



Yo (Nosotros) Liliana Andrea Pulido Mora, mayor (es) de edad, domiciliados y vecinos(s) de (Municipio) Monterrey, Casanare, identificada con la cedula de ciudadanía N°(s) 40.332.690 de Villavicencio Meta, Código de estudiante N° 201928500354 Actuando en nombre propio, en mí calidad de autor del trabajo de grado, monografías o tesis relacionado a continuación:

**Título: Reconstrucción de la Identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo**

Presentado y aprobado en el año 2019, como requisito para optar el título Especialista En el arte en el proceso de aprendizaje. autorizo (autorizamos) a la Fundación Universitaria los Libertadores para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), préstamo y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia.

Esta autorización se otorga, bajo las siguientes Cláusulas:

**Primera:** El/los autor(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y fue realizada sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y detenta(n) la titularidad de la misma.

En caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los/ autor(es) asumirá(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. Para todos los efectos la Fundación Universitaria los Libertadores actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Fundación Universitaria los Libertadores de cualquier reclamación o perjuicio.

**Segunda:** La presente licencia no implica la cesión de los derechos morales sobre la obra por cuanto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente, esta licencia no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre la obra.

**Tercera:** La Fundación Universitaria los Libertadores, hará cumplir las normas sobre los derechos morales, dando los créditos respectivos al(los) autor(es) en las acciones de reproducción, préstamo al público y divulgación pública o privada y todas aquellas que impliquen el uso y utilización autorizada.

**Cuarta:** El/los autores manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

**Quinta:** La Fundación Universitaria los Libertadores se compromete a preservar la obra en el estado en que se encuentra dentro de los límites de lo posible. En caso de causas sobrevenidas e imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.

**Palabras claves:**

Relacione cuatro palabras que sean los temas o elementos más característicos del texto y permitan su recuperación.

1. Identidad
2. Folclor
3. Cultura
4. Joropo

**Resumen:**

|                                                                                                                                      |                                                                              |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|  <b>LOS LIBERTADORES</b><br>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA | <b>AUTORIZACIÓN DE USO PARA PUBLICAR Y<br/>ADMINISTRAR TRABAJOS DE GRADO</b> | <b>CÓDIGO: FO-FT-020</b> |
|                                                                                                                                      |                                                                              | <b>VERSIÓN: 01</b>       |

El folclor llanero es una fuente inagotable de riqueza y esplendor, que se manifiesta en todos los aspectos de la vida de las personas que son originarias de esta región del oriente de Colombia. Los niños y niñas en la actualidad se hallan desubicados al no conocer los elementos que hacen parte de su región, han desvirtuado los saberes culturales y el folclor, habiéndolo desplazado por las nuevas tecnologías y por el acceso a otras culturas.

Se hace indispensable, casi urgente entregar a nuestros niños y jóvenes la oportunidad de conocer parte de la identidad cultural del Llano casanareño, a través de algo tan representativo como el baile del joropo, que además de ser una actividad lúdica y divertida permitirá a los niños y jóvenes desarrollar sus habilidades corporales y reforzar su sentido de pertenencia por sus costumbres y su herencia ancestral.

Un ser humano consciente de sus raíces es capaz de entregar todo su potencial en un nivel más avanzado, sin límite, porque quien sabe de dónde viene, sabe para dónde va.

### Director de trabajo de grado o Tesis

Leidy Cristina Sachica Cepeda.

### Niveles de Confidencialidad

¿Usted (es) autoriza (n) que este trabajo de grado, monografía, o tesis sea publicado teniendo en cuenta que no contiene información confidencial?

SI x NO ☐

### Hábeas Data

Con la firma de este documento declaro (declaramos) que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. Con la firma de este documento declaro (declaramos) que el trabajo de grado, monografía, o tesis no revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en la Ciudad de Monterrey Casanare, a los 27 días del mes de Diciembre, dos mil diecinueve.

EL (LOS) AUTOR(ES) – ESTUDIANTE(S):

Firma:

*Liliana Pulido*

Nombre del autor: LILIANA ANDREA PULIDO MORA

Número de identificación: .40.332.690 DE VILLAVICENCIO

Código de estudiante: 201928500354

Correo electrónico: lianpuco30@gmail.com

Facultad / Programa / Área de Investigación: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales/ Especialización en El arte en el proceso de aprendizaje.