

**Fomento del autoconocimiento, autocontrol y empatía desde la expresión teatral en
estudiantes del grado jardín de la institución educativa El Nogal.**

**Trabajo presentado para optar por el título de especialista en el arte en los procesos de
aprendizaje**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magíster en Comunicación

Karen Beltrán Perdomo, Andrea Tamayo Gómez y Angélica Vargas Medina

Noviembre, 2020

DEDICATORIA

A Dios por permitirnos alcanzar una meta más
en nuestro proyecto de vida.

A mi familia, especialmente a mi papá Juan Enrique Beltrán
quien ha sido mi apoyo enseñando a nunca desfallecer
y siempre cumplir los propósitos.

Karen Beltrán

A mi madre quién es motor, participe y pionera
de todos los logros que puedo nombrar.

Andrea Tamayo Gómez

Gracias a Dios por cumplir un logro más en mi vida.

A mi hijo por ser el motor de mis días y
a mi esposo por su apoyo incondicional.

Maria Angélica Vargas Medina

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a la Fundación Universitaria Los Libertadores por abrirnos las puertas para poder cumplir este sueño de ser especialistas.

A cada uno de los docentes que aportó a nuestro conocimiento y motivo día a día para seguir adelante, en especial a nuestra tutora del proyecto la docente Olga Soledad Niño Murcia.

A la institución educativa El Nogal y a cada uno de los niños y niñas que hicieron parte de la implementación de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
Lista de tablas	8
Capítulo 1	9
Planteamiento del problema	9
Formulación del problema	9
Objetivos	11
Justificación	12
Capítulo 2	14
Antecedentes	14
Antecedentes a nivel internacional	14
Antecedentes a nivel nacional	16
Antecedentes a nivel local	17
Marco teórico	18
Capítulo 3	27
Metodología	27
Línea y grupo de investigación	27
Enfoque de investigación	27
Tipo de investigación	28

Técnicas e instrumentos de recolección de información	29
Capítulo 4	30
Propuesta de intervención	30
Actividades	30
Actividad número uno	30
Actividad número dos	31
Actividad número tres	32
Actividad número cuatro	33
Actividad número cinco	34
Actividad número seis	34
Capítulo 5	37
Conclusiones	37
Recomendaciones	37
Lista de referencias bibliográficas	39
Anexos	41
Formato instrumentos de investigación	41
Encuesta	41
Entrevista	41
Registro de observación	43
Datos registro de observación aplicado	44
Evidencia fotográfica	46

RESUMEN

Este proyecto de intervención se realizó con el fin de fortalecer las competencias socioemocionales específicamente el autoconocimiento emocional, autocontrol emocional y la empatía en los niños y niñas de grado Jardín B de la institución educativa El Nogal ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, se usó como estrategia la expresión teatral. En el proyecto se dan una serie de actividades enfocadas en la expresión teatral en donde se fortalecen las competencias socioemocionales anteriormente mencionadas, y los niños y niñas como los principales actores de estas pueden dar a conocer sus emociones, manejarlas y poder colocarse en los zapatos de sus pares para el manejo de todo lo que interviene en el proceso emocional, en todo este proceso de implementación el docente juega un papel importante en cada una de las actividades, ya que, es el motivador y propiciador de espacios de aprendizaje y disfrute, adicional es observador ante las actuaciones que los niños y niñas tienen durante cada una de las actividades.

Palabras claves: Competencias socioemocionales, autoconocimiento emocional, autocontrol emocional, empatía, expresión teatral, taller.

ABSTRACT

This intervention project was carried out in order to strengthen socio-emotional competencies, specifically emotional self-knowledge, emotional self-control and empathy in the Garden B grade boys and girls of the El Nogal educational institution located in the city of Bogotá, in town 19 from Ciudad Bolívar, theatrical expression was used as a strategy. In the project, a series of activities focused on theatrical expression are given where the aforementioned socio-emotional competencies are strengthened, and children as the main actors of these can make their emotions known, manage them and be able to place themselves in the shoes of their peers for the management of everything that intervenes in the emotional process, throughout this implementation process the teacher plays an important role in each of the activities, since, is the motivator and promoter of learning spaces and enjoyment, additional he is an observer of the actions that the boys and girls have during each of the activities.

Keywords: Socio-emotional skills, emotional self-knowledge, emotional self-control, empathy, theatrical expression, workshop.

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla actividad número 1	30
Tabla actividad número 2	31
Tabla actividad número 3	32
Tabla actividad número 4	33
Tabla actividad número 5	34
Tabla actividad número 6	34

CAPÍTULO UNO

1. Planteamiento del problema

Actualmente en el campo educativo especialmente en el área de primera infancia se han observado diferentes contextos y diversas maneras de abordar el aprendizaje para un sin número de intereses de los niños, niñas y sus familias, sin embargo, es bastante notorio en este tipo de población la poca expresividad, el temor, la timidez o inseguridad que presentan los estudiantes al desenvolverse en un tipo de contexto que para ellos es nuevo, además, se ha observado que son estudiantes poco expresivos, callados, cohibidos e inseguros en las experiencias pedagógicas a desarrollar y que prefieren observar e intervenir de manera activa pero sin opinar o actuar de manera espontánea, por lo tanto, este tipo de problemática afecta su desarrollo social, las relaciones interpersonales que establecen con su entorno y afecta su desarrollo integral, ya que, impide que se relacionen de manera libre con sus pares.

Este proyecto de intervención docente tiene como contexto la ciudad de Bogotá más exactamente la localidad de Ciudad Bolívar en el colegio El Nogal, con una población de niños y niñas del grado jardín que sus edades oscilan entre los 3 años 11 meses y 4 años 3 meses, durante el tiempo de observación y diagnóstico en el quehacer pedagógico que se lleva a cabo en dicha institución y en la ejecución de las diferentes experiencias pedagógicas se ha observado que los niños y niñas actúan de manera distante, se evidencia el temor por experimentar nuevas cosas que posibiliten sus aprendizajes, por ejemplo: en actividades de danza o expresión corporal se muestran tímidos y distantes, con miedo a expresar sus sentimientos, por ende, prefieren ser observadores pasivos ante cualquier experiencia nueva.

Los docentes de este nivel se han planteado muchos interrogantes del porqué este tipo de población presenta alguna de estas manifestaciones, y llegan a la mente miles de posibles respuestas como: La gran mayoría de estos niños y niñas es la primera vez que se enfrentan a un espacio educativo sin la compañía de sus padres o un adulto que le brinde protección, sus padres o personas cercanas también tienen estas características, no han adquirido la suficiente confianza en sí mismos y en los demás para poder expresar sus sentimientos emociones e ideas, entre muchas otras.

Este tipo de problemática ha creado un sin fin de estrategias o metodologías que contribuyen a su resolución, pero se ha observado que son encaminadas a una educación tradicional, donde se le transmite al niño o la niña el conocimiento, pero no se demuestra que el estudiante lo comprenda y participe activamente en ella, y así pueda hacerlo útil en su cotidianidad, lo que hace evidente que esta problemática continúe a lo largo de los años. Con lo anteriormente descrito, se hace necesario plantear una estrategia que motive a los niños y niñas a una expresión de sus emociones propia de la inteligencia emocional, teniendo como eje transversal la expresión teatral, esto con el fin de que, a partir de las diversas experiencias pedagógicas que se van a implementar, los niños y niñas adquieran mayor seguridad en sí mismos, en sus pares y en su entorno, además, puedan expresarse de manera libre y espontánea a través de su corporalidad y que generen un descubrimiento de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento como eje de expresión de sentimientos y emociones, esto con el fin de garantizar su desarrollo integral en cada una de las dimensiones del mismo, y por supuesto, las relaciones interpersonales que crean con las personas de su entorno, lo que posibilita que sean seguros y que puedan transmitir sus ideas, sentimientos y/o necesidades, sin ser cohibidos o tener la presión del ser observados, así, esto posibilitará que en su vida adulta sean personas

seguras, propositivas y líderes que buscan ser cada día mejores en un ámbito tanto personal como profesional.

1.2 Pregunta problema

¿Cómo fomentar las competencias socioemocionales de autoconocimiento emocional, autocontrol emocional y empatía a través de la expresión teatral en niños y niñas del grado jardín B de la institución educativa El Nogal para contribuir a su desarrollo integral?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fomentar las competencias socioemocionales de autoconocimiento emocional, autocontrol emocional y empatía de los niños y niñas del grado jardín B de la institución educativa El Nogal a través de la expresión teatral para que contribuya a su desarrollo integral.

1.3.2 Objetivos específicos

-Describir las relaciones interpersonales que se presentan en los niños y niñas del grado jardín en la institución educativa El Nogal.

-Favorecer las relaciones interpersonales entre pares y su entorno que contribuya a la adecuada interacción.

-Crear escenarios de experiencia teatral que contribuyan a la participación activa entre niños, niñas y docentes para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales como el autoconocimiento, autocontrol y la empatía.

1.4 Justificación

Esta propuesta de intervención disciplinaria va a permitir que la población infantil del grado jardín de la institución Educativa El Nogal, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar (Bogotá D.C), tengan una estrategia pedagógica que les ayude a fomentar las competencias socioemocionales desde una herramienta artística, ya que, estudios nos demuestran que el arte permite con mayor facilidad tener una aproximación subjetiva, además, puede ser una herramienta de gran ayuda como un eje transversal de motivación para el aprendizaje en los diferentes espacios del proyecto educativo, puesto que, ayuda a fomentar las competencias socioemocionales en la primera infancia. Esto es algo que, en instituciones, entidades y el mismo hogar fuera de un marco tradicional, permite el desarrollo de capacidades y de la personalidad, esto se debe a que, como lo señalan varios estudios al respecto, dicho fomento de las competencias socioemocionales proporciona el desarrollo del autoconocimiento en todos los aspectos. En las escuelas fomentar o implementar en el proyecto educativo este componente, va a lograr no sólo ese conocimiento y manejo propio, sino una toma de decisiones, respecto al aprendizaje social al que se ven mediados, permitiendo que incorpore los saberes y descubrimientos en el marco de su edad.

Así pues, dentro de la institución educativa El Nogal de la ciudad de Bogotá se ha evidenciado en los niños y niñas del grado jardín tienen cambios emocionales que hace pensar sobre la necesidad de buscar una estrategia pedagógica donde se logre un pensamiento positivo y se pueda actuar moderadamente en cada una de sus expresiones del diario vivir, bien sea, el comportamiento personal, social, cultural o mental. A la par, no se puede pasar por inadvertido el posible desinterés, desconocimiento o falta de herramientas por parte de los docentes del colegio para emprender el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que fortalezcan los

procesos de aprendizaje desde los primeros años de vida, siendo así evidente que en la actualidad existen muchos docentes aplicando todavía el modelo pedagógico tradicional, donde al estudiante no se le permite aportar, desarrollarse libremente y en consecuencia tener una educación integral.

En ese orden de ideas, el proyecto será un eje de desarrollo personal y pedagógico para todas las partes involucradas con las niñas y niños del colegio, teniendo gran relevancia en los proyectos de aula, los desarrollos emocionales propios y sociales, la atención, concentración y seguridad, por mencionar algunos, además, de un mejoramiento del proceso de aprendizaje para todos los partícipes del mismo.

CAPÍTULO 2

2. Antecedentes

Para dar soporte a este proyecto de intervención docente se hace necesario apoyarse en diferentes investigaciones desarrolladas en relación al tema central, por tal motivo, a continuación, se abordan antecedentes a nivel internacional, nacional y local que aportan al presente proyecto:

2.1.1 Antecedentes a nivel internacional

Bisquerra Alzina (2009) el autor confiere a este libro el objetivo de exponer los fundamentos de la psicopedagogía de las emociones y las aplicaciones prácticas a través de la educación emocional, ofreciendo una dimensión teórica y otra práctica.

Así pues, al hablar de educación emocional se da una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias, como: ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, comportamientos de riesgo, entre otras, por ende, hay que preparar a las personas para afrontar los retos de la vida con mayores probabilidades de éxito. Es entonces que la educación emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales, que son un tipo de competencias básicas para la vida. Entre estas competencias están la conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional y competencias de vida para el bienestar. El desarrollo de estas competencias requiere una práctica continuada que llega a ser como una especie de entrenamiento para la vida. Se presentan en el artículo ejemplos y sugerencias para la práctica. Este libro se ha escogido ya que brinda un aporte fundamental en lo que se relaciona directamente con el

proyecto actual, puesto que, especifica cada pauta que se debe trabajar a la hora de hablar de las emociones de los niños.

En conclusión, esta es una obra que nos aporta una amplia fundamentación teórica en el estudio de las emociones y abre caminos importantes para el desarrollo de la educación emocional en la práctica educativa.

Chamarro González (2015) en el trabajo de grado tiene como objetivo la elaboración de una propuesta de intervención para desarrollar la inteligencia emocional a través de la dramatización en alumnos de primer curso del segundo ciclo infantil. En primer lugar, se lleva a cabo una revisión teórica acerca del concepto de inteligencia emocional y su evolución en el plano de la Psicología y la Educación, así como un análisis bibliográfico sobre el uso de la dramatización como herramienta pedagógica y didáctica. En segundo lugar, se desarrolla una propuesta de intervención para trabajar cinco emociones básicas a través de las diversas técnicas dramáticas analizadas. Uno de los principales logros del presente trabajo consiste en el diseño de una propuesta de actividades que incluye, de manera sistemática y organizada, distintos tipos de técnicas teatrales como medio para favorecer la conciencia, expresión y gestión emocional, incluyendo una de las más complejas: la improvisación.

Tomando como referencia los objetivos propuestos en este inicio se puede decir que, según las necesidades planteadas en el aula, las posibilidades del uso del teatro en el aula como herramienta pedagógica son muchas, puesto que, de esta manera el niño se expresa y da a conocer lo que más desea.

2.1.2 Antecedentes a nivel nacional

Burbano Obando (2018) realizó su trabajo de grado para obtener el título de magíster en educación de la Universidad Pontificia Bolivariana con el tema: El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, propuesta que desarrolló cuatro proyectos de aula denominados emociones en escena para la implementación en estudiantes del grado transición en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús en la ciudad de Leticia y que buscaba generar en los estudiantes habilidades intra e interpersonales, a su vez, el trabajo de grado como adicional quiere soportar la metodología de la institución propuesta en su PEI, permitiendo que el docente interiorice y aplique el enfoque sociocrítico. Así pues, el trabajo evidencia que el juego teatral toma fuerza como detonador de autoconciencia y dinamizador de los procesos de aprendizaje, dándole herramientas y habilidades al niño o niña para relacionarse, crecer, explorar y conocer su alrededor.

Por lo tanto, este proyecto es un aporte grandísimo al presente trabajo, ya que, en primera instancia brinda una panorámica de cómo el arte puede ser parte activa del desarrollo emocional del estudiante desde la clase misma, además, en segundo lugar, da un marco importantísimo de referencias y experiencias que nutren el trabajo en su intención pedagógica y lo más importante cómo, específicamente, el teatro es potenciador de la inteligencia emocional en la primera infancia.

Sierra Restrepo (1996) en su libro aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar del centro de investigaciones educativas de la Universidad de Antioquia, bajo la metodología de investigación cualitativa, se centra en el valor del teatro o el juego teatral dentro de la escuela y evidencia que, a partir de la ausencia de este elemento en las aulas o la falta de estímulos, hay cierta desconexión y falta de expresividad por parte del alumno sin importar su

edad, género, contexto o situación particular, pero que al poner en contacto al estudiante con el teatro o el juego teatral como estrategia pedagógica, mejora su interacción con el otro, su expresión, pensamiento propio y contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y social. Pese a que la investigación se manejó con estudiantes de 6 a 12 años, los resultados obtenidos son elemento de vital aporte al presente trabajo, ya que, la evidencia del mejoramiento de la expresión, percepción y el desarrollo emocional del estudiante en pensamiento propio e interacción con su alrededor, pero sobre todo, de acuerdo a los juegos teatrales implementados que parten de la improvisación teatral, la creación de personajes y la ambientación de historias, además, de la forma de guiar los ejercicios con los estudiantes, muestran un posible acercamiento a las acciones teatrales que se pueden usar en el trabajo respectivo para lograr los objetivos propuestos.

2.1.3 Antecedentes a nivel local

Malaver Avendaño (2017) realizó su proyecto de intervención docente obtener el título de especialista en pedagogía de la lúdica en la Fundación universitaria los Libertadores sobre el teatro como estrategia pedagógica con niños con disgrafía, el objetivo de este fue implementar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la disgrafía de los estudiantes del grado 6- 2 de la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río. El método empleado para este proyecto fue la acción participación, ya que lo que se pretende es que los niños y niñas que sufren esta necesidad educativa puedan participar a través del teatro para superar sus dificultades. Malaver (2017) halló que a través de este proyecto se contribuye al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en estos estudiantes.

Con el anteriormente mencionado proyecto de contribuye al presente proyecto ya que se observa que el teatro es una estrategia pedagógica importante que aporta a los estudiantes no importa en qué grado estén y que les permite que adquieran mejores habilidades sociales que posibilitan ser personas seguras de sí misma con capacidad de opinar y contribuir en la sociedad y en su propio proyecto de vida.

Martínez Arboleda (2016) llevó a cabo este proyecto de investigación para obtener el título de especialista en pedagogía de la lúdica teniendo como temática principal el juego para aprender a controlar las emociones, el objetivo de este fue implementar un programa de juego que contribuya al desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de emociones de niños de 2 y 4 años en el centro Infantil AltaVista Kínder. El método que se implementó fue la investigación acción ya que se toma la realidad social y se observa para posteriormente poder llevar a cabo una transformación social. Martínez (2016) pudo concluir que a través de la implementación de este proyecto el juego fue el eje fundamental para que los niños y niñas se reconocieran, se respetaran y bajaran sus niveles de agresividad.

El anterior proyecto aporta en gran medida a este, ya que, por medio de diversas estrategias se puede trabajar las emociones y esto contribuye a que los niños y niñas sean seres más seguros de sí mismos, puedan respetarse y respetar a los demás, se sientan valorados e incluidos en su grupo social, garantizando su desarrollo integral.

2.2 Marco teórico

El presente proyecto se maneja con tres ejes de trabajo: Las competencias socioemocionales, la expresión teatral y la primera infancia o ciclo 1. Estos ejes se articulan a

modo de complemento artístico y pedagógico con el fin de crear una estrategia que favorezca el proceso socioemocional en los niños del grado jardín a través de la expresión teatral, para ello se tienen como punto de partida los siguientes autores:

El primer eje se trabajó con base en el artículo Daniel Goleman: La inteligencia emocional en la práctica, Pozueta Fernando (2002) apartado número cuatro las competencias emocionales, allí en primera instancia se habla que según Goleman las competencias emocionales se definen como la capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional que da lugar a un desempeño académico sobresaliente, a la par, que son cinco competencias enunciadas y que se entenderían, en pocas palabras, como las habilidades adquiridas en la práctica diaria, como por ejemplo la habilidad de trato con los compañeros, y que a su vez, estas capacidades son necesarias para el mundo académico, pero no menos indispensables para la vida diaria. Las competencias nombradas por Goleman son:

-Autoconocimiento emocional o conciencia de uno mismo: Esta es la habilidad que utilizamos para reconocer nuestras emociones y sus consecuencias, se le debe guiar al niño para aprender a manejar este tipo de emociones, ya que, tiene como influencia el estado de ánimo, puesto que, influye directamente en el comportamiento del niño, sí se conocen las fortalezas, se intentará usarlas para resolver una determinada situación, de igual forma, sí se conocen las debilidades que se ocultaron para evitar que el denominado talón de Aquiles sea culpable del fracaso. Todo esto se encaminará a tener una mayor confianza en sí mismos y seguridad en todas las capacidades. Además, esta habilidad permite también expresar y mantener puntos de vista propios al margen de la opinión general del grupo y tomar decisiones a pesar de la incertidumbre y las presiones.

-Autocontrol emocional o autorregulación: El autocontrol permite no dejarse llevar por los sentimientos del momento, en otras palabras, es saber reconocer qué es pasajero y que perdura en una crisis, ya que, es posible que el enfado se de con alguien del colegio o un familiar.

-Automotivación: Significa saber dirigir las emociones hacia un objetivo, lo cual permite mantener la motivación y fijar la atención en las metas en lugar que en los obstáculos

-Empatía o Reconocimiento de emociones ajenas: La empatía es la capacidad cognitiva de percibir lo que sienten los demás, la clave radica en captar los mensajes tanto verbales como no verbales de nuestro interlocutor, ya que, la mente racional transmite a través de las palabras y la mente emocional se transmite a través del lenguaje corporal.

-Habilidades sociales: Esta última área consiste en la capacidad de conocer los sentimientos de los demás y de poder hacer algo para transformarlos.

Así pues, se concluye que, sí como formadores aplicamos estas cinco capacidades se va a lograr en los niños y niñas mejorar conductas disciplinarias, sociales, académicas, entre otras.

En la misma línea se encuentra el texto coordinado por Bisquerra, R. ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia (2012). Allí se presenta un concepto actual de las emociones, además de ser una exposición de cómo se ha pasado de la inteligencia emocional a la educación emocional y de las aplicaciones que se derivan en la educación formal y en la familia, situando siempre al niño y al adolescente como nuestro punto central de interés. En varios capítulos se presenta la situación de la educación emocional en el

mundo, y más concretamente en Estados Unidos, el Reino Unido y España, que se pueden considerar los países donde se está difundiendo de forma más visible.

Para concluir y aplicándolo a la presente investigación, se puede trabajar el concepto actual de las emociones, de tal manera que los docentes puedan encontrar curiosidad por el tema y, por lo tanto, las ganas de seguir formándose y leyendo sobre la inteligencia emocional, para aplicarlo a la hora de llegar a las aulas.

El segundo eje del proyecto correspondiente a la expresión teatral se va a trabajar desde las referencias de los libros: Taller de teatro protagonistas del juego, Impro: 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral y pedagogía teatral. Dichos textos dan luces sobre la implementación del lenguaje dramático y los juegos teatrales en el aula y específicamente con los niños para facilitar a través de la expresión corporal, una relación consigo mismos y con su alrededor, esto último parte importante en el objetivo del presente trabajo, ya que, busca interiorizar y reforzar las competencias socioemocionales.

Así pues, el primer libro Taller de teatro, protagonistas del juego (2016) se escribe a modo de manual como una propuesta metodológica para el docente, pedagogo artístico o facilitador artístico, con el objetivo de que pueda implementar el teatro como parte de la clase o el proyecto de aula. Por lo tanto, las actividades presentadas tienen un componente pedagógico de formación importante y unas guías de implementación, además, le explica al facilitador el objetivo de cada actividad, las cuales están agrupadas en: Expresión corporal y oral, improvisación, creatividad corporal y oral, entre otras, todo con el fin de generar un ambiente de formación académica, emocional, social, comunicativa y de sensibilidad. Además, cabe recalcar que el texto, tiene un planteamiento vital sobre el uso del teatro como estrategia pedagógica:

El teatro como educación artística es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático, sino que al mismo tiempo están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo. El teatro resulta ser un aliado de primera mano en la formación de un individuo. La expresión dramática como actividad expresiva es siempre acción, por lo que constituye una experiencia eminentemente práctica, que involucra un mundo en el que se representa y, en consecuencia, se puede observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se está experimentando o se ha vivido. (Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro, protagonistas en el juego. 2016, Pág. 13)

Dicho planteamiento evidencia que el objetivo del presente trabajo como es fomentar las competencias a través de la expresión teatral, no solo es necesario sino un aporte importantísimo para las aulas de clase, por consiguiente, el soporte teórico que le da a la aplicación del teatro en pedagogía y las actividades presentadas con sus debidas planeaciones y ejecuciones, brindan a este trabajo una noción de implementación práctica vital para el desarrollo del mismo.

Siguiendo con las bases del segundo eje, el libro Impro: 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral (2016) se enfoca en la improvisación teatral como un elemento de pedagogía activa basada en el juego teatral como metodología principal. Es un enfoque de la improvisación teatral desde la pedagogía y el arte, busca que se entienda que desde la impro se puede lograr un conocimiento y autodescubrimiento, a la par, el manejo de emociones, la espontaneidad, la creatividad, socialización y sensibilidad y, sobre todo: “Con la impro se mejoran las capacidades de percepción, expresión y comunicación. Se potencia la creatividad y la imaginación. Se fomenta el conocimiento personal y del otro. Se favorece la autoestima, la autonomía, la tolerancia y el compromiso. Se entrena la rapidez de respuesta. Se estimula el sentido del humor y el pensamiento creativo” (Impro: 90 juegos y ejercicios de improvisación

teatral, Pág. 17, 2016). Aparte de fundamentar teóricamente por qué usar la impro en las escuelas o los talleres artísticos, presenta una serie de juegos y ejercicios con sus correspondientes guías de implementación, para el desarrollo de los mismos. Por consiguiente, el libro aporta al presente trabajo, las actividades a considerar para llevar a cabo la interiorización de las competencias socioemocionales en los niños, permitiendo crear talleres o ejercicios complementarios al proyecto de aula, que permitan cumplir el objetivo de generar el desarrollo de las competencias en los niños.

El libro Manual de pedagogía teatral (1996) comparte muchos factores y elementos en común con las anteriores fuentes, por ejemplo: La intención pedagógica, la aplicación del teatro dentro del aula, los beneficios de trabajar las emociones desde el teatro, sugerencias de ejercicios y la ejecución de los mismos. Sin embargo, este libro en particular tiene como origen la recopilación del trabajo de trece años de la autora, quien ha usado el teatro como aspecto curricular, terapéutico y extra programático:

Este manual busca estimular y desarrollar en el lector su capacidad de poner en práctica la pedagogía teatral como metodología activa en el aula, permitiéndole implementar una estrategia de trabajo que relacione el arte del teatro con la pedagogía. El propósito es que el libro se convierta en un texto guía y de apoyo, que ofrezca a los docentes un enfoque pedagógico teatral, de divulgación en el plano teórico y de apertura en el práctico, que los capacita pedagógicamente para aplicar la expresión dramática (instrumento metodológico) al interior del sistema escolar, ya sea como asignatura al servicio de su materia específica, o como talleres de teatro. (Huidobro, 1996, Pág. 9)

Así pues, el libro contiene una serie de ejercicios que le permiten al docente planificar talleres o proyectos con un componente teatral y que abarca diferentes dimensiones (cognitivas, psicomotrices y afectivas) para iniciar la práctica teatral o fomentar a través de dichas prácticas

las funciones de expresión corporal y emocional que relacionan al niño o niña consigo mismo y su entorno. De igual forma, los ejercicios se complementan con otras artes como: la literatura y la plástica, a su vez, desde las denominadas sesiones de expresión dramática concentra todo en fomentar las potencialidades y el universo personal. Por todo esto, el libro de Huidobro da fundamentación teórica y teatral que, al complementarse con las otras fuentes, permitirá seleccionar una serie de ejercicios teatrales que fomenten e interioricen las competencias socioemocionales en los niños del grado jardín, puesto que, cada ejercicio tendría no sólo la aplicación práctica correcta, además, una justificación teórica sobre el objetivo y la finalidad de cada ejercicio en su ejecución, permitiendo cumplir el fin de este proyecto.

El tercer eje en este proyecto de intervención docente es el de primera infancia o ciclo 1. Este se tendrá en cuenta en primer lugar el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de la Secretaría de Educación del Distrito (2019), donde hace una línea de tiempo sobre la educación inicial:

A partir del 2000, ha sido visible una movilización social a nivel mundial alrededor de la educación inicial, que en Bogotá derivó en el posicionamiento y enriquecimiento de las acciones lideradas por el DABS, desde una intencionalidad pedagógica explícita alrededor de la educación inicial, que puso de presente las orientaciones para garantizar el adecuado desarrollo de las niñas y los niños. A esto se adiciona el esfuerzo sostenido por la Secretaría de Educación del Distrito (SED) para avanzar en una política de ciclos educativos, bajo la cual el preescolar ganó identidad y se apoyó en el trabajo alrededor de la transición de las niñas y los niños al sistema educativo formal, como una alternativa para asegurar su permanencia y participación equitativa. (Secretaria de Educación del Distrito, 2019, Pág.15)

Con lo anteriormente citado se puede observar que, a lo largo de los años, el término de educación inicial ha tenido sus transformaciones, donde se ha venido incluyendo en los

diferentes sistemas educativos con el fin de garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas, para asegurar su permanencia y evitar la deserción escolar cuando se hace la transición al sistema educativo formal.

También es importante destacar sobre este texto las actividades rectoras en la educación inicial, las cuales son: el juego, la literatura, la exploración y el arte, que son las formas como los niños y niñas construyen sus propios aprendizajes, se relacionan con su entorno, le dan significado a la realidad y se fortalece su desarrollo integral. En el presente proyecto se abordará la actividad rectora del arte en donde: “Desde esta perspectiva, apunta a situar el disfrute, el placer, la espontaneidad y la satisfacción personal de las niñas y los niños, como el centro de las experiencias artísticas que se plantean en la educación inicial” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, Pág.83). Dicho esto, vemos que a través de las experiencias pedagógicas enfocadas en el arte los niños y niñas pueden actuar de manera auténtica, siendo partícipes de la construcción de su propio conocimiento promoviendo en ellos su autonomía, confianza y seguridad en sí mismos.

Continuando con el eje de educación inicial es importante abordar las bases curriculares para la educación inicial y preescolar del Ministerio de Educación Nacional (2017), donde proponen un currículo basado en la experiencia en el cual se plantean dos elementos de la práctica pedagógica, estos son:

-La sistematicidad en los procesos: Son los conocimientos previos, la cultura y la identidad que trae cada niño y niña, esta es la que orienta el trabajo de los docentes, ya que, se parte de los intereses y necesidades de los estudiantes para así promover su aprendizaje.

-Las interacciones: Son las relaciones que establecen los niños y niñas con los otros y con el entorno en el que se desenvuelven diariamente. “De esta manera, un currículo desde la

experiencia se fundamenta en el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, las interacciones que se viven en la cotidianidad, las actividades rectoras inherentes a la vida de la infancia y el saber pedagógico fuente de reflexión que nutre las propuestas pedagógicas” (Ministerio de Educación Nacional, 2017, Pág. 27). Con esto se puede decir que se debe promover las experiencias pedagógicas que sean llamativas a los niños y niñas, que fomenten su desarrollo y se tenga en cuenta sus conocimientos previos, intereses y necesidades.

A manera de conclusión, con estos dos textos se puede decir que: La primera infancia o ciclo 1 es un período importante en todos los niños y niñas, ya que, es allí donde se promueve su seguridad y confianza, pero los docentes de este ciclo deben crear e implementar estrategias pedagógicas basadas en los intereses y necesidades, donde los estudiantes sean parte del conocimiento, puedan interactuar de manera libre y espontánea fortaleciendo su desarrollo integral.

Finalmente, las fuentes consultadas para cada uno de los ejes con el fin de sustentar el objetivo de este trabajo, evidencian a modo de soporte, porque es de gran importancia abordar el manejo de las competencias socioemocionales, especialmente en la primera infancia, ya que, a la par del manejo de las mismas, se está promoviendo el desarrollo integral, el acercamiento artístico y se logra dar solución a esta y más problemáticas.

CAPÍTULO 3

3. Metodología

3.1 Línea y grupo de investigación.

La línea de investigación en la que se sustenta el presente proyecto de intervención docente es evaluación, aprendizaje y docencia, la cual tiene como objetivo: fortalecer el sistema educativo a través de la investigación, reflexión y debate de las prácticas educativas en todo el sistema educativo.

Con lo mencionado anteriormente, nuestro PID se acopla a esta línea de investigación, ya que, a través de la observación y el uso de diferentes instrumentos se fomenta las competencias socioemocionales de la población en estudio.

El grupo de investigación en el cual se enfoca el presente proyecto es la razón pedagógica, puesto que, por medio de las propuestas investigativas que se centran en los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que se busca es contribuir a los procesos educativos en todos los niveles del sistema educativo creando personas responsables y comprometidas con la sociedad y los retos que está actualmente nos pone. Entre las líneas que este grupo ofrece, el proyecto se centrará en procesos de enseñanza aprendizaje para fortalecer los procesos educativos y el desarrollo integral de los estudiantes.

3.2 Enfoque de investigación

El proyecto se inscribe en el enfoque tipo cualitativo que según el libro metodología de la investigación se define como: “El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (participantes o grupos pequeños de personas a

los que se investigará) acerca de los fenómenos que lo rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.” (Hernández Sampieri, Roberto, entre otros, 2010, pg. 364). Adicional, se inscribe en el tipo de investigación acción, en el cual se involucra a todas los participantes en busca de transformar para mejorar alguna problemática, con lo anteriormente mencionado con este tipo de investigación se busca comprender, analizar, y crear cambios en los sujetos de estudio a partir de la observación de su realidad.

3.3 Tipo de investigación

La investigación-acción realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (sujetos coinvestigadores) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico.

El PID se desarrolló en el colegio El Nogal IED de la ciudad de Bogotá con una población de 22 estudiantes del grado jardín B, donde 13 son niñas y 9 niños y sus edades oscilan entre los 4 años, esta población se destaca por ser estudiantes muy receptivos a las experiencias pedagógicas que se proponen, sin embargo, se ha observado que algunos de ellos son tímidos en algunas ocasiones con otros adultos. La institución educativa se encuentra situada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar en el barrio Jerusalén el tanque en una sede provisional mientras la finalización de la construcción; y su estrato socioeconómico oscila entre el 1 y 2. Las familias que componen esta población de estudio se observa que hay familias nucleares, extensas en donde los abuelos hacen parte de la crianza de los niños (as) y también hay algunas madres solteras.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de la información, con anticipación y autorización de la institución, se llevará a cabo el diligenciamiento de tres instrumentos de investigación: Encuesta, entrevista y registro de observación, propios de las técnicas de investigación de documentación y de campo, a su vez dichos instrumentos fueron pensados de acuerdo a cada miembro participe de la experiencia educativa, ya que, nos interesa saber sus percepciones sobre las competencias socioemocionales, así se recolectarán datos padres de familia, docentes y estudiantes, dicha información permitirá dar respuestas al proyecto de intervención.

a. Encuesta: Recolectar información sobre la percepción de los padres de familia acerca de las competencias socioemocionales y el desarrollo de las mismas en sus hijos o hijas.

b. Entrevista: Conocer la percepción sobre el concepto de competencias socioemocionales y la aplicación de las mismas en la práctica educativa de los niños y niñas del grado Jardín, desde las respuestas de los docentes involucrados en los procesos de aula.

c. Registro de observación: Reunir mediante el registro narrativo, semiestructurado y anecdótico por parte del observador, información en tiempo real del desenvolvimiento del niño y niña en el espacio de aula, para saber y reconocer las competencias socioemocionales que cada uno de los niños y niñas posee, y obtener un análisis desde los datos recolectados que nutran la implementación de la propuesta, con el fin de, beneficiar a los niños y niñas del grado jardín.

CAPÍTULO 4

4. Propuesta de intervención

Para el desarrollo de los objetivos propuestos en el presente proyecto de intervención se proponen seis actividades artísticas enfocadas en la expresión teatral que permiten abordar el fomento de las competencias socioemocionales, a continuación, se relacionan 6 acciones pedagógicas que llevan como nombre “Jugando y explorando me conozco y reconozco a los demás” con dichas actividades.

4.1 Actividades

Jugando y explorando me conozco y reconozco a los demás: Acciones artísticas

Actividad número uno (1)

Emociones y personajes: Autoconocimiento emocional. <i>Un ejercicio de creación de personaje</i>	Competencias socioemocionales	Conciencia de uno mismo a través de la creación de personajes haciendo uso de prendas de vestir.
	Desarrollo	Se dispone de un espacio amplio y libre donde los niños y niñas encontrarán diferentes elementos como: prendas de vestir, accesorios, pelucas, espejos, entre otros. Con dichos elementos podrán de manera libre y espontánea construir un personaje: Le darán un nombre, edad, gustos y una emoción. Finalmente se llevará a cabo una asamblea donde podrán presentar su personaje y expresar la emoción, además, hablar sobre los elementos que le colocaron y por qué, también podrán decir cómo se sintieron en la actividad. Durante el desarrollo de la experiencia se ambientara con música relajante para que los niños y niñas se sientan en un espacio libre.

	Recursos	Espacio físico, prendas de vestir, accesorios, pelucas, elementos varios y música.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra seguro e independiente al momento de crear su personaje. -Demuestra interés, curiosidad y alegría en el uso de diferentes elementos para la creación de un personaje. - Manifiesta el nombre de su personaje, entre otras características. -Observa y demuestra respeto por el trabajo de sus demás compañeros.

Actividad número dos (2):

Un cuento para actuar: Recreación dramática desde la cuentería	Competencias socioemocionales	Fortalecer la expresión corporal, la autorregulación y la empatía de los niños y niñas por medio de la imitación de diversas emociones en sí mismos y sus pares.
	Desarrollo	Las docentes a modo de lectura dramática leerán un cuento en donde los niños y niñas escucharán atentamente las situaciones-acciones y emociones que en el mismo acontecen al personaje, imitando el mismo con la orientación de las docentes, al finalizar la lectura se les preguntará qué emoción fue la que más le gustó del personaje del cuento y con su expresión facial la recreará, los demás niños y niñas a modo de espejo imitaran cada una de las emociones que los demás vayan expresando.
	Recursos	Cuento, espacio amplio
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha con atención la lectura del cuento. -Manifiesta a través de su vocabulario verbal y gestual las emociones que más le agradaron de la historia.

		<p>-Se muestra alegre al realizar la actividad del espejo, expresando sus emociones a sus demás compañeros.</p> <p>-Participa de manera activa expresando a través de la expresión gestual diversas emociones.</p>
--	--	--

Actividad número tres (3):

<p>Mi cuerpo siente y es consuelo: Autorregulación: Ejercicios de mímica y pantomima</p>	<p>Competencias socioemocionales</p>	<p>Potenciar en los niños y niñas su autocontrol emocional a través del manejo de emociones en diversas situaciones en sí mismo y en los demás.</p>
	<p>Desarrollo</p>	<p>Las docentes dispondrán de un espacio amplio, agradable, cómodo y con música relajante de fondo, se dividirán a los niños y niñas en dos grupos asignados con A y B, respectivamente, se le indicará que la experiencia pedagógica que realizaremos en el día, hace referencia a la expresión de las emociones utilizando nuestro cuerpo mediante movimientos y gestos, y que, por lo tanto, no se puede hablar o hacer sonidos. En el centro del salón estará una caja mágica en material reciclable en la cual se encontrarán imágenes relacionadas con el cuerpo, los gestos y las emociones. En parejas conformadas por un A y un B se tomarán algunos de los elementos de la caja mágica: Emoción y movimiento o gesto, en la primera ronda, los del grupo A representarán la emoción de acuerdo a como la caja mágica salió (siente) y los del grupo B responderán a su pareja con gestos que le permitan eliminar o equiparar la emoción (consuela), ej.: sentir tristeza con las manos y consolar con una caricia, en la segunda ronda se invierten los papeles. Todo esto con la supervisión y guía</p>

		de las docentes, al finalizar, se le pedirá a los niños y niñas que se acuesten y cierren sus ojos, tomen de la mano a sus compañeros y al abrir los ojos se les preguntará sobre cómo se sintieron y si les gusto el ejercicio.
	Recursos	Grabadora, caja de cartón, imágenes del cuerpo y de las emociones, figuras partes del cuerpo.
	Evaluación	-Se muestra seguro al manifestar a través de su corporalidad diversas situaciones. -Observa con atención y respeta el trabajo de sus demás compañeros. -Su lenguaje corporal le permite dar a conocer diferentes situaciones a los demás.

Actividad número cuatro (4):

Me expreso a través de la mímica.	Competencias socioemocionales	Fortalecer en los niños y niñas el manejo de sus emociones y la autorregulación de estas a través del ejercicio de mímica.
	Desarrollo	Ubicados en un espacio amplio las docentes llegan al aula personificadas de mimos, allí se dispondrá música de mimos donde se interpretará con rostro y movimientos corporales diversas emociones buscando que los estudiantes adivinen cual es la emoción. Luego se invitará a los estudiantes a personificarse el mimo, en un rincón encontrarán pintucaritas y lápiz de ojos, luego las docentes designarán a cada niño y niña la función de realizar una emoción y los demás adivinan. Finalmente se dialogará sobre las emociones que se personifican y en qué situaciones se sienten y cómo se deben manejar.

	Recursos	Espacio físico, grabadora, pintacaritas y lápiz de ojos.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observa e imita de acuerdo a lo planteado por sus demás compañeros. -Respeto a sus demás compañeros y contribuye al buen desarrollo de la actividad. -Manifiesta que fue lo que más le agrado de la experiencia de la pedagogía. -Interpreta qué emociones ha sentido y cómo manejar estas ante cualquier situación.

Actividad número cinco (5):

<p>Creando y personificando mi títere.</p>	Competencias socioemocionales	Fortalecer en los estudiantes de Jardín B la autorregulación de sus emociones y la empatía a través de la creación de títeres y haciendo uso en la resolución de conflictos.
	Desarrollo	<p>Ubicados en un espacio amplio se dispondrán diferentes materiales como guantes, medias, bolsas de papel, pegamento, lana, fama, papel crepe, tijeras, chelines, escarcha, témperas, entre otros. Para que los niños y niñas construyan su títere de manera libre, luego de esto el niño (a) lo mostrará a los demás y dirá como se llama.</p> <p>Después ubicados en grupos cooperativos de 4 personas se dará una situación problema como, por ejemplo: pegar a los demás, ser envidiosos, decir mentiras, entre otros. En cada grupo y con ayuda de sus títeres crearán una obra donde se dé la solución a este conflicto buscando la participación de todos los niños (as).</p> <p>Finalmente, en asamblea se manifestará cómo se sintieron, qué aprendieron durante la experiencia pedagógica.</p>

	Recursos	Foami. Tijeras, lana, chelines, escarcha y témperas.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Usa su imaginación en la creación de diferentes elementos. -Observa e imita de acuerdo a lo planteado por sus demás compañeros. -Respeto a sus demás compañeros y contribuye al buen desarrollo de la actividad. -Manifiesta que fue lo que más le agrado de la experiencia de la pedagogía. -Se muestra alegre e imaginativo en la creación de su títere. -Hace uso de diferentes elementos y pide la colaboración de sus pares o docentes en la construcción de este. -Manifiesta a través de su vocabulario como creo su títere y como se llama. -Participa con su grupo en la creación de la obra resolviendo la situación problema. -A través del títere hace uso de diferentes tipos de voz. -Comparte y respeta a sus demás compañeros durante la experiencia pedagógica.

Actividad número seis (6):

Máscaras de las emociones: ¿Cuál soy? ¿Cuál me pongo? ¿Con cuál me identifico?	Competencias socioemocionales	Fortalecer en cada uno de los niños y niñas la capacidad de autoconocimiento y autorregulación en sí mismo por medio de la creación de máscaras de emociones con las cuales se identifiquen.
	Desarrollo	Ubicados en un espacio agradable y cómodo, realizaremos una asamblea con los niños y niñas del grado jardín B sobre el tema de las emociones, donde se tendrá en cuenta la participación de cada uno de los integrantes del grado jardín, luego de escuchar cada conocimiento previo en cada uno de los niños

		<p>y niñas, se observará un video relacionado al tema. Luego en la parte central de salón todo tipo de material como hojas secas, escarcha, vinilos, plumas, papel seda, colbón y máscaras en cartón con diferentes gestos relacionados con las emociones, se les comentará que pueden tomar la máscara que más les guste y la decoran con el material que les llame la atención. Cuando esté terminada la máscara, se realizará una rueda entre todos con mucha expresión corporal (baile, canto, saltos) y así lograr que cada uno de los niños y niñas puedan aportar al grupo sus opiniones de forma libre en el desarrollo de las experiencias.</p> <p>Finalmente, para dar cierre a la experiencia se realizará un diálogo sobre lo vivido en la jornada preguntando: ¿Por qué escogieron ese tipo de máscara? ¿Qué les gustó más de la experiencia? ¿Qué les gustaría volver a realizar de la actividad?</p>
	Recursos	Máscaras de gestos (emociones), cartón, colores, marcadores, témperas, escarcha, stickers, cordón para atar las máscaras, hojas secas, plumas, papel seda y colbón.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Disfruta en el desarrollo de las experiencias participando con los demás. -Demuestra interés y autonomía en el desarrollo de las experiencias. -Comprende con facilidad el tema de las emociones y se relaciona con ellas.

CAPÍTULO CINCO

5. Conclusiones

-El fortalecer las competencias socioemocionales desde la primera infancia permite que los niños y niñas adquieran mayor seguridad en sí mismos, independencia y autonomía en la toma de decisiones que concierne a su vida y al futuro de su proyecto de vida.

-Con las competencias socioemocionales se potencia en los niños y niñas la empatía (capacidades ponerse en los zapatos de los demás) lo que posibilita establecer adecuadas relaciones interpersonales con sus pares y demás actores de su entorno.

-La expresión teatral como estrategia pedagógica primordial para el fortalecimiento de competencias socioemocionales permite que los estudiantes se involucren en las actividades interactuando de manera asertiva con sus pares y disfrutando el desarrollo de las mismas.

-Las competencias socioemocionales permiten al niño y la niña la adquisición de nuevos aprendizajes significativos y al mismo tiempo se convierten en seres eficaces y competentes para la sociedad.

5.1 Recomendaciones

-Implementar este proyecto de intervención en los demás niveles de la educación inicial de la institución educativa El Nogal y otras instituciones educativas.

-Incluir a las familias en la implementación de este proyecto garantizando que en los hogares se siga fortaleciendo las competencias socioemocionales de los niños y niñas.

-Permitir que los docentes construyan sus clases en pro de las competencias socioemocionales puesto que pueden ver la importancia de potencializar en los niños y niñas las competencias socioemocionales para el diario vivir y la interacción con la sociedad.

-Involucrar a las familias en las actividades que se implementan dentro de la comunidad educativa para el fortalecimiento de las competencias socio afectivas en cada uno de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra Rafael (2010) *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid. Editorial síntesis.
- Bisquerra, Rafael (2012) *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona. Editorial, FAROS, Hospital Sant Joan de Déu.
- Burbano Obando, Ruth Marcela (2018) *El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional* (Tesis) Recuperado de:
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4065>
- Consejo de la cultura y las artes, CNCA y OEI (2016) *Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro, protagonistas en el juego*. Chile.
- Chamorro González María Luisa (2015) *Inteligencia emocional y dramatización. Una propuesta para el 1º curso de Educación Infantil*. (Tesis). Recuperado de:
<https://bit.ly/349rKc4>. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.
- Fundación Universitaria Los Libertadores (2019) *Investigación*. Recuperado de:
<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/>
- Fundación Universitaria Los Libertadores (2019) *Líneas de investigación*. Recuperado de:
<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Hernández Roberto, Fernández Carlos y Baptista Pilar (1997) *Metodología de la investigación*. Colombia. Editorial Panamericana
- Huidobro García Verónica (1996) *Manual de pedagogía teatral*. Chile. Editorial Los Andes.
- Malaver Avendaño Edgar (2017) *El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con disgrafía* (Tesis). Bogotá. Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Educación.

- Mantovani, Cortés, Corrales, Muñoz, Pundik (2016) *Impro: 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Barcelona, Ediciones Octaedro, S.L
- Martinez Arboleda Daniela (2016) *Jugando aprendo a controlar mis emociones* (Tesis). Bogotá. Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la Educación inicial y preescolar*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Pozueta Fernando (2002) *Daniel Goleman: La inteligencia emocional en la práctica*. Recuperado de: <https://bit.ly/2UGcIHL>. Universidad Nacional Abierta. Facultad de Educación.
- Secretaria de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito*. Colombia, Bogotá: Linotipia Martinez.
- Sierra Restrepo Zayda (1996) *El juego dramático en la edad escolar*. Medellín: Colciencias, Facultad de Educación.

ANEXOS

1 Formato de los instrumentos de investigación

1.1 Encuesta

Nombre completo _____

Nombre del niño o niña _____

1) ¿Sabe usted que son las competencias socioemocionales?

Si _____ No _____

Si la respuesta fue afirmativa ¿Qué competencias socioemocionales conoce usted?

2) Describa a su hija o hijo en tres palabras:

3) ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia emocional en su hijo o hija?

Si _____ No _____

Por _____ qué:

4) ¿Cómo se comporta su hijo o hija ante situaciones o entornos nuevos? Marque con una X

Tranquilo _____

Inquieto _____

Confiado _____

Alegre _____

5) ¿Considera usted que su hijo o hija es autónomo? Marque con una X

Si ____ No ____

Por

qué:

6) ¿En qué actividades se muestra la autonomía de su hijo o hija? Marque con una X

Alimentación _____

Hábitos de aseo _____

Organización de cuarto o espacios de juego _____

Desarrollo de actividades propuestas en el colegio _____

Otras,

¿Cuáles?

7) ¿Cómo padres han enseñado a su hijo o hija a ser independiente? Marque con una X

Si ____ No ____

1.2 Entrevista

Preguntas para la entrevista de tipo estructurada:

- 1) ¿Sabe cuáles son las competencias socioemocionales propuestas por Daniel Goleman?
- 2) ¿Qué estrategia pedagógica implementaría para fortalecer en los niños y niñas la inteligencia emocional?
- 3) Desde su experiencia e interacción con los niños y niñas ¿Cómo describiría el ambiente del desarrollo en aula, desde el aspecto de las competencias socioemocionales?

4) ¿Cuál es el objetivo principal de potenciar las competencias socioemocionales en los niños y niñas dentro del aula?

5) ¿Cree usted que es importante el desarrollo socioemocional en los niños y niñas? ¿Por qué?

6) ¿Considera que es importante enseñar competencias socioemocionales en la primera infancia? ¿Por qué?

1.3 Registro de observación

Formato del registro de observación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación: Observar los comportamientos, acciones y situaciones que manifiestan los niños y niñas del grado Jardín B del colegio El Nogal IED ante diversas experiencias pedagógicas que promueven las competencias socioemocionales.

Situación observada: Una clase con los niños y niñas del grado jardín B.

Fecha y hora: Por determinar

Estudiante que hace la observación: Karen Beltrán / Andrea Tamayo / Angélica Vargas

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
CONCLUSIONES:

2. Datos del registro de observación aplicado

2.1 Registro número uno (1)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación: Observar los comportamientos, acciones y situaciones que manifiestan los niños y niñas del grado Jardín B del colegio El Nogal IED ante diversas experiencias pedagógicas que promueven las competencias socioemocionales.

Situación observada: Se observa una situación de juego libre por parte de los estudiantes del grado Jardín B, para observar el tipo de relaciones que se establecen entre pares y cómo actúan ante el juego y diferentes problemáticas que se puedan presentar alrededor de este.

Fecha y hora: 3 marzo del 2020. 8:00- 9:00 am

Estudiante que hace la observación: Karen Beltrán / Andrea Tamayo / Angélica Vargas

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:

Durante lo observado en el transcurso del juego libre por parte de los estudiantes del grado Jardín B del colegio El Nogal, es que la mayoría de los estudiantes es de su preferencia jugar de manera individual o en grupos pequeños, debido a que todavía están en la etapa del egocentrismo les cuesta compartir con sus pares elementos de juego, se evidencia que en medio del juego se presentan algunas discusiones o pequeños conflictos al no poder compartir o llegar a acuerdo de los juegos que quieren hacer. La docente constantemente tiene que entrar a intervenir para llegar a acuerdos donde los niños y niñas sean los que proponen la solución.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Se puede interpretar de esta situación que los estudiantes al estar compartiendo con otros pares diferentes elementos de juego y espacios comunes a algunos les cuesta esto ya que han pasado la mayor parte de su tiempo en casa en donde tienen a su disposición los juegos y elementos con los cuales jugar, es importante empezar a abordar en ellos la capacidad de poder compartir, entender las

emociones del otro ante alguna situación y ser capaces de buscar una solución ante una problemática presentada.

CONCLUSIONES:

El abordar las competencias socioemocionales desde la primera infancia permite que los estudiantes tengan la capacidad de regular sus emociones, de poder establecer adecuadas relaciones interpersonales y llegar a acuerdos con sus pares y demás personas ante situaciones problemáticas.

2.2 Registro número dos (2)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación: Observar los comportamientos, acciones y situaciones que manifiestan los niños y niñas del grado Jardín B del colegio El Nogal IED ante diversas experiencias pedagógicas que promueven las competencias socioemocionales.

Situación observada: Me expreso a través de la mímica.

Fecha y hora: 24 septiembre 2020. 9:00- 9:50 am.

Estudiante que hace la observación: Karen Beltrán / Andrea Tamayo / Angélica Vargas

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:

Se planteó el siguiente objetivo para realizar la observación de dicha actividad que se dio en la virtualidad. Fortalecer en los niños y niñas el manejo de sus emociones y la autorregulación de estas a través del ejercicio de mímica.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

La actividad “Me expreso a través de la mímica” se dio en la virtualidad en el marco de la pandemia por el covid 19. Allí la docente ingreso personificada de mimo, los estudiantes estuvieron muy alegres y animados observando los gestos de las emociones que ella hacía, se evidencia alegría por parte de los estudiantes. Después se invitó a los estudiantes a personificarse de mimos, al principio los estudiantes sentían algo de miedo o curiosidad, esta actividad las familias fueron parte importante ya que motivaron a los estudiantes a personificarse, finalmente se invitó a los estudiantes a realizar con sus gestos diversas emociones, al principio tenían algo de pena pero al vernos a todos hacer este tipo de emociones se animaron y disfrutaron de la actividad, algunos estudiantes propusieron algunas emociones para interpretar y los demás compañeros las imitaban.

CONCLUSIONES:

Se puede evidenciar que con esta actividad se cumplió con el objetivo propuesto ya que al personificarse de mimos los estudiantes pudieron expresar algunas emociones que tenemos en nuestra cotidianidad, algunos niños y niñas manifestaban sentir estas emociones en diversas situaciones y algunos proponen algunos ejercicios para llegar a calmarnos.

3. Registro fotográfico

3.1 Colegio donde se planteó el proyecto de intervención:



Actualmente la institución educativa El Nogal se encuentra en una sede provisional ya que se está finalizando la construcción del colegio, por eso, se encuentra brindando servicio en el colegio San Pablo Apóstol, ubicado en el barrio el tanque de la localidad de Ciudad Bolívar.

3.2 Registro fotográfico que soporta la actividad del registro de observación:

Esta evidencia fotográfica corresponde a los estudiantes del grado Jardín B del colegio El Nogal, dicha fotografía se tomó antes de iniciar el aislamiento por la pandemia Covid 19. Inicialmente se contaba con 13 estudiantes, pero a medida que pasó el año escolar se matricularon más estudiantes llegando a conformar un equipo de 22 niños y niñas.



Actividad: “Me expreso a través de la mímica”, 24 septiembre 2020. Se lleva a cabo la actividad propuesta a través de la plataforma zoom.

