

**Identidad cultural encaminada a la educación ambiental en
estudiantes de quinto grado del colegio Kimy Pernía Domico de
Bogotá**

Yovany Briñez Ampudia

Olga Lucia Zambrano Bayona

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Maestría en Educación

Bogotá, D.C.

**Identidad cultural encaminada a la educación ambiental en
estudiantes de quinto grado del colegio Kimy Pernía Domicó de
Bogotá**

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Yovany Briñez Ampudia

Olga Lucia Zambrano Bayona

Directora: Ana Dolores Gómez Romero

Doctora en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica.

Notas del Autor:

Yovany Briñez Ampudia yovany2000@yahoo.es

Olga Lucia Zambrano Bayona chiqui_0207@hotmail.com

Nota Aprobatoria

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: _____

Dedicatoria

A Dios por darme fortaleza y sabiduría y permitirme haber cumplido un sueño como Mujer y profesional.

A mi esposo Marcos y mi Hijo Sebastián, por los momentos de compañía y comprensión en días y noches de trabajo.

A mi Madre y hermana, por siempre creer en mis capacidades y apoyarme incondicionalmente.

Olga lucia Zambrano Bayona

A mi esposa Betty Cruz, por el apoyo y paciencia en este proceso de formación y a mi hija Michel Briñez por su colaboración para hacer posible la culminación de este logro académico.

A mis queridos padres, por el apoyo incondicional que siempre me manifiestan.

Yovany Briñez Ampudia.

Agradecimientos

En primer lugar, darle las gracias a Dios por la sabiduría derramada en mí y poder culminar este hermoso sueño.

A toda mi familia, por siempre estar alentándome en los momentos difíciles de este proceso académico, por su compañía y comprensión, y todas las oraciones que permitieron culminar con éxito este caminar.

A los niños y niñas, del colegio Kimy Pernía, sin ellos este gran sueño de construcción colectiva no hubiera sido una realidad.

A la Universidad los Libertadores, docentes y compañeros, que con sus enseñanzas hicieron posible la terminación de la Maestría.

Un agradecimiento especial a mi Ateneísta Ana Dolores Gómez, por su disposición y sus valiosas enseñanzas en la culminación de este logro profesional.

Olga Lucia Zambrano Bayona.

Al colegio Kimy Pernía Domico por el apoyo y confianza que depositaron en mí.

A mi compañera de tesis por la dedicación y apoyo en el proyecto.

A la comunidad afrocolombiana por estar siempre dispuestos a compartir sus saberes.

A la Fundación Universitaria los Libertadores, a los docentes y nuestra ateneísta Ana Dolores Gómez, por su acompañamiento y enseñanzas en mi proceso de formación.

Yovany Briñez Ampudia.

Resumen

La investigación realizada en la Institución Educativa Kimy Pernía Domico de Bogotá, (localidad de Bosa), tiene como origen la intranquilidad de algunos docentes, frente a la discriminación cultural y social que se viene presentando en diferentes momentos, con un grupo de niños afrocolombianos, generando en ellos aislamiento individual y comunitario, dando paso a la invisibilización de su cultura en el contexto escolar.

Actualmente el cambio climático y las consecuencias que trae consigo esta problemática en las zonas rurales del país es una de las causas más importantes en el éxodo de familias pertenecientes a las minorías étnicas hacia las grandes ciudades, dando origen a la pérdida gradual de su estructura social y cultural.

El objetivo central de la investigación es la identificación de aspectos que inciden en la discriminación social y cultural de los estudiantes afrocolombianos del curso 503 de la jornada de la mañana, el enfoque de esta investigación es cualitativo, y el tipo de investigación es la etnográfica, mediante las técnicas de recolección de datos como: la observación participante y la encuesta, teniendo en cuenta la fase de investigación del campo temático, donde se identificó la falta de apropiación y sentido de pertenencia por su identidad y territorio.

Por esta razón, se plantea la propuesta pedagógica que lleva por nombre “Reencontrando nuestras raíces” enmarcada en el aprendizaje colaborativo, con la realización de una serie de talleres que permiten a los estudiantes, trabajar colectivamente en búsqueda de la construcción de saberes y aprendizajes, en el fortalecimiento y visibilización de la identidad cultural en un contexto educativo, que fomente la equidad, igualdad y la calidad educativa.

Palabras claves: Identidad cultural, diversidad, afrocolombianidad, medio ambiente.

Abstract

The research conducted at the Kimy Pernía Domico Educational Institution in Bogotá, (Bosa district), has as its origin the uneasiness of some teachers, facing the cultural and social discrimination that has been occurring at different times, with a group of Afro-Colombian children, generating in them individual and community isolation, giving way to the invisibilization of their culture in the school context.

Currently, climate change and its consequences in rural areas of the country is one of the most important causes of the exodus of families belonging to ethnic minorities to large cities, giving rise to the gradual loss of their social and cultural structure,

The central objective of the research is the identification of aspects that affect the social and cultural discrimination of Afro-Colombian students of the 503 course of the morning session, the approach of this research is qualitative, and the type of research is ethnographic, through data collection techniques such as: participant observation and survey, taking into account the research phase of the thematic field, where the lack of appropriation and sense of belonging for their identity and territory was identified.

For this reason, the pedagogical proposal "Reencountering our roots" is proposed, framed in collaborative learning, with the realization of a series of workshops that allow students to work collectively in search of the construction of knowledge and learning, in the strengthening and

visibility of cultural identity in an educational context, which promotes equity, equality and educational quality.

Key words: Cultural identity, diversity, Afro-Colombians, environment

Tabla de Contenido

Lista de tablas	X
Introducción	XI
Capítulo I. Problemática	1
1.1. Descripción del Problema.	1
1.2. Formulación del Problema.	6
1.3. Justificación.	6
1.4. Objetivos	8
1.4.1	81.4.2
8Capítulo II. Marco Referencial	
	9
2.1 Antecedentes Investigativos	9
2.1.1. Antecedentes Internacionales	9
2.1.2	122.1.3
	142.2
	162.2.1
	172.2.2
	182.2.3
	212.2.4
	232.2.5
	242.2.6
	272.2.7

	10
	292.2.8
302.2.9 Educación Ambiental	
	31
2.3. Marco Pedagógico	35
2.4 Marco Legal	37
Capítulo III. Diseño Metodológico	42
3.1. Enfoque Metodológico	42
3.2. Fases de Investigación	43
3.3. Articulación con la Línea de Investigación	47
3.4. Población y Muestra	47
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	48
Capítulo IV. Propuesta	51
4.1. Propuesta Pedagógica	51
Capítulo V. Avances de los Resultados y Discusión	59
5.1 Resultado del objetivo específico No 1	61
5.2 Resultado del Objetivo Específico No 2	65
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones.	69
6.1 Conclusiones	69
6.2 Recomendaciones	70
Referencias	72

Anexos

77

Lista de tablas

Tabla 1	40
Tabla 2	50
Tabla 3	53
Tabla 4	54
Tabla 5	55
Tabla 6	56
Tabla 7	57

Introducción

La presente investigación se basa en los temas de la identidad cultural y educación ambiental, siendo estos ejes fundamentales en el sistema educativo y en los procesos de formación social y cultural de los estudiantes que pertenecen a las minorías étnicas de nuestro país (o de nuestra ciudad) y están inmersos en contextos escolares no pertenecientes a su territorio.

Es allí, donde se evidencia la fragmentación de las diversas culturas que convergen en el escenario educativo, poniendo en riesgo los grupos minoritarios que son invisibilizados y aislados por la cultura dominante, observando el deterioro gradual de algunos aspectos de su estructura cultural y el desarraigo. Sin embargo, el escenario escolar posibilita la construcción de estrategias pedagógicas que permitirían un engranaje de las diversas culturas existentes en ella, enmarcadas en el respeto, igualdad, tolerancia y equidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia, empoderamiento de su cultura y cuidado ambiental.

El cambio climático y las consecuencias de esta problemática en la parte rural de Colombia, contribuyen a un desplazamiento forzoso de numerosas familias en busca de nuevos territorios, que favorezcan su calidad de vida, por otra parte, no cuentan con las herramientas ni los conocimientos suficientes para poder mitigar estos impactos ambientales, que les permitan el sostenimiento de la tierra en las largas temporadas de lluvia y sequía.

Por lo tanto, estos fenómenos naturales generan el éxodo de habitantes de las poblaciones minoritarias del país, dando origen a un olvido por su cultura y sus costumbres adaptándose a nuevas identidades culturales en un contexto desconocido.

De acuerdo con lo anterior, la investigación presenta una serie de postulados pedagógicos que contribuyeron a orientar los procesos académicos, en la transformación y flexibilización de los currículos, posibilitando en los alumnos afrocolombianos del grado quinto del colegio Kimy Pernía Domico de la ciudad de Bogotá, la búsqueda del fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de acciones que permitan la preservación y el cuidado del medio ambiente, como estrategia pedagógica frente a la exclusión y el aislamiento.

El resultado de la investigación se desarrolló en el marco de seis capítulos. Para empezar, se abordó la problemática observada en el colegio Kimy Pernía Domico, referente al fortalecimiento de la identidad cultural y cuidado del medio ambiente, dando fundamento así a la pregunta de la investigación, sustentada en los objetivos y la justificación.

En segundo Lugar, se presentó el capítulo del marco referencial, en el cual se plantearon las diferentes posturas teóricas que sustentaron la investigación, y permitieron el análisis de los resultados. De igual forma se contó con un marco legal amparado en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media. También, se sustenta el marco legal con el decreto 1743 del 3 de agosto de 1994, por el cual se instituye el proyecto de educación ambiental para todos los niveles de educación formal e informal.

A su vez, el marco pedagógico se soporta en los pedagogos Vygotsky que fundamenta su teoría en la interacción social en el marco de la cultura dominante y el pedagogo Freire que plantea una pedagogía crítica en el empoderamiento de sus derechos sociales direccionando el quehacer pedagógico en un contexto escolar.

El tercer capítulo dio a conocer la metodología con un enfoque cualitativo, que permite descripciones detalladas de situaciones sociales y culturales de los sujetos de estudio, basado en un método etnográfico, que posibilita al investigador mantener una relación directa y objetiva, siendo esta la más pertinente a nuestro proyecto de investigación, ya que se realizó en un contexto educativo permitiendo la interacción con los estudiantes.

Así mismo, la metodología cuenta con unas fases de investigación etnográficas, como son: demarcación del campo, campo temático, preparación y documentación, diseño, investigación de campo, recolección de la información y conclusiones, las cuales permiten que el investigador explore, indague y organice sus ideas a través de la observación participante en un grupo determinado.

Para la realización del proyecto de investigación se tomó como población los estudiantes de los grados quinto de la institución educativa Kimy Pernía Domico y una muestra representativa del grado 503 de 14 alumnos que pertenecen a la etnia afrocolombiana, la recolección de datos se obtuvo a través de los instrumentos realizados mediante la observación participante en el momento de presencialidad en la institución, posteriormente en la virtualidad se aplicaron las encuestas que permitieron conocer la problemática ambiental y la pérdida gradual de la identidad cultural de los estudiantes pertenecientes a la institución, proporcionando datos importantes para la realización del diseño de la propuesta pedagógica.

El cuarto capítulo, expone la propuesta pedagógica “Construyendo nuestras raíces “enmarcada en el aprendizaje colaborativo en el desarrollo de talleres, que permiten a los estudiantes la interacción social y la construcción colectiva del aprendizaje, en el cuidado y la conservación del medio ambiente que ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural.

El quinto capítulo, evidenció los resultados y los análisis conforme a la información recolectada, permitiendo la triangulación con los objetivos específicos planteados en la investigación.

Por último, el sexto capítulo, dio a conocer las conclusiones encontradas en la fase de Diseño en la investigación que permitieron elaborar la propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento de la identidad cultural a través del cuidado del medio ambiente, es importante resalta la coyuntura mundial de la pandemia del COVID 19, quedando la propuesta pedagógica para su proceso de ejecución.

Capítulo I. Problemática

1.1. Descripción del Problema.

La educación contemporánea pone al descubierto la diversidad de identidades culturales que están presentes en las diferentes regiones del territorio colombiano, y las dificultades que se vienen generando por la invisibilización de sus costumbres, tradiciones, creencias, por el abandono y la falta de ejecución de la normatividad establecida en la Constitución Política de 1991, en su Artículo 7, El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación.

Aunque el país en su Constitución Política decreta la importancia de la diversidad cultural, a través del tiempo se ve reflejada la falta de compromiso en su cumplimiento para hacer de estas normas un camino a la equidad, donde las minorías adquieran la autonomía de establecer sus propios modelos en la construcción de procesos sociales, educativos y culturales.

Por lo tanto, un gran número de trabajadores del campo, migran con sus familias a las ciudades capitales, debido a las transformaciones en la producción agrícola producto de los cambios en el clima que afectan sus cultivos y su estabilidad económica, generando pérdida de su identidad campesina y desarraigo en sus costumbres relacionadas con el cuidado de la tierra.

El éxodo de estas familias a contextos ajenos de sus lugares de origen, generan traumatismos en la adaptación a nuevos escenarios que ponen en riesgo su saber cultural. En consecuencia, las grandes ciudades son privilegiadas por la llegada de estas personas que buscan mejorar su calidad de vida.

Por ende, las instituciones educativas son el eje principal para acoger la población infantil migrante, teniendo como reto el ayudar para que los niños y niñas no pierdan su identidad y conserven los diferentes saberes culturales que traen consigo.

Del mismo modo, Freire (1998) citado por Estupiñán & Agudelo, (2008). Plantea:

En el fondo, mujeres y hombres nos hacemos seres especiales y singulares. A lo largo de una larga historia conseguimos desplazar de la especie el punto de decisión de mucho de lo que somos y de lo que hacemos individualmente para nosotros mismos, si bien dentro del engranaje social sin el cual tampoco seríamos lo que estamos siendo. En el fondo, no somos sólo lo que heredamos ni únicamente lo que adquirimos, sino la relación dinámica y procesal de lo que heredamos y lo que adquirimos (P.32)

Sin lugar a duda, el planteamiento de Freire invita a contextualizar de una manera diferente las políticas que se vienen manejando alrededor del concepto de la interculturalidad, dando paso a reestructurar el camino recorrido en el sistema educativo, permitiendo así mismo el fortalecimiento y respeto cultural de las particularidades de cada individuo generando el empoderamiento de su identidad en colectivo.

Igualmente, Estupiñán & Agudelo (2008) afirman:

El espacio de la interculturalidad, como proceso educativo, responde a la búsqueda del reconocimiento de las diferentes identidades sociales y culturales, a la consideración de que hay diversas formas de ver y de percibir el mundo y a la renovación de las prácticas pedagógicas que conduzcan a la inclusión de nuevos saberes y de nuevas prácticas culturales. (p 27)

La Ley 115 de 1994 prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios

y autóctonos y que se hace necesario articular a los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Aunque existen las políticas públicas educativas, donde orientan que la educación sea incluyente, respetuosa y flexible, frente a los grupos minoritarios que están inmersos en las instituciones oficiales del país, estos procesos de transformación curricular que fomentan estrategias pedagógicas encaminadas a la aceptación y empoderamiento de la diversidad cultural, no son suficientes para generar cambios, ya que se convierten en una actividad escolar transitoria a los procesos académicos, restándole la importancia a la construcción colectiva y permanente en el posicionamiento como eje fundamental para el desarrollo de una identidad.

Así mismo, la Ley 115 de 1994, decreta en el Capítulo 1 artículo 1. La Educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

En el artículo 2, da a conocer los principios de la etnoeducación, los cuales son integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, flexibilidad, progresividad, solidaridad e interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.

Es indispensable hablar de una interculturalidad como un proceso en el ámbito educativo, que permita subsanar las equivocaciones que se han venido dando por parte del sistema, que impone una educación uniforme, que no reconoce la cultura y la autonomía de cada grupo minoritario invisibilizando las diferentes culturas que emergen a nuestro contexto social y educativo, es por

eso que la innovación de espacios y prácticas pedagógicas, invitan a la construcción de un ambiente donde se puedan escuchar las voces y los sentires de todos, conduciendo a la transformación de nuevos saberes, generando un aprendizaje inclusivo desde la diversidad potenciando su identidad cultural.

Por ende, la Secretaria de Educación del Distrito, junto con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ejecutó el proyecto “Apoyo a la institucionalización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras medidas de lucha contra la discriminación racial de la población afrocolombiana en el sistema educativo distrital de Bogotá” en pro de mejorar y garantizar el respeto a las diferencias.

Para desarrollar este proyecto, la Secretaria de Educación Distrital plantea una serie de estrategias que permitan fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en la construcción de una educación equitativa e incluyente, enmarcada en el respeto y la tolerancia, de la diversidad cultural que se presenta en los contextos educativos.

Así mismo, se conforma un equipo de profesionales de apoyo a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, junto con profesionales de las Ciencias Sociales, para la elaboración de material pedagógico que promueva la educación intercultural, a través de la transversalización en todas las áreas del conocimiento, talleres de sensibilización y capacitación de docentes distritales.

Teniendo en cuenta que hay diferentes estrategias, encaminadas a brindar una educación incluyente y respetuosa de las diferentes culturas, se hace necesario la implementación de esta Cátedra como parte fundamental del Proyecto Educativo Institucional, que engrane y transforme las prácticas pedagógicas y posibilite la construcción de una sociedad equitativa y tolerante a la diversidad cultural.

En Bogotá se evidencia la llegada masiva de niños y niñas de diferentes zonas del país, ingresando a las instituciones educativas públicas, adaptándose a nuevas formas de socialización y costumbres, perdiendo el arraigo por su tierra y el cuidado de los ecosistemas, generando impactos que se manifiestan en diferentes formas sociales como lo son sus expresiones culturales (folclor, oralidad, gastronomía, creencias).

A medida que los niños y las niñas van creciendo en la ciudad se desconectan de sentir la tierra, del interés de volver a ella; pierden su identidad como habitantes de un territorio natural, adquieren otro estilo de vida buscando sobrevivir o adaptarse a otros factores diferentes a su estado original, olvidando su pasado y resolviendo su presente, social, cultural, educativo, económico y ambiental, que le brinda su nuevo contexto.

En el colegio Kimy Pernía Domico, ubicado en la localidad séptima de Bosa, con una población aproximada de 3.129 estudiantes, se evidencia la multiculturalidad ya que sus poblaciones provienen de diferentes zonas del país; resaltando la cultura Afrodescendiente, indígena y campesina. Por tal motivo se observa en los niños y niñas de la institución, que al transcurrir del tiempo se pierde el arraigo de sus costumbres, su dialecto, sus saberes ancestrales, su espiritualidad y la falta de interés de mantener viva su cultura, dando paso a nuevos aprendizajes y a la adquisición de otras culturas, generando un olvido y un rechazo a su identidad. Sin duda alguna, este es un importante desafío educativo que presenta una cruda realidad, donde el escenario pedagógico, es el espacio para generar alternativas desde la institución para la adaptación y cambio social.

La observación directa al interior del colegio, permite evidenciar en la población de mayor relevancia como lo son: Los afrocolombianos y los habitantes provenientes de la parte rural del país, la pérdida gradual de sus costumbres y tradiciones, se refleja en los diferentes escenarios

desde el momento que llegan a la institución educativa, en la forma de portar el uniforme, no indicada en el manual de convivencia, en su alegría exuberante, en sus formas de expresarse, su espontaneidad y colorido, generando una ruptura cultural y una problemática educativa.

De igual manera, se realizaron actividades como las biografías narrativas que permitieron acercarnos y conocer sus dinámicas familiares y sociales, resaltando lo complicado que ha sido dejar sus lugares de origen y sus vínculos familiares, por otra parte, manifiestan lo difícil que es adaptarse a un contexto educativo diferente, sintiéndose rechazados y excluidos de ser como son.

La presente investigación tiene como propósito proponer estrategias pedagógicas orientadas al cuidado ambiental y el fortaleciendo de la identidad cultural, en los y las estudiantes del grado quinto de la Institución educativa Kimy Pernía Domico de la ciudad de Bogotá, para que los niños y las niñas desarrollen la pluriculturalidad y el empoderamiento como sujetos sociales, sin perder su identidad.

1.2. Formulación del Problema.

¿De qué manera el cuidado ambiental fortalece la identidad cultural en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativas Kimy Pernía Domico de Bogotá?

1.3. Justificación.

El cuidado ambiental ha generado expectativas y dinámicas en los seres humanos, con el afán de fomentar espacios saludables que ayuden a mejorar la calidad de vida, restableciendo las múltiples consecuencias que ha traído a lo largo del tiempo en las zonas del territorio colombiano, en especial las zonas rurales, donde se refleja la situación de desplazamiento de

familias enteras a las grandes ciudades del país, en busca de una mejor calidad de vida, generando desarraigo a su cultura y pérdida de su identidad.

La llegada de estudiantes de diferentes zonas del país a los colegios oficiales de Bogotá pone en alerta el sistema educativo, donde se hace relevante desarrollar oportunamente las políticas públicas educativas, que permitan flexibilizar el currículo, dando paso a la transformación e innovación de prácticas pedagógicas encaminadas a fortalecer la identidad cultural de cada uno de los estudiantes.

La presente investigación, surge de la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos como: los indígenas, afrocolombianos y campesinos que se encuentra en la Institución Educativa Kimy Pernía Domico de Bogotá, implementando estrategias pedagógicas, encaminadas al reconocimiento de sí mismo, de su cultura y su contexto natural que contribuyan al empoderamiento de sus costumbres, creencias y tradiciones que permiten interiorizar su arraigo cultural.

La investigación busca proporcionar información que será útil a la comunidad educativa, referente a la multiculturalidad que existe en los contextos educativos, fomentando el respeto a la diversidad, generando espacios de diálogo asertivo, proporcionando en los estudiantes el sentido de pertenencia por su tierra y la divulgación de su cultura.

Además, contribuye a visualizar y a determinar las transformaciones culturales que se van desarrollando cuando emigran poblaciones de diferentes lugares del país, dándose una coyuntura de saberes y costumbres que casi siempre termina en una aculturación de los sectores minoritarios, evidenciándose la poca resistencia que tienen, debido a la presión social que ejercen en ellos.

Es fundamental el papel que cumple el sistema educativo, ya que puede contribuir a revertir este problema social que se evidencia en nuestras instituciones escolares, encaminando acciones de adaptabilidad a un nuevo contexto que favorezcan su identidad cultural.

En esta perspectiva el sistema educativo promueve, herramientas y escenarios que permitan a los estudiantes adaptarse a nuevos contextos sociales, educativos, culturales, tecnológicos y ecológicos sin perder su arraigo ancestral.

Esta investigación es pertinente realizarla, ya que genera cambios desde las prácticas pedagógicas y el quehacer del docente, enriqueciendo los saberes y tejiendo nuevos aprendizajes construyendo un engranaje de culturas, respetando la particularidad de cada una de ellas.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia pedagógica, encaminada a la educación ambiental, mediante la recuperación de la identidad cultural en los y las estudiantes del grado quinto de la institución educativa Kimy Pernía Domico de Bogotá.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar la influencia de los daños ambientales que ocasionaron la emigración de las regiones de procedencia de estudiantes de grado quinto de la institución educativa Kimy Pernía Domico de Bogotá,

Indagar las bases teorías de la pedagogía humanística que contribuyan a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Definir factores que limitan la adaptabilidad a la ciudad y factores que se pueden potenciar desde su identidad cultural

Capítulo II. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez revisada, las diferentes bibliografías relacionadas con el tema de Identidad cultural y Educación ambiental, se realizó un análisis de los antecedentes de investigación en el campo Internacional, Nacional y local, que contribuyen en el desarrollo de esta investigación:

2.2.1 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Congo,(2018), en su investigación Propuestas y prácticas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género el caso de la Unidad Educativa Valle del Chota, para obtener el título Maestría en estudios de la cultura de la Universidad Andina Ciudad Simón Bolívar, sede Ecuador, expone que la metodología utilizada para el desarrollo de esta tesis, tiene que ver con las herramientas obtenidas de la etnografía, entrevistas, diario de campo, registro auditivo (grabaciones),registro fotográfico, guía de preguntas, conversiones y caminatas por la comunidad.

Sin lugar a dudas, las herramientas etnográficas, son las más adecuadas para las investigaciones culturales y sociales, permitiendo un vínculo cercano y confiable en la

comunidad objeto de estudio, generando espacios de comunicación y convivencia, que permiten hacer de la investigación un intercambio de saberes y una construcción colectiva.

Como conclusión el trabajo investigativo de Congo, (2018) aporta que los contenidos curriculares en el espacio educativo en general, se reafirman concepciones binarias y patriarcales que promueven sociedad individualistas, que no reconocen a la diferencia ni las distintas identidades sociales(P,116)

Por esta razón, es fundamental la flexibilización del currículo, transformando los contenidos, metodologías y prácticas educativas, encaminadas a la construcción de una interculturalidad, posibilitando espacios de encuentro de saberes ancestrales, orientado al engranaje de nuevos procesos educativos en el marco de la equidad y el respeto.

Rosas, (2015). En su trabajo de investigación Proyecto Educativo Ambiental para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes del área de Ciencia, Tecnología y Ambiente en la educación secundaria, para obtener el título de Maestría de Ciencias de la Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola, plantea como propuesta pedagógica una guía didáctica que le servirá al docente para implementar proyectos educativos ambientales para desarrollar las habilidades del pensamiento crítico. (P,62)

Hay que destacar en la propuesta la implementación de proyectos pedagógicos, permitiendo la transdisciplinariedad de las áreas, que posibilitan un cambio del quehacer pedagógico, dando paso a una nueva construcción de saberes, propiciando en los estudiantes la reflexión de situaciones, preguntas cotidianas encaminadas a potenciar un pensamiento crítico en un contexto real y educativo.

En conclusión, Rosas (2015) expone que los proyectos educativos ambientales permiten trabajar de manera interdisciplinaria, integrando las áreas como un todo, para desarrollar competencias en estudiantes a través de actividades que evidencien sus desempeños.

Esta investigación, proporciona transformar el quehacer pedagógico tradicional, dinamizando proyectos que permeen todas las áreas del conocimiento, con el fin de potenciar la construcción de saberes, permitiendo la participación reflexiva y crítica de toda la comunidad educativa, fomentando conciencia ambiental en los estudiantes de las instituciones educativas.

Curin, (2017), en su investigación Movimientos etnopolíticos que generan proyectos educativos autónomos; los casos de la Universidad de los Pueblos del Sur (UNISUR) en Guerrero, México, y la Universidad Libre Mapuche (ULM) en Santiago de Chile, Para optar el título de Maestría en Investigación Educativa de la Universidad Veracruzana, plantea como uno de sus objetivos “Conocer cómo y con qué características surgen proyectos educativos indígenas autónomos desde los movimientos etnopolíticos. Los casos de la Universidad Libre Mapuche y la Universidad de los Pueblos del Sur” (P,15).

Como se ha dicho anteriormente, se ven reflejadas las mismas desigualdades y luchas de pueblos minoritarios en algunos países de Latinoamérica, buscando ser escuchados y visibilizados en las prácticas pedagógicas, así mismo, surge la construcción de proyectos educativos que permitan dinamizar el diálogo de saberes ancestrales, en la transformación del currículo ayudan a fortalecer la autonomía y su identidad cultural, enmarcada en una educación equitativa, e incluyente.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Hidalgo (2016), en su investigación, Vulnerabilidad y Adaptabilidad a la variabilidad en diversos sistemas cafeteros en Pacho Cundinamarca, para obtener el título de Magister en Agroforestería tropical de la Universidad de Ciencias Ambientales Aplicadas U.D.C.A, tiene como objetivo “Identificar las estrategias de adaptación al cambio climático, empleadas por los productores cafeteros, en la zona de estudio

Como plantea el autor en su trabajo de investigación, es de suma importancia generar estrategias de adaptación en las zonas rurales de Colombia que permitan favorecer los procesos agrícolas, mejorar su productividad, implementando prácticas sostenibles que promuevan una mejor calidad de vida y el cuidado del medio ambiente.

Como conclusión la investigación, propone la presencia institucional mediante proyectos de investigación e implementación de acciones para contrarrestar los efectos de la variabilidad climática sobre los sistemas productivos y mitigar los efectos del cambio climático es de gran importancia, ya que, se concientiza al productor de que si es posible tomar medidas para adaptarse y mitigar los efectos de la variabilidad climática.

De esta manera, lo que sugiere el autor, es generar proyectos de investigación, encaminados a la sostenibilidad de la tierra y sus cultivos, permitiendo que los agricultores sean agentes activos y participativos, que pueden desarrollar diferentes estrategias para adaptarse a los fenómenos climáticos y contrarrestar las adversidades del clima.

Osorio & Lozano (2019), la siguiente investigación, Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación propia para obtener el título de Maestría en Educación, presentada a la Pontificia Universidad Javeriana, tiene como objetivo: Comprender las ideas, las relaciones y los presupuestos

que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para el abordaje de las comunidades indígenas desde su identidad cultural, a partir de la perspectiva de diez expertos en los temas de políticas educativas, comunidades indígenas, e identidad cultura.

Uno de los aspectos que se resalta en esta investigación es la metodología de análisis fenomenológico, que presenta un enfoque de investigación cualitativo, con el objetivo de conocer las experiencias significativas de su realidad.

Como conclusión de la investigación, en los procesos educativos, es importante rescatar las experiencias de fortalecimiento y formación que se han gestado en el país, para los maestros que asumen procesos de educación intercultural en donde el manejo de la lengua y las cosmovisiones de las comunidades indígenas en las que intervienen sean aprehendidas y manejadas por éstos. Así mismo, el desarrollo de materiales didácticos, en donde se vean incluidos imágenes propias y saberes ancestrales, es fundamental para materializar la inclusión de tales comunidades.

Esta investigación, orienta el trabajo, a la implementación de herramientas metodológicas, con un enfoque cualitativo, que permite conocer la problemática a trabajar de una forma más humana generando espacios de comunicación y participación.

Baquero (2019), Perspectiva de su territorio según los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa los Uvos, La Vega (Cauca), para obtener el título de Magíster en Educación Popular, cuyo objetivo principal es analizar la perspectiva de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa los Uvos respecto a su territorio.

Para cumplir tal propósito propone una investigación cualitativa, como estrategia metodológica utiliza la etnografía crítica, que posibilita la construcción de diálogos y saberes del investigador con los estudiantes, para visibilizar los sentires que tienen con relación de ver el mundo y la transformación de los procesos educativos, generando vínculos afectivos que permiten establecer una comunicación asertiva de sus realidades y experiencias.

Baquero(2019), brinda la posibilidad de emplear herramientas de investigación cualitativa, como lo es la etnografía crítica; que fortalecen los tejidos sociales y comunicativos, que permiten visibilizar sus saberes para conservar y trascender su identidad y arraigo cultural; resaltando sus creencias , tradiciones, costumbres, en un espacio formativo de la educación popular , donde se permite empoderar a los niños y las niñas en la transformación y construcción de sus territorios.

2.1.3 Antecedentes Locales

Alfonso (2017), En su tesis de Maestría presentada a la Universidad Pedagógica de Colombia, entre Aculturaciones y resistencias una mirada a la educación propia de los niños y niñas Nasa en contexto de ciudad, tiene como propósito central una investigación que busca “Analizar y construir un marco de comprensión frente a cómo se transforma la educación propia de los niños y niñas del cabildo Nasa, desplazados y reubicados en Bogotá” p 50)

De igual manera, se evidencia en las instituciones educativas de Bogotá, la presencia de diversas culturas, promoviendo el intercambio de saberes, costumbres, tradiciones que con el transcurrir del tiempo dan paso a nuevos aprendizajes y estos a su vez han contribuido a fracturar e invisibilizar sus saberes ancestrales, debilitando lentamente el arraigo cultural.

Alfonso (2017), en su trabajo de investigación tuvo como base la metodología horizontal que tiene como propósito hacer visible los discursos, prácticas y saberes de los otros sin sobreponer una sola mirada, y acorde a los principios de justicia epistémica plantea la no existencia de jerarquías en el conocimiento.

La metodología trabajada por Alfonso (2017) permite direccionar las acciones pedagógicas que se van a realizar en la presente investigación, fomentando la tradición oral de sus saberes

ancestrales en las voces de los niños y las niñas en las instituciones educativas, que permiten el empoderamiento de su cultura y la apropiación de diferentes saberes.

Arenas (2020), en su tesis de Maestría en Educación presentada a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, hacia una escuela intercultural, plantea como objetivo específico: visibilizar las diferentes experiencias culturales en el escenario escolar como posibilidades para el aprendizaje a partir de la escritura de relatos autobiográficos.

La metodología planteada para dicha investigación es la utilización de los métodos biográficos en la escuela. Retomando su lugar epistemológico o su lugar de origen en espacios escolares fue posible incentivar la voz de los niños y niñas, a través de la reconstrucción sistemática de una parte de sus vidas mediante la escritura de relatos relacionados con su ingreso y permanencia en la escuela. Una de las conclusiones más relevantes en este trabajo de investigación, es la evidencia del rol que ocupa la familia como génesis en los procesos de construcción de las identidades en los niños y niñas, ya que, a partir de allí encuentran los primeros referentes para establecer vínculos sociales, relacionados con el afecto, el cuidado y el bienestar, y también la violencia y la desatención, representados en las figuras que componen su círculo próximo, para más adelante interactuar en espacios como la escuela.

Así mismo como se evidencia en la investigación, es un reto de la escuela, conocer las diferentes culturas que emergen en ella, a través de ambientes pedagógicos, que permitan visualizar sus costumbres, tradiciones, espiritualidad, en un contexto equitativo culturalmente favoreciendo sus arraigos ancestrales.

Esta tesis aporta una estrategia metodológica, que es el método biográfico, que consiste en contar o escribir el origen de su procedencia, permitiendo tener una información objetiva y veraz

de cada uno de los estudiantes, buscando conocer sus arraigos culturales en pro de mejorar las relaciones socioculturales en el ámbito escolar.

Mora (2014), plantea en su trabajo de investigación titulado *El cambio Climático y la inequidad en Colombia: tendencias recientes y perspectivas futuras*, para optar el título en Magister en Medio Ambiente y desarrollo, presentada a la universidad Nacional de Colombia, como conclusión expone que el aporte general que realiza esta investigación consiste en plantear un análisis crítico de las categorías teóricas que permiten relacionar el Cambio Climático con la inequidad económica y plantear una propuesta de síntesis y con esto se destaca también la importancia de comprender esta relación en el caso colombiano” p94).

Respeto a lo expuesto por Mora (2014), se evidencia que Colombia es poco responsable a los fenómenos presentados actualmente por los cambios climáticos, ya que su economía se basa en la producción y exportación de petróleo, producido por los restos fósiles, y su producción ganadera, los cuales generan gran cantidad de Gases de efecto invernadero, que ocasionan la mayor problemática ambiental del país, contribuyendo en la destrucción de los ecosistemas naturales.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, la falta de compromiso y la no puesta en práctica de acciones que permitan mitigar las causas del cambio climático, se seguirá presentando en las familias brechas de desigualdades sociales y económicas, haciéndolas más vulnerables a dicho fenómeno.

2.2 Marco Teórico

El marco teórico presenta de forma concisa las categorías que se abordaron en la presente investigación, las cuales fueron identificadas en la problemática planteada, permitiendo profundizar las dinámicas sociales y culturales de los estudiantes de las minorías étnicas en los

contextos escolares, posibilitando el conocer y profundizar su historia cultural, en la construcción de una sociedad equitativa e incluyente.

Por lo tanto, se desarrollarán las siguientes categorías: Identidad cultural, Interculturalidad, Minorías, Afrocolombianidad, Indígenas, Campesinos, Educación Ambiental, Cambio Climático y Adaptabilidad, sobre las cuales se soportan en un estudio bibliográfico basados en referentes conceptuales que dan el sustento a dicha investigación.

Las categorías mencionadas anteriormente orientan a la investigación en visualizar el sistema educativo como agente indiferente y pasivo en el desarrollo de la pluriculturalidad, la homogeneización de la educación no permite el desarrollo cultural que tienen derecho los niños y las niñas en el ámbito escolar.

2.2.2 *Cultura*

Para dar continuidad a una de las categorías de nuestro marco teórico, la identidad cultural, es preciso resaltar las múltiples definiciones y autores que hablan de este concepto, por lo cual consideramos pertinente dar a conocer algunas definiciones de cultura enfocada a fortalecer el tejido social, permitiendo la construcción de condiciones de equidad y desarrollo para llegar a relacionarlo con nuestro eje.

Heise, Tubino, & Ardito, (1992), declara que una cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo. Harris (2012), expone en su libro *Antropología cultural* la definición de:

Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta). Esta definición sigue el precedente sentado por sir Edward Burnett Tylor, fundador de la antropología académica y autor del primer libro de texto de antropología general (p4)

De la misma forma como lo plantean los autores anteriormente mencionados podemos decir que el concepto de cultura se ve inmerso en un contexto social, donde se reflejan sus saberes tradicionales, costumbres, y aprendizajes en cada uno de los individuos que conforman dicha comunidad, permitiendo identificarse como grupo social organizado en un determinado territorio.

La cultura permite la identificación de un colectivo en un mundo global, orientando a la construcción permanente de las condiciones de vida en un ámbito social, económico, político y educativo dando paso a la identidad cultural de cada pueblo.

2.2.3 *Identidad Cultural*

La segunda categoría de análisis de la investigación es Identidad Cultural, esta categoría tiene múltiples significados, que permiten tener un campo de comprensión en las diferentes posturas, que orientan el estudio realizado.

De acuerdo con Mendoza (1997) citado por Ramírez & Supo, (2019) “La identidad cultural quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en determinado lugar”. (p 239)

Así, la identidad cultural, es la construcción de saberes, valores, creencias costumbres de un grupo social y de sí mismo que se ven reflejados en los discursos y acciones que los rodean, que

permiten el reconocimiento y pertenencia de un territorio específico, en pro de una comunidad justa y equitativa. De igual forma Tamayo R.I, (2009) expone:

La identidad cultural como valor integrador presupone la relación de un todo que integra armónicamente un sistema de valores, socio-históricamente determinado y sus partes, los diferentes valores y tipos de estos con significación socialmente positiva, asumido como mismidad, los componentes culturales, los axiológicos, ya sean individuales o en otros niveles de mayor universalidad sociológica, psicológica y práctica (P34)

En el estudio presentado por Tamayo (2009), la Identidad cultural es un valor integrador del ser humano, donde los valores y los componentes culturales se integran en un contexto social, que permite el reconocimiento y empoderamiento de cada individuo en su forma de actuar y pensar. De la misma manera, la identidad cultural se hace participe en el contexto educativo como lo propone Valcárcel, (1994) citado por (Echeverría, 2012) presenta una Perspectiva desde la cual la educación en el patriotismo es condición esencial de la formación de la identidad cultural.

Por estas razones aduce que es un valor integrador que se configura como significación socialmente positiva del conjunto de rasgos objetivos y subjetivos asumidos por la persona como sujeto y objeto del proceso formativo, convertidos debido a su actividad creadora y base del sistema de relaciones sociales que se establecen en los marcos de un sistema educativo con connotación axiológica en un contexto histórico-cultural determinado. (p84)

Algo similar ocurre con el planteamiento de Tamayo (2009), donde la identidad cultural es un valor integrador en un contexto social, engranando los valores y los componentes culturales, de igual forma Valcárcel (1994) propone como prioridad el contexto educativo para la formación de la identidad cultural.

Es de suma importancia el planteamiento de Valcárcel (1994), ya que las políticas educativas de Colombia promulgan el respeto, tolerancia a la diversidad cultural, flexibilizando su currículo en pro de una educación inclusiva, dando participación y reconocimiento a las diferentes culturas que se encuentran en los contextos educativos.

En otras palabras, la identidad cultural que está inmersa en cada uno de los estudiantes tiene que ser fortalecida en el contexto escolar, permitiendo el empoderamiento de sus creencias, saberes y sus expresiones culturales, cabe resaltar que la identidad cultural también se construye desde uno mismo como la plantea Freire, (1997)

La cuestión de la identidad cultural de la cual forma parte la dimensión individual y de la clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado. Tiene que ver directamente con la asunción de nosotros por nosotros mismos (P, 42).

Por consiguiente, es de suma importancia lo que los niños y niñas tiene en su memoria como construcción de un ser social y cultural de un contexto, cabe resaltar que el escenario educativo no puede dejar de lado estos saberes que traen consigo cada ser humano, es prioridad en el proceso académico resaltar las identidades culturales presentes en las instituciones educativas, buscando una construcción colectiva, donde se permita el intercambio cultural y se extienda la interculturalidad, respetando sus diferencias engranando saberes, llegando alcanzar el sueño de una educación incluyente, equitativa y de calidad.

Al igual, Best (2012), plantea:

La identidad cultural se hace latente a través de la historia y las obras que la representan como son: mitos, producción literaria y artística, monumentos, lenguas y tradiciones orales, entre otras categorías. Nuestra identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas

por ello preservar los aportes hechos por los distintos grupos culturales permite mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio común, para beneficio de las generaciones presentes y futuras.

(p78)

Lo mismo ocurre con lo planteado por Best (2012), ya que coincide con las demás posturas en la importancia de la identidad cultural, sumando que estas costumbres, tradiciones, muestras artísticas y literarias, tienen que ser conocidas y conservadas para las futuras generaciones, para la promulgación y visibilización de las mismas en el fortalecimiento de la identidad cultural de cada pueblo.

2.2.4 Interculturalidad

Otro de los ejes de la investigación es la categoría de la interculturalidad, para ello se trabajó en la revisión bibliográfica desde diferentes posturas que nos permitió profundizar en el tema, tomando como referente una interculturalidad crítica como principales exponentes Catherine Walsh y Fidel Tubino.

Walsh, (2010) plantea que la interculturalidad crítica:

Es un proceso de construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico de saberes y conocimientos, que afirma la necesidad de cambiar no sólo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, interiorización, racialización y discriminación(P,80)

Desde el punto de vista de Barabas (2014).” esta interculturalidad, propia de la ideología del pluralismo cultural, supone respeto por las culturas diferentes, tolerancia, convivencia y comunicación intercultural sobre la base de la igualdad, para propiciar el diálogo entre culturas p10).

Como lo señala Barabas (2014), la interculturalidad es el respeto por las diversas culturas que existen, propiciando el diálogo como elemento principal en la construcción de una sociedad equitativa y solidaria. De acuerdo con Walsh, (2005)

La interculturalidad se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía. Busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que parte del conflicto inherente en las asimetrías sociales, económicas, políticas y del poder. (p 45)

Así mismo, Malgesini & Giménez, (2000) exponen:

Que la propuesta intercultural se centra en el contacto y la interacción, la mutua influencia, el sincretismo, el mestizaje cultural, esto es, en los procesos de interacción sociocultural cada vez más intensos y variados en el contexto de la globalización económica, política e ideológica de la revolución tecnológica de las comunicaciones y los transportes. (p 258)

Desde la posición de Walsh (2005) y Malgesini & Giménez (2000), la interculturalidad se refiere a la articulación equitativa socio cultural de los pueblos, pero que a la vez se ve reflejado en la globalización y hace parte de un proceso económico y político.

Dando paso a que la interculturalidad, también se refleja desde el contexto educativo y se hace prioridad en la investigación. López L. E., (2001) considera:

La dimensión intercultural de la educación está también referida tanto a la relación curricular que se establece entre los saberes, conocimientos y valores propios y aquellos desconocidos y ajenos, cuanto a la búsqueda de un diálogo y de una complementariedad permanentes entre la cultura tradicional y aquella de corte occidental, en aras de la satisfacción de las necesidades de la población indígena y de mejores condiciones de vida. (p 8)

De acuerdo con López (2001), la interculturalidad en el contexto educativo tiene que estar inmersa en el currículo propio de cada institución, para facilitar la adaptabilidad de las nuevas culturas y la promulgación de su cultura y sus saberes ancestrales, permitiendo el respeto y la aceptación de las diferentes culturas que están inmersas en los contextos escolares del país.

2.2.5 Minorías

Para dar continuidad al marco teórico, tenemos que contextualizar la categoría de grupos minoritarios y como estos están presentes en las instituciones educativas de Colombia según Jimeno & Triana, (1985) plantean que la minoría étnica; son formaciones socioculturales peculiares, minoritarias dentro de un conjunto político mayor en el cual se ubican como diferentes, subordinadas y sujetas de colonialismo (P.18).

Podemos añadir también, que pese a las múltiples luchas que han en marcado los pueblos indígenas en el territorio colombiano, visibilizando la inconformidad que presentan, en las desigualdades sociales y políticas, se evidencia la opresión del estado en relación con una sociedad justa y equitativa para todos y todas.

Del mismo modo, Corona, (2015), citando a Contreras Mazario (2005) Define:

minoría étnica: grupo de personas que reside con carácter permanente en el territorio de un Estado, numéricamente inferior y no dominante en relación con el resto de la población, cuyas características étnicas, culturales, religiosas o lingüísticas, diferentes a las de la mayoría o a las del resto de la población, se pretenden mantener, conservar y promocionar para el futuro, aunque sea implícitamente, de manera colectiva y solidaria(p,4).

Igualmente, como lo mencionan los autores anteriormente citados, se evidencia que los grupos sociales pequeños conforman las minorías de un estado, siendo estas poblaciones las más vulnerables e invisibilizadas. En consecuencia, deben organizarse además de afrontar los desafíos para defender sus derechos, ser escuchados y preservar su identidad como ser individual y colectivo.

El DANE determinó, a partir de la Encuesta de Calidad de Vida ECV-2018, que el volumen de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera en el 2018 es de 4.671.160 personas, que corresponden al 9,34% de la población total nacional, la población Gitana o Rom, en el 2018 es de 2.649 personas, que corresponden al 0,006 % de la población total nacional, al igual que la población indígena cuenta con 1.905.617 personas, que corresponden al 2.97% de la población total nacional.

En conclusión, los resultados arrojados por el DANE confirman que los grupos minoritarios en Colombia son los afrocolombianos, Indígenas y los gitanos, siendo estas poblaciones las más fracturas en su contexto social, económico, político y educativo.

2.2.6 Afrocolombianidad

Dando seguimiento a los ejes planteados en el marco teórico, se ahondará en la categoría de la afrocolombianidad, la cual permite esclarecer y profundizar este tema tan álgido en Colombia.

A través de la historia de los afrodescendientes y su presencia en el territorio colombiano, la cual se dio de una manera cruel y despiadada, ya que fueron traídos para ejercer trabajos pesados en minas, agricultura y el trabajo doméstico, siempre fueron considerados como esclavos carentes de derechos, siendo tratados de manera inhumana perdiendo su identidad y su amor propio.

Pese a que la esclavitud en Colombia se abolió hace más de 150 años, estas comunidades afrocolombianas siguen siendo discriminadas y marginadas en los territorios del país, aunque estas poblaciones se encuentran ubicadas en las zonas más ricas en recursos naturales su pobreza es absoluta, invisibilizando su identidad y riqueza cultural.

El estado, en miras de una construcción de igualdad y equidad con las comunidades minoritarias, reglamenta la:

Ley 70 de 1993, la cual define a las comunidades negras como el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos.

Dando continuidad, la ley 70 de 1993, consagra que los derechos sociales y culturales se relacionan con los siguientes principios:

- a. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.
- b. El respeto a la integridad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras.
- c. Participación de las comunidades negras y sus organizaciones, sin decremento de autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley.
- d. La protección de su ambiente atendiendo las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza.

En otras palabras, podemos concluir que los logros alcanzados con la reglamentación de las leyes, buscando la igualdad y la equidad de las comunidades afrocolombianas en el país, no

han tenido los mejores resultados, siguen siendo discriminadas y marginadas en todos los contextos, invisibilizando sus potenciales culturales y su reconocimiento como colectivo perteneciente a un país.

Cabe destacar, que el sistema educativo es el garante de hacer cumplir la normatividad reglamentada a las comunidades afrocolombianas en las instituciones educativas:

Según la ley 70 de 1993:

La educación es un derecho de todas las personas y el estado colombiana tiene el deber de adoptar medidas para garantizar a los afrocolombianos la posibilidad de adquirir una educación en todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional. Los afrocolombianos tienen derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural y los programas de educación instituidos para estas comunidades, deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, su sistema de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. Además, se debe asegurar la formación de los miembros de estos pueblos y su participación en la formulación y ejecución de programas de educación.

En este orden de ideas, el escenario educativo juega un papel importante en la construcción de estrategias pedagógicas que permitan visibilizar y contribuir al fortalecimiento de la identidad afro en las instituciones educativas, así mismo la transformación del currículo debe ser pertinente dándole la importancia a los saberes, costumbres y tradiciones del pueblo afrocolombiano, resaltando de forma respetuosa y organizada sus manifestaciones culturales en pro de una divulgación de la misma en la comunidad educativa.

2.2.7 *Indígenas*

Continuando con los ejes que nutren el marco teórico, se contextualizara el correspondiente a la población indígena en Colombia.

Es necesario decir que los pueblos indígenas en Colombia fueron uno de los primeros en habitar nuestro territorio, teniendo una concepción de cuidado y respeto hacia la pacha mama (tierra), transmitiendo saberes ancestrales que van de generación en generación, por la protección y preservación de la tierra.

Agredo (2006) citando Piñacue Anchicue Jesús Enrique dice:

Se entiende por pueblos indígenas los grupos, comunidades parcialidades e individuo descendientes de los pobladores originarios de América que tengan conciencia de su identidad étnica y cultural, manteniendo usos y valores de su cultura tradicional, así como instituciones de gobierno, de control social y sistemas normativos propios (P,2)

De igual manera Agredo (2006),

Destaca como los grupos étnicos que aún sobreviven después de más de 500 años de persecución y eliminación, son los más dignos representantes de la relación vital del ser humano con la tierra, el manejo racional de los recursos, el desinterés por los bienes materiales, su indiferencia al consumismo y el respeto por sus tradiciones y costumbres(p,2).

En otras palabras, los indígenas en Colombia han tenido que soportar las diferentes problemáticas correspondientes no solo a la pérdida de su territorio, a la vulneración de sus derechos, a no ser escuchados ni visibilizados como pueblos organizados, todos estos flagelos sociales, no han cambiado la esencia del ser humano que llevan dentro de su ser, sin perder el

horizonte que los hace ser dignos representantes de una cultura empoderada en el cuidado y conservación del medio ambiente.

Igualmente, los indígenas, han tenido que ceder espacios de su territorio con otras culturas, confrontando sus dinámicas sociales y económicas, generado la explotación de los recursos naturales, que han puesto en peligro la pertenencia de su territorio y su identidad cultural.

Según la Constitución Colombiana de 1991, en sus artículos séptimo y octavo, el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, y sus riquezas culturales.

A pesar de que la normatividad existe, estamos lejos de que se cumpla en el territorio colombiano, los indígenas siguen siendo desplazados de sus tierras, vulnerando sus derechos como comunidades étnicas establecidas, pierden toda posibilidad de mantener viva sus tradiciones ancestrales, perdiendo consigo su identidad cultural.

Por consiguiente, estos pueblos indígenas víctimas del desplazamiento, llegan a las ciudades en condiciones de pobreza y vulnerabilidad, asentándose en los barrios periféricos, perdiendo su arraigo por sus creencias, espiritualidad y su territorio, dando paso a la aculturación.

Es por eso, que el sistema educativo es el escenario apropiado en los procesos de fortalecimiento de las identidades culturales de los grupos minoritarios que se encuentran inmersos en los contextos educativos.

Dando prioridad a una etnoeducación donde todos y todas sean escuchados, recuperando sus tradiciones orales y ancestrales que permitan reconocerse como un ser social de derechos que garantiza la igualdad y equidad en los factores sociales, económicos culturales y educativos.

2.2.8 *Campesinos*

El siguiente eje de la investigación está relacionado con la parte rural del territorio colombiano, dando prioridad al campesino y la relación estrecha y armoniosa que tiene con la tierra.

Por otra parte, se relaciona al trabajador rural con la producción agrícola, y la conexión directa que tiene con la tierra donde desarrolla principalmente su actividad económica.

ICANH (2017), El Instituto Colombiano de antropología e historia dice:

El campesino es un sujeto situado en las zonas rurales y cabeceras municipales asociadas a éstas, con diversas formas de tenencia de la tierra y organización, que produce para el autoconsumo y la producción de excedentes, con los cuales participa en el mercado a nivel local, regional y nacional(P,7).

De igual forma, el ICAH (2017), Expone:

Que el campesino es un sujeto intercultural e histórico, con unas memorias, saberes y prácticas que constituyen formas de cultura campesina, establecidas sobre la vida familiar y vecinal para la producción de alimentos, bienes comunes y materias primas, con una vida comunitaria multiactiva vinculada con la tierra e integrada con la naturaleza y el territorio (p,7).

Por consiguiente, se evidencia que los campesinos colombianos, que aún se conservan en las zonas rurales, transmiten de generación en generación sus costumbres y saberes para poder mantener viva su identidad cultural en contexto social globalizado.

A pesar, que el trabajo de la tierra les proporciona un sentido de pertenencia por ella, y el sustento de un país, siguen presentando el olvido del estado, con la ejecución de proyectos que mejoren sus producciones agrícolas y ofrezcan una mejor calidad de vida.

En el transcurrir del tiempo, se hace visible los cambios que ha sufrido el campesino en Colombia por la invisibilización de sus derechos como miembros sociales de un estado, tal como lo plantea Ortiz (2013) citando a Prada & Salgado, (2000).

Entendidos los campesinos actuales de esta manera, se comprende que manejan conjuntos diferentes de necesidades, se desempeñan en muchas actividades, ven de manera diferenciada las relaciones económicas, sociales y políticas, y reaccionan con justa razón cuando piden se les reconozca la condición de miembros de la sociedad. Se les denomina por esto sujetos “multiactivos”, quizá una de las razones que les ha permitido “durar” (p,30)

Así mismo, el campesino sigue manteniendo una relación estrecha con la naturaleza, constituyendo como fuente principal de trabajo y sustento económico la producción agrícola, que a través de los tiempos ha sido transmitida por sus antepasados como legado cultural, donde establecen un vínculo de tierra- hombre encaminada al cuidado, conservación y sustento alimentario de la sociedad.

Sin dejar aparte las afectaciones climáticas y desplazamientos que hacen que los campesinos abandonen sus tierras, dando paso al deterioro de su identidad como campesino, asentándose en ciudades donde no pueden mantener sus costumbres tradicionales relacionadas con el campo, apropiando nuevas formas de trabajo y de vida.

2.2.9 Cambio Climático y Adaptabilidad

Es preciso resaltar que en pleno siglo XXI, a pesar de tantos intentos que se han hecho para la conservación del medio ambiente, a través de la conformación de organizaciones mundiales, no se ha podido mitigar esta problemática, sabiendo que esta situación viene presentándose de tiempos remotos, donde los seres humanos dan paso a la industrialización de los

procesos, generando con ello los primeros cambios en los recursos naturales, modificación del clima y alteración de los ecosistemas según:

La Convención Marco sobre el Cambio Climático (CMCC), en su artículo 1, define el “cambio climático” como un cambio de clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observado durante períodos de tiempo comparables. (Días, 2012, p 229)

En consecuencia, el cambio climático se produce por alteraciones en el clima, y por las diferentes acciones realizadas por los seres humanos en el afán de supervivencia, como son: la tala de árboles, modificaciones de superficies terrestres, las urbanizaciones, los productos químicos utilizados en la industria y en la agricultura que transforman el equilibrio de los ecosistemas.

Dando origen a las emisiones de los gases de efecto invernadero, (GEI) que generan calores excesivos, sequías, erosión de suelos, inundaciones, produciendo daños incalculables a las diferentes actividades ambientales, económicas y sociales de la humanidad.

Por lo consiguiente, los países encaminados en dar soluciones a esta problemática ambiental han diseñado unos objetivos de desarrollo sostenible en pro de erradicar la pobreza, la desigualdad social y una educación encaminada a la equidad, en busca de mitigar el cambio climático.

De igual forma, todos estos fenómenos, hacen que los seres humanos se adapten a las nuevas condiciones de vida, que dependen de diferentes factores, como la riqueza, la tecnología, y la educación, este fenómeno ofrece la posibilidad de reducir en forma sostenible muchos de los impactos negativos, convirtiéndolos en oportunidades beneficiosas, que mejoren su calidad de vida.

De la misma manera, Margin (2015), argumenta que:

En ese sentido la adaptación, es la moderación de los efectos adversos del cambio climático, que se pueden evitar mediante una amplia gama de acciones que se dirigen a una población vulnerable, también el aprovechamiento de medidas sociales, ecológicas, tecnológicas y económicas que contribuyen a desarrollar las nuevas oportunidades generadas por el cambio climático (p, 23).

Es de suma importancia generar estrategias de adaptación en las zonas rurales de Colombia, que permitan favorecer los procesos agrícolas, mejorar su productividad, implementando prácticas sostenibles que promuevan una mejor calidad de vida y el cuidado del medio ambiente.

2.2.10 2.2.9 Educación Ambiental

Los fenómenos ambientales que se están presentando en la actualidad, nos conducen a profundizar la categoría de la educación ambiental en el trabajo de investigación, con el fin de esclarecer esta problemática.

Según la conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental, constituida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA (1997):

La educación ambiental debe impartirse a personas de todas las edades, a todos los niveles y en el marco de la educación formal y no formal. Los medios de comunicación social tienen la gran responsabilidad de poner sus recursos en esta misión educativa. Los especialistas en cuestiones del medio ambiente han de recibir en el curso de su formación los conocimientos y las aptitudes necesarias y adquirir plenamente el sentido de sus responsabilidades a ese respecto. (p, 27)

De la misma manera, el contexto escolar es el escenario propicio tanto para los docentes como los estudiantes en adquirir nuevas herramientas para el cuidado del medio ambiente, se hace necesario la participación activa y responsable de la comunidad educativa en orientar y fomentar una cultura del cuidado y la preservación del medio ambiente, que permita contribuir a la mitigación del cambio climático, generando un entorno saludable.

De igual forma es de suma importancia la relación del ser humano con la naturaleza en busca de un equilibrio natural como lo plantea:

Alirio, (2017) argumenta que la educación ambiental, además de generar una conciencia y soluciones pertinentes a los problemas ambientales actuales causados por actividades antropogénicas y los efectos de la relación entre el hombre y el medio ambiente, es un mecanismo pedagógico que además infunde la interacción que existe dentro de los ecosistemas(p,2)

De acuerdo con Al-Naqbi y Alshannag, (2018) citado por Pulido & Carhuaz, (2018), plantean que la educación ambiental, también conocida como educación para el desarrollo sostenible, es definida como una tendencia educativa que procura el involucramiento de alumnos y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de generar conciencia sobre la preservación del medio ambiente.

Desde esta perspectiva, la Educación Ambiental juega un papel importante en el ámbito escolar, siendo este la plataforma para la construcción de acciones individuales y colectivas para el sostenimiento del medio ambiente para las generaciones presentes y futuras

En consecuencia, la preocupación de los actores educativos, en el tema educación ambiental no es suficiente, ya que la globalización en la que estamos inmersos impone un sistema

capitalista, que no permite el cuidado y la conservación del medio ambiente. como lo dice Segrelles, (2008):

El progresivo deterioro ambiental y la creciente destrucción de los recursos naturales a escala planetaria constituye una clara evidencia de lo que es capaz de generar un modelo basado exclusivamente en el crecimiento económico y la obtención de beneficios inmediatos, pero también son un signo elocuente de los propios límites que presenta el capitalismo, pues este modo de producción no puede renunciar a la explotación de la mano de obra y de los países dependientes ni al saqueo de los recursos naturales. (p. 2)

En este sentido, es importante generar cumplimiento en las políticas ambientales, de los entes encargados del manejo y administración de los recursos naturales del país, es determinante que el Estado proporcione mecanismos de trabajo que reemplacen la explotación y destrucción de los recursos naturales, en pro de la preservación y cuidado de la naturaleza.

La Educación Ambiental, con su gran diversidad de corrientes teóricas y prácticas como: corriente conservacionista, resolutive, científica, humanística, moral /Ética y la etnográfica, permite establecer las diferentes posturas de los autores, dependiendo de su enfoque cultural, desde esta perspectiva el trabajo de investigación se ha enfocado a través de la corriente etnográfica como lo plantea Sauvé, (2005)

La corriente etnográfica pone énfasis en el carácter cultural de la relación con el medio ambiente. La educación ambiental no debe imponer una visión del mundo; hay que tener en cuenta la cultura de referencia de las poblaciones o de las comunidades implicadas (P.22)

Teniendo como referente la corriente etnográfica, es vital particularizar los métodos y estrategias para la orientación de la enseñanza en la educación ambiental según el contexto donde se encuentra la población, es pertinente el innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la

construcción de nuevos saberes que permitan la conservación de su territorio y el cuidado de la tierra.

Por ende, el escenario educativo se constituye en la herramienta primordial que tienen las comunidades minoritarias en el fortalecimiento, reconocimiento y conservación de la identidad cultural.

Cabe resaltar que las políticas públicas educativas establecidas para el reconocimiento de una educación pluricultural están dadas, aunque faltan sumar esfuerzos de las entidades que tienen que hacer cumplir esta normativa, dando la posibilidad a una transformación e innovación pedagógica, donde la comunidad educativa participe activa en la búsqueda de elementos que puedan contribuir a empoderar las diferentes identidades culturales inmersas en los contextos oficiales educativos de las ciudades del país.

2.3. Marco Pedagógico

A través del tiempo se busca mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje al interior de las instituciones educativas, esto conlleva a la implementación de diferentes modelos pedagógicos, permitiendo desarrollar cambios no solo en los estudiantes, sino que también en el rol del docente para fortalecer los procesos sociales y cognitivos de los estudiantes.

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1997) citado por Chávez (2001) expone que:

los desarrollos cognitivos de los individuos se encuentran realmente relacionados con la interacción social en el marco de la cultura dominante, es decir, que responde al proceso de socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización (p.60)

Sin embargo, la relación social en un contexto permite aprender y desaprender saberes, tradiciones y expresiones culturales, invisibilizando la cultura minoritaria donde se va desapareciendo todas sus creencias ancestrales, dando paso a adaptar nuevas formas de vida y procesos sociales.

Es por ello, que el sistema educativo cobra vital importancia en el fortalecimiento de la identidad cultural, no solo de la cultura dominante, sino también de todos los grupos étnicos inmersos en el contexto académico.

De igual manera, es fundamental implementar cambios en los procesos educativos, que implican la transformación del currículo y la flexibilidad en la enseñanza, llevando a la innovación de herramientas pedagógicas, que favorezcan la equidad de los estudiantes en un ambiente multicultural.

Se hace necesario la transformación de la educación, rompiendo la homogenización de los contenidos pedagógicos que se imparten a los estudiantes, dando paso a visibilizar y empoderar las culturas existentes en el contexto escolar.

De igual forma, el pedagogo Paulo Freire, expone en sus diferentes escritos acerca del arte de enseñar que no es transmitir conocimientos a los educandos, sino posibilitar la construcción de saberes y el empoderamiento de sus derechos sociales, en la realización de una escuela popular, y las innovaciones que se deben de dar en los currículos para llegar a ser críticos frente a sus realidades.

Igualmente, Freire P, (2006 P) “Entiende la escuela como un espacio de educación popular, orientado a la formación social crítica y hacia la sociedad democrática” (p. 174), por consiguiente, es importante ir construyendo el escenario educativo donde se posibilite el cambio

en la forma de pensar, actuar asumiéndose como un sujeto social de derechos, en la transformación de sus contextos educativos, sociales y culturales.

En consecuencia, el modelo pedagógico que se ha venido implementando en la investigación es el modelo de Aprendizaje colaborativo como lo describe Collazos & Mendoza, (2006), permite que los estudiantes trabajen en pequeños grupos donde se interrelacionan, organizan y llevan a cabo una meta común, propiciando la autonomía y la responsabilidad, para el éxito de la tarea.

En este modelo, se evidencian los diferentes roles que presentan los docentes y estudiantes para la construcción de aprendizaje encaminados al trabajo en equipo. El rol de docente como mediador cognitivo tiene unas características específicas, como lo afirma Collazos, Guerrero, & Vergara, (2001):

Que la habilidad del profesor al usar las habilidades de enseñanza facilitadoras durante el proceso de aprendizaje de pequeños grupos es el determinante más importante en la calidad y éxito de cualquier método educativo ayudando a desarrollar el pensamiento de los estudiantes o habilidades del razonamiento; resolución de problemas, metacognición y pensamiento crítico (P.5)

Así mismo, el estudiante tiene unos roles específicos para este modelo de aprendizaje que se basan en las siguientes características:

La responsabilidad del estudiante permite que se haga cargo de su propio aprendizaje, al igual que si se está motivado esto genera compromiso y placer en el aprendizaje, dando paso a propiciar un ambiente colaborativo, donde se genera empatía, escucha y retroalimentación de las diferentes posturas de conocimiento por parte de sus compañeros, fomentando estrategias para la resolución de problemas que mejoran el aprendizaje en pro de un trabajo en equipo (p,3).

De este modo, se hacen necesario el cambio inmediato de la comunidad educativa en sus procesos de enseñanza aprendizaje, flexibilizando los currículos, que permitan la participación en

la construcción de saberes, que fomenten la autonomía y el pensamiento crítico en busca de una educación incluyente y equitativa encaminada al empoderamiento de una sociedad justa y democrática.

2.4 Marco Legal

El presente trabajo de investigación ha contado para su estructuración con el siguiente marco normativo.

La Constitución Política de Colombia de 1991, en su artículo 7, el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana y su artículo 8 es obligación del estado y las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

Por consiguiente, es prioridad el conocimiento, la divulgación de las leyes que favorecen y protegen las riquezas culturales y naturales de nuestro país, el estado colombiano reconoce en los diferentes artículos de la Constitución política la importancia de la conservación de las tradiciones ancestrales y del cuidado del Medio Ambiente.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 33ª reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005, en su Artículo 2 principios rectores en el numeral 3 Principio de igual dignidad y respeto de todas las culturas plantea:

La protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales presuponen el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendidas las culturas de las personas pertenecientes a minorías y las de los pueblos autóctonos.

Según la ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), en su artículo 13 Objetivos comunes de todos los niveles en su inciso h: fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

El contexto educativo es un escenario, donde permite el encuentro de diferentes culturas promoviendo el respeto a la diferencia, fomentado el intercambio de saberes, costumbres y tradiciones, donde los niños y niñas se reconocen como sujetos de derecho apoderándose de sus raíces y reconstruyendo su identidad cultural.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional dando soluciones a las problemáticas sociales, culturales de las poblaciones minoritarias en pro de una educación incluyente crean:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Al construir los contenidos de la Cátedra sobre temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas, se debe afectar el plan de estudios en el área de las Ciencias Sociales y el conjunto de los procesos curriculares, en un país que además de tener una gran diversidad en su población, posee múltiples regiones que a su vez tienen sus propias expresiones culturales: formas particulares de ser, de pensar, de sentir de hablar y de organizarse.

Tabla 1*Objetivos de la cátedra afrocolombiana*

Pedagógico	Social	Cultural
Generar espacios, que permitan la construcción de enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer pedagógico.	Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, y resignificación étnica y cultural de los afrocolombianos.	Conocer y resaltar los aportes histórico-culturales de las comunidades afrocolombianas.
Replantear los enfoques pedagógicos y didácticos que orienta a la elaboración de textos.	Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respecto de la diversidad étnica y cultural.	Propiciar a la consolidación de la etnoeducación en el país

Fuente: Ministerio de Educación Nacional. 1996

Por consiguiente, la secretaria de educación del Distrito SED, diseña una guía pedagógica para abordar el tema de la afrocolombianidad que lleva como nombre Caja de herramientas de cátedra de estudios Afrocolombianos, sus principales propósitos son el reconocimiento de las diferencias, el fortalecimiento y visibilizarían de las identidades diversas, el dialogo intercultural y la eliminación de toda forma de racismo y discriminación étnico-racial.

Así mismo, el gobierno Nacional reglamentó la atención educativa para los grupos étnicos, mediante el decreto 804 de 1995:

Reglamenta la atención educativa para los grupos étnicos, permitiendo una elaboración colectiva y el intercambio de saberes y vivencias en el desarrollo de un proyecto de vida, de acuerdo con su cultura; teniendo como base fundamental principios que favorecen sus procesos educativos como la integralidad, diversidad lingüística participación comunitaria y autonomía. El currículo etnoeducativo se fundamenta en la territorialidad, la concepción de vida de cada pueblo y su historia.

Cabe destacar, que pese a la reglamentación de las leyes que dispone el Ministerio de educación, referente a los procesos educativos de los grupos minoritarios, no se hace visible las transformaciones sociales, culturales y pedagógicas, que posibiliten la integración y aceptación de la diversidad cultural en los escenarios académicos.

También, se evidencia que las intenciones que se plantean en las instituciones educativas del país, acerca de la transformación y flexibilización del currículo, no generan acciones contundentes que permitan el fortalecimiento de identidad cultural de cada pueblo.

Se hace indispensable la participación colectiva y activa de los miembros de comunidades minoritarias en la construcción del currículo, aportando saberes ancestrales que generen un cambio en la comunidad educativa en el pensar, actuar y el hacer, permitiendo cambios en el quehacer pedagógico contribuyendo a la visibilización de la diversidad étnica y cultural en los contextos educativos.

Cabe resaltar, que el trabajo de investigación está encaminado al cuidado del medio ambiente, que permite generar acciones de prevención y cuidado de su entorno natural, teniendo como finalidad la permanencia en sus territorios que promueva el fortalecimiento de su cultura.

En consecuencia, se reglamenta el Decreto 1743 del 3 de agosto de 1994, por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establece los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente.

De igual modo, el artículo 5 de la Ley 115 de 1994, consagra como uno de los fines de la educación, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

De la misma manera, los Proyectos Ambientales escolares (PRAE) se consideran como estrategias pedagógicas, que facilitan la interacción con el medio ambiente generando en los estudiantes la importancia del cuidado de los recursos naturales de su contexto, permitiendo realizar acciones que puedan mitigar los daños ecológicos, construyendo espacios de participación en el empoderamiento de una conciencia ambiental.

Capítulo III. Diseño Metodológico

3.1. Enfoque Metodológico

La presente Investigación se diseñó bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, considerando que este es el más favorable para la propuesta, ya que nos permite tener descripciones detalladas de situaciones, testimonios objetivos de la situación problema, por lo cual se adapta a las características y necesidades de la investigación. Según Jiménez Domínguez (2000), citado por. Lévano, (2007) define que:

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales (P. 71).

De igual forma Portilla, Rojas, & Hernández, (2014) citando a Ortiz (2012) plantea: “La Investigación cualitativa se apoya de la relación y representación de la investigación Etnográfica reflexiva y crítica con cuestiones relativas al género, raza y clase social del investigador” (P.90).

Para dar respuesta a nuestros objetivos propuestos en nuestra investigación, se abordará el enfoque etnográfico, el cual permite conocer su cultura, costumbres, creencias, de un grupo social, de forma cercana, donde el investigador está inmerso en el contexto, facilitando un diálogo de saberes y una construcción colectiva.

Angrosino, (2012) define” La etnografía es el arte y la ciencia de describir a un grupo humano: sus instituciones, comportamientos interpersonales, producciones materiales y creencias” (P.35), de la misma manera, Bautista, (2011) citando a Anadon (2008) plantea que:

La etnografía es percibida como un enfoque que requiere una inmersión directa del investigador, el medio estudiado con el fin de aprender en el “estilo de vida” de un grupo a partir de la descripción y la construcción analítica en interpretativa de la cultura, de la forma de vida y de la estructura social del grupo estudiado. Así una familia, un establecimiento escolar, o una clase, son algunos ejemplos de las unidades sociales y educativas que pueden ser estudiadas en un enfoque etnográfico(P,81)

De igual forma, se abordarán técnicas de recolección de datos como la observación participante y la encuesta, las cuales permiten tener un acercamiento real de la población y sus apreciaciones frente a la problemática social y cultural, vivida en su contexto educativo.

3.2. Fases de Investigación

El método que se implementó en el proyecto de investigación, como lo expone Bautista, (2011) citando a Aguirre Bastan, (1995) expone que el proceso etnográfico corresponde al trabajo realizado mediante la observación participante a lo largo de un tiempo suficiente, compartido con la comunidad (P,83), seguidamente, se expondrán las fases del método etnográfico:

Fase 1: Demarcación del campo

La investigación se realizó en la Institución educativa Kimy Pernía Domico, ubicada en la ciudad de Bogotá localidad séptima de Bosa, tomando como objeto de estudio el grado 503 de la jornada de la mañana, que consta de 35 estudiantes con edades promedio de 10 a 12 años; se realizó una encuesta (ver anexo), encaminada a conocer el lugar de origen y su cultura, además de saber por qué migraron a las ciudades. Arrojando resultados, de los cuales se tomó una muestra representativa de 13 alumnos que pertenecen al grupo étnico afrocolombiano.

Fase 2: Campo Temático.

En segundo lugar, se plantea como campo temático de la investigación, el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes afrocolombianos, ya que son el grupo étnico con mayor representación en la institución Kimy Pernía Domico, observándose en el contexto educativo la discriminación y la minimización de sus tradiciones ancestrales y la pérdida gradual de su arraigo cultural.

Se realiza un primer acercamiento, en la institución de manera presencial, con los estudiantes del grado 503, utilizando la técnica de la observación participante, (Ver anexo 4) debido al fenómeno del COVIC 19 y por el confinamiento establecido por el gobierno nacional, se da continuación a la investigación de forma virtual, donde se realizó una encuesta semi estructurada que nos permitió, identificar algunas circunstancias que dieron origen al desplazamiento de su territorio y al debilitamiento de su identidad cultural de las poblaciones minoritarias inmersas en el contexto escolar.

Fase 3: Preparación y documentación.

El siguiente punto muestra cómo se realizó el estudio bibliográfico acerca de los ejes temáticos más relevantes de la investigación, que son la identidad cultural y el cuidado ambiental, del mismo modo, los instrumentos utilizados para la investigación permitieron visualizar, en los y las niñas afrocolombianos la pérdida y olvido de sus lugares de origen, a culturizándose a estos nuevos escenarios sociales y educativos. De igual forma, se consultó el estado de arte de varios autores internacionales, nacionales y locales que nos permitieron vislumbrar y esclarecer el tema de la investigación propuesta.

Así mismo, se utilizaron instrumentos como lo es la observación participante, que permitió el acercamiento y la comunicación asertiva, confiable con la comunidad en la presencialidad. De igual forma se realizaron biografías narrativas en la virtualidad donde los estudiantes plasman su sentir, frente a las problemáticas ambientales y la forma de emigración que tuvieron que soportar al dejar su lugar de origen. (Ver anexo) y por último las encuestas virtuales, (Ver anexos) que ayudaron a ir construyendo el documento de la investigación.

Fase 4: El diseño.

En esta fase, se delimita el campo temático de la investigación que es el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado quinto de la Institución educativa Kimy Pernía Domico, teniendo como formulación del problema a indagar la pregunta directriz ¿De qué manera el cuidado ambiental fortalece la identidad cultural?

Es preciso dar a conocer las consecuencias que generan los fenómenos del cambio climático y el desplazamiento en los habitantes de las zonas rurales del país, propiciando la migración de habitantes a las ciudades, generando un desarraigo de su tierra y una pérdida gradual de su identidad cultural.

Por consiguiente, el escenario educativo se ve inmerso en la diversidad cultural que propicia el éxodo de habitantes de diferentes territorios del país, reflejando la indiferencia y exclusión de los grupos minoritarios en el contexto educativo. Es por eso, que el reto educativo en las instituciones oficiales es poner en marcha las directrices dadas por el MEN, que establecen la educación para los grupos minoritarios, la flexibilización de los currículos buscando la conservación y desarrollo de su identidad.

En consecuencia, se diseña una estrategia pedagógica que tiene como fin, la construcción colectiva de saberes y aprendizajes acerca de la cultura afrocolombiana, con el propósito de visibilizar y dar a conocer las diferentes expresiones culturales y artísticas, reconociendo el legado histórico de sus raíces en el contexto escolar, que permita el empoderamiento individual y colectivo de los grupos afrocolombianos.

Fase 5 Investigación de campo

A Continuación, se dará a conocer cómo se abordó la siguiente fase, se eligió la Institución Kimy Pernía Domico de la ciudad de Bogotá, como escenario de trabajo de la investigación, ya que uno de los investigadores hace parte de la comunidad educativa, posibilitando el acercamiento a la población de manera confiable y objetiva, permitiendo tener un canal de comunicación cercano con la población estudiantil, de igual manera el contexto educativo permite el encuentro de diversas culturas que ayudarán al desarrollo de la investigación.

Un primer acercamiento fue la observación participante, que contó con un cuaderno de notas, donde se registraba, la socialización de los niños y niñas afrocolombianos, sus expresiones, opiniones, comportamientos en la hora de descanso y en el salón de clase.

Resaltando que los alumnos afrocolombianos interactúan espontáneamente y efusivamente con los miembros del mismo grupo étnico, se evidencia lo difícil que es generar empatía con los demás compañeros no pertenecientes a su cultura, siempre están en grupo en lugares apartados en la hora de descanso.

Fase 6 Recolección de la información.

En esta fase, fueron utilizadas técnicas de recolección de datos, como la observación

participante, que permite tener un acercamiento con la comunidad, donde prima el respeto propio y el de los demás participantes, fortaleciendo los vínculos sociales que contribuyeron a generar espacios de participación colectiva y activa, donde se dio a conocer la propuesta de investigación en el cuidado ambiental fortaleciendo la identidad cultural.

Igualmente se implementaron dos encuestas semiestructuradas, que permitieron los primeros hallazgos en la caracterización y los conceptos previos que tienen acerca del cuidado ambiental y la identidad cultural en la población objeto de estudio, que sirvió para diseñar la propuesta pedagógica.

Fase 7 Conclusión

Terminadas las fases de investigación, a continuación, se recogieron los datos suministrados que arrojaron las técnicas empleadas en dicha investigación, de igual forma se organizaron permitiendo su correcta utilización, para posteriormente tener elementos que fundamentaron el diseño de la propuesta pedagógica.

3.3. Articulación con la Línea de Investigación

Considerando que la tesis debe estar enmarcada en una de las líneas de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores se hace relevante realizar una explicación de esta con el fin de establecer una relación.

La línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y docencia que son esenciales en la propuesta formativa. Esta línea de investigación concibe la educación como un proceso complejo, inacabado y transformador que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

El quehacer pedagógico es otra categoría fundamental en esta línea de investigación porque permite el aprender y desaprender lo cual implica que el rol docente se transforme en un sujeto investigador e innovador de sus prácticas cotidianas.

Esta línea de investigación permite identificar los principales aspectos en los procesos de aprendizaje y enseñanza, en la construcción de un nuevo saber, siendo protagonista de este proceso las experiencias dadas por la comunidad educativa.

3.4. Población y Muestra

El trabajo de investigación se realizó en la Institución distrital Kimy Pernía Domico, ubicada en la localidad de Bosa, en la actualidad el colegio tiene 3.129 estudiantes, distribuidos así, 1580 en la jornada de la mañana y 1549 en la tarde, tiene una oferta educativa en los siguientes grados: preescolar, primaria, Básica y Secundaria con la Media fortalecida.

Así mismo, los estudiantes del colegio provienen de familias desplazadas, la gran mayoría se dedican a labores de reciclaje, construcción y empleos informales (vendedores ambulantes y oficios varios); encontrándose en una estratificación social uno y dos, contando con sus servicios públicos básicos.

Por otra parte, la caracterización familiar está compuesta por familias extensas y monoparentales, donde los adultos cuidadores son los abuelos y parientes cercanos, delegando en ellos la responsabilidad de su cuidado y educación.

De igual forma, existe también gran cantidad de población afrodescendiente, así como un cabildo indígena, que hace de nuestra institución un escenario educativo multicultural respetando la diversidad y sus saberes ancestrales.

Se selecciona el grupo del grado 503 que consta de 35 alumnos de la jornada mañana, para indagar acerca de la procedencia de sus lugares de origen y su identidad cultural, ya que la investigadora es la directora de dicho grupo, permitiendo tener un acercamiento directo y una comunicación permanente con los estudiantes. Tomando como muestra representativa para realizar la presente investigación 13 estudiantes de procedencia afrocolombiana, 8 hombres y 6 mujeres con edades que oscilan entre 10 y 12 años, que representarán al grupo de alumnos afrocolombianos de la institución.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para dar respuesta a nuestra pregunta problema ¿De qué manera la identidad cultural contribuye al cuidado ambiental de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Kimy Pernía Domico de Bogotá?, se implementaron Técnicas de recolección de datos como la observación participante, y la encuesta; teniendo como instrumentos los cuestionarios y caracterización que se aplicaron a los alumnos del grado 503 utilizando las TIC, como herramienta tecnológica debido a la coyuntura presenta en la actualidad del COVID 19, permitiendo evidenciar las causas que contribuyeron al desplazamiento de sus lugares de origen a la ciudad.

Se abordará la técnica de la observación participante para iniciar la investigación, así como lo plantea Bautista (2011) citando a (Navarro, 1984 p, 164) Esto significa que el investigador recoge los datos conviviendo con los miembros de la sociedad estudiada y participando en sus quehaceres, actividades y celebraciones.

La observación que se realizó en la institución Kimy Pernía Domico, en la presencialidad en los espacios del descanso y el salón de clases permitió evidenciar, las diversas culturas que convergen en el contexto educativo, en donde se pudo visualizar afrocolombianos e indígenas, reflejando sus costumbres y sus formas de expresión las cuales generan un choque cultural, dando paso a un aislamiento social de los estudiantes pertenecientes a estos grupos.

Reflejándose en los grupos afrocolombianos en sus peinados el colorido de sus chaquiras, sus extensiones de cabello de diferentes colores y sus turbantes grandes y vistosos, su color de piel y sus labios grandes, su cuerpo voluminoso y su forma de hablar en un tono alto que pareciera que estuvieran discutiendo siempre, hacen de la cultura afro algo novedoso en el contexto educativo del interior del país, generando en los estudiantes de esta etnia, brechas sociales y culturales que hacen que estos grupos minoritarios se han excluidos e invisibilizados.

En un segundo momento se empleó la encuesta como lo dice: Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, & Zuñiga, (2006)

Puede decirse que la encuesta constituye una técnica de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta, a la que se realiza una consulta para conocer determinadas circunstancias políticas, sociales o económicas, o el estado de opinión sobre un tema en particular(P,122).

Así mismo, la encuesta

Así mismo, se realizó una encuesta exploratoria que nos ayudó a identificar las características demográficas, las cuales nos permitieron diseñar la caracterización que contribuyó a determinar las condiciones sociales y culturales de los estudiantes que conforman la muestra en la

investigación, dando paso al diseño de la estrategia pedagógica que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto educativo.

Por otra parte, el proceso de análisis de resultados en la investigación etnográfica plantea la triangulación interpretativa basado en el esquema elaborado por Tezan (2004) citado por Bautista (2011, p 89)

Tabla 2

Triangulación etnográfica

Realidad	Teoría acumulada	Observador Investigador
Corresponde a los actores sociales con sus vivencias, representaciones mentales y reflexiones, que se plasman en los registros de la observación e interacción, también los documentos, representados ahora en un texto descriptivo que articuladamente manifiesta la forma, la apariencia del objeto.	Concierne a las conceptualizaciones que articulan la formación disciplinaria específica del investigador y que utiliza con el ánimo de profundizar la comprensión de lo encontrado y a las cuales aporta desde el proceso de interpretación	Es el sujeto situado en un horizonte histórico que llega a la comunidad portando sus propias experiencias, prejuicios, saberes y conocimientos.

Fuente: Recuperado de Proceso de la investigación cualitativa Bautista Nelly (2011).

Por lo cual, se relaciona los referentes teóricos más notables en los conceptos de Identidad cultural y medio ambiente, llevando a cabo la triangulación de la información con los actores sociales de la investigación y la reflexión objetiva del investigador.

Capítulo IV. Propuesta

4.1. Propuesta Pedagógica

Título:” Reencontrando nuestras raíces”

Descripción

Con respecto, a las categorías identidad cultural y cuidado del medio ambiente que se abordaron en la investigación, cabe resaltar que la identidad cultural es la construcción individual y colectiva de lo que somos y lo que nos ofrece el contexto social y natural en donde nos encontramos.

Así mismo, se hace pertinente la transformación en los espacios académicos en la búsqueda de una inclusión y aceptación de los grupos minoritarios que están inmersos en los contextos educativos.

De igual forma, es prioridad del escenario educativo la formación de los estudiantes en la preservación y cuidado de la tierra, contribuyendo a fomentar el sentido de pertenencia, respeto y protección por la naturaleza, que permita mantener sus lugares de origen adecuados para conservar y fortalecer su identidad por la tierra.

Vale la pena decir, que las innovaciones de las prácticas educativas es una construcción colectiva, donde se necesita aprender y desaprender caminos recorridos, permitiendo la elaboración de herramientas pedagógicas que motiven, impacten, ayuden y fortalezcan los aprendizajes significativos en los estudiantes.

Por lo cual, se implementará la propuesta pedagógica que tiene como fin el reconocimiento y fortalecimiento de ciertas características que contribuyen en la identidad cultural y el cuidado del

medio ambiente de la población afrocolombiana del curso 503 de la institución Kimy Pernía Domico de la ciudad de Bogotá.

La estrategia pedagógica se basa en la realización de talleres. Aponte (2015) citando a Gonzales (1987) conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer” (p.51)

Así mismo, el taller como herramienta pedagógica contribuye a desarrollar habilidades, potenciar capacidades que permiten a los estudiantes la construcción colectiva de nuevos saberes, en el fortalecimiento, aceptación y sentido de pertenencia por su cultura y el respeto de las demás.

Se diseñarán cinco talleres que sean herramientas de la transformación sociocultural en los niños de la institución Kimy Pernía Domico mediante la producción oral, escrita y artística. Fortaleciendo su identidad cultural y tradiciones populares.

Justificación:

La presente propuesta busca la visibilización, de la comunidad afrocolombiana, en un contexto educativo ajeno a su territorio; de igual forma se hace necesaria la construcción individual y social de las diferentes identidades culturales que emergen en los escenarios educativos del país.

Posibilitando espacios de reflexión y respeto, los cuales contribuyen a generar acciones pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural y ambiental; a pesar que, los estudiantes afrocolombianos del curso 503, no todos tiene el mismo lugar de procedencia se hace necesario abordar el tema del cuidado ambiental, potenciando aprendizajes significativos, que permitan transformaciones individuales que ayuden a la conservación en su contexto natural.

El taller como herramienta pedagógica permite el conocimiento de sí mismo y de un colectivo en el marco del respeto a la diferencia, donde participen activamente toda la comunidad educativa, generando el empoderamiento y sentido de pertenencia de sus lugares de origen.

De igual forma, la propuesta pedagógica propicia espacios de comunicación y socialización en donde se evidencia el intercambio de saberes ancestrales, costumbres y tradiciones, que generan la construcción de su identidad como lo plantea Vygotsky, la socialización en un contexto socio cultural gesta el aprendizaje de los individuos.

Con la propuesta pedagógica, que está enmarcada en el aprendizaje colaborativo, se busca la cooperación, autonomía, respeto en la diferencia de saberes en los estudiantes, favoreciendo la diversidad de culturas y fomentando espacios de convivencia sanos y equitativos para una educación con calidad.

Objetivo: Desarrollar acciones pedagógicas en los estudiantes que permitan el fortalecimiento de la identidad y el cuidado del medio ambiente.

Estrategias Pedagógicas (Actividades)

Tabla 3

¿Quién soy yo?

Actividad 1: quién soy yo			
Docentes encargados Olga Lucia Zambrano Bayona y Yovany Briñez Ampudia.			
Beneficiarios: estudiantes del grado Quinto			
Área Primaria	Grado 503	Fecha:	
Objetivo: Reconocerse a sí mismo y a los demás, respetando sus particularidades y las propias.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación

<p>¿Quién Soy yo?</p>	<p>Metodología: La actividad se desarrollará en dos momentos los cuales son: Sensibilización: Se realizará el juego “reconociendo a mi compañero” se conformarán grupos de 5 participantes, cada uno de ellos tiene un tarjetón, donde escribirá su nombre y al frente algo que lo identifique, el tarjetón rotará y los demás compañeros escribirán alguna característica física o cualidad que perciban con el nombre del tarjetón que tengan. A continuación, cada miembro del grupo recoge su tarjetón y socializa lo escrito, comentando sus apreciaciones.</p> <p>Actividad: Seguidamente, se colocarán los tarjetones en una caja y los participantes del grupo con los ojos vendados, sacarán al azar un tarjetón, teniendo en cuenta que no debe ser su nombre, con el tarjetón realizarán el dibujo del compañero con las características y cualidades escritas en él, posteriormente se pegarán los dibujos realizados en la pared teniendo la posibilidad de retroalimentar la construcción hecha por su compañero.</p> <p>Tiempo de Ejecución: El taller está diseñado para aplicarlo cada quince días, con tiempo de duración de dos horas.</p>	<p>Fichas bibliográficas Marcadores. Papel Kraft. Colores. Lápices. Cinta.</p>	<p>La propuesta pedagógica diseñada, no se pudo implementar por circunstancias de la pandemia el COVID 19, debido a que los estudiantes se encontraban en confinamiento en sus casas, por lo tanto, las actividades planteadas están encaminadas al aprendizaje colaborativo, la virtualidad no favorece estos procesos de aprendizaje – enseñanza, ya que no permiten una construcción y retroalimentación colectiva de saberes.</p>
-----------------------	---	--	---

Fuente: creación propia.

Tabla 4

Los demás y yo

Actividad 2: Los demás y yo			
Docentes encargados Olga Lucia Zambrano Bayona y Yovany Briñez Ampudia.			
Beneficiarios: estudiantes del grado Quinto			
Área Primaria	Grado 503	Fecha:	
Objetivo: Reflexionar acerca de las diferentes culturas existentes en la institución educativa, respetando la diferencia en la construcción de su identidad.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación

Los demás y yo.	<p>Metodología: La actividad se desarrollará en dos momentos los cuales son: Sensibilización: se proyectará un video acerca de las diferentes culturas del país, luego se realizará una plenaria donde los estudiantes puedan contar qué les llamó más la atención. dirección URL /watch?v=iDku8mKzd_A&ab_channel=BeatrizLora</p> <p>Actividad: se establecen los mismos grupos que venían trabajando, cada grupo debe elaborar una cartelera identificando las características sociales y culturales, que se ven reflejadas en su grupo de forma creativa, terminada la actividad, tendrán un espacio para la socialización de cada cartelera donde se evidencia las diferentes identidades culturales que tiene los alumnos del grado. Tiempo de Ejecución: El taller está diseñado para aplicarlo cada quince días, con un tiempo de duración de dos horas.</p>	Televisor, Internet Marcadores. Papel Kraft. Colores. Lápices. Cinta Cartulina Hojas	La propuesta pedagógica diseñada, no se pudo implementar por circunstancias de la pandemia el COVID 19, debido a que los estudiantes se encontraban en confinamiento en sus casas, por lo tanto, las actividades planteadas están encaminadas al aprendizaje colaborativo, la virtualidad no favorece estos procesos de aprendizaje – enseñanza, ya que no permiten una construcción y retroalimentación colectiva de saberes.
-----------------	--	--	--

Fuente: creación propia.

Tabla 5

Tejiendo encuentro mis raíces

Actividad 3: Tejiendo encuentro mis raíces			
Docentes encargados Olga Lucia Zambrano Bayona y Yovany Briñez Ampudia.			
Beneficiarios: estudiantes del grado Quinto			
Área Primaria	Grado 503	Fecha:	
Objetivo: Indagar acerca de las tradiciones ancestrales y el contexto natural de las familias, en búsqueda de un proceso de reflexión y construcción individual y colectiva para el fortalecimiento y empoderamiento de la identidad cultural y el cuidado del medio ambiente.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Tejiendo encuentro mis raíces.	Actividad: siguiendo con los grupos establecidos, cada integrante realizará una entrevista familiar, con preguntas que nos indiquen donde nacieron, paisaje natural,	Marcadores. Papel Kraft. Colores. Lapis.	La propuesta pedagógica diseñada, no se pudo implementar por circunstancias de la

	<p>costumbres, tradiciones y creencias, luego cada grupo elegirá un representante para la elaboración de su árbol genealógico.</p> <p>A continuación, cada grupo realizará una dramatización donde se evidencia el contexto natural de su origen familiar, teniendo como alternativa el antes y el después.</p> <p>Terminada la actividad, se expondrán los diferentes trabajos realizados y se socializa cada uno de ellos permitiendo conocer la historia de sus antepasados y la construcción del presente de cada uno de ellos.</p> <p>Tiempo de Ejecución: El taller está diseñado para aplicarlo cada quince días, con un tiempo de duración de dos horas.</p>	<p>Cinta Cartulina Hojas</p>	<p>pandemia el COVID 19, debido a que los estudiantes se encontraban en confinamiento en sus casas, por lo tanto, las actividades planteadas están encaminadas al aprendizaje colaborativo, la virtualidad no favorece estos procesos de aprendizaje – enseñanza, ya que no permiten una construcción y retroalimentación colectiva de saberes.</p>
--	--	--------------------------------------	---

Fuente: creación propia.

Tabla 6

Cantando, jugando y riendo cuidado el medio ambiente

Actividad 4: Cantando, jugando y riendo cuidado el medio ambiente			
Docentes encargados Olga Lucia Zambrano Bayona y Yovany Briñez Ampudia.			
Beneficiarios: estudiantes del grado Quinto			
Área Primaria	Grado 503	Fecha:	
Objetivo: Fomentar espacios de construcción de saberes colectivos mediante relatos, canciones, cuentos, dirigidos en el cuidado del medio ambiente.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación

<p>Cantando, jugando y riendo cuidando el medio ambiente.</p>	<p>Sensibilización. Se presentará un video con la canción acerca del cuidado del medio ambiente. Dirección URL /watch?v=KznIpnRGsFk&ab_channel=M onociclope Enseguida, se realizará una lluvia de ideas referente a lo que más le llamó la atención del video. Actividad luego se conformarán los grupos de trabajo existentes, los cuales realizan de manera creativa y artística la creación de una canción, relato, cuento que pondrán en escena motivando al cuidado del medio ambiente. Con el fin de generar acciones que favorezcan a la preservación y cuidado por el ecosistema, motivando a la construcción de brigadas escolares que fomentan dinámicas de cuidado ambiental en los momentos de descanso de los alumnos. Tiempo de Ejecución: El taller está diseñado para aplicarlo cada quince días, con un tiempo de duración de dos horas.</p>	<p>Televisor Internet Marcadores. Papel Kraft. Colores. Lápices. Cinta Cartulina Hojas</p>	<p>La propuesta pedagógica diseñada, no se pudo implementar por circunstancias de la pandemia el COVID 19, debido a que los estudiantes se encontraban en confinamiento en sus casas, por lo tanto, las actividades planteadas están encaminadas al aprendizaje colaborativo, la virtualidad no favorece estos procesos de aprendizaje – enseñanza, ya que no permiten una construcción y retroalimentación colectiva de saberes.</p>
---	---	--	---

Fuente: creación propia.

Tabla 7*Mi folclor, mi identidad*

Actividad 5: Mi folclor, mi identidad			
Docentes encargados Olga Lucia Zambrano Bayona y Yovany Briñez Ampudia.			
Beneficiarios: estudiantes del grado Quinto			
Área Primaria	Grado 503	Fecha:	
Objetivo: Mostrar las diferentes manifestaciones artísticas, bailes y cantos de las culturas inmersas en el contexto educativo, afianzando el sentido de pertenencia por su identidad.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Mi folclor, mi identidad.	<p>Sensibilización. Se presentará un video donde se muestran los diferentes ritmos y bailes del territorio colombiano.</p> <p>Dirección URL watch?v=6wHhhFkJDg8&ab_channel=samuellvasquez</p> <p>Luego se realizará una serie de preguntas ¿conocían los ritmos presentados? ¿Qué regiones se presentaron en el video? ¿El vestuario era acorde a cada región? ¿Qué le gustó más del video? ¿Estarían dispuesto a realizar algún baile típico?, esto permite el conocimiento de nuevas expresiones artísticas en el grupo, dando la posibilidad de investigar acerca de los bailes típicos de las regiones.</p> <p>Actividad: Se establecen los grupos, posteriormente se introducen los nombres de los bailes más representativos de las culturas que están en el contexto educativo, cada grupo elige una ficha y realizará la puesta en escena del baile, elaborando creativamente su vestuario.</p> <p>Dando la posibilidad de visualizar y reconocer las diversas culturas que existen en las instituciones educativas, fomentando el respeto a la diferencia y fortaleciendo las identidades culturales.</p> <p>Tiempo de Ejecución: El taller está diseñado para aplicarlo cada quince días, con un tiempo de duración de dos horas.</p>	<p>Televisor Internet Bafle Papel Kraft Papel silueta Cartulina Escarcha Pinceles Cinta de colores Vinilos Lana Costal Plástico</p>	<p>La propuesta pedagógica diseñada, no se pudo implementar por circunstancias de la pandemia el COVID 19, debido a que los estudiantes se encontraban en confinamiento en sus casas, por lo tanto, las actividades planteadas están encaminadas al aprendizaje colaborativo, la virtualidad no favorece estos procesos de aprendizaje – enseñanza, ya que no permiten una construcción y retroalimentación colectiva de saberes.</p>

Fuente: creación propia.

Evaluación y seguimiento

En la evaluación y seguimiento a la muestra establecida para llevar a cabo la propuesta de investigación, fueron los estudiantes del grado 503 de la Institución educativa Kimy Pernía Domico de Bogotá, aplicándose dos encuestas relacionadas a la identidad cultural y la educación ambiental.

Entre los hallazgos y resultados encontrados, se evidencio que el conocimiento que arrojaron los resultados de las encuestas a los temas anteriormente mencionados, indican que los alumnos conocen el significados de los temas, pero no tienen el concepto interiorizado de los mismos, se hace necesario que el contexto educativo, lidere y potencialice la formación asertiva que permita el empoderamiento y visibilización de las diferentes culturales que están inmersas en contextos sociales y educativos en vulnerabilidad e indiferencia.

De igual manera, se observó que en la institución a pesar de que se realizan actividades referentes a los temas de identidad cultural y educación ambiental, no son vistos con profundidad para tomarlos como ejes principales en la transformación del currículo y hacerlos visibles en el PEI, generando rupturas en la construcción individual y social de seres sociales sujetos de derecho.

Capítulo V. Avances de los Resultados y Discusión

En este capítulo se presentan los resultados, obtenidos en la investigación con relación a los objetivos específicos planteados, mostrando los hallazgos que permitieron alcanzar el objetivo general.

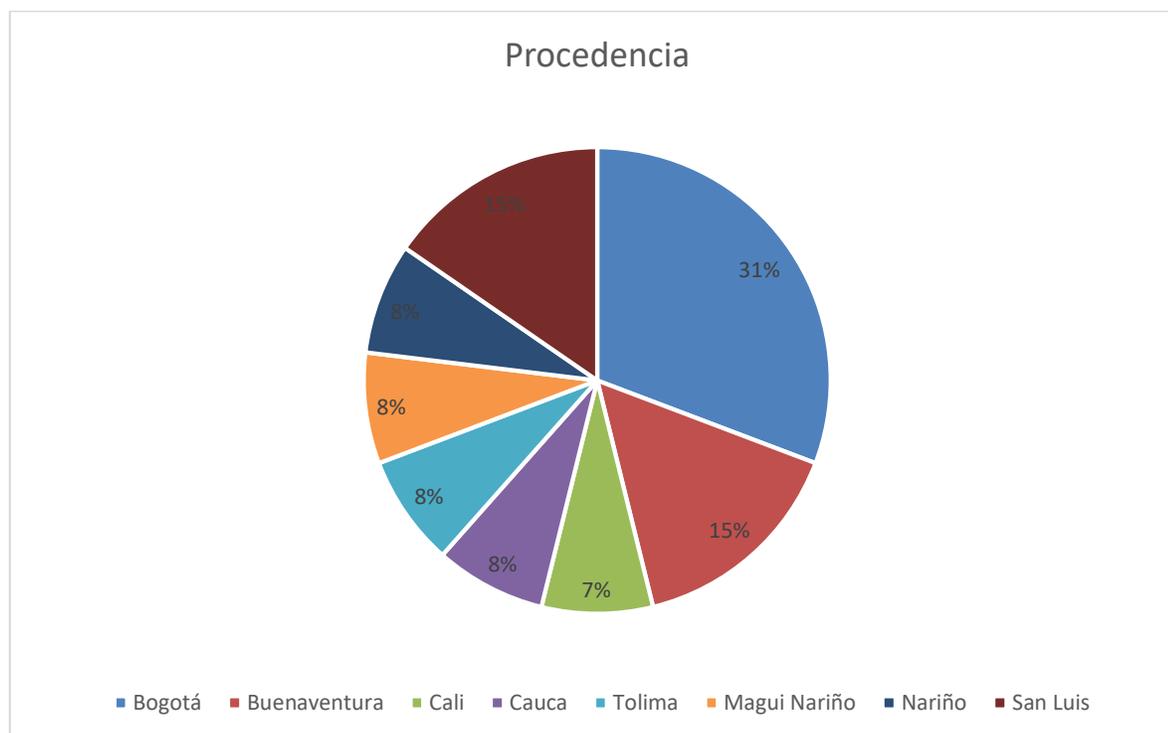
En relación con, la caracterización de los estudiantes se implementó la encuesta como técnica de recolección de datos que nos permitió el inicio de nuestra investigación como lo expresa López & Fachelli (2015),

La encuesta se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda su extensión, destinado a la recogida de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación (p. 9).

Como resultado, a la implementación de la encuesta arrojó los siguientes datos:

Figura 1

Procedencia de los Estudiantes.



Se evidencia que los niños de la institución educativa Kimy Pernía Domico, el 69% de la muestra, nacieron en diferentes ciudades del país, y el 31% nacieron en la ciudad de Bogotá, en la cual han vivido la mayor parte de su vida.

El grupo seleccionado para la muestra está conformado por el 53.8 % de género masculino que equivale a 7 niños; y el 46,2% al género femenino que equivale a 6 niñas, El rango de edad de los estudiantes de la muestra oscila con un porcentaje del 62% que pertenece a 8 alumnos con edad de 10 años, el 23% que pertenece a 3 alumnos con edad de 11 años, el 15% que pertenece a 2 alumnos con edad de 12 años.

En cuanto a, la seguridad social, cuentan con una afiliación a una EPS estatal, donde su estrato económico está en el rango de 1 y 2, su composición familiar está conformada por padres y hermanos provenientes de regiones de la costa pacífica del país.

5.1 Resultado del objetivo específico No 1

El primer objetivo específico busca “Identificar la influencia de los daños ambientales que ocasionaron la emigración de las regiones de procedencia de estudiantes de grado quinto de la institución educativa Kimy Pernía Domicó de Bogotá”. Para alcanzar este objetivo se implementó una encuesta virtual, por confinamiento a causa del COVID 19.

Así mismo se realizó una encuesta semiestructurada, como lo propone López & Fachelli, (2015):

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida (P.14).

Para dar continuidad y obtener con mayor claridad las condiciones ambientales que se presentan en sus lugares de origen, se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas:

¿Es importante cuidar el medio ambiente?

¿En su región o pueblo fomentan el cuidado del medio ambiente?

¿Qué daños ambientales son más frecuentes en su lugar de origen?

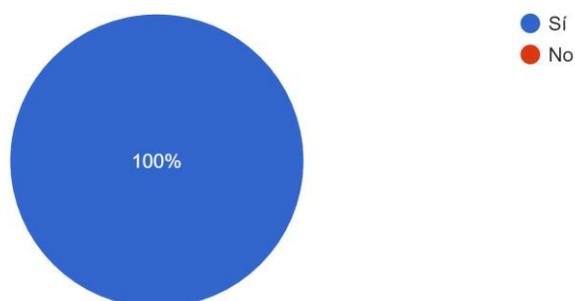
¿Sabe cómo prevenir los daños ambientales?

Figura 2

Cuidado del medio ambiente

¿Es importante cuidar el medio ambiente?

15 respuestas



Según la gráfica No 2, inferimos que los estudiantes afrocolombianos de la institución Educativa Kimy Pernía Domico, expresan que conocen de la importancia del cuidado del medio ambiente.

Lo anterior no quiere decir, que los estudiantes tengan claro todo lo que implica el cuidado y la preservación de su entorno natural, por consiguiente, el contexto educativo a pesar que, proporciona actividades encaminadas al cuidado del ecosistema, no se ve reflejado un proceso continuo en la formación ambiental de los alumnos, que permita desde la transformación del currículo generar espacios y fomentar acciones que contribuyan a tener un sentido de pertenencia con el medio natural.

Del mismo modo Al-Naqbi y Alshannag, (2018) citado por Pulido & Carhuaz, (2018), plantea que la educación ambiental, se define como una tendencia educativa, donde se involucran los alumnos, docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, buscando generar conciencia sobre la preservación del medio ambiente.

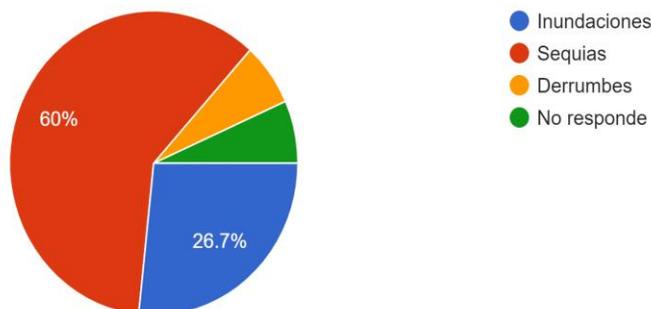
Por otra parte, es importante tener como referencia los daños producidos por el fenómeno del cambio climático, que generó el desplazamiento de las familias a territorios diferentes de su lugar de origen, a continuación, se presentan los resultados arrojados.

Figura 3

Daños ambientales

¿Qué daños ambientales son más frecuentes en su lugar de origen?

15 respuestas



Dando respuesta al objetivo específico, se evidencia que los daños ambientales más relevantes que causaron la emigración de sus lugares de origen a diferentes ciudades, es el fenómeno de los cambios climáticos que generan las sequías y las inundaciones donde la población no cuenta con las herramientas y el conocimiento para la mitigación de dichos cambios naturales.

De igual forma como plantea Hidalgo (2016), es de suma importancia generar estrategias de adaptación en las zonas rurales de Colombia que permitan favorecer los procesos agrícolas, mejorar su productividad, implementando prácticas sostenibles que promuevan una mejor calidad de vida y el cuidado del medio ambiente.

Con relación a, lo planteado por Hidalgo (2016), el sistema educativo constituye un eje fundamental en la transversalización y ejecución de proyectos ambientales desde el PRAE, así mismo, la transformación de los currículos y el cambio del quehacer pedagógico del docente, permitirá la construcción de herramientas pedagógicas en la búsqueda de mitigar los daños ambientales, generando en los estudiantes una conciencia ambiental que permita la preservación del medio ambiente.

Teniendo en cuenta que, las alteraciones del cambio climático producen innumerables desastres naturales, donde la población afectada no tiene el conocimiento adecuado, ni las herramientas que permitan la mitigación de estos fenómenos, se hace necesario la implementación de proyectos comunitarios que fomenten acciones preventivas, que permitan salvaguardar su vida y su contexto natural.

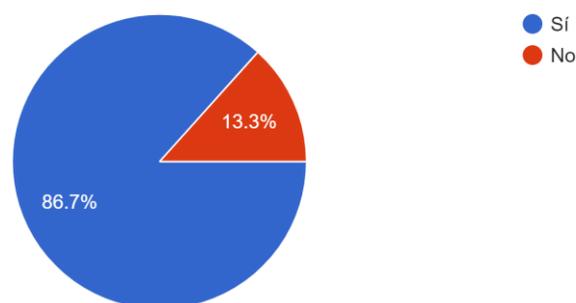
De modo que, a la pregunta ¿Sabe cómo prevenir estos daños ambientales? Los estudiantes dan por entendido que tienen conocimiento acerca del tema relacionado como se evidencia en la gráfica siguiente.

Figura 4

Prevención de daños ambientales

¿Sabe cómo prevenir estos daños ambientales?

15 respuestas



Cabe aclarar, que los estudiantes entienden por prevenir estos daños ambientales las acciones encaminadas al reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, aunque esto contribuye de manera sustancial a mitigar los daños ambientales, es necesario, brindar espacios de formación ambiental, implementando proyectos que nos permitan generar cambios significativos en el pensar, y el actuar que favorezcan la construcción individual y colectiva de una conciencia ambiental que ayude a proteger los ecosistemas naturales.

En concordancia con lo anterior, Fernández (2014), expone que es prioridad desarrollar proyectos encaminados al desarrollo sostenible, teniendo como categoría el análisis del antes y el después del proyecto, permitiendo generar acciones que favorezcan la mitigación de los cambios climáticos y la calidad de vida en las comunidades.

5.2 Resultado del Objetivo Específico No 2

El siguiente objetivo, tiene como finalidad indagar las bases teorías de la pedagogía humanística que contribuyan a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, para alcanzar este objetivo se implementó una encuesta virtual.

Dando seguimiento, y buscando conocer los saberes previos que tienen los estudiantes afrocolombianos acerca de su identidad cultural se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas:

¿Para usted que es identidad cultural?

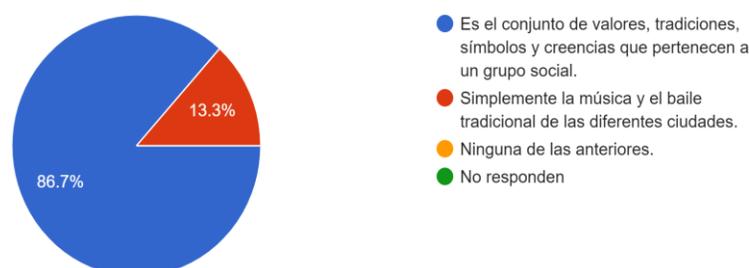
¿Conoce algo de la identidad de su pueblo o región?

¿Se identifica con la identidad cultural de su pueblo o región?

Figura 5

Identidad Cultural

¿Para usted que es Identidad cultural?
15 respuestas



Los estudiantes afrocolombianos de la institución Kimy Pernía Domico, expresan el significado de lo que es la identidad cultural, como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias que pertenecen a un grupo social, es necesario resaltar que estas poblaciones tienen arraigada su cultura desde los niños hasta los más ancianos en su territorio de procedencia.

Sin embargo, se evidencia que, en los contextos educativos de la ciudad de Bogotá, los grupos minoritarios se ven fracturados e invisibilizados por la cultura dominante, por consiguiente, es prioridad el cumplimiento de las políticas públicas educativas que están establecidas y

reglamentadas en la ley 70 de 1993, que consagra el reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.

Del mismo modo Vygotsky plantea en su teoría sociocultural, que los individuos se encuentran relacionados con la interacción social en el marco de una cultura dominante y que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización.

Lo mismo ocurre, en los procesos de socialización de los estudiantes afrocolombianos en las instituciones educativas inmersos en culturas dominantes, donde se hace necesario el fortalecimiento de su identidad y pertenencia por su lugar de origen.

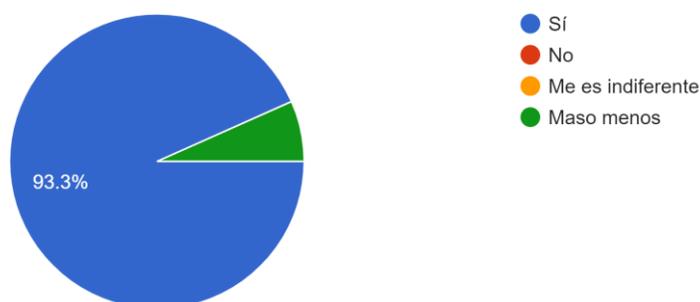
Dando continuidad al tema de la identidad cultural, se abordará la siguiente pregunta:

Figura 6

Identificación de identidad cultural

¿Se identifica con la identidad cultural de su región o pueblo?

15 respuestas



La grafica No 6, refleja las respuestas de los alumnos afrocolombianos a la pregunta ¿Se identifica con la identidad cultural de su región o pueblo?, evidenciándose que la gran mayoría

tienen interiorizada las expresiones artísticas y culturales, creencias y tradiciones de su región o pueblo.

Así mismo como lo expresa Freire (1997), La identidad cultural, de la cual forma parte la dimensión individual y de la clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado. Tiene que ver directamente con la asunción de nosotros mismos por nosotros mismos.

De acuerdo con el postulado del autor, todos los estudiantes en su esencia guardan los legados ancestrales y culturales, que tienen que ser visibilizados y empoderados en un contexto educativo, fomentando el respeto a la diferencia la equidad social en una sociedad globalizadora, que absorbe las diferentes culturas de grupos minoritarios.

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones.

6.1 Conclusiones

El análisis de la investigación “Identidad cultural encaminada a la educación ambiental en estudiantes de quinto grado del colegio Kimy Pernía Domico de Bogotá, presenta las siguientes conclusiones:

Se hace necesario la transformación del currículo, que permita flexibilizar y acerca a la comunidad educativa de forma natural en los temas relacionados con la identidad cultural y la educación ambiental, generando estrategias significativas en contextos reales, potenciando la apropiación de su cultura y respetando la de los demás en un ambiente solidario enmarcado en el respeto por el ser humano y su contexto natural.

Es preciso resaltar, que los escenarios educativos se constituyen en un espacio donde se engranan las diversas culturas existentes en ellas, permitiendo que los niños y las niñas socialicen sus experiencias, saberes en la construcción individual y colectiva, fomentando un aprendizaje significativo que dé lugar al respeto de las diferencias y particularidades, reflejando una sociedad justa y equitativa.

A pesar, de todas las transformaciones e implementaciones en las políticas públicas educativas, se hace pertinente un cambio profundo en el quehacer pedagógico del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, encaminado a generar espacios de participación activa de los estudiantes potenciando un pensamiento crítico en la transformación de una sociedad, del mismo modo es fundamental en su práctica pedagógica, posibilitando un espacio de encuentro que permita visibilizar las diferentes culturas inmersa en el contexto educativo.

Por otra parte, se observó en los estudiantes afrocolombianos de la institución educativa Kimy Pernía Domico, la falta de reconocimiento de su identidad en ellos mismo, en un contexto diferente al suyo, evidenciándose en el aislamiento y la poca promulgación de su cultura. Así mismo lo plantea Freire cuando habla de la asunción de nosotros por nosotros mismos, por eso se hace necesario que el contexto educativo propicie espacios, acciones en búsqueda del fortalecimiento de la identidad cultural y el cuidado ambiental.

Existe el desconocimiento de algunos estudiantes de la cultura afrocolombiana en el colegio Kimy Pernía Domico, es necesario dinamizar encuentros y estrategias que permitan tener un conocimiento acerca de sus costumbres, tradiciones y creencias que fomente el respeto y la equidad social en el contexto educativo.

6.2 Recomendaciones

Terminada la Investigación “La identidad cultural encaminada a la educación ambiental en los estudiantes del colegio Kimy Pernía Domico de la ciudad de Bogotá, se plasman algunas recomendaciones:

En primer lugar, se hace necesario la implementación de la propuesta pedagógica, que permita los hallazgos que contribuyan a la solución de los objetivos expuestos en la investigación relacionados con la identidad cultural y la educación ambiental.

Es preciso señalar que, desde la presente investigación se hace necesario la transformación del currículo, en las instituciones educativas, profundizando acerca de las temáticas de identidad cultural y educación ambiental, generando en la comunidad educativa, el reconocimiento a la diferencia, el respeto individual y colectivo de saberes ancestrales, abordando de manera crítica y constructiva los procesos de enseñanza aprendizaje en la formación de un ser social de derechos.

Propiciar encuentros pedagógicos relacionados con los temas de interculturalidad y educación ambiental, con el fin de transformar y mejorar sus prácticas educativas que permitan el empoderamiento y el sentido de pertenencia en los estudiantes de grupos minoritarios en la construcción de sociedad justa y participativa.

Es pertinente llegar a diferenciar la interculturalidad con la inclusión en los contextos educativos. Cabe señalar que se tiende a homogeneizar estos dos conceptos, dando paso al no reconocimiento de las diferentes expresiones culturales, saberes ancestrales, atropellando la identidad de un pueblo. La inclusión en un contexto social o educativo no genera la visibilidad y el respeto a la diferencia de los seres humanos, es prioridad de los contextos educativos generar estrategias que potencien sus particularidades.

Referencias

- Agredo, C. G. (2006). El territorio y su significado para los pueblos indígenas. *Luna Azul*, 1-5.
- Alfonso, N. G. (2017). *Entre Aculturaciones y resistencias una mirada a la educación propia de los niños y niñas NASA en contextos de ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 15 de junio de 2020
- Alirio., P. P. (2017). "Educación Ambiental". *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en la Investigación cualitativa*. Barcelona: Morata.
- Aponte, P. R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Dialnet*, 4-10, 49-55.
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zuñiga, J. (2006). Investigación educativa I. Chile.
- Arenas, M. J. (2020). *Hacia una escuela Intercultural*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado el 28 de junio de 2020
- Baquero. (2019). *Perspectivas de su territorio según los estudiantes del grado decimo de la Institución educativa los Uvos, la Vega (Cauca)*. Cauca: Cauca. Recuperado el 17 de abril de 2020

- Barabas, A. M. (2014). Multiculturalismo, pluralismo cultura e interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. *Revista de ciencias sociales configuracoes*, 1-14.
- Bautista, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa* (Vol. XXVI). Bogotá: El manual moderno.
- Best, R. A. (2012). La Identidad Cultural en el proceso formativo del. *Didáctica y Educación*, 3(5), 75-84.
- Chávez, S. A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Educación*, 59-65.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). Como aprovechar el "Aprendizaje colaborativo" en el aula. *Investigación pedagógica*, 61-76.
- Collazos, C. A., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001). Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor. *En Proceedings of the 3rd Workshosp on Education Computing*.
- Congo, P. M. (2018). *Propuestas y prácticas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género el caso de la unidad educativa Valle del Chota*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Art 7,8 Constitución Colombiana*. Bogotá: Constitución Política de Colombia. Recuperado el 28 de junio de 2020
- Corona, F. R. (2015). minorías y Grupos diferenciados: Claves para una aproximación conceptual desde la perspectiva internacional. *Revista jurídica de la Universidad Latina de América.*, 1-12.

- Curin, G. F. (2017). *Movimiento Etnopolítico que generan proyectos educativos autónomos; los casos de la universidad de los pueblos del sur (UNISUR), en Guerrero, y la Universidad Libre Mapuche (ULM) en Santiago de Chile*. Veracruz-México: Universidad Veracruzana.
- Diaz, C. G. (2012). El cambio Climático. *Ciencia y Sociedad Vol XXXVII* , 229.
- Estupiñán, Q. N., & Agudelo, C. N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Historia de la Educación Latinoamericana*, 25-40.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid: Siglo XXI de España, Editores s.a.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la tolerancia*. México: CREFAL.
- Harris., M. (2012). *Antropología Cultural*. Madrid: Antropología Alianza Editorial S.A.
Recuperado el 6 de agosto de 2020
- Hechavarría, R. J. (2012). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y. *Electrónica EduSol*,, 77-87. Recuperado el 23 de agosto de 2020
- Heise, M., Tubino, F., & Ardito, W. (1992). Interculturalidad un desafío . *Centro Amazonico de Antropología y Aplicación práctica*, 1-8.
- Hernández, A. I., Portilla, C. M., & Rojas, Z. A. (2014). Investigación cualitativa: Una reflexión desde la Educación como hecho social. *Docencia Investigación Innovación*., 3, 86-100.
Recuperado el 27 de agosto de 2020
- Hidalgo, M. j. (2016). *Vulnerabilidad y Adaptabilidad a la variabilidad climática en diversos sistemas cafetaleros en Pacho-Cundinamarca*. Bogotá: Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A. Recuperado el 3 de JULIO de 2020

- ICANH, I. C. (2017). Elementos para la conceptualización de lo "campesino" en Colombia. *instituto colombiano de antropología e historia.*, 1-12.
- Lévano, A. C. (2 de septiembre de 2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 71-78. Recuperado el 25 de agosto de 2020
- López, L. E. (2001). La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana. *Análisis de prospectivas de la educación en la región de América Latina y el Caribe*, 382-406.
- López, R. P., & Fachelli, S. (2015). Metodología social cuantitativa. *Creative Commons*, 1-41.
- Magrin, G. (2015). Adaptación al cambio climático en América Latina y el Caribe. *Comisión económica para América Latina y el Caribe*, 23.
- Malgesini, G., & Giménez, C. (2000). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. 258.
- Martín, L. R. (2018). *Cambio climático y desarrollo sostenible en Iberoamérica*.
- Mora, M. A. (2014). *El cambio climático y la inequidad en Colombia: tendencias recientes y perspectivas futuras*. Bogotá: Universidad Bogotá. Recuperado el 3 de Abril de 2020
- Ortiz, V. H. (2013). Concepto del campesino y su resignificación desde la protesta social del paro agrario. *Perspectivas rurales nueva época.*, 30.
- Portilla, C. M., Rojas, Z. A., & Hernández, I. A. (2014). Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. *Docencia Investigación e Innovación*, 86-90.
- Ramírez, R. K., Supo, G. M. (2019). *Trabajo en equipo para fortalecer la Identidad cultural en educación primaria*. Los olivos Perú: Universidad de Ciencias y Humanidades.
Recuperado el 17 de agosto de 2020

- Rosas, P. M. (2015). *Proyecto Educativo ambiental para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes del área de Ciencia, tecnología y Ambiente en la educación secundaria*.
Lima-Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Sauvé, L. (2005). Una cartografía de corrientes ambientales. *Educación Ambiental- Pesquisa e desafios.*, 17-46.
- Segrelles, J. A. (2008). La ecología y el desarrollo sostenible frente al capitalismo: una contradicción insuperable. *Informe académico.*, 2.
- Tamayo, R. I. (2009). Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruiz. Holguín: Universidad de Ciencias Pedagógicas. Recuperado el 28 de Agosto de 2020
- UNESCO, O. d., & PNUMA, p. d. (1997). *Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental*. Paris.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Perspectivas y convergencias*, 39-50.

Anexo 1: Cuestionario para estudiantes.

La presente encuesta hace parte de la propuesta de investigación en la Maestría de educación, encaminada a caracterizar los estudiantes del grado quinto de la Institución Kimy Pernía Domico.

Fecha: octubre 21 del 2020

Objetivo: Identificar su entorno familiar y procedencia.

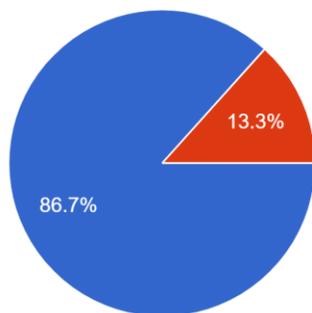
1. Escriba su nombre: _____
2. ¿Cuál es su edad? _____
3. ¿Dónde nació? _____
4. ¿Dónde ha vivido la mayor parte de su infancia? _____
5. Género Masculino ____ femenino _____
6. Estrato socioeconómico _____
7. Nombre de la EPS _____
8. ¿Con quién vives? _____
9. ¿Cómo se llaman sus padres? _____
10. ¿Dónde nacieron sus padres?

Anexo 2: Cuestionario para estudiantes.

La presente encuesta hace parte de la propuesta de investigación en la Maestría de educación, encaminada a conocer los conceptos previos de los estudiantes del grado quinto de la Institución Kimy Pernía Domico en relación con los temas de Identidad cultural y Cuidado ambiental.

¿Para usted que es Identidad cultural?

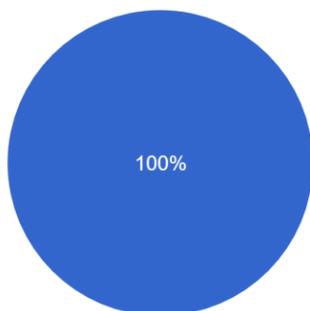
15 respuestas



- Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias que pertenecen a un grupo social.
- Simplemente la música y el baile tradicional de las diferentes ciudades.
- Ninguna de las anteriores.
- No responden

¿Para usted es importante saber su identidad cultural?

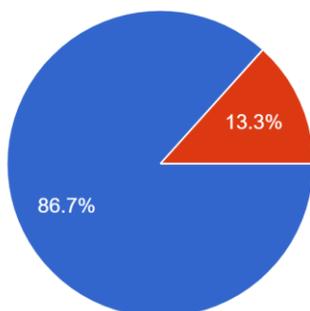
15 respuestas



- Sí
- No
- No responde

¿Sabe cuál es la identidad cultural de su Región o pueblo?

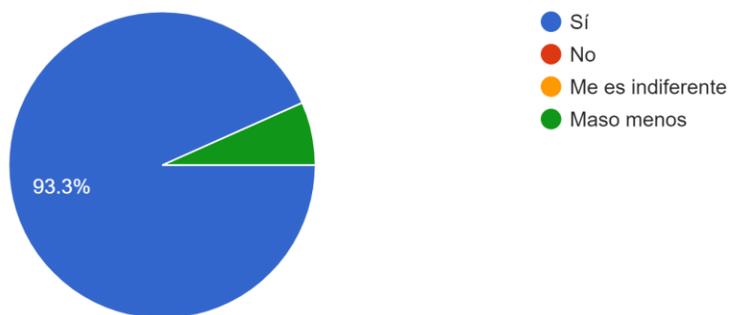
15 respuestas



- Sí
- No
- No responde

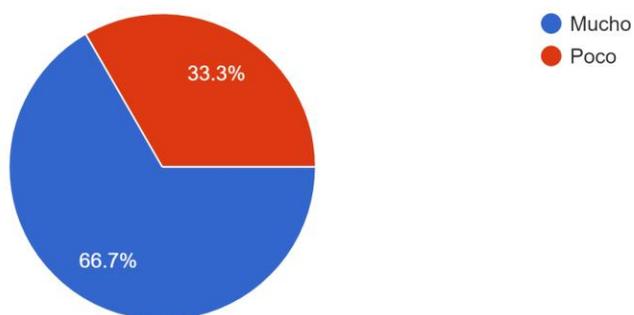
¿Se identifica con la identidad cultural de su región o pueblo?

15 respuestas



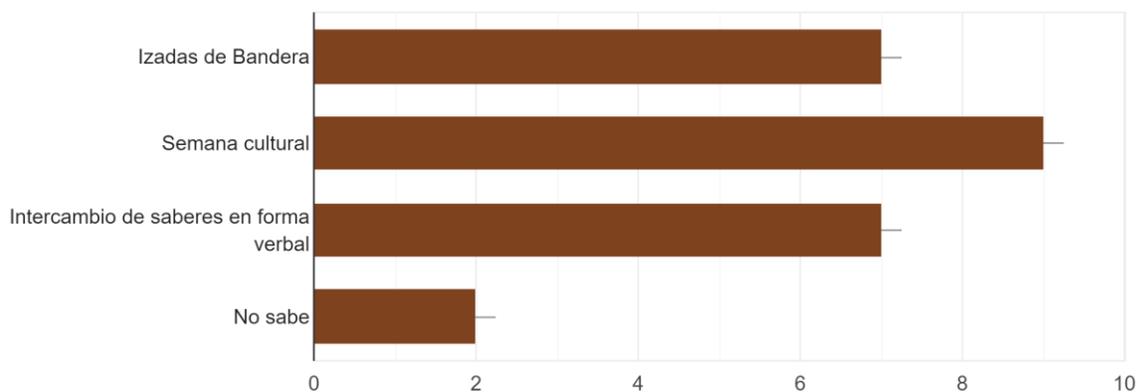
¿Conoce algo de la identidad de su pueblo o región?

15 respuestas



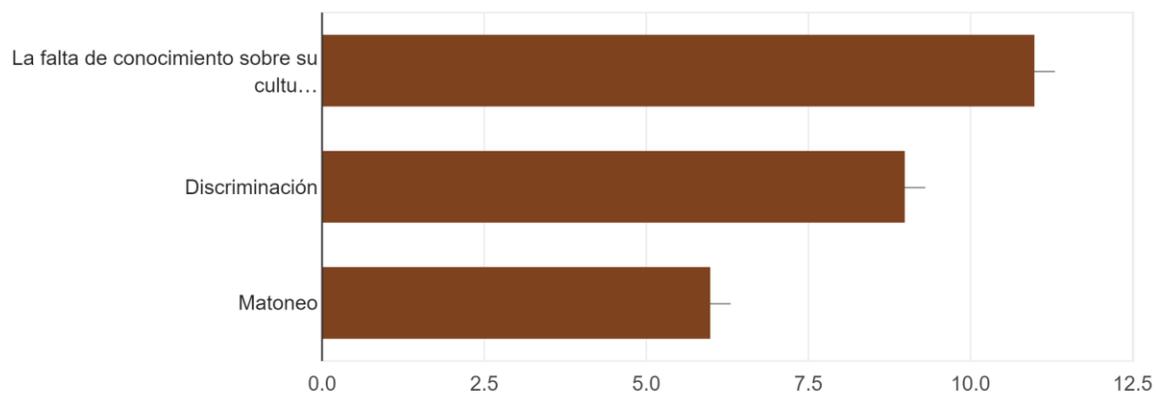
¿Qué elementos fortalecen su Identidad cultural en la Institución educativa, menciones dos aspectos?

15 respuestas



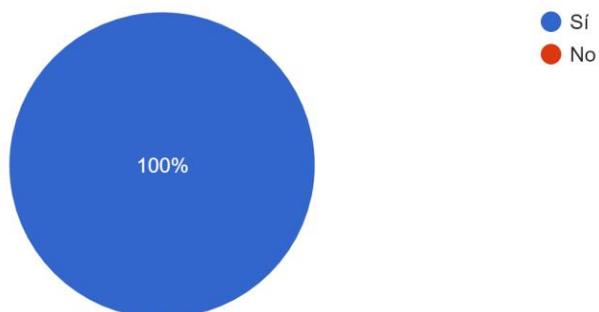
¿Qué circunstancias influyen para no tener sentido de pertenencia de su identidad cultural, mencione dos aspectos?

15 respuestas



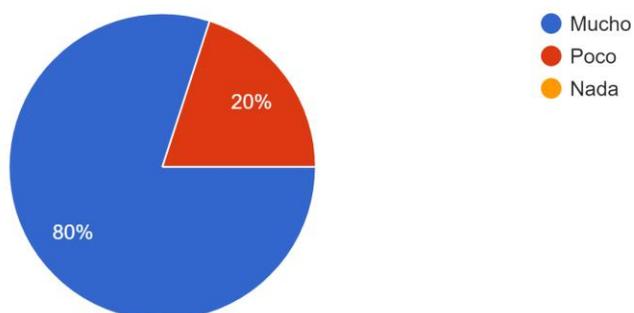
¿Es importante cuidar el medio ambiente?

15 respuestas



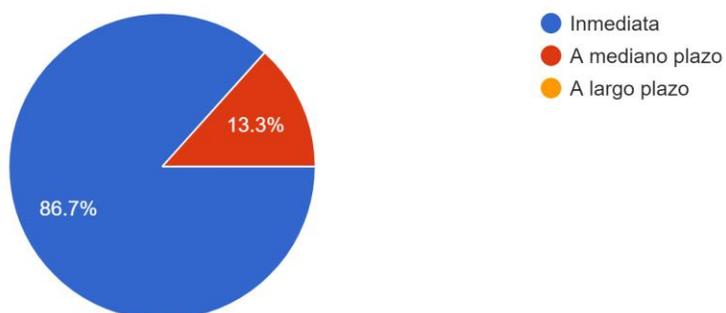
¿En su región o pueblo fomentan el cuidado del medio ambiente?

15 respuestas



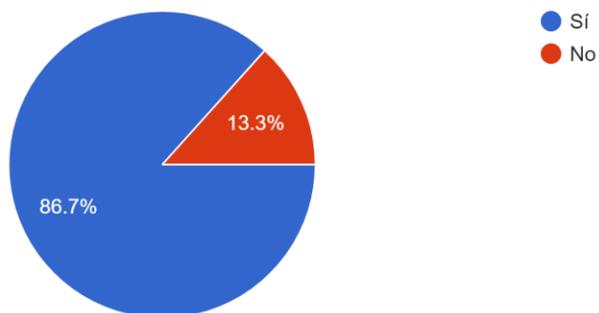
¿Considera que la toma de decisiones en cuanto a la protección del medio ambiente debe ser?

15 respuestas



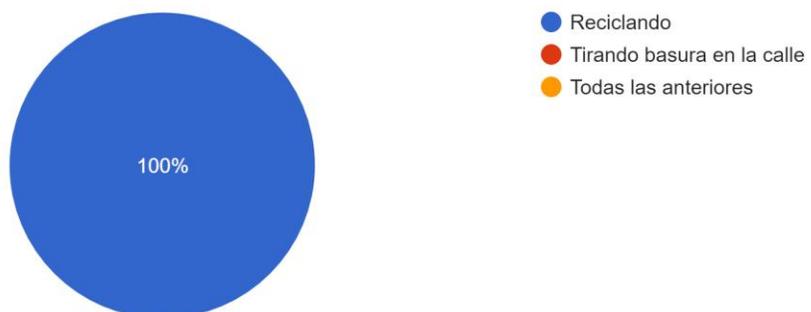
¿Sabe cómo prevenir estos daños ambientales?

15 respuestas



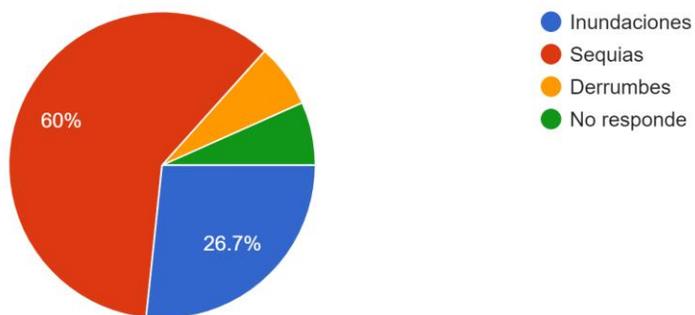
¿En qué situaciones piensa ayudar al medio ambiente?

15 respuestas



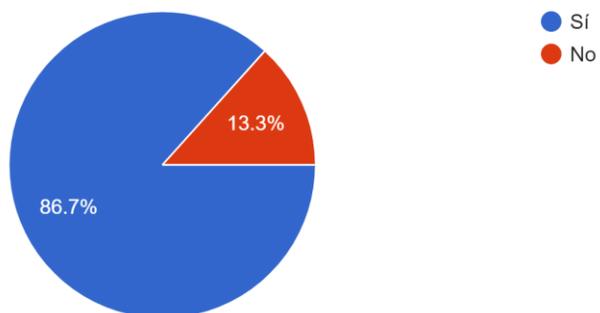
¿Qué daños ambientales son más frecuentes en su lugar de origen?

15 respuestas



¿Sabe cómo prevenir estos daños ambientales?

15 respuestas



Anexo 3 Instrumento de Observación.

Identidad cultural encaminada a la educación ambiental en estudiantes de quinto grado del colegio Kimy Pernía Domico de Bogotá

TABALA DE OBSERVACION.

Fecha: _____

Lugar de la Observación: _____

Objetivo: Identificar en los niños y niñas de procedencia afrocolombiana, la manera de socializar en diferentes lugares de la Institución Educativa Kimy Pernía Domico.

Relación con los demás.	HORAS DE DESCANSO	SALON DE CLASE
Permanece solo o acompañado.		
Toma la iniciativa en el acercamiento a los compañeros.		
Fomenta un dialogo con sus compañeros.		
Comparte en los juegos con sus compañeros.		
Expresa sus emociones fácilmente.		

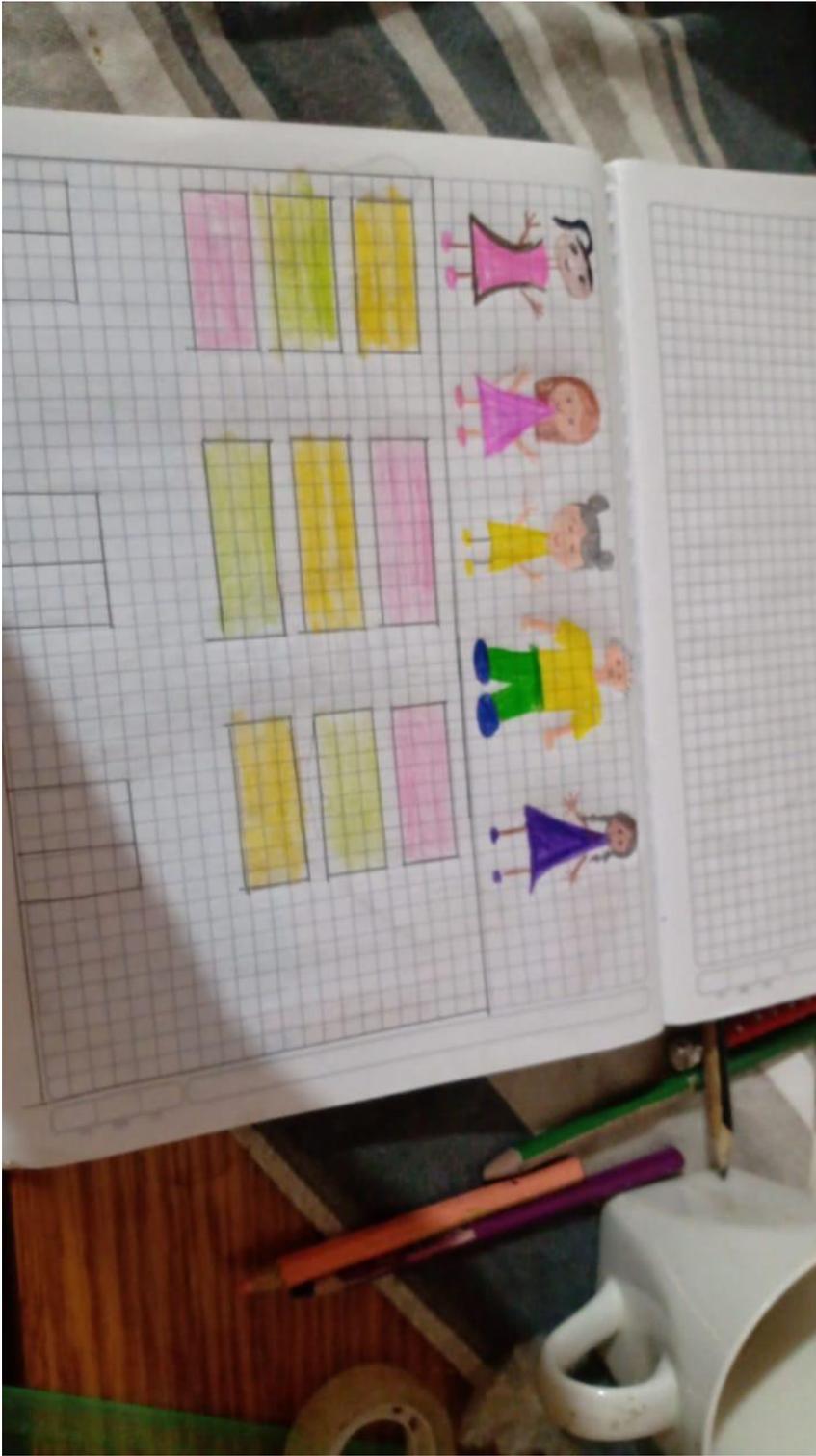
Anexo 4 Biografías Narrativas.

mi historia

historia mi vida en el colegio

Soy una niña que nació en Cali Valle y se fue a vivir en Bogotá en un momento llamado Magüi Páez. Estuve viviendo unos cuantos años con mis abuelos maternos estudiaba en el colegio Alcega Páez en el que estudiaba con mis amigos salía a la calle con mi abuelo y mamá al parque y al río unos veces me iba para barbacoas con mis otros abuelos, tíos hermanos y primos le ayudaba a mis abuelos en la tienda y una vez fui a quedarme donde mi tía y después otra vez me fui a Magüi e después de los años me viene a vivir a Bogotá con mi mamá en ese tiempo ella era enfermera yo me quedaba con mis primos y como ellos tenían que ir a estudiar me metieron en el colegio nuevo alianza y después me acostumbré y de amigos y después entre en el colegio Niny sería domingo y conocí a la profe Olga y me acostumbré muy rápido a el colegio e hice amigos y me fui acostumbrando a estar en el colegio.





El primer año escolar fue fantástico ya que no se vivía discriminación de ningún tipo.

A los cinco años de edad mis padres decidieron hacer una vida en la ciudad de Bogotá, a esa edad no entendía muchas cosas, pues salí de mi pueblo muy joven a vivir en la gran ciudad en la que todo el tiempo me preguntaba el porqué. Dices que cuando viene este tipo de piel, esto me llevó a Lles Horay, ya que en primer colegio al que ingresé en la ciudad de Bogotá no había mucha gente de mi color, se burlaban de mí diciéndome solamente cosas feas, fue era la línea negra del salón en el mismo, donde me hicieron bullying por más de 3 años donde me hacían creer que una mujer negra hermosa no existía. Con el tiempo fui a Lles Horay ya que me habían cambiado de colegio a una ciudad, había más hablaron afro y nadie se burlaba de mí.