar que son familias

que se encuentran comprometidas con el desarrollo cognitivo, emocional, social, espiritual y comportamental de los niños.

Los niños en su gran mayoría son cuidados por terceros y abuelos, porque sus padres trabajan durante el día, las actividades que realizan cuando no se encuentran estudiando son jugar y ver televisión, dedicando parte de este tiempo a videojuegos, navegación por internet y demás actividades con elementos electrónicos; así mismo refieren que los menores nunca permanecen solos, siempre están al cuidado de una persona adulta y responsable.

Es importante resaltar que el lugar de procedencia de estas familias es, en su mayoría de Bogotá, pero también se pudieron identificar familias provenientes de Venezuela y unas otras provenientes de Sincelejo, Pasto, Tolima, Santander, Buenaventura, Quetame, Bolívar, Chocó y Villavicencio, unos cuantos agrupados socialmente en comunidades afrodescendientes o indígenas.

Por otro lado, se observa que algunas familias se encuentran vinculadas a diferentes programas del gobierno, Creciendo en familia y comedores comunitarios, donde reciben beneficios para su núcleo familiar.

La muestra objeto de estudio es intencional, siendo elegida conforme a los objetivos del estudio de carácter exploratorio, la que evidencia que los que intervienen en este proceso fue el docente y los niños de la Institución Santa Librada. Los niños a los cuales se les realizó los talleres fueron 25 correspondientes a al grado transición 2.

3.5 Instrumentos de investigación

Para el logro de objetivos propuestos, se realizara un diagnóstico estratégico situacional de la Institución, además de exploración en el aula a estudiantes en sus actividades cotidianas frente a la convivencia en la multiculturalidad, en la forma de ser interpretada, asumida y valorada por los diferentes actores del estudio, después se analizarán los datos para crear las actividades complementarias que apoyen a la solución de la problemática.

Las técnicas e instrumentos a usar permitirán confrontar y cruzar la información para determinar de forma más confiable el estado actual de la convivencia multicultural en el aula. Expuesto lo anterior, para este tipo de estudio se destaca como fuente de evidencia, de carácter cualitativo: aplicación de la técnica de observación como metodología que recoge muchos aspectos a evaluar; con el fin de propiciar reflexiones y confrontaciones sobre la teoría referente a la temática de estudio para realizar, captar y reflejar los elementos de una situación que le dan significado a la realidad explícita.

En esa medida, permitirá analizar el fenómeno objeto de estudio (valores culturales) en el contexto real (aula).

4. Estrategias de Intervención

FASES DE LA INTERVENCIÓN	OBSERVACIÓN
<p style="text-align: center;">FASE 1 Identificación de la problemática</p>	<p>En esta etapa se realizó una observación en cuanto a la socialización de los estudiantes de grado 02 de transición en espacios de convivencia como descansos, juegos y otros encuentros.</p> <p>En este proceso se evidenció la poca participación en los juegos, la focalización de grupos de amigos, dejando a un lado a los niños afro descendientes, indígenas y migrantes externos, quienes permanecían solos o aislados de los demás niños.</p>
<p style="text-align: center;">FASE 2 Estrategias</p>	<p>Después de identificar la problemática de convivencia del curso, se plantearon varias alternativas que dieran cuenta a esta dificultad.</p> <p>Se realizó un taller de conocimiento de sí mismo en el que se trabajó el video Así es mi corazón, en el que los niños a través de un dibujo plasmaron cómo se encuentra su corazón cuando fluyen las diferentes emociones de alegría, tristeza, ira y calma.</p> <p>Se realizó un taller, en el que los niños debían interrogar a sus abuelos y familiares, sobre su lugar de procedencia, hicieron con ayuda de sus padres y/o acompañantes una cartelera, realizaron exposiciones indicando los aspectos más relevantes de su región de origen, se mostró gran interacción entre los niños, haciendo interrogantes en cuanto a la curiosidad que les causaba lo expuesto</p>

	<p>por cada uno.</p> <p>En esta actividad se evidenció el acercamiento al diálogo con sus con sus pares, en dónde se demostró gran participación e interés. Por esta razón se tomó la decisión de dar solución a la dificultad observada, por medio de uno de los lenguajes del arte, en este caso la danza folclórica de acuerdo a las indagaciones realizadas por los niños. De allí se diseñó la pregunta:</p> <p>¿Cómo fortalecer los valores culturales a través de la danza folclórica, en los niños del grado Transición 2 del Colegio Santa Librada? (Anexo 1).</p>
<p>FASE 3 Revisión bibliográfica</p>	<p>Se revisaron los antecedentes y el marco teórico se desarrolló a partir de las categorías establecidas que dieran cuenta a lo planteado en los objetivos así:</p> <p>Danza, Folclor, cultura y danza folclórica en la educación.</p> <p>Se buscaron antecedentes y autores que dieran cuenta a las categorías expuestas y a los objetivos así:</p> <p>Danza: Responde al lenguaje del arte escogido para la intervención.</p> <p>Folclor: Refiere a las costumbres, manifestaciones y valores culturales propios de cada región.</p> <p>Cultura: Nos muestra ella diversidad cultural, rasgos propios, espirituales, materiales e intelectuales que representan o un grupo</p>

	<p>social.</p> <p>La importancia de la danza folclórica en la educación: Desde allí parte la estrategia encaminada a resolver la pregunta problema que surgió tras la observación del grupo objeto de la intervención.</p>
<p>FASE 4: Intervención y aplicación de la estrategia</p>	<p>Para la realización de esta estrategia, se revisó la malla curricular en la dimensión artística, en la que la expresión artística es primordial en esta edad ya que combina el movimiento con ritmos musicales y comunicación mediante la expresión corporal y es de allí en donde surgen los talleres ¿QUIÉN SOY YO?, DE DÓNDE VENGO YO y SOMOS FUSIÓN, que se proponen para ser aplicados en el aula de Transición 2 del IED Santa Librada o en otros espacios de Transición de cualquier Institución Educativa, debido a la actual coyuntura no fue posible su práctica, pues al llevarlo a cabo contribuiría de una forma gradual a la profundización expuesta en esta investigación.</p> <p>Los talleres trabajan transversalmente las dimensiones usando el lenguaje de la danza folclórica como herramienta para fortalecer los valores culturales.</p> <p>El instrumento sugerido para analizar y observar los resultados del taller podrían ser los diarios de campo, junto con una</p>

	<p>sistematización de experiencias, además de videos y registros fotográficos.</p> <p>(Anexo 2)</p>
<p>FASE 5 Resultados</p>	<p>Tomando las anotaciones a través de observaciones, aspectos teóricos y reflexiones se elaboró una serie de talleres para propiciar un espacio de exploración en el aula, que permita observar las interacciones de los niños de transición, un lugar para descubrir y explorar sobre las diferencias, vínculos, valores compartidos y convergencias en las que se estará atento, si por medio de ellas se fortalecen los valores culturales.</p> <p>Aclarando que esta premisa nace de un proceso paulatino que de rendir buenos frutos se podría replicar además de incluir a familias y la comunidad en general, igualmente adaptado a las particularidades del contexto, como también intentando resolver las necesidades presentes.</p>
<p>FASE 6 Conclusiones</p>	<p>Concluyendo, sería importante darle continuidad a esta investigación, llevando a cabo la propuesta, porque de ahí se podría experimentar importantes aportes que abren la puerta a una investigación más profunda, que da cuenta de posibles experiencias exitosas, promovida desde la primera infancia hasta la consecución por grados (1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°)</p>

	<p>concretando muy buenas bases trabajadas transversalmente desde todas las áreas.</p>
--	--

5. Conclusiones y recomendaciones

Al terminar de construir PID refleja la importancia de dar continuidad a la investigación al llevar a cabo los talleres que darían cuenta del cumplimiento del objetivo, a través de ellos se pretendió dar respuesta a la pregunta ¿Cómo fortalecer los valores culturales a través de la danza folclórica, en los niños del grado Transición 2 del Colegio Santa Librada?, sin embargo quedaría abierta la invitación, en el sentido de que se puede llevar a cabo en el grado transición de cualquier Institución Educativa.

Por lo anterior, sería interesante su aplicación por su proceso gradual que a medida que se desarrolla genera anotaciones a través de la observación, igualmente la evidencia de un trabajo creado por los niños y para los niños, que validaría si se cumple el objetivo o por el contrario se hace necesario la transformación del mismo u otras aportaciones.

Es importante para el desarrollo de los talleres también tener en cuenta las siguientes recomendaciones primordiales para su desarrollo.

- Respeto por los dibujos elaborados por los niños ya que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diverso lo que podría llevarlo a realizar figuras básicas que lo pudieran frustrar, por ello se requiere motivación y paciencia.
- Tomar nota al final de cada encuentro de las observaciones, comportamientos, resultados, si se cumplió el propósito, las dificultades, en general, todos los detalles, ya que son insumos relevantes para la segunda parte de la investigación.

- Cada producto generado de los talleres será la construcción de la escenografía para la muestra artística final, porque da cuenta del proceso de inicio a fin, además hace participe y vivencial el proceso.
- Hacer uso de rutinas y actividades de conjunto, las rutinas permiten que se acostumbren a un estilo de trabajo, junto con las actividades de conjunto que los dispone y enseña a manejar las emociones centrándolos en lo que deben estar.
- Los ensayos para la creación de movimientos dancísticos folclóricos deben hacerse en todos los encuentros, adicional realizar grabaciones para transformar las debilidades en oportunidades.
- De las evaluaciones de la jornada, importante tomar nota y registro, pues de sus resultados se analiza posibles amenazas que pueden ser factores primordiales en proceso de fortalecer los valores culturales, aconsejan si es necesario algún cambio o variación para lograr los ambientes esperados.

Concluyendo, para llevar a cabo una investigación se hace necesario tomar un tiempo amplio que permita realizar un ejercicio reflexivo a partir de la observación de un grupo en particular, igualmente motivar a los investigadores a construir propuestas desde su rol docente aplicables pero también replicables ya que nuestra labor es contribuir a la transformación de la educación, partiendo del ser, el saber y el hacer, con el niño en el centro del aprendizaje.

REFERENCIAS

- Arteaga, M. y cols (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Inde. Barcelona.
- Caravallo Perichi, C., 2011. *Patrimonio Cultural UN ENFOQUE diverso y comprometido*. 1ª ed. México D: F, págs.25 26.
- Castañer, 2010. *La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal*. Buenos Aires.
- Colmenares, A. (2012) Investigación Acción Participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102-115.
- Delgado, M (2017). Actividades lúdicas como estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia de los niños del grado transición 3 sede Raúl Silva Holguín. (Especialización Pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia, Santiago de Cali.
- <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1498>
- Guiner, s., 2021. *Concepto de cultura para la gestión*. Atalaya manual.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde. Barcelona.

Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, año 14, 138. <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Hernández, R. y Torres, G. (2010). *La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal*. Buenos Aires.

La Discriminación en la Educación en la Primera Infancia. Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación, año 2013. Recuperado de <https://redclade.org/wp-content/uploads/Consulta-sobre-la-Discriminaci%C3%B3n-en-la-Educaci%C3%B3n-en-la-Primera-Infancia.pdf>

La Grotteri, C. (2019). Hacia una Educación para La Paz... *Revista Magisterio*. Recuperado: <https://www.magisnet.com/2019/11/hacia-una-educacion-para-la-paz/>

La Lindo M, (2020). Estudio del Cuerpo, la Danza Folclórica, la Pedagogía y El Carnaval. Estado del arte de los estudios realizados por autores colombianos. Universidad del Atlántico. Colombia, Barranquilla

https://www.researchgate.net/publication/344944226_ESTUDIO_DEL_CUERPO_LA_DANZA_FOLCLORICA_LA_PEDAGOGIA_Y_EL_CARNAVAL_Estado_del_arte_de_los_estudios_realizados_por_autores_colombianos

Martínez, M. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI. Facultad de psicología. Vol. 9 - n° 1. Recuperado el 2 de octubre de 2015 de

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Ministerio de Educación Nacional Decreto; ley 1620 año 2013. Recuperado de:

www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

Molano, O. (2007) Identidad Cultural un Concepto que Evolucionara. *Universidad externado de Colombia*, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Moreno, P (2019). Lúdica: Herramienta de vida. (Especialización Pedagogía de la lúdica).

Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia, Bogotá.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2685>

Pira Castillo, J. F. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Chiquinquirá. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1942>

Reyes De La Cruz, Carlos Alberto (2015). Actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal Juan Gómez Burau, Recinto Libertador Bolívar, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad Ciencias De La Educación e Idiomas. 128p. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2307>

Ruales, C, Ruales, J (2019). Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Tesis de grado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia, Nariño <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26561>

Salazar, M. Multiculturalidad e Interculturalidad en el Ámbito Educativo: Marco teórico sobre multiculturalismo, interculturalidad y cohesión social. Editorama S.A, 2009, recuperado de: https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1520/multiculturalidad_interculturalidad-2009.pdf

Vicente, G Ureña, N Gómez M, Carillo J, (2010). *La danza en el ámbito educativo*. RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física Deporte y Recreación, España, p.43. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Anexos

Observaciones generales

DESCANSO	<p>Los niños al salir a descanso se ven muy activos, algunos tienen facilidad para socializar con otros, otros se aíslan o se sienten mal por no tener amigos, se frustran cuando no los dejan jugar.</p> <p>Hay un caso de una niña que le pregunta a todos “¿si quiere ser su amigo?”, los demás se animan a jugar y después la abandonan al parecer no les cae bien.</p> <p>Se percibe casos aislados en los que algunos niños hacen bromas, se burlan del lenguaje de compañeros, de sus alimentos y vestimenta, así que al detectar esta situación hace que se aíslen en un rincón a observar como juegan los compañeros, al parecer para evitar estas situaciones, llevándolos a proyectar una imagen triste, dispersa y aburrida.</p> <p>Otros niños no consumen sus alimentos porque prefieren jugar con niños de otros cursos y no del mismo curso.</p>
JUEGOS	<p>En el juego libre se visualiza el aislamiento de algunos niños, quienes, por su raza y procedencia, no se integran o son rechazados por los demás estudiantes del grupo.</p> <p>En el juego dirigido, intentan compartir con el otro pero disfrutan al participar con su amigo de siempre, cuando se le motiva a jugar con los niños que casi no se relacionan se enojan o no quieren seguir participando a pesar de las recomendaciones, parece que las acatan pero después en un descuido vuelven a relacionarse con los mismos.</p> <p>Siempre quieren hacerse y jugar con los mismos compañeros y no se dan la oportunidad de hacerse con otros.</p> <p>La mayoría de veces los niños juegan con solo los niños y las niñas con las niñas excepto un caso aislado de un niño que prefiere jugar con niñas y otro que no le gusta compartir con nadie.</p> <p>A la hora de repartir los juguetes algunos niños tienen preferencias por las muñecas Barbie, lo que propicia burla de las niñas, cuando juegan con las muñecas unos las destruyen, otros le hablan y otros lo hacen solo por llamar la atención de las niñas (molestarlas).</p>

	<p>En algunos Juegos, los niños se aprovechan de otros, por ejemplo al jugar a las escondidas, siempre cuenta el mismo o les ponen a coger en la lleva o a ser el “perro”.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	<p>Cada día se maneja un itinerario que es muy cambiante de acuerdo a los asistentes, emociones y motivaciones de los niños.</p> <p>Disfrutan de colorear, recortar y pegar, pintar y utilizar plastilina, algunos terminan muy rápido y no disfrutan de la actividad, otros se demoran demasiado y no cumplen los objetivos, otros se distraen y quieren jugar.</p> <p>En las actividades de movimiento participan hasta donde sus habilidades se lo permiten, aunque llama la atención que a no todos les gusta hacer los ejercicios, prefieren estar sentados o hacer otras cosas.</p> <p>Les gusta la música, cantar sobre todo, a la hora de bailar les da pena expresar con su cuerpo las emociones, exaltando que a las niñas les gusta mucho el espacio de baile sobre todo si se personifican personajes.</p> <p>En el taller “así es mi corazón”, vieron el video, participaron con ideas de lo que bien en su entorno inmediato pero profundizaron en la decoración del corazón y no en la intención de reconocer al otro y así mismo como único.</p> <p>El taller con los abuelos, donde se propuso una cartelera, expresaron de manera adecuada las ideas, sin embargo el trabajo en casa fue hecho por los padres, evidencia de ello las carteleras bonitas y bien elaboradas, que no permitieron evaluar progresos, así que paso hacer un ejercicio de oralidad y no de reconocimiento del otro a través de la diversidad.</p> <p>Se les dificulta el trabajo en equipo, lo evidencian al momento de compartir los materiales para el desarrollo de las clases.</p>
	<p>La convivencia en el aula es complicada, ya que los niños y niñas hacían preguntas sobre los niños “negros”, así se referían a los niños afro descendiente, aislaban a las niñas de Venezuela y se reían del acento de los niños provenientes de etnias indígenas, algunos de</p>

OTRAS	<p>sus interrogantes salieron de diferentes situaciones, entre ellos, llama la atención cuando uno de los niños afro descendiente se cortó un dedo con el tajalápiz, preguntaban ¿Profe, el niño café tiene sangre roja?</p> <p>Hay un caso de una niña que llora y no quiere asistir a clase, después que entra su comportamiento parece normal, sin embargo son varios los momentos en que se siente triste porque una de las compañeritas que es líder, muy pila, pero no desea ser su amiga, produciendo en ella sentimientos de tristeza.</p> <p>A la hora de salida, algunos niños se empujan sin importar los peligros de las escaleras, a veces en el ingreso, pareciera que no midieran la fuerza.</p>
-------	---

Somos Fusión

Objetivo: Propiciar un espacio de exploración en el aula, para la observación de interacciones de los niños de transición, a través de talleres dancísticos folclóricos vivenciales.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO	RECURSOS	TIEMPO ESTIMADO
<p>ACTIVIDAD DE CONJUNTO</p> <p>¿QUIÉN SOY YO?</p>	<p>Aquí se plasmarán talleres de reconocimiento de los niños individualmente y en parejas, donde se observará todo acto, comportamiento o relación con el otro.</p> <p>Juguemos a imitar: Se invita a los niños que imiten los movimientos del docente en un círculo, además se motiva a que ellos pasen al centro y participen proponiendo un movimiento. Luego por medio de la ronda “agua de limones” se propone la creación de grupos, primero de 2, luego de tres, luego de 4... proponiendo la imitación de gestos de los compañeros.</p> <p>A partir de la actividad de conjunto se enlaza con la segunda parte realizando una pequeña reflexión de como terminamos hacienda lo que otros hacen, así mismo las semejanzas físicas, solicitándoles que vean muy bien al compañero del lado derecho y luego al izquierdo (círculo). A partir de la pregunta ¿quién soy yo?, se propone que se dibujen, en una hoja de papel utilizando colores, que no olviden su color de cabello, ojos, contextura, enfatizando en esas características particulares. Mientras dibujan se escogerán 5 canciones folclóricas con el propósito de ver sus reacciones, movimientos y cual es de su agrado, de ahí se tomaran los registros que determinarán los posibles ritmos para trabajar en el futuro.</p> <p>Para cerrar la jornada se pegará los dibujos en un tablero para jugar a adivinar quién es el compañero. También se les realizará la pregunta por ejemplo ¿Quién eres tú?, de acuerdo a las respuestas se los invitará a reflexionar que somos seres humanos y que a partir de ahí se descubre al otro y el valor del otro.</p>	<p>Hoja de papel blanco, colores, lápiz, música folclórica.</p>	<p>2 horas a la semana.</p>

<p>¿QUIEN SOY YO? 2 PARTE</p>	<p>Para evaluar la jornada se les pedirá con la manito que califiquen como se sintieron.</p> <p>A partir de los dibujos se pueden reconocer aspectos particulares de los niños, al igual de las habilidades y aprestamientos que tienen cada uno, lo que permite evaluar progreso, sentimientos, trazos y reconocimiento de la figura.</p> <p>Con el fin de crear una rutina para este encuentro se debe repetir la misma actividad de conjunto (juguemos a imitar) con la variante de que dentro del juego queden conformadas las parejas de trabajo.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad a cada pareja se les proporcionará un espejo, inicialmente para que observe aquellos detalles que no se perciben fácilmente (la forma de la nariz, lunares, color de sus ojos...) luego preguntarle “Que descubrieron” y anotar en las observaciones cómo realizan el ejercicio.</p> <p>Paso seguido, en una hoja de papel deben dibujar al compañero o la pareja que les correspondió resaltando lo que más les gusta o llama la atención del otro.</p> <p>Mientras se realiza la actividad anterior se proponen nuevos ritmos de música folclórica para ir ampliando el repertorio para las futuras prácticas.</p> <p>Para cerrar la jornada se pegará los dibujos en un tablero junto con los de actividad anterior, propiciando participación a través de la observación de cual quedo más parecido, que tienen en común, recordando “ser humano”</p> <p>Para evaluar la jornada se les pedirá con la carita que expresen como se sintieron.</p> <p>A este punto y al repetir varias veces el repertorio musical se debe establecer afinidades, gustos o intereses por los sonidos, los favoritos serán trabajados en el transcurso de la estrategia.</p>	<p>Hoja de papel blanco, colores, lápiz, espejo, música folclórica.</p>	<p>2 horas a la semana.</p>
<p>¿QUIEN SOY YO? 3 PARTE</p>	<p>Retomar la rutina anterior del juego de imitación con la variante de proponer de la lista de canciones favoritas previamente escogidas por ellos (una), ahora se deben realizar algunos pasos básicos según la melodía, para que ellos imiten, es importante a este punto que participen puede ser con un movimiento que quieran que sus compañeros realicen.</p> <p>Como actividad central, se orientar a los niños en unos ejercicios de expresión, en donde se relacione el cuerpo y sus partes, mostrando como se expresaría sus manos, su rostro, su cabello, sus piernas, sus pies...</p> <p>A partir de ahí se establece el calentamiento, con ambientación de las canciones escogidas (música folclórica)</p>	<p>Música folclórica.</p>	<p>2 horas a la semana.</p>

<p>DE DÓNDE VENGO YO.</p>	<p>Paso seguido, cada niño debe escoger su movimiento favorito o crear un movimiento nuevo (es importante orientarlos para este camino, proponer movimientos, observar a los que se les facilita)</p> <p>Para cerrar la jornada cada uno socializará su movimiento favorito en una rueda, para este espacio se debe anotar cual escogió para tenerlo en cuenta y poco a poco ir perfeccionando hasta formar una rutina pequeña que pueda dar frutos.</p> <p>Para evaluar la jornada se les pedirá que con una lluvia de aplausos expresen como se sintieron en la jornada. Como actividad complementaria y para dar apertura a la segunda parte de la estrategia el niño en compañía de su familia debe resolver lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a sus padres, parientes o cuidadores cuál es su lugar de procedencia. (sus raíces, dónde nacieron) • Realizar un dibujo de la familia anotando el nombre de cada uno y si son de otra ciudad o país. <p>Para la actividad de conjunto se debe realizar inicialmente ejercicios de respiración para mejorar la concentración la actividad se debe desarrollar tapados los ojos por ahora para evitar distractores pero además para llamar la atención. Para la organización se debe hacer en círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspirar por la nariz y expirar por la boca (por lo menos tres veces) • Invitar a ser silencio para escuchar lo que hay alrededor. • Propiciar algunas participaciones de lo que escuchan. <p>Destapar los ojos y comenzar la rutina de calentamiento, caminar, saltar, congelados, moviendo hombros, piernas, gritar, imitar sonidos. (Canción “de dónde vengo yo”).</p> <p>Repaso de los movimientos de cada uno anotados en la práctica anterior (música folclórica).</p> <p>Para la actividad central, en un círculo de nuevo se les tapara los ojos, pero ahora de una bolsa “mágica” deberán sacar una fruta, a partir de ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deben utilizar los sentidos olfato y tacto. • Propiciar la participación por niño para escuchar lo que piensa. • Rotar la fruta y volver a preguntar sobre el cambio. 	<p>Música folclórica, canción “de dónde vengo yo”, telas de acuerdo al número de participantes, frutas de acuerdo al número de participantes.</p>	<p>2 horas a la semana.</p>
---------------------------	---	---	-----------------------------

<p>DE DÓNDE VENGO YO. (parte 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destapar los ojos y preguntar si sospechaban que fruta era. <p>En este espacio dar la apertura al dialogo sobre las diferencias, comentando la procedencia de las frutas, en que regiones, climas se da para enlazar con la actividad propuesta en casa. (escoger frutas colombianas, dar una breve historia)</p> <p>Para evaluar la jornada se les pedirá que realicen el aplauso del tren.</p> <p>No olvidar recolectar la actividad propuesta debidamente marcada, para analizar su contenido y plantear la ruta a planear según el contexto y sus particularidades.</p> <p>Es importante analizar la información contenido, tipo de familia, regiones en común, peculiaridades significativas que nos provean información relevante para la estrategia. En caso de que alguno no cumpla con la actividad se da el tiempo para la realización porque el ideal es que todos cuenten con el insumo para el trabajo siguiente.</p> <p>Para la actividad de conjunto de nuevo se debe realizar ejercicios de respiración rutina que prepara al cuerpo también para el desarrollo de actividades físicas, por ahora se debe utilizar la banda de tela en los ojos.</p> <p>Para la organización se debe hacer en círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspirar por la nariz y expirar por la boca (por lo menos tres veces) • Invitar a ser silencio para escuchar lo que hay alrededor. • Propiciar algunas participaciones de lo que escuchan. <p>Para la actividad central se les debe sentar en círculo, cada uno recibe el dibujo que elaboró de la familia y se los va a mostrar a los compañeros.</p> <p>Previamente se debe elaborar un mapa de Colombia, identificando los países aledaños, teniendo en cuenta que posiblemente participen extranjeros, además es importante para ese momento haber hecho una clasificación de las familias según su procedencia.</p> <p>En el mapa el docente debe ubicar las figuras de las frutas que se trabajaron en el encuentro anterior ubicando a cada una en el mapa, acá se puede preguntar si recuerdan la historia así se empieza a hilar ideas no solo de las familias sino el reconocer en que región se da la fruta a nivel visual.</p> <p>Después se ubica en el mapa a cada familia, resaltando sus características valores y particularidades.</p>	<p>Música folclórica, telas de acuerdo al número de participantes, papel kraf, marcadores, figuras de frutas trabajadas en el espacio anterior.</p>	<p>2 horas a la semana.</p>
-------------------------------------	---	---	-----------------------------

<p>DE DÓNDE VENGO YO. (parte 3)</p>	<p>Repaso de los movimientos de cada uno anotados en la práctica anterior (música folclórica).</p> <p>Para evaluar con un marcador alrededor del mapa dibujar una carita, en la que sonriente significa muy bien, la sería significa que no le gusto y la asustada que se le olvidó la rutina.</p> <p>Para la actividad de conjunto de nuevo se debe realizar ejercicios de respiración rutina que prepara al cuerpo también para el desarrollo de actividades físicas, por ahora se debe utilizar la banda de tela en los ojos.</p> <p>Para la organización se debe hacer en círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspirar por la nariz y expirar por la boca (por lo menos tres veces) • Invitar a ser silencio para escuchar lo que hay alrededor. • Propiciar algunas participaciones de lo que escuchan. <p>Antes de empezar se debe realizar un breve recorrido sobre todo lo que se ha hecho desde el dibujo individual, el del otro, enfatizando en la diversidad, diferencias, similitudes y características.</p> <p>Para este punto ya se debe tener las canciones folclóricas que más les gusta, canciones folclóricas de acuerdo a las regiones de los participantes y conocer los pasos básicos de dichos movimientos.</p> <p>De acuerdo a las coincidencias organizar los encuentros a partir del número de regiones que se sitúen en el aula incluidas las extranjeras.</p> <p>Después hacer un recorrido por cada una de ellas, es ahí cuando se creará historias con un rasgo podría ser de vestuario, cultura, ubicación, apoyados en el mapa.</p> <p>Además de realizar exploración básica de su folclor con el fin de aproximar hacía las particularidades de los ritmos por región. Importante anotar los pasos que se les facilitaron y los niños que tienen mayor habilidades para realizar los ejercicios.</p> <p>No olvidar realizar la práctica en cada encuentro de los pasos que identifican a los niños trabajados en los anteriores encuentros.</p> <p>El mapa debe ser lo suficientemente grande para que se pueda ubicar a las familias, además de evaluar las jornadas alrededor del mapa dibujando la carita, en la que sonriente significa muy bien, la sería significa que no le gusto y la asustada que se le olvidó la rutina.</p>	<p>Música folclórica, telas de acuerdo al número de participantes, telas, insumo para la creación de trajes sencillos pero con una identificación, marcadores.</p>	<p>2 horas semanales (para este apartado el tiempo se concretará al organizar las regiones que se van a trabajar)</p>
-------------------------------------	--	--	---

SOMOS FUSIÓN	<p>En esta tercera parte, la idea es que ya se haya hecho un recorrido por las regiones, al igual de haber anotado el paso que más se les facilitó en cada uno de los encuentros, porque acá empieza el ensamble del producto FUSION, que nace del recorrido desde el descubrimiento de su ser, del otro, de su familia, de su comunidad.</p> <p>Por la edad de los niños se hace necesario recordar varias veces lo que se ha hecho enfatizando en los aprendizajes y memorias que determinarán lo que tuvo mayor significado en este proceso.</p> <p>A este punto se debe haber elaborado la coreografía a trabajar que parte de incluir los movimientos que los identifican como únicos y el ensamble de un movimiento que represente cada región (este movimiento nace de las observaciones en DE DONDE VENGO YO).</p> <p>Aquí también nace el reconocimiento de algunos valores culturales que se deben hilar en cada ensayo como son: respeto, empatía, amor, gratitud y perdón por ahora, que serán la base para el desarrollo de las rutinas, de igual forma dialogar con ellos sobre esos tratados o acuerdos para el desarrollo de la práctica, que nacen de aspectos que ellos observen sobre el comportamiento de los compañeros y que afectan las relaciones o el ambiente.</p> <p>Paso seguido, señalarlos a medida que se van incluyendo para que visualmente el niño identifique con mayor claridad su importancia, se puede también pedirles que lo expliquen a sus compañeros. Importante que se de este espacio en todos los encuentros.</p> <p>Para la actividad de conjunto se debe continuar con los ejercicios de respiración como preparación al ensayo, incluyendo nuevas rutinas o juegos relacionados (investigar y trasladar al aula).</p> <p>Concluyendo, para evaluar los aprendizajes se realizará un cartel en donde a través de un símbolo pueden expresar su sentir, igualmente se deben incluir los valores en donde ellos mismos analizarán si en cada jornada se cumplió el objetivo, puede ser una matriz, una tabla (libre).</p>	Música folclórica, telas de acuerdo al número de participantes, telas, insumo para la creación de trajes sencillos pero con una identificación, marcadores.	2 horas semanales (para este apartado el tiempo se concretará de acuerdo a los ensayos y ritmos de los niños)
SOMOS FUSIÓN (parte 2)	<p>Para la presentación del producto de este proceso, el ideal es invitar a la familia y a la comunidad educativa, para que los mismos niños a través de la recolección de las evidencias a lo largo de la estrategia cuenten su experiencia.</p> <p>Después de ello, la presentación de la danza FUSION. El docente debe hacer una reflexión e invitar a todos los actores a seguir fomentando la convivencia a partir del reconocimiento del otro como ser humano, con ello se</p>	Música y vestuario.	1 hora y 30 minutos.

	espera fortalecer los valores culturales a través del lenguaje artístico de la danza como herramienta completa que robustece las dimensiones de manera integral.		
--	--	--	--