

**La Lúdica: Una posibilidad para la promoción de la Lectura en Niños de Primer Grado de
Primaria**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Nora Isabel Grijalba Quiroz y Yasmín Pérez Canencio

Director: César Augusto Sánchez Rojas

Diciembre 2018

Resumen

Los niños sienten, generalmente, una fuerte atracción por la escucha de cuentos, poemas, fábulas, mitos o leyendas. Empero, en la escuela hay una alarmante tendencia a que ese gusto desaparezca; por ello, nace la animación de lectura como una estrategia para atraer nuevos y permanentes lectores. En la sede primaria Centro Docente Rural Mixto Paniquitá, de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Totoró, Cauca, se observa que el 90% de los niños de primero de primaria ha logrado una acogedora aproximación al texto, aunque se queda en la exploración de sus imágenes. En consecuencia, el objetivo es crear una estrategia lúdica para la animación de lectura en los pequeños que beneficien el vínculo niño-libro-lectura. Se parte desde la Línea de Investigación Institucional: Evaluación, Aprendizaje y Docencia para cualificar a los profesores que orientan el grado primero en lo académico, lo disciplinar y lo pedagógico con el conocimiento y la práctica de actividades de animación de lectura para sus estudiantes. Por lo anterior, la propuesta de intervención pedagógica se basa en la implementación de una secuencia didáctica que en su fase práctica-transferencia, concibe cinco acciones lúdico-didácticas, diseñadas para su réplica semanal, una cada día, durante un periodo académico con la intención que el niño mantenga una aproximación placentera al libro y un efectivo comportamiento lector. Gran parte del éxito de la propuesta radica en la constancia del docente en su ejecución y el acompañamiento de los padres para que los niños cultiven el amor y goce por la lectura.

Palabras claves: animación, lectura, secuencia didáctica, placer, comportamiento lector.

Abstract

Children usually feel a strong attraction for listening to stories, poems, fables, myths or legends. However, in the school there is a great one because of the alarming tendency for that taste to disappear; therefore, reading animation is born as a strategy to attract new and permanent readers. In the primary Centro Docente Rural Mixto Paniquitá, of the Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal of Totoró, Cauca, it is observed that 90% of the children of first grade have achieved a warm approach to the text, although it remains in the Exploring your images. Consequently, the goal is to create a playful strategy for reading animation in the small ones that benefit the child-book-reading bond. It starts from the Institutional Research Line: Evaluation, Learning and Teaching to qualify teachers who guide the degree first in the academic, disciplinary and pedagogical with knowledge and practice of reading activities for their students. Therefore, the pedagogical intervention proposal is based on the implementation of a didactic sequence that, in its practical-transference phase, conceives five ludic-didactic actions, designed for its weekly replication, one each day, during an academic period with the intention that the child maintains a pleasant approach to the book and an effective reader behavior. Much of the success of the proposal lies in the constancy of the teacher in its execution and the accompaniment of parents so that children cultivate love and enjoyment through reading.

Keywords: animation, reading, didactic sequence, pleasure, reader behavior.

La Lúdica: Una posibilidad para la promoción de la Lectura en Niños de Primer Grado de Primaria

La animación a la lectura se concibe como una labor de aproximar atractivamente al niño al contacto con un libro para propiciar un momento de deleite. Es el acto de conocer infinitas historias plasmadas en las páginas de un texto de una manera agradable, creativa y armoniosa. Sin embargo, lograr que el niño lea por gusto o por interés, no siempre es fácil y llega a convertirse en una tarea titánica para el maestro, con resultados, muchas veces, adversos en los cuales el docente termina imponiendo el abordaje de un libro.

Aunque los niños, por naturaleza, gustan escuchar la lectura de cuentos, fábulas, mitos y poemas, generalmente, a medida que van avanzando en escolaridad también van perdiendo ese agrado por la lectura. Desde este punto de vista se hace necesario rescatar con actividades atractivas y precisas el acercamiento entre niño-libro-lectura, que suscite gusto, entretenimiento y aprendizaje ya que, la lectura animada puede brindarle un ambiente propicio para el proceso de la codificación lingüística y lograr resultados más eficientes en el aula. El docente debe crear en el niño la necesidad de acceder al libro e invitarlo a conocer mundos infinitos recorridos por las letras sobre caminos de papel.

En el ejercicio de nuestro rol para un Programa del Ministerio de Educación Nacional, acompañamos dos Establecimientos Educativos del Departamento del Cauca: Institución Educativa Técnica Senón Fabio Villegas de Villa Rica e Institución Educativa Agropecuaria Manuel José Mosquera Vidal de Totoró, esta se encuentra ubicada en el Corregimiento de Paniquitá. En una de sus sedes de primaria, Centro Docente Rural Mixto Paniquitá, se cuenta con dos grupos del grado primero. Frente a la pregunta: ¿Cuántos de sus estudiantes cursaron el

grado transición en esta institución? Las docentes que orientan primero A y primero B, respondieron que tienen 14 de 17 y 14 de 16 niños antiguos, respectivamente. Por lo tanto, en promedio el 84.9% de estos niños han cursado Transición en la misma sede, el 15.1% restante proviene de otras instituciones del mismo municipio. Este dato es importante para los procesos lectores que la sede inició hace pocos años, desde Transición, para generar un diálogo armonioso con el libro. De acuerdo con las observaciones hechas durante los acompañamientos en aula, se puede afirmar que, con el 90% de los niños se ha logrado un acercamiento favorable, si bien, su contacto con el texto no sobrepasa la exploración de imágenes, hay cierto interés de reconocimiento textual especialmente de aquellas historias que ya han sido compartidas en voz alta por sus docentes, actividad que por cierto, es muy llamativa para ellos y prestan toda su atención.

La precitada situación nos genera una inquietud relacionada con acciones pertinentes de animación a la lectura que propicien la iniciativa del niño, de primer grado de primaria, de acercarse a un libro espontánea y libremente. Por ello, bajo nuestro rol, es de gran interés proponer una estrategia que favorezca, afiance y reactive dicho contacto en forma creativa para ponerla al servicio de las docentes. Consideramos que, formar niños lectores representa un valor agregado y resignifican los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo estimular el gusto por la lectura en los niños de primer grado de primaria del Centro Docente Rural Mixto Paniquitá? Para resolverla, primero es necesario pensar que la animación a la lectura permite cambiar la mirada que se pueda tener de la lectura misma y del acto lector. Segundo, leer es una herramienta valiosa para crecer intelectual, emocional y espiritualmente. Bajo esta pauta, se tiene por objetivo crear una estrategia lúdica para la animación de lectura en niños de primer grado de primaria

implementada a través de actividades que beneficien el vínculo niño-libro-lectura, que propicien un acercamiento placentero al acto de leer y que fortalezcan a las docentes en su práctica de aula brindándoles actividades lúdicas que generen en sus estudiantes el goce por la lectura. De esta manera, se refuerza la competencia comunicativa de los niños y se reafirma que la lúdica es una herramienta útil mediante la cual se le da vida a la lectura, por ende, le genera al niño interés, motivación por aprender, diversión y se le amplían las oportunidades para conocer el mundo y a la vez, le aporta razones para actuar en él.

A partir del interrogante preliminar, se ha encontrado el antecedente internacional:

Sobre la promoción a la lectura en el que se plantea la importancia de promover la lectura en los niños invitándolos a emocionarse y a conmoverse ante el mundo que los rodea mediante la magia del acto lector y los libros. Propone un promotor de lectura, en nuestro caso el maestro, quien debe viabilizar y dinamizar los procesos lectores en la escuela y establecer la relación niño-libro (Rubinstein, 2005).

En el ámbito nacional, para el planteamiento del presente proyecto de intervención disciplinar, se consultan algunos trabajos relacionados con la promoción de lectura. Despiertan interés dos en particular: el primero, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Cortes Isaza, M. C., Mejía Naranjo, Y., & Bobadilla Padilla, J. (2017) *Leyendo y Leyendo, Otros Mundos Vamos Descubriendo con Imaginación y Creatividad*, este proyecto se basa en un problema que se presenta en el plantel educativo, INEM José Celestino Mutis, en relación con el desinterés general de los niños hacia la lectura y cómo repercute en el rendimiento escolar, especialmente en el área de lenguaje, a pesar que se han desarrollado proyectos exitosos, no se ha logrado incrementar significativamente los niveles de promoción de lectura. Su propuesta radica en implementar con los estudiantes de grado quinto, diferentes talleres que propicien el

acercamiento de los niños al libro, iniciando con una adecuada motivación y fortaleciendo la relación maestro-estudiante. El segundo, también de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Vásquez Pérez, G. A. (2016) *Estrategias de Promoción de Lectura en la Sede Aguacatal*, presenta la siguiente situación: Se evidencia un índice bajo de lectura en el Establecimiento Educativo Isaías Gamboa originado por la ausencia del hábito lector que se vincula con el nivel socio económico y con la escasa actividad lectora ya que, las familias no reconocen la relevancia de la lectura tanto para la academia como para el proyecto personal de vida. Se plantea una estrategia con el ánimo de lograr captar lectores a través de la práctica de la lectura compartida que permita escucharse, releer y ubicar adecuadamente un texto pues se proponen vivenciar el goce y el placer estético de la actividad lectora para ir más allá de la realidad y crear imaginarios. En las conclusiones, los autores esperan que en el estudiantado de la institución educativa se produzca un deseo por leer libremente y se puedan consolidar lectores que perseveren en el ejercicio, valoren, aprecien y cuiden los libros a la vez que, movilicen espacios en la biblioteca escolar.

Hay dos conceptos claves, principalmente, alrededor de los cuales gira el proyecto de intervención: El primero, Animar o Estimular. Según la RAE, Del lat. animāre. 3. tr. “Incitar a alguien a una acción”. Del lat. stimulāre. 1. tr. “Hacer que alguien quiera hacer algo o hacerlo en mayor medida”. Bajo esta perspectiva y la definición de Yepes Osorio (2001) de animación de lectura como “acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (citado en Pernas, 2009, p.263), se considera que esta es la base para generar un acercamiento cálido y agradable a un texto y la lectura de este. Debe ser mencionado el libro *Cómo motivar a los niños a leer, lecto juegos y algo más*, su autora afirma que

El juego es la mejor forma para estrechar los lazos entre el niño y la lectura ya que es una forma lúdica que activa el aprendizaje, el cual quedará fijado para siempre. La lectura vivida desde el disfrute y el deleite hace lectores más felices. Jugar con la lectura ayuda a construir aventuras extraordinarias y es la contra para el aburrimiento (Sastrías, 2005).

Significativo citar a Pedro César Cerrillo Torremocha (2007) Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Director del CEPLI, Universidad de Castilla La Mancha, quien dice en su texto *La animación a la lectura desde edades tempranas* que: “Leer, una vez adquiridos los mecanismos que permiten enfrentarse a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria” (p.96). Para el segundo concepto clave, lectura, es importante mencionar varios autores: Cassany et al (2001) expresa que:

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Además de la adquisición del código escrito, implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. (p.194).

Solé (1997) afirma que: “la lectura es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados” (citado en Lomas, 2009, p. 119). Asimismo, Calvo (2001) habla de una desnaturalización lectora, que afecta a la cualidad lectora, es decir a qué se lee, aunque no a la cantidad de lecturas (citado en Torremocha, 2017, p. 99).

Estos conceptos (animar y lectura) necesariamente, y teniendo en cuenta el objetivo del proyecto, se relacionan con las expresiones lúdicas. Por ello, cabe mencionar que los antiguos romanos organizaban fiestas para divertir y enseñar al pueblo, las bailarinas y actrices dramáticas

eran llamadas ludias (que interpretaban públicamente farsas, que jugaban). Algo parecido debería suceder en las aulas de clase. Empoderar a los niños de un papel protagonista, al docente de un guión y que la clase sea un divertido libreto. Como dice el autor en *El teatro como texto, como espectáculo*: en el mundo de la creación artística todo es movimiento, todo es juego, todo es acción (Salvat, 1995). Por su parte, el autor del texto *Homo Ludens* señala que las formas del arte nacen en la esfera lúdica y se van transformando en un lenguaje propio pero el único código que permanece es el espectáculo (Huizinga, 2014).

Es relevante, mencionar que hay un tercer concepto que estructura la propuesta, Secuencia Didáctica. Varios autores se refieren al respecto con ideas similares e incluso complementarias, mas es de nuestro interés citar dos en particular: Antoni Zavala Vidiella (2008): “(...) son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p.16) y Sergio Tobón Tobón (et. al. 2010): “(...) conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p.20). Según lo anterior, se entiende por secuencia didáctica al conjunto de actividades organizadas, estructuradas y articuladas que se efectúan en sesiones de clase para el logro de un objetivo mediante la actuación tanto del docente como del estudiante y el uso acertado de unos recursos.

La propuesta de intervención pedagógica se ajusta a la Línea de Investigación Institucional: Evaluación, Aprendizaje y Docencia porque robustece en lo académico, lo disciplinar y lo pedagógico a las orientadoras del grado primero de la sede CDRM Paniquitá, pues, al brindarles otras estrategias que ayuden a animar la lectura de los pequeños, las docentes se cualifican. De la misma manera, cuando se tiene presente el contexto de la acción enseñanza-

aprendizaje es posible planear actividades pertinentes para la solución de problemas relacionados con la atracción del niño a la lectura y a su vez, es posible ir complejizando el conocimiento, a medida que se avanza, para la consecución de competencias lectoras que no solo benefician a la sede sino que repercuten en la comunidad. Asimismo, la lúdica favorece la práctica en los procesos de gestión y clima de aula porque se generan situaciones que motivan la reflexión continua de las docentes desde su quehacer y su conciencia de oficio. El proyecto de intervención alimenta la microlínea de investigación: Pedagogía, Didáctica e Infancia de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales ya que, se enmarca en la significación que concibe a la didáctica como la herramienta que permite materializar los postulados pedagógicos, en particular, el proyecto se relaciona directamente con la microlínea porque se trata de crear una estrategia lúdico-didáctica cuyas acciones o actividades propicien un acercamiento placentero al libro y fomenten el comportamiento lector en los niños de primero de primaria de la sede CDRM Paniquitá. Desde la pedagogía y la didáctica se encamina la estrategia con el ánimo de dar solución a una problemática vivida en la práctica de aula y que apunta directamente a la enseñanza (maestro) sin obviar el aprendizaje (estudiante). De igual manera, se encuadra en el eje Didáctica porque con la estrategia se interviene en el aula mediante un plan de acción direccionado a preservar el goce por la lectura que se entiende según Barrantes (2001) como el hecho de

Recuperar el sentido de totalidad de la educación, vincular la enseñanza y el aprendizaje a la resolución de problemas de la vida cotidiana, tocar otras dimensiones humanas diferentes a las cognitivas tales como la sensibilidad, el goce estético, el cuerpo, trabajar alrededor de la creatividad. (p.488).

Cabe señalar que atañe al tema: Fortalecimiento de Competencias Básicas ya que, la práctica lectora iniciada y trabajada desde el goce es el primer paso para fomentar el comportamiento lector y facilita la comprensión lectora, es decir, hace parte del engranaje que se relaciona con la competencia básica: lectura.

Para el proyecto de intervención didáctica se hace uso de la Observación-participante como instrumento fundamental del proceso, con base en la definición de Marshall, C., y Rossman, GB (1989) en el texto *Diseño de investigación cualitativa*: "(...) la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Esta interacción observador-participantes-escenario o contexto, brinda la oportunidad para mantenerse al tanto e involucrarse en las actividades propias de las prácticas de aula y en las correspondientes al proyecto. Asimismo, se hace uso del diario de campo, un instrumento para registrar eventos susceptibles de ser interpretados y permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. El Taller por su parte, hace énfasis en el aprendizaje a través de la práctica activa, el estudiante es el protagonista porque desarrolla las actividades para la construcción de un saber que resulta más eficaz cuando lo logra transferir a un contexto verdadero, crea una relación multivía entre la teoría, la práctica, el aprendizaje y el conocimiento. Conjuntamente, utilizar la lista de chequeo como instrumento que permite realizar, controlar y evaluar detalladamente la aplicación de las actividades que conforman la estrategia de intervención, además, la verificación de los ítems planteados que compongan la lista, reduce posibles errores durante la ejecución de las mismas.

1, 2, 3 ¡Qué rico, a leer otra vez! Es una estrategia de intervención concebida desde la lúdica, como elemento inherente al desarrollo humano. La estrategia se recrea en el arte, con nociones de teatro, dibujo, manualidades, juego, como una expresión artística que brinda al

estudiante la posibilidad de reconocerse como un ser cultural que forma parte de un contexto. Mediante actividades como el carnaval o juego con el dado, el estudiante tendrá la oportunidad de descubrir sus emociones, sus ideas, sus sentimientos y también de desarrollar sus habilidades cognitivas, motrices y artísticas. Para lograrlo, parte de la lectura de libros escogidos a su gusto, realiza actividades, como las arriba mencionadas, bajo la orientación de las docentes, que le fortalecen su amor por la lectura, a su vez, se hace un trabajo colateral de fluidez y de velocidad ya que el niño, por su mismo interés, practica lectura diariamente, también de comprensión lectora porque responderá algunas preguntas relacionadas con lo que acaba de leer o de escuchar, todo ello, de una manera natural, entretenida, creativa y con mucho aprendizaje.

El siguiente esquema muestra las fases de la intervención:

Figura 1. Fases de la Intervención



Fuente: Elaboración propia. Imágenes recuperadas de Google.

La estructura de la intervención, está planteada a través de cinco enunciados, así: fase 1. Qué sucede, corresponde a la identificación del problema: con el uso del instrumento observación-

participante, se pudo detectar durante los acompañamientos en aula que el 90% de los niños ha logrado desde transición un acercamiento favorable al libro, no obstante, su contacto con este se queda en la exploración de imágenes. Fase 2. Por dónde empezar o marco referencial. Para más precisión se tuvo en cuenta a Pernas, Elena (2009) cuando afirma que la animación a la lectura debe darse a través de acciones dirigidas a crear un vínculo efectivo entre un libro y uno o varios individuos. Asimismo Martha Sastrías (2005) dice que la motivación se da a través del juego para aproximar al niño a la lectura de manera que el aprendizaje sea significativo. Fase 3. Cómo lograrlo o planeación de la estrategia. Por las fases anteriores, se elige la secuencia didáctica como la estrategia más adecuada para lograr los objetivos propuestos porque facilita la adquisición de actos y comportamientos lectores siguiendo unos pasos lógicos y encadenados entre sí.

Figura 2. Esquema Secuencia Didáctica

CONTENIDOS	 <p>Elementos a tener en cuenta para plantear una secuencia didáctica:</p> <p>¿Para qué enseñar? Objetivos de aprendizaje.</p> <p>¿Qué enseñar? Ejes temáticos, Hilos conductores.</p> <p>¿Cómo enseñar? Acciones de Aprendizaje.</p>	ORGANIZACIÓN	<p>La Secuencia Didáctica puede organizarse a partir de un cuadro en el que se explicita... La Secuencia Didáctica (en donde quede claro a qué responde y qué áreas están involucradas),</p> <p>Los Contenidos, Las Actividades (nombradas explicitando el grado de continuidad entre una y las otras. Es importante que además de nombrarlas, se aclare, en líneas generales, cómo llevarlas a cabo), Los Recursos/Materiales, el Tiempo de duración y sus posibles interrupciones, la Evaluación.</p>
	<p>Las secuencias didácticas pueden pensarse como un sistema de elementos interrelacionados, que dotan de una dirección a los procesos de enseñanza – aprendizaje.</p> 		<p>Nombre, objetivo, Fase de exploración, fase de estructuración, fase de transferencia-evaluación y fase de refuerzo.</p> 
DEFINICIÓN	<p>Las secuencias didácticas pueden pensarse tomando como eje los temas, las actividades o los objetivos, pero, cualquiera sea el caso, siempre han de estar imbricados estos elementos de modo tal que se sostengan unos sobre otros, y sean coherentes con las reales necesidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje"</p>	ELEMENTOS BÁSICOS	<p>Es interesante que el docente registre el recorrido de la secuencia de actividades para lograr así llevar a cabo los cambios necesarios referidos a las consignas, las intervenciones docentes, la organización grupal, la selección de recursos y materiales, la distribución de los espacios, entre otras, todo ello en función de la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes.</p>
PROPÓSITO	<p>Bixio, C.: "Enseñar a aprender"</p> 	TIEMPO	<p>La secuencia puede durar una semana, un mes, un periodo.</p> 

Fuente: Programa Todos a Aprender.

La fase 4, denominada manos a la obra apunta a la ejecución del proyecto bajo un plan de acción que será monitoreado a través de la lista de chequeo.

Figura 3. Esquema Plan de Acción



Fuente: Elaboración propia.

En la fase 5, denominada qué se logró-lo que falta por hacer, se hace la debida realimentación detectando tanto las debilidades que son motivo de análisis para superarlas y las fortalezas que podrán ser compartidas con los pares académicos y tenidas en cuenta en el plan de mejoramiento institucional. Se tendrá presente lo registrado en el diario de campo, la lista de chequeo para tener un panorama final y la sistematización de la experiencia.

Figura 4. Estructura Secuencia Didáctica



Fuente: Programa Todos a Aprender

Las acciones que conforman la estrategia están incluidas en la fase 3: Práctica-Transferencia.

Tabla 1. Secuencia didáctica de lenguaje para animación de lectura

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LENGUAJE PARA ANIMACIÓN DE LECTURA		
<p>Objetivos de Aprendizaje:</p> <p>Gozar de la lectura.</p> <p>Consolidar el comportamiento lector.</p>	<p>EBC:</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p>	<p>DBA:</p> <p>Nº3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Nº4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>Competencia Interpretativa.</p> <p>-Identifico y comprendo las ideas principales de un texto.</p> <p>-Reconstruyo local y globalmente un texto.</p> <p>Competencia Argumentativa</p> <p>-Explico con ejemplos por qué los personajes actúan de determinada manera.</p> <p>-Soy capaz de reconstruir las acciones del texto a través de secuencias temporales.</p> <p>Competencia Propositiva</p> <p>-Expreso de manera ordenada y coherentemente mis ideas o comentarios sobre el texto y me identifico con algunos personajes.</p>	

FASE	ACTIVIDADES
EXPLORACIÓN	<p>Un nicho para leer</p> <p>Las docentes implementan 20 minutos diarios de lectura libre en un nicho cómodo, dividido en secciones (solo lectura, arte-hojas y colores para dibujar-, títeres, vestuario) y bien decorado (paredes letradas) dedicado a hacer actividades que despierten el interés de los niños por la lectura (coloreo el personaje del cuento, reconstruyo la historia, elaboro o utilizo un títere para contar mi versión del cuento...) Esta actividad le permite a las docentes observar y analizar el comportamiento de cada niño frente al libro.</p> <p>Durante esta fase, las profesoras preguntan aleatoriamente en dos momentos:</p> <p>¿Por qué escogiste este libro?</p> <p>¿Qué te gustó del libro?</p> <p>Interrogantes que varían a medida que transcurran las semanas, siempre con la misma idea: observar si se va creando o no, el comportamiento lector.</p>
ESTRUCTURACIÓN	<p>Recomendaciones para mantener el gusto por la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elegir un momento diario de lectura y establecerlo como rutina. ▪ Escoger textos de su preferencia. ▪ Leer en voz alta para escuchar su propia voz. ▪ Leer una historia corta a los papás o hermanos. ▪ Dramatizar las historias escuchadas o leídas. ▪ Contar a los padres, hermanos o amigos de qué se trataba lo último que leyó. ▪ Crear un diccionario misterioso. ▪ Leer un ratito antes de dormir. ▪ Modelar en plastilina la palabra del cuento que más gustó.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de leído el texto, jugar con el compañerito: En dónde dice qué... <p>Semáforo de los signos de puntuación</p> <p>Las docentes utilizan tres paletas con los colores del semáforo para ayudar a los niños a comprender el uso de algunos signos de puntuación básicos: La paleta roja indica que hay un punto seguido, aparte o final, se debe bajar el volumen de la voz y hacer pausa. La paleta amarilla indica que hay una coma y que se debe hacer una pausa muy corta sin bajar el volumen de la voz y continuar con la lectura. La paleta verde indica que debe empezar o continuar la lectura.</p> <p>Reconocimiento de mayúsculas, acento y punto</p> <p>Las docentes solicitan a los niños que el cuento o narración que les han entregado en fotocopia debe tener una característica especial consistente en repintar con el color rojo mayúsculas, tildes y puntos. Para ello, hacen lectura compartida con los niños, de esta manera todos tendrán la oportunidad de leer e ir remarcando con color rojo siguiendo las orientaciones. Terminada esta parte, las docentes explicarán por sesiones a los niños las nociones del uso de la mayúscula, la utilidad de la tilde y la importancia del punto seguido, punto y aparte y punto final cuando se está leyendo en voz alta.</p>
PRÁCTICA-TRANSFERENCIA	
<p>Sesión 1</p> <p>KAMISHIBAI</p> 	<p>El Kamishibai es una estrategia lúdica japonesa creada con el fin de contar historias de una forma entretenida y dirigida a todos los públicos. Las docentes muestran a los estudiantes una secuencia de imágenes organizadas con el texto en la parte posterior, a medida que las va pasando, cada niño expresa lo que ve o lo que imagina. Seguidamente, escriben en el tablero la mayor parte de las ideas que escucharon de sus estudiantes y logran una</p>

	<p>historia con la ayuda de todos como producto del trabajo colaborativo. A continuación, entregan a cada niño un conjunto de imágenes que debe ordenar de acuerdo con lo que vio para así recrear la historia. Finalmente, los trabajos son llevados al nicho para ser compartidos en la siguiente semana.</p> <p>Cabe anotar que, ningún trabajo es valorado con desempeño bajo porque el proceso de ejecución y seguimiento sirve para identificar falencias, realimentar y lograr la animación a la lectura para el afecto por esta.</p>
	<p>RECURSOS: Kamishibai, imágenes de cuentos, hojas de block, lápices, colores, pegante.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>PALITOS CHINOS</p> 	<p>Las docentes llaman golpeando dos palitos chinos, esta es la señal para que los niños empiecen a caminar alrededor del círculo de libros (que podrán ser similares en su tipo y contenido, por ejemplo: Libros álbum: Buenos días, El lápiz, Los cocodrilos copiones...)</p> <p>Cuando los palitos suenan nuevamente, cada niño se sienta en posición de yoga frente al libro seleccionado, realiza lectura silenciosa. Pasados 20 minutos, las docentes hacen preguntas activadoras como las siguientes:</p> <p>¿Quién está en la carátula de tu libro?, ¿De quién se habla en la historia?, ¿Qué sucedió?, ¿Dónde pasó?, ¿Alguna vez te sucedió algo parecido?, ¿Conoces una historia como esta?, ¿Cuál?, ¿Te gustó? Para que los niños den respuesta, las docentes tocan la cabeza de algunos utilizando una paleta de color verde que da la palabra. Terminada la participación de todos, tocan los palitos chinos para indicar que la sesión ha culminado y los niños cierran su libro para retornar a su pupitre no sin antes, regalarse un gran aplauso por el producto logrado.</p>

	<p>RECURSOS: Colección Lectores con sentido. libros álbum de la Colección Semilla, Palitos Chinos o una campanita, paleta que indica quien tiene la palabra, cojines para sentarse, lista de preguntas activadoras.</p>
<p>Sesión 3</p> <p>EL DADO</p> <p>PREGUNTÓN</p>  	<p>Las docentes, organizan a los niños en grupos pequeños y cada uno asume un rol (líder, secretario, relator, coordinador de tiempo, facilitador de materiales), ellas efectúan la lectura en voz alta de un libro (presentación-descripción de la carátula, títulos, matices de voz, expresiones faciales, desplazamiento en el aula, posición corporal, volumen, pausas, en determinados momentos de la lectura, muestran el signo de pregunta como señal para hacerla a los niños y de esta manera, verifican atención, comprensión e interés...) Terminada la lectura en voz alta, proceden a entregar un dado y una guía (con preguntas y espacio para respuestas) al facilitador de materiales de cada grupo. Este dado tiene cada lado de diferente color y está marcado con las palabras: Quién, dónde, cuándo, cómo, qué y para qué que son el inicio de preguntas básicamente de nivel literal. Cada integrante del grupo, lanza el dado y da respuesta al interrogante que le correspondió, el secretario escribe las respuestas en la guía. A la par, el líder está pendiente que cada cual participe y se haga lo que la docente orientó, el coordinador de tiempo está atento a la señal de su profesora para recordarle a su grupo que se debe agilizar. El relator, al finalizar la actividad toma la vocería y socializa al resto de compañeros cómo fue la experiencia. El facilitador de materiales, devuelve el dado y la guía a la docente, quien escribe en el tablero las palabras claves o dudas para la realimentación. Es necesario aclarar que, los roles deben ser rotados en cada sesión.</p>
	<p>RECURSOS: el dado preguntón diseñado con las preguntas ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué? En cada cara, según la</p>

	<p>cantidad de niños, una lámina grande con un signo de interrogación, una guía para consignar repuestas y los rótulos de líder, secretario, relator, coordinador de tiempo y facilitador de materiales, un cuento elegido por la docente.</p>
<p>Sesión 4</p> <p>SIGUE, SIGUE LA HISTORIA</p> 	<p>Las docentes organizan a los niños en equipos de seis asignando un número a cada uno, entregan una hoja por equipo, muestran a los estudiantes la carátula de un libro y reparan en el título. En el tablero, escribe el inicio de un cuento (acorde con la carátula mostrada), por ejemplo: Mi día de suerte (Keiko Kasza, 2004), “Un día un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena...” Luego explican a los niños que a partir de esta oración el integrante número uno debe continuar con la historia y que en el momento en que se muestre el número siguiente debe doblar el pedacito de hoja que utilizó y entregarla al compañero que corresponda, así se hará hasta que el niño con el número seis termine su parte. Después, el relator de cada equipo lee la historia creada. Finalmente, el docente hace la lectura de la historia original, felicita a todos por su trabajo y los expone en la pared letrada.</p> <p>RECURSOS: un cuento elegido por la docente, hojas de block dobladas, lápices, colores, y pegante.</p>
<p>Sesión 5</p> <p>CARNAVAL</p> 	<p>Para ambientar la clase, se inicia con la dinámica del espejo: Consiste en que los niños se organizan en parejas, un niño frente al otro, la tarea del primer niño es realizar diferentes movimientos corporales o gestos que su compañerito deberá repetir como si fuera un espejo, seguidamente, los roles son invertidos. Esta actividad ayuda a que pierdan el miedo al público, a expresarse con su cuerpo, a superar su timidez y a fortalecer la seguridad en sí mismos. Las docentes leen a sus estudiantes una fábula, después con los niños comienza el reconocimiento de los personajes, su caracterización y sus acciones. Para lograrlo, consignan en el tablero los nombres de los</p>

	<p>personajes, sus características físicas-emocionales y las acciones que cada uno realiza. Acto seguido, las docentes les enseña a imitar las voces de los personajes y algunos de sus movimientos. Luego, dividen el grupo en equipos de trabajo, a cada equipo les facilitan las imágenes (grandes) de los personajes identificados y los pequeños deberán colorearlos y agregarles características particulares a cada uno. De esta manera, se elaboran los títeres planos (figura recortada y manipulada desde abajo con una vara). Cada equipo, representa la historia contada por la profesora. Al final, ella hace un reconocimiento por el trabajo desarrollado y pegan los personajes en las memorias colectivas (tablero asignado para exponer los trabajos). Esta actividad puede ser recreada con los padres de familia para mostrar el trabajo de lectura que se hace con los niños.</p> <p>RECURSOS. Una fábula elegida por las docentes, imágenes grandes de los personajes para colorear, tablero, marcadores, lápices, colores, pegante, vara, un escenario.</p>
<p>VALORACIÓN</p> 	<p>Para esta parte del proceso, las docentes promueven la autoevaluación (el niño examina su propio trabajo e identifica sus fortalezas y sus oportunidades de mejora) y la coevaluación (cada estudiante observa el producto de otro compañerito y hace una sugerencia de mejora para que el autor del trabajo observado la analice y decida hacerla o no). Ellas por su parte, examinan los trabajos diariamente y hace un seguimiento de resultados que les permite verificar aprendizajes e identificar elementos para la respectiva realimentación. Utilizan como método la observación participante para consignar avances y comentarios en el diario de campo y para diligenciar la lista de chequeo.</p>
<p>REALIMENTACIÓN</p>	<p>En esta fase final, las docentes ya han identificado posibles falencias en el proceso de la sesión o la jornada. La realimentación se puede realizar de</p>



diversas formas. Por ejemplo, con base en las debilidades encontradas, abren el diálogo con sus estudiantes y proceden a hacer aclaraciones valiéndose del aporte de los mismos niños o toman un ejemplo real para determinar en qué consistió “el error” y ayudar al estudiante a salir de él o recogen todas las falencias y preparan una clase para despejar dudas con una nueva explicación, entre otras. Las docentes asienten que el niño corrija y haga otra entrega del producto.

OBSERVACIONES: Las docentes hacen intervenciones pertinentes y periódicas para propiciar la expresión oral de los niños, quienes aún, requieren orientación para expresar su discurso oral.

En la estructuración, las nociones se abordan paulatina y reiterativamente porque se trabajan semanalmente las mismas actividades hasta terminar un periodo académico.

Los acuerdos de aula y los criterios de evaluación son conocidos por todos y se fijan en el salón de clase para recordarlos cuando sea necesario.

El anexo 2 correspondiente al instrumento Taller, es una guía del tipo de preguntas que pueden realizarse, de ninguna manera se aplican todas en una sesión, se hace oral o escrito.

Fuente: Elaboración propia.

Se puede concluir que, brindar a los niños espacios lúdicos genera ambientes dinámicos de aprendizaje que les potencializan los niveles de creatividad, imaginación, interés y amor por la lectura. Los niños del CDRM Paniquitá gozan de los libros, pero es necesario mantener ese gusto por la lectura a través de actividades que fortalezcan esa relación incipiente niño-libro-lectura. Estos espacios se enriquecen con una apropiada división del aula en escenarios, uno de ellos pueden ser los ambientes o las paredes letradas ya que es útil para exponer los trabajos de los estudiantes bajo una pauta de mutuo enriquecimiento colectivo y motivación al aprendizaje. Otro, puede ser el nicho para leer, propicio para despertar y mantener el atractivo por la lectura debido a las diversas actividades que ofrece (dibujo, teatro...). El trabajo de animación de

lectura, como acto lúdico, no solo fortalece las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva debido a sus actividades planeadas, pertinentes y atractivas que apunten hacia la consecución del objetivo de aprendizaje sino que cautiva al pequeño para que recorra las páginas de un libro, lea las imágenes y los textos que las acompañan. Por otra parte, es decisiva la constancia de las docentes en la ejecución de las actividades lúdicas porque propicia y fortalece actitudes positivas del niño hacia el texto, lo familiariza con la lectura como acto individual y consciente.

Para terminar, se recomienda que culminado y evaluado el proyecto, se ajuste y se realice en otros grados de la sede para lo cual, es necesario que la experiencia sea socializada a las directivas y a los compañeros docentes. Asimismo, enriquecida por el profesor que decida ser acompañado por su par académico para realizarla. La Colección Semilla donada por el Ministerio de Educación Nacional a través de uno de sus programas, es determinante en el proceso para crear y consolidar lazos de afecto estudiante-libro-lectura. Es relevante compartir con los padres de familia una actividad para abrir espacios en que se le concientice del apoyo y acompañamiento que debe brindar en casa a sus hijos.

Lista de Referencias

- Barrantes, R. (2001). Las innovaciones educativas: escenarios y discursos de una década en Colombia. Sociedad Colombiana de Pedagogía. E: <http://portales.puj.edu.co/didactica/PDF/EstadosdeArte/InnovacionesEducativasRaulBarrantes.pdf> Recuperado el, 15
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 1994, 550 p.
- Cerrillo, Pedro. La animación a la lectura desde edades tempranas. (2005). España. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Cortes Isaza, M. C., Mejía Naranjo, Y., & Bobadilla Padilla, J. (2017). Leyendo y leyendo, otros mundos vamos descubriendo con imaginación y creatividad.
- Huizinga, J. (2014). Homo Ludens IIs 86. Routledge.
- Lomas, C. (2009). Leer para entender el mundo. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6670/6670.html
- Marshall, C., y Rossman, GB (1963). (1989). Diseño de investigación cualitativa
- Otero, J. (2014). Breve manual para elaborar secuencias didácticas
- Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. Study Lit. <http://studylib.es/doc/5721576/animaci%C3%B3n-a-la-lectura-y-promoci%C3%B3n-lectora>
- Rubenstein. B., (2005). Altextexto Sobre la promoción de lectura. Revista del Departamento de Letras, 3, 57-80. Páginas
- Salvat, R. (1995). El teatro como texto, como espectáculo (Vol. 17). Editorial Montesinos.

Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Editorial Pax México.

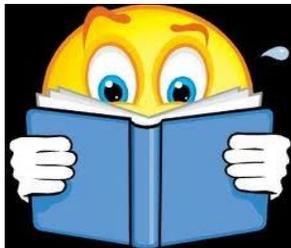
Torremocha, P. C. C., & La Mancha, C. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, (1), 99-106.

Vásquez Pérez, G. A. (2016). Estrategias de promoción de lectura en la sede aguacatal.

ANEXO 1. DIARIO DE CAMPO

NOMBRE SEDE: CDRM PANIQUITÁ		
OBJETIVO:		
FECHA:	ÁREA:	ACTIVIDAD:
Observaciones realizadas:	Observaciones analizadas:	
Nombre estudiante:		
Conclusiones:		

ANEXO 2
FICHA DE LECTURA
DATOS BÁSICOS



TÍTULO DEL LIBRO _____

AUTOR _____

NOMBRE DEL LECTOR _____

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO CONTESTA

¿Quién está en la carátula de tu libro?

¿De quién se habla en la historia?

¿Qué sucedió?

¿Dónde pasó?

¿Conocías una historia como esta? ____

¿Cuál? _____

¿Te gusto?

¿Qué le cambiarías?

VALORA EL LIBRO



