

Estrategia didáctica mediada por las TIC para motivar la lectura crítica en los estudiantes de grado sexto de I.E Santa Bárbara del municipio de San Pablo de Borbur-Boyacá.

Diego Fernando Acevedo León

Licenciado en Teología.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Informática Educativa para el Aprendizaje en Red.

Docente: Luz Marina Cuervo Gamboa Mg.

Fundación Universitaria Los Libertadores.

Especialización en Informática Educativa para el aprendizaje en red.

2022

Resumen

El presente trabajo plantea una estrategia didáctica que de manera inicial motiva la práctica de la lectura en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Santa Bárbara en el municipio de San Pablo de Borbur en Boyacá debido al diseño e interacción que genera, además los talleres de lectura se estructuran a partir de los periodos escolares que anualmente son cuatro y a cada uno de estos corresponde una serie de núcleos temáticos denominado razones inspirado en la obra de José Luis Martín Descalzo que da el título a cada uno de los periodos escolares, con un marcado interés formativo y humano con cuatro talleres creados en googleforms en cada uno de los periodos, de la siguiente manera: en el primer periodo se denomina razones para el amor y atiende a la autoestima y la identidad juvenil; segundo periodo razones para la esperanza y la alegría enfatiza en la construcción y proyección del proyecto de vida y la resiliencia para enfrentar las dificultades de la vida; en el tercer periodo razones para vivir que busca conceder sentidos profundos a la existencia humana en la población joven, finalmente razones desde la otra orilla busca desde la interpretación y lectura de imágenes fomentar las competencias lectoras en los estudiantes, cabe señalar que de manera inicial en el encabezado de cada taller de lectura hay una pregunta que busca interpretar las realidades que viven los estudiantes de la institución y que afectan el sentido de la escolaridad desde su motivación, aprendizajes, fracaso escolar, rendimiento académico.

Abstract.

The current work proposes a didactic strategy that initially motivates the practice of reading in sixth graders from Santa Bárbara school, of the municipality San Pablo de Borbur in Boyacá. Due to the design and interaction that it generates, in addition to the reading workshops that are structured from the school terms which are four per year and to each one of them corresponds a series of topics called “reasons” inspired by the work of José Luis Martín Descalzo, that gives the title to each of the school terms, with a marked training and human interest with four workshops created in google forms for each one of the terms, as follows: in the first term, it is called reasons for love and addresses self-esteem and youth identity; the second term is called reasons for hope and joy, which emphasizes the construction and projection of the life project and the resilience to face the difficulties of life; the third term is called reasons to live, that seeks to grant deep meanings to human existence in the young population; and finally, reasons from the other shore that seeks from the interpretation and reading of images to promote reading skills in the group of students. It must be noted that initially in the heading of each reading workshop there is a question that seeks to interpret the realities that the students of this school live and that affect the meaning of schooling from their motivation, learning, school failure and academic performance.

Contenido

Capítulo 1.	5
1. Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1. Objetivo general:	6
1.3.2 Objetivos específicos:	7
1.4. Justificación	7
Capítulo II.	9
Marco referencial	9
2.1. Antecedentes investigativos	9
2.1.1. Antecedentes Nacionales:	9
2.1.2 Antecedentes Internacionales:	9
2.2. Marco teórico	13
2.2.1. Lectura y TIC	13
Capítulo III	15
3. Diseño de la investigación.	15
Enfoque de investigación	15
3.1 Tipo de investigación	16
3.2. Línea de Investigación Institucional	17
3.3. Población y muestra (sujetos de a investigación)	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	18
3.4. Diseño de estos recursos (plantillas, formatos, escalas)	18
Capítulo IV	20
4. Estrategia de Intervención	20
4.1 Diagnóstico	20
4.2 Formulación	20
4.3 Ejecución	23
4.4 Evaluación:	27
Bibliografía	30

Capítulo 1.

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

En las experiencias profesionales como maestros se hace importante emprender esfuerzos por la lectura como una competencia necesaria para la vida, en diálogos distendidos a través de redes de docentes, en percepciones a priori, pero a través de los resultados de pruebas externas e internacionales se puede percibir como preocupación generalizada los bajos niveles de lectura expresado en los resultados de dichas evaluaciones, sin embargo desde otros escenarios se realizan esfuerzos de mejoramiento en las competencias lectoras.

Por tanto para propiciar un elemento de mejoramiento en las competencias lectoras, se hace necesario articular esfuerzos pedagógicos y didácticos a partir de estrategias que propicien competencias lectoras pero que también motiven la práctica frecuente de la lectura es así como de manera preliminar se consolida una experiencia significativa desde los siguientes componentes “un eje problémico de orientación; unos objetivos; unas competencias a desarrollar y desempeños esperados en un tiempo determinado, los principios pedagógicos que la inspiran, la metodología de implementación, los recursos y formas de evaluación” (Núñez et al, 2018, p.76), elementos que configuran este proyecto fomentando la lectura e incorporando las TIC como posibilidad .

Se reitera la propuesta surge a partir de la problemática que identifica bajos niveles de lectura en los estudiantes que finalizan la escuela primaria y que comienzan sus estudios de secundaria como los son los estudiantes de grado sexto de la I.E. Santa Bárbara, pero además se consolida con elementos innovadores que permitan superar dichas falencias, de ahí que se afiance en profundizaciones teórico conceptuales a partir de “La neurociencia es una de las disciplinas que más ha aportado a la comprensión de la organización del cerebro en el proceso de lectura. (...) combina dos habilidades de la mente humana: la visión y el lenguaje.” (Caballeros et al. 2014, p.214), esto ilumina la problemática y propone elementos importantes, por eso antes de iniciar el proceso de lectura se plantean ejercicios que propician la ampliación del campo visual a partir de renglones y puntos que permitan desarrollar competencias fundamentales en la vida escolar, luego desde lo simple a lo complejo en la comprensión y análisis de los textos propuestos en clase, pero no tan solo como una intención pedagógica sino como destaca Caballeros (2014) acentuado como una habilidad fundamental para la Vida, como se percibe la lectura.

Por otra parte, se hace evidente la dificultad para desarrollar procesos escriturales a lo largo del bachillerato que se conducen de manera posterior a los procesos de lectura, en tal sentido desde la orientación teórica y comprendidos desde Rotstein y Bollasina (2010) como producción espontánea y como objeto de conocimiento, en la primera para generar competencias gramáticas y semánticas, evidente en mejoras orto tipográficas, superando los notorios errores ortográficos, vocabularios limitados y narrativas cortas en su estructuración, descripción y narración o con dificultades gramaticales, lo cual permite pensar en una propuesta que nace de los procesos de lectura.

Aquí como elemento determinante en los procesos escriturales se incorporan las TIC, como espacios de composición narrativa con beneficios extraordinarios, en primera medida, despierta interés en los estudiantes, segundo, muestran formas creativas en su presentación, tercero se convierten en pizarras digitales abiertas, para ser complementadas en los diversos momentos de la vida escolar de manera constante dentro de la institución o desde los hogares, de ahí la posibilidad para ser enviadas a través de correos electrónicos.

Es así como “En este enfoque se ubican los desarrollos de Cassany quien en los últimos años se ha volcado a la indagación sobre la lectura y la escritura digitales y sus implicaciones didácticas. Su marco referencial lo constituyen los estudios sobre literacidad.” (Márquez, 2017, p.147), donde la literacidad según Cassany:

“El concepto de literacidad abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. En concreto, abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc.” (sf.p.1)

1.2 Formulación del problema

A partir de lo expuesto anteriormente, se plantea como pregunta orientadora de la investigación

¿Cómo mejorar los procesos de motivación y competencias lectoras en los estudiantes de grado sexto de la I.E. Santa Bárbara en el municipio de San Pablo de Borbur-Boyacá?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Diseñar una estrategia didáctica mediada por las TIC para motivar la lectura crítica en los estudiantes de grado sexto I.E Santa Bárbara de San Pablo de Borbur-Boyacá.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Identificar los procesos de lectura que desarrollan los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa.
- Construir la propuesta temática para cada uno de los periodos del año escolar y que motive la lectura en los estudiantes.
- Desarrollar la estrategia didáctica desde un modelo operativo predefinido.

1.4. Justificación

Las competencias en lectura en estudiantes en general es una necesidad imperante, de manera específica al comenzar la secundaria como un mecanismo necesario asociado al éxito escolar, pues el desarrollo como tal de estas competencias se dirigen de manera constante en las prácticas escolares, el estudiante está leyendo, apropiando una serie de contenidos, conceptos que se transmiten leyendo e interpretando, en tal sentido proponer mecanismos que susciten estas competencias incorporando las TIC, se convierte en un mecanismo de innovación, creatividad y pertinencia de parte del docente en el proceso de enseñanza con los estudiantes. Teniendo como faro orientador que “Las TICs (...), no son sólo simples herramientas, sino procesos productores y consumidores que desafiarán y extenderán la mente humana.” Una de estas formas es a través de la lectura. (Fainholc, 2003, p.63).

De otra parte articular el proceso de lectura con una secuencia didáctica clara hace que se dirija de manera en una doble intención, por una parte, el interés de promover las competencias con una orientación temática clara, lo cual genera un proceso formativo de los estudiantes en aspectos como autoestima, identidad juvenil, resiliencia, sentido de vida, desarrollo de dimensiones humanas, por la otra, se convierte en una oportunidad de despertar la creatividad, la imaginación y la motivación y el interés por la lectura, presentadas a través de “las TIC, la enseñanza y práctica de la lectura (...) se convierte en un tema crucial y cada vez más necesario (...) si se entiende que las personas cada vez interactuarán más de modo virtual y global.” (Fainholc, 2003, p.63), bueno de una forma reducida de las TIC que dinamiza los procesos lectores.

En una etapa posterior se plantea que dichos procesos de lectura generen procesos de escritura pues en este mismo sentido la lectura se reconoce como una competencia básica y fundamental, escribir

con un sentido, en coherencia y en cohesión lingüística como objetivo determinante, pero además centrar la escritura en la narrativa de situaciones cotidianas, convierte al estudiante en protagonista de su propia historia, en un ser capaz de dar sentido a lo vivido, destacar elementos fundamentales de la cotidianidad y articular narrativas, superando las concepciones que muestran “el poco interés que despiertan los libros en nuestros adolescentes y jóvenes, la mayoría de ellos asocia la lectura al aburrimiento y al castigo, y se entrega a esta actividad más por obligación que por voluntad propia; (...) tratan de evitarla” (Salazar y Ponce, 1999, p.2)

Profundizar en procesos de lectura permite generar una serie de conocimientos en todas las áreas del saber, reconocer avances de la ciencia, desafíos del contexto próximo y remoto, reconocer procesos históricos en diferentes países del mundo, en culturas, procesos sociales, económicos y políticos, que han acompañado la vida y etapas de la era humana.

Es de aclarar que los textos tienen un interés y una orientación precisa no son lecturas planteadas al azar, sino que tienen una intencionalidad que suceden de manera precisa, es así como se buscan encontrar en la vida de los estudiantes razones que lleven a emprender un interés decidido por la lectura, para este fin se determinan unos núcleos temáticos que definan el contenido de las lecturas, que articulen procesos juveniles en torno a las dinámicas de la vida.

En tal sentido se plantean los siguientes enfoques frente al contenido de la lectura a partir de cada periodo, en el primero la intención en fomentar autoestima en los estudiantes, realidades de autoaceptación en la vida de cada uno de ellos, en un segundo periodo el contenido se orienta hacia la promoción de la resiliencia, necesaria frente a las vicisitudes de la misma vida, hacia un tercer enfoque se plantea la reflexión en torno al sentido de la vida, otorgando razones frente a la existencia y como un don que se vive de manera única en una perspectiva de realización personal, a través del cuarto enfoque son las manifestaciones artísticas, emocionales las que plantean un sentido de vida, un sentido frente a la escolaridad.

Capítulo II.

Marco referencial

2.1. Antecedentes investigativos

2.1.1. Antecedentes Nacionales:

Didáctica transformadora de los procesos de Enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de la Comprensión lectora. Ariza Flórez Yuly y Hernández Corro Yenis. (2021).

Se presenta un interés por fortalecer las competencias lecto-escritoras en estudiantes de séptimo y octavo de una institución educativa pública que ha disminuido sus puntajes en las pruebas externas, parte de un diagnóstico inicial de los estudiantes, luego reconoce los bajos niveles de lectura desde algunas causas tanto de su realidad socioeducativa como desde los procesos escolares ya vividos por los estudiantes, pero sobretodo se enfoca al mejoramiento de las competencias en lectura enfocadas a las pruebas externas, pues se asumen dichas competencias como ejes articuladores y transversales para el mejoramiento de los resultados. (Ariza Flórez y Hernández Corro, 2021).

El cómic en la didáctica de la escritura: Una experiencia con estudiantes de séptimo bachillerato de un Colegio Público de Floridablanca. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7242>. (Hernández, 2019).

Es una forma de promover la escritura desde la lectura, apropiación e interpretación del cómic, que tiene como base el diagnóstico realizado sobre los estudiantes en una institución pública de Floridablanca Santander, además reconoce las dificultades en lectura atendiendo a los resultados de las pruebas externas en estudiantes de la institución. Se propone el cómic como estrategia innovadora y como elemento importante para dinamizar los procesos de lectura, fomentar los signos de puntuación y mejorar la ortografía en los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Internacionales:

Prácticas de lectura y escritura guiadas al inicio de los estudios universitarios. Investigaciones y experiencias. (pp.1-11)

Las prácticas de lectura guiadas se hacen fundamentales como una práctica necesaria en la educación universitaria, pues otorga importancia a: la lectura de textos complejos —no trabajamos con manuales porque pensamos que deben leer las fuentes originales— cuya comprensión exige tener un conjunto de conocimientos e información que muchas veces no tienen. Además, se plantea desde Carlino (2003a), que la comprensión e interpretación “de lo leído es muy pobre porque refleja la dificultad de seguir su argumentación, en ausencia de un esquema interpretativo propio. Los alumnos carecen de cierta información que estos textos dan por sabida. Es por eso que se promueven algunas prácticas de lectura guiada. El fundamento es que la orientación docente es necesaria para que los/las estudiantes desarrollen un proceso creciente de “autonomía lectora” (Carlino, 2003a).

Las guías de lectura tienen varios elementos:

Comprenden una síntesis de contenidos de la bibliografía ampliatoria del curso, de manera de contextualizar y examinar más precisamente los textos de lectura obligatoria.

Incluyen imágenes, tales como fotografías, pinturas, viñetas, etcétera, entendiendo la imagen como lenguaje de enseñanza (Augustowsky, 2012). Estas cumplen el objetivo de sensibilizar, ilustrar y ampliar conocimientos, sobre todo en el campo de la historia.

Contienen un abanico de preguntas, con el doble propósito de orientar la lectura de los textos focalizando la atención en los contenidos centrales y brindar información sobre el tipo de preguntas que se incluirán en las evaluaciones.

Aquí se destacan los aportes de Carlino (2002, 2003b) sobre la importancia del ensayo, la revisión y la reescritura de los textos producidos. Además de las consignas de escritura, las guías plantean una serie de actividades para “trabajar” los textos, tales como elaboración de cuadros comparativos y líneas de tiempo, observación pautada de imágenes y películas, búsqueda de información, indagación acerca de aspectos de la realidad, etcétera.

Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. Gabriela Rodríguez-Chavira y Jorge A. Cortés-Montalvo. Revista Sintética. (pp-1-19).

La lectura y la escritura son competencias esenciales para la vida, por lo que su aprendizaje representa uno de los objetivos primordiales de la educación. La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han transformado la forma como se lee y escribe. El contexto actual exige la configuración de prácticas educativas orientadas a la enseñanza de la lectura y la escritura con herramientas tecnológicas y servicios digitales. Con base en un procedimiento de revisión documental, desde 22 artículos científicos, el efecto de la integración de las TIC en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en estudiantes de educación media superior, habilidades que

incorporan la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*CUADERNOS FHyCS-UNJu, Nro. 44:41-51, Año 2013: MATERIALIZAR LA “LETRA”
DIGITAL: ENTRE LA LECTURA SINTAGMÁTICA Y LA VIDA MÚLTIPLE Y MEDIAL
(MATERIALIZING THE DIGITAL “LETTER”: BETWEEN THE SYNTAGMATIC READING AND
THE MULTIPLE MEDIA LIFE). Verónica Paula GÓMEZ**

Este artículo trabaja sobre la carencia de una puesta en práctica de la alfabetización multimedial a la hora de establecer la planificación del currículum de lengua y literatura. El objetivo central es determinar si existe una resistencia a las nuevas tecnologías y su aplicación o bien, si se trata de un problema de infraestructura y falta de capacitación, para poder visualizar en dónde está la falta de correspondencia entre las propuestas de producción escrita y lectura de parte de los docentes con respecto a las mismas prácticas en que los estudiantes se desempeñan activamente, en la vida cotidiana. Para trabajar sobre esta tensión, primeramente, se analizan los presupuestos teóricos desde donde se puede pensar el cambio histórico que conlleva la revolución informacional a la que asistimos. Este punto merece una revisión de la lectura en la modernidad que supone transformaciones según el soporte y según los sujetos que usan nuevas formas de lecto-escritura. Por otra parte, se lleva adelante un relevo de las producciones que ya existen en la red sobre esta materia dirigidas a la enseñanza escolar. Por último, se propone un abordaje de los resultados de las capacitaciones de TIC en la provincia de Entre Ríos para docentes de escuela secundaria, recortando un corpus a los asistentes que dictan lengua y literatura.

Se comprueba que la alfabetización multimedial se encuentra deslegitimada y que se vuelve necesaria la práctica activa de una lectura nueva y en auge entre las generaciones venideras. En este sentido, se propone un nuevo concepto de lector, una nueva dinámica áulica y nuevas capacitaciones específicas que promuevan las potencialidades de las TIC para impulsar la práctica lectora y escritural desde una perspectiva actualizada.

Las conclusiones de este trabajo versan sobre las posibilidades que brindan las TIC a la escuela y en particular, algunas estrategias posibles que permiten la optimización de la lectura y la escritura adecuando la producción a la resignificación actual que se obtiene de estas prácticas.

Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. Revista Conrado, 17(78), 322-330.

Dentro del proceso educativo, las neurofunciones no son valoradas como un prerrequisito indispensable para enfrentar el proceso formal de la lectoescritura, lo cual genera obstáculos en los estudiantes cuando

empiezan a leer y a escribir. En este sentido, se indaga los criterios de diferentes autores que permiten analizar su desarrollo en edades comprendidas de 5 a 6 años. Bajo este contexto se consideró a 25 estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Honduras” a los que se les aplicó dos instrumentos de evaluación, para valorar el nivel de evolución tanto de las neurofunciones como de la lectoescritura. Se utilizó la medición numérica y el análisis estadístico para probar la hipótesis, con un alcance descriptivo y correlacional pues mide la relación entre las dos variables. Se concluye que las 17 áreas de las neurofunciones deben ser desarrolladas de manera conjunta, ya que previenen riesgos, retrasos y futuras dificultades en los educandos dentro de cualquier contexto para garantizar la calidad educativa.

Proyecto lectura y escritura y su incidencia en los procesos de formación lectora en estudiantes de bachillerato. (2020) Cristhian Geovany Sarango Jaramillo. (Sarango Jaramillo, 2020.)

Buscó promover hábitos de lectura y una motivación por la práctica lectora en estudiantes en Ecuador, en 260 instituciones educativas desde experiencias significativas, lo cual implicó una muestra de 6725 estudiantes, también se visibilizaron resultados que evidenciaron el proceso de lectura. Inicialmente desde un diagnóstico de competencias lectoras, entrevistas con docentes, posteriormente una matriz Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas DOFA de su realidad socioeducativa pero también de sus competencias lectoras, se creó un taller propio de lectura crítica y reflexiva Prácticum,

Tesis de Máster sobre escritura Creativa en la secundaria. Universidad de Jaén. Sánchez Cervilla, Isabel. (2020).

Es una propuesta estructurada en la escritura. (Sánchez Cervilla, 2020). El desarrollo se da en tres aspectos, inicialmente se propone una fundamentación teórica de la escritura desde la creatividad como un elemento fundamental en un proceso creciente de competencias en escritura para la secundaria. Un segundo momento se orienta desde la proyección didáctica, trazando unos objetivos desde el fomento de las competencias de escritura, una metodología, las competencias que propicia desde una secuencia didáctica de actividades enfocadas a la creatividad, la imaginación y la producción de textos desde los relatos y narrativas de los estudiantes como una forma apropiada para los diferentes grados de la secundaria.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Lectura y TIC

La lectura en el contexto de la historia contemporánea ha tenido unas transformaciones sustanciales, pasando del libro físico que acompañó por mucho tiempo la historia humana “El libro tal y como es conocido desde hace más de 500 años ha visto su transformación de una forma acelerada.” (Cordón y Jarvio, 2015, p.139) ahora con los cambios en los tiempos actuales, de ahí surge la intención de incorporar en las prácticas pedagógicas de lectura las TIC.

Es así como de manera inicial, “Se comentan las ventajas de distribución, rapidez de publicación, capacidad de almacenamiento y poderosas herramientas de búsqueda que el texto electrónico nos ofrece. Sin embargo, en pocas ocasiones se habla de la lectura del texto, la cual suponemos es el objetivo final de cualquier publicación.” (Galina, 2002, p.11), por tanto desde las bondades de la tecnología se incorporan elementos que motivan y fomentan la lectura. Por tanto:

“Este contexto plantea inesperados retos a la escuela, dado que la introducción de las TIC en los ambientes educativos transforma las formas de leer y escribir, los ambientes de aprendizaje y los tipos de textos que se leen, al tiempo que se producen –y, sobre todo, se complejizan y diversifican– nuevos modos de leer.” (Bautista y Méndez, 2015, p.98).

Es así como se hace necesario acomodar una estrategia didáctica que permita el fluir de la lectura y la incorporación de las TIC que tiene como reto: “Es claro que a la mayoría de la gente le incomoda leer en la pantalla. El problema no es la publicación electrónica, sino la forma de recibirla. Nuestra forma de leer está acostumbrada y acoplada a lo impreso en papel.” (Galina, 2002, p.12), es allí donde se justifica de manera evidente al aporte didáctico.

Ahora se hace necesario una explicación más detallada de las bases didácticas del proyecto, donde se reconoce un planteamiento a partir de De La Torre (1993), quien plantea como desafío el explorar nuevos caminos, que permitan realizar aquello que nadie ha realizado antes, lo cual permite jalonar experiencias innovadoras que se posicionen en la educación actual. En una fase estructuradora en dicho proyecto lector, los textos base de la propuesta desde la obra completa de José Luis Martín Descalzo llamada “Razones” en cinco matices y agrupadas en cuatro bloques que dan soporte al proyecto de lectura para los estudiantes: Razones para el amor; para la esperanza y la alegría; para vivir y desde la otra orilla. Esto orienta la temática de las lecturas así: Razones para el amor (Martín, 1999) agrupa las lecturas en torno al amor propio, autoestima e identidad juvenil; Razones para la esperanza (Martín 2002) y la alegría (Martín, 2001) se inscribe en textos orientados en la estructura del proyecto

de vida y la resiliencia en los estudiantes; por su parte Razones para vivir (Martín, 2002) se fundamenta en línea del sentido de la vida y existencialismo para los jóvenes estudiantes y finalmente Razones desde la otra orilla, (Martín, 2002) se desarrolla desde la interpretación artística y de imágenes, música, poesía y literatura en general.

Lo anterior como una propuesta más allá del ejercicio puramente de lectura pues “no son exclusivas del área del lenguaje, pues trascienden y se convierten en soportes del aprendizaje, toda vez que leer y escribir permite dialogar, compartir y contrastar saberes; acceder a información escrita y producirla; (...) entenderse y comprender el mundo.” (Bautista y Méndez, 2015, p.99), es una visión más trascendente de los procesos de lectura.

Esta precisión nos conduce a un direccionamiento fundamental, hacia libros que marcan la vida como maestros desde la propuesta de Don Finkel (2008) quien anima a una clase con la boca cerrada, afianzado en el mágico diálogo e interacción propiciado por la lectura, al principio parece imposible, pero con el paso de las sesiones se afirma en la posibilidad de cerrar la boca y abrir los ojos al mundo maravilloso de la lectura, que se va abriendo paso de manera admirable.

En tal sentido avanzar hacia las TIC es una oportunidad de innovación pues “las posibilidades de incorporación de las opciones tecnológicas en los procesos educativos, (...), se le conoce a este enfoque (...): híbrido, mixto, de aprendizaje semipresencial, de aprendizaje distribuido, de aprendizaje bimodal o de aprendizaje combinado.” (Ojeda y Jarvio, 2017, p.2), pero también nos plantea desafíos de acceso a las TIC, que en algunos lugares vulnerables son limitados, sin embargo se asumen como posibilidad incipiente y como oportunidad de incorporación, que permita nuevas oportunidades en los enfoques más allá de lo tradicional de la educación, de ahí que se puedan determinar otros espacios de aprendizajes. Pero también “Los proyectos deben surgir del interés de los estudiantes dado que los proponen ellos” (Ojeda y Jarvio, 2017, p.3) por eso la orientación temática que determina el contenido de las lecturas.

Otro aspecto teórico lo aportan las circunstancias históricas y en sujetos concretos frente a la tecnología, pues “la velocidad con que avanza no tiene límites. (...) es la tendencia ascendente de un gran número de personas que integran a su vida cotidiana Internet, (...) por el acceso inalámbrico a edades cada vez más tempranas.” (Cordón y Jarvio, 2015, p.138), es una realidad que permea la vida de los estudiantes, hacen parte de la vida en interacción tecnológica, mientras que como docentes hemos llegado a esta realidad por inmersión, lo cual denota mayores esfuerzos para incorporar esta realidad.

Capítulo III

3. Diseño de la investigación.

Enfoque de investigación.

El diseño metodológico de este trabajo se plantea desde la investigación cualitativa, de tipo descriptivo “cuyo objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales.” (Esteban, 2018, p.2.) en ese mismo sentido se reconoce el enfoque desde la importancia planteada por “Gotuzzo (2010) como “herramienta de investigación científica básica que sirve para determinar la parte de un estudio que será examinado para hacer una inferencia sobre la población” (Manrique Mattos, 2019, p.32) objeto de estudio desde sus procesos y prácticas de lectura en la escuela y la familia, pues no se puede olvidar que “Sociedades que por lo mismo pueden definirse como culturas escritas, puesto que en ellas la lectoescritura juega un rol estratégico a lo largo de toda su organicidad social cohesionándola y reproduciéndola” (Alfaro, 2007, p.5) o produciendo sentidos y significados de vida.

En cuanto a la metodología se presentan algunos elementos que orientan la lectura y la escritura de los estudiantes y conformar una experiencia significativa en el bachillerato. En cuanto al proyecto de lectura en la primera etapa (primer año del proyecto) se realizó a partir de una búsqueda libre de títulos y de literatura que conformó una competencia en todos los niveles del bachillerato y se establece una hora del currículo diaria para realizar las lecturas, se lleva una planilla con el título del libro y las páginas que se van leyendo, se reconoce y exalta en la cartelera institucional a los 10 estudiantes de mayor número de páginas leídas en el mes a nivel de la institución, al igual que los tres mejores cursos reconocidos por el mayor número de páginas leídas.

Posteriormente en la etapa dos, (segundo año del proyecto) la lectura comienza a ser guiada, toma el nombre de Razones para leer¹, pero cada periodo adquiere un matiz diferente, se plantea un diseño de lecturas preparado para cada periodo así:

¹ La propuesta Razones para Leer y para escribir se presentó como ponencia en el VI Congreso de Investigación y Pedagogía Octubre de 2021 en su proyección y fase inicial.

1. Razones para el amor (Martín, 1999) agrupa las lecturas en torno al amor propio, autoestima e identidad juvenil.
2. Razones para la esperanza (Martín 2002) y la alegría (Martín, 2001) se inscribe en textos orientados en la estructura del proyecto de vida y la resiliencia en los estudiantes.
3. Razones para vivir (Martín, 2002) se fundamenta en línea del sentido de la vida, desde los radicales de sentido y desde una visión existencialista para los jóvenes estudiantes.
4. Razones desde la otra orilla, (Martín, 2002) se desarrolla desde la interpretación artística y de imágenes, incluida la foto elucidación, la música, la poesía y literatura en general.

3.1 Tipo de investigación

En este caso frente a las realidades escolares y como inciden en la lectura en su práctica frecuente o por el contrario por los bajos niveles o desánimo frente a esta práctica, como también aquellas realidades escolares, familiares y sociales que puedan afectar la práctica de la lectura. Así en “Este nivel de investigaciones podría también denominarse investigación diagnóstica o de levantamiento de datos” (Esteban Nieto, 2018, p.2.) que permiten emprender procesos de lectura, así el proyecto propicia la motivación hacia la lectura orientada al desarrollo de competencias sintácticas, semánticas y pragmáticas alrededor de las mediaciones pedagógicas donde incorpora lecturas con una orientación temática desde googleforms como elemento innovador en las prácticas docentes y motivador en la enseñanza dirigida a los estudiantes, lo recuerda Fainholc “La articulación de las TICs es un acontecimiento histórico-cultural sin precedentes, según Castells, M. (1994)”. (Fainholc, 2003, p.62), pero aún en algunos territorios incipiente, de ahí su pertinencia y apuesta riesgosa.

Es así como desde un objetivo primordial al generar espacios de motivación hacia la lectura y mejorar los niveles de comprensión e interpretación desde los diferentes ejercicios propuestos, pero también conectar desde la escritura a través de los relatos de vida de los estudiantes, siendo ellos los protagonistas de dichas narrativas. La metodología selecciona unos contenidos textuales invitan a la práctica habitual de la lectura, pero también despiertan interés y motivación, en un segundo plano fomentan las competencias necesarias para la lectura crítica, o mejor se recogen tres formas de comprensión frente a la lectura desde Cassany citado por Alfaro (2007):

las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras. Con entre líneas, a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos, etc. Y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor. (p.11)

Dicha gradualidad del proceso configura una experiencia significativa, novedosa, diferente en la enseñanza de competencias lectoras. Pero también reconocen los aportes y perspectivas de la lectura dialógica que se comprende como:

“proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo.” (Valls, Soler y Flecha, 2008, p.73)

Teniendo en cuenta los aportes de la lectura dialógica, se puede considerar como elemento fundamental de esta propuesta la articulación de núcleos temáticos que se propone desde la selección de textos y su orientación temática como: alrededor del amor, las lecturas referentes a la autoestima y el autoconocimiento, en las razones para la esperanza, se proponen textos que fomentan la resiliencia y la superación de dificultades propias de la vida, razones para vivir se convierten soportes existenciales que conceden los sentidos a la existencia de los estudiantes, el valor de la vida y sus proyecciones futuras; las razones desde la otra orilla se plantea el arte, como propiciación de sentido de vida desde las experiencias, las valoraciones y los significados concedidos a la escolaridad, capaz de producir representaciones del escenario escolar. Se agrupan en cuatro temáticas en cuanto permiten estructurar el año escolar a lo largo de los cuatro periodos escolares.

3.2. Línea de Investigación Institucional

A partir de las diversas líneas de investigación que propone la Fundación Universitaria los Libertadores es necesario reconocer en consonancia a la línea Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano, este aporte desde la especialización en informática para el aprendizaje en red, desde la apuesta de propiciar competencias lectoras para la vida desde la práctica habitual, sus

competencias y motivaciones como elemento generador del desarrollo humano, que permita forjar buenos ciudadanos en el contexto colombiano.

3.3. Población y muestra (sujetos de a investigación)

Frente a la población se establece la Institución Educativa Santa Bárbara en San Pablo de Borbur Boyacá, con los estudiantes de grado sexto, en SIMAT matriculados 76 estudiantes, corresponde al 22% de la población estudiantil en Santa Bárbara, de los cuales catorce en condición de repitencia, 37 hombres y 39 mujeres en edades entre los 11 y los 16 años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La propuesta de lectura se establece desde googleforms, donde se establecen los talleres de lectura desde una orientación temática precisa, a lo largo de los cuatro periodos del año escolar y por cada uno de dichos periodos cuatro talleres de lectura, que tienen en cuenta estas realidades necesarias para la lectura:

“El primero, es el dominio de las reglas y convenciones de lo escrito; el siguiente es el bagaje cultural y vivencial a partir del cual el individuo interactúa con los mensajes del texto, denominado también conocimiento previo. Otro factor sensorial que se localiza en los ojos, de cuyo campo perceptivo y disciplina depende la eficiencia de la lectura; y por último, el factor afectivo - hasta hace poco negado y subestimado, de gran valor para la realización plena del individuo en esta actividad.” (Salazar y Ponce, 1999, p.4)

Es así como desde el primer periodo el contenido de la lectura es el autoconocimiento y autoestima, para el segundo es la actitud resiliente frente a las dificultades de la vida, en el tercer momento es el sentido de vida la reflexión central y para e final la estética y el arte como expresión de sentimientos, es de anotar que a cada lectura acompañan dos elementos uno de tipo emocional que reconoce los sentimientos de los estudiantes frente a sus realidades humanas y dos un ejercicio de comprensión de lectura, que busca propiciar competencias y motivación en los estudiantes.

3.4. Diseño de estos recursos (plantillas, formatos, escalas)

Es así como en el diseño de los talleres de lectura se tiene en cuenta una estructura específica, un encabezado que denota su orientación temática, una pregunta que reconoce realidades humanas de estados de ánimo, dificultades, problemáticas que viven a diario en sus vidas los estudiantes. A

continuación, los estudiantes a partir de una plantilla googleforms se establece una lectura desde su orientación temática, como es de anotar en cuatro temáticas de selección en la que se estructura el proyecto.

A partir de una plantilla se establece unas preguntas tipo saber desde las competencias que evalúan las pruebas saber, es así como se construyen las preguntas, desde orientaciones semánticas, pragmáticas y sintácticas, estas plantillas establecen una serie de gradualidad a lo largo de los diferentes periodos.

Por último, se comparten los diversos talleres a través del correo institucional de los estudiantes, lo cual permite su desarrollo, participación que después del envío se califica y evalúa por los docentes, allí se da un reconocimiento de las dificultades de lectura atendiendo a las competencias que propicia y se genera el proceso de realimentación del mismo.

Capítulo IV

4. Estrategia de Intervención

A través de este link se encuentra publicado el OVA que sostiene el proyecto de lectura y escritura:

<https://agiongqezc12ouewggp1bg.on.driv.tw/Razones/>

4.1 Diagnóstico

En la Institución Educativa Santa Bárbara se puede evidenciar dificultades en la lectura en los estudiantes que pasan de la educación primaria a la básica secundaria, en grado sexto con corte de matrícula Simat a 31 de marzo de 2022, 76 estudiantes matriculados con edades entre los 11 y los 18 años, 36 hombres y 30 mujeres, de los cuales 14 estudiantes en repitencia entre 1 y 4 años de reprobación. En medio de esta población estudiantil se puede reconocer bajos niveles en la comprensión lectora desde lo semántico, sintáctico y pragmático, que muestran bajos niveles de comprensión, al igual que desempeños bajos en las pruebas externas “evaluar para avanzar” en grado quinto en 2021, donde se perciben niveles básicos de desempeño en el 48 % de los estudiantes, bajos en el 36%, alto en 12% y superior en 4%, pero también desde la valoración de español de los estudiantes en los desempeños básicos.

4.2 Formulación

Razones para leer y escribir en la sociedad del cansancio

Razones para Leer y Escribir...

¿Qué es?

Es un proyecto de Lectura para los estudiantes de nuestra Institución Educativa... *textos inspiradores, motivadores, desestabilizadores, generadores de una nueva mentalidad... desde Razones para Leer...*

...pero también nos lleva a Escribir *Relatos de Vida en donde el estudiante narra Experiencias escolares, genera valoraciones, reconocimientos y significados del escenario escolar*

El planteamiento inicial de la estrategia es su definición conceptual desde donde se percibe la intención pedagógica del objeto virtual de aprendizaje en un primer momento desde el proyecto de lectura y de manera posterior los relatos se vida que hace parte de un interés investigativo que no hace parte de esta propuesta.

En la primera parte el objeto virtual de aprendizaje se reconoce el componente teórico, con una incidencia de elementos audiovisuales desde el uso de imágenes, como también de videos que centran la atención y explican la propuesta, en cuatro partes: razones para el amor:

Razones para Leer y Escribir...

Lectura

Fragmentos Sociedad del Cansancio

[Razones para el amor](#)

Razones para la Esperanza y La Alegría

Razones para Vivir

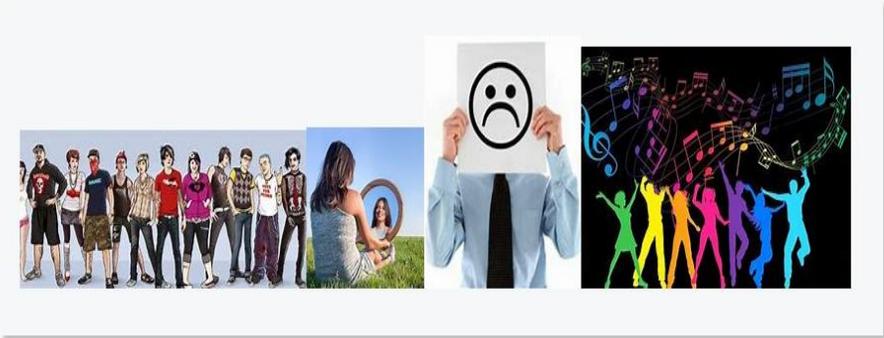
Razones desde la otra orilla

Escritura

Razones para el amor

☰ Menú

Autoestima e Identidad Juvenil



Razones para la esperanza y la alegría:

Razones para Leer y Escribir...

Lectura

Fragmentos Sociedad del Cansancio

Razones para el amor

[Razones para la Esperanza y La Alegría](#)

Razones para Vivir

Razones desde la otra orilla

Escritura

Razones para la Esperanza y La Alegría

☰ Menú

Proyecto de Vida y Resiliencia





Leonardo Fabio

Ver en  YouTube

 Copiar en la...

Razones para vivir:

Razones para Leer y Escribir...

Lectura

Fragmentos Sociedad del Cansancio

Razones para el amor

Razones para la Esperanza y La Alegría

[Razones para Vivir](#)

Razones desde la otra orilla

Escritura

Razones para Vivir

Sentido de la vida...sentido escolar

The infographic, titled "PROBLEMAS DE LOS ADOLESCENTES", features a central white line connecting several nodes. From left to right, the nodes are: "Problemas emocionales" (with a sad face icon), "Adicción a internet y redes sociales" (with a smartphone icon), "Trastornos alimenticios" (with a skull icon), "Ideas suicidas" (with a person icon), and "Alcohol y drogas" (with a bottle and glass icon). A girl's face is in the top right corner, and a teddy bear is in the bottom left corner.

Razones desde la otra orilla:

Razones para Leer y Escribir...

Lectura

Fragmentos Sociedad del Cansancio

Razones para el amor

Razones para la Esperanza y La Alegría

Razones para Vivir

[Razones desde la otra orilla](#)

Actividades...

Escritura

Razones desde la otra orilla

Arte...Fotoelucidación

The image shows two book covers. The left one is "EL CAMPESINO POLACO EN EUROPA Y EN AMÉRICA" by WILLIAM F. FRIEDMAN & FLORENCIA ZANARIELLO, published by CIS. The right one is "OSCAR LEWIS LOS HIJOS DE SÁNCHEZ" by grigalbo, featuring a painting of a family.

4.3 Ejecución

En cuanto a la ejecución a partir de la estructura antes mencionada se percibe el proceso lector como un proceso gradual, en tal sentido cada una de las partes corresponden a la distribución del calendario escolar, desde cuatro periodos: razones para el amor (primer periodo), razones para la esperanza y la alegría (segundo periodo), razones para vivir (tercer periodo), razones desde la otra orilla (cuarto periodo) y a cada uno de los periodos corresponde cuatro talleres de lectura cada periodo con la intención temática propuesta, como se puede reconocer a continuación:

Razones para el amor. (Primer periodo)

Taller 1. <https://forms.gle/J31ESTaMtwGJdpx67>

Taller 2. <https://forms.gle/UqrBt64etukjv5Sm9>

Taller 3. <https://forms.gle/tsTbsGxhkYEqy3EV9>

Taller 4. <https://forms.gle/rg3Fyr6geLPkhL7S8>

The image shows a screenshot of a Google Form titled "RAZONES PARA EL AMOR". The form is in Spanish and is for "SESIÓN 1". The user's email is "dacevedo@iesantabarbara.com.co" and there is a "Cambiar cuenta" link. A note says "Se registrará tu correo electrónico cuando envíes este formulario" and "Obligatorio" is written in red. The first question is "Nombre: *" with a text input field labeled "Tu respuesta". The second question is "¿Me acepto tal como soy? *" with four radio button options: "Mucho", "Término medio", "Poco", and "Nada".

RAZONES PARA EL AMOR

SESIÓN 1

dacevedo@iesantabarbara.com.co [Cambiar cuenta](#) 

Se registrará tu correo electrónico cuando envíes este formulario

***Obligatorio**

Nombre: *

Tu respuesta

¿Me acepto tal como soy? *

Mucho

Término medio

Poco

Nada

En la primera parte cada taller tiene un reconocimiento emocional de los estudiantes frente a sus vidas y la escolaridad, que tiene una intención investigativa alrededor del sentido de la vida y la escolaridad en los estudiantes de educación básica y media. A continuación, se plantea el taller de lectura que en caso de la sesión uno corresponde al autoconocimiento y el desarrollo desde el fragmento propuesto:

1. Autoconocimiento

EJERCICIO 1. Me conozco-me proyecto

Una primera toma de contacto conmigo fue a partir de una invitación gratuita que decía "como para gente honesta". Y algo de lo que leí me tocó. Pepa no se creía una persona con baja autoestima. Sencillamente se consideraba una buena madre, una buena esposa y una buena profesional. Pero de algún espacio interno le surgió la duda. Decidió apuntarse al taller, «total, ¡es gratis!» Durante los días siguientes fue viendo como la llegaban los correos del curso, pero estaba muy ocupada. Pensaba, sin ella, su familia y el banco tendrían problemas. Pepa era el centro neurálgico de su pequeño mundo. En el texto anterior se describe una situación inicial, ¿Cuál es?

- Es muy difícil tener contacto con las personas
- Es muy fácil tener contacto con las personas
- No había tenido nunca un contacto consigo misma.
- Tener contacto consigo mismo es imposible.

Pepa decide entrar al taller porque:

- Es para gente honesta

Pepa decide entrar al taller porque:

- Es para gente honesta
- Es totalmente gratuito
- Tenía tiempo libre
- Porque no creía tener problemas de autoestima
- Otros: _____

¿Cuál es la situación frente a la autoestima descrita en el texto? *

Tu respuesta _____

La expresión significa en el texto: "Durante los días siguientes fue viendo como la llegaban los correos del curso, pero estaba muy ocupada. Pensaba, sin ella, su familia y el banco tendrían problemas" *

Tu respuesta _____

Razones para la esperanza y la alegría. (Segundo Periodo)

Taller 1. <https://forms.gle/PBnnYPjB4RZVWJu18>

Taller 2. <https://forms.gle/4uPMe5tsuNJpPurM6>

Taller 3. <https://forms.gle/CSai4bCG76z9WXYB8>

Taller 4. <https://forms.gle/A1wAJ2KvW6Sjc6tM9>

RAZONES PARA LA ESPERANZA Y LA ALEGRÍA.

Resiliencia

 dacevedo@iesantabarbara.com.co (no se comparten)
[Cambiar cuenta](#) 

***Obligatorio**

Nombre: *

Tu respuesta

¿En medio de las dificultades a quién acudes? *

A mis padres
 A mi mamá
 A mi papá
 A mis amigos

Razones para vivir. (Tercer periodo)

Taller 1. <https://forms.gle/kUWT5nVLHbKY2vd79>

Taller 2. <https://forms.gle/vAkBpxWPppYkp59D9>

Taller 3. <https://forms.gle/vw3izPrf3GpQC78Q7>

Taller 4. <https://forms.gle/jBvXdSvqtcKkzwEx9>

RAZONES PARA VIVIR

Sentido de la vida



dacevedo@iesantabarbara.com.co (no se comparten)

[Cambiar cuenta](#)



***Obligatorio**

Nombre: *

Tu respuesta

Lo que más me gusta de mi propia vida es: *

- Mi familia
- Mis amigos
- Mis estudios
- La diversión
- Nada me gusta

Razones desde la otra orilla. (Cuarto Periodo)

Taller 1: <https://forms.gle/a4uBMG1HvKWs3VaWA>

Taller 2: <https://forms.gle/U8THaoGYMKiJioGk7>

Taller 3: <https://forms.gle/KJ5cMJgvvunvHXAz6>

Taller 4: <https://forms.gle/7X3rc1EajiGuxRAq7>

Razones desde la otra orilla

Buscadores de sentido desde la música



dacevedo@iesantabarbara.com.co (no se comparten)

[Cambiar cuenta](#)



*Obligatorio

Nombre: *

Tu respuesta

En mi tiempo libre: *

- Me divierto escuchando música
- Me divierto con mis amigos.
- Me aburro y salgo a la calle.
- Me dedico a los videojuegos
- Me encierro y o duermo.

4.4 Evaluación:

En cada uno de los periodos se desarrollan los talleres planteados desde su orientación temática, que se realimenta desde la evaluación de las diferentes preguntas y sus aciertos evidencian el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, como las competencias propiciadas pues el diseño atiende a este tipo de competencias de ahí el proceso gradual del proyecto.

Finalmente, una serie de actividades de cierre que buscan la conexión con la propuesta en escritura que se desarrollará de manera posterior, pero también orientados a la autoevaluación de las lecturas que componen el proyecto:

Añadir página Borrar Renombrar

Contenido Propiedades

Estructura

- Razones para Leer y Escribir...
 - Lectura
 - Fragmentos Sociedad del Cansancio
 - Razones para el amor
 - Razones para la Esperanza y La Alegría
 - Razones para Vivir
 - Razones desde la otra orilla
 - Actividades...
- Escritura

Desagrupar los iDevices iDevices disponibles

iDevices

- Texto y tareas
- Texto
- Contenido DUA
- Tarea
- Actividades interactivas
- Juegos
- Otros contenidos

Actividades...

Para precisar...

Resolver el Desafío.

¿En cuantos momentos se desarrolla el proyecto de lectura? ¿Cómo se llaman cada uno de estos momentos?

¿Cuál es la orientación temática de cada momento del proyecto lector?

¿Cuáles son los momentos de escritura del proyecto?

Las experiencias escolares son:-----

Las valoraciones escolares son:-----

Los significados escolares son:-----

Razones para Leer y Escribir...

Lectura

Escritura

Escritura Menú

Adivina

Observe las letras, identifique y rellene las palabras que faltan.

12 ✓ 0 ✗ 0 🕒 0

00:00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

- En la Institución Educativa Santa Bárbara se reconocen como los proyectos de lectura se han realizado desde prácticas tradicionales, situación que hace pertinente esta propuesta de intervención como una experiencia novedosa que propicia competencias lectoras.
- La construcción de la propuesta de intervención permitió pensar en una orientación temática con una intención formativa y de conocimiento, se plantean apartados como la autoestima, el proyecto de vida, el sentido de vida, la sensibilidad artística, se articulan en diferentes talleres que componen el proyecto de lectura, diseñados a través de googleforms.
- El desarrollo de la estrategia didáctica se propuso como una herramienta significativa desde su estructura y contenido, responde al diagnóstico realizado que muestra bajos niveles de lectura y dinamiza el proceso de ejecución, evaluación y realimentación sobre las diferentes lecturas.
- En el diseño de la estrategia didáctica se pudo reconocer la necesidad de una cualificación docente desde la apropiación e incorporación de las TIC, como elemento de mediación pedagógica y desde la creación de objetos virtuales de aprendizaje, que traen consigo mayor motivación e interacción con los estudiantes.
- Se recomienda seguir fomentando el diseño de nuevas estrategias didácticas y de innovación educativa, a partir de nuevos Objetos Virtuales de Aprendizaje que permitan mayor cobertura del proyecto lector en los demás grados y que sean experiencias significativas que se puedan visibilizar y compartir en escenarios investigativos y pedagógicos.

Bibliografía

- Alfaro, H. G. (2007). El placer de la lectura. *Bibliotecas de la UNAM*. (págs. 3-19.). México: Biblioteca Universitaria Nueva Época.
- Caballeros, M. Sazo, E. y Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de Escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, (48), II pp. 212-222
- Cordón García, J. A., & Jarvio Fernández, A. O. (2015.). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología.*, 137-145.
- De la Torre, S. (1993). Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategia de innovación. Madrid: Escuela Española.
- Don Finkel, (2008) Traducción Óscar Barberá. Dar clase con la boca cerrada. Publicaciones de la Universidad de Valencia. Guada impresores. 292 p.
- Esteban Nieto, N. T. (2018). Tipos de investigación. *Revista Universidad Santo Domingo de Guzmán.*, 1-4.
- Fainholc, B. (2003). La lectura crítica en internet. *Tecnología y Comunicación Educativas.*, 62-78.
- Galina Russell, I. (2002). La lectura en la era digital. *Biblioteca Universitaria.*, 11-15.
- Hernández, N. (2019). El comic en la didáctica de la escritura: Una experiencia con estudiantes de séptimo Bachillerato. *Tesis de Maestría*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Manrique Mattos, K. (2019). *Prevalencia, Características Sociodemográficas y Comorbilidad de los Trastornos de Personalidad*. Arequipa, Perú.: Academia.
- Márquez, A. (2017). La escritura en contextos electrónicos: reflexiones y Experiencias en torno a un proceso de producción. *Traslaciones Rev. Latinoamericana de Lectura y escritura*. 4 (VIII) pp. 143-162
- Martín, J.L. (1999) Razones para el amor. Ed Sígueme. Edición 26. 214 p.
- _____ (2001) Razones para la alegría. Ed. Sígueme. Edición 27. 286 p.
- _____ (2001) Razones para la esperanza. Ed. Sígueme. Edición 28. 302 p.
- _____ (2002) Razones para vivir. Ed. Sígueme. Edición 26. 286 p.
- _____ (2002) Razones desde la otra orilla. Ed Sígueme. Edición 27. 246 p.
- Núñez, C. Córdoba, A, Arteaga, L. Yepes, E. Rendón, E. Lenis, M. Márquez, H. Rodríguez, M. Velásquez, J. (2018). Experiencias significativas en lectura y escritura: una propuesta para implementar en el aula de clase. Cap III. Voces de las aulas. Universidad de Medellín. pp. 75-118.
- Ojeda-Ramírez, M. M., & Jarvio-Fernández, A. O. (2017.). Profesionalización de promotores de lectura con el aprendizaje basado en proyectos mediado por TIC. *RED. Revista de Educación a Distancia.*, 1-15.
- Rotstein, V. y Bollasina, V. (2010). Los docentes y la escritura. Ensayos e investigaciones Asociación Internacional de Lectura Argentina. pp.62-69.
- Salazar, S., y Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios*, 1-7.

- Sánchez Cervilla, I. (Junio de 2020). La escritura creativa en las aulas de secundaria. *Tesis de Máster*. Jaén., España: Universidad de Jaén.
- Sarango Jaramillo, C. G. (2020.). Proyecto de Lectura y Escritura y su incidencia en los procesos de formación lectora en estudiantes de bachillerato. *Cognosis.*, 103-108.
- Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: Interaccion es que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de educación.*, 71-87.

Recursos electrónicos: Imágenes:

https://www.todostuslibros.com/libros/razones-para-el-amor_978-84-301-1388-0

<https://www.amazon.com.mx/sociedad-del-cansancio-Byung-Chul-Han/dp/8425428688>

<https://www.redestrategia.com/como-influye-la-musica-en-tribus-urbanas.html>

<http://www.larevista.ec/orientacion/psicologia/dialogo-interior-y-autoestima>

<https://dieserso.com/alquilar-una-pista-de-baile/>

<https://www.lifeder.com/problemas-adolescencia/>

<https://www.mindomo.com/es/mindmap/sentido-de-la-vida-9c4ef929ff5b4000b62537e3cb37b486>

<https://www.amazon.com/El-campesino-polaco-Europa-Am%C3%A9rica/dp/8434015285>

<https://www.buscalibre.com.co/libro-los-hijos-de-sanchez/47746469/p/47746469>

<https://www.20minutos.es/noticia/4250950/0/consejos-expertos-oms-reapertura-colegios-coronavirus/>

<https://www.dietistasnutricionistas.es/recomendaciones-para-una-buena-alimentacion-en-los-comedores-escolares/>

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/522686-salon-de-clases>

<https://www.radionacional.co/podcast/senderos-de-resiliencia-con-clara-rojas/autoestima-la-importancia-del-espejo>

<https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-cara-triste-de-papel-image9741064>

Videos:

https://www.youtube.com/watch?v=YhukKPyDv_w

<https://www.youtube.com/watch?v=FccEaSIIMAO>

Publicado en:

https://youtu.be/x0AJ_WG0_50