

***Fragmentado: Análisis Psicodinámico De Un Hombre Adulto Psicótico Con Manifestaciones
Clínicas De Disociación***

Karen Daniela Tovar Méndez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Psicología

2019

***Fragmentado: Análisis Psicodinámico De Un Hombre Adulto Psicótico Con Manifestaciones
Clínicas De Disociación***

Karen Daniela Tovar Méndez

Trabajo de Grado para obtener el Título de Psicóloga

Asesor: Sandra Milena Quintero Hernández

Psicóloga, Magister en Psicología Clínica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Psicología

Bogotá, D.C.

2020

Dedicatoria

La presente tesis de pregrado es dedicada a todos aquellos estudiantes y profesionales que buscan aportar con su trabajo al mundo de la salud mental. A veces, no nos es posible encontrar la inspiración, sin embargo, por experiencia propia puedo decir que la inspiración esta incluso en las actividades de ocio, el truco está en no siempre ver las cosas como un pasatiempo sino también como una posibilidad, lo único que se necesita con certeza es curiosidad por que es este pequeño factor el que ha mediatizado grandes trabajos, descubrimientos y obras.

“El secreto de la motivación personal se puede resumir en las cuatro ces: Curiosidad confianza, coraje y constancia”
Walt Disney

Así mismo quiero dedicar este trabajo a todos mis compañeros de pregrado que realizaron o se encuentran realizando su trabajo de grado, sin importar las dificultades lo importante es persistir ante la adversidad.

Agradecimientos

Primeramente, quiero agradecer a mi familia por acompañarme y apoyarme desde el inicio de mi proceso de formación y en la elaboración de este trabajo al darme sus opiniones aun cuando a veces no conocían los términos en los que les hablaba; a mi familia política por desearme siempre lo mejor y visualizarme como una mujer llena de éxitos con un brillante futuro profesional; y en especial a mi hermano mayor quien siempre apoyo este trabajo que pese a surgir de una fuente poco convencional siempre le vio potencial.

Quiero dar mi agradecimiento a los docentes y compañeros que me apoyaron e impulsaron en el desarrollo de este trabajo cuando aún yo no sabía si era posible realizarlo y cuando no confiaba en el carácter académico que podrían tener mis ideas e intereses; con una palabra o una manifestación de interés por lo que quería hacer me dieron fuerza, esperanza y confianza, y por ello muchas gracias.

Finalmente, quiero agradecer a mi asesora, una mujer que admiro desde el primer momento en que me dictó clases, quien me inspiro a tomar ciertos caminos como profesional en formación y quien decidió apoyarme y acompañarme en la elaboración de mi trabajo de grado, ella con paciencia y talento logro orientar a una estudiante de último año de pregrado que estaba perdida, confundida y desconocía mucho de lo que se requería para llevar a feliz término un trabajo de grado como este. Gracias por la paciencia, por el conocimiento impartido y por siempre hacer lo posible para brindarme las herramientas necesarias y el acompañamiento requerido pese a los obstáculos que se nos presentaron.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	10
Justificación.....	12
Formulación del problema	15
Objetivo general	21
Objetivos específicos	21
1. Marco Teórico	22
1.1. Estructura yoica	22
1.1.1. <i>Teoría topográfica.</i>	22
<i>Ello.</i>	22
<i>Yo.</i>	23
<i>Superyó.</i>	31
1.1.2. <i>Las pulsiones.</i>	32
<i>Eros.</i>	33
<i>Tánatos.</i>	33
1.1.2. <i>Primera tópica freudiana.</i>	34
<i>Consciente.</i>	34
<i>Preconsciente.</i>	35
<i>Inconsciente.</i>	35
1.2. Organización psíquica	36
1.2.1. <i>Neurosis.</i>	36
<i>Disociación.</i>	38

1.2.2. Psicosis.	39
1.2.3. Perversión.	42
1.2.4. Limítrofe.	43
2. Metodología	45
3. Resultados	48
3.1. Categoría de análisis manifestaciones clínicas de psicosis	49
3.2. Categoría de análisis mecanismos de defensa	58
4. Discusión	87
Referencias	95
Apéndice.....	100
Tabla 1.....	100

Resumen

El siguiente trabajo investigativo tuvo como objetivo construir un análisis psicodinámico del caso de un hombre adulto psicótico con manifestaciones clínicas de disociación, permitiendo así dar cuenta de su psiquismo. La investigación se realiza implementando la metodología del estudio de caso de sujeto único dentro del cual se hace una recolección de diálogos y relatos encontrados en los trabajos cinematográficos de Fragmentado (2016) y Glass (2019) los cuales permiten dar cuenta de las relaciones y vínculos parentales y sociales presentes desde la infancia de Kevin Wendell Crumb que dan lugar a la constitución de una estructura psíquica de la psicosis y formación de un yo en donde es posible dar cuenta de los mecanismos de defensa que el sujeto implementa y el cómo hace uso de ellos; para poder realizar un análisis profundo de los datos recolectados se hace necesaria la construcción de una matriz categorial la cual se dividió en dos categorías de análisis: manifestaciones clínicas compuesta por las subcategorías de delirio y disociación y la segunda categoría denominada mecanismos de defensa, compuesta por las subcategorías de represión, proyección e identificación proyectiva, racionalización, compensación, disociación, negación, fijación, regresión, transferencia e idealización.

Dentro de los hallazgos encontrados por medio de la matriz se encontró que el sujeto presenta una serie de ideas delirantes propias de la psicosis, que giran en torno a la imposibilidad en el proceso de simbolización ante las experiencias dolorosas vividas desde temprana edad como lo son la no satisfacción de las necesidades afectivas y de cuidado y la no posibilidad de establecer vínculos favorecedores con otro por lo cual Kevin crea una realidad propia alrededor del cómo se percibe a sí mismo a través de los ojos de su madre ; y así mismo, es posible entender como el sujeto desarrolla una manifestación clínica de disociación, en la cual, la personalidad del sujeto se fragmenta de tal forma que Kevin genera otras 23 personalidades en

respuesta psíquica a lo traumático y altamente doloroso del abuso físico del cual fue víctima por parte de su madre y a la pérdida de la figura paterna.

En lo relacionado a los hallazgos respecto de los mecanismos de defensa es posible observar que el sujeto, en su mayoría presenta características propias de la psicosis en los mecanismos de defensa en donde prima la masividad respecto a las formas de defensa. De igual manera, es posible observar cómo este sujeto en su psicosis deja ver claramente la predominancia de lo tanático, la naturaleza y orientación de los deseos e impulsos y la moralidad en función de sus creencias y lo que él considera que es lo correcto como lo es el infringir un castigo sobre los otros que no sufrieron ningún tipo de maltrato físico y que por lo tanto son diferentes a él; así como también se logra observar que en lo relacionado a las vivencias que se presentan desde temprana edad, se da lugar a la formación de un yo frágil y débil que hace lo posible por defenderse del sufrimiento psíquico.

Palabras clave: Psicosis, Disociación, Mecanismos de defensa.

Abstract

The following research work aimed to construct a psychodynamic analysis of the case of a psychotic adult man with clinical manifestations of dissociation, thus accounting for his psychism. The research is carried out by implementing the methodology of the single subject case study within which a collection of dialogues and stories found in the film works of Split (2016) and Glass (2019) which can account for the relationships and links parents and social present from the childhood of Kevin Wendell Crumb that lead to the constitution of a psychic structure of psychosis and formation of a child where it is possible to account for the defense mechanisms that the subject implements and how he uses they; In order to carry out an in-depth analysis of the collected data, the construction of a categorical matrix is necessary, which is divided into two analysis categories: clinical manifestations made up of the subcategories of

delirium and dissociation and the second category of defense mechanisms, made up of the subcategories of repression, projection and projective identification, rationalization, compensation, dissociation, denial, fixation, regression, transfer and idealization.

Among the findings found through the matrix, it was found that the subject presents a series of delusions typical of psychosis, which revolve around the impossibility in the process of symbolization in the face of painful experiences lived from an early age, such as the non-satisfaction of the affective and care needs and the non-possibility of establishing favorable links with another, which is why Kevin creates his own reality around how he perceives himself through the eyes of his mother; and likewise, it is possible to understand how the subject develops a clinical manifestation of dissociation, in which, the subject's personality is fragmented in such a way that Kevin generates 23 other personalities in psychic response to the traumatic and highly painful physical abuse of which He was victimized by his mother and the loss of the father figure.

Regarding the findings regarding defense mechanisms, it is possible to observe the subject, most of them presenting characteristics typical of psychosis in defense mechanisms where massivity prevails with respect to forms of defense. In the same way, it is possible to observe how this subject in his psychosis reveals clearly the predominance of the tanatic, the nature and orientation of the desires and impulses and the morality based on his beliefs and what he considers to be the correct as it is to inflict a punishment on others who did not suffer any kind of physical abuse and are therefore different from him; as well as it is possible to observe that in what is related to the experiences that are presented from an early age, it gives rise to the formation of a fragile and weak child who does what is possible for the defender of psychic suffering.

Key words: Psychosis, Dissociation, Defense mechanisms.

Introducción

La disociación es un malestar clínico el cual ha tenido amplio protagonismo en el mundo artístico, posibilitando a diferentes tipos de escritores generar grandes tramas alrededor de un personaje principal que presenta múltiples personalidades, muchas de estas historias se han convertido en éxitos como los productos literarios de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde de John Barrymore, Sybil de Flora Rheta y The minds of Billy Milligan de Daniel Keyes (basado en la historia de Billy Milligan), películas como Psicosis (1960), El club de la pelea (1999) y Fragmentado (2016) la cual también está inspirada en la historia de Billy Milligan y series televisivas como United States of Tara, Bates Motel como una precuela de Psicosis y Mr. Robot.

Ahora bien, desde la psicología, específicamente desde la postura epistemológica psicodinámica, se encuentra el análisis del lugar de la disociación como manifestación clínica, presente en los protagonistas de los trabajos anteriormente mencionados, entendida como una sintomatología severa y escasa en donde coexisten de forma alternativa dos o más identidades que determinan el comportamiento del sujeto, estas identidades poseen su propia historia, nombre y formas particulares de ser y de vestirse, ignorando o negando la existencia de las otras, en donde el traspaso de una identidad a otra tiene lugar frente a vivencias de significativo estrés psicosocial, dichos cambios se acompañan de amnesia de lo ocurrido durante el dominio de las otras identidades (González, 2013). Esta manifestación clínica, desde las primeras propuestas del psicoanálisis, fue considerada como un padecimiento neurótico propio de la histeria en donde la disociación es acompañada por el mecanismo de la conversión, también conocido como somatización, en donde el sujeto manifiesta, mediante trastornos o enfermedades físicas, el malestar emocional que sufre producto de la insatisfacción de los deseos (Vels, 1990; Brainsky, 2003); adicionalmente dentro de sus posibles causales Freud reconoce que esta manifestación clínica surge como un producto psicológico de experiencias traumáticas vividas en la infancia

(Romero-López, 2016) las cuales se asocian a abusos físicos o sexuales, así como por la pérdida temprana de personas cercanas u otros eventos traumáticos generadores de angustia significativa (Rubín, 2019).

El presente trabajo de grado tiene el propósito de analizar, desde la postura psicodinámica, un caso de un adulto de género masculino psicótico que presenta manifestaciones clínicas de disociación, caso el cual es extraído de los trabajos cinematográficos Fragmentado (2016) y Glass (2019). Lo que se pretende es, mediante la reconstrucción relatos y diálogos, reconocer las manifestaciones clínicas presentes en este sujeto, como lo son el delirio y la disociación, describir los mecanismos de defensa que están en uso y cómo funcionan desde la estructura yoica.

Esta investigación se realiza con la finalidad de enriquecer el conocimiento que se tiene hasta el momento de la disociación y como puede situarse este conjunto de manifestaciones psíquicas dentro de una estructura del orden de la psicosis. Así mismo, se busca comprender a profundidad a un sujeto cuyo psiquismo gira en torno a dolor profundo y a las faltas experimentadas desde temprana edad y como por medio de estos eventos tempranos se da lugar a la formación de una organización psíquica de la psicosis y a las manifestaciones clínicas ya mencionadas pudiendo así relacionar el suceder de eventos traumáticos y privación a temprana edad presente en un porcentaje de población infantil Colombiana con la posible manifestación de sintomatologías clínicas similares a las del caso aquí analizado.

Justificación

Dentro de la Encuesta Nacional de Salud Mental (ENSM) de 2015, último estudio de cobertura nacional sobre la salud mental en el país, se encuentra que el 11.7% de la población infantil (entre 7 y 11 años) ha estado expuesta a eventos traumáticos mostrando en el 38.6% de los casos un problema psicológico consecuencia de esta exposición; de igual manera para el caso de los adolescentes donde el 29.3% de los adolescentes (entre los 12 y 17 años) han estado expuestos a experiencias potencialmente traumáticas presentando el 88.1% de éstos un cuadro clínico de trauma psicológico (Ministerio de Salud, 2015). Si a estas cifras le sumamos que en el país el 56% de las mujeres colombianas son cabeza de familia y solo el 41.9% poseen una ocupación laboral, lo cual está asociado a las posibilidades de cuidado a los niños y adolescentes, en donde estas madres que trabajan disponen de menor cantidad de tiempo para ofrecer el cuidado emocional que sus hijos requieren y a ese tiempo se suma el cansancio y las otras obligaciones en el hogar se puede pensar en la posibilidad de una atención insuficiente de las necesidades afectivas y físicas, de los niños (DANE, 2017, citados por López, 2018).

Adicionalmente, se encuentran cifras que muestran el alto índice de situaciones de violencia a las que son expuestos los niños en nuestro país, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), en su última caracterización sobre maltrato infantil publicado en el 2013, reporta que en el año 2012 se registró un total de 46.288 denuncias de maltrato infantil en niños y niñas y de los cuales el 59% corresponde niños y niñas de la primera infancia (de los 0 a los 5 años); así mismo, en una publicación más reciente realizada por el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias forenses (2018) se reporta que en Colombia durante el año 2018 se presentaron 10.794 casos de violencia intrafamiliar a niños niñas y adolescentes (NNA) de los cuales el 16.56% son menores con edades de 0 a 4 años, el 25.50% corresponden a las edades de 5 a 9 años, el 26.36% se encuentran entre los 10 y los 14 años y el 31.59% corresponde a menores

mayores de 15 años, por otra parte se menciona que del total de NNA violentados el 52.42% son de sexo femenino y 1.76% corresponde a menores en condición de abandono y adicionalmente dentro de los principales agresores, se señalan a los padres, madres y padrastros siendo el hogar en donde más se presentan casos de violencia a NNA. Estos datos toman relevancia en lo relacionado al desarrollo psicológico y emocional de los niños en donde la ausencia de figuras paternas y las bajas posibilidades de suplir necesidades básicas como son atención, cuidados, afecto y alimento pueden ser factores cruciales en el desarrollo de una organización psíquica de la psicosis y en el surgimiento de manifestaciones clínicas de disociación.

Teniendo en cuenta las cifras anteriores y el hecho de que la disociación se desarrolla como producto de haber experimentado traumas en la infancia, entiéndase por trauma a las experiencias dolorosas desde lo físico, psicológico o lo emocional, se considera que esta investigación podría aportar mayor conocimiento respecto de las predisposiciones a presentar manifestaciones clínicas de disociación en una organización psíquica de la psicosis, permitiendo ofrecerles a los profesionales de la salud mental con intereses en el enfoque psicodinámico, o a cualquier otro profesional de la salud mental interesado en este tipo de manifestaciones, una amplia descripción que va a posibilitar abrir nuevas discusiones en relación a lo que ya se conoce sobre este malestar desde el enfoque psicodinámico.

Si bien, en Colombia no se tienen cifras estadísticas de la población que ha sido diagnosticada con disociación, es posible que el número de casos se esté viendo oculto debido a que este tipo de manifestaciones sintomáticas tiende a ser relacionadas con la depresión, bipolaridad, ansiedad o esquizofrenia dadas sus particularidades (Barahona y Reyes, 2010), es así como este trabajo busca visibilizar la disociación abriendo paso a estudios en población colombiana y en sujetos psicóticos permitiendo ampliar la información en relación a los procesos de defensa en este tipo de manifestaciones clínicas, ofreciéndole al lector una descripción

detallada de las dinámicas de la estructura yoica de un sujeto posibilitando una identificación más detallada de la disociación dentro del espectro de la psicosis mediante la presentación de un análisis psicodinámico de caso de un adulto psicótico de sexo masculino con manifestaciones clínicas de disociación para realizar una descripción de la organización psíquica que lo caracteriza como un sujeto psicótico cuya personalidad se encuentra fragmentada.

Formulación del problema

Tras haberse realizado una revisión bibliográfica en relación a la disociación, se creó la necesidad de la construcción de un recuento bibliográfico que reúna los productos científicos y académicos de los últimos diez años, con la intención de que estos ofrezcan una mejor perspectiva de aquello que actualmente se ha dicho sobre estas manifestaciones clínicas y así identificar los vacíos o interrogantes que generen la apertura a lo que pretende ser un trabajo de gran interés académico. Adicionalmente, es importante resaltar que, en su mayoría, los artículos encontrados para el presente apartado se sitúan en el contexto español y en contexto latinoamericano. Se hizo un rastreo de artículos en inglés sin embargo los pocos encontrados databan de antes del año 2000.

Dentro de las investigaciones recolectadas se puede resaltar, mediante un compendio de investigaciones realizadas por diferentes académicos, que la disociación es una condición psicológica real el cual se remonta históricamente a los principios del psicoanálisis Freudiano donde se hablaba de la Histeria (Olivera, 2010); esta sintomatología de orden neurótica, dentro de sus variaciones, parece contener características propias de la disociación y desde allí se empieza a desprender toda una cadena que busca conocer más sobre la disociación y sobre la ruptura psíquica de un sujeto producto de un trauma, el cual hace las veces de desencadenante para esta sintomatología. Así mismo, Olivera se empeña, en ofrecer un rastreo histórico de la disociación, sin embargo, no ahonda a profundidad en muchos tópicos que podrían ser de interés como lo es el desarrollo y dinámicas particulares del psiquismo de quien puede padecerla.

Es posible encontrar también información, de orden histórico, en donde se da apertura a el diagnóstico y tratamiento de la disociación visto desde los procesos de la conciencia a partir de una mirada neuropsicológica como lo hace Romero-López (2016), para él, se hace insuficiente lo que se ha investigado hasta la fecha, desde las neurociencias y las imágenes diagnósticas, en

relación a la disociación y la posibilidad de generar nuevas aportaciones que permitan entender mejor estas manifestaciones clínicas. De esta manera es importante recalcar el interés que las manifestaciones clínicas de disociación genera, pero, en este caso, se busca profundidad desde las neurociencias y no desde lo psicodinámico en un intento de ir más allá de lo que se estableció en los principios del psicoanálisis, así mismo pareciera que desde posturas diferentes a la psicodinámica se presentan errores en cuanto a la identificación de la disociación por motivos de comorbilidad en donde suele relacionarse esa sintomatología con otras alteraciones y manifestaciones clínicas.

También se puede ver como en otras investigaciones se hace un abordaje más amplio a la disociación en general y los fenómenos asociados como la hipnotizabilidad, la cual argumenta ser la causante de las disociaciones como proceso terapéutico junto con la represión como mecanismo de defensa partiendo de revisiones teóricas remontadas nuevamente a los principios del psicoanálisis (Pérez y Galdón, 2003). En relación a la disociación los autores Pérez y Galdón recomiendan hacer una unificación de posturas ante la disociación donde se establezcan límites y consideraciones básicas que permitan el abordaje de la disociación como un mismo fenómeno, independientemente de quien lo aborde. Lo anterior se asimila a lo realizado por Romero-López (2016) quien en gran parte de su producto abordó la disociación a nivel general y solo una parte se enfocó en la disociación en relación a la fragmentación de la personalidad.

Desde otro punto de vista, investigaciones de corte cuantitativo y mixto, hacen un abordaje en relación a la disociación. Esto sucede en una muestra de 36 pacientes quienes padecen distintos tipos de disociación, con los cuales se hace una corroboración de la comorbilidad de la disociación con psicopatologías afectivas, de conversión, de ansiedad y de personalidad, aclarando que por esto mismo puede dificultar la precisión en su identificación (Bru, Santamaría y Cobo, 2009), sin embargo, Bru y colaboradores solo consiguen presentar la

circunstancia más no facilitar la delimitación entre los distintos tipos de disociación que se contemplan desde este enfoque.

En un giro investigativo, se encuentra que Onostre (2011) cambia un poco la metodología investigativa que generalmente se intenta abordar, él implementa un estudio de caso combinado con la revisión teórica; Presenta el caso de una adolescente que sufrió abuso sexual intrafamiliar y producto de estos abusos empieza a manifestar síntomas de disociación, el autor resalta la comorbilidad presente entre la disociación y la conducta suicida y la importancia de hacer una debida atención psicológica a los casos de abuso sexual con el propósito de prevenir el desencadenamiento de la disociación. Es así como en el trabajo de Onostre se puede resaltar la implementación del estudio de caso para abordar esta temática en un intento por comprender este tipo de manifestaciones clínicas, así mismo, el autor manifestó su interés por la prevención una vez se tiene el conocimiento de aquello que propensa su desarrollo.

Así como Onostre, otros autores como Verdura y Mayoral también hicieron uso del estudio de caso como metodo de investigación. Verdura y Mayoral (2018) tomaron el caso de un joven el cual asegura ser tres personas, en este estudio se hace una identificación de las personalidades alternas, así como de sus características particularmente asignadas a cada uno a partir de las necesidades que ellos identificaban como necesarias y útiles para proteger al “original” de los eventos traumáticos sufridos en la infancia, lo cual podría considerarse una forma que el sujeto crea para defenderse aquello que le genera conflicto.

De igual forma, Fernández, Núñez, Pinal y Martínez (2017), hacen uso de dos casos clínicos en niños y adolescentes para poder recalcar la diferencia sintomatológica, cognitiva y conductual de una disociación mente-mente y una mente- cuerpo, siendo la disociación mente-mente la que correspondería a la disociación en la cual se fragmenta la personalidad, recalcando que esta población en particular (la de menores) hay una mayor presencia de síntomas físicos,

pérdida de interés y conductas regresivas; dicho artículo recalca la importancia de intensificar la rigurosidad al momento de determinar el padecimiento, de tal forma que no se confundan los tipos de disociación entre sí o con una psicosis. O como lo planteó Barahona y Reyes (2010) en su presentación de caso, evitar determinar disociación en casos de simulación con el propósito de obtener un beneficio legal y/o económico o de igual forma errar al catalogar esta sintomatología como una bipolaridad. Estos autores identifican la importancia de presentar un caso para dar mayor relevancia a esta serie de síntomas y mediante dichos casos permiten al lector identificar las características particulares de la disociación y sus implicaciones clínicas y jurídicas.

Siguiendo con la línea investigativa de la presentación o uso de casos clínicos, es importante resaltar el trabajo de Mascayano, Mary y Roa (2009) quienes presentan un caso por cada tipo de disociación contemplada en los manuales diagnósticos de tal forma que sea más fácil comprender las diferencias en el psiquismo y las alteraciones de los diferentes tipos de disociación y así también poderlas diferenciar de una psicosis; presentan posibles tratamientos ante cada tipo de disociación, donde es claro que la intervención debe ser distinta en cada uno de ellos y recalcan la pérdida de la integración de las experiencias como el factor clave dentro de cualquier posible disociación. Como se ve, una vez más, diferentes posturas rechazan la posibilidad de presentar la disociación como manifestación clínica en organizaciones psíquicas de la psicosis

De la misma forma, en otra investigación realizada por Miranda (2014) se hace la presentación de un caso infantil de disociación donde dos personalidades se formaron producto de la negligencia y el maltrato sufridos desde que el niño fue concebido hasta sus 6 años, edad que poseía el sujeto durante la elaboración del caso; mediante este estudio de caso se permite visualizar a la disociación como una manifestación sintomática que puede hacerse evidente temprana edad y que no solo logra evidenciarse en sujetos adultos como lo indican algunos de los

autores consultados. Si bien estos autores tratan de abordar historias reales y desglosar un poco la construcción de esta serie de síntomas clínicos, parece no haber una gran profundidad en cuanto a la comprensión del impacto o funcionamiento de la organización psíquica en relación a este conjunto de síntomas, sin embargo, da apertura a muchos interrogantes como lo son las relaciones parentales tempranas de los sujetos, si su desencadenamiento depende de la intensidad del trauma o del significado que le da el infante o adolescente a esta experiencia que le resulta angustiante y el papel que juegan las denominadas “otras personalidades” en el psiquismo.

También se hace evidente, según lo manifiestan los autores previamente citados, la gran dificultad que puede presentar, desde algunos paradigmas de la psicología, el identificar en un sujeto la disociación por su amplio parecido sintomático con múltiples manifestaciones clínicas que van desde los tipos de disociación que contempla el DSM, la psicosis y las afectaciones en la personalidad, así como la falta de apropiación de una postura epistemológica para poder abordar e investigar a profundidad estas manifestaciones clínicas, y es quizá por esta razón que se hace tan dificultosa su identificación y abordaje terapéutico desde paradigmas de la psicología cuyo abordaje no va orientado a la comprensión profunda del suceder psíquico.

También, es útil mencionar, que si bien muchos de los artículos carecen de postura epistemológica, dentro del artículo de Brenner (2009) quien aborda la disociación, es posible identificar una postura psicodinámica, donde se resalta la carencia global de constancia del self como factor crucial en la disociación, así mismo se plantea que el desarrollo de los selfs parte de la necesidad de encapsular recuerdos traumáticos o la angustia de aniquilación o de separación, así mismo se recalca el hecho de que dichos selfs parecen funcionar con niveles elevados de fuerza de yo, todo esto como respuesta al trauma masivo sufrido en la infancia que en ocasiones puede ser amenazador para la vida.

En otras revisiones bibliográficas con enfoque psicodinámico, se encontró una investigación enfocada en el tratamiento de la disociación, en donde lo que se busca es trabajar con las personalidades que emergen, conocer sus cualidades y propósitos y de esta forma procurar la fusión de una o varias de estas, buscando así, reducir la cantidad de personalidades presentes en una persona (Sar y Ozturk, 2012); esta investigación posee gran valor por que más allá de poder identificar adecuadamente la disociación, también es importante poder emplear un tratamiento, esto desde una postura psicodinámica, sin embargo, sigue sin dar respuesta a la principal interrogante, la organización psíquica propia de este fenómeno teniendo en cuenta sus particularidades sintomáticas.

Si bien es claro, que es posible encontrar información netamente de orden psicodinámico, también es claro que sigue haciendo falta mayor abordaje en cuanto a la comprensión de la constitución de la psique de una persona que experimenta un trauma (ya sea del orden del abuso físico, sexual o emocional) de tal forma que se pueda dar cuenta de cómo o en qué estado se encuentra la organización psíquica de una persona con disociación y así mismo poder describir con mayor profundidad las características e implicaciones de estas manifestaciones clínicas respecto de lo que hasta el momento se ha investigado, y quizá si se logra hacer la descripción de esta serie de síntomas y de organización psíquica del sujeto que las presenta, se haga claro el cómo esta manifestación clínica puede manifestarse y diferenciarse de otros padecimientos psicológicos.

Pregunta problema

¿Cómo es el funcionamiento psíquico de un hombre adulto psicótico con manifestaciones clínicas de disociación?

Objetivos

Objetivo general

Construir un análisis psicodinámico del caso de un hombre adulto psicótico con manifestaciones clínicas de disociación.

Objetivos específicos

- Reconocer las manifestaciones clínicas que tienen lugar en el funcionamiento psíquico de un hombre adulto psicótico con manifestaciones clínicas de disociación.
- Describir los mecanismos de defensa que tienen lugar en el funcionamiento psíquico de un hombre adulto psicótico con manifestaciones clínicas de disociación.

1. Marco Teórico

1.1. Estructura yoica

1.1.1. Teoría topográfica

Ello

Del alemán “id”, este es un concepto que proviene de la segunda tópica propuesta por Freud sobre el aparato psíquico. El ello es la parte de la estructura yoica más antigua, viene con el sujeto desde el primer momento de su existencia y es la principal fuente de energía para el desarrollo de la vida psíquica. En él se encuentran las pulsiones, deseos y experiencias traumáticas, funciona como enlace ente el cuerpo y lo mental regido por el principio de placer y los procesos primarios, así mismo, este es del orden de lo inconsciente (Echegoyen, s.f.). Adicionalmente, conflictúa con el yo y el superyó; es el motor de la personalidad desorganizada del sujeto ya que, desde el proceso de gestación, el suministro y satisfacción de los deseos es constante y no restringido, sin embargo, cuando el sujeto sale al mundo exterior, y por ende a interactuar con él, su ello empieza a conflictuar en la medida que empieza a restringirse la satisfacción de las pulsiones y deseos (Caumas, 2015).

Según Freud, esta es la parte de la psique humana que está en la constante búsqueda del placer propio; a su vez es un producto de factores hereditarios incluyendo el instinto sexual y el agresivo, no reconoce el bien o el mal, la ética o la moral, solo reconoce las necesidades que desea satisfacer sin importar las circunstancias, su único objetivo es evitar el displacer. Involucra pensamientos primitivos y se rige por la atemporalidad (Bacigalupi, 2016). Suele manifestarse mediante los sueños, actos fallidos somatizaciones, delirios o chistes. Adicionalmente, Brainsky (2003) reconoce las pulsiones que rigen al ello como un componente proveniente de los estímulos internos, es decir, aquello que proviene del cuerpo, indicando que las pulsiones poseen: Una fuente, visceral o glandular que da origen a lo displacentero; Un fin como la consecuente

necesidad de eliminar o disminuir dicho displacer lo cual a su vez genera placer; Una perentoriedad, es decir la cantidad de esfuerzo y energía que requiere el organismo frente al surgir de la necesidad y el deseo de satisfacerla; Y un objeto como medio para la descarga de aquello que genera el instinto.

En consecuencia a la búsqueda de satisfacción, el ello genera una huella mnémica en la memoria a través de la percepción proveniente de los sentidos de aquellos objetos que le generan satisfacción al reducir la tensión pulsional a su mínima expresión posible, por lo tanto, para el ello un objeto que puede satisfacer sus deseos es lo mismo que suplir el deseo mismo haciendo uso de este objeto, a esto se le llama identidad de percepción, es decir para el ello no hay diferencia entre un objeto y la utilidad que este le representa, el objeto es en sí mismo una utilidad (Sánchez, 2008). Cabe resaltar que el ello es constante, es decir no se modifica con el paso del tiempo dado su funcionamiento primitivo, y trabaja en conjunto con el yo en donde el instinto encuentra equivalencia con los mecanismos de defensa de represión, sublimación, transformación en lo contrario, mediante la transición en el fin o la transformación en el fin, y la vuelta contra sí mismo (Brainsky, 2003).

Yo

El yo es un concepto psicoanalítico propuesto por Freud dentro de la segunda tópica de la estructura psíquica, este componente forma parte de la personalidad que se construye tras la interacción del sujeto con su ambiente. Le permite al sujeto evaluar y comprender la realidad y así mismo superar las amenazas externas e internas, es por esto, que es la instancia que se encuentra, en gran parte, sujeta al principio de realidad y en ella se albergan los procesos secundarios como lo son la percepción, el pensamiento, atención, lenguaje entre otros (Echegoyen, s.f.). Se dice que el yo o también llamado ego...

“Se origina alrededor del octavo meses de vida... Klein, sostiene que desde el nacimiento hay un yo muy rudimentario capaz de establecer relaciones de objeto y utilizar mecanismos de defensa... Rascovsky, Plata, Pastrana, entre otros, sostienen la teoría de un yo primitivo en la vida intrauterina.” (Brainsky, 2003, p. 125).

Es el componente más consciente de la psique, pese a tener una parte inconsciente, y de que este domine por sobre los otros dos componentes (Ello y Superyó) depende la salud mental del sujeto mediante el control de las conductas. Partiendo del hecho de que este se alberga entre los instintos y el mundo exterior, el yo busca ajustar las demandas internas, la cuales provienen del ello, a los requerimientos que provienen tanto de lo externo como de lo interno, procurando satisfacer el instinto de autoconservación.

Adicionalmente, Brainsky (2003) proporciona una serie de breves definiciones del yo, como: la parte de la personalidad que genera el contacto con el afuera; una frontera entre lo interno y lo externo; la instancia que regula al ello e interactúa con el mundo exterior mediante la percepción y la conciencia; un conjunto de identificaciones derivadas de las descargas de energía o catexias de relaciones objétales abandonadas; un conjunto de funciones derivadas de identificaciones y relaciones entre sí y lo externo, definidas como percepción consciente; acceso a la motilidad (motor); mediador entre ello (demandas) y superyó (prohibiciones); censura de los sueños; movilizador de los mecanismos de defensa y adaptación; y diferenciar la representación de aquello que se percibe. Así mismo, el yo se encarga de interiorizar las normas sociales tomando así la forma de una conciencia quien determina lo socialmente aceptado y lo malo.

Como se había mencionado anteriormente, el yo está, en gran parte, sujeto al principio de realidad, sin embargo, a este también le corresponden algunas funciones inconscientes denominadas mecanismos de defensa, los cuales tienen por objetivo proteger al sujeto de las

demandas provenientes del ello y del superyó (Psicoterapeutas, 2010). Los mecanismos de defensa se encargan de “disminuir las tendencias opuestas de diferentes agencias de la personalidad, manejar la ansiedad resultante del conflicto intrapsíquico..., disminuir las frustraciones, preservar la autoestima y adaptarse a la realidad e incluso modificarla y hacerla más tolerable” (Brainsky, 2003, p.135-136), dentro de los mecanismos de defensa del Yo, aportados inicialmente por Freud y complementados por su hija Anna Freud es posible mencionar 20 (Vels, 1990; Brainsky, 2003):

- Represión: es el mecanismo por el cual los contenidos inaceptados para las agencias censoras de la personalidad como lo son las pulsiones, deseos, de recuerdos, ideas, emociones, etc, son expulsados de la conciencia o se bloquea su acceso a esta dejando estos contenidos represados por las barreras psíquicas de la censura que impiden su exteriorización, sujetándolos a lo inconsciente, pero manteniendo su fuerza dinámica. Es así como se reprimen los impulsos generados por un deseo que puede desencadenar ansiedad, sin embargo, el almacenamiento de estas represiones dentro del inconsciente genera cargas tensionales que en su mayoría desencadenan una neurosis o la somatización de la misma o una psicosis, ambas producto del fracaso relativo del uso de la represión; estas tensiones también pueden liberarse a través de los sueños, los actos fallidos o manifestaciones de duda temor o ansiedad y aprensiones anormales.
- Proyección: es exteriorizar sobre otros las emociones, vivencias o rasgos que el propio sujeto identifica en sí mismo y le generan disgusto, es así como el sujeto libera su tensión al creer que sus defectos, debilidades y fracasos también las tienen los demás o los demás son causantes de estos. Este mecanismo trabaja en conjunto con la identificación de tal forma que se proyecta sobre un objeto en el que el sujeto se identifica y, así mismo, se identifica en el objeto sobre el cual proyecta. Cuando este mecanismo de defensa torna a la

masividad, el sujeto puede empobrecer al yo delegando algunas o muchas responsabilidades de sí mismo a otros, poniendo en manos ajenas su propio destino.

- Identificación proyectiva: Propuesto por Klein, busca evacuar las ansiedades generadas desde el Tánatos, en su forma más directa, la envidia. Implica: masividad; invasión física dentro del objeto, de tal forma que el sujeto genera una impresión somática en una persona con la que interactúa dejando un rastro del impacto que el sujeto produce en el otro; convertir en realidad ideas delirantes o fantasías; pérdida de capacidad de discriminar y ser independiente de los objetos a medida que se frecuenta el uso de este mecanismo. Así mismo, se caracteriza por poner en el otro, aspectos del sí mismo que pueden no ser relevantes en el sujeto en el cual se identifica de forma proyectiva, pero poseen gran relevancia, a nivel inconsciente, en quien utiliza este mecanismo.
- Racionalización: es la forma en que un sujeto, mediante la explicación o la argumentación lógica, justifica o encubre fracasos o contrariedades defendiéndose de la frustración convenciéndose de que en realidad no deseaba aquello que no logro obtener siendo esta su forma de lidiar con el displacer. De igual forma puede utilizarse para justificar el deseo de alcanzar anhelos o fantasías que pueden ser intolerables para lo sensorio o que son vivencias tempranas que necesitan vincularse a algo simbólico.
- Compensación: es el acto de estimular la obtención de habilidades, triunfos y reconocimientos a partir de un fracaso o una carencia o debilidad real o fantaseada, haciendo así, que el sujeto se sienta superior en áreas donde considera que es deficiente y por consiguiente se siente inferior. En los casos de psicosis, la compensación va más allá de las capacidades del yo y el sujeto en lugar de compensar, sobrecompensa.

- Formación reactiva: mecanismo por el cual el yo desarrolla carácter, impulsos instintivos y formas de ser adoptando conductas que excluyen de la conciencia a los elementos que le generar conflicto, por ser inaceptables para las instancias censoras, favoreciendo a la moralidad extrema. Principalmente implementada por las personas con conductas obsesivas de carácter anal o histéricos, se caracteriza por ser una forma exagerada que delata su carácter defensivo de mostrar un polo altamente opuesto al deseo puro que genera malestar y debe reprimirse.

- Sublimación: es un mecanismo que le permite a sujeto satisfacer sus deseos, primitivos y socialmente desaprobados, a través de la sustitución o imaginación, permitiendo así una satisfacción culturalmente aceptada a través de profesiones y pasatiempos canalizando los instintos en los oficios o creencias de forma tal que dichos instintos quedan desexualizados enriqueciendo al yo. Es el único mecanismo no patológico ya que procura una satisfacción más efectiva y libre de los deseos e instintos ya que se dirige a un objeto igual o similar al original.

- Conversión: también conocido como somatización, hace que el sujeto manifieste, mediante trastornos o enfermedades físicas, el malestar emocional que sufre producto de la insatisfacción de los deseos. Se cree que aquellas partes que se somatizan ya poseen una predisposición genética de vulnerabilidad.

- Disociación: mecanismo por el cual “la personalidad se divide en partes que no se vivencian como relacionadas entre sí, que se alternan para representar el todo durante periodos breves y que se encuadran dentro de los síntomas de histeria de disociación” (Bransky, 2003, p.151), así mismo, se pueden evidenciar separaciones de objetos, ideas o vivencias entre sí o del afecto que estas generan. En los casos en los que se genera una

fracturación masiva de la personalidad se puede decir que se tiene una disociación propia de organizaciones psíquicas de la psicosis.

- Desplazamiento: “se refiere a maniobras por medio de las cuales el yo externaliza en situaciones y objetos del afuera simbólicamente escogidos, una gama de situaciones internas con fines de manejo adaptativo y defensivo” (Bransky, 2003, p.152). El desplazamiento se realiza mediante cadenas asociativas haciendo que dichas asociaciones tengan una menor intensidad, pero aun así ligada al objeto del cual se desprende (Laplanche y Pontalis, 1967). Por otra parte, este mecanismo siempre trabaja de la mano con la condensación.

- Condensación: al contrario del desplazamiento, este mecanismo busca concentrar en uno, varios objetos o situaciones por las cuales puede satisfacer un mismo deseo.

- Evitación: forma en la cual el yo elude objetos o situaciones exteriores que le generan temor desde lo interno.

- Simbolización: Es la representación que realiza el yo de objetos o situaciones por medio de otros objetos o situaciones, este mecanismo da pie al desarrollo del pensamiento abstracto. Durante el crecimiento del infante y el adecuado desarrollo de este mecanismo, lo que se busca es que el sujeto logre poner distancia entre el significante y significado. En organizaciones neuróticas, la simbolización se expresa a modo de “como si” en un sentido abstracto y fantasioso, sin embargo, en las estructuras psicóticas el “como si” no posee forma abstracta y se lleva a lo concreto, se convierte en una realidad.

- Negación: se puede ver como una vía de acceso a lo reprimido cuando se realiza con ímpetu, es la anulación de haber percibido situaciones que generan dolor en el yo rechazando dicho dolor ignorándolo o negándolo hasta que el evento se borra y se crea otra realidad. Suele ser más frecuente en los procesos de duelo por pérdida.

- Identificación: También conocida como introyección, hace referencia a la apropiación de las cualidades de los objetos externos mediante la absorción, identificación o imitación como una forma de obtener algo que se desea, pero por medios en que alguien o algo más ya lo obtuvo. La versión arcaica de este mecanismo puede evidenciarse en la celotipia en donde el sujeto se apropia tanto de su pareja que siente que es parte de sí mismo.
- Idealización: medio por el cual “el yo enaltece y supervalora objetos y situaciones” (Brainsky, 2003, p.164) sirve para mantener distancias con el objeto por percibirlo como inalcanzable; para satisfacer necesidades de castigo de índole masoquista en el momento en que inevitablemente el objeto o sujeto idealizado se va a derrumbar; y para proyectar un espejo de sí mismo en las relaciones en las que se emplea este mecanismo, desconociendo que este uso generalmente conduce al fracaso.
- Fijación: es una adhesión a algo o a alguien, dichas adherencias se generan principalmente durante la niñez haciendo que en la adultez tomen formas inmaduras o neuróticas o de rigidez mental por la incapacidad del sujeto para desarrollar otras adhesiones consideradas normales dentro del nivel de desarrollo de la personalidad. Fenichel (citado por Brainsky, 2003) considera tres situaciones base para la fijación: la falta de gratificación que entre más temprana sea más nociva será para la construcción de organización psíquica, el exceso de gratificación debido a que el exceso se concibe como una forma de hostilidad y la fijación producto de haber obtenido una satisfacción demasiado eficaz para lidiar con la ansiedad.
- Regresión: es producido por un enturbiamiento en la adultez que le impide al sujeto generar acciones adecuadas que le permitan dominar lo que sucede a su alrededor, y así, provoca la necesidad, en el yo de un sujeto adulto, de volver simbólicamente a un

estado anterior de su desarrollo de la personalidad, a nivel afectivo y mental, en donde se sentía más cómodo, seguro y protegido ya sea por su docilidad o por su rebeldía. Se le considera un mecanismo de defensa desadaptativo ya que este va en contra de la tendencia evolutiva de la mejoría, haciendo volver al sujeto a un estado más primitivo.

- Fantasía: es una forma de huida que tiene el yo ante las realidades externas yendo hacia lo subjetivo. La fantasía es una forma de ensueño vívido que permite obtener gratificación y satisfacción de los deseos minimizando o eliminando las dificultades que parten del principio de placer. Adicional a ser un mecanismo de huida también puede ser una forma de capturar o crear un mundo al cual se desea acercarse poniendo en la fantasía contenidos internos. Puede tener formas neuróticas en las que prima la separación de la fantasía con el mundo externo, y puede tener formas psicóticas en las que se afecta la realidad desmoronando la personalidad.

- Transferencia: dentro del contexto de la terapia psicoanalítica, hace referencia a la proyección que hace el paciente en el terapeuta desde los instintos, fantasías, afectos, etc.; El paciente proyecta su pasado y presente. En la vida cotidiana también se pueden evidenciar transferencias sobre diferentes personas o situaciones. Dentro de estos contextos se encuentran la transferencia positiva de índole erótica y la negativa de índole agresiva.

Es así, como se puede observar que los mecanismos de defensa poseen como principal utilidad el mantener el equilibrio psíquico del sujeto, sin embargo, también es evidente que el uso excesivo o inadecuado de estos mecanismos solo podría desencadenar el desequilibrio y lo patológico.

Superyó

También conocido como superego, es el producto de la resolución del complejo de Edipo que el niño desarrolla entre el cuarto y quinto año de vida y mediante este interioriza códigos morales y valorativos de los padres que determinan sus actos posteriores. Tiene como función integrar el individuo a la sociedad, observar y sancionar los instintos y experiencias del individuo reprimiendo lo moralmente inaceptable, el superyó es principalmente inconsciente (Echegoyen, s.f), así mismo, el sujeto también adopta las normas y valores sociales que interioriza con la socialización e interacción con lo externo. El superyó se compone por los subsistemas de *Ideal de yo* y *Conciencia moral*, el primero corresponde al aprendizaje de los códigos morales provenientes de las figuras paternas, quienes ofrecen recompensas de amor y aprobación ante el acatamiento de dichos códigos, mismos mecanismos de castigos y recompensas que se genera desde el superyó sobre el yo recompensándolo con autoestima u orgullo o castigándolo mediante la culpa (Sánchez, 2008).

Así mismo, el superyó facilita la conformación del yo y en mayor medida a la construcción del carácter, el cual adopta las influencias provenientes las decisiones o defensas eróticas ante los objetos, de los cuales, como resultado de estas decisiones, se genera la formación reactiva (Báez, 2008).

Desde la perspectiva freudiana el superyó tiene su equivalente en la conciencia moral o crítica, esta función del aparato psíquico fue asociada al dolor psíquico siendo su prioridad ir en contra de la satisfacción de las pulsiones censurando el principio de placer. Sin embargo, Jaramillo (1992) plantea “el superyó tendría por función la búsqueda del bien y si el resultado de su acción es doloroso, no es eso lo buscado, sino que es un efecto de la división del sujeto” (p. 1), dicha división está constituida por el deseo y el placer y por, lo que se menciona anteriormente, la conciencia moral y crítica, al estar dividido el sujeto entre estas dos instancias se puede generar el

sentimiento de culpa, la cual se asocia a las pulsiones de muerte, producto del conflicto psíquico que se genera entre estas dos partes.

Por su parte, Lacan (citado por Jaramillo, 1992) considera que el superyó no busca el placer sino el goce, es decir, una pequeña satisfacción del deseo que genera culpa por lo cual el acto en su totalidad no puede ser considerado como placentero a causa del efecto que la satisfacción del deseo produce hacia final de la experiencia. Sin embargo, resalta que esa culpa también es parte de un goce del orden de lo doloroso, que a su vez es una señal del hallazgo del límite del sujeto entre el placer y el goce, en donde el placer impide el goce, es decir, la transgresión.

1.1.2. Las pulsiones

Se entiende por pulsión a la carga energética que se genera psíquicamente como un empuje al organismo para conducirlo hacia un fin. Se origina con la excitación corporal la cual genera un estado de tensión la cual busca ser aliviada reduciendo dicha tensión a su mínima expresión por medio de un objeto para que así, la pulsión alcance su fin (Laplanche y Pontalis, 1967), dicha excitación corporal es generada desde los estímulos internos y por ende la fuerza que la pulsión emana no es momentánea sino constante por ser una necesidad que nace y no un reflejo o un estímulo que es percibido (Báez, 2008).

A las pulsiones le corresponden cuatro componentes: Fuerza, entendida como un elemento motor, es decir una pulsión moviliza el cuerpo generando actividad; La meta que es una constante de la pulsión y es la satisfacción parcial que logra alcanzarse reduciendo aquello que la pulsión estimula; el objeto de la pulsión que es el medio por el cual la pulsión busca llegar al fin, dicho objeto puede variar dependiendo de la necesidad a satisfacer, un objeto puede servir varias pulsiones, o de forma opuesta, varios objetos pueden servir la misma pulsión; y la fuente la cual hace referencia al proceso somático, es decir el órgano o parte del cuerpo que es estimulado por

la pulsión siendo el órgano el origen de la pulsión (Báez, 2008). Por otra parte, las pulsiones se pueden clasificar en dos grandes grupos que conforman un dualismo pulsional en el psiquismo del sujeto: Eros o pulsión de vida y Tánatos o pulsión de muerte.

Eros

En la mitología griega se conoce a eros como el dios del amor, sin embargo, dentro del psicoanálisis se emplea este término para referirse al conjunto de pulsiones de vida, contrario a lo que en ocasiones se puede considerar y es que el eros hace referencia netamente a lo erótico y sexual. Es decir, el eros o la pulsión de vida, más allá de abarcar los deseos sexuales, abarca también todo aquello que se relaciona con la autoconservación buscando construir unidades vitales más amplias a las ya existentes; más allá de buscar la conservación de la especie mediante la reproducción también busca conservar la propia existencia mediante las también llamadas pulsiones de autoconservación las cuales dirigen su energía a la satisfacción de las necesidades básicas como lo es la alimentación, la deposición, actividad muscular, etc. (Laplanche y Pontalis, 1967). Comprende principalmente, toda acción que busque la evolución y la adaptación propia y o de la especie, es decir, construir.

Tánatos

También conocida como pulsión de muerte, representa la contraparte de la pulsión de vida o Eros. El Tánatos se dirige en primera instancia hacia lo interno y tiende a la autodestrucción, al caos, en segunda instancia estas pulsiones se exteriorizan a modo de agresión y destrucción con el exterior. La pulsión de muerte manifiesta la tendencia del sujeto hacia lo inorgánico, hacia lo no-vivo tendiendo a la desintegración de la estabilidad orgánica, sin embargo, esta tendencia se transforma en inofensiva contra sí mismo en el momento en que interviene la pulsión destructora, aquella que busca el poder en el afuera, dirigiendo aquello que

era interno a los objetos externos. Estas pulsiones también pueden evidenciarse desde el ámbito sexual en el masoquismo y el sadismo (Laplanche y Pontalis, 1967).

1.1.3. Primera tópica Freudiana

Se denomina primera tópica al primer postulado que realizó Freud sobre la teoría del aparato psíquico en la que plantea tres sistemas que componen este aparato y a cada uno de ellos le corresponde un funcionamiento propio que le permite transmitir y transformar energía, los cuales, tras la formulación de la segunda tópica adquirieron posición de adjetivos siendo características del ello, yo y superyó, (Profdepsico, 2015), estos elementos de la primera tópica son: Consciente, Preconsciente e inconsciente.

Consciente

Está ligado a la realidad, a lo externo, por medio de la percepción, la cual se encarga de realizar las representaciones de todo aquello que se percibe tanto del exterior como del interior, dentro de lo percibido entran las excitaciones sensoriales y la información que se recoge a través de los sentidos. Así mismo, regula la motilidad y las inhibiciones procurando disminuir en lo posible aquellos impulsos que generan displacer (Profdepsico, 2015; Iturbide, s.f; Echegoyen, s.f).

Se reconoce al consciente como la capa más superficial de la mente que cuenta con una temporalidad respetando la lógica de la realidad y la cronología temporal permitiendo así, de forma adaptativa, elegir el momento y circunstancia en las cuales puede satisfacer sus deseos o postergarlas para un momento más oportuno aceptando las prohibiciones y normas del contexto (Profdepsico, 2015). Respecto al contenido que se integra en lo consciente en un determinado momento determinado, es necesario mencionar que dicho contenido, pese a surgir

momentáneamente, permanece de forma latente durante largos periodos de tiempo como contenido inconsciente (Freud, 1915).

Preconsciente

Ubicado en medio del consciente y el inconsciente, se encuentra formado por pensamientos, fantasías, sentimientos, etc., que si bien no se encuentran en la conciencia pueden acceder fácilmente a ella debido a que no han sido reprimidos o expulsados de la conciencia y tampoco existe una censura de carácter inconsciente que impida su paso al preconsciente sin antes transformar este contenido (Laplanche y Pontalis, 1967). De forma similar al consciente, el preconsciente se rige por el principio de realidad contando con temporalidad cronológica y respetando la lógica, adicionalmente también cuenta con la capacidad de adaptación para satisfacer deseos postergándolos a partir de las circunstancias de tiempo y lugar en las que el sujeto se encuentra, reconociendo que para la obtener satisfacción de algún deseo es necesario depender de un tiempo y una serie de acciones que posibiliten dicha satisfacción (Profdepsico, 2015).

Este sistema se vincula con el proceso secundario en el cual la energía psíquica se conecta a una representación, dichas representaciones se ligan al lenguaje verbal dándole un nombre a aquello que se percibe. Adicionalmente, en el preconsciente se da lugar al almacenamiento de información (Laplanche y Pontalis, 1967; Iturbide, s.f).

Inconsciente

Está formado por los contenidos reprimidos a los que se les ha negado el acceso a los sistemas preconsciente y consciente. Sus contenidos son representantes de las pulsiones, regidos principalmente por los procesos de condensación y desplazamiento propios del proceso primario, los cuales buscan acceder a los sistemas preconsciente y consciente pero solo logran acceder al último tras ser deformados por la censura. En el inconsciente priman los deseos

infantiles que se han fijado (Laplanche y Pontalis, 1967). Alberga los deseos y recuerdos que se consideran inaceptables desde las valoraciones morales y que, de pasar a la consciencia, podría generar altos niveles de displacer, sin embargo, hay momentos en los que los contenidos inconscientes se manifiestan y se vislumbran como lo son los actos fallidos, los sueños, la hipnosis y los síntomas histéricos (Echegoyen, s.f).

Este sistema a su vez está comprendido por actos latentes y atemporales carentes de relación con la realidad, en él se albergan los contenidos censurados por el yo que pasan a tener el título de contenidos reprimidos dejando a su paso productos afectivos que pueden llegar a lo consiente en forma de angustia por medio la formación de una nueva representación de aquello que fue reprimido (Freud, 1915).

1.2. Organización psíquica

Dentro de la teoría psicoanalítica se contemplan cuatro organizaciones psíquicas, que como su nombre lo indica, organiza categóricamente el tipo del psiquismo que posee un sujeto una vez: a) el niño forma su psique por medio de los estímulos internos y externos que percibe b) le otorga un significado a aquello a lo percibido y c) se lleva a cabo el complejo de Edipo, fase del desarrollo psicosexual en la que el niño organiza sus deseos amorosos u hostiles en relación a sus padres, lo cual tiene lugar alrededor del cuarto o quinto año de vida. Lo anterior da paso a la estructuración de la personalidad y a la orientación del deseo que posee un sujeto (Laplanche y Pontalis, 1967) y como va satisfacer dichos deseos a lo largo de su vida. A continuación, se presentarán las cuatro organizaciones psíquicas y sus particularidades.

1.2.1. Neurosis

El diccionario de psicoanálisis de Lapnache y Pontalis (1967) define la neurosis como “Afección psicógena cuyos síntomas son la expresión simbólica de un conflicto psíquico que

tiene sus raíces en la historia infantil del sujeto y constituyen compromisos entre el deseo y la defensa” (p.236). Tiene su origen en la constitución positiva del Edipo en el cual el sujeto, al aceptar la norma, desarrolla deseos amorosos por la figura paterna del sexo opuesto y deseos hostiles por la figura paterna del mismo sexo quien representa un rival en la búsqueda del amor del objeto de deseo, lo cual deja como resultado un funcionamiento en la relación afectiva, el manejo de la agresividad y de la sexualidad, la necesidad de autoafirmación y de valorarse a sí mismo, así como una serie de fijaciones edípicas como lo son los miedos, culpas y ansiedad frente a situaciones estresantes de pareja familia y trabajo (González, 2013).

Articulado a la resolución del Edipo, dentro de la neurosis se evidencia la angustia de castración en el varón y envidia del pene en la mujer; para el hombre, este proceso implica la renuncia a la satisfacción pulsional o la resignación a ser castrado, sin embargo en el caso de la mujer se puede aceptar la castración, pasando a envidiar el pene transfiriendo la libido al padre generando el deseo de un hijo, o desmiente la castración y queda ligada a un estado preedipico materno; en la neurosis al aceptar la angustia de castración y la envidia del pene, la castración adquiere un simbólico de impotencia (Pérez, 2008).

Los sujetos neuróticos se caracterizan por: poseer un afecto insaciable a causa de la urgencia pulsional infantil, lo cual da como resultado la dependencia afectiva y de estima de los demás demandando, de forma exagerada, atención y permanente estado de alerta; tendencia a entorpecer sus relaciones interpersonales a causa de su propensión a la sensibilidad y hostilidad latente las cuales les generan una tensión constante y por lo tanto hipersensibilidad; inhibiciones para expresar deseos, conceptos y reclamos, dar orígenes, hacer críticas y establecer nexos que les permitan autodeterminarse, concebir conceptos claros de los ideales y ambiciones y poseer un dominio de la autonomía; tienden a la infravaloración de sí mismos por lo cual son propensos a las sensaciones de minusvalía o sobrevaloración del otro; poseen incapacidad para sentir afecto o

para ofrecerlo; tienden a desinhibir sus conductas hostiles, intrusivas, dominantes y exigentes en relación a lo externo; son propensos a las depresiones y a la ansiedad a causa de los altos niveles de angustia que suelen presentar estos sujetos, lo cual puede causarles dificultades para ser eficientes en lo laboral; y pueden presentar perturbaciones de la vida sexual (González, 2013).

Así mismo, González (2013) menciona que dentro del psiquismo del neurótico es posible identificar un yo y un superyó que trabajan en conjunto para restringir de forma consciente la hostilidad, así como un yo que hace mayor uso de mecanismos de defensa como lo son: racionalización, evitación, proyección, introyección / identificación, negación, somatización, represión, desplazamiento, sublimación y fantasía; poniéndolos al servicio de las necesidades específicas y las características de los neuróticos.

Disociación

González (2013) en su libro Clínica Psicoanalítica, al igual que muchos otros autores y fuentes, ubica las manifestaciones clínicas de disociación, principal foco de interés de la presente investigación, dentro en la categoría de neurosis histérica por su componente conversivo y lo define como una sintomatología severa y escasa en donde coexisten de forma alternativa dos o más identidades que determinan el comportamiento del sujeto, estas identidades poseen su propia historia, nombre y formas particulares de ser y de vestirse, ignorando o negando la existencia de las otras; así mismo, menciona que el traspaso de una identidad a otra se rige en base a incrementos del estrés psicosocial y dichos cambios se acompañan de amnesia de lo ocurrido durante el dominio de las otras identidades.

En la disociación, es posible identificar una serie de posibles causales que dan respuesta al porqué del desarrollo de esta serie de síntomas clínicos, por ejemplo, Janet (1907) (citado en Romero-López, 2016) plantea que la disociación ocurre a modo de respuesta ante el estrés, sin

embargo, hay personas que están predispuestas a desarrollar una sintomatología clínica de disociación como mecanismo de defensa, partiendo de su estructura psicológica, la personalidad del sujeto y su capacidad para afrontar y desplazar el malestar, así mismo, resalta el planeamiento de Freud quien dice que la disociación surge como un producto psicológico de experiencias traumáticas vividas en la infancia. Adicionalmente, se relaciona la aparición de esta sintomatología con el principio de conversión a modo de mecanismo de defensa que tiende a la somatización de la angustia ante el trauma entrando en conflicto con el Yo (Marín, Dujo y González, 2013), dicha angustia, en el caso de la disociación, es usualmente generada por el sufrimiento de abusos físicos o sexuales durante la infancia, así como por la pérdida temprana de personas cercanas u otros eventos traumáticos (Rubín, 2019).

1.2.2. Psicosis

La psicosis es una organización psíquica la cual es considerada como “una perturbación primaria de la relación libidinal con la realidad... siendo la mayoría de los síntomas manifiestos tentativas secundarias de restauración del lazo objetal” (Laplanche y Pontalis, 1967, p.321), desde la clínica psiquiátrica, la psicosis abarca una amplia serie de enfermedades mentales, ya sean organogénicas o de aquellas cuya causa es problemática, como la esquizofrenia. González (2013), en su libro de Clínica Psicoanalítica, expone la existencia de tres tipos de psicosis: Psicosis oneriformes caracterizadas por alteraciones totales de la conciencia, Psicosis afectivas en la que se ve alterada la realidad afectiva y Psicosis cognitiva en donde la realidad cognitiva es la que se altera; dentro de las psicosis más comunes es posible encontrar las pseudopercepciones escenográficas, juicios deliriosos, incoherencias, amnesia y somnolencia, típicos de la psicosis oneriforme, la intensidad de los afectos propia de la psicosis afectiva y las experiencias fragmentadas de la realidad característica de la psicosis cognitiva.

Partiendo de la posibilidad de encontrar diferentes tipos de psicosis, se debe reconocer que de la misma forma la constitución de esta organización psíquica tiene lugar en diferentes puntos del desarrollo e interacción con el afuera. Sullyvan (1962), citado por González, (2013) considera que la psicosis se genera cuando en la vida temprana el sujeto no tuvo oportunidades para experimentar el aprendizaje y la gratificación interpersonal como una falla en las relaciones interpersonales, y por su parte Bateson (1956) también citado por González (2013), considera que la psicosis tiene su origen en los mensajes contradictorios en las familias en donde es posible identificar paradojas o dobles vínculos en sus mensajes generando imposibilidad en el niño para responder a no ser que genere una respuesta aleatoria, lo cual genera que el sujeto busque constantemente significados ocultos en lo que los demás dicen.

Otra de las posibles vías para la formación de sujetos psicóticos está relacionada con carencias afectivas debido a perturbaciones en la relación madre-niño generando incapacidad para llegar a término exitoso la fase de separación-individualización en donde, con base a los aportes de M. Mahler, no hay ruptura de la relación simbiótica madre-hijo puesto que el infante percibe esa posibilidad de ruptura como un suceso altamente angustiante por presentarse el peligro de la fragmentación del yo dando lugar a la obstrucción de los procesos de integración del yo y de formación de la identidad generando un no reconocimiento de quien se es y quiénes son los demás y por lo que el niño continúa pensando en él y la madre como uno solo (Bleichmar y Liberman, 1997).

De la misma forma autores como Winnicott, resaltan el lugar crucial de la madre en la formación de sujetos sanos o no sanos. Para el caso de la psicosis o de sujetos no sanos, este autor denomina la presencia de una Madre No Suficientemente Buena, la cual es entendida como una madre la cual no logra identificarse con las necesidades afectivas del niño y por lo tanto no responde satisfactoriamente a estas y a los gestos espontáneos del bebé sustituyendo las

necesidades del infante por las suyas propias dejando de lado el aprender como madre de las experiencias (Zapata, 2004). Lo anterior puede entenderse mejor cuando Winnicott habla del papel de espejo en la madre ya que por medio de este el niño a través de los ojos de su madre logra verse a sí mismo y en consecuencia se posibilita el desarrollo emocional del infante y el reconocimiento de su propia existencia; si él bebe al mirar a su madre no recibe de vuelta aquello que da o una respuesta a su sentir se da pie a la alteración de la capacidad creadora haciendo que de una manera u otra el niño busque a su alrededor otras formas de obtener una devolución por parte del ambiente o se da la posibilidad de que cuando el bebe mire a su madre no se vea a si mismo sino a ella por lo que puede decirse que esta madre no es un espejo para él (Winnicott, 1972).

En correspondencia a las situaciones que pueden originar la constitución de sujetos psicóticos es posible decir que la estructura yoica del psicótico tiende a un yo sensible a las situaciones estresoras y vulnerable a las pérdidas generando incapacidad de hacer un uso adecuado de las defensas adaptativas, siendo la regresión la más implementada, también es posible identificar un mayor uso de la proyección e identificación en este tipo de psiquismos (González, 2013). Adicionalmente estos sujetos se caracterizan por desarrollar nuevos criterios de realidad haciendo de lado la realidad ya existente e inmediata y por lo tanto tienen una conciencia de la realidad alterada y mutada, no reconocen los límites de la realidad y tienen dificultad para integrar sus sentimientos (González, 2013) por lo cual en estas organizaciones psíquicas es común encontrar alucinaciones y delirios.

Se entiende por delirio al síntoma propio del psicótico quien tiene una serie de creencias las cuales no pertenecen a la realidad y carecen de lógica, haciendo que su pensamiento sea fuera de lo común, el sujeto sostiene y defiende sus creencias pese a que se las confronte por medio de la razón, así mismo, la formación de los delirios no tienen una conexión con las experiencias

previas y tampoco tienen relación con el medio cultural en que él se encuentra o pertenece (Pérez y Gardey, 2014). Quien presenta delirios puede presentar diferentes cambios como las sensaciones de confusión, alteraciones de la conducta, cambios bruscos entre conciencia e inconciencia, pérdida del contacto con la realidad, alteración de la atención y la memoria, labilidad emocional, alteraciones en el sueño y problemas en el control del uso de la fuerza física, adicional a las características ya mencionadas, el delirio se acompaña de un alto grado de preocupación o rumiación de la idea delirante generando desgaste psicológico y verosimilitud en la cual en algunas ocasiones es fácil identificar la imposibilidad del delirio y en otras el delirio pese a ser falso parece bastante probable (Salvador, 2020).

1.2.3. Perversión.

El diccionario de psicoanálisis define la perversión como una desviación sexual en la que el sujeto obtiene placer con otros objetos o por medio de la estimulación de diferentes zonas corporales, así mismo puede obtener placer mediante la subordinación a ciertas condiciones extrínsecas como el fetichismo y el voyerismo; también se define la perversión como un comportamiento psicosexual que se caracteriza por las atipias presentes en la obtención del placer, generalmente de índole sexual (Laplanche y Pontalis, 1967). Esta organización psíquica tiene su origen en el momento en que el sujeto deniega de la castración haciendo que este tenga una fijación pregenital, por lo tanto, a diferencia del neurótico, el sujeto no renuncia la satisfacción pulsional haciendo que su actuar sea movilizado por el deseo (Marchesini, 2014).

Dentro de las particularidades de la perversión se encuentra que: estos sujetos están en la búsqueda constante del goce, para el cual ya tiene identificado el objeto que le permitirá obtener placer; buscan tener poder omnipotente y ejercerlo sobre otros; presentan alteraciones pragmáticas en la comunicación; atacan la verdad por medio de la confusión; son intolerantes a

las desemejanzas, principalmente las sexuales; idealizan las conductas encubiertas con la obtención de placer, lo cual causa un deterioro y pérdida en la relación objetal; se dificulta la significación en el reconocimiento de los hechos y se desvirtúa la naturaleza de los objetos; finalmente, estos sujetos tienden a actuar de mala fe, necesitan engañar y carecen de sinceridad como medio para llegar al fin y así mismo tienden a no respetar o burlar la ley (Moguillansky, 2003). Por último, cabe resaltar que, dentro de esta organización psíquica es posible identificar a la vuelta contra sí mismo, el trastorno hacia lo contrario, la fantasía y la idealización como los principales destinos de la pulsión.

1.2.4. Limítrofe.

“Expresión utilizada generalmente para designar afecciones psicopatológicas situadas en el límite entre la neurosis y la psicosis, especialmente las esquizofrenias latentes que presentan una sintomatología de apariencia neurótica” (Laplanche y Pontalis, 1967, p.49), esta organización psíquica se origina como producto de la incapacidad del sujeto de hacer una adecuada y completa separación entre el self y el objeto y de niveles elevados de relaciones violentas y/o antisociales en el núcleo familiar (González, 2013).

Dentro de las particularidades de la organización limítrofe, González (2013) resalta que estos sujetos tienen un funcionamiento disparejo en las relaciones interpersonales, actividades lúdicas, laborales, afectivas, sexuales y en logro de ambiciones e ideales; pueden parecer asintomáticos desde la neurosis o el narcisista, pero bajo tensión tienden a la regresión y a exhibir graves alteraciones en el manejo y contención de emociones o impulsos haciéndolos inestables en cuanto al ánimo (cambios de ánimo o emociones desbordadas, ira o depresión y respuestas impulsivas auto y heterodestructivas), conducta, pensamiento (sentimiento de vacío), autoestima y relaciones interpersonales; así mismo, poseen un frágil sentido del self; presentan episodios

psicóticos cortos y transitorios; realizan uniones objétales altamente dependientes dando como resultado relaciones amorosas alteradas por manipulación, idealización, disociación, desvalorización, sometimiento, abuso y desconfianza; carecen de capacidad de autonomía e independencia; y pueden tener sentimientos infantiles de haber sido ofendidos.

Dentro de la estructura yoica de los casos límite, el self no logra realizar un vínculo confiable entre el self y el selfobject, adicionalmente el superyó tiende a ser excesivamente rígido y desarrollan imágenes idealizadas del yo quien tiende a hacer mayor uso de mecanismos como la regresión, idealización, disociación e identificación proyectiva, mencionados anteriormente (González,2013). Finalmente, dentro de los malestares típicos del caso límite se puede encontrar la personalidad dependiente, respuestas pasivo-agresivos, explosividad, impulsividad, inestabilidad, sociopatía y por supuesto las manifestaciones clínicas de personalidad límite.

2. Metodología

El tipo de investigación que se realiza en este trabajo es una investigación de tipo cualitativa y empírica en la que se implementará el estudio de caso único de un hombre adulto psicótico con manifestaciones clínicas de disociación quien posee veinticuatro personalidades. El caso a analizar es el de Kevin Wendell Cromb y el material con el que se hará este proceso consta de dos filmes cinematográficos pertenecientes a una saga de películas: el primer filme es Fragmentado (Split) que se estrenó en el 2017, fue escrita, dirigida y producida por M. Night Shyamalan, cuenta la historia de Kevin un hombre con 23 personalidades quien secuestra a tres jóvenes mientras lidia una guerra interna con sus personalidades por el poder (Tomatazos, s.f); El segundo filme se trata de Glass, estrenada en 2019, también escrita dirigida y producida por Night Shyamalan, es la secuela de fragmentado y tiene lugar en un enfrentamiento de Kevin con el mundo y con un hombre llamado David (Tomatazos, s.f).

Lo que se pretende es recolectar, mediante relatos y diálogos, información relacionada con las relaciones parentales en la infancia y como estas, a través de la constitución de la estructura yoica, predisponen al desarrollo de esta sintomatología y los mecanismos de defensa presentes y como son utilizados por el sujeto. Lo anterior se realiza con el propósito de analizar la organización psíquica de este sujeto y su funcionamiento, dicho análisis se realiza por medio de una matriz que permita visibilizar los conceptos a tener en cuenta, la respectiva definición de estos conceptos y los fragmentos y relatos que permitan visibilizar el comportamiento de sujeto en función de las categorías y subcategorías de análisis para así poder dar un concepto psicodinámico al respecto.

Lo que se busca en un estudio de caso es analizar a profundidad un fenómeno para responder a una necesidad investigativa, probar una hipótesis o desarrollar una teoría. Así mismo, este método comprende un ejercicio elaborado sobre un individuo, grupo, organización,

comunidad o sociedad que, en este caso, comparten un mismo fenómeno, mediante los cuales es posible realizar una triangulación de las fuentes de datos (Martínez, 2011). Mediante este método investigativo se permite estudiar un fenómeno a partir del registro y medición de la conducta de la persona que se estudia ya sea desde la observación directa o desde otras fuentes diversas como registros de archivos, entrevistas directas o documentos (Martínez, 2006).

Al ser un método cualitativo, el estudio de caso es, como lo dice Eisenhardt (1989) citado por Martínez (2006), “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares” (p.174); así mismo permite observar un único caso o varios casos que permitan recolectar la evidencia necesaria con el fin de describir, comprobar o generar nuevas teorías y discursos alrededor de un fenómeno. Así mismo, Chetty (1996) citado por Martínez (2006), defiende esta metodología resaltando varias ventajas y cualidades que esta tiene para la investigación, las cuales se exponen a continuación: indicada para investigar fenómenos a los cuales se busca responder al cómo y por qué ocurren; es útil para estudiar temas específicos; propicio para temáticas de investigación en las que la teoría existente sobre ellas es inadecuada; tiene en cuenta las múltiples variables que puede presentar el mismo fenómeno; ayuda al surgimiento de temáticas alrededor de un fenómeno que es estudiado de forma más profunda y amplia; y brinda la posibilidad de implementarlo en diferentes estudios más allá de la exploración.

Por su parte, Yin (1989) citada por Martínez (2006) presenta los ítems que permiten diseñar un buen estudio de caso, los cuales son: “las preguntas de investigación, las proposiciones teóricas, las unidades de análisis, la vinculación lógica de los datos a las proposiciones y los criterios para la interpretación de datos” (p.179), así mismo, indica que los dos primeros ítems, por ser conceptuales, dan paso a la recolección de datos de las unidades de análisis y de igual forma, aportan al análisis posterior de dichas unidades debido a su alto contenido de información.

Es así como, al momento de presentar los resultados se puede dar una serie de conclusiones que permitirán el fortalecimiento de los elementos teóricos tenidos en cuenta para la investigación.

Adicionalmente, cabe resaltar que el estudio de caso ha sido una herramienta de investigación implementada desde los principios del psicoanálisis. Como es sabido, muchos estudios elaborados por Freud tuvieron en cuenta casos que llegaron a él por diversos medios como lo son pacientes de su consultorio o casos tomados por medio de revisiones documentales dejadas por estos, entre dichos casos podemos encontrar: el caso de Dora, el hombre de las ratas, el caso del presidente Schreber y el hombre de los lobos, casos que le permitieron a Freud formular teorías y demostrar que no es necesario estudiar un caso que se haya tenido frente a quien investiga, sino que también es posible estudiar casos a partir de testimonios dejados en relación a los sujetos que se desean investigar (Sánchez, 2016). Así como Freud, Lacan, realizó estudio de caso basándose en documentos elaborados por una paciente y de igual forma lo hizo Capurro a partir de las memorias de Herculine Barban, demostrando que el estudio de caso, desde la postura psicoanalítica es una vía útil y practica para generar investigación.

3. Resultados

Para el análisis de resultados correspondiente se realizó una matriz, que se presentará como anexo, en la cual se establecen dos categorías de análisis. la primera categoría comprendida como manifestaciones clínicas de psicosis, entendiendo la psicosis como una organización psíquica en la que prima “una perturbación primaria de la relación libidinal con la realidad... siendo la mayoría de los síntomas manifiestos tentativas secundarias de restauración del lazo objetal” (Laplanche y Pontalis, 1967, p.321), Sullyvan (1962), citado por González, (2013) considera que la psicosis se genera cuando en la vida temprana el sujeto no tuvo oportunidades para experimentar el aprendizaje y la gratificación interpersonal como una falla en las relaciones interpersonales, y por su parte Bateson (1956) citado por González (2013), considera que la psicosis tiene su origen en los mensajes contradictorios en las familias en donde es posible identificar paradojas o dobles vínculos en sus mensajes generando imposibilidad en el niño para responder. A esta primera categoría le corresponden dos subcategorías: el delirio, síntoma propio del psicótico quien tiene una serie de creencias las cuales no pertenecen a la realidad y carecen de lógica, haciendo que su pensamiento sea fuera de lo común (Pérez y Gardey, 2014) y la disociación, en donde coexisten de forma alternativa dos o más identidades que determinan el comportamiento del sujeto, estas identidades poseen su propia historia, nombre y formas particulares de ser y de vestirse, ignorando o negando la existencia de las otras (González, 2013).

La segunda categoría de análisis es denominada mecanismos de defensa los cuales son funciones yoicas que se encargan de disminuir las frustraciones, preservar la autoestima y adaptarse a la realidad con el fin de liberar las tensiones y preservar la obtención del placer (Brainsky, 2003). Esta categoría, a su vez, se divide en doce subcategorías entendidas como los mecanismos de defensa evidenciados el caso del hombre adulto a analizar, los cuales son: represión, proyección e identificación proyectiva, racionalización, compensación, disociación,

negación, simbolización, fijación, regresión, transferencia e idealización; y de las cuales se presentará su respectiva conceptualización a lo largo del desarrollo de este apartado.

3.1. Categoría de análisis manifestaciones clínicas de psicosis

Dentro de esta primera categoría de análisis se encuentran dos subcategorías: la primera el delirio presente en Kevin como sujeto psicótico y las manifestaciones clínicas de disociación que acompañan a dicho delirio y movilizan la vida de Kevin, sin embargo, esta segunda subcategoría, se divide a su vez en dos partes, lo patológico de esta sintomatología y las posibles vías que la originan.

Delirio.

Se entiende por delirio al síntoma propio del psicótico quien tiene una serie de creencias las cuales no pertenecen a la realidad y carecen de lógica, haciendo que su pensamiento sea fuera de lo común, el sujeto sostiene y defiende sus creencias pese a que se las confronte por medio de la razón, así mismo, la formación de los delirios no tienen una conexión con las experiencias previas y tampoco tienen relación con el medio cultural en que él se encuentra o pertenece (Pérez y Gardey, 2014). Quien presenta delirios puede presentar diferentes cambios como las sensaciones de confusión, alteraciones de la conducta, cambios bruscos entre conciencia e inconciencia, pérdida del contacto con la realidad, alteración de la atención y la memoria, labilidad emocional, alteraciones en el sueño y problemas en el control del uso de la fuerza física, adicional a las características ya mencionadas, el delirio se acompaña de un alto grado de preocupación o rumiación de la idea delirante generando desgaste psicológico y verosimilitud en la cual en algunas ocasiones es fácil identificar la imposibilidad del delirio y en otras, el delirio pese a ser falso, parece bastante probable (Salvador, 2020).

A continuación, se presentan una serie de diálogos o sucesos que evidencian la manifestación clínica del delirio.

Kevin (Dennis): (entra a la habitación en donde esta Cassie y se queda parado bajo el marco de la puerta) La Bestia es una criatura consciente que representa el nivel más alto de la evolución humana, él cree que el tiempo de la humanidad común y corriente se acabó, espero que así sientas más calma, tú vas a estar en presencia de algo esplendido, te iba a pedir tu ultima camisa, pero... pero no, porque esta es una noche sagrada y está por acabar (se retira y cierra la puerta de la habitación).

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. Dra K: ... Quiero que sientas que puedes ser completamente honesto conmigo. K (Dennis): y de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué es lo que quieres decir?. K (Dennis): que hay cosas, doctora Fletcher, que a todos nos costaría trabajo creer. Dra K: ¿tratas de decirme que hay una vigésima cuarta identidad?. K (Dennis): usted protege a los maltrechos, cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y él ya viene en camino. Dra K: ¿a que te refieres? No te entiendo, no puede ser real, debe haber límites para en lo que un ser humano se puede convertir y esta historia tiene una

parte más ¿no es así? Sobre comer a las jóvenes impuras ¿Qué significa impura para empezar?...

Cassie se encuentra en el sótano del lugar en donde está secuestrada, con una escopeta cargada para defenderse de Kevin (La Bestia) quien quiere atacarla, lo ve avanzando con velocidad sujetado del techo y en cuatro, como si fuese un animal, a medida que Kevin (La Bestia) avanza, este revienta los bombillos que iluminan el corredor. K (La Bestia): ¡nosotros somos gloriosos, ya nunca tendremos miedo!. Cassie ve como Kevin (La Bestia) cae de pie del techo, ella dispara, el esquiva. K (La Bestia): ¡solo el dolor te llevara a la grandeza!. Kevin (La Bestia) avanza en zigzag hacia la joven, corriendo con agilidad, pero se detiene en un punto oculto entre las sombras. K (La Bestia): ¡los impuros son los intactos, los inmaculados, los protegidos, a los que jamás han desgarrado, no tienen ningún valor como personas y tampoco un lugar en este mundo, ellos están dormidos!. Cassie asustada ve una gran jaula de hierro, entra en ella y la cierra, ve a Kevin (La Bestia) correr frente a ella y le dispara nuevamente, él se esconde en la habitación de enfrente, ella recarga la escopeta y se retira el buso que tiene desgarrado quedando solo con un esqueleto corta cubriéndole el pecho. K (La Bestia): ¡tu arma no me hace daño ¿Qué no estás viendo que no soy humano? Kevin es un hombre, yo soy mucho más!. Kevin (La Bestia) corre en dirección a la joven quien le dispara en el pecho dos veces, él cae el suelo sobre sus rodillas, adolorido, y unos segundos después se pone de pie, prácticamente ileso, las balas no lo penetraron, Kevin (La Bestia) toma dos barrotes de la jaula y los comienza a halar con fuerza hacia afuera haciendo que se abran al tamaño de su cabeza, se percata de que Cassie deja ver gran parte de su torso y logra ver múltiples cicatrices de cortadas y apagones de cigarrillo en sus brazos y abdomen. K (La Bestia): tú eres diferente de las demás chicas, ¡tu corazón es puuuroo, regociijate, los maltrechos son los más evolucionados, regocíjate!. Cassie llora y Kevin suelta los barrotes y se va.

En los fragmentos recopilados se puede evidenciar la presencia de conflicto simbólico y su significado en la formación de ideas y creencias de carácter delirante en donde se considera a la personalidad denominada *La Bestia* como una deidad no humana y superior a cualquiera, y en función de esta deidad, los denominados la Horda (Dennis, Patricia y Hedwing) crean un sistema de creencias, una religión, en la que consideran a *La Bestia* como el protector de Kevin y de los fragmentos de personalidad que él tiene, como un ser que permitirá aliviar el malestar que genera en Kevin el recordar las experiencias traumáticas que vivió desde temprana edad y la fragilidad de yo que posee para afrontar su realidad. Estas experiencias traumáticas regidas por el desamparo infantil por parte de las figuras paternas generan en Kevin una formación conflictiva de la realidad, en donde primó la confusión de representaciones de lo externo y se creó en él confusión respecto a la emocionalidad frente a lo externo y la emocionalidad del otro respecto a la interacción que Kevin tiene con un tercero.

Así mismo, es posible identificar una imposibilidad en el procesamiento simbólico de las experiencias traumáticas experimentadas por Kevin, de donde se genera la idea delirante de que las personas que han sufrido algún tipo de maltrato son seres superiores evolutivamente y por lo tanto quienes no han atravesado este tipo de experiencias son la población de repudio quienes merecen morir a manos de *La Bestia* y ser la fuente de alimento tributo de este como una especie de canibalismo selectivo. Adicionalmente dentro estos los relatos se pueden identificar varias características del delirio como lo es la ausencia de lógica, la ausencia de conexión de estas ideas con el contexto cultural y, pese a que se conecta con las experiencias pasadas y traumáticas, la conexión presenta dificultades en la significación, la presencia de cambios bruscos entre el estado consciente e inconsciente, la pérdida del contacto con la realidad, alteración en la memoria y problemas en el control de la fuerza física. Kevin creó una realidad propia y defensiva en la que en lugar de ser una víctima es un castigador, en lugar de ser un sujeto frágil y débil es un ser más

evolucionado fuerte y poderoso, y es esta realidad la que le permite evadir desde temprana edad todo tipo de malestar y desagrado generadores de angustia.

Disociación

Dentro de esta subcategoría se hace necesario hacer una división de los fragmentos en relación a la definición encontrada de la disociación como manifestación clínica, primero se presentarán los síntomas propios de este malestar y luego se presentarán las situaciones que son tenidas en cuenta como posibles desencadenantes.

Disociación

Comprendida como un padecer psicológico severo y escasa en donde coexisten de forma alternativa dos o más identidades que determinan el comportamiento del sujeto, estas identidades poseen su propia historia, nombre y formas particulares de ser y de vestirse, ignorando o negando la existencia de las otras; así mismo, se dice que el traspaso de una identidad a otra se rige en base a incrementos del estrés psicosocial y dichos cambios se acompañan de amnesia de lo ocurrido durante el dominio de las otras identidades (González, 2013).

A continuación, se presentan relatos y sucesos que evidencian la sintomatología patológica de la disociación.

Cuando alguien dice el nombre completo de Kevin (Kevin Wendel Cromb) los fragmentos de personalidad que controlan la vida de Kevin se dispersan y Kevin vuelve a conciencia. Cassie dice el nombre completo de Kevin y este toma el control, mira sus manos ensangrentadas y temblorosas, se levanta del suelo se coloca un chal sobre el torso, ve a Cassie, se acerca un par de pasos hacia ella. K: (con voz temblorosa) ¿quién eres, que está pasando? C: (con voz quebradiza al borde del llanto) algo espantoso. K: ¿que hice?... ¿te hice daño?. Cassie señala con la mirada al cuerpo de la Dra Karen quien yace en el suelo de la sala de estar. K:

Dra Fletcher, Dra Fletcher, ¿quién hizo esto.? C: Fuiste tu. K: te juro que estaba en un autobús, yo no recuerdo nada después de eso... yo... ¿es el 18 de septiembre del 2014, cierto?. Cassie niega con la cabeza. K: (derramando una lagrима) tengo una escopeta que compré, esta... en el gabinete del fondo escondida ahí atrás, las balas están en mi casillero en ese pasillo... mátame... mátame... Cassie hace ademanes de empezar a buscar la escopeta. K (Jade): espera, espera, no no no no lo hagas, no lo hagas, el no aguanta la realidad, me llamo Jade ¿la Dra Fletcher recibió nuestros emails? Esto es lo que haremos, vamos... (Kevin puja). K (Orwel): como en el año 1008 cuando Anandapala sufrió la derrota maaaas dura y humillante de los Shakys y Makhud dominó en su totalidad la región del Punya tomando el afamado templo de Kangra, nos ha humillado mucho esa alianza con esa Horda de Patricia, Dennis y el niño (Hedwing) así que sus acciones no nos representan a todos, son... ayy... esperen... K (Barry): ¿Todo el mundo quiere esperar un minuto?, ohhhh mi amorcito (acariciando a Cassie quien está asustada y llorando), me han estado robando el control de la luz pero el grupo lo va a resolver, ¿linda? Yo me llamo Barry y... (puja nuevamente). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) ohhh no debiste haber usado el radio, casi nos descubren. C: ¡ya basta Hedwing! (empieza a buscar la escopeta). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) Uhhh tenían razón mira tu cara, nos tienes mucho miedo, Dennis y la señora Patricia tienen el control gracias a mí, ya les voy a dar la luz ¿ehh?, nadie va a tener derecho de burlarse de mí nunca más. K (Patricia): Gracias Hedwing, todo está bien ahora. C: ¡Kevin Wendel Cromb!. K (Patricia): Kevin está dormido lo enviamos a dormir muy lejos, puedes decir su nombre todo lo que quieras, pero no te va a escuchar, La Bestia nos compartió su sueño de un grupo más grande que lo mantenga. C: Yo... (Llora). K (Patricia): de 10 a 12 jovencitas indignas la próxima vez, esto es solo el inicio.

En la habitación del hospital psiquiátrico, Kevin intenta correr hacia la puerta, pero es aturdido por las luces en el camino, la Dra Ellie ingresa a la habitación. K (Mr. Pritchard):

Madame, soy el señor Pritchard, (agitado) soy profesor de cine, japones concretamente, de los 50 a los 80 y honestamente no tengo idea de cómo llegue, (suspira) apoyo completamente que Kevin reaparezca y sin embargo me encuentro en esta horrible prisión y le aseguro que no soy parte de... (Puja). Kevin corre al fondo de la habitación e intenta correr nuevamente hacia la puerta las luces se activan y cae al suelo, se levanta. K (¿?): per favore, signora, il mio cuore fa male per quello che l'Orda ha fatto. pensano che sia giusto ferire (puja). Kevin (Hedwing) corre al fondo de la habitación e intenta correr nuevamente hacia la puerta. Dra E: Jovencito, alto (Kevin frena a medio camino y mira con irreverencia a la doctora) no vas a poder alcanzar la luz, se activa con la distancia y también es controlada por una cámara (Kevin camina de un lado a otro de la habitación con un leve grado de enojo y le saca la lengua a la doctora) pero no saldrás de la habitación. K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) el que peleó con La Bestia está ahí (Señalando a la puerta, del otro lado del pasillo esta la habitación de David) (exhala con fuerza) nadie vence a La Bestia, el no cree que la pueda vencer ¿o sí? ¿Ahh? La bestia es uhmmm (hace una pose de hombre fuerte y musculo, respira con fuerza) el no cree que la pueda vencer ¿o sí?.

Como se puede evidenciar, Kevin presenta la sintomatología de la disociación desde lo patológico pudiéndose evidenciar la presencia de más de dos identidades que determinan el comportamiento de Kevin, ya sea por el cambio generacional o el cambio de género que caracteriza a cada una de estas identidades; poseen formas de ser diversas e historias de vida diferentes en donde incluso domina la lengua italiana; y diferentes formas de vestir de acuerdo a su edad, preferencia y género. Así mismo, en varios de estos fragmentos es posible observar cómo bajo situaciones estresoras Kevin es más propenso a manifestar cambios bruscos entre una identidad y otra, y de igual forma, se evidencia dentro del fragmento 1 y 2 la presencia de

amnesia característica de la disociación, en la cual a Kevin mismo y a sus personalidades no dominantes les cuesta tener conocimiento de lo que sucede cuando están ausentes.

Experiencias traumáticas en la disociación

Se relaciona la aparición de esta sintomatología con el principio de conversión a modo de mecanismo de defensa que tiende a la somatización de la angustia ante el trauma entrando en conflicto con el Yo (Marín, Dujo y González, 2013), dicha angustia, es usualmente generada por el sufrimiento de abusos físicos o sexuales durante la infancia, así como por la pérdida temprana de personas cercanas u otros eventos traumáticos (Rubín, 2019).

A continuación, se presentan los relatos y sucesos que permiten evidenciar las experiencias traumáticas experimentadas por Kevin y que promueven el desarrollo de su disociación como manifestación clínica.

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. K (Dennis): quiero hablar de... Kevin y... de lo que su madre le hizo. Yo me acuerdo de todo. Dra K: me da gusto que de pronto seas quien hable. K (Dennis): la madre de Kevin tenía maneras malévolas de reprender a un niño de tres años. Dra K: ¿fue cuando llegaste a la luz? (refiriéndose al momento en que Dennis apareció). K (Dennis): Si... la manera de evitar su atención (refiriéndose a la madre de Kevin) era mantener todo impecable, todo... perfecto.

(Recuerdo) La madre de Kevin se agacha junto a la cama llamando a Kevin por su nombre completo (Kevin Wendel Cromb) dos veces con un tono pausado conteniendo el enojo, le reclama a Kevin diciéndole que hizo un desorden y solicitándole de forma autoritaria que salga de debajo de la cama sosteniendo un gancho de alambre en su mano, levanta el tendido para poder ver por debajo y con ira grita el nombre completo de Kevin mientras intenta alcanzarlo con una punta de alambre del gancho el cual esta desarmado, continua gritándole que hizo un

desorden y pidiéndole que salga de ahí ¡ya!, mientras agita su brazo para alcanzar a Kevin con la punta del gancho.

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico en el que se encuentra recluido Kevin, el paciente Eliha crea un enfrentamiento físico entre Kevin en la forma de La Bestia y David, de repente el hijo de David, Joseph, sale corriendo para ponerse en medio de su padre y Kevin (La Bestia). J: oyee... oyee... te está engañando (refiriéndose a que Eliha le está ocultando información a Kevin), en los comics los padres de los villanos siempre son la clave para entenderlos, él (Eliha) no te ha dicho toda la verdad... El padre de Kevin no se subió a cualquier tren y nunca volvió... (Recuerdo: Kevin y su mamá despiden al padre de Kevin quien está a bordo de un tren que empezó a desplazarse, el padre de Kevin también se despide de la mujer y del niño quien aparenta unos 10 años) se subió al mismo tren que mi papá (David), el tren en el que todos murieron menos mi papá... esa es la clave de quién eres, quien asesino al padre de Kevin fue el hombre de cristal (Eliha). Kevin (La Bestia) voltea a mirar a Eliha con ira y rabia, sabiendo que fue Eliha quien altero el mecanismo del tren el cual fue abordado por su padre y David, para que este se estrellara, dejando un único sobreviviente, David. E: es muy evidente ¿no lo ves? Si ese accidente nunca hubiera pasado, Kevin nunca hubiera quedado solo con su madre, si la madre de Kevin no hubiera seguido abusando de él, La Bestia no se hubiera manifestado... Posteriormente Kevin (La Bestia) golpea el pecho de Eliha fracturando sus costillas (este posee osteogénesis imperfecta).

En esta serie de fragmentos compuestos por recuerdos y por relatos, es posible evidenciar que, según el concepto ofrecido por los autores, Kevin cumple con las dos posibles causales de desarrollo de una disociación. La primera causal, el abuso físico el cual fue infringido siempre por su madre desde los tres años, en dichos abusos se hizo uso de objetos como un

gancho y una plancha caliente, y tal y como se evidencia en el primer y segundo relato, los abusos físicos eran cometidos cuando Kevin hacía desorden o desacataba normas. Y la segunda causal, la pérdida temprana de personas cercanas, en este caso más que una persona cercana, Kevin pierde a su padre, su protector, quedando a merced de los cuidados, normas y por tanto castigos de la madre a la edad de 9 años, una edad en la que se integran recursos para fortalecer al yo en relación a la mejora de los mecanismos de defensa que permiten afrontar el displacer o la angustia provenientes de lo interno y lo externo y la integración de valores sociales en el super yo.

Pero adicional a los abusos y a la pérdida del padre se hace necesario tener en cuenta lo traumático y angustiante de las relaciones parentales que Kevin poseía. En el abuso físico infringido por la madre se encuentra de fondo lo doloroso de las carencias afectivas, del no poder, como infante, satisfacer las necesidades de afecto y cuidados que proporcionan las figuras paternas; y adicionalmente lo doloroso de no poder explicar la desaparición del padre quien, si bien era visto como un protector, también era una figura ausente la mayor parte del tiempo dejando desamparado a Kevin, no solo cuando desaparece de forma definitiva sino también en las prolongadas ausencias que lo dejaban expuesto a las negligencias maternas.

3.2. Categoría de análisis mecanismos de defensa

Los mecanismos de defensa se encargan de “disminuir las tendencias opuestas de diferentes agencias de la personalidad, manjar la ansiedad resultante del conflicto intrapsíquico..., disminuir las frustraciones, preservar la autoestima y adaptarse a la realidad e incluso modificarla y hacerla más tolerable” (Brainsky, 2003, p.135-136). Dentro de esta categoría se encuentran 12 subcategorías correspondientes a los mecanismos de defensa observables en Kevin y de los cuales se busca evidenciar su uso particular en el psiquismo de este sujeto.

Represión

Se entiende por represión al bloqueo de recuerdos, ideas, emociones, etc., las cuales están represadas por las barreras psíquicas de la censura que impiden su exteriorización, sujetándolos a lo inconsciente, pero manteniendo su fuerza dinámica. Es así como se reprimen los impulsos generados por un deseo que puede desencadenar ansiedad, sin embargo, el almacenamiento de estas represiones dentro del inconsciente genera cargas tensionales que en su mayoría desencadenan una neurosis o la somatización de la misma o una psicosis, ambas producto del fracaso relativo del uso de la represión; estas tensiones también pueden liberarse a través de los sueños, los actos fallidos o manifestaciones de duda, temor o ansiedad y aprensiones anormales (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de represión y su funcionamiento en Kevin.

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. K (Dennis): quiero hablar de... Kevin y... de lo que su madre le hizo. Yo me acuerdo de todo. Dra K: me da gusto que de pronto seas quien hable. K (Dennis): la madre de Kevin tenía maneras malévolas de reprender a un niño de tres años. Dra K: ¿fue cuando llegaste a la luz? (refiriéndose al momento en que Dennis apareció). K (Dennis): Si... la manera de evitar su atención (refiriéndose a la madre de Kevin) era mantener todo impecable, todo... perfecto.

Dentro de una terapia grupal organizada por la psiquiatra Dra Ellie en donde se encuentra Kevin, Eliha y David, la Dra Ellie llama a Kevin por su nombre completo. K: (deja salir un suspiro y se le quiebra la voz) ¿porque siguen llamándome de vuelta? No quiero venir aquí. Dra E: La necesidad de contarnos una historia en particular comienza en algún lado Kevin, proviene de un recuerdo. K: (expulsa un quejido) ¿Qué? No sé ¿dónde está la chica?...

Cassie, ella... K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) todo el mundo quiere la luz ahora, están peleando y etcétera y la Sra. Patricia se enoja conmigo y dice que tengo que aferrarme a la luz, dice que solo tengo un trabajo, alejar a Kevin de la luz, así que, perdón, pero ya no van a verlo (saca la lengua y sopla haciendo pluuuf y suspira). Dra E: y tienes que hacerle caso ¿cierto, porque es una adulta y tu no?. K (Hedwing): (Haciendo uso de sigmatismo) dahhh, si (suspira), ¿está llorando? (reaccionando a las lágrimas que siente en su cara y que al parecer Kevin derramo cuando tuvo el control) es un bebito, oiga no sé por qué ellos están aquí, pero nosotros (haciendo referencia a él y las otras 22 personalidades) si somos super héroes, ¿ok?, somos... ta taraaaaa, ¡no estamos locos!

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico en donde Kevin (La Bestia) y David se enfrentan, Cassie toma el brazo de Kevin (La bestia). K (La Bestia) suéltame (empieza a pujar). C: quiero hablar con Kevin Wendel Cromb. K (La Bestia): ¡No! (se queja, Cassie lo abraza y aprieta con fuerza los brazos de ella) suéltame. C: necesito hablar con Kevin Wendel Cromb (K: (La Bestia): (hablando con esfuerzo) necesita de mí. C: Kevin Wendel Cromb, Kevin Wendel Cromb, Kevin Wendel Cromb (Kevin toma el control). K: hola. C: La Bestia me escucho, no logro hacer lo que quería así que puedes controlarlo. K: no estoy a cargo de la luz... yo. C: si... sí lo estas... ¿te quedaras en la luz conmigo por un rato?.

Dentro de estos fragmentos y complementando con los albergados a lo largo de estos resultados, es posible evidenciar como Kevin reprime desde el proceso primario todo aquello que le genera malestar, es así como el exceso de bloqueo de lo que siente, piensa, desea y percibe y no puede tolerar crea un exceso de tensión que, como un globo que se infla con demasiado aire, termina estallando en una fractura de la personalidad y es mediante estos trozos fracturados de

personalidad, en este caso sus 24 personalidades, que es posible vislumbrar el contenido de estas represiones, de todo aquello a lo que se le negó un acceso al preconsciente o al inconsciente.

Así mismo, es posible entender que cuando Kevin está en su estado más consciente, siendo el mismo, es pura angustia, dolor y sufrimiento y son estos tres componentes los que reprime desde los tres años cuando su madre abusaba físicamente de él, cuando su yo no poseía suficientes recursos para manejar de forma adaptativa esa cantidad de displacer, dolor y angustia así que recurrió a lo más fácil, bloquear ese contenido haciéndolo un recurso que aun utiliza, por eso desde la conciencia no puede acceder a los recuerdos de gran parte de su vida. Kevin sufre tanto con su propia existencia que incluso se reprime a sí mismo y a su realidad y es de allí de donde posiblemente aparecen estas otras 23 formas de ser, de vivir, de sentir y de pensar y el delirio que alimenta sus acciones.

Proyección e identificación proyectiva.

Se establece que la proyección es exteriorizar sobre otros las emociones, vivencias o rasgos que el propio sujeto identifica en sí mismo y le generan disgusto, es así como el sujeto libera su tensión al creer que sus defectos, debilidades y fracasos también las tienen los demás o los demás son causantes de estos. Este mecanismo trabaja en conjunto con la identificación de tal forma que se proyecta sobre un objeto en el que el sujeto se identifica y, así mismo, se identifica en el objeto sobre el cual proyecta. Cuando este mecanismo de defensa torna a la masividad, el sujeto puede empobrecer al yo delegando algunas o muchas responsabilidades de sí mismo a otros, poniendo en manos ajenas su propio destino (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

Sin embargo, en el presente caso, en lugar de implementarse la identificación, el sujeto usa la identificación proyectiva, la cual busca evacuar las ansiedades generadas desde el Tánatos, en su forma más directa, la envidia. Implica: masividad; invasión física dentro del objeto, de tal

forma que el sujeto genera una impresión somática en una persona con la que interactúa dejando un rastro del impacto que el sujeto produce en el otro; convertir en realidad ideas delirantes o fantasías; pérdida de capacidad de discriminar y ser independiente de los objetos a medida que se frecuente el uso de este mecanismo. Así mismo, se caracteriza por poner en el otro, aspectos del sí mismo que pueden no ser relevantes en el sujeto en el cual se identifica de forma proyectiva, pero poseen gran relevancia, a nivel inconsciente, en quien utiliza este mecanismo (Brainsky 2003).

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de proyección e identificación proyectiva y su funcionamiento en Kevin.

Cuando alguien dice el nombre completo de Kevin (Kevin Wendel Cromb) los fragmentos de personalidad que controlan la vida de Kevin se dispersan y Kevin vuelve a conciencia. Cassie dice el nombre completo de Kevin y este toma el control, mira sus manos ensangrentadas y temblorosas, se levanta del suelo se coloca un chal sobre el torso, ve a Cassie, se acerca un par de pasos hacia ella. K: (con voz temblorosa) ¿quién eres, que está pasando? C: (con voz quebradiza al borde del llanto) algo espantoso. K: ¿que hice?... ¿te hice daño?. Cassie señala con la mirada al cuerpo de la Dra Karen quien yace en el suelo de la sala de estar. K: Dra Fletcher, Dra Fletcher, ¿quién hizo esto.? C: Fuiste tu. K: te juro que estaba en un autobús, yo no recuerdo nada después de eso... yo... ¿es el 18 de septiembre del 2014, cierto?. Cassie niega con la cabeza. K: (derramando una lagrima) tengo una escopeta que compré, esta... en el gabinete del fondo escondida ahí atrás, las balas están en mi casillero en ese pasillo... mátame... mátame...

Kevin (Dennis), haciéndose pasar por Kevin (Barry) asiste a una consulta no programada con la doctora Karen quien descubre la suplantación. Dra K: ...yo sé que eres

alguien que quiere bien a Kevin, no eres alguien malvado para mí, tú eras necesario, Dennis, ¿este eres tú?. K (Dennis): nos apodan la Horda, los otros, ya sabe (refiriéndose a las personalidades de Kevin que no creen en La Bestia), a la señora patricia (una de las personalidades que cree en La Bestia) y a mí nos ridiculizan y no somos perfectos, pero no nos merecemos que nos ridiculicen, tienen que aceptar que nos estábamos tambaleando. Dra K: es un placer conocerte al fin Dennis (se dan la mano). K (Dennis): igualmente. Dra K: supongo que no sabes quién me escribió para las sesiones de emergencia. K (Dennis): Uno de los otros. Dra K: ¿están a cargo?. K (Dennis): si nos hicimos cargo, solo nosotros podemos proteger a Kevin. Dra K: todos aquí protegemos a Kevin. K (Dennis): Él es muy débil, no sabe el poder que podemos tener.

Cassie se encuentra en el sótano del lugar en donde está secuestrada, con una escopeta cargada para defenderse de Kevin (La Bestia) quien quiere atacarla, lo ve avanzando con velocidad y en cuatro por el techo, como si fuese un animal, a medida que Kevin (La Bestia) avanza, este revienta los bombillos que iluminan el corredor. K (La Bestia): ¡nosotros somos gloriosos, ya nunca tendremos miedo!. Cassie ve como Kevin (La Bestia) cae de pie del techo, ella dispara, el esquiva. K (La Bestia): ¡solo el dolor te llevara a la grandeza!. Kevin (La Bestia) avanza en zigzag hacia la joven, corriendo con agilidad, pero se detiene en un punto oculto entre las sombras. K (La Bestia): ¡los impuros son los intactos, los inmaculados, los protegidos, a los que jamás han desgarrado, no tienen ningún valor como personas y tampoco un lugar en este mundo, ellos están dormidos!. Cassie asustada ve una gran jaula de hierro, entra en ella y la cierra, ve a Kevin (La Bestia) correr frente a ella y le dispara nuevamente, él se esconde en la habitación de enfrente, ella recarga la escopeta y se retira el buso que tiene desgarrado quedando solo con un esqueleto corto cubriéndole el pecho. K (La Bestia): ¡tu arma no me hace daño ¿Qué no estás viendo que no soy humano? Kevin es un hombre, yo soy mucho más!. Kevin

(La Bestia) corre en dirección a la joven quien le dispara en el pecho dos veces, él cae el suelo sobre sus rodillas, adolorido, y unos segundos después se pone de pie, prácticamente ileso, las balas no lo penetraron, Kevin (La Bestia) toma dos barrotes de la jaula y los comienza a halar con fuerza hacia afuera haciendo que se abran al tamaño de su cabeza, se percata de que Cassie deja ver gran parte de su torso y logra ver múltiples cicatrices de cortadas y apagones de cigarrillo en su brazos y abdomen. K (La Bestia): tú eres diferente de las demás chicas, ¡tu corazón es puuuroo, regociijate, los maltrechos son los más evolucionados, regocíjate!. Cassie llora y Kevin suelta los barrotes y se va.

En este caso y complementando con la disociación y el delirio que presenta Kevin, se puede evidenciar que Kevin proyectó de forma masiva destruyendo su propia realidad y empobreciendo su yo generando que sus estados inconscientes, o a lo que él podría llamar las otras 23 personalidades, fueran quienes se hicieran cargo de su vida (acciones y toma de decisiones) dejando así un flujo libre de exteriorización de deseos provenientes del ello y de las pulsiones tanáticas que lo rigen. Lo que Kevin proyecta es el desprecio sobre sí mismo y su debilidad psicológica en torno al afrontamiento del abuso físico, el abandono de las figuras paternas y a la pérdida inexplicada de la figura paterna.

Mediante la identificación proyectiva, el deseo proveniente del ello, las pulsiones tanáticas de herirse a sí mismo, como se evidencia en el primer fragmento, y el verse a sí mismo como una persona débil, pasan a ser identificadas en el otro como una evacuación fugitiva en la que Kevin envidia a quienes no han tenido experiencias traumáticas como él y por ello proyecta aspectos propios y que le generan desagrado sobre los sujetos que envidia y en los cuales no necesariamente se evidencia una linealidad en lo proyectado y lo identificado en el otro. Es por eso que Kevin torna a dañar al otro sustentando este dañar al otro mediante el sistema de

creencias e ideas delirantes creadas por él en donde los demás son los débiles e indignos ya que él fue visto así por parte de su madre haciendo que el mismo se viera débil e indigno y pasando a ver a otro, diferente a él, de esa forma.

Racionalización.

Es la forma en que un sujeto, mediante la explicación o la argumentación lógica, justifica o encubre fracasos o contrariedades defendiéndose de la frustración, convenciendo de que en realidad no deseaba aquello que no logró obtener siendo esta su forma de lidiar con el displacer. De igual forma puede utilizarse para justificar el deseo de alcanzar anhelos o fantasías que pueden ser intolerables para lo sensorio o que son vivencias tempranas que necesitan vincularse a algo simbólico (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de racionalización y su funcionamiento en Kevin.

Kevin (Dennis) persigue por el sótano de mantenimiento a Clare quien intenta huir y se esconde en un casillero, unos segundos después Kevin (Dennis) la encuentra. K (Dennis): creí que te había perdido, ¿puedes salir... puedes salir de ahí por favor? (exhala con profundidad), le gusta burlarse de nosotros (refiriéndose a ella y a las otras dos chicas secuestradas) pero somos más poderosos de lo que creen, sal de ahí ya, por favor. Clare sale del casillero asustada y llorando. K (Dennis): No hay que engañar a los niños (refiriéndose a Kevin (Hedwing)), eso habla mal de ustedes...

Dra K: es un placer conocerte al fin Dennis (se dan la mano). K (Dennis): igualmente. Dra K: supongo que no sabes quién me escribió para las sesiones de emergencia. K (Dennis): Uno de los otros. Dra K: ¿están a cargo?. K (Dennis): si nos hicimos cargo, solo nosotros

podemos proteger a Kevin. Dra K: todos aquí protegemos a Kevin. K (Dennis): Él es muy débil, no sabe el poder que podemos tener.

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. Dra K: ... Quiero que sientas que puedes ser completamente honesto conmigo. K (Dennis): y de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué es lo que quieres decir?. K (Dennis): que hay cosas doctora Fletcher que a todos nos costaría trabajo creer. Dra K: ¿tratas de decirme que hay una vigésima cuarta identidad?. K (Dennis): usted protege a los maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y Él ya viene en camino. Dra K: ¿a qué te refieres? No te entiendo, no puede ser real, debe haber límites para en lo que un ser humano se puede convertir y esta historia tiene una parte más ¿no es así? Sobre comer a las jóvenes impuras ¿Qué significa impura para empezar?...

En estos fragmentos es posible observar cómo Kevin crea una serie de ideas que le permiten sentir alivio y que justifican la fragmentación yoica que posee y el caos que estos fragmentos (sus 23 personalidades) pueden generar, mediante este mecanismo y el uso de ideas delirantes Kevin justifica sus deseos, los cuales tienden hacia la proyección de lo tanático, creando todo un sistema de creencias que le permiten tolerar el malestar que le puede causar el

descargar su enojo, ira y desprecio sobre otros. Justifica sus creencias en *La Bestia* mediante la explicación de que él les permitirá explotar sus habilidades y les brindará protección y alivio porque con él ya no podrán sentir temor. Así mismo, cuando Kevin se enfrenta al fracaso o el posible fracaso recurre a manifestar su poder como una forma de demostrar que tiene todo bajo control y que es capaz de prever cualquier posible error y anticiparse a ello, palabras menos, teniendo en cuenta que Kevin posee su propia realidad como psicótico, este emplea sus ideas delirantes como argumento lógico y defensa para evitar la frustración que le puede causar el otro.

Compensación.

Es el acto de estimular la obtención de habilidades, triunfos y reconocimientos a partir de un fracaso o una carencia o debilidad real o fantaseada, haciendo así, que el sujeto se sienta superior en áreas donde considera que es deficiente y por consiguiente se siente inferior. En los casos de psicosis, la compensación va más allá de las capacidades del yo y el sujeto en lugar de compensar, sobrecompensa (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de compensación y su funcionamiento en Kevin.

K (Dennis): usted protege a los maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y él ya viene en camino.

Se encuentran Kevin, David y Eliha, aparece Kevin (Patricia) en una confrontación que le hace la Dra Ellie a David. Kevin (Patricia): (aplaudiendo con delicadeza a la Dra E) sí que lo disecciono bien doctora, la felicito. Dra E: según entiendo hallaron muchos videos de escaladores profesionales en la computadora de tu oficina en el zoológico, era una especie de obsesión, imagino que podrían escalar una pared con soltura ¿no lo crees? Kevin (Patricia): vaya al punto doctora. Dra E: esa observación practica formo una habilidad de utilidad, es un alter. Kevin (Patricia): mmm... ¿y como dobló los barrotes? (refiriéndose a Kevin (La Bestia)), están debajo del zoológico, están hechos de hierro ¿lo notó?, eso sí es real. Dra E: esas jaulas se fabricaron en 1874 cuando lo abrieron, fui capaz de doblarlos colocando un tuvo entre ellos y tirando con fuerza, difícil, es cierto, pero posible. Kevin (Patricia): (confundida y con tenacidad) no, ¿Qué me dice de la escopeta? Le dispararon (A Kevin (La Bestia) no una vez, sino dos veces, ¿Qué dice su mente obtusa de eso? (empieza a alterarse). Dra E: se analizó la escopeta y los cartuchos, eran muy antiguos, había mucha humedad del cuarto de calderas en el casillero donde los guardaban, los cartuchos probablemente ya no servían y algunos perdigones golpearon los barrotes desde adentro. Kevin (Patricia) se ríe y niega con la cabeza, en su cara se puede ver como se resiste a manifestar enojo o llanto. Dra E: es posible al menos, que haya una explicación practica para todo, ¿qué tal si sugiero algo perturbador Patricia?, que la bestia no es tan poderosa como lo crees, no es mucho más poderosa que un hombre fuerte, la verdad es que basas tu fe en hechos erróneos, si los super héroes existen, ¿porque solo hay tres de ustedes? (refiriéndose a Kevin, Eliha y David). Tras la confrontación en relación a las habilidades de Kevin (La Bestia), Kevin (Patricia) no puede negar más los hechos que presenta la doctora y deja caer una lagrima, la cual se limpia con delicadeza.

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico se encuentran David, Eliha, Kevin y agentes de la policía, quienes fueron llamados debido a que los tres intentan escapar, Kevin se

quita la camisa que llevaba puesta y surge Kevin (La Bestia), corre con velocidad hacia dos agentes y los taclea como si fuese un jugador de futbol americano y les quita la vida, momentos después arrastra los cuerpos un metro y cuando ve a David (capaz de enfrentarse en equidad de fuerza a él), gruñe varias veces, separados por entre 3 o 4 metros de distancia, Kevin (La Bestia) gruñe nueva mente, se golpea el pecho similar a como lo hacen los gorilas y corre hacia David en la forma en que un felino lo hace (apoyando pies y manos en el suelo y dando largas zancadas en las que sus piernas se juntan con sus brazos) y finalmente empuja a David contra una camioneta.

Aquí, es posible identificar que Kevin siendo *La Bestia* posee varias habilidades físicas que superan a las habilidades de un humano y que incluso podrían ser habilidades propias de animales, así se puede ver como Kevin en un estado delirante se sobre compensa para sentirse poderoso pero en realidad y de forma consiente Kevin se percibe a sí mismo como un hombre débil e incapaz de defenderse, de la misma forma, cuando describe a *La Bestia* como un ser mucho más grande y alto que él, permite entender que Kevin se ve a sí mismo muy pequeño ante el mundo el cual es incapaz de enfrentar. De igual forma, como se puede evidenciar en la terapia grupal organizada por la Dra Ellie, Kevin desarrolla algunas de sus capacidades por medio de entrenamiento haciendo uso de videos y otras de sus capacidades físicas como lo son la fuerza que le permite doblar barrotes o la que le permite no ser dañado por balas son producto del azar y claramente Kevin trunca a su favor estos sucesos del azar para compensar aún más su sentimiento de inferioridad y apoyándose en las ideas delirantes que posee. Lo anterior nos permite definir que en Kevin el mecanismo de compensación está regido por la sobrecompensación en relación a las habilidades físicas.

Disociación.

Mecanismo por el cual “la personalidad se divide en partes que no se vivencian como relacionadas entre sí, que se alternan para representar el todo durante periodos breves y que se encuadran dentro de los síntomas de histeria de disociación” (Brainsky, 2003, p.151), así mismo, se pueden evidenciar separaciones de objetos, ideas o vivencias entre sí o del afecto que estas generan. En los casos en los que se genera una fracturación masiva de la personalidad se puede decir que se tiene una disociación propia de organizaciones psíquicas de la psicosis.

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de disociación y su funcionamiento en Kevin.

Cuando alguien dice el nombre completo de Kevin (Kevin Wendel Cromb) los fragmentos de personalidad que controlan la vida de Kevin se dispersan y Kevin vuelve a conciencia. Cassie dice el nombre completo de Kevin y esta toma el control, mira sus manos ensangrentadas y temblorosas, se levanta del suelo se coloca un chal sobre el torso, ve a Cassie, se acerca un par de pasos hacia ella. K: (con voz temblorosa) ¿quién eres, que está pasando? C: (con voz quebradiza al borde del llanto) algo espantoso. K: ¿que hice?... ¿te hice daño?. Cassie señala con la mirada al cuerpo de la Dra Karen quien yace en el suelo de la sala de estar. K: Dra Fletcher, Dra Fletcher, ¿quién hizo esto.? C: Fuiste tu. K: te juro que estaba en un autobús, yo no recuerdo nada después de eso... yo... ¿es el 18 de septiembre del 2014, cierto?. Cassie niega con la cabeza. K: (derramando una lagrima) tengo una escopeta que compré, esta... en el gabinete del fondo escondida ahí atrás, las balas están en mi casillero en ese pasillo... mátame... mátame... Cassie hace ademanes de empezar a buscar la escopeta. K (Jade): espera, espera, no no no no lo hagas, no lo hagas, el no aguanta la realidad, me llamo Jade ¿la Dra Fletcher recibió nuestros emails? Esto es lo que haremos, vamos... (Kevin puja). K (Orwel): como en el año 1008 cuando Anandapala sufrió la derrota maaaas dura y humillante de los Shakys y

Makhud domino en su totalidad la región del Punya tomando el afamado templo de Kangra, nos ha humillado mucho esa alianza con esa Horda de Patricia, Dennis y el niño (Hedwing) así que sus acciones no nos representan a todos, son... ayy... esperen... K (Barry): ¿Todo el mundo quiere esperar un minuto?, ohhhh mi amorcito (acariciando a Cassie quien está asustada y llorando), me han estado robando el control de la luz pero el grupo lo va a resolver, ¿linda? Yo me llamo Barry y... (puja nuevamente). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) ohhh no debiste haber usado el radio, casi nos descubren. C: ¡ya basta Hedwing! (empieza a buscar la escopeta). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) Uhhh tenían razón mira tu cara, nos tienes mucho miedo, Dennis y la señora Patricia tienen el control gracias a mí, ya les voy a dar la luz ¿ehh?, nadie va a tener derecho de burlarse de mí nunca más. K (Patricia): Gracias Hedwing, todo está bien ahora. C: ¡Kevin Wendel Cromb!. K (Patricia): Kevin está dormido lo enviamos a dormir muy lejos, puedes decir su nombre todo lo que quieras, pero no te va a escuchar, La Bestia nos compartió su sueño de un grupo más grande que lo mantenga. C: Yo... (Llora). K (Patricia): de 10 a 12 jovencitas indignas la próxima vez, esto es solo el inicio.

Entra un enfermero a la habitación de Kevin, en el hospital psiquiátrico, con comida, mira a Kevin y le muestra algunas prendas de vestir que le trae. Enfermero: te enviaron varias opciones. K (Jade): (se rie suavemente) hola guapo, (el enfermero se voltea y ve a Kevin junto a su cama, en el suelo haciendo lo que parece ser el saludo al sol) ¿quieres ayudarme? Soy jade, me dieron una jeringa para mi diabetes, pero se cayó al piso, me tiemblan las manos cuando tengo baja el azúcar, se cayó cerca de la luz (unos paneles de luz aturdidora que se activan cuando Kevin se acerca a la puerta o se pone agresivo) ¿la levantas por mí?. El enfermero se gira, busca la jeringa en el suelo y se acerca a ella y se agacha para levantarla quedando frente a Kevin: K (Jade): (acostada boca abajo, con los brazos en ángulo recto sosteniendo su cabeza)uhhhh wow, ponte de pie quiero ver toooodo de ti (el enfermero se pone de pie) eres muy

alto, Orwel y Barry se enojaron por que cambie de bando, pero si soy sincera, nosotros hacemos cosas que ustedes no. Enfermero: No te entiendo. Kevin (Jade) se rie y empieza a arrastrase por el suelo, se levanta y golpea al enfermero, pero las luces aturdidoras se activan, forcejea con el enfermero quien toma su cabeza para que vea directamente las luces que se activan nuevamente.

K (Ian): Oye, oye ¡oyeee! (el enfermero empuja a Kevin hacia su cama) me llamo Ian, ¿sí?

Uhhh cálmate (puja): K (Mary Reynolds): y yo soy Mery Reynolds, su gemela ¿entiendes lo que habría pasado si te hubieran quitado la tarjeta, estúpido? La Horda te habría asesinado y ¿Por qué hicieron que te excitaras, Darrel (El enfermero)? Enfermero: solo cálmate ¿sí? (activa la luz aturdidora) (Kevin Puja). K (Norma): en verdad lamento estar con la Horda es que, es que ¿sabes qué? Ya me harté de lamentar todo, llámame norma, y si lamento las mentiras que han dicho y no estoy mintiendo... Enfermero: ¡Ya deja de hablar! (activa la luz aturdidora) (Kevin Puja). K (¿?): ya, eso fue increíble, eso sí estuvo cerca hermano, ja tratas de atraparlo aquí con tus luces, eso es muy ingenioso... Enfermero: ¡Ya deja de hablar! (activa la luz aturdidora). K (¿?): eh hh yo no debería estar en la luz, necesitamos más tiempo, Barry está hablando con Kevin, trata de acercarlo a la luz y ¿ya está cerca de ella? (el enfermero activa la luz aturdidora) (Kevin Puja). K (¿?): el único que puede defendernos es él, él. (el enfermero activa la luz aturdidora) K (Patricia): (se organiza la camisa, cubriéndose el torso) ¿Dónde está el hombre del impermeable? (David) ¿Quién es él, solo es alguien común? Tienes que decirnos... solo aléjate de los controles (los que activan las luces aturdidoras), dulzura (el enfermero camina de espaldas hacia la puerta), eso es, ahora sal de aquí (el enfermero se va), eso es, eres obediente.

De entrada, en este caso es posible ver la fragmentación masiva de la personalidad por lo que se puede decir que Kevin al tener 24 personalidades presenta una disociación propia de la

psicosis y adicional a ello, hay que tener en cuenta que varios de estos fragmentos disociados dejan ver características psicóticas como lo son las ideas delirantes, algunos de estos fragmentos tienen ideas separadas en relación a una situación o tienen afectos diferentes en relación a una misma idea, adicionalmente, cada fragmento de personalidad tiene un nombre propio, una forma de ser, una serie de gustos y preferencias particulares y una historia propia y diferente a las de los otros fragmentos dando lugar a que las vivencias entre una identidad y otra no tengan relación entre sí. Así mismo, debido a la masividad de su disociación es posible identificar la alternancia en de sus fragmentos de personalidad los cuales se manifiestan durante periodos breves y generalmente se manifiestan para evadir situaciones displacenteras que, de una forma u otra, otra identidad puede manejar con más éxito reduciendo de forma más efectiva dicho displacer.

Simbolización.

Es la representación que realiza el yo de objetos o situaciones por medio de otros objetos o situaciones, este mecanismo da pie al desarrollo del pensamiento abstracto. Durante el crecimiento del infante y el adecuado desarrollo de este mecanismo, lo que se busca es que el sujeto logre poner distancia entre el significante y significado (Brainsky, 2003). En organizaciones neuróticas, la simbolización se expresa a modo de “como si” en un sentido abstracto y fantasioso, sin embargo, en las estructuras psicóticas el “como si” no posee forma abstracta y se lleva a lo concreto, se convierte en una realidad.

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de simbolización y su funcionamiento en Kevin.

Marsha se acerca a la puerta y logra ver a Kevin usando la chaqueta amarilla acercándose a la puerta. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿Qué? Oigan niñas ¿Qué hacen? (intenta abrir la puerta) oigan... (empuja la puerta, pero Cassie y Marsha la bloquean

con el cuerpo) oigan, ya ¿sí? ¿niñas, puedo, puedo entrar?. M: Danos un segundo nos estamos cambiando. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿qué están haciendo? (sale ruido de la habitación, vuelve a empujar la puerta), ¡abran! Ummm (empuja otra vez la puerta), ¡ya! que no es gracioso (vuelve a empujar y gruñe) ¡no sean groseras o les voy a pegar! ¡les voy a pegar en la cara si no abren!. Cl: denme todo el tiempo que puedan (para poder salir por la ventilación del techo). K (Hedwing): (vuelve a empujar la puerta) (haciendo uso de sigmatismo) ahhhh, oigan, oigan, van a hacer que me regañen grrrr (vuelve a empujar), (toma impulso y corre hacia la puerta y empuja) ¡ya ábranme! (las chicas gritan y dejan de ver a Kevin).

En la computadora de Kevin que se encuentra en el armario, Cassie logra ver en el escritorio del equipo varios videos con diferentes nombres incluidos los nombres por los que se ha hecho llamar Kevin, estos nombres son: Barry, Jade, Orwel, Kevin, Heinrich, Hedwing, Luke, Jain, Norma, Bernice, Rakel, Kat, Mary Raynolds, Goddard, Patricia, Felida, B.T, Ian, Dennis, Polly, Ansel, Mr. Pritchard. Cassie decide abrir el video con el nombre de Orwel y ve a Kevin usando lentes, vistiendo un suéter verde y hablando sobre historia, después de un rato abre el video de Jade se ve a Kevin vestido de mujer quien habla muy enojada sobre que ella es la única que necesita insulina ya que tiene diabetes, finalmente abre el video de Barry y se ve a Kevin usando una bufanda gris, hablando con modismos de un hombre homosexual. K(Barry): ...estoy preocupado, angustiado, tengo un mal presentimiento de que pierdo tiempo, yo decido quien toma la Luz (el control) ¿no?, creo que alguien me la está robando cuando no me doy cuenta, La Horda (Patricia, Dennis y Hedwing) sigue obsesionada con la gente que no ha sufrido y no sé a dónde quieren llegar, pero... me da miedo.

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico se encuentran David, Eliha, Kevin y agentes de la policía, quienes fueron llamados debido a que los tres intentan escapar, Kevin se

quita la camisa que llevaba puesta y surge Kevin (La Bestia), corre con velocidad hacia dos agentes y los taclea como si fuese un jugador de futbol americano y les quita la vida, momentos después arrastra los cuerpos un metro y cuando ve a David (capaz de enfrentarse en equidad de fuerza a él), gruñe varias veces, separados por entre 3 o 4 metros de distancia, Kevin (La Bestia) gruñe nueva mente, se golpea el pecho similar a como lo hacen los gorilas y corre hacia David en la forma en que un felino lo hace (apoyando pies y manos en el suelo y dando largas zancadas en las que sus piernas se juntan con sus brazos y finalmente empuja a David contra una camioneta.

Dentro de estos fragmentos es posible observar cómo en Kevin se presentan diferentes situaciones en las que sus comportamientos, en lugar de tener un objetivo consiente de carácter fantasioso y abstracto propio del "como si", es decir, actuar como si fuese un niño, un animal, una mujer con diabetes o un hombre homosexual, su comportamiento es una realidad para él, Kevin piensa en sí mismo y en sus personalidades como realidades, Kevin es un niño llamado *Hedwing*, Kevin es una mujer, Kevin es un hombre homosexual amante de la moda llamado *Barry* y también es un ser con fuerza sobre humana, habilidades extraordinarias y comportamientos animales llamado *La Bestia*.

En Kevin el proceso de simbolización se ve imposibilitado en sus primeros momentos del desarrollo debido a la relación madre-hijo que poseía, en donde las negligencias, los excesos, carencias y respuestas confusas por parte de la madre truncan el proceso de simbolización de Kevin impidiéndole poner distancia entre significados y significante, lo que es y lo que quiere decir, más concretamente y en su caso, el querer ser o desear y el ser concretamente, lo fantasioso, simbólico y abstracto se convierte en una realidad, una forma de ver y ser.

Negación.

Se puede ver como una vía de acceso a lo reprimido cuando se realiza con ímpetu, es la anulación de haber percibido situaciones que generan dolor en el yo rechazando dicho dolor ignorándolo o negándolo hasta que el evento se borra y se crea otra realidad. Suele ser más frecuente en los procesos de duelo por pérdida (Vels, 1990; Brainsky, 2003). A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar este mecanismo de defensa y su funcionamiento en Kevin.

En la terapia grupal organizada por la Dra Ellie en la que se encuentran Kevin, David y Eliha, aparece Kevin (Patricia) en una confrontación que le hace la Dra Ellie a David. Kevin (Patricia): (aplaudiendo con delicadeza a la Dra E) sí que lo disecciono bien doctora, la felicito. Dra E: según entiendo hallaron muchos videos de escaladores profesionales en la computadora de tu oficina en el zoológico, era una especie de obsesión, imagino que podrían escalar una pared con soltura ¿no lo crees? Kevin (Patricia): vaya al punto doctora. Dra E: esa observación practica formo una habilidad de utilidad, es un alter. Kevin (Patricia): mmm... ¿y cómo dobló los barrotes? (refiriéndose a Kevin (La Bestia)), están debajo del zoológico, están hechos de hierro ¿lo notó?, eso sí es real. Dra E: esas jaulas se fabricaron en 1874 cuando lo abrieron, fui capaz de doblarlos colocando un tuvo entre ellos y tirando con fuerza, difícil, es cierto, pero posible. Kevin (Patricia): (confundida y con tenacidad) no, ¿Qué me dice de la escopeta? Le dispararon (A Kevin (La Bestia)) no una vez, sino dos veces, ¿Qué dice su mente obtusa de eso? (empieza a alterarse). Dra E: se analizó la escopeta y los cartuchos, eran muy antiguos, había mucha humedad del cuarto de calderas en el casillero donde los guardaban, los cartuchos probablemente ya no servían y algunos perdigones golpearon los barrotes desde adentro. Kevin (Patricia) se ríe y niega con la cabeza, en su cara se puede ver como se resiste a manifestar enojo o llanto. Dra E: es posible al menos, que haya una explicación practica para todo, ¿qué tal

si sugiero algo perturbador Patricia?, que la bestia no es tan poderosa como lo crees, no es mucho más poderosa que un hombre fuerte, la verdad es que basas tu fe en hechos erróneos, si los super héroes existen, ¿porque solo hay tres de ustedes? (refiriéndose a Kevin, Eliha y David). Tras la confrontación en relación a las habilidades de Kevin (La Bestia), Kevin (Patricia) no puede negar más los hechos que presenta la doctora y deja caer una lagrima, la cual se limpia con delicadeza.

La negación en Kevin se presenta cuando se confrontan sus ideas delirantes, su realidad interna, con la realidad externa y la lógica. Cuando la Dra Ellie confronta a Patricia y las habilidades de *La Bestia*, Patricia recurre a la negación y se logra percibir como, en los momentos en que cuestionan su realidad y al darse cuenta que sus creencias e ideas pueden no ser ciertas, se generan malestar emocional en Patricia porque es *La Bestia* quien le permite a Kevin evadir el dolor del trauma por abuso, abandono, carencias afectivas y la perdida de la figura paterna. Si su creencia en *La Bestia* se derrumba, Kevin volvería a un estado en el que solo puede sentir dolor y angustia, y como la tendencia es evadir esos sentimientos Kevin se apoya en la negación y complementa este mecanismo con el uso de la racionalización y las ideas delirantes y la sobre compensación que aún no son confrontadas por la lógica.

Fijación.

Es una adhesión a algo o a alguien, dichas adherencias se generan principalmente durante la niñez haciendo que en la adultez tomen formas inmaduras o neuróticas o de rigidez mental por la incapacidad del sujeto para desarrollar otras adhesiones consideradas normales dentro del nivel de desarrollo de la personalidad (Vels, 1990). Fenichel (citado por Brainsky, 2003) considera tres situaciones base para la fijación: la falta de gratificación que entre más temprana sea más nociva será para la construcción de organización psíquica, el exceso de

gratificación debido a que el exceso se concibe como una forma de hostilidad y la fijación producto de haber obtenido una satisfacción demasiado eficaz para lidiar con la ansiedad.

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de fijación y su funcionamiento en Kevin.

Kevin (Patricia): (sonríe con satisfacción) dicen que la música asiática ayuda a la digestión, ahora les preparare otro sándwich, ¿ya sabían que una familia de leones come hasta 15kgs al día?. C: (asiente con la cabeza) ahmm, un venado pierde el 30% de su peso en la temporada de celo, buscando a las hembras. K (Patricia): porque son crepusculares ¿no?, ósea que se activan al amanecer y atardecer, te felicito (refiriéndose a Cassie) (corta el Sándwich, lo mira, inhala profundamente y golpea fuertemente el mesón con el cuchillo haciendo que las jóvenes se sobresalten) quedo chueco, discúlpenme (empieza a hacer un sándwich nuevo) no se si lo sepan pero los tigres solo tienen 30 dientes, esos son 12 menos que un perro, yo creo que es un dato divertido.

Kevin (Dennis), haciéndose pasar por Barry, asiste a una consulta no programada con la Dra Karen. En casa de la Dra, Kevin (Dennis) le muestra unos diseños hechos por Barry y empieza a desplazarse en dirección a la biblioteca mientras conversa con la doctora sobre los diseños como si fuese el mismo Barry quien está en el lugar. Kevin (Dennis) observa el estante de libros y se da cuenta de que uno de ellos esta salido así que lo empuja para que quede alineado con los demás libros, sigue caminando y sobre una mesa encuentra una escultura de venado la cual esta chueca y la acomoda para que quede recta, llega a otra mesa y encuentra una escultura a barro de un conejo que se encuentra en una posición diagonal, Kevin (Dennis) lo acomoda para que quede completamente horizontal, todo esto mientras conversa sutilmente con la Dra Karen. Kevin (Dennis) continúa conversando con la doctora y se desplaza a la misma

habitación en la que ella se encuentra, pasea por el lugar mientras hablan de temas varios ve un tazón con chocolates que esta sobre una pequeña mesa redonda y se percata que el tazón está ubicado más hacia el lado izquierda de la mesa, lo toma y lo arrastra de tal forma que el tazón queda ubicado justo en el centro de esta.

A partir de los relatos aquí contemplados es posible entender a *Dennis* y en parte a *Patricia*, ambos productos de la personalidad fragmentada de Kevin, como quienes albergan una fijación. Dadas las obsesiones y compulsiones de Dennis, quien es muy ordenado y pulcro y se molesta cuando las cosas no sean debidamente ordenadas o limpias y así mismo se incomoda ante la idea de ensuciarse, y la tendencia de *Patricia* a ser muy cuidadosa y delicada, quien también puede molestarse por detalles mínimos en relación a la simetría como se observa en el relato número dos, y complementando con el reporte que Kevin (*Dennis*) realiza sobre el abuso físico al que la madre de Kevin lo sometía a los tres años, se puede decir que en este caso hay una fijación anal por falta de gratificación, posiblemente en el reconocimiento positivo en relación a la pulcritud y el orden. Kevin usa la obsesión y compulsión como una defensa ante las consecuencias físicas que tenía el ser desordenado o sucio y no tener todo impecable y perfecto como su madre lo deseaba, así que su yo, en una forma de aliviar el sufrimiento físico y emocional y por el contrario procurar el bienestar, crea esta fijación defensiva.

Regresión.

Es producido por un enturbiamiento en la adultez que le impide al sujeto generar acciones adecuadas que le permitan dominar lo que sucede a su alrededor, y así, provoca la necesidad, en el yo de un sujeto adulto, de volver simbólicamente a un estado anterior de su desarrollo de la personalidad, a nivel afectivo y mental, en donde se sentía más cómodo, seguro y protegido ya sea por su docilidad o por su rebeldía. Se le considera un mecanismo de defensa

desadaptativo ya que este va en contra de la tendencia evolutiva de la mejoría, haciendo volver al sujeto a un estado más primitivo (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar al mecanismo de defensa de regresión y su funcionamiento en Kevin.

Las tres chicas (Cassie, Marsha y Clare) encuentran una vía de escape en el techo e intentan abrirla para salir, Marsha se acerca a la puerta y logra ver a Kevin usando la chaqueta amarilla acercándose a la puerta. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿Qué? Oigan niñas ¿Qué hacen? (intenta abrir la puerta) oigan... (empuja la puerta, pero Cassie y Marsha la bloquean con el cuerpo) oigan, ya ¿sí? ¿niñas, puedo, puedo entrar?. M: Danos un segundo nos estamos cambiando. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿qué están haciendo? (sale ruido de la habitación, vuelve a empujar la puerta), ¡abran! Ummm (empuja otra vez la puerta), ¡ya! que no es gracioso (vuelve a empujar y gruñe) ¡no sean groseras o les voy a pegar! ¡les voy a pegar en la cara si no abren!. Cl: denme todo el tiempo que puedan (para poder salir por la ventilación del techo). K (Hedwing): (vuelve a empujar la puerta) (haciendo uso de sigmatismo) ahhhh, oigan, oigan, van a hacer que me regañen grrrr (vuelve a empujar), (toma impulso y corre hacia la puerta y empuja) ¡ya ábranme! (las chicas gritan y dejan de ver a Kevin)

Cassie se despierta en la habitación donde ha estado encerrada y se da cuenta que la puerta está abierta, siente a alguien acostado detrás de ella. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no fue bonito lo que le dijiste a la señora Patricia, mentiste. C: perdóname por eso Hedwing. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) es que... ustedes me mintieron, me asustaron y etcétera, el señor Dennis dice que usas muchas camisas, me gusta tu camisa. C: gracias. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿sabes quiénes son los señores Dennis y Patricia?. C: no. Kevin (Hedwing) se sienta sobre la cama y Cassie hace lo mismo quedando

frente a frente. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) mira todos nosotros tenemos que esperar en una silla y Barry... él es el que decide quién se queda en la Luz pero a Barry le quitaron ese poder por mi culpa, ahora puedo quedarme en la luz siempre que quiera y ahhh es un poder muy especial, Barry tiene que quedarse en su silla si yo quiero, por eso Dennis y Patricia dijeron que yo puedo estar ahí, Dennis y la señora patricia creen en La Bestia y también en lo que hace. C: ¿La has visto alguna vez? A La Bestia. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) umm no, ¿te puedo dar un beso? Quería dárselo a la morena (Marsha) pero esta castigada en el armario, solo si quieres, no se mucho de como besar a las niñas. C: sí. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ohh (sonríe) ok. Ahh ok, aquí voy, oh que nervios, uno, dos, tres (se acerca a Cassie y pone sus labios sobre los de ella unos segundos y se quedan mirándose fijamente) a ver si no te embaracé, ¿soy bueno besando?. C: (asiente con la cabeza) sí. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) me gusta bailar, ¿a ti te gusta? Es que suelo bailar con mi grabadora en mi habitación, Kanye West es mi favorito y... y tengo mi grabadora en mi habitación junto a mi ventana y bailo (empieza a bailar suavemente meneando la cabeza y los brazos de un lado a otro) ummm... ahhh... ummm... ummm, yo se bailar. C: wow tal vez pueda verte bailar y escuchar música contigo. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no, porque está en mi habitación. C: ahh cierto, tal vez ¿si tú me llevas a escondidas?. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿quieres engañarme... y etcétera? Te voy a acusar... si te voy a acusar ehh. Cassie le cuenta una historia personal a Kevin (Hedwing). K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ok te enseño algo cool en mi habitación, pero después de que el señor Dennis termine su ritual de preparación, me tengo que ir, (se levanta y se dirige a la puerta) es que tiene un compromiso, cuando me duermo uno de los otros (las otras personalidades) trata de acusarnos con la doctora (cierra la puerta).

Retomando los relatos en los que se manifiesta *Hedwing* y complementando con el relato en que Kevin a la edad de 9 años pierde a su padre, es posible pensar que *Hedwing* es una instalación de la regresión en donde se retorna a un estado infantil debido al impacto psicológico y emocional que generó en Kevin el haber perdido de forma inexplicable a su padre, su protector, el hecho de que *Hedwing* sea un niño de 9 años representa un momento de la vida de Kevin en la que se sentía más cómodo, seguro y protegido. Cabe aclarar que pese a que Kevin nunca estuvo del todo seguro y protegido, la presencia de su padre le generaba breves momentos de alivio en donde había alguien que lo protegiera del abuso físico y supliera las carencias afectivas de su madre, una vez el padre desaparece, Kevin queda a merced de su madre y sin alguien que se enfrente a ella, por lo que se puede decir que a sus nueve años Kevin se sentía más protegido por alguien, al igual que *Hedwing* quien es protegido por *Dennis* y *Patricia*.

Transferencia.

La transferencia, dentro del contexto de la terapia psicoanalítica, hace referencia a la proyección que hace el paciente en el terapeuta desde los instintos, fantasías, afectos, etc.; El paciente proyecta su pasado y presente. En la vida cotidiana también se pueden evidenciar transferencias sobre diferentes personas o situaciones. Dentro de estos contextos se encuentran la transferencia positiva de índole erótica y la negativa de índole agresiva (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar los mecanismos de defensa de transferencia y su funcionamiento en Kevin.

Kevin. Dra K: ... Quiero que sientas que puedes ser completamente honesto conmigo. K (Dennis): y de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué es lo que quieres

decir?. K (Dennis): que hay cosas doctora Fletcher que a todos nos costaría trabajo creer. Dra K: ¿tratas de decirme que hay una vigésima cuarta identidad?. K (Dennis): usted protege a los maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y Él ya viene en camino. Dra K: ¿a qué te refieres? No te entiendo, no puede ser real, debe haber límites para en lo que un ser humano se puede convertir y esta historia tiene una parte más ¿no es así? Sobre comer a las jóvenes impuras ¿Qué significa impura para empezar?...

Cuando Kevin ingresa a la zona en la que vive y llega al comedor, encuentra a la doctora Karen quien toma un cuchillo de mesa que se encuentra en la mesa, cuando se gira y ve de frente a Kevin (La Bestia), encuentra a un hombre con músculos tensos, respiración agitada como si fuese un animal y todas las venas del torso brotadas, Kevin (La bestia) le agradece a la doctora Karen por haberlos ayudado hasta ese momento, la doctora se gira consternada y asustada, Kevin (La Bestia) la toma por la espalda y la rodea con los brazos a la altura de las costillas, la levanta del suelo y empieza a apretar con fuerza a la doctora quien intenta atacarlo en cuatro ocasiones con el cuchillo de mesa pero al parecer no logra penetrarlo y por el contrario el cuchillo se rompe, Kevin (La Bestia) empieza a apretar con más fuerza el torso de la doctora hasta que ambas manos logran tocar los codos puestos lo cual hace que las costillas de la doctora se quiebren, finalmente Kevin (La Bestia) deja caer el cuerpo al suelo.

En estos dos fragmentos se puede evidenciar que Kevin veía en su terapeuta una figura de apoyo y protección que le brida seguridad y confianza y sobre la cual ponía principalmente sus fantasías y afectos haciendo que la relación terapeuta-paciente estuviera regida por una transferencia positiva en donde veía en su terapeuta a una figura materna comprensiva y empática, cuando la Dra Karen intenta frustrar a Kevin y desaprueba sus acciones en relación a los propósitos de La Bestia, la transferencia se torna negativa, Kevin toma medidas agresivas y finalmente asesina a su terapeuta por lo que puede decirse la relación y el concepto que tenía de esta mujer se destruye.

Idealización.

Medio por el cual “el yo enaltece y supervalora objetos y situaciones” (Bransky, 2003, p.164) sirve para mantener distancias con el objeto por percibirlo como inalcanzable; para satisfacer necesidades de castigo de índole masoquista en el momento en que inevitablemente el objeto o sujeto idealizado se va a derrumbar; y para proyectar un espejo de sí mismo en las relaciones en las que se emplea este mecanismo desconociendo que este uso generalmente conduce al fracaso.

A continuación, se presentan los relatos y diálogos en los que es posible identificar los mecanismos de defensa de idealización y su funcionamiento en Kevin.

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. Dra K: ... Quiero que sientas que puedes ser completamente honesto conmigo. K (Dennis): y de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué es lo que quieres decir?. K (Dennis): que hay cosas doctora Fletcher que a todos nos costaría trabajo creer. Dra K: ¿tratas de decirme que hay una vigésima cuarta identidad?. K (Dennis): usted protege a los

maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y Él ya viene en camino. Dra K: ¿a qué te refieres? No te entiendo, no puede ser real, debe haber límites para en lo que un ser humano se puede convertir y esta historia tiene una parte más ¿no es así? Sobre comer a las jóvenes impuras ¿Qué significa impura para empezar?...

K (Dennis): nos apodan la horda, los otros, ya sabe (refiriéndose a las personalidades de Kevin que no creen en La Bestia), a la señora patricia (una de las personalidades que cree en La Bestia) y a mí nos ridiculizan y no somos perfectos, pero no nos merecemos que nos ridiculicen, tienen que aceptar que nos estábamos tambaleando. Dra K: es un placer conocerte al fin Dennis (se dan la mano). K (Dennis): igualmente. Dra K: supongo que no sabes quién me escribió para las sesiones de emergencia. K (Dennis): Uno de los otros. Dra K: ¿están a cargo?. K (Dennis): si nos hicimos cargo, solo nosotros podemos proteger a Kevin. Dra K: todos aquí protegemos a Kevin. K (Dennis): Él es muy débil, no sabe el poder que podemos tener.

Kevin (La Bestia) avanza, este revienta los bombillos que iluminan el corredor. K (La Bestia): ¡nosotros somos gloriosos, ya nunca tendremos miedo!. Cassie ve como Kevin (La Bestia) cae de pie del techo, ella dispara, el esquiva. K (La Bestia): ¡solo el dolor te llevara a la grandeza!. Kevin (La Bestia) avanza en zigzag hacia la joven, corriendo con agilidad, pero se detiene en un punto oculto entre las sombras. K (La Bestia): ¡los impuros son los intactos, los

inmaculados, los protegidos, a los que jamás han desgarrado, no tienen ningún valor como personas y tampoco un lugar en este mundo, ellos están dormidos!.

En relación a *La Bestia*, es posible considerar a ese ser como una figura idealizada por la Horda. *La Bestia* al ser percibido como una deidad también es percibido como un ser no solo inalcanzable sino único, así mismo, *La Bestia* suple las necesidades de castigar y vengar, este ser es un verdugo y aparece como un salvador en la vida de Kevin cuando la Horda asegura que se estaban tambaleando, es decir *La Bestia* también es visto como un ser capaz de cuidar y proteger a Kevin cuando siente que sus recursos yoicos son insuficientes para mermar el displacer, un ser sobrevalorado, el salvador de Kevin y sus 23 personalidades, el castigador de la humanidad que es diferente a él y el materializador de los deseos más profundos de Kevin.

4. Discusión

Desde la psicología, específicamente desde la postura epistemológica psicodinámica, se encuentra el análisis del lugar de la disociación como manifestación clínica entendida como una sintomatología severa y escasa en donde coexisten de forma alternativa dos o más identidades que determinan el comportamiento del sujeto, estas identidades poseen su propia historia, nombre y formas particulares de ser y de vestirse, ignorando o negando la existencia de las otras, en donde el traspaso de una identidad a otra tiene lugar frente a vivencias de significativo estrés psicosocial, dichos cambios se acompañan de amnesia de lo ocurrido durante el dominio de las otras identidades (González, 2013). Esta manifestación clínica, desde las primeras propuestas del psicoanálisis, fue considerada como un padecimiento neurótico propio de la histeria en donde la disociación es acompañada por el mecanismo de la conversión, también conocido como somatización, en donde el sujeto manifiesta, mediante trastornos o enfermedades físicas, el malestar emocional que sufre producto de la insatisfacción de los deseos (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

En desarrollos posteriores del psicoanálisis liderados por Anna Freud, la disociación empieza a ser vista como mecanismo de defensa dando un giro en relación a su presencia como manifestación clínica en organizaciones psíquicas distintas a la neurosis. Brainsky (2003) quien realiza una compilación de los mecanismos de defensa descritos por S. Freud en sus estudios sobre la neurosis y A. Freud en 1936, menciona que el mecanismo de la disociación se logra evidenciar en su forma grave cuando se genera una fractura masiva de la personalidad, lo cual suele ocurrir en la organización psíquica de psicosis la cual consiste en presentar una distorsión simbólica de la realidad (Laplanche y Pontalis, 1967), asociada a carencias afectivas tempranas, falta de gratificación en las relaciones interpersonales y la presencia de mensajes contradictorios en el contexto familiar situaciones que generan una dificultad en la generación de respuestas y

comprensiones por parte de los niños (González, 2013); lo que hace que dentro de la organización psíquica de la psicosis tenga lugar manifestaciones clínicas como el delirio entendido como una serie de creencias las cuales no pertenecen a la realidad y carecen de lógica, aun así el sujeto defiende estas creencias pese a que se les confronte por medio de la razón (Pérez y Gardey, 2014). Dentro de la psicosis se constituye un yo frágil, sensible al estrés y vulnerable ante las pérdidas en donde, dentro del proceso de protección ante el dolor y el trauma, se priorizan los mecanismos de defensa arcaicos de represión, proyección, identificación proyectiva, negación y disociación; encontrando de forma menos frecuente otros mecanismos de defensa como lo son racionalización, compensación, idealización, fijación y regresión.

En el análisis psicodinámico del caso de Kevin, un hombre adulto que a su vez posee manifestaciones clínicas de delirio en el cual este posee una serie de creencias en relación a una entidad denominada *La Bestia*, dichas creencias no pertenecen a la realidad y carecen de lógica. Kevin piensa que *La Bestia* es un ser sobrenatural y poderoso físicamente que ha venido no solo a protegerlo sino también a demostrar que “los maltrechos” son superiores a los humanos considerados impuros por no haber sufrido en la vida y defiende sus creencias pese a que se las confronte por medio de la razón. Así mismo, presenta manifestaciones clínicas de disociación en la cual es posible evidenciar en Kevin la presencia de 23 personalidades diversas entre hombres y mujeres adultos, un niño y *La Bestia*, cada una de estas personalidades posee gustos y experiencias de vida diferentes, adicionalmente, la aparición de una u otra se ve mediada por situaciones particulares del momento o estrés, dejando a su paso lagunas mentales en las que Kevin no recuerda lo que ocurrió durante la aparición de sus personalidades.

En la misma línea, se logra identificar en el funcionamiento psíquico de Kevin otros mecanismos de defensa como la identificación proyectiva, fijación, regresión, idealización, compensación o en este caso sobrecompensación, disociación y proyección siendo estos tres

últimos los de mayor tendencia. Estos se presentan de forma masiva lo cual es característico en sujetos con organización psíquica de psicosis dada la fragilidad, sensibilidad y vulnerabilidad de la formación del yo asociado a eventos traumáticos y dolorosos de la realidad externa.

En el caso de Kevin se encuentra una historia de constantes situaciones de dolor y experiencias traumáticas experimentadas de forma temprana como lo son las situaciones de negligencia emocional y física por parte de los padres, la ausencia de figuras cuidadoras fuera del contexto familiar, el abuso físico sistemático por parte de la madre desde los tres años y la desaparición del padre a los nueve años; encontrándose constantes situaciones de aislamiento y pobres lazos afectivos y sociales desde la infancia hasta la adultez. La contracción del trauma en este caso, y según la teoría del trauma aportada por Corrales (2002), se da debido al momento en el desarrollo en el que se dieron los sucesos relacionados con el abuso físico, a sus tres años Kevin aún no había completado su proceso de estructuración psicológica por lo cual el efecto de traumático de esas vivencias toman una mayor trascendencia en su desarrollo debido a la imposibilidad psíquica de descargar el efecto del abuso o de integrar esa experiencia a otras representaciones ya existentes dando así un lugar a la formación del síntoma; así mismo la pérdida del padre resulta traumática debido a la intensidad que le representa a Kevin esta pérdida sobrepasando la elaboración del psiquismo.

Estas situaciones se encuentran relacionadas con carencias afectivas en la relación con su madre imposibilitando el proceso de separación-individualización en donde, con base a los aportes de M. Mahler, no hay ruptura de la relación simbiótica madre-hijo ya que se percibe esa posibilidad de ruptura como un suceso altamente angustiante por presentarse el peligro de la fragmentación del yo dando lugar a la obstrucción de los procesos de integración del yo y de formación de la identidad generando un no reconocimiento de quien se es y quiénes son los

demás y por lo que el niño continúa pensando en él y la madre como uno solo (Bleichmar y Liberman, 1997).

El análisis del material clínico antes descrito permite dar cuenta de la emergencia de ideas que giran en torno al castigo y al sufrimiento profundo, turbando su propia percepción y el proceso de simbolización, apropiándose de las representaciones confusas que su madre le permitía procesar de él como sujeto e instalando en él una interpretación de realidad confusa y distorsionada debido a las situaciones de privación, violencia y agresión. Su madre no solo lo hacía verse a sí mismo como un ser débil e insuficiente lleno de falencias a causa de la influencia que ella tuvo como madre en el papel de espejo para Kevin, donde ella le expresaba disgusto, insatisfacción e ira haciendo que él no sintiera al ver a su madre una devolución de lo que él daba como infante (Winnicott, 1972), sino que también creaba en él una serie de necesidades que nunca fueron suplidas, como lo son la necesidad de recibir un afecto maternal y la de obtener protección, protección que Kevin delegó a su figura paterna, sin embargo, el padre al ser el proveedor económico tenía breves apariciones como protector y a sus nueve años, el padre desaparece.

En el caso de Kevin, en lo relacionado al rol de la madre en la crianza de un niño, a la madre de Kevin cabe denominarla por el concepto acuñado por Winnicott de Madre No Suficientemente Buena (Zapata, 2004), la madre de Kevin no logra identificarse con las necesidades afectivas del niño y por lo tanto no responde satisfactoriamente a estas y a los gestos espontáneos del bebé sustituyendo las necesidades de este por las suyas propias dejando de lado el aprender como madre de las experiencias. Esto al punto de responder con exceso de agresividad y violencia frente a las demandas afectivas y de cuidado de Kevin; por lo que el niño era no visto, anulado, desde el negar su existencia de forma pasiva con ignorarlo como de forma abiertamente violenta.

Es así como alrededor de la construcción de su organización psíquica, asociado a las faltas y la privación, Kevin manifiesta síntomas clínicos de delirio y disociación en donde su personalidad se fragmenta por primera vez a los tres años al buscar la forma de defenderse a sí mismo de su madre haciendo que aparezca la primera identidad *Dennis*, un adulto obsesivo-compulsivo que procura hacer lo posible, en cuanto a orden y limpieza, para evitar los castigos severos de la madre, sin embargo eso no fue suficiente y Kevin, con el paso de los años continúa desarrollando, de forma disociativa, identidades adultas para protegerlo de cualquier situación en la que pudiese ser reprendido o sentir falencias o fracasos y que por ende le generarían displacer y/o dolor. En la misma línea, se encuentra a *Patricia*, una mujer adulta, culta, tranquila y protectora de los suyos que parecen suplir necesidades afectivas y de cuidado; *Hedwing*, un niño de nueve años, amante de la música y los animales, con preferencias por el amarillo, azul y verde al momento de vestir y quien busca protección en las personalidades adultas con mayor poder para que sean sus cuidadores, pareciera manifestar una regresión de una época en la que Kevin fue feliz porque tenía a su padre; otras personalidades adultas entre las que se encuentra a un historiador, un conocedor de cine, un hombre carismático y altivo, una mujer seductora, un hombre homosexual prodigio de la moda, entre otras personalidades, parecieran suplir falencias intelectuales o deseos reprimidos. y finalmente *La Bestia*, la última personalidad en manifestarse abiertamente, puede pensarse surge en respuesta al sufrimiento; antes de esto, es posible entender que *La Bestia* era una idea de un dios que es sostenido por la *Horda* (grupo de identidades discípulos de *la Bestia*) apoyando la creencia en este ser por medio de los mecanismos de sobrecompensación, racionalización, negación, idealización y el delirio mismo; La filosofía de *La Bestia* y todas las ideas y acciones de este ser permiten pensar en una conexión con las vivencias tempranas en la infancia que se entiende constituyeron eventos traumáticos.

La Bestia al parecer funciona en torno al deseo de Kevin de descargar sobre otros, en forma de identificación proyectiva, lo proyectado como el enojo y el odio que tiene sobre sí mismo, haciendo que la forma más viable de lograr esa descarga táctica sea viendo a esos otros como sujetos diferentes a él, que por no haber sufrido situaciones traumáticas, generalmente relacionadas con el abuso físico, son visualizados como seres indignos de vivir por considerarlos involucionados y débiles, así mismo, el hecho de que *La Bestia* se alimente con el sufrimiento del otro permite pensar que el enojo y la ira de Kevin conllevan la envidia de ese no sufrimiento del otro y por consiguiente a su destrucción.

Como se puede ver Kevin es un sujeto que desde temprana edad experimentó el desamparo y la ausencia del sentimiento de seguridad, bienestar y protección que se relaciona con significativo dolor y sufrimiento psíquico que permitieron la constitución de un psiquismo del orden de la psicosis; en el que tiene una constante lucha por defenderse del malestar que le genera aquello que siente y recuerda con significativo dolor, aquello relacionado con las pulsiones tanáticas.

Por medio del caso de Kevin es posible entender cómo el sufrimiento psíquico vivenciado desde temprana edad en relación con la ausencia de un vínculo favorecedor con la madre y con otras figuras de cuidado, la ausencia de lazos significativos con el otro, da lugar a la formación de un yo frágil, que no logra integrarse y que irreductiblemente perdura en fragmentación. Es así como el análisis psicodinámico del caso de Kevin nos permite contemplar lo neurálgico del trauma por el dolor de la privación, la vulnerabilidad y el desamparo en torno a la psicosis con manifestaciones clínicas de disociación.

Pensando en las condiciones de desamparo asociado a los vínculos afectivos no suficientes, no significativos, no posibles surge el cuestionamiento por el lugar de lo psicológico frente a estas formas de sufrimiento; no solo para construir análisis posteriores o procesos

psicoterapéuticos sino para construir alternativas en línea de prevención. En el contexto colombiano se presentan situaciones y condiciones de vida y en salud mental para los niños altamente preocupantes. En la Encuesta Nacional de Salud Mental (ENSM) de 2015, último estudio de cobertura nacional sobre la salud mental en el país, se encuentra que el 11.7% de la población infantil (entre 7 y 11 años) ha estado expuesta a eventos traumáticos mostrando en el 38.6% de los casos un problema psicológico consecuencia de esta exposición; de igual manera para el caso de los adolescentes donde el 29.3% de los adolescentes (entre los 12 y 17 años) han estado expuestos a experiencias potencialmente traumáticas presentando el 88.1% de éstos un cuadro clínico de trauma psicológico (Ministerio de Salud, 2015).

Si a estas cifras le sumamos que en el país el 56% de las mujeres colombianas son cabeza de familia y solo el 41.9% poseen una ocupación laboral, lo cual está asociado a las posibilidades de cuidado a los niños y adolescentes, en donde estas madres que trabajan disponen de menor cantidad de tiempo para ofrecer el cuidado emocional que sus hijos requieren y a ese tiempo se suma el cansancio y las otras obligaciones en el hogar se puede pensar en la posibilidad de una atención insuficiente de las necesidades afectivas y físicas, de los niños (DANE, 2017, citados por López, 2018).

Adicionalmente, se encuentran cifras que muestran el alto índice de situaciones de violencia a las que son expuestos los niños en nuestro país, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), en su última caracterización sobre maltrato infantil publicado en el 2013, reporta que en el año 2012 se registró un total de 46.288 denuncias de maltrato infantil en niños y niñas y de los cuales el 59% corresponde niños y niñas de la primera infancia (de los 0 a los 5 años); así mismo, en una publicación más reciente realizada por el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias forenses (2018) se reporta que en Colombia durante el año 2018 se presentaron 10.794 casos de violencia intrafamiliar a niños niñas y adolescentes (NNA) de los cuales el

16.56% son menores con edades de 0 a 4 años, el 25.50% corresponden a las edades de 5 a 9 años, el 26.36% se encuentran entre los 10 y los 14 años y el 31.59% corresponde a menores mayores de 15 años, por otra parte se menciona que del total de NNA violentados el 52.42% son de sexo femenino y 1.76% corresponde a menores en condición de abandono y adicionalmente dentro de los principales agresores, se señalan a los padres, madres y padrastros siendo el hogar en donde más se presentan casos de violencia a NNA; por lo tanto estas cifras permiten comprender las dimensiones del maltrato infantil y la vulnerabilidad a la que están expuestos los niños en Colombia.

Con lo anterior lo que se pretende es resaltar el riesgo que representan estas situaciones de desamparo y sufrimiento psíquico frente al desarrollo de sujetos sanos con la capacidad de amar, trabajar y construir en colectivo; y a la vez el lugar que se tiene desde la disciplina ante esta situación, para preguntarse ¿De qué forma estamos comprendiendo el sufrimiento psíquico del otro?

Referencias

- Almonacid, W. (2017). Colombia: el paradigma existencial de la violencia. Pasamiento palabra y obra, (17), 68-77.
- Bacigalupi, M. (12/06/2019). Segunda tópica de Freud: Ello, yo y superyó. eSalud. Recuperado de <https://www.esalud.com/ello-yo-superyo/>
- Báez, J. (E.d). (2008). *Lecturas de psicoanálisis. Sigmund Freud*. Bogotá, Colombia: Selección y edición de textos.
- Barahona, J. y Reyes, A. (2010). Apropósito de un caso de trastorno de identidad disociativa (Personalidad Múltiple). *Revista Hondureña del Postgrado de Psiquiatría*, 4(1), 1 – 6.
- Bleichmar, N. M., y Liberman, C. (1997). El modelo del desarrollo propuesto por Margaret Mahler. *Bleichmar y Liberman El psicoanálisis después de Freud*, 347-374.
- Brainsky, S. (2003). Manual de psicología y psicopatología dinámicas. Bogotá, Colombia: El Ancora.
- Brenner, I. (2009). Una nueva perspectiva desde la Acrópolis: trastorno de identidad disociativo. *Revista Internacional de Psicoanálisis en Internet*, 32. Recuperado de <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=599>
- Bru, M., Santamaría, M., Coronas, R. y Cobo, J. (2009). Trastorno disociativo y acontecimientos traumáticos. Un estudio en población española. *Actas Esp Psiquiatr*, 37 (4), 200 – 204.
- Caumas. (2015). El Ello, el Yo y el Superyó. Recuperado de <https://caumas.org/wp-content/uploads/2015/03/El-ELLO-Psicologia.pdf>
- Corrales, N. (2002). *Teoría del trauma*. Buenos Aires, Argentina: Ideas en psicoanálisis.
- Echegoyen, J. (12/02/2020). Consciente. *Diccionario de psicología científica y filosófica*. Recuperado de <https://www.e-torredabel.com/Psicologia/Vocabulario/Consciente.htm>

- Echegoyen, J. (12/06/2019). Ello. *Diccionario de psicología científica y filosófica*. Recuperado de <https://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Ello.htm>
- Echegoyen, J. (24/06/2019). Superyó. *Diccionario de psicología científica y filosófica*. Recuperado de <https://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Superyo.htm>
- Echegoyen, J. (17/06/2019). Yo. *Diccionario de psicología científica y filosófica*. Recuperado de <https://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Yo.htm>
- Fernández, A., Núñez, C., Pinal, B. y Martínez, B. (2017). La disociación en niños: la variabilidad en la expresión clínica a propósito de dos casos. *Revista de psiquiatría infanto-juvenil*, 1, 31-37.
- Freud, S. (1915). *Lo inconsciente*. Recuperado de <https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/1915%20Lo%20inconsciente.pdf>
- González, M. (2013). *Clínica Psicoanalítica*. Bogotá, D.C, Colombia: El Manual Moderno.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2013). *Caracterización del maltrato infantil en Colombia: una aproximación en cifras*. Recuperado de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-37.pdf>
- Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. (2018). *Foresis, datos para la vida*. Recuperado de <https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/386932/Forensis+2018.pdf/be4816a4-3da3-1ff0-2779-e7b5e3962d60>
- Iturbide, L. (12/02/20). *La metapsicología Freudiana*. Recuperado de https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/13440/mod_resource/content/1/La%20metapsicologia%20C3%ADa%20freudiana%20%28texto%29.pdf
- Jaramillo, J. (1992). El sentimiento de culpa, el superyó y la pulsión de muerte. *Revista colombiana de psicología*, 30-37.

- Laplanche, J. y Pontalis, J-B. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- López, C. (2018). *Sigue el crecimiento: en Colombia 6 de cada 10 mujeres son madres solteras*. Recuperado de <https://canal1.com.co/entretenimiento/sigue-en-crecimiento-en-colombia-6-de-cada-10-mujeres-son-madres-solteras/>
- Marchesini, A. (2014). La estructura perversa. *Virtualia* 28, 1-6.
- Marín, M., Dujo, V. y González, D. (2013). Los trastornos disociativos: Abordaje clínico y análisis de las repercusiones forenses en el victimario dentro del ámbito penal. *Psicología clínica legal y forense*, 13, 73-104.
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, 20, 165-193.
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación Cualitativa. *Silogismo*, 8, 1-33.
- Mascayano, F., Maray, F. y Roa, A. (2009). Trastornos disociativos: una Pérdida de la integración. *Revista GPU*, 5 (3), 379 – 388.
- Ministerio de Salud. (2015). *Encuesta nacional de salud mental tomo I*. Recuperado de https://www.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/field-documents/field_document_file/saludmental_final_tomoi_color.pdf
- Miranda, A. (2014). La mirada de David. *Revista iberoamericana de psicotraumatología y disociación*, 6(2), 1 – 6.
- Moguillansky, R. (2003). Indicadores de cambio estructural en el psicoanálisis de la perversión. *Psicoanálisis APdeBA* 15 (1), 1-21.
- Olivera, A. (2010). *Trastorno disociativo de identidad: ¿hecho o artificio?* (trabajo de grado). Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina.
- Onostre, R. (2011). Trastorno disociativo a propósito de un caso. *Rev Bol Ped*, 50(3), 162-166.

- Pérez, A. (2008). De la neurosis y el carácter. *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*
- Pérez, S. y Galdón, M. (2003). Los fenómenos disociativos: Una revisión conceptual. *Revista de Psicología y Psicología Clínica*, 8 (2), 85-108.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2014). *Delirio*. Definición de. Recuperado de <https://definicion.de/delirio/>
- Profdepsico. (10/ 08/2015). Aparato psíquico. Primera y segunda tópica [publicación de un blog]. Recuperado de <https://aprendiendodepsico.wordpress.com/2015/08/10/aparato-psiquico-primer-y-segunda-topica-2/>
- Psicoterapeutas. (17/06/2019). *El Yo y el Psicoanálisis*. Psicoterapeutas.eu. Recuperado de <http://psicoterapeutas.eu/el-yo-respuesta-a-una-pregunta/>
- Romero-López, M. (2016). Una revisión de los trastornos disociativos: de la personalidad múltiple al estrés postraumático. *Anales de psicología*, 32 (2), 448-456.
- Rubín, A. (15/05/2019). *Trastorno de Identidad Disociativo: Síntomas, Causas, Tratamientos*. Lifeder.com. recuperado de <https://www.lifeder.com/trastorno-de-identidad-disociativo/>
- Tomatazos. (20/04/2020). Fragmentado. Recuperado de <https://www.tomatazos.com/peliculas/120997/Fragmentado>
- Tomatazos. (20/04/2020). Glass. Recuperado de <https://www.tomatazos.com/peliculas/270193/Glass>
- Salvador, I. (02/03/2020). Delirios: que son, tipos y diferencias con las alucinaciones. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiymente.com/clinica/delirios>
- Sánchez, J. (2008). Psicoanálisis. En L. Oblitas. (Ed.). *Psicoterapias contemporáneas* (65-88). México, D.F: Cengage Learning Editores, S.A.

- Sánchez, J. (2016). Estudio de caso: una manera de investigar en psicoanálisis. *Ajayu*, 14(1), 7-22.
- Sar, V. y Ozturk, E. (2012). Trastorno de identidad disociativo: diagnóstico, comorbilidad, diagnóstico diferencial y tratamiento. *Revista Iberoamericana de Psicotraumatología y Disociación*, 3 (2), 1-21.
- Vels, A. (1990). Los mecanismos de defensa bajo el punto de vista psicoanalítico. *Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España*. 6, 1-11.
- Verdura, E. y Mayoral, M. (2018). “yo soy tres” a propósito de un caso de identidad disociativo. *Psiquiatría Biológica*, 25 (1), 36-39.
- Winnicott, D. (1972). *Realidad y juego*. Recuperado de http://files.usal-psicopatoinfanto.webnode.com.ar/200000283-a83cea9364/WINNICOTT_realidad-y-juego.pdf
- Zapata, A. (2004). *Algunos aportes de Winnicott para la reflexión en torno al rol de la madre*. Centro Psicoanalítico de Madrid. Recuperado de <https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-5/algunos-aportes-de-winnicott-para-la-reflexion-en-torno-al-rol-de-la-madre/>

Apéndice

Tabla 1

Matriz de análisis

CATEGORIA DE ANALISIS	CONCEPTO	DEFINICION	FRAGMENTO	ANALISIS
MANIFESTACIONES CLINICAS	Delirio	se entiende por delirio al síntoma propio del psicótico quien tiene una serie de creencias las cuales no pertenecen a la realidad y carecen de lógica, haciendo que su pensamiento sea fuera de lo común, el sujeto sostiene y defiende sus creencias pese a que se las confronte por medio de la razón, así mismo, la formación de los delirios no tienen una conexión con las experiencias previas y tampoco tienen relación con el medio cultural en que él se encuentra o pertenece (Pérez	<i>Cassie, tras enterarse de que Kevin se encuentra recluido en un hospital psiquiátrico, decide visitarlo y se le concede una visita supervisada por la Dra Ellie en la habitación de Kevin. K (Hedwing): (Haciendo uso de sigmatismo) no es cierto tanto querías que te dejáramos y ahora tu vienes a vernos (refiriéndose a la Horda), que rara eres, ahora me gusta Drake, me gusto Nicki por un rato pero ella y Drake se separaron y es uno u otro (hablando sobre cantantes de Rap), aquí meten a personas que se creen personajes de un comic y La Horda casi suena como un personaje ¿verdad?, adooooo los comics, perdón por casi ofrecerte a La Bestia y etcétera. C: tranquilo, quisiera hablar con Dennis o Patricia un minuto. K (Hedwing): (Haciendo uso de sigmatismo) ella fue mi novia, la besé, tranquila, yo jamás te</i>	En los fragmentos recopilados se puede evidenciar la presencia de conflicto simbólico y su significativo en la formación de ideas y creencias de carácter delirante en donde se considera a la personalidad denominada La Bestia como una deidad no humana y superior a cualquiera ,y en función de esta deidad, los denominados la Horda (Dennis, Patricia y Hedwing) crean un sistema de creencias, una religión, en la que consideran a La Bestia como el protector de Kevin y de los fragmentos de personalidad que él tiene, como un ser que permitirá aliviar el malestar que genera en Kevin el recordar las experiencias traumáticas que vivió desde temprana edad y la fragilidad de yo que posee para afrontar

y Gardey, 2014). Quien presenta delirios puede presentar diferentes cambios como las sensaciones de confusión, alteraciones de la conducta, cambios bruscos entre conciencia e inconciencia, pérdida del contacto con la realidad, alteración de la atención y la memoria, labilidad emocional, alteraciones en el sueño y problemas en el control del uso de la fuerza física, adicional a las características ya mencionadas, el delirio se acompaña de un alto grado de preocupación o rumiación de la idea delirante generando desgaste psicológico y verosimilitud en la	<i>engañé. Kevin emite sonidos guturales y aparece Dennis. K (Dennis): ¿Qué haces aquí? Tu ropa no esta sucia, bien. C: Hola Dennis, muchas personas han muerto, tienes que renunciar a la luz (la luz es como denominan al hecho de tener derecho a manifestarse), no los dejen salir a menos que La horda deje de tomar la luz, escucha a la doctora. K (Dennis): la doctora nos engaña, le enseñaremos que los maltrechos son más fuertes, La Bestia iniciara una revolución...</i> <i>Marsha se encuentra en la sala de estar de la casa en donde Kevin la tiene secuestrada, intenta buscar las llaves para poder salir del lugar, pero a sus espaldas llega Kevin (Patricia) con un cuchillo en mano. K (patricia): en el sol, se encontrará nuestra pación, en el sol se encontrara un propósito (se acerca a Marsha quien se da la vuelta y empieza a llorar), Shhh shhh shhh shhh (como intentando calmarla y pone la punta del cuchillo debajo del ombligo de la joven) siempre has estado protegida, nunca has</i>	su realidad. Estas experiencias traumáticas regidas por el desamparo infantil por parte de las figuras paternas generan en Kevin una formación conflictiva de la realidad, en donde primó la confusión de representaciones de lo externo y se creó en él confusión respecto a la emocionalidad frente a lo externo y la emocionalidad del otro respecto a la interacción que Kevin tiene con un tercero. Así mismo, es posible identificar una imposibilidad en el procesamiento simbólico de las experiencias traumáticas experimentadas por Kevin, de donde se genera la idea delirante de que las personas que han sufrido algún tipo de maltrato son seres superiores evolutivamente y por lo tanto quienes no han atravesado este tipo de experiencias son la población de repudio quienes merecen morir a manos de La Bestia y ser la fuente de alimento tributo de este como una especie de canibalismo selectivo. Adicionalmente dentro estos los relatos se
--	---	---

cual en algunas ocasiones es fácil identificar la imposibilidad del delirio y en otras el delirio pese a ser falso parece bastante probable (Salvador, 2020).

sufrido de verdad y por eso fue que te escogimos, has estado dormida siempre... nunca tuviste una oportunidad shhhh... nunca tuviste una oportunidad.

K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿sabes quiénes son los señores Dennis y Patricia?. C: no. Kevin (Hedwing) se sienta sobre la cama y Cassie hace lo mismo quedando frente a frente. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) mira todos nosotros tenemos que esperar en una silla y Barry... él es el que decide quién se queda en la Luz pero a Barry le quitaron ese poder por mi culpa, ahora puedo quedarme en la luz siempre que quiera y ahhh es un poder muy especial, Barry tiene que quedarse en su silla si yo quiero, por eso Dennis y Patricia dijeron que yo puedo estar ahí, Dennis y la señora patricia creen en La Bestia y también en lo que hace. C: ¿La has visto alguna vez? A La Bestia. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) umm no...

K (Dennis): (hablando con enojo y con desespero) la de cabello oscuro (Marsha), ella se va a quedar encerrada en otro

pueden identificar varias características del delirio como lo es la ausencia de lógica, la ausencia de conexión de estas ideas con el contexto cultural y, pese a que se conecta con las experiencias pasadas y traumáticas, la conexión presenta dificultades en la significación, la presencia de cambios bruscos entre el estado consciente e inconsciente, la pérdida del contacto con la realidad, alteración en la memoria y problemas en el control de la fuerza física. Kevin creo una realidad propia y defensiva en la que en lugar de ser una víctima es un castigador, en lugar de ser un sujeto frágil y débil es un ser más evolucionado fuerte y poderoso, y es esta realidad la que le p

*armario, espero que ya lo sepas
(hablándole a Cassie y
sentándose al borde de la cama
en la que ella se encuentra
sentada), La Bestia, ella viene por
ustedes, viene por las tres, se van
a quedar separadas y... y... ahí
hay tienes... ¡tienes migajas en la
camisa! Tienes... por favor
quítatela, está... (exhala
profundo), quítatela y ya.*

*Kevin (Dennis): (entra a la
habitación en donde esta Cassie y
se queda parado bajo el marco de
la puerta) La Bestia es una
criatura consciente que
representa el nivel mas alto de la
evolución humana, él cree que el
tiempo de la humanidad común y
corriente se acabó, espero que así
sientas mas calma, tu vas a estar
en presencia de algo esplendido,
te iba a pedir tu ultima camisa,
pero... pero no, por que esta es
una noche sagrada y esta por
acabar (se retira y cierra la
puerta de la habitación).*

*La doctora Karen y Kevin
(Dennis) se encuentran en el
comedor de la vivienda de Kevin.
Dra K: ... Quiero que sientas que
puedes ser completamente
honesto conmigo. K (Dennis): y*

de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué es lo que quieres decir?. K (Dennis): que hay cosas doctora Fletcher que a todos nos costaría trabajo creer. Dra K: ¿tratas de decirme que hay una vigésima cuarta identidad?. K (Dennis): usted protege a los maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y Él ya viene en camino. Dra K: ¿a que te refieres? No te entiendo, no

*puede ser real, debe haber limites
para en lo que un ser humano se
puede convertir y esta historia
tiene una parte mas ¿no es así?
Sobre comer a las jóvenes
impuras ¿Qué significa impura
para empezar?...*

*En la computadora de Kevin
que se encuentra en el armario
Cassie logra ver en el escritorio
del equipo varios videos con
diferentes nombres incluidos los
nombres por los que se ha hecho
llamar Kevin, estos nombres son:
Barry, Jade, Orwel, Kevin,
Heinrich, Hedwing, Luke, Jain,
Norma, Bernice, Rakel, Kat,
Mary Raynolds, Goddard,
Patricia, Férida, B.T, Ian, Dennis,
Polly, Ansel, Mr. Pritchard.
Cassie decide abrir el video con
el nombre de Orwel y ve a Kevin
usando lentes, vistiendo un suéter
verde y hablando sobre historia,
después de un rato abre el video
de Jade se ve a Kevin vestido de
mujer quien habla muy enojada
sobre que ella es la única que
necesita insulina ya que tiene
diabetes, finalmente abre el video
de Barry y se ve a Kevin usando
una bufanda gris, hablando con
modismos de un hombre*

homosexual. K(Barry): ...estoy preocupado, angustiado, tengo un mal presentimiento de que pierdo tiempo, yo decido quien toma la Luz (el control) ¿no?, creo que alguien me la está robando cuando no me doy cuenta, La Horda (Patricia, Dennis y Hedwing) sigue obsesionada con la gente que no ha sufrido y no se a dónde quieren llegar, pero... me da miedo.

Cassie se encuentra en el sótano del lugar en donde esta secuestrada, con una escopeta cargada para defenderse de Kevin (La Bestia) quien quiere atacarla, lo ve avanzando con velocidad y en cuatro por el techo, como si fuese un animal, a medida que Kevin (La Bestia) avanza, este revienta los bombillos que iluminan el corredor. K (La Bestia): ¡nosotros somos gloriosos, ya nunca tendremos miedo!. Cassie ve como Kevin (La Bestia) cae de pie del techo, ella dispara, el esquiva. K (La Bestia): ¡solo el dolor te llevara a la grandeza!. Kevin (La Bestia) avanza en zigzag hacia la joven, corriendo con agilidad, pero se detiene en

*un punto oculto entre las
sombras. K (La Bestia): ¡los
impuros son los intactos, los
inmaculados, los protegidos, a los
que jamás han desgarrado, no
tienen ningún valor como
personas y tampoco un lugar en
este mundo, ellos están
dormidos!. Cassie asustada ve
una jaula de hierro, entra en ella
y la cierra, ve a Kevin (La Bestia)
correr frente a ella y le dispara
nuevamente, él se esconde en la
habitación de enfrente, ella
recarga la escopeta y se retira el
buso que tiene desgarrado
quedando solo con una esqueleto
corta cubriéndole el pecho. K (La
Bestia): ¡tu arma no me hace
daño ¿Qué no estas viendo que
no soy humano? Kevin es un
hombre, yo soy mucho más!.
Kevin (La Bestia) corre en
dirección a la joven quien le
dispara en el pecho dos veces, él
cae el suelo sobre sus rodillas,
adolorido, y unos segundos
después se pone de pie,
prácticamente ileso, las balas no
lo penetraron, Kevin (La Bestia)
toma dos barrotes de la jaula y
los comienza a halar con fuerza
hacia afuera haciendo que se*

abran al tamaño de su cabeza, se percata de que Cassie deja ver gran parte de su torso y logra ver múltiples cicatrices de cortadas y apagones de cigarrillo en su brazos y abdomen. K (La Bestia): tu eres diferente de las demás chicas, ¡tu corazón es puuuroo, regociiijate, los maltrechos son los más evolucionados, regocíjate!. Cassie llora y Kevin suelta los barrotes y se va.

Disociación

Se define la disociación como una patología severa y escasa en donde coexisten de forma alternativa dos o más identidades que determinan el comportamiento del sujeto, estas identidades poseen su propia historia, nombre y formas particulares de ser y de vestirse, ignorando o negando la existencia de las otras; así mismo, menciona que el

Cassie, quien se encuentra en la habitación en donde Kevin guarda su ropa, computadora y algunas pertenencias, se percata de la computadora e intenta hacer uso de ella para pedir ayuda e informar que Kevin la tiene secuestrada junto con otras dos chicas, la computadora no posee conexión a internet, sin embargo en el escritorio del computador logra ver varios videos con diferentes nombres incluidos los nombres por los que se ha hecho llamar Kevin, estos nombres son: Barry, Jade, Orwel, Kevin, Heinrich, Hedwing, Luke, Jain, Norma, Bernice, Rakel, Kat, Mary Raynolds, Goddard, Patricia, Félida, B.T, Ian, Dennis, Polly, Ansel, Mr. Pritcard. Cassie

Como se puede evidenciar, Kevin presenta la sintomatología de la disociación desde lo patológico pudiéndose evidenciar la presencia de más de dos identidades que determinan el comportamiento de Kevin, ya sea por el cambio generacional o el cambio de género que caracteriza a cada una de estas identidades; poseen formas de ser diversas e historias de vida diferentes en donde incluso es capaz de hablar en italiano; y diferentes formas de vestir de acuerdo a su edad, preferencia y género. Así mismo, en varios de estos fragmentos es posible observar cómo bajo situaciones

traspaso de una identidad a otra se rige en base a incrementos del estrés psicosocial y dichos cambios se acompañan de amnesia de lo ocurrido durante el dominio de las otras identidades (Gonzales, 2013).

decide abrir el video con el nombre de Orwel y ve a Kevin usando lentes, vistiendo un suéter verde y hablando sobre historia, después de un rato abre el video de Jade se ve a Kevin vestido de mujer quien habla muy enojada sobre que ella es la única que necesita insulina ya que tiene diabetes, finalmente abre el video de Barry y se ve a Kevin usando una bufanda gris, hablando como si fuera un hombre homosexual y hablando sobre la horda, la luz (momento en el que una personalidad asume el control) y sobre moda.

Cuando alguien dice el nombre completo de Kevin (Kevin Wendel Cromb) los fragmentos de personalidad que controlan la vida de Kevin se dispersan y Kevin vuelve a conciencia. Cassie dice el nombre completo de Kevin y esta toma el control, mira sus manos ensangrentadas y temblorosas, se levanta del suelo se coloca un chal sobre el torso, ve a Cassie, se acerca un par de pasos hacia ella. K: (con voz temblorosa) ¿quién eres, que está pasando? C: (con voz quebradiza

estresoras Kevin es más propenso a manifestar cambios bruscos entre una identidad y otra, y de igual forma, se evidencia dentro del fragmento 1 y 2 la presencia de amnesia característica de esta patología, en la cual a Kevin mismo y a sus personalidades no dominantes les cuesta tener conocimiento de lo que sucede cuando están ausentes.

*al borde del llanto) algo
espantoso. K: ¿que hice?... ¿te
hice daño?. Cassie señala con la
mirada al cuerpo de la Dra
Karen quien yace en el suelo de
la sala de estar. K: Dra Fletcher,
Dra Fletcher, ¿quién hizo esto.?
C: Fuiste tu. K: te juro que estaba
en un autobús, yo no recuerdo
nada después de eso... yo... ¿es el
18 de septiembre del 2014,
cierto?. Cassie niega con la
cabeza. K: (derramando una
lagrima) tengo una escopeta que
compré, esta... en el gabinete del
fondo escondida ahí atrás, las
balas están en mi casillero en ese
pasillo... mátame... mátame...
Cassie hace ademanes de
empezar a buscar la escopeta. K
(Jade): espera, espera, no no no
no no lo hagas, no lo hagas, el no
aguanta la realidad, me llamo
Jade ¿la Dra Fletcher recibió
nuestros emails? Esto es lo que
haremos, vamos...(Kevin puja). K
(Orwel): como en el año 1008
cuando Anand apala sufrió la
derrota maaaas dura y humillante
de los Shakys y Makhud domino
en su totalidad la región del
Punya tomando el afamado
templo de Kangra, nos ha*

humillado mucho esa alianza con esa Horda de Patricia, Dennis y el niño (Hedwing) así que sus acciones no nos representan a todos, son... ayy... esperen... K (Barry): ¿Todo el mundo quiere esperar un minuto?, ohhhh mi amorcito (acariciando a Cassie quien esta asustada y llorando), me han estado robando el control de la luz pero el grupo lo va a resolver, ¿linda? Yo me llamo Barry y... (puja nuevamente). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) ohhh no debiste haber usado el radio, casi nos descubren. C: ¡ya basta Hedwing! (empieza a buscar la escopeta). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) Uhhh tenían razón mira tu cara, nos tienes mucho miedo, Dennis y la señora Patricia tienen el control gracias a mí, ya les voy a dar la luz ¿ehh?, nadie va a tener derecho de burlarse de mí nunca más. K (Patricia): Gracias Hedwing, todo está bien ahora. C: ¡Kevin Wendel Cromb!. K (Patricia): Kevin está dormido lo enviamos a dormir muy lejos, puedes decir su nombre todo lo que quieras, pero no te va a

*escuchar, La Bestia nos
compartió su sueño de un grupo
más grande que lo mantenga. C:
Yo... (Llora). K (Patricia): de 10
a 12 jovencitas indignas la
próxima vez, esto es solo el inicio.*

*Entra un enfermero a la
habitación de Kevin, en el
hospital psiquiátrico, con comida,
mira a Kevin y le muestra
algunas prendas de vestir que le
trae. Enfermero: te enviaron
varias opciones. K (Jade): (se rie
suavemente) hola guapo, (el
enfermero se voltea y ve a Kevin
junto a su cama, en el suelo
haciendo lo que parece ser el
saludo al sol) ¿quieres
ayudarme? Soy jade, me dieron
una jeringa para mi diabetes pero
se cayo al piso, me tiemblan las
manos cuando tengo baja el
azúcar, se cayo cerca de la luz
(unos paneles de luz aturdidora
que se activan cuando Kevin se
acerca a la puerta o se pone
agresivo) ¿la levantas por mi?. El
enfermero se gira, busca la
jeringa en el suelo y se acerca a
ella y se agacha para levantarla
quedando frente a Kevin: K
(Jade): (acostada boca abajo, con
los brazos en ángulo recto*

sosteniendo su cabeza)uhhh
wow, ponte de pie quiero ver
toooooo de ti (el enfermero se
pone de pie) eres muy alto, Orwel
y Barry se enojaron por que
cambie de bando, pero si soy
sincera, nosotros hacemos cosas
que ustedes no. Enfermero: No te
entiendo. Kevin (Jade) se rie y
empieza a arrastrase por el suelo,
se levanta e golpea al enfermero
pero las luces aturdidoras se
activan, forcejea con el enfermero
quien toma su cabeza para que
vea directamente las luces que se
activan nuevamente. K (Ian): Oye
, oye ¡oyeee! (el enfermero
empuja a Kevin hacia su cama)
me llamo Ian, ¿si? Uhhh
cálmate (puja): K (Mary
Reynolds): y yo soy Mery
Reynolds, su gemela ¡entiendes lo
que habría pasado si te hubieran
quitado la tarjeta, estúpido? La
Horda te habría asesinado y ¿Por
qué hicieron que te excitaras,
Darrel (El enfermero)?.
Enfermero: solo cálmate ¿sí?
(activa la luz aturdidora) (Kevin
Puja). K (Norma): en verdad
lamento estar con la Horda es
que, es que ¿sabes qué? Ya me
harté de lamentar todo, llámame

*norma, y si lamento las mentiras
que han dicho y no estoy
mintiendo... Enfermero: ¡Ya deja
de hablar! (activa la luz
aturdidora) (Kevin Puja). K (¿?):
ya, eso fue increíble, eso sí estuvo
cerca hermano, ¡ah! tratas de
atraparlo aquí con tus luces, eso
es muy ingenioso... Enfermero:
¡Ya deja de hablar! (activa la luz
aturdidora). K (¿?): eh... yo no
debería estar en la luz,
necesitamos más tiempo, Barry
está hablando con Kevin, trata de
acercarlo a la luz y ¿ya está
cerca de ella? (el enfermero
activa la luz aturdidora) (Kevin
Puja). K (¿?): el único que puede
defendernos es el, el. (el
enfermero activa la luz
aturdidora) K (Patricia): (se
organiza la camisa, cubriéndose
el torso) ¿Dónde está el hombre
del impermeable? (David) ¿Quién
es el, solo es alguien común?
Tienes que decirnos, solo aléjate
de los controles, dulzura (el
enfermero camina de espaldas
hacia la puerta), eso es, ahora sal
de aquí (el enfermero se va), eso
es, eres obediente.*

*En la habitación del hospital
psiquiátrico, Kevin intenta correr*

hacia la puerta pero es aturdido por las luces en el camino, la Dra Ellie ingresa a la habitación. K (Mr. Pritchard): Madame, soy el señor Pritchard, (agitado) soy profesor de cine, japones concretamente, de los 50 a los 80 y honestamente no tengo idea de como llegue, (suspira) apoyo completamente que Kevin reaparezca y sin embargo me encuentro en esta horrible prisión y le aseguro que no soy parte de... (Puja). Kevin corre al fondo de la habitación e intenta correr nuevamente hacia la puerta las luces se activan y cae al suelo, se levanta. K (¿?): per favore, signora, il mio cuore fa male per quello che l'Orda ha fatto. pensano che sia giusto ferire (puja). Kevin (Hedwing) corre al fondo de la habitación e intenta correr nuevamente hacia la puerta. Dra E: Jovencito, alto (Kevin frena a medio camino y mira con irreverencia a la doctora) no vas a poder alcanzar la luz, se activa con la distancia y también es controlada por una cámara (Kevin camina de un lado a otro de la habitación con un leve grado de enojo y le saca la

lengua a la doctora) pero no saldrás de la habitación. K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) el que peleó con La Bestia está ahí (Señalando a la puerta, del otro lado del pasillo esta la habitación de David) (exhala con fuerza) nadie vence a La Bestia, el no cree que la pueda vencer ¿o si? ¿Ahh? La bestia es uhmmm (hace una pose de hombre fuerte y musculo, respira con fuerza) el no cree que la pueda vencer ¿o si?...

se relaciona la aparición de esta sintomatología con el principio de conversión a modo de mecanismo de defensa que tiende a la somatización de la angustia ante el trauma entrando en conflicto con el Yo (Marín, Dujo y González, 2013), dicha angustia, es usualmente generada por el sufrimiento de abusos físicos o sexuales durante la	<i>La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. K (Dennis): quiero hablar de... Kevin y... de lo que su madre le hizo. Yo me acuerdo de todo. Dra K: me da gusto que de pronto seas quien hable. K (Dennis): la madre de Kevin tenía maneras malévolas de reprender a un niño de tres años. Dra K: ¿fue cuando llegaste a la luz? (refiriéndose al momento en que Dennis apareció). K (Dennis): Si... la manera de evitar su atención (refiriéndose a la madre de Kevin) era mantener todo <u>impecable, todo... perfecto.</u></i>	En esta serie de fragmentos compuestos por recuerdos y por relatos, es posible evidenciar que, según el concepto ofrecido por los autores, Kevin cumple con las dos posibles causales de desarrollo de una disociación. La primera causal, el abuso físico el cual fue infringido siempre por su madre desde los tres años, en dichos abusos se hizo uso de objetos como un gancho y una plancha caliente, y tal y como se evidencia en el primer y segundo relato, los abusos físicos eran cometidos cuando Kevin hacia desorden o
---	--	---

infancia, así como por la pérdida temprana de personas cercanas u otros eventos traumáticos (Rubín, 2019).

(Recuerdo) La madre de Kevin se agacha junto a la cama llamando a Kevin por su nombre completo (Kevin Wendel Cromb) dos veces con un tono pausado conteniendo el enojo, le reclama a Kevin diciéndole que hizo un desorden y solicitándole de forma autoritaria que salga de debajo de la cama sosteniendo un gancho de alambre en su mano, levanta el tendido para poder ver por debajo y con ira grita el nombre completo de Kevin mientras intenta alcanzarlo con una punta de alambre del gancho el cual esta desarmado, continua gritándole que hizo un desorden y pidiéndole que salga de ahí ¡ya!, mientras agita su brazo para alcanzar a Kevin con la punta del gancho.

Dentro del hospital psiquiátrico en el que se encuentra recluido Kevin, la doctora Ellie organiza una terapia grupal en con Kevin, Eliha y Dave. Dra E: ¿puedes contarme de los padres de Kevin? (preguntándole a quien al parecer es Dennis). K (Dennis): La mamá de Kevin... lo lastimaba... y... el padre de Kevin

desacataba normas. Y la segunda causal, la pérdida temprana de personas cercanas, en este caso más que una persona cercana, Kevin pierde a su padre, su protector, quedando a merced de los cuidados, normas y por tanto castigos de la madre a la edad de 9 o 10 años, una edad en la que se integran recursos para fortalecer al yo en relación a la mejora de los mecanismos de defensa que permiten afrontar el displacer o la angustia provenientes de lo interno y lo externo y la integración de valores sociales en el super yo. Pero adicional a los abusos y a la pérdida del padre se hace necesario tener en cuenta lo traumático y angustiante de las relaciones parentales que Kevin poseía. En el abuso físico infringido por la madre se encuentra de fondo lo doloroso de las carencias afectivas, del no poder, como infante, satisfacer las necesidades de afecto y cuidados que proporcionan la figura materna; y adicionalmente lo doloroso de

iba a buscar un doctor para detenerla, pero se fue... (voltea su cabeza frunciendo el ceño con expresión de desagrado) yo nunca quise nada de esto...

(Recuerdo, el cual emerge después de que la Dra E dice el nombre completo de Kevin) La madre de Kevin, quien se encuentra vistiendo un camisón de pijama, con el cabello mal recogido y desalineado, sube las escaleras gritando el nombre completo de Kevin y sujetando con fuerza una plancha caliente y grita con ira “¿qué fue lo que te dije de que corras en la casa... Kevin Wendel Cromb” y continúa subiendo las escaleras en búsqueda de Kevin mientras deja salir vapor caliente de la plancha.

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico en el que se encuentra recluido Kevin, el paciente Eliha crea un enfrentamiento físico entre Kevin en la forma de La Bestia y David, de repente el hijo de David, Joseph, sale corriendo para ponerse en medio de su padre y Kevin (La Bestia). J: oyee... oyee... te está engañando

no poder explicar la repentina y permanente desaparición del padre quien, si bien era visto como un protector, también era una figura ausente la mayor parte del tiempo dejando desamparado a Kevin, no solo cuando desaparece de forma definitiva sino también en las prolongadas ausencias que lo dejaban expuesto a las negligencias maternas.

(refiriéndose a que Eliha le está ocultando información a Kevin), en los comics los padres de los villanos siempre son la clave para entenderlos, él (Eliha) no te ha dicho toda la verdad... El padre de Kevin no se subió a cualquier tren y nunca volvió... (Recuerdo: Kevin y su mamá despiden al padre de Kevin quien está a bordo de un tren que empezó a desplazarse, el padre de Kevin también se despide de la mujer y del niño quien aparenta unos 10 años) se subió al mismo tren que mi papá (David), el tren en el que todos murieron menos mi papá... esa es la clave de quién eres, quien asesino al padre de Kevin fue el hombre de cristal (Eliha). Kevin (La Bestia) voltea a mirar a Eliha con ira y rabia, sabiendo que fue Eliha quien altero el mecanismo del tren el cual fue abordado por su padre y David, para que este se estrellara, dejando un único sobreviviente, David. E: es muy evidente ¿no lo ves? Si ese accidente nunca hubiera pasado, Kevin nunca hubiera quedado solo con su madre, si la madre de Kevin no hubiera seguido abusando de él,

		<i>La Bestia no se hubiera manifestado... Posteriormente Kevin (La Bestia) golpea el pecho de Eliha fracturando sus costillas (este posee osteogénesis imperfecta).</i>	
MECANISMOS DE DEFENSA	Represión	es el bloqueo de recuerdos, ideas, emociones, etc., las cuales están represadas por las barreras psíquicas de la censura que impiden su exteriorización, sujetándolos a lo inconsciente, pero manteniendo su fuerza dinámica. Es así como se reprimen los impulsos generados por un deseo que pude desencadenar ansiedad, sin embargo, el almacenamiento de estas represiones dentro del subconsciente genera cargas tensionales que en su mayoría	<i>La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. K (Dennis): quiero hablar de... Kevin y... de lo que su madre le hizo. Yo me acuerdo de todo. Dra K: me da gusto que de pronto seas quien hable. K (Dennis): la madre de Kevin tenía maneras malévolas de reprender a un niño de tres años. Dra K: ¿fue cuando llegaste a la luz? (refiriéndose al momento en que Dennis apareció). K (Dennis): Si... la manera de evitar su atención (refiriéndose a la madre de Kevin) era mantener todo impecable, todo... perfecto.</i>
		<i>Dentro de una terapia grupal organizada por la psiquiatra Dra Ellie en donde se encuentra Kevin, Eliha y David, la Dra E llama a Kevin por su nombre completo. K: (deja salir u suspiro y se le quiebra la voz) ¿porque siguen llamándome de vuelta? No quiero venir aquí. Dra E: La</i>	Dentro de estos fragmentos y complementando con los albergados a lo largo de estos resultados, es posible evidenciar como Kevin reprime desde el proceso primario todo aquello que le genera malestar, es así como el exceso de bloqueo de lo que siente, piensa, desea y percibe y no puede tolerar crea un exceso de tensión que, como un globo que se infla con demasiado aire, termina estallando en una fractura de la personalidad y es mediante estos trozos fracturados de personalidad, en este caso sus 24 personalidades, que es posible vislumbrar el contenido de estas represiones, de todo aquello a lo que se le negó un acceso al preconsciente o al inconsciente. Así mismo, es posible entender que cuando Kevin

desencadenan una neurosis o la somatización de la misma o una psicosis, ambas producto del fracaso relativo del uso de la represión; estas tensiones también pueden liberarse a través de los sueños, los actos fallidos o manifestaciones de duda temor o ansiedad y aprensiones anormales (Vels, 1990; Brainsky, 2003).

necesidad de contarnos una historia en particular comienza en algún lado Kevin, proviene de un recuerdo. K: (expulsa un quejido) ¿Qué? No sé ¿dónde está la chica?... Cassie, ella... K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) todo el mundo quiere la luz ahora, están peleando y etcétera y la Sra. patricia se enoja conmigo y dice que tengo que aferrarme a la luz, dice que solo tengo un trabajo, alejar a Kevin de la luz, así que, perdón, pero ya no van a verlo (saca la lengua y sopla haciendo pluuuf y suspira). Dra E: y tienes que hacerle caso ¿cierto, porque es una adulta y tu no?. K (Hedwing): dahhhh, si (suspira), ¿esta llorando? (reaccionando a las lagrimas que siente en su cara y que al parecer Kevin derramo cuando tuvo el control) es un bebito, oiga no se por que ellos están aquí, pero nosotros (haciendo referencia a el y las otras 22 personalidades) si somos super héroes, ¿ok?, somos... ta tara raaaa, ¡no estamos locos!.

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico en donde Kevin (La Bestia) y David se

está en su estado más consciente, siendo el mismo, es pura angustia, dolor y sufrimiento y son estos tres componentes los que reprime desde los tres años cuando su madre abusaba físicamente de él ,cuando su yo no poseía suficientes recursos para manejar de forma adaptativa esa cantidad de displacer, dolor y angustia así que recurrió a lo más fácil, bloquear ese contenido haciéndolo un recurso que aun utiliza, por eso desde la conciencia no puede acceder a los recuerdos de gran parte de su vida. Kevin sufre tanto con su propia existencia que incluso se reprime a sí mismo y a su realidad y es de allí de donde posiblemente aparecen estas otras 23 formas de ser, de vivir, de sentir y de pensar y el delirio que alimenta sus acciones.

enfrentan, Cassie toma el brazo de Kevin (La bestia). K (La Bestia) suéltame (empieza a pujar). C: quiero hablar con Kevin Wendel Cromb. K (La Bestia): ¡No! (se queja, Cassie lo abraza y aprieta con fuerza los brazos de ella) suéltame. C: necesito hablar con Kevin Wendel Cromb K: (La Bestia): (hablando con esfuerzo) necesita de mí. C: Kevin Wendel Cromb, Kevin Wendel Cromb, Kevin Wendel Cromb (Kevin toma el control). K: hola. C: La Bestia me escucho, no logro hacer lo que quería así que puedes controlarlo. K: no estoy a cargo de la luz... yo. C: si... si lo estas... ¿te quedaras en la luz conmigo por un rato?.

Cassie dice el nombre completo de Kevin y este toma el control, mira sus manos ensangrentadas y temblorosas, se levanta del suelo se coloca un chal sobre el torso, ve a C, se acerca un par de pasos hacia ella. K: (con voz temblorosa) ¿quién eres, que está pasando?. C: (con voz quebradiza al borde del llanto) algo espantoso. K: ¿que hice?... ¿te hice daño?. Cassie señala con la mirada al

cuerpo de la Dra Karen quien yace en el suelo de la sala de estar. K: Dra Fletcher, Dra Fletcher, ¿quién hizo esto.? C: Fuiste tu. K: te juro que estaba en un autobús, yo no recuerdo nada después de eso... yo... ¿es el 18 de septiembre del 2014, cierto?. Cassie niega con la cabeza.

Proyección

Es exteriorizar sobre otros las emociones, vivencias o rasgos que el propio sujeto identifica en sí mismo y le generan disgusto, es así como el sujeto libera su tensión al creer que sus defectos, debilidades y fracasos también las tienen los demás o los demás son causantes de estos. Este mecanismo trabaja en conjunto con la identificación de tal forma que se proyecta sobre un objeto en el que el	<i>Cuando alguien dice el nombre completo de Kevin (Kevin Wendel Cromb) los fragmentos de personalidad que controlan la vida de Kevin se dispersan y Kevin vuelve a conciencia. Cassie dice el nombre completo de Kevin y este toma el control, mira sus manos ensangrentadas y temblorosas, se levanta del suelo se coloca un chal sobre el torso, ve a C, se acerca un par de pasos hacia ella. K: (con voz temblorosa) ¿quién eres, que está pasando?. C: (con voz quebradiza al borde del llanto) algo espantoso. K: ¿que hice?... ¿te hice daño?. Cassie señala con la mirada al cuerpo de la Dra Karen quien yace en el suelo de la sala de estar. K: Dra Fletcher, Dra Fletcher, ¿quién hizo esto.? C: Fuiste tu. K: te juro que estaba en un autobús, yo no recuerdo</i>	En este caso y complementando con la disociación y el delirio que presenta Kevin, se puede evidenciar que Kevin proyectó de forma masiva destruyendo su propia realidad y empobreciendo su yo generando que sus estados inconscientes, o a lo que él podría llamar las otras 23 personalidades, fueran quienes se hicieran cargo de su vida (acciones y toma de decisiones) dejando así un flujo libre de exteriorización de deseos provenientes del ello y de las pulsiones tanáticas que lo rigen. Lo que Kevin proyecta es el desprecio sobre sí mismo y su debilidad psicológica en torno al afrontamiento del abuso físico, el abandono de las figuras
---	---	--

	sujeto se identifica y, así mismo, se identifica en el objeto sobre el cual proyecta. Cuando este mecanismo de defensa se torna desadaptativo, el sujeto puede empobrecer al yo delegando algunas o muchas responsabilidades de sí mismo a otros, poniendo en manos ajenas su propio destino.	<i>nada después de eso... yo... ¿es el 18 de septiembre del 2014, cierto?. Cassie niega con la cabeza. K: (derramando una lagrima) tengo una escopeta que compré, esta... en el gabinete del fondo escondida ahí atrás, las balas están en mi casillero en ese pasillo... mátame... mátame...</i>	paternas y a la perdida inexplicable de la figura paterna. Mediante la identificación proyectiva, el deseo proveniente del ello, las pulsiones tanáticas de herirse a sí mismo, como se evidencia en el primer fragmento, y el verse a sí mismo como una persona débil, pasan a ser identificadas en el otro como una evacuación fugitiva en la que Kevin envidia a quienes no han tenido experiencias traumáticas como él y por ello proyecta aspectos propios y que le generan desagrado sobre los sujetos que envidia y en los cuales no necesariamente se evidencia una linealidad en lo proyectado y lo identificado en el otro. Es por eso que Kevin torna a dañar al otro sustentando este dañar al otro mediante el sistema de creencias e ideas delirantes creadas por él en donde los demás son los débiles e indignos ya que él fue visto así por parte de su madre
Identificación Proyectiva	Propuesto por Klein, busca evacuar las ansiedades generadas desde el Tánatos, en su forma más directa, la envidia. Implica: masividad; invasión física dentro del objeto, de tal forma que el sujeto genera una impresión somática en una persona con la que	<i>Cassie se encuentra en el sótano del lugar en donde esta secuestrada, con una escopeta cargada para defenderse de Kevin (La Bestia) quien quiere atacarla, lo ve avanzando con velocidad y en cuatro por el techo, como si fuese un animal, a medida que Kevin (La Bestia) avanza, este revienta los bombillos que iluminan el corredor. K (La Bestia): ¡nosotros somos gloriosos, ya nunca tendremos miedo!. Cassie ve como Kevin (La Bestia) cae de pie del techo, ella dispara, el esquivo. K (La Bestia): ¡solo el dolor te llevara a la grandeza!. Kevin (La Bestia) avanza en zigzag hacia la joven, corriendo con agilidad, pero se detiene en un punto oculto entre las sombras. K (La Bestia): ¡los</i>	

interactúa dejando un rastro del impacto que el sujeto produce en el otro; convertir en realidad ideas delirantes o fantasías; pérdida de capacidad de discriminar y ser independiente de los objetos a medida que se frecuenta el uso de este mecanismo.

impuros son los intactos, los inmaculados, los protegidos, a los que jamás han desgarrado, no tienen ningún valor como personas y tampoco un lugar en este mundo, ellos están dormidos!. Cassie asustada ve una jaula de hierro, entra en ella y la cierra, ve a Kevin (La Bestia) correr frente a ella y le dispara nuevamente, él se esconde en la habitación de enfrente, ella recarga la escopeta y se retira el buso que tiene desgarrado quedando solo con una esqueleto corta cubriéndole el pecho. K (La Bestia): ¡tu arma no me hace daño ¿Qué no estas viendo que no soy humano? Kevin es un hombre, yo soy mucho más!. Kevin (La Bestia) corre en dirección a la joven quien le dispara en el pecho dos veces, él cae el suelo sobre sus rodillas, adolorido, y unos segundos después se pone de pie, prácticamente ileso, las balas no lo penetraron, Kevin (La Bestia) toma dos barrotes de la jaula y los comienza a halar con fuerza hacia afuera haciendo que se abran al tamaño de su cabeza, se percata de que Cassie deja ver

haciendo que el miso se viera débil e indigno y pasando a ver a otro, diferente a él, de esa forma.

gran parte de su torso y logra ver múltiples cicatrices de cortadas y apagones de cigarrillo en su brazos y abdomen. K (La Bestia): tu eres diferente de las demás chicas, ¡tu corazón es puuuroo, regociiijate, los maltrechos son los más evolucionados, regocíjate!. Cassie llora y Kevin suelta los barrotes y se va.

Kevin (Dennis), haciéndose pasar por Kevin (Barry) asiste a una consulta no programada con la doctora Karen quien descubre la suplantación. Dra K: ...yo sé que eres alguien que quiere bien a Kevin, no eres alguien malvado para mí, tú eras necesario, Dennis, ¿este eres tú?. K (Dennis): nos apodan la horda, los otros, ya sabe (refiriéndose a las personalidades de Kevin que no creen en La Bestia), a la señora patricia (una de las personalidades que cree en La Bestia) y a mí nos ridiculizan y no somos perfectos, pero no nos merecemos que nos ridiculicen, tienen que aceptar que nos estábamos tambaleando. Dra K: es un placer conocerte al fin Dennis (se dan la mano). K (Dennis): igualmente. Dra K:

supongo que no sabes quién me escribió para las sesiones de emergencia. K (Dennis): Uno de los otros. Dra K: ¿están a cargo?. K (Dennis): si nos hicimos cargo, solo nosotros podemos proteger a Kevin. Dra K: todos aquí protegemos a Kevin. K (Dennis): Él es muy débil, no sabe el poder que podemos tener.

Racionalización	es la forma en que un sujeto, mediante la explicación o la argumentación lógica, justifica o encubre fracasos o contrariedades defendiéndose de la frustración convenciéndose de que en realidad no deseaba aquello que no logro obtener siendo esta su forma de lidiar con el displacer. De igual forma puede utilizarse para justificar el deseo de alcanzar anhelos o fantasías que	<i>Kevin (Dennis), haciéndose pasar por Kevin (Barry) asiste a una consulta no programada con la doctora Karen quien descubre la suplantación. Dra K: ...yo se que eres alguien que quiere bien a Kevin, no eres alguien malvado para mí, tú eras necesario, Dennis, ¿este eres tú?. K (Dennis): nos apodan la horda, los otros, ya sabe (refiriéndose a las personalidades de Kevin que no creen en La Bestia), a la señora patricia (una de las personalidades que cree en La Bestia) y a mí nos ridiculizan y no somos perfectos, pero no nos merecemos que nos ridiculicen, tienen que aceptar que nos estábamos tambaleando. Dra K: es un placer conocerte al fin Dennis (se dan la mano). K</i>	En estos fragmentos es posible observar cómo Kevin crea una serie de ideas que le permiten sentir alivio y que justifican la fragmentación yoica que posee y el caos que estos fragmentos (sus 23 personalidades) pueden generar , mediante este mecanismo y el uso de ideas delirantes Kevin justifica sus deseos, los cuales tienden hacia la proyección de lo tanático, creando todo un sistema de creencias que le permiten tolerar el malestar que le puede causar el descargar su enojo, ira y desprecio sobre otros. Justifica sus creencias en La Bestia mediante la explicación de que él les permitirá explotar sus
------------------------	---	--	--

pueden ser intolerables para lo sensorio o que son vivencias tempranas que necesitan vincularse a algo simbólico.

(Dennis): igualmente. Dra K: supongo que no sabes quién me escribió para las sesiones de emergencia. K (Dennis): Uno de los otros. Dra K: ¿están a cargo?. K (Dennis): si nos hicimos cargo, solo nosotros podemos proteger a Kevin. Dra K: todos aquí protegemos a Kevin. K (Dennis): Él es muy débil, no sabe el poder que podemos tener.

Kevin (Dennis) persigue por el sótano de mantenimiento a Clare quien intenta huir y se esconde en un casillero, unos segundos después Kevin (Dennis) la encuentra. K (Dennis): creí que te había perdido, ¿puedes salir... puedes salir de ahí por favor? (exhala con profundidad), les gusta burlarse de nosotros (refiriéndose a ella y a las otras dos chicas secuestradas) pero somos más poderosos de lo que creen, sal de ahí ya, por favor. Clare sale del casillero asustada y llorando. K (Dennis): No hay que engañar a los niños (refiriéndose a Kevin (Hedwing)), eso habla mal de ustedes...

Cassie, tras enterarse de que Kevin se encuentra recluido en un

habilidades y les brindará protección y alivio porque con él ya no podrán sentir temor. Así mismo, cuando Kevin se enfrenta al fracaso o el posible fracaso recurre a manifestar su poder como una forma de demostrar que tiene todo bajo control y que es capaz de prever cualquier posible error y anticiparse a ello, palabras menos, teniendo que Kevin posee su propia realidad como psicótico, este emplea sus ideas delirantes como argumento lógico y defensa para evitar la frustración que le puede causar el otro.

hospital psiquiátrico, decide visitarlo y se le concede una visita supervisada por la Dra Ellie en la habitación de Kevin. K (Hedwing): (Haciendo uso de sigmatismo) no es cierto tanto querías que te dejáramos y ahora tu vienes a vernos (refiriéndose a la Horda), que rara eres, ahora me gusta Drake, me gusto Nicki por un rato pero ella y Drake se separaron y es uno u otro (hablando sobre cantantes de Rap), aquí meten a personas que se creen personajes de un comic y La Horda casi suena como un personaje ¿verdad?, adooooo los comics, perdón por casi ofrecerte a La Bestia y etcétera. C: tranquilo, quisiera hablar con Dennis o Patricia un minuto. K (Hedwing): (Haciendo uso de sigmatismo) ella fue mi novia, la besé, tranquila, yo jamás te engañé. Kevin emite sonidos guturales y aparece Dennis. K (Dennis): ¿Qué haces aquí? Tu ropa no esta sucia, bien. C: Hola Dennis, muchas personas han muerto, tienes que renunciar a la luz (la luz es como denominan al hecho de tener derecho a manifestarse), no los dejaran

salir a menos que La horda deje de tomar la luz, escucha a la doctora. K (Dennis): la doctora nos engaña, le enseñaremos que los maltrechos son más fuertes, La Bestia iniciara una revolución...

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. Dra K: ... Quiero que sientas que puedes ser completamente honesto conmigo. K (Dennis): y de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué es lo que quieres decir?. K (Dennis): que hay cosas doctora Fletcher que a todos nos costaría trabajo creer. Dra K: ¿tratas de decirme que hay una vigésima cuarta identidad?. K (Dennis): usted protege a los maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide

más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y Él ya viene en camino. Dra K: ¿a que te refieres? No te entiendo, no puede ser real, debe haber limites para en lo que un ser humano se puede convertir y esta historia tiene una parte mas ¿no es así? Sobre comer a las jóvenes impuras ¿Qué significa impura para empezar?...

Compensación	es el acto de estimular la obtención de habilidades, triunfos y reconocimientos a partir de un fracaso o una carencia o debilidad real o fantaseada, haciendo así, que el sujeto se sienta superior en áreas	<i>K (Dennis): usted protege a los maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy</i>	Aquí, es posible identificar que Kevin siendo La Bestia posee varias habilidades físicas que superan a las habilidades de un humano y que incluso podrían ser habilidades propias de animales, así se puede ver como Kevin en un estado delirante se sobre compensa para sentirse poderoso pero en realidad y de forma consiente Kevin se percibe a sí mismo
---------------------	--	--	--

donde considera que es deficiente y por consiguiente se siente inferior. En los casos de psicosis, la compensación va más allá de las capacidades del yo y el sujeto en lugar de compensar, sobrecompensa

larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y Él ya viene en camino.

Kevin (Dennis y Patricia) fueron a la estación de trenes a recibir a La Bestia, una vez se detienen el tren que llega a la estación, Kevin (Dennis) ingresa al tren y se queda de pie en la mitad del pasillo, se quita la camisa y cae al piso lentamente mientras se logra ver como su respiración se agita. Unos segundos después, se empieza a levantar con esfuerzo apoyándose en las sillas del tren, cuando logra estar de pie por completo se puede observar que su tono muscular se ha intensificado como si sus músculos estuviesen tensionados, sale por la puerta del tren sujetando con los brazos el borde superior de la puesta trepando con facilidad al techo del tren, camina sobre el techo hasta llegar a una de las puntas del tren y salta a las vías con

como un hombre débil e incapaz de defenderse, de la misma forma, cuando describe a La Bestia como un ser mucho más grande y alto que él, permite entender que Kevin se ve a sí mismo muy pequeño ante el mundo el cual es incapaz de enfrentar. De igual forma, como se puede evidenciar en la terapia grupal organizada por la Dra Ellie, Kevin desarrolla algunas de sus capacidades por medio de entrenamiento haciendo uso de videos y otras de sus capacidades físicas como lo son la fuerza que le permite doblar barrotos o la que le permite no ser dañado por balas son producto del azar y claramente Kevin trunca a su favor estos sucesos del azar para compensar aún más su sentimiento de inferioridad y apoyándose en las ideas delirantes que posee. Lo anterior nos permite definir que en Kevin el mecanismo de compensación está regido por la sobrecompensación en relación a las habilidades físicas.

ligereza, posteriormente empieza a correr con gran velocidad por las vías del tren, pasa por un barrio y mientras continua corriendo a la misma velocidad se escucha su respiración, siendo esta similar al sonido que hace un caballo cuando corre. Una vez llega al zoológico trepa la reja con solo dos movimientos que le permiten cruzar al otro lado.

Cuando Kevin ingresa a la zona en la que vive y llega al comedor, encuentra a la doctora Karen quien toma un cuchillo de mesa que se encuentra en la mesa, cuando se gira y ve de frente a Kevin (La Bestia), encuentra a un hombre con músculos tensos, respiración agitada como si fuese un animal y todas las venas del torso brotadas, Kevin (La bestia) le agradece a la doctora Karen por haberlos ayudado hasta ese momento, la doctora se gira consternada y asustada, Kevin (La Bestia) la toma por la espalda y la rodea con los brazos a la altura de las costillas, la levanta del suelo y empieza a apretar con fuerza a la doctora quien intenta atacarlo en cuatro

ocasiones con el cuchillo de mesa pero al parecer no logra penetrarlo y por el contrario el cuchillo se rompe, Kevin (La Bestia) empieza a apretar con mas fuerza el torso de la doctora hasta que ambas manos logran tocar los codos puestos lo cual hace que las costillas de la doctora se quiebren, finalmente Kevin (La Bestia) deja caer el cuerpo al suelo.

Cuando Cassie intenta escapar, encuentra a Kevin (La Bestia) en un armario en donde estaba encerrada Clare, ve como Kevin (La Bestia) la ataca y luego empieza a cometer canibalismo, Cassie cierra la puerta del armario y corre el pasador para dejarlo encerrado, unos instantes después Kevin (La Bestia) en un solo movimiento fuerte y lento empuja la puerta la cual se empieza a mover, el pasador metálico se empieza a doblar hacia afuera y finalmente el pasador sale disparado al piso. Cassie ingresa al comedor y se percata del cuerpo de la doctora Karen en el suelo, segundos después escucha a sus espaldas la fuerte respiración de Kevin (La

Bestia), ella se gira y ve a Kevin (La Bestia) trepando la pared de cemento irregular con agilidad y sin ayuda de algún instrumento.

Kevin (La Bestia) llega a la bodega en donde tiene secuestradas a cuatro porristas y se da cuenta de que un hombre (David) las encontró y las liberó. Cuando David y las jóvenes se dan cuenta de la presencia de Kevin (La Bestia) intentan verlo, pero al principio no logran verlo, solo oír el sonido de su respiración y sus pasos finalmente David señala hacia el techo del cual Kevin (La Bestia) este trepado. Kevin (La Bestia), sujetado del techo se desplaza con agilidad hacia donde se encuentran las porristas y David, desciende al suelo, entre Kevin (La bestia) y el grupo se encuentra una mesa de comedor grande de madera, Kevin (La bestia) la levanta con los brazos por encima de su cabeza y la arroja con fuerza en dirección a las David, quien se encuentra frente a las porristas. David, con una fuerza similar a la de Kevin (La bestia), detiene la mesa, le indica a las jóvenes que corran y

le lanza de vuelta la mesa a Kevin (La bestia) quien gruñe y arroja nuevamente la mesa pero esta vez en dirección a una de las jóvenes que intenta huir y a la cual logra golpear. Kevin (La bestia) se dirige hacia David, gruñendo y golpeando su pecho como si fuere un gorila y comienza una confrontación cuerpo a cuerpo entre David y Kevin (La bestia) en la que se empujan el uno al otro contra unos pilares de cemento que se encuentran en la bodega, en uno de los empujones que David le hace a Kevin (La bestia), Kevin (La bestia) trepa por el pilar contra el cual David lo estrella y haciendo un mortal, se lanza para quedar detrás de David, le rodea los brazos y el torso con los brazos y empieza a apretarlo con la intención de romper sus costillas como lo había hecho anteriormente con la doctora Karen pero David se resiste físicamente y mientras Kevin (La bestia) aun lo sujeta, lo arrastra hacia una ventana y se lanza junto con Kevin (La bestia), una vez en el exterior, separados por una distancia de unos dos metros, se miran frente a frente y

la expresión de Kevin (La bestia) deja ver el disgusto que le genera saber que una persona es tan fuerte como él y se le enfrenta con facilidad.

En la terapia grupal organizada por la Dra Ellie en la que se encuentran Kevin, David y Eliha, aparece Kevin (Patricia) en una confrontación que le hace la Dra Ellie a David. Kevin (Patricia): (aplaudiendo con delicadeza a la Dra E) si que lo disecciono bien doctora, la felicito. Dra E: según entiendo hallaron muchos videos de escaladores profesionales en la computadora de tu oficina en el zoológico, era una especie de obsesión, imagino que podrían escalar una pared con soltura ¿no lo crees? Kevin (Patricia): vaya al punto doctora. Dra E: esa observación practica formo una habilidad de utilidad, es un alter. Kevin (Patricia): mmm... ¿y como dobló los barrotes? (refiriéndose a Kevin (La Bestia)), están debajo del zoológico, están hechos de hierro ¿lo notó?, eso sí es real. Dra E: esas jaulas se fabricaron en 1874 cuando lo abrieron, fui capas de doblarlos colocando un

tuvo entre ellos y tirando con fuerza, difícil, es cierto, pero posible. Kevin (Patricia): (confundida y con tenacidad) no, ¿Qué me dice de la escopeta? Le dispararon (A Kevin (La Bestia) no una vez, sino dos veces, ¿Qué dice su mente obtusa de eso? (empieza a alterarse). Dra E: se analizo la escopeta y los cartuchos, eran muy antiguos, había mucha humedad del cuarto de calderas en el casillero donde los guardaban, los cartuchos probablemente ya no servían y algunos perdigones golpearon los barrotes desde adentro. Kevin (Patricia) se ríe y niega con la cabeza, en su cara se puede ver como se resiste a manifestar enojo o llanto. Dra E: es posible al menos, que haya una explicación practica para todo, ¿que tal si sugiero algo perturbador Patricia?, que la bestia no es tan poderosa como lo crees, no es mucho mas poderosa que un hombre fuerte, la verdad es que basas tu fe en hechos erróneos, si los super héroes existen, ¿porque solo hay tres de ustedes? (refiriéndose a Kevin, Eliha y David). Tras la

confrontación en relación a las habilidades de Kevin (La Bestia), Kevin (Patricia) no puede negar más los hechos que presenta la doctora y deja caer una lagrima, la cual se limpia con delicadeza.

Eliha y Kevin (La Horda) intentan escapar por el sótano del hospital psiquiátrico en el que se encuentran haciéndose pasar por una enfermera que traslada a un paciente, en el pasillo tres trabajadores de seguridad los ven y uno pregunta “Oye ¿en qué hala trabajas?”. Kevin (Patricia) le dice a Eliha “La Bestia dice que quiere que siga de frente cuando lo hayan pasado” y se repite a si mismo “tengo fe, tengo fe”. Kevin (Patricia) se quita la blusa de enfermera y la pañoleta que lleva en la cabeza, empieza a quejarse y a retorcerse de dolor y aparece Kevin (La Bestia), cuando los hombres de seguridad están junto a él haciendo uso de su fuerza, se enfrenta con habilidad a los tres hombres rompiendo partes de su cuerpo y estrellándolos contra las paredes del pasillo.

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico se

encuentran David, Eliha, Kevin y agentes de la policía, quienes fueron llamados debido a que los tres intentan escapar, Kevin se quita la camisa que llevaba puesta y surge Kevin (La Bestia), corre con velocidad hacia dos agentes y los taclea como si fuese un jugador de futbol americano y les quita la vida, momentos después arrastra los cuerpos un metro y cuando ve a David (capaz de enfrentarse en equidad de fuerza a él), gruñe varias veces, separados por entre 3 o 4 metros de distancia, Kevin (La Bestia) gruñe nueva mente, se golpea el pecho similar a como lo hacen los gorilas y corre hacia David en la forma en que un felino lo hace (apoyando pies y manos en el suelo y dando largas zancadas en las que sus piernas se juntan con sus brazos y finalmente empuja a David contra una camioneta.

Disociación	mecanismo por el cual “la personalidad se divide en partes que no se vivencian como relacionadas entre sí, que se	<i>Cassie, quien se encuentra en la habitación en donde Kevin guarda su ropa, computadora y algunas pertenencias, se percata de la computadora e intenta hacer uso de ella para pedir ayuda e informar que Kevin la</i>	De entrada, en este caso es posible ver la fragmentación masiva de la personalidad por lo que se puede decir que Kevin al tener 24 personalidades presenta una disociación propia de la
--------------------	---	---	---

alternan para representar el todo durante periodos breves y que se encuadran dentro de los síntomas de histeria de disociación” (Brainsky, 2003, p.151), así mismo, se pueden evidenciar separaciones de objetos, ideas o vivencias entre sí o del afecto que estas generan. En los casos en los que se genera una fracturación masiva de la personalidad se puede decir que se tiene una disociación propia de la esquizofrenia.

tiene secuestrada junto con otras dos chicas, la computadora no posee conexión a internet, sin embargo en el escritorio del computador logra ver varios videos con diferentes nombres incluidos los nombres por los que se ha hecho llamar Kevin, estos nombres son: Barry, Jade, Orwel, Kevin, Heinrich, Hedwing, Luke, Jain, Norma, Bernice, Rakel, Kat, Mary Raynolds, Goddard, Patricia, Félica, B.T, Ian, Dennis, Polly, Ansel, Mr. Pritcard. Cassie decide abrir el video con el nombre de Orwel y ve a Kevin usando lentes, vistiendo un suéter verde y hablando sobre historia, después de un rato abre el video de Jade se ve a Kevin vestido de mujer quien habla muy enojada sobre que ella es la única que necesita insulina ya que tiene diabetes, finalmente abre el video de Barry y se ve a Kevin usando una bufanda gris, hablando como si fuera un hombre homosexual y hablando sobre la horda, la luz (momento en el que una personalidad asume el control) y sobre moda.

Cuando alguien dice el nombre completo de Kevin (Kevin Wendel

psicosis y adicional a ello, hay que tener en cuenta que varios de estos fragmentos disociados dejan ver características psicóticas como lo son las ideas delirantes, algunos de estos fragmentos tienen ideas separadas en relación a una situación o tienen afectos diferentes en relación a una misma idea, adicionalmente, cada fragmento de personalidad tiene un nombre propio, una forma de ser, una serie de gustos y preferencias particulares y una historia propia y diferente a las de los otros fragmentos dando lugar a que las vivencias entre una identidad y otra no tengan relación entre sí. Así mismo, debido a la masividad de su disociación es posible identificar la alternancia en de sus fragmentos de personalidad los cuales se manifiestan durante periodos breves y generalmente se manifiestan para evadir situaciones displacenteras que, de una forma u otra, otra identidad puede manejar con

Cromb) los fragmentos de personalidad que controlan la vida de Kevin se dispersan y Kevin vuelve a conciencia. Cassie dice el nombre completo de Kevin y esta toma el control, mira sus manos ensangrentadas y temblorosas, se levanta del suelo se coloca un chal sobre el torso, ve a Cassie, se acerca un par de pasos hacia ella. K: (con voz temblorosa) ¿quién eres, que está pasando? C: (con voz quebradiza al borde del llanto) algo espantoso. K: ¿que hice?... ¿te hice daño?. Cassie señala con la mirada al cuerpo de la Dra Karen quien yace en el suelo de la sala de estar. K: Dra Fletcher, Dra Fletcher, ¿quién hizo esto.? C: Fuiste tu. K: te juro que estaba en un autobús, yo no recuerdo nada después de eso... yo... ¿es el 18 de septiembre del 2014, cierto?. Cassie niega con la cabeza. K: (derramando una lagrima) tengo una escopeta que compré, esta... en el gabinete del fondo escondida ahí atrás, las balas están en mi casillero en ese pasillo... mátame... mátame... Cassie hace ademanes de empezar a buscar la escopeta. K

más éxito reduciendo de forma más efectiva dicho displacer.

(Jade): espera, espera, no no no no no lo hagas, no lo hagas, el no aguanta la realidad, me llamo Jade ¿la Dra Fletcher recibió nuestros emails? Esto es lo que haremos, vamos...(Kevin puja). K (Orwel): como en el año 1008 cuando Anand apala sufrió la derrota maaaaas dura y humillante de los Shakys y Makhud domino en su totalidad la región del Punya tomando el afamado templo de Kangra, nos ha humillado mucho esa alianza con esa Horda de Patricia, Dennis y el niño (Hedwing) así que sus acciones no nos representan a todos, son... ayy... esperen... K (Barry): ¿Todo el mundo quiere esperar un minuto?, ohhhh mi amorcito (acariciando a Cassie quien esta asustada y llorando), me han estado robando el control de la luz pero el grupo lo va a resolver, ¿linda? Yo me llamo Barry y... (puja nuevamente). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) ohhh no debiste haber usado el radio, casi nos descubren. C: ¡ya basta Hedwing! (empieza a buscar la escopeta). K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo)

Uhhh tenían razón mira tu cara, nos tienes mucho miedo, Dennis y la señora Patricia tienen el control gracias a mí, ya les voy a dar la luz ¿ehh?, nadie va a tener derecho de burlarse de mí nunca más. K (Patricia): Gracias Hedwing, todo está bien ahora. C: ¡Kevin Wendel Cromb!. K (Patricia): Kevin está dormido lo enviamos a dormir muy lejos, puedes decir su nombre todo lo que quieras, pero no te va a escuchar, La Bestia nos compartió su sueño de un grupo más grande que lo mantenga. C: Yo... (Llora). K (Patricia): de 10 a 12 jovencitas indignas la próxima vez, esto es solo el inicio.

Entra un enfermero a la habitación de Kevin, en el hospital psiquiátrico, con comida, mira a Kevin y le muestra algunas prendas de vestir que le trae. Enfermero: te enviaron varias opciones. K (Jade): (se rie suavemente) hola guapo, (el enfermero se voltea y ve a Kevin junto a su cama, en el suelo haciendo lo que parece ser el saludo al sol) ¿quieres ayudarme? Soy jade, me dieron una jeringa para mi diabetes pero

se cayo al piso, me tiemblan las
manos cuando tengo baja el
azúcar, se cayo cerca de la luz
(unos paneles de luz aturdidora
que se activan cuando Kevin se
acerca a la puerta o se pone
agresivo) ¿la levantas por mi?. El
enfermero se gira, busca la
jeringa en el suelo y se acerca a
ella y se agacha para levantarla
quedando frente a Kevin: K
(Jade): (acostada boca abajo, con
los brazos en ángulo recto
sosteniendo su cabeza)uhhh
wow, ponte de pie quiero ver
toooooo de ti (el enfermero se
pone de pie) eres muy alto, Orwel
y Barry se enojaron por que
cambie de bando, pero si soy
sincera, nosotros hacemos cosas
que ustedes no. Enfermero: No te
entiendo. Kevin (Jade) se rie y
empieza a arrastrase por el suelo,
se levanta e golpea al enfermero
pero las luces aturdidoras se
activan, forcejea con el enfermero
quien toma su cabeza para que
vea directamente las luces que se
activan nuevamente. K (Ian): Oye
, oye ¡oyeee! (el enfermero
empuja a Kevin hacia su cama)
me llamo Ian, ¿si? Uhhh
cálmate (puja): K (Mary

*Reynolds): y yo soy Mery
Reynolds, su gemela ¿entiendes lo
que habría pasado si te hubieran
quitado la tarjeta, estúpido? La
Horda te habría asesinado y ¿Por
qué hicieron que te excitaras,
Darrel (El enfermero)?.
Enfermero: solo cálmate ¿sí?
(activa la luz aturdidora) (Kevin
Puja). K (Norma): en verdad
lamento estar con la Horda es
que, es que ¿sabes qué? Ya me
harté de lamentar todo, llámame
norma, y si lamento las mentiras
que han dicho y no estoy
mintiendo... Enfermero: ¡Ya deja
de hablar! (activa la luz
aturdidora) (Kevin Puja). K (¿?):
ya, eso fue increíble, eso sí estuvo
cerca hermano, ¡ah! tratas de
atraparlo aquí con tus luces, eso
es muy ingenioso... Enfermero:
¡Ya deja de hablar! (activa la luz
aturdidora). K (¿?): eh... yo no
debería estar en la luz,
necesitamos más tiempo, Barry
esta hablando con Kevin, trata de
acercarlo a la luz y ¿ya está
cerca de ella? (el enfermero
activa la luz aturdidora) (Kevin
Puja). K (¿?): el único que puede
defendernos es el, el. (el
enfermero activa la luz*

aturdidora) K (Patricia): (se organiza la camisa, cubriéndose el torso) ¿Dónde esta el hombre del impermeable? (David) ¿Quién es el, solo es alguien común? Tienes que decirnos, solo aléjate de los controles, dulzura (el enfermero camina de espaldas hacia la puerta), eso es, ahora sal de aquí (el enfermero se va), eso es, eres obediente.

En la habitación del hospital psiquiátrico, Kevin intenta correr hacia la puerta pero es aturdido por las luces en el camino, la Dra Ellie ingresa a la habitación. K (Mr. Pritchard): Madame, soy el señor Pritchard, (agitado) soy profesor de cine, japones concretamente, de los 50 a los 80 y honestamente no tengo idea de como llegue, (suspira) apoyo completamente que Kevin reaparezca y sin embargo me encuentro en esta horrible prisión y le aseguro que no soy parte de... (Puja). Kevin corre al fondo de la habitación e intenta correr nuevamente hacia la puerta las luces se activan y cae al suelo, se levanta. K (¿?): per favore, signora, il mio cuore fa male per quello che l'Orda ha fatto.

pensano che sia giusto ferire (puja). Kevin (Hedwing) corre al fondo de la habitación e intenta correr nuevamente hacia la puerta. Dra E: Jovencito, alto (Kevin frena a medio camino y mira con irreverencia a la doctora) no vas a poder alcanzar la luz, se activa con la distancia y también es controlada por una cámara (Kevin camina de un lado a otro de la habitación con un leve grado de enojo y le saca la lengua a la doctora) pero no saldrás de la habitación. K (Hedwing): (Haciendo uso de Sigmatismo) el que peleó con La Bestia está ahí (Señalando a la puerta, del otro lado del pasillo esta la habitación de David) (exhala con fuerza) nadie vence a La Bestia, el no cree que la pueda vencer ¿o si? ¿Ahh? La bestia es uhmmm (hace una pose de hombre fuerte y musculo, respira con fuerza) el no cree que la pueda vencer ¿o si?...

Simbolización	Es la representación que realiza el yo de objetos o situaciones por medio de otros	Marsha se acerca a la puerta y logra ver a Kevin usando la chaqueta amarilla acercándose a la puerta. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿Qué? Oigan niñas ¿Qué hacen?	Dentro de estos fragmentos es posible observar cómo en Kevin se presentan diferentes situaciones en las que sus comportamientos, en lugar de tener un objetivo consiente de
----------------------	--	---	---

objetos o situaciones, este mecanismo da pie al desarrollo del pensamiento abstracto. Durante el crecimiento del infante y el adecuado desarrollo de este mecanismo, lo que se busca es que el sujeto logre poner distancia entre el significante y significado. En organizaciones neuróticas, la simbolización se expresa a modo de "como si" en un sentido abstracto y fantasioso, sin embargo, en las estructuras psicóticas el "como si" no posee forma abstracta y se lleva a lo concreto, se convierte en una realidad.

(intenta abrir la puerta) oigan... (empuja la puerta, pero Cassie y Marsha la bloquean con el cuerpo) oigan, ya ¿sí? ¿niñas, puedo, puedo entrar?. M: Danos un segundo nos estamos cambiando. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿qué están haciendo? (sale ruido de la habitación, vuelve a empujar la puerta), ¡abran! Ummm (empuja otra vez la puerta), ¡ya! que no es gracioso (vuelve a empujar y gruñe) ¡no sean groseras o les voy a pegar! ¡les voy a pegar en la cara si no abren!. Cl: denme todo el tiempo que puedan (para poder salir por la ventilación del techo). K (Hedwing): (vuelve a empujar la puerta) (haciendo uso de sigmatismo) ahhhh, oigan, oigan, van a hacer que me regañen grrrr (vuelve a empujar), (toma impulso y corre hacia la puerta y empuja) ¡ya ábranme! (las chicas gritan y dejan de ver a Kevin)

En la computadora de Kevin que se encuentra en el armario, Cassie logra ver en el escritorio del equipo varios videos con diferentes nombres incluidos los nombres por los que se ha hecho

carácter fantasioso y abstracto propio del "como si", es decir, actuar como si fuese un niño, un animal, una mujer con diabetes o un hombre homosexual, su comportamiento es una realidad para él, Kevin piensa en sí mismo y en sus personalidades como realidades, Kevin es un niño llamado Hedwing, Kevin es una mujer, Kevin es un hombre homosexual amante de la moda llamado Barry y también es un ser con fuerza sobre humana, habilidades extraordinarias y comportamientos animales llamado La Bestia. En Kevin el proceso de simbolización se ve imposibilitado en sus primeros momentos del desarrollo debido a la relación madre-hijo que poseía, en donde las negligencias, los excesos, carencias y respuestas confusas por parte de la madre truncan el proceso de simbolización de Kevin impidiéndole poner distancia entre significados y

llamar Kevin, estos nombres son: Barry, Jade, Orwel, Kevin, Heinrich, Hedwing, Luke, Jain, Norma, Bernice, Rakel, Kat, Mary Raynolds, Goddard, Patricia, Félida, B.T, Ian, Dennis, Polly, Ansel, Mr. Pritchard. Cassie decide abrir el video con el nombre de Orwel y ve a Kevin usando lentes, vistiendo un suéter verde y hablando sobre historia, después de un rato abre el video de Jade se ve a Kevin vestido de mujer quien habla muy enojada sobre que ella es la única que necesita insulina ya que tiene diabetes, finalmente abre el video de Barry y se ve a Kevin usando una bufanda gris, hablando con modismos de un hombre homosexual. K(Barry): ...estoy preocupado, angustiado, tengo un mal presentimiento de que pierdo tiempo, yo decido quien toma la Luz (el control) ¿no?, creo que alguien me la está robando cuando no me doy cuenta, La Horda (Patricia, Dennis y Hedwing) sigue obsesionada con la gente que no ha sufrido y no se a dónde quieren llegar, pero... me da miedo.

significante, lo que es y lo que quiere decir, más concretamente y en su caso, el querer ser o desear y el ser concretamente, lo fantasioso, simbólico y abstracto se convierte en una realidad, una forma de ver y ser.

En el estacionamiento del hospital psiquiátrico se encuentran David, Eliha, Kevin y agentes de la policía, quienes fueron llamados debido a que los tres intentan escapar, Kevin se quita la camisa que llevaba puesta y surge Kevin (La Bestia), corre con velocidad hacia dos agentes y los taclea como si fuese un jugador de futbol americano y les quita la vida, momentos después arrastra los cuerpos un metro y cuando ve a David (capaz de enfrentarse en equidad de fuerza a él), gruñe varias veces, separados por entre 3 o 4 metros de distancia, Kevin (La Bestia) gruñe nueva mente, se golpea el pecho similar a como lo hacen los gorilas y corre hacia David en la forma en que un felino lo hace (apoyando pies y manos en el suelo y dando largas zancadas en las que sus piernas se juntan con sus brazos y finalmente empuja a David contra una camioneta.

Negación

se puede ver como una vía de acceso a lo reprimido cuando se realiza con ímpetu, es la

En la terapia grupal organizada por la Dra Ellie en la que se encuentran Kevin, David y Eliha, aparece Kevin (Patricia) en una confrontación que le hace la Dra Ellie a David. Kevin

La negación en Kevin se presenta cuando se confrontan sus ideas delirantes, su realidad interna, con la realidad externa y la lógica. Cuando la Dra Ellie confronta

anulación de haber percibido situaciones que generan dolor en el yo rechazando dicho dolor ignorándolo o negándolo hasta que el evento se borra y se crea otra realidad. Suele ser más frecuente en los procesos de duelo por pérdida.

(Patricia): (aplaudiendo con delicadeza a la Dra E) si que lo disecciono bien doctora, la felicito. Dra E: según entiendo hallaron muchos videos de escaladores profesionales en la computadora de tu oficina en el zoológico, era una especie de obsesión, imagino que podrían escalar una pared con soltura ¿no lo crees? Kevin (Patricia): vaya al punto doctora. Dra E: esa observación practica formo una habilidad de utilidad, es un alter. Kevin (Patricia): mmm... ¿y cómo dobló los barrotes? (refiriéndose a Kevin (La Bestia)), están debajo del zoológico, están hechos de hierro ¿lo notó?, eso sí es real. Dra E: esas jaulas se fabricaron en 1874 cuando lo abrieron, fui capas de doblarlos colocando un tuvo entre ellos y tirando con fuerza, difícil, es cierto, pero posible. Kevin (Patricia): (confundida y con tenacidad) no, ¿Qué me dice de la escopeta? Le dispararon (A Kevin (La Bestia)) no una vez, sino dos veces, ¿Qué dice su mente obtusa de eso? (empieza a alterarse). Dra E: se analizó la escopeta y los cartuchos, eran muy antiguos,

a Patricia y las habilidades de La Bestia, Patricia recurre a la negación y se logra percibir como, en los momentos en que cuestionan su realidad y al darse cuenta que sus creencias e ideas pueden no ser ciertas, se generan malestar emocional en Patricia porque es La Bestia quien le permite a Kevin evadir el dolor del trauma por abuso, abandono, carencias afectivas y la perdida de la figura paterna. Si su creencia en La Bestia se derrumba, Kevin volvería a un estado en el que solo puede sentir dolor y angustia, y como la tendencia es evadir esos sentimientos Kevin se apoya en la negación y complementa este mecanismo con el uso de la racionalización y las ideas delirantes y la sobre compensación que aún no son confrontadas por la lógica.

había mucha humedad del cuarto de calderas en el casillero donde los guardaban, los cartuchos probablemente ya no servían y algunos perdigones golpearon los barrotes desde adentro. Kevin (Patricia) se ríe y niega con la cabeza, en su cara se puede ver como se resiste a manifestar enojo o llanto. Dra E: es posible al menos, que haya una explicación practica para todo, ¿qué tal si sugiero algo perturbador Patricia?, que la bestia no es tan poderosa como lo crees, no es mucho más poderosa que un hombre fuerte, la verdad es que basas tu fe en hechos erróneos, si los super héroes existen, ¿porque solo hay tres de ustedes? (refiriéndose a Kevin, Eliha y David). Tras la confrontación en relación a las habilidades de Kevin (La Bestia), Kevin (Patricia) no puede negar más los hechos que presenta la doctora y deja caer una lagrima, la cual se limpia con delicadeza.

fijación

es una adhesión a algo o a alguien, dichas adherencias se generan principalmente

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. K (Dennis): quiero hablar de... Kevin y... de lo que su madre le

A partir de los relatos aquí contemplados es posible entender a Dennis y en parte a Patricia, ambos fragmentos de la personalidad disociada de

durante la niñez haciendo que en la adultez tomen formas inmaduras o neuróticas o de rigidez mental por la incapacidad del sujeto para desarrollar otras adhesiones consideradas normales dentro del nivel de desarrollo de la personalidad. Fenichel (citado por Brainsky, 2003) considera tres situaciones base para la fijación: la falta de gratificación que entre más temprana sea más nociva será para la construcción de organización psíquica, el exceso de gratificación debido a que el exceso se concibe como una forma de hostilidad y la fijación producto de haber obtenido una	<i>hizo. Yo me acuerdo de todo. Dra K: me da gusto que de pronto seas quien hable. K (Dennis): la madre de Kevin tenía maneras malévolas de reprender a un niño de tres años. Dra K: ¿fue cuando llegaste a la luz? (refiriéndose al momento en que Dennis apareció). K (Dennis): Si... la manera de evitar su atención (refiriéndose a la madre de Kevin) era mantener todo impecable, todo... perfecto.</i> <i>Kevin (Patricia): (sonríe con satisfacción) dicen que la música asiática ayuda a la digestión, ahora les prepararé otro sándwich, ¿ya sabían que una familia de leones come hasta 15kgs al día?. C: (asiente con la cabeza) ahmm, un venado pierde el 30% de su peso en la temporada de celo, buscando a las hembras. K (Patricia): porque son crepusculares ¿no?, ósea que se activan al amanecer y atardecer, te felicito (refiriéndose a Cassie) (corta el Sándwich, lo mira, inhala profundamente y golpea fuertemente el mesón con el cuchillo haciendo que las jóvenes se sobresalten) quedo chueco, discúlpenme (empieza a</i>	Kevin, como los que albergan una fijación. Dadas las obsesiones y compulsiones de Dennis, quien es muy ordenado y pulcro y se molesta cuando las cosas no sean debidamente ordenadas o limpias y así mismo se incomoda ante la idea de ensuciarse, y la tendencia de Patricia a ser muy cuidadosa y delicada, quien también puede molestarse por detalles mínimos en relación a la simetría como se observa en el relato número dos, y complementando con el reporte que Kevin (Dennis) realiza sobre el abuso físico al que la madre de Kevin lo sometía a los tres años, se puede decir que en este caso hay una fijación anal por falta de gratificación, posiblemente en el reconocimiento positivo en relación a la pulcritud y el orden. Kevin usa la obsesión y compulsión como una defensa ante las consecuencias físicas que tenía el ser desordenado o sucio y no tener todo impecable y perfecto como su madre lo deseaba, así que su
---	--	---

satisfacción
demasiado eficaz
para lidiar con la
ansiedad.

*hacer un sándwich nuevo) no se
si lo sepan pero los tigres solo
tienen 30 dientes, esos son 12
menos que un perro, yo creo que
es un dato divertido.*

yo, en una forma de aliviar el
sufrimiento físico y emocional
y por el contrario procurar el
bienestar, crea esta fijación
defensiva.

*Kevin (Dennis), haciéndose
pasar por Barry, asiste a una
consulta no programada con la
Dra Karen. En casa de la Dra,
Kevin (Dennis) le muestra unos
diseños hechos por Barry y
empieza a desplazarse en
dirección a la biblioteca mientras
conversa con la doctora sobre los
diseños como si fuese el mismo
Barry quien esta en el lugar.
Kevin (Dennis) observa el estante
de libros y se da cuenta de que
uno de ellos esta salido así que lo
empuja para que quede alineado
con los demás libros, sigue
caminando y sobre una mesa
encuentra una escultura de
venado la cual esta chueca y la
acomoda para que quede recta,
llega a otra mesa y encuentra una
escultura a barro de un conejo
que se encuentra en una posición
diagonal, Kevin (Dennis) lo
acomoda para que quede
completamente horizontal, todo
esto mientras conversa sutilmente
con la Dra Karen. Kevin (Dennis)*

continúa conversando con la doctora y se desplaza a la misma habitación en la que ella se encuentra, pasea por el lugar mientras hablan de temas varios ve un tazón con chocolates que esta sobre una pequeña mesa redonda y se percata que el tazón está ubicado más hacia el lado izquierda de la mesa, lo toma y lo arrastra de tal forma que el tazón queda ubicado justo en el centro de esta.

Kevin (Dennis): ingresa a la habitación de las tres jóvenes con una cubeta y lo que parecen ser implementos de aseo, cierra la puerta e ingresa al baño de la habitación. K (Dennis): ¿van? ;no! (sale del baño y se queda parado junto a la entrada de este), por favor mantengan aseada su área ese baño es una vergüenza, para facilitarlo se las puse por color la botella azul para el piso y la amarilla para las superficies de cerámica (mostrando los productos que trae en el balde)... y...(les indica con la mano que se acerquen y tomen el balde) (las jóvenes entran al baño y se agachan en el fondo de este).

*Clare sale del casillero
asustada y llorando. K (Dennis):
No hay que engañar a los niños
(refiriéndose a Kevin (Hedwing)),
eso habla mal de ustedes... ese
suéter quedo arruinado, esta
sucio... mejor quítatelo (Clare
obedece, se quita el suéter y se lo
entrega a Kevin (Dennis))...*

*Kevin (Dennis) se encuentra en
la habitación de las jóvenes,
Cassie y Marsha están de pie
contra una de las paredes
mientras Kevin (Dennis) repara
el techo para que no vuelvan a
escapar. K (Dennis): Ya no
volverán a ver a su amiga
(refiriéndose a Clare), se van a
quedar separadas (baja de una
silla sobre la que estaba de pie
para arreglar el techo, recoge la
silla) tu te quitas la falda
(hablándole a Marsha) y tu la
camisa (hablándole a Cassie) su
ropa se ensucio con todo el polvo.
Kevin (Dennis) sale de la
habitación para dejar las
herramientas y la silla afuera y
regresa para que las jóvenes
entreguen sus prendas las cuales
toma con las puntas de los dedos
extendiendo el brazo para alejar
las prendas se él.*

K (Dennis): (hablando con enojo y con desespero) la de cabello oscuro (Marsha), ella se va a quedar encerrada en otro armario, espero que ya lo sepas (hablándole a Cassie y sentándose al borde de la cama en la que ella se encuentra sentada), La Bestia, ella viene por ustedes, viene por las tres, se van a quedar separadas y... y... ahí hay tienes... ¡tienes migajas en la camisa! Tienes... por favor quítatela, está... (exhala profundo), quítatela y ya.

Regresión

es producido por un enturbiamiento en la adultez que le impide al sujeto generar acciones adecuadas que le permitan dominar lo que sucede a su alrededor, y así, provoca la necesidad, en el yo de un sujeto adulto, de volver simbólicamente a un estado anterior de su desarrollo de la personalidad, a nivel afectivo y

Marsha, Clare y Cassie se encuentran en la habitación en donde Kevin las tiene encerradas, Cassie esta dormida. Cl: (susurrando) Cassie, Cassie. Cassie despierta y se da cuenta de que las dos chicas están sentadas en la cama con una expresión facial de extrañeza, las chicas le indican con los ojos a Cassie que mire hacia la puerta y ella lo hace, en la puerta se encuentra Kevin sentado en el piso con las piernas en posición de mariposa y la espalda contra el marco de la puerta, viste una chaqueta deportiva color amarillo con verde, pantalón

Retomando los relatos en los que se manifiesta Hedwing y complementando con el relato en que Kevin a la edad de 9 o 10 años pierde a su padre, es posible afirmar de Hedwing es una instalación de la regresión en donde se retorna a un estado infantil debido al impacto psicológico y emocional que generó en Kevin el haber perdido de forma inexplicable a su padre, su protector, el hecho de que Hedwing sea un niño de 9 años representa un momento de la vida de Kevin en la que se sentía más cómodo, seguro

mental, en donde se sentía más cómodo, seguro y protegido ya sea por su docilidad o por su rebeldía. Se le considera un mecanismo de defensa desadaptativo ya que este va en contra de la tendencia evolutiva de la mejoría, haciendo volver al sujeto a un estado más primitivo.

deportivo azul petróleo y tenis. K (Hedwing): (mira a las chicas y les sonríe) (haciendo uso de sigmatismo) me llamo Hedwing, mis calcetines son rojos (haciendo uso de sigmatismo) ...él ya está en camino. C: ¿Quién?. K (Hedwing): (se ríe) (haciendo uso de sigmatismo y hablando pausado) él ya está en... ca-mi-no. C: ¿Quién?. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) alguien viene por ustedes y... no les gustará, es que ustedes hacen ruidos cuando duermen. M: ¿Quién es?. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) yo no puedo decirles (voltea rápidamente la cabeza mirando en otra dirección, vuelve a mirar a las chicas) pero les hace cosas feas a las personas y les va a hacer cosas feas a ustedes, y tengo calcetines azules. M: ¿Dónde esta su comida?. Kevin (Hedwing) abre sus brazos de forma horizontal, se encoje de hombros, frunce el ceño expresando que no sabe y se ríe. C: ¿y cuantos años tienes?. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) nueve. C: ¿así que no eres el que nos

y protegido. Cabe aclarar que pese a que Kevin nunca estuvo del todo seguro y protegido, la presencia de su padre le generaba breves momentos de alivio en donde había alguien que lo protegiera del abuso físico y supliera las carencias afectivas de su madre, una vez el padre desaparece, Kevin queda a merced de su madre y sin alguien que se enfrente a ella, por lo que se puede decir que a sus nueve años Kevin se sentía más protegido por alguien, al igual que Hedwing quien es protegido por Dennis y Patricia.

secuestró?(refiriéndose a Kevin (Dennis)). K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) nooo pfff. C: no eres la señora (refiriéndose a Kevin (Patricia)). K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿estas ciega o que te pasa?. C: ¿no sabes lo que piensan?. K (Hedwing): (niega con la cabeza) umm ummm (haciendo uso de sigmatismo) no, no, ellos no me dicen mucho, me comí un Hot Dog. C: ¿nos ayudas por favor? Hedwing. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no amm por que se supone que no debería estar aquí, le robe la Luz (el control) al señor Dennis pero va a volver pronto y...y no puedo quitarle la Luz por mucho o se dará cuenta y luego se enojará y etcétera (se queda mirando a las chicas un instante) adiós (se levanta y toma la perilla de la puerta). C: espera, es que oímos algo o entendimos, no pero (se levanta de la cama y se sienta en el piso en posición de mariposa) ahora, así ¿sabes que fue?. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no ¿Qué oyeron?. C: ven acá, te lo voy a susurrar. K

(Hedwing): (sonriendo y haciendo uso de sigmatismo) ohh ok... (se agacha y camina en cuclillas hacia donde esta Cassie). C: ese tipo... el también viene por ti. K (Hedwing): (se corre para atrás y haciendo uso de sigmatismo) estas mintiéndome. C: yo nunca miento Hedwing. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) pero, pero el señor Dennis... él dijo que siguió a las dos chicas por cuatro días y que, que sabia que ellas eran las que él (La Bestia) iba a querer. C: cuando tu no andas por aquí Dennis y la señora hablan de eso, hablan de que esta vez el quiere un niño y te entregaran a ti. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo y con los ojos vidriosos) nnno, por que la señora patricia dijo que ya no esta enojada conmigo, ella me canta a veces. C: creo que la señora patricia sigue molesta contigo. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo y derramando una lagrima) la señora patricia piensa que soy estúpido, dijo que cometo errores estúpidos. C: mírame, nosotras seremos como tus niñeras (Kevin (Hedwing)),

derrama más lágrimas y se limpia los ojos), veras televisión al prepararte la cena, pero tenemos que irnos de aquí, y tu puedes enseñarnos la salida, nos iremos antes de que vuelvan, pero tenemos que irnos ya Hedwing, tenemos que irnos en este segundo. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) esperen, esperen, nos tomó mucho hacer segura la habitación sin que los entrometidos del trabajo se enteraran ¿ok? No pueden irse de aquí, (se levanta para irse de la habitación) me voy a limpiar la nariz... C: no, no, espera no te vayas. Kevin (Hedwing) sale de la habitación y cierra la puerta.

Las tres chicas (Cassie, Marsha y Clare) encuentran una vía de escape en el techo e intentan abrirla para salir, Marsha se acerca a la puerta y logra ver a Kevin usando la chaqueta amarilla acercándose a la puerta. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿Qué? Oigan niñas ¿Qué hacen? (intenta abrir la puerta) oigan... (empuja la puerta, pero Cassie y Marsha la bloquean con el cuerpo) oigan, ya ¿sí? ¿niñas,

puedo, puedo entrar?. M: Danos un segundo nos estamos cambiando. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿qué están haciendo? (sale ruido de la habitación, vuelve a empujar la puerta), ¡abran! Ummm (empuja otra vez la puerta), ¡ya! que no es gracioso (vuelve a empujar y gruñe) ¡no sean groseras o les voy a pegar! ¡les voy a pegar en la cara si no abren!. Cl: denme todo el tiempo que puedan (para poder salir por la ventilación del techo). K (Hedwing): (vuelve a empujar la puerta) (haciendo uso de sigmatismo) ahhhh, oigan, oigan, van a hacer que me regañen grrrr (vuelve a empujar), (toma impulso y corre hacia la puerta y empuja) ¡ya ábranme! (las chicas gritan y dejan de ver a Kevin)

Cassie se despierta en la habitación donde ha estado encerrada y se da cuenta que la puerta esta abierta, siente a alguien acostado detrás de ella. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no fue bonito lo que le dijiste a la señora Patricia, mentiste. C: perdóname por eso Hedwing. K (Hedwing):

(haciendo uso de sigmatismo) es que... ustedes me mintieron, me asustaron y etcétera, el señor Dennis dice que usas muchas camisas, me gusta tu camisa. C: gracias. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿sabes quiénes son los señores Dennis y Patricia?. C: no. Kevin (Hedwing) se sienta sobre la cama y Cassie hace lo mismo quedando frente a frente. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) mira todos nosotros tenemos que esperar en una silla y Barry... el es el que decide quien se queda en la Luz pero a Barry le quitaron ese poder por mi culpa, ahora puedo quedarme en la luz siempre que quiera y ahhh es un poder muy especial, Barry tiene que quedarse en su silla si yo quiero, por eso Dennis y Patricia dijeron que yo puedo estar ahí, Dennis y la señora patricia creen en La Bestia y también en lo que hace. C: ¿La has visto alguna vez? A La Bestia. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) umm no, ¿te puedo dar un beso? Quería dárselo a la morena (Marsha) pero esta castigada en el armario, solo si

quieres, no se mucho de como
besar a las niñas. C: sí. K
(Hedwing): (haciendo uso de
sigmatismo) ohh (sonríe) ok. Ahh
ok, aquí voy, oh que nervios, uno,
dos, tres (se acerca a Cassie y
pone sus labios sobre los de ella
unos segundos y se quedan
mirándose fijamente) a ver si no
te embaracé, ¿soy bueno
besando?. C: (asiente con la
cabeza) si. K (Hedwing):
(haciendo uso de sigmatismo) me
gusta bailar, ¿a ti te gusta? Es
que suelo bailar con mi
grabadora en mi habitación,
Kanye West es mi favorito y y
tengo mi grabadora en mi
habitación junto a mi ventana y
bailo (empieza a bailar
suavemente meneando la cabeza
y los brazos de un lado a otro)
ummm... ahhh... ummm... ummm,
yo se bailar. C: wow tal vez
pueda verte bailar y escuchar
música contigo. K (Hedwing):
(haciendo uso de sigmatismo) no,
porque está en mi habitación. C:
ahh cierto, tal vez ¿si tu me llevas
a escondidas?. K (Hedwing):
(haciendo uso de sigmatismo)
¿quieres engañarme... y etcétera?
Te voy a acusar... si te voy a

acusar ehh. Cassie le cuenta una historia personal a Kevin (Hedwing). K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ok te enseñó algo cool en mi habitación, pero después de que el señor Dennis termine su ritual de preparación, me tengo que ir, (se levanta y se dirige a la puerta) es que tiene un compromiso, cuando me duermo uno de los otros (las otras personalidades) trata de acusarnos con la doctora (cierra la puerta).

Kevin (Hedwing) despierta a Cassie y le indica que lo siga y la lleva a su habitación, en la habitación hay un hámster, juguetes y varios dibujos de animales pegados en la pared. Kevin (Hedwing) enciende la grabadora de la cual sale música Dubstep y empieza a bailar por la habitación mientras Cassie lo observa, cuando termina de bailar, apaga la grabadora, se acerca a Cassie y suspira. C: wow. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) lo sé. C: esa es tu grabadora. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) si, ¿no te gusta? No es.. no es nueva. C: no, no, nada mas me confundí,

es que dijiste que estaba junto a la ventana. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ahí está (señala hacia un dibujo de una ventana que esta pegado e la pared, se rie y se acerca al dibujo) así, esta cerrada (levanta la hoja y deja ver otro dibujo pero de una ventana abierta) y ahora esta abierta (baja la hoja), esta cerrada (levanta la hoja), ahora abierta (baja la hoja). Cassie lo mira confundida y consternada con los ojos vidriosos a punto de llorar. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) ¿creíste que era de verdad? ¿Qué... querías escapar y etcétera?. C: ayúdame, a salir de aquí Hedwing. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) yooo (niega con la cabeza). C: si, solo dame las llaves y llévame a la puerta, por favor. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo y voz quebradiza) la señora patricia dijo que ya nadie mas se va a burlar de mi cuando La Bestia venga, y que además todos verán que soy increíble y que todos los errores estúpidos ya no van a importar mas y... mejor vuelve a tu habitación y... C: (a

punto de llorar) por favor (toma el brazo de Kevin (Hedwing) quien dice “auch”) quiero oír tus discos de Kanye West, muéstrame tu habitación, hay que quedarnos aquí perdón por lo que dije. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no puedo. C: dijiste que me ibas a enseñar algo cool ¿no?, enséñame algo por favor. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no, no, no quiero (se suelta del brazo de Cassie y gruñe, se va a un lado de la habitación y toma un radio de comunicación) ¡esto! (se lo da a Cassie). C: wow que lindo. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) no es un juguete. C: ¿es de verdad?. K (Hedwing): (haciendo uso de sigmatismo) sii, es del señor Dennis, ni siquiera sabe que lo tengo, esta muy cool ¿no?, oyes a las personas hablando y ni siquiera saben que las escuchas (Cassie lo enciende) ¡no lo toques!...

Transferencia

dentro del contexto de la terapia psicoanalítica, hace referencia a la proyección que

Kevin. Dra K: ... Quiero que sientas que puedes ser completamente honesto conmigo. K (Dennis): y de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si

En estos dos fragmentos se puede evidenciar que Kevin veía en su terapeuta una figura de apoyo y protección que le brinda seguridad y confianza y sobre la cual ponía

hace el paciente en el terapeuta desde los instintos, fantasías, afectos, etc.; El paciente proyecta su pasado y presente. En la vida cotidiana también se pueden evidenciar transferencias sobre diferentes personas o situaciones. Dentro de estos contextos se encuentran la transferencia positiva de índole erótica y la negativa de índole agresiva.	<i>alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué es lo que quieres decir?. K (Dennis): que hay cosas doctora Fletcher que a todos nos costaría trabajo creer. Dra K: ¿tratas de decirme que hay una vigésima cuarta identidad?. K (Dennis): usted protege a los maltrechos cuando dijo que creía que esta situación era extraordinaria yo entendí que usted podría entender. Dra K: ¿entender que?. K (Dennis): que La Bestia... es real, acaba de surgir, usted tenía razón acerca de todo. Dra K: ¿y cómo es él?. K (Dennis): El mide más de lo que yo mido, y yo soy el más grande de todos, es alto, es muy musculoso, con una melena muy larga, sus dedos son lo doble de largos que los nuestros, él cree que somos extraordinarios (refiriéndose a las 23 identidades), que no representamos una equivocación sino nuestro potencial y usted dice lo mismo, y Él ya viene en camino. Dra K: ¿a que te refieres? No te entiendo, no puede ser real, debe haber limites para en lo que un ser humano se</i>	principalmente sus fantasías y afectos haciendo que la relación terapeuta-paciente estuviera regida por una transferencia positiva en donde veía en su terapeuta a una figura materna comprensiva y empática, cuando la Dra Karen intenta frustrar a Kevin y desaprueba sus acciones em relación a los propósitos de La Bestia, la transferencia se torna negativa, Kevin toma medidas agresivas y finalmente asesina a su terapeuta por lo que puede decirse la relación y el concepto que tenia de esta mujer se destruye.
---	---	---

*puede convertir y esta historia
tiene una parte mas ¿no es así?
Sobre comer a las jóvenes
impuras ¿Qué significa impura
para empezar?...*

*Cuando Kevin ingresa a la
zona en la que vive y llega al
comedor, encuentra a la doctora
Karen quien toma un cuchillo de
mesa que se encuentra en la
mesa, cuando se gira y ve de
frente a Kevin (La Bestia),
encuentra a un hombre con
músculos tensos, respiración
agitada como si fuese un animal y
todas las venas del torso
brotadas, Kevin (La bestia) le
agradece a la doctora Karen por
haberlos ayudado hasta ese
momento, la doctora se gira
consternada y asustada, Kevin
(La Bestia) la toma por la
espalda y la rodea con los brazos
a la altura de las costillas, la
levanta del suelo y empieza a
apretar con fuerza a la doctora
quien intenta atacarlo en cuatro
ocasiones con el cuchillo de mesa
pero al parecer no logra
penetrarlo y por el contrario el
cuchillo se rompe, Kevin (La
Bestia) empieza a apretar con
mas fuerza el torso de la doctora*

hasta que ambas manos logran tocar los codos puestos lo cual hace que las costillas de la doctora se quiebren, finalmente Kevin (La Bestia) deja caer el cuerpo al suelo.

Idealización

medio por el cual “el yo enaltece y supervalora objetos y situaciones” (Brainsky, 2003, p.164) sirve para mantener distancias con el objeto por percibirlo como inalcanzable; para satisfacer necesidades de castigo de índole masoquista en el momento en que inevitablemente el objeto o sujeto idealizado se va a derrumbar; y para proyectar un espejo de sí mismo en las relaciones en las que se emplea este mecanismo desconociendo que este uso

Kevin (Dennis): (entra a la habitación en donde esta Cassie y se queda parado bajo el marco de la puerta) La Bestia es una criatura consciente que representa el nivel mas alto de la evolución humana, él cree que el tiempo de la humanidad común y corriente se acabó, espero que así sientas mas calma, tu vas a estar en presencia de algo esplendido, te iba a pedir tu ultima camisa, pero... pero no, por que esta es una noche sagrada y esta por acabar (se retira y cierra la puerta de la habitación).

La doctora Karen y Kevin (Dennis) se encuentran en el comedor de la vivienda de Kevin. Dra K: ... Quiero que sientas que puedes ser completamente honesto conmigo. K (Dennis): y de hecho quiero ser muy honesto con usted, e otro día le mentí, cuando pregunto si alguna vez conocí a La Bestia, dije que no y eso no era cierto... Dra K: ¿Qué

En relación a La Bestia, es posible considerar a ese ser como una figura idealizada por la Horda. La Bestia al ser percibido como una deidad también es percibido como un ser no solo inalcanzable sino único, así mismo, la bestia suple las necesidades de castigar y vengar, este ser es un verdugo y aparece como un salvador en la vida de Kevin cuando la Horda asegura que se estaban tambaleando, es decir La Bestia también es visto como un ser capaz de cuidar y proteger a Kevin cuando siente que sus recursos propios son insuficientes para mermar el displacer, un ser supervalorado, el salvador de Kevin y sus 23 personalidades, el castigador de la humanidad que es diferente a él y el materializador de los deseos mas profundos de Kevin.

generalmente
conduce al fracaso. *es lo que quieres decir?. K
(Dennis): que hay cosas doctora
Fletcher que a todos nos costaría
trabajo creer. Dra K: ¿tratas de
decirme que hay una vigésima
cuarta identidad?. K (Dennis):
usted protege a los maltrechos
cuando dijo que creía que esta
situación era extraordinaria yo
entendí que usted podría
entender. Dra K: ¿entender que?.
K (Dennis): que La Bestia... es
real, acaba de surgir, usted tenía
razón acerca de todo. Dra K: ¿y
cómo es él?. K (Dennis): El mide
más de lo que yo mido, y yo soy el
más grande de todos, es alto, es
muy musculoso, con una melena
muy larga, sus dedos son lo doble
de largos que los nuestros, él cree
que somos extraordinarios
(refiriéndose a las 23
identidades), que no
representamos una equivocación
sino nuestro potencial y usted
dice lo mismo, y Él ya viene en
camino. Dra K: ¿a que te
refieres? No te entiendo, no
puede ser real, debe haber limites
para en lo que un ser humano se
puede convertir y esta historia
tiene una parte mas ¿no es así?
Sobre comer a las jóvenes*

impuras ¿Qué significa impura para empezar?...

K (Dennis): nos apodan la horda, los otros, ya sabe (refiriéndose a las personalidades de Kevin que no creen en La Bestia), a la señora patricia (una de las personalidades que cree en La Bestia) y a mí nos ridiculizan y no somos perfectos, pero no nos merecemos que nos ridiculicen, tienen que aceptar que nos estábamos tambaleando. Dra K: es un placer conocerte al fin Dennis (se dan la mano). K (Dennis): igualmente. Dra K: supongo que no sabes quién me escribió para las sesiones de emergencia. K (Dennis): Uno de los otros. Dra K: ¿están a cargo?. K (Dennis): si nos hicimos cargo, solo nosotros podemos proteger a Kevin. Dra K: todos aquí protegemos a Kevin. K (Dennis): Él es muy débil, no sabe el poder que podemos tener.

Kevin (La Bestia) avanza, este revienta los bombillos que iluminan el corredor. K (La Bestia): ¡nosotros somos gloriosos, ya nunca tendremos miedo!. Cassie ve como Kevin (La

Bestia) cae de pie del techo, ella dispara, el esquiva. K (La Bestia): ¡solo el dolor te llevara a la grandeza!. Kevin (La Bestia) avanza en zigzag hacia la joven, corriendo con agilidad, pero se detiene en un punto oculto entre las sombras. K (La Bestia): ¡los impuros son los intactos, los inmaculados, los protegidos, a los que jamás han desgarrado, no tienen ningún valor como personas y tampoco un lugar en este mundo, ellos están dormidos!.
