

**Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica
artística del modelado con plastilina**

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje
Fundación Universitaria los Libertadores

Dirigido por:

Aura Yaneth Ibáñez Velandia

Leisy de Fátima Avenia Medina

Junio 2018

Copyright 2018 © por Leisy de Fátima Avenia Medina. Todos los derechos reservados.

Resumen

Una de las dificultades más recurrentes en los estudiantes de grado preescolar es el desarrollo de la motricidad fina la cual posee gran relevancia dentro del ciclo de aprestamiento, en tanto este, representa una base determinante para el éxito del proceso de aprendizaje de los educandos a lo largo de su vida escolar; desde esta perspectiva, este proyecto formula una estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Palmira, Valle del Cauca, teniendo como herramienta principal el arte, específicamente la técnica del moldeado con plastilina.

Esta técnica artística, además de potenciar la creatividad de los estudiantes, según el enfoque de trabajo que le dé cada docente, puede fomentar el trabajo cooperativo, mediante el cual se aprenden y ponen en práctica valores fundamentales para la vida tales como el respeto, la solidaridad, la tolerancia frente a las diferencias, autonomía, entre otros.

Entre las actividades que se incluyen en la estrategia pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina están en primer lugar, el diagnóstico del progreso de la habilidad motriz de los estudiantes, en segundo lugar, la orientación para que los niños y niñas modelen figuras con plastilina, principalmente animales, se escoge esta temática para el modelado pues es bien sabido que a los niños les entusiasman los animales, de esta forma se logrará mantener el interés de éstos en la actividad realizada y en tercer lugar la evaluación de los avances logrados y en general de la estrategia implementada.

Palabras claves: Motricidad fina, modelado, estrategia pedagógica, didáctica, libertad, autonomía, creatividad.

Abstract

One of the most recurrent difficulties in pre-school students is the development of fine motor skills which has great relevance in the preparation process, as this represents a determining basis for the success of the learning process of the students. throughout his school life; From this perspective, this project formulates a pedagogical strategy to strengthen the development of fine motor skills in the preschool students of the Jorge Eliecer Gaitán Educational Institution of the municipality of Palmira, Valle del Cauca, having as a main tool the art, specifically the technique of molded with plasticine.

Modeling with plasticine, in addition to enhancing the creativity of students, according to the approach of work given by each teacher, I could encourage cooperative work, through which they learn and put into practice fundamental values for life such as respect, solidarity, tolerance towards differences, autonomy, among others.

Among the activities that are contemplated to strengthen the development of fine motor skills are first, diagnose the progress of fine motor skills of students, secondly, children will be guided to mold figures with plasticine, mainly animals and landscapes , the objective will be for each student to complete their own zoo, this theme is chosen for the modeling because it is well known that children love animals in this way to maintain their interest in the activity.

Finally, in the search of achieving a greater scope of the present project, it will be socialized with primary school teachers, so that they, from different areas, formulate activities that strengthen the flaws detected in the development of fine motor skills in their students.

Keywords: Fine motor skills, modeling, pedagogical strategy, didactic, freedom, autonomy, creativity.

Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina

En la I. E Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Palmira en los niños y niñas de grado preescolar se observan dificultades al momento de realizar ciertas tareas tales como utilizar los implementos escolares como el lápiz, los colores, pinceles, cuadernos, tijeras, de igual forma, en la posición corporal a la hora de sentarse, en el manejo su cuerpo, en su ubicación espacial y lateralidad; la falta de estrategias que solucionen estas dificultades de manera oportuna acarrea falencias en el proceso educativo de los estudiantes, las cuales son evidentes en los procesos de lectoescritura, lentitud al momento de escribir, cansancio durante las actividades motoras, problemas para colorear, dibujar, recortar y respetar espacios en los renglones del cuaderno, estas falencias más adelante pueden derivar en problemas más complejos como la dislexia o la disgrafia.

Las situaciones indicadas anteriormente se deben en gran parte a que muchas de las instituciones educativas oficiales o privadas han desviado los objetivos que realmente se deben implementar en la educación preescolar, centrándose en que los niños y niñas acumulen conocimientos de modo inadecuado sin tener las bases fundamentales que brinda el proceso de aprestamiento, (como por ejemplo el desarrollo de la motricidad fina) el cual es fundamental para fortalecer el desarrollo psicomotor y la adaptación social además de prepararlos para el paso al nivel de básica primaria.

Por otra parte es importante destacar el interés que tienen los niños y las niñas hacia ciertas técnicas del arte como la pintura, el dibujo y el modelado, teniendo en cuenta esto, se puede encontrar en este medio de expresión una herramienta potencial para solucionar las

dificultades de desarrollo de motricidad fina que vienen presentando los estudiantes pues técnicas como el modelado en plastilina ayudan, por ejemplo, a que se ejerciten las manos y dedos y a lograr una mayor concentración.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto la pregunta de investigación que pretende aportar a solucionar la problemática identificada es: **¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar de la I.E. Jorge Eliecer Gaitán de Palmira, a través de la técnica artística de modelado con plastilina?**

Para dar respuesta al anterior interrogante se ha planteado como objetivo general:

Diseñar una estrategia pedagógica, para reforzar en los estudiantes de preescolar la motricidad fina a través de la técnica artística del modelado con plastilina.

Para cumplir con este objetivo general se plantean como objetivos específicos:

- Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de preescolar.
- Incorporar la técnica del modelado con plastilina para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar.
- Orientar a los estudiantes para que construyan figuras tales como animales y paisajes a través de la técnica del modelado con plastilina y de esta forma fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina.
- Evaluar la estrategia pedagógica aplicada para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar.

La necesidad de diseñar una estrategia para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar está **justificada** en la observación de las dificultades que

presentan los niños de preescolar al momento de realizar tareas directamente relacionadas con la motricidad fina, como por ejemplo en la forma de manejar el lápiz, en su pre escritura, en la manera como colorean, en la forma de manipular las tijeras al cortar, en el manejo de su cuerpo en las clases de educación física y en su ubicación espacial.

Este tipo de dificultades generalmente son pasadas por alto, esto debido a que la formación del grado de preescolar hoy día parece haber olvidado sus objetivos los cuales implican principalmente que se desarrolle en los niños y niñas la sensibilidad y creatividad hacia todas las manifestaciones culturales, y que lo motiven a ser creativo y desarrollar la iniciativa para el trabajo artístico, científico y social.

A partir de este panorama, es necesario crear estrategias para fortalecer la formación integral de los niños y niñas de preescolar, especialmente en la construcción de unas bases sólidas que contribuyan a futuro a lograr el éxito en el proceso de aprendizaje y en los distintos niveles de la vida, es en este contexto donde el presente proyecto cobra sentido pues se busca el fortalecimiento de una de esas bases específicamente, el desarrollo de la motricidad fina.

Para tener éxito en el fortalecimiento de la motricidad fina se deben tener en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, es por esta razón que fue escogida la técnica artística de modelado con plastilina, pues ésta además de despertar gran motivación entre los niños y las niñas, es una forma de expresión artística que posee múltiples beneficios que van desde contribuir al desarrollo de la creatividad, ejercitar los dedos y las manos, fomentar la coordinación viso manual, servir de experiencia kinestésica por el contacto sensorial con el material, hasta liberar las posibles tensiones.

Teniendo claros los objetivos y la justificación del presente proyecto, a continuación se expondrán los **antecedentes** y **el marco teórico**, los cuales servirán como referentes teóricos y conceptuales para la construcción de la propuesta pedagógica.

A nivel educativo, específicamente en preescolar, una de las primeras actividades para el desarrollo integral de los estudiantes es la motricidad, puesto que, es una parte fundamental del avance a nivel físico e involucran todas aquellas acciones que implican precisión, coordinación, fuerza y concentración. Su dominio además es imprescindible para la consecución de determinadas habilidades posteriores como la composición primaria de escritos.

En este sentido se han desprendido un sin número de investigación a nivel local y en el exterior, que pretenden mejorar las apuestas didácticas y pedagógicas de los docentes en el aula y que sin duda se traduce en estudiantes con habilidades motrices específicas para la edad promedio en el grado preescolar.

En primer lugar en el contexto internacional Guerrero (2015) en “estrategias para el desarrollo de Psicomotricidad fina en preescolar” de la Universidad Pedagógica Nacional de México sostiene que dentro de su cotidianidad como docente percibe estudiantes que no tienen las habilidades motrices establecidas para las edades promedio de los niños y niñas de preescolar, lo anterior como resultado del favorecimiento que se le da a áreas básicas como lenguaje y pensamiento lógico matemático. De esta manera, propone actividades relacionadas con la coordinación, la precisión entre otras, donde el estudiante sea más consciente de su cuerpo y pueda entender cómo puede lograr y atreverse a realizar determinada acción de una manera eficaz.

En el ámbito local las universidades han desarrollado investigaciones con niños y niñas entre los 3 y 5 años donde se busca mejorar, por medio de actividades didácticas, habilidades motrices finas tomando como insumo expresiones artísticas plásticas (plastilina, arcilla) arte húmedo y seco (pintura, lápiz, cera, etc.).

Herrera, Lastra & Perea (2014) en su propuesta pedagógica titulada: “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años” resalta la necesidad que tiene el docente de identificar como primera medida las carencias individuales de los niños y su actuación a nivel grupal, para proyectar la propuesta de intervención pedagógica. Posteriormente, se debe involucrar a los estudiantes en la creación de formas y representaciones artísticas que hagan caer en cuenta al niño de su habilidad creativa, en este sentido, estos autores dirigen su investigación hacia la creación de un proyecto de aula que contiene una variedad de estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina, uno de los aspectos más interesantes de este trabajo es que se incorpora en el proyecto al arte como vehículo para desarrollar la motricidad fina promover la creatividad y la libre expresión de los niños. Entre los alcances obtenidos por esta propuesta de intervención los autores indican que lo más significativo fue haber comprometido a padres de familia y docentes con el desarrollo de actividades que promovieran las habilidades de motricidad fina, esto junto con la correcta implementación de las actividades propuestas permitió según los “autores superar dificultades motrices finas en niños y niñas demostrándose que es viable esta innovación pedagógica (Herrera, Lastra & Perea, 2014).

En contraste, Paz & Romo (2012) resaltan las actividades de modelado como una base fundamental para la estimulación de la motricidad fina en su proyecto educativo “el modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar” donde encuentran que la generación de un ambiente de aula que propenda por la

creatividad y la lúdica en los primeros años escolares es fundamental en el progreso integral de los niños; para comprobar la afirmación de que el modelado contribuye al progreso de la motricidad fina estos autores hacen un recorrido por los conceptos de motricidad, motricidad gruesa, motricidad fina modelado y fases del proceso escritor, al hacer el análisis de estos elementos teóricos los autores encuentran que "el modelado favorece aspectos de la motricidad fina como la percepción visual, y la percepción táctil permitiendo favorecer el proceso inicial de escritura"(Paz & Romo, 2012). Finalmente concluyen indicando la importancia de que los docentes implementen en sus prácticas pedagógicas el modelado para estimular la motricidad y favorecer de esta manera el proceso inicial de escritura.

Cabe resaltar que es indispensable en el estudio de las habilidades motrices finas analizar no solo adaptaciones didácticas dentro del aula, sino también factores que impiden o facilitan el desarrollo de las mismas. Por lo anterior, el trabajo pedagógico desarrollado por Ciro & Querubin (2014) denominado "Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía" centra su atención en el reconocimiento de actitudes, posturas, formas de sostener elementos, realizar actividades de corte, escritura, entre otros, que determinan el nivel de motricidad de los niños de manera individual; además de esto, realiza una propuesta de intervención para "afianzar los procesos de motricidad y potencializar el desarrollo de todas las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas por medio de diferentes estrategias metodológicas, haciendo énfasis en la lúdica y el juego como ejes principales en el desarrollo cognitivo, social, motriz en la infancia" (Ciro & Querubin, 2014). Estas autoras mencionan en sus resultados la importancia que tienen los padres de familia y los cuidadores al momento de brindar todas las herramientas que permitan al niño desarrollar sus habilidades cognitivas y motrices, al respecto indica que algunas dificultades en la ejecución

de actividades o acciones por parte de los niños relacionadas con la motricidad fina tenían su origen en “problemas familiares, falta de atención por parte de los padres hacia los hijos y quizás por mala alimentación” (Querubin, 2014).

Es incuestionable que la educación en general ha dado un paso considerable en cuanto a didácticas y metodologías adoptadas para dinamizar y aportar al proceso de enseñanza y aprendizaje. Principalmente se puede evidenciar la utilización de recursos no solamente tecnológicos, sino que también se tiene en cuenta elementos del modelado para estimular procesos motrices finos en los niños y niñas. Adicional a esto emergen didácticas que se centran en el estudiante como líder de su propio proceso educativo y se fundamentan en el arte como instrumento pedagógico en permanente construcción, y que, reconoce la generación de conocimiento válido y significativo para el individuo.

Es así como las instituciones educativas deben desarrollar propuestas de mejoramiento para estudiantes con dificultades motrices específicamente en preescolar, que requieren de sesiones de clase y aulas más dinámicas, donde sin duda el modelamiento juega un papel fundamental y que conllevara al mejoramiento y a la superación de dificultades en áreas que históricamente han sido complejas de enseñar y aprender.

Por lo anterior, el presente **marco teórico** da cuenta de las categorías de análisis para generar una estrategia pedagógica que facilite el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de preescolar de la I.E Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Palmira, Valle del Cauca con el fin de lograr estudiantes con un desarrollo físico y mental integral.

Inicialmente se debe reflexionar sobre el significado de **motricidad** que de manera ortodoxa se define como: la acción del sistema nervioso central que determina la contracción

muscular. Sin embargo, dentro del análisis dispuesto para educación se centra en la comprensión del movimiento y su relevancia en la formación integral de los estudiantes como seres sociales e individuales. Al respecto Sassano (2008), cuando se habla de motricidad se refiere al conjunto de acciones que componen al sujeto en su totalidad y no solamente a la anatomía del individuo, contrastado con la postura de Ponce de León (2009) que sugiere la educación motriz como un proceso inteligente y consciente que permite al pequeño poner en juego, de manera simultánea, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales.

En este sentido, en la etapa de formación preescolar se incluyen actividades que permite no solo el desarrollo emocional y racional de los niños y niñas, sino que se fortalece desde dinámicas físicas el perfeccionamiento de habilidades motrices que son claves en la etapa de 0 a 5 años. Considerando la motricidad en palabras de Muñiz, (2010) como “la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, la correspondencia que existe entre el desarrollo social y cognitivo afectivo que incide en el niños y los establecen como una unidad”.

En resumen los niños con su cuerpo se van haciendo conscientes de la realidad que los que enmarca y de cómo ellos pueden interactuar con la misma. Descubriendo como pueden ser una fuente de sensaciones, pensamientos y acciones en la fase infantil. Por lo que las actividades motrices, específicamente con manualidades serán fundamentales para su crecimiento como persona social e individual (Gil, Contreras y Gómez, 2008)

Por otra parte, teniendo en cuenta el objeto de la estrategia pedagógica, es fundamental definir la **motricidad fina**, que se puede entender como movimientos voluntarios más precisos, que involucran grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente; abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el

uso de sus manos, para tomar objetos sosteniendo y manipulando en forma cada vez más precisa (Paz & Romo, 2012). Aquí este mismo autor propone que:

“Los niños en preescolar requieren de variadas experiencias para desarrollar habilidades de motricidad fina, las actividades que posibilitaran la maduración grafo motriz son: recortado, picado, punzado, rasgado, modelado. Es muy importante entonces la estimulación de la motricidad fina antes del aprendizaje de la lecto-escritura porque se requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos de allí la importancia que los docentes realicemos una serie de ejercicios secuenciales para lograr la destreza y el dominio de los músculos finos de dedos y manos. Así se verá reflejado cuando el niño comience a manejar los signos gráficos.”

En consecuencia, el desarrollo de las habilidades de motricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el perfeccionamiento de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

En la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. A los 5 años

Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. .

Otra categoría importante de definir es la de **arte y moldeado**, esto resalta la importancia que le otorga la estrategia al arte en tanto medio de expresión y herramienta potencial para fortalecer los procesos de aprendizaje; sin duda el arte ha pasado de ser una expresión comunicativa y estética, a un eje transversal en el proceso educativo de los estudiantes, puesto que facilita la integralidad del desarrollo humano a nivel físico, mental y emocional como lo expresa Luckert, F (2001): “el arte como herramienta pedagógica es indiscutible y su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano, acompañando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional”

Específicamente, Centeno (2004) define el modelado como: “una técnica de expresión plástica creativa, mediante el cual, las niñas y los niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir y estructurar”. De acuerdo a esta postura aprovechar desde el arte plástico

Callejueta & Tobón (1994) refieren que la experiencia con los materiales del modelado tiene un efecto doble para el niño pues no solo le permite sentir, crear y favorecer su musculatura fina sino que le da la oportunidad de elaborar el mismo las masas con supervisión del adulto, adquiriendo la noción de número, cantidad y al observar la diferencia entre los elementos sólidos y líquidos, va experimentando los niveles de consistencia y textura cada nueva vivencia le abre caminos en su desarrollo.

En consonancia con lo anterior, son varios beneficios que se pueden mencionar de la técnica del modelado como resalta Romo (2012):

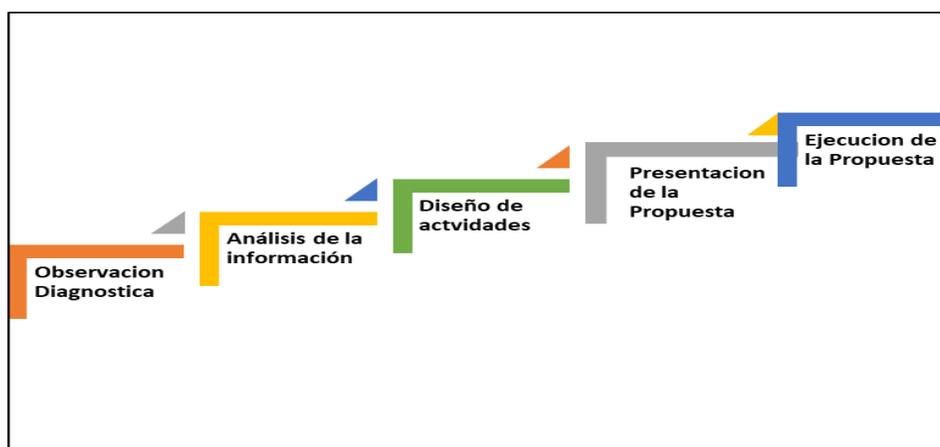
El modelado relaja: cuando estamos tensos o alterados no podemos trabajar bien, ni aprender, y menos crear. Pues, por el solo hecho de estar amasando, permite que los niños se relajen y eso ayuda para que se prepare para otras tareas.

Por otra parte, el juego es una necesidad de todos los niños, y el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material, que contribuye a la formación física, intelectual y afectiva, ayudando a la motricidad, percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad y afirma la sociabilidad y la autonomía.

Es así como el modelado en palabras de Centeno (2004) desarrolla la motricidad porque al modelar el niño mueve los músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta, da golpecitos, palmea, enrolla, hace pequeñas formas con la punta de los dedos y formas mayores con la mano, mueve sus brazos y se ejercitan, mientras experimenta libremente, y al realizar estos ejercicios motores el niño se va preparando para el aprendizaje de la escritura. De esta manera la percepción táctil: Cuando los niños necesitan experimentar con sus sentidos para conocer el medio que los rodea, el modelado permite experimentar con diferentes materiales que hay en el entorno, los cuales producen sensaciones de textura como: la aspereza o lisura, de dureza o suavidad, de temperatura, de humedad, de resistencia, o si fácilmente se estira, rompe, corta, de elasticidad, y otras. (Garrido, 2004).

En este orden de ideas, teniendo clara la fundamentación teórica es necesario hacer referencia al componente metodológico, en este sentido, es necesario mencionar que según las líneas interdisciplinarias de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores el presente

proyecto toma como línea la del desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano, toda vez que ésta estudia las necesidades para alcanzar una vida digna, a través de la creación de entornos seguros donde se desarrolle la vida humana y la participación de los ciudadanos en la definición de sus metas y objetivos culturales, económicos en consonancia con los derechos fundamentales; en relación con lo anterior, este proyecto busca transformar a través de una estrategia pedagógica una problemática que se viene presentando en los estudiantes de grado preescolar, la cual a largo plazo puede afectar su proceso de aprendizaje y por ende afectar sus condiciones de desarrollo para alcanzar una vida digna en distintos aspectos; por otra parte, la implementación de este proyecto contempla una solución a través del arte, el cual es fundamental en tanto medio de expresión para el desarrollo del ser humano; teniendo en cuenta lo anterior es necesario plantear de manera clara una ruta metodológica y unos instrumentos para edificar una propuesta que permita lograr las pretensiones mencionadas.



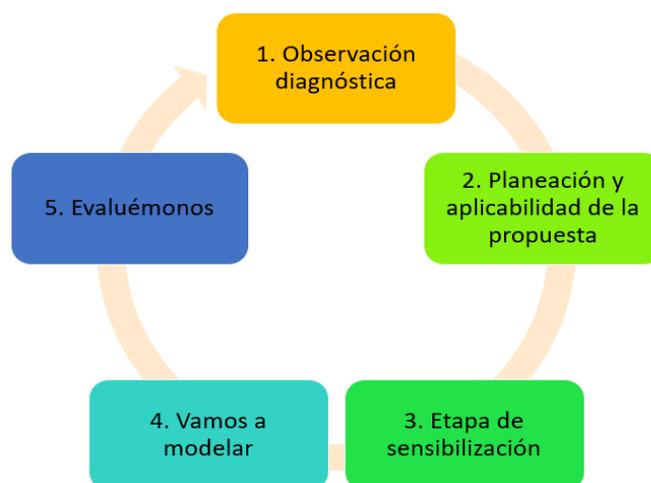
Grafica 1. Ruta metodológica e instrumentos metodológicos, Leisy Avenia Medina, 2018

La construcción de la estrategia pedagógica para transformar la problemática identificada en los estudiantes de grado preescolar implica hacer uso de instrumentos para la recolección de la información tales como la guía de observación y el diario de campo. La guía de observación

consta de una lista de indicadores que servirán para registrar información relevante para el diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de preescolar, esta guía será utilizada con la totalidad de estudiantes del grado preescolar de la IE Jorge Eliecer Gaitán, en el anexo 1 se puede ver el formato de la Guía de Observación.

No obstante, para la observación también se utilizara el diario de campo como instrumento para observar las dificultades en relación con la motricidad fina que puedan presentar los estudiantes, en el anexo 2 se muestra un ejemplo de los aspectos que conforman el diario de campo.

La implementación de los instrumentos anteriormente indicados se constituye en un paso fundamental para la construcción de la propuesta, de acuerdo con esto a continuación se expondrá la estrategia Modelando y Jugando.



Grafica 2 Ruta pedagógica Modelando y Jugando, Leisy Avenia Medina, 2018

El objetivo de “Modelando y jugando” es fortalecer mediante la técnica artística del modelado con plastilina el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preescolar en un tiempo estimado de seis meses, para cumplir con este objetivo se diseñó una ruta pedagógica de

cinco fases. En la primera fase se contempla la realización de un proceso de observación diagnóstica, el cual permitirá evidenciar cual es el nivel de progreso en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, para esta observación se tendrán en cuenta los instrumentos mencionados anteriormente (Diario de campo y guía de observación), este ejercicio se realizara mientras los estudiantes desempeñan diversas tareas tales como la elaboración de dibujos o recortes.

Una vez culminada la observación y analizada la información recolectada se procede a la fase dos o planeación y aplicabilidad de la propuesta, en este sentido, se planearan y estructurarán las actividades que se desarrollaran en el aula y que contribuirán a dar solución a la problemática identificada, para esto será necesario contemplar los tiempos que se destinaran para su desarrollo, y los materiales necesarios para su ejecución; en cuanto a la aplicabilidad se tendrán en cuenta dos momentos, el primero una etapa de sensibilización frente al material (fase tres) con el cual se va a trabajar, es decir, el reconocimiento por parte de los niños y niñas de la plastilina, de su textura y en general de sus características, es necesario también promover el reconocimiento de la temática que se abordara con el modelado: los animales, el zoológico y los paisajes, para esto se mostraran algunas imágenes y videos alusivos a estos elementos buscando despertar el interés de los niños y niñas.

El segundo momento es el modelado de la plastilina como herramienta para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, en este sentido, se orientara a los estudiantes en la construcción en plastilina de animales y paisajes hasta que cada uno construya un zoológico, esta actividad, se enmarca en la fase cuatro, denominada "Vamos a modelar", de la ruta pedagógica y corresponderá al proceso en el que los estudiantes a través del modelado en plastilina (gracias a los beneficios que este presenta como la ejercitación de manos y dedos, la coordinación viso

manual, el desarrollo kinestésico, entre otros) deben ir logrando progresivamente un mejoramiento en su motricidad fina, el cual se observara en el desempeño de ciertas tareas tales como el manejo del lápiz, la manipulación de las tijeras, el avance en la pre escritura, el agarre de piezas pequeñas, el mejoramiento de posturas corporales, entre otras.

Finalmente para la fase cinco, evaluémonos, se partirá precisamente el avance de los estudiantes en el desempeño de las actividades anteriormente mencionadas y se analizara a través de una rúbrica de evaluación (ver anexo 3) aspectos tales como si el tiempo destinado para la aplicación de la estrategia fue suficiente y los logros obtenidos por cada en relación con la guía de observación diagnostica (ver anexo 1). A continuación se muestra el **Plan de Acción** donde se especifican las actividades a realizar en cada fase, su objetivo y los elementos necesarios para su ejecución

Fases	Objetivo	Actividades/ Tiempo	Recursos/Responsables	Evaluación
Observación diagnóstica	Identificar el progreso en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preescolar.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de dibujos de animales y paisajes. - Realización de actividades que impliquen la manipulación de tijeras, el rasgado de papel, enhebrado etc. - Juegos en donde los estudiantes tengan que realizar movimientos de precisión: el juego de pinzas Tiempo: 2 semanas	Cartulina, lápiz, borrador, colores, tijeras, pinzas. Responsables: Docente.	El desempeño de los estudiantes en la utilización de diversos materiales, la elaboración de dibujos y la participación en los juegos.
Planeación y aplicabilidad de la propuesta	Planear y de manera ordenada las actividades que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar.	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño del plan de ejecución de la propuesta: se determinaran las actividades, los tiempos en los que serán desarrolladas, los materiales necesarios para su aplicación. Tiempo: 1 semana	Computador. Responsables: Docente.	La consolidación efectiva del plan de ejecución de la propuesta.
Etapas de sensibilización	Generar expectativa en los estudiantes acercándolos al material con el cual van a trabajar, en este caso la	Los estudiantes manipularan libremente la plastilina, la observaran e identificaran con la orientación de la docente sus características.	Plastilina, tabla. Responsable: Docente	La participación de los niños en la actividad y la identificación por parte de éstos de las características de la plastilina.

	plastilina, y promoviendo que reconozcan sus características en cuanto a colores, texturas, maleabilidad, etc.	Tiempo: 2 horas		
	Reconocer los paisajes y animales que se encuentran en un zoológico, los cuales, serán moldeados en plastilina en una etapa posterior.	-Presentación de láminas y videos sobre animales, paisajes y zoológicos. La observación de estos elementos y su posterior moldeado en plastilina servirá para ejercitar la coordinación viso manual (aspecto importante en el desarrollo de la motricidad fina) Tiempo: 2 horas	Laminas, libros y video beam. Responsable: Docente	El reconocimiento por parte de los estudiantes de los animales de un zoológico y los elementos del paisaje.
Vamos a modelar	Moldear en plastilina paisajes y animales hasta que cada estudiante complete un zoológico y de esta manera fortalecer en los niños y niñas de preescolar el desarrollo de la motricidad fina	- Moldear con plastilina a partir de las orientaciones dadas, paisajes, animales, hasta que cada estudiante logre completar su propio zoológico. Tiempo: seis meses, dos horas semanales	Plastilina, tablas, palillos, pegamento, pinceles. Responsable: Docente	La atención e interés de estudiante en el desarrollo de la actividad, la ejecución de órdenes, la colaboración con sus compañeros, el respeto hacia el trabajo de los demás y el adecuado uso de los materiales de trabajo.

Evaluemos	Evaluar los alcances de la estrategia aplicada	<p>- Observar el avance en el desempeño de los estudiantes al momento de realizar diferentes tareas tales como el uso del lápiz, la manipulación de las tijeras, el avance en su pre escritura, su participación en algunos juegos que impliquen la motricidad fina, etc.</p> <p>Tiempo: 2 semanas</p>	Cartulina, lápiz, borrador, colores, tijeras, pinzas. Responsables: Docente.	Progreso alcanzado por los estudiantes mediante el modelado con plastilina, esto se evidenciará en la ejecución de actividades que incluyen la forma de manipular, implementos escolares como lo son lápiz, tijeras, etc., y el avance en su pre escritura, el mejoramiento en sus posturas corporales, etc.
------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Conclusiones

Es importante identificar el progreso y las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes fue el primer paso para el planeamiento de la propuesta pedagógica, al respecto es importante resaltar que el fortalecimiento de la motricidad fina es un proceso fundamental en la formación de los estudiantes de grado preescolar, en este sentido cuando no se da la relevancia correspondiente a este proceso se pueden generar diversas problemáticas en el proceso de aprendizaje, la estrategia planteada en este proyecto busca precisamente aportar para solucionar a tiempo las falencias que se puedan presentar en el desarrollo de la motricidad fina.

La implementación de la técnica artística del modelado con plastilina es totalmente pertinente pues además de representar múltiples beneficios para el desarrollo de la motricidad fina aporta significativamente a la formación integral de los niños y las niñas, despertando su creatividad, alentando a la concertación y sirviendo como forma de expresión de emociones, desde esta perspectiva, es importante resaltar las bondades que trae vincular el arte en los procesos de aprendizaje pues este, como parte fundamental del desarrollo humano, promueve el fortalecimiento de habilidades y competencias necesarias para enfrentar los retos que supone la vida escolar y en general la vida personal y social del individuo.

En relación con lo anterior, el modelado de figuras tales como animales y paisajes es bastante acertado, pues la edad en la que se encuentran los niños y niñas de preescolar hace que tengan interés por los animales y los elementos de la naturaleza, además de relacionarse con su entorno cotidiano pues muchos de los estudiantes tienen en sus casas mascotas o animales de finca, esto es fundamental para mantener la motivación en la construcción de las figuras.

Finalmente, es importante evaluar los resultados de la estrategia en torno a cuál fue el progreso logrado por cada estudiante en el desarrollo de la motricidad fina, evaluar la propuesta permitirá evidenciar las falencias que esta tenga para de esta forma reestructurarla; desde esta perspectiva se espera socializar la estrategia pedagógica con otros docentes para que estos la implementen de acuerdo a su contexto y necesidades y contribuyan de esta manera al mejoramiento de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Callejueta, L. & Tobón, L (1994). Expresión Artística Infantil .Bogotá.

Centeno, K. (2004). Creando libremente con mis manos. Editorial, Estelí

Gil P., Contreras, O. & Gómez I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista Iberoamericana de Educación, volumen 47, número 1. España.

Guerrero, L. (2015). Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de preescolar. Universidad Pedagógica Nacional de México. Ciudad de México

Herrera A., Lastra L., & Perea D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.

Luckert, F. (2001). Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela, presencia de las artes en la educación, ponencia presentada en la reunión de expertos “La educación artística en América Latina y el Caribe”, Universidad de Uberaba.

Muñiz (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. Revista digital. Buenos aires

Paz M. & Romo A. (2012). El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la parker de la Institución Educativa valle del Guamuez. Universidad de Nariño. La Hormiga, Nariño, Colombia.

Ponce De León, A. (2009). La educación motriz para niños de 0 a 6 años. Biblioteca Nueva. Madrid, España.

Ciro, C. & Querubin, M. (2014). Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía. Corporación Uuniversitaria Minuto de Dios. Bello, Antioquia.

Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado. Formando psicomotricistas.

<https://childdevelopment.com.au/areas-of-concern/fine-motor-skills/fine-motor-skills/>

Anexo 1

Guía de Observación del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preescolar	
Presenta dificultades para coger objetos como juguetes u otros que impliquen movimientos de precisión	SI- NO Observaciones
Presenta dificultades para manejar el lápiz y colores	SI- NO Observaciones
Presenta dificultades para manipular tijeras,	SI- NO Observaciones
Presenta dificultades para rasgar papel, enhebrar la aguja punta roma y utilizar el punzón.	SI- NO Observaciones
Presenta dificultades en su control postural	SI- NO Observaciones
Presenta dificultades en la coordinación viso-manual	SI- NO Observaciones
Otros aspectos a resaltar	

Anexo 2

Diario de Campo	
Fecha: Lugar:	
Observaciones	Comentarios

Anexo 3

Rubrica para la observación de avances en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preescolar	
No presenta dificultades para coger objetos como juguetes u otros que impliquen movimientos de precisión	SI- NO Observaciones
Presenta avances en el manejo del lápiz y colores	SI- NO Observaciones
Presenta avances en la manipulación de tijeras	SI- NO Observaciones
No presenta dificultades en el rasgado de papel, el enhebrado y el puntillismo	SI- NO Observaciones
Presenta mejoría en el control de sus posturas corporales	SI- NO Observaciones
Presenta avances en la coordinación viso-manual	SI- NO Observaciones
Otros aspectos a resaltar	