

El Arte como Estrategia Pedagógica para conocer y comprender la importancia de las Expresiones Culturales de la Comunidad Indígena Nasa en niños y niñas de 6 a 11 años edad, de la Institución Educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez Sede Chicharronal, Resguardo de Corinto, Cauca.

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en el Arte en los procesos de aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Anllely Yulieth Guegia Copaque & Sandra Lorena Jambuel Tálaga

Febrero, 2017

Copyright © 2017 por Anllely Yulieth Guegia Copaque & Sandra Lorena Jambuel Tálaga.

Todos los derechos reservados

Agradecimientos

Agradecemos a DIOS por la oportunidad de lograr este sueño que complementa el maravilloso camino de la docencia. A nuestras familias y a todas aquellas personas que de forma directa o indirecta, nos brindaron su apoyo incondicional y aportaron su granito de arena para ayudarnos a llegar a la meta propuesta. Además, expresamos un enorme reconocimiento a las directivas, profesores, estudiantes y padres de familia por su colaboración en todas las actividades desarrolladas.

Resumen

El desconocimiento de las expresiones culturales de la comunidad indígena Nasa, la no práctica y la poca importancia desde los espacios familiares y comunitarios ha ido influenciado en la manera de pensar, sentir y expresar la verdadera importancia que tiene las practicas ancestrales para el bienestar de las comunidades, específicamente el buen vivir por el que tanto se propende desde hace muchos año.

Sumado a esto se evidencia la pérdida de identidad cultural porque se les ha estigmatizado como personas analfabetas, incapaces de pensar y actuar. Lo anterior también se ve reflejado en el ámbito educativo ya que se evidencia en la dificultad al momento de integrarse con actividades propias de la cultura. Son muchos los factores que influyen en la limitación del proceso de transmisión de los conocimientos ancestrales propios, la no trasmisión de estos conocimientos, desconocimiento por parte del personal docente que en su mayoría es mestizo, el estigma a ser señalados y no ser aceptados en la sociedad; la falta de sentido de pertenencia y amor por su idioma entre otros son algunos de los factores que no permiten desinhibirse en mundo estereotipado.

Mediante la aplicación de talleres creativos, se busca que a través de la Educación artística, los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad puedan conocer y fortalecer sus prácticas ancestrales propias para poder compartirlas en diferentes espacios

Palabras claves: cultura, comunidad indígena Nasa, expresiones artísticas

Abstract

The lack of cultural expressions of the Nasa indigenous community, not practical and the minor from the family and community spaces has influenced the way we think, feel and express the true importance of ancestral practices for the welfare of communities, specifically good living by it tends both for many years.

Added to this loss of cultural identity is evident because it has been stigmatized as illiterate, unable to think and act. This is also reflected in education as evidenced by the difficulty when integrated with own cultural activities. There are many factors that affect the limitation of the transmission process of own ancestral knowledge, no transmission of this knowledge, ignorance on the part of teaching staff is mostly mestizo, stigma to be singled out and not be accepted in the society; lack of sense of belonging and love for their language among others are some of the factors that do not allow desinhibirse in stereotyped world.

By applying creative workshops, it is intended that through art education, students, parents, teachers and the community to know and strengthen their own traditional practices to share in different spaces

Keywords: culture, Nasa indigenous community, artistic expressions

Tabla de contenido

Capítulo 1 - Problematización	9
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Formulación del Problema.....	10
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo general.....	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.4 Justificación	11
Capítulo 2 - Marco referencial	12
2.1 Marco contextual	12
2.2 Antecedentes	12
2.3 Marco teórico	14
2.3.1 Arte.....	14
2.3.2 Expresiones culturales.....	15
2.3.3 Comunidad indígena Nasa	16
2.3.4 Pedagogía	16
2.4 Marco legal	17
Capítulo 3 - Diseño metodológico	19
3.1 Tipo de investigación	19
3.2 Población muestra.....	20
3.3 Instrumentos.....	20
3.4 Análisis de resultados	20
3.5 Diagnostico	37
3.6 Variables	39
Capítulo 4 - Propuesta de intervención.....	41
4.1 Título de la propuesta.....	41
4.2 Descripción de la propuesta	41
4.3 Justificación	41
4.4 Objetivos	42
4.4.1 Objetivo general.....	42
4.4.2 Objetivos específicos.....	43
4.5 Estrategias y actividades	43
4.6 Personas responsables.....	62
4.7 Beneficiarios	63
4.8 Recursos.....	63
4.9 Cronograma.....	64
4.10 Evaluación y seguimiento	65
4.11 Indicadores logros	65
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Lista de referencias	70

Lista de tablas

Tabla N° 1. Marco legal	18
Tabla N° 2. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 1	20
Tabla N° 3. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 2	21
Tabla N° 4. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 3	22
Tabla N° 5. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 4	23
Tabla N° 6. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 5	23
Tabla N° 7. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 6	24
Tabla N° 8. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 7	25
Tabla N° 9. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 1	25
Tabla N° 10. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 2	26
Tabla N° 11. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 3	27
Tabla N° 12. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 4	27
Tabla N° 13. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 5	28
Tabla N° 14. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 1	29
Tabla N° 15. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 2	30
Tabla N° 16. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 3	31
Tabla N° 17. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 4	31
Tabla N° 18. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 5	32
Tabla N° 19. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 6	32
Tabla N° 20. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 1	33
Tabla N° 21. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 2	33
Tabla N° 22. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 3	34
Tabla N° 23. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 4	35
Tabla N° 24. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 5	35
Tabla N° 25. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 6	36
Tabla N° 26. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 7	36
Tabla N° 27. Variables	40
Tabla N° 28. Porcentaje según respuestas de los padres de familia y estudiantes a la evaluación del taller 1	45
Tabla N° 29. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller 2	49
Tabla N° 30. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller 3	54
Tabla N° 31. Porcentaje según respuestas de los docentes a la evaluación del taller 4	57
Tabla N° 32. Porcentaje según respuestas de los docentes a la evaluación del taller 5	60

Lista de figuras

Grafica 1. Práctica de los saberes ancestrales.....	21
Grafica 2. Práctica y conocimiento de los saberes.....	22
Grafica 3. Transmisión de conocimiento a la familia.....	22
Grafica 4. Importancia de la transmisión de conocimientos.....	23
Grafica 5. Proceso de transmisión de saberes.....	24
Grafica 6. Dificultades de la transmisión de conocimientos.....	24
Grafica 7. Avances en la práctica de saberes.....	25
Grafica 8. Práctica de los saberes ancestrales en la comunidad.....	26
Grafica 9. Conocimientos de los saberes.....	26
Grafica 10. Transmisión de conocimientos a hijos y nietos.....	27
Grafica 11. Influencia de terceros en la transmisión de conocimientos ancestrales.....	28
Grafica 12. Conservación de tradiciones a través de la práctica.....	29
Grafica 13. Conocimiento y utilización acerca de las prácticas ancestrales.....	29
Grafica 14. Conocimientos sobre prácticas ancestrales.....	30
Grafica 15. Transmisión de prácticas.....	31
Grafica 16. Conocer las prácticas ancestrales.....	31
Grafica 17. Participación en la transmisión de saberes.....	32
Grafica 18. Conservación de la cultura nasa.....	32
Grafica 19. Conocimiento y práctica de los saberes ancestrales.....	33
Grafica 20. Transmisión de conocimientos.....	34
Grafica 21. Importancia de los conocimientos.....	34
Grafica 22. Proceso de transmisión de saberes.....	35
Grafica 23. Dificultades.....	35
Grafica 24. Avances de la práctica.....	36
Grafica 25. Prácticas a conocer.....	37
Gráfica 26. Respuestas de los estudiantes y padre de familia a la evaluación Taller 1.....	46
Gráfica 27. Respuestas de los estudiantes a la evaluación del Taller 2.....	50
Gráfica 28. Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 3.....	54
Gráfica 29. Respuestas de los docentes a la evaluación del Taller 4.....	57
Gráfica 30. Respuestas de los docentes a la evaluación del Taller 5.....	61

Capítulo 1

Problematización

1.1 Planteamiento del problema

La no fomentación del conocimiento de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa, desde los primeros años de vida de niños y niñas ha cambiado su manera de pensar y de sentir, invisibilizando y refutando los saberes locales.

Lo que se refleja en el ámbito educativo ya que se evidencia en la dificultad que presentan los estudiantes al momento de integrarse en las actividades donde se colocan en práctica los conocimientos ancestrales, lo que en algunos afecta el desempeño académico, de igual forma se afecta la relación con sus demás compañeros pues se aíslan del grupo además esto trasciende a otros espacios como lo son familiares, comunitarios y por ende social, haciendo que se pierda la identidad y no se valore el entorno cultural al que se pertenece.

Son muchos los factores que influyen en la limitación del proceso de transmisión de los conocimientos ancestrales propios, los comuneros indígenas nasas, que no transmiten a sus hijos sus conocimientos con relación a las prácticas culturales propias, desconocimiento de los docentes para transmitir estos conocimientos, temor al rechazo de una sociedad civil que los ha catalogado como personas que no tienen la capacidad de pensar y analizar; otros se avergüenzan de su idioma y prácticas culturales al estar en un mundo de “civilización”.

Lo anterior conlleva a que los niños y niñas de la Institución Educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez, sede Chicharronal, no conozcan y comprendan la importancia cultural de la

comunidad indígena nasa construida a través de siglos de observación y experimentación con la naturaleza, haciendo que se centren en una cultura occidental.

1.2 Formulación del Problema

En consecuencia, la presente investigación se orienta desde la siguiente pregunta: ¿A través del arte como estrategia pedagógica es posible fomentar el conocimiento y comprensión de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa, en niños y niñas de 6 a 11 años de edad de la institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal, resguardo de corinto cauca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Comprobar la relación y la incidencia del arte como estrategia pedagógica en el fomento del conocimiento y comprensión de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa, en niños y niñas de 6 a 11 años de edad de la institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal, resguardo de Corinto Cauca.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar a través de un diagnóstico, los conocimientos ancestrales de los mayores sobre la importancia de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa.
- Diseñar una propuesta pedagógica por medio de las expresiones artísticas para la divulgación y reconocimiento de la cultura indígena nasa.
- Implementar la propuesta pedagógica, para la divulgación y reconocimiento de la cultura indígena nasa.

- Evaluación: establecer los cambios que se tiene o se obtendrán con relación a la propuesta pedagógica.

1.4 Justificación

En la actualidad se evidencia como la cultura indígena nasa ha sufrido un deterioro a nivel de prácticas culturales estos conocimientos han quedado escondidos y algunos han ido desapareciendo lentamente por factores como la a culturización impartida en las escuelas por la iglesia católica y el occidentalismo. Como consecuencia los conocimientos propios se fueron dejando a un lado sin tener en cuenta la importancia de ellos, causando en las nuevas generaciones desapego y poca importancia sobre los saberes culturales, por ello en la actualidad se evidencia que en nuestras comunidades no existe sentido de pertenencia y conciencia sobre la riqueza e importancia cultural.

Por ende es necesario diseñar estrategias innovadoras, e implementar herramientas que lleven tanto al educando como al educador a interesarse por conocer y comprender el entorno en que se desenvuelven, para ello se hace necesario el empleo de material adecuado y una dinámica que conlleven a fusionar el conocimiento occidental con el conocimiento cultural propio.

Basándose en lo anterior cabe notar que a través de la implementación del proyecto “las expresiones artísticas como estrategia pedagógica para conocer y comprender la importancia de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa”; se pretende que estos conocimientos ancestrales vuelvan a ser retomados por medio de la educación que juega un papel muy importante a la hora de fortalecer y trascender en todos los espacios sociales, puesto que facilita el aprendizaje y favorece la convivencia, beneficiando no solo a niños y niñas, sino a toda la comunidad educativa.

Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Marco contextual

La Institución Educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez “sede Chicharronal”. Se encuentra ubicada en la vereda que lleva el mismo nombre, corregimiento de Media Naranja, zona rural del Resguardo Indígena del municipio de Corinto - Cauca. Dicha vereda cuenta con un total de 560 habitantes según datos del censo. La mayoría de sus integrantes pertenecen a la etnia indígena, contando sólo con unos pocos pobladores mestizos.

La Institución Educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede principal, se encuentra localizada en el nororiente del municipio de Corinto, conformada en la actualidad por 15 sedes; entre éstas se tiene la sede Chicharronal que actualmente cuenta con 180 estudiantes, se trabaja en la mañana siendo esta la única jornada; además de ser mixta, cuenta con primaria y secundaria e imparte educación agropecuaria. Está regida por el PEC (Proyecto Educativo Comunitario).

La economía de la población, al igual que la de varios municipios Norte caucanos gira en torno a la agricultura con productos como: café, plátano, banano, yuca entre otros cultivos de pan coger. Aunque la influencia de cultivos de uso ilícitos refiere una considerable extensión, lo que justifican los productores responde a las necesidades económicas de la población debido a que las alternativas de la agricultura lícita no ofrecen las garantías de subsistencia por los bajos precios del mercado, la competitividad en el agro y el alto costo de insumos. (Guegia, A., Llanos, Y, 2013)

2.2 Antecedentes

Para elaborar el proyecto investigativo es fundamental tener en cuenta aquellos trabajos que guardan relación con la problemática que se va a abordar, por ende se toman como referencia algunos antecedentes de estudios previos que a continuación se relacionan:

Título: Somos etnias, somos culturas, somos a.r.e: propuesta lúdico-pedagógica de educación intercultural para primera infancia en la institución educativa distrital Alfonso Reyes Echandía.

Autores: Ramos Martínez, Claudia Rocío, Ramos Martínez, Martha Lucía.

Resumen: Una de las características de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía, es la presencia de estudiantes indígenas y afro descendientes. A pesar de ello, las propuestas pedagógicas no han contemplado la diversidad cultural como aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje. La propuesta lúdico pedagógica con enfoque intercultural que se presenta a continuación, se planteó la necesidad de reconocer los saberes, prácticas y relaciones que tienen los niños y las niñas del grado transición 03, como punto de partida para el desarrollo de sus potencialidades y la apropiación de los contenidos propios del ciclo como matemáticas, español, entre otras áreas establecidas de acuerdo al currículo oficial. Se considera la lúdica como principio fundamental para el goce de los aprendizajes propuestos y además permite la expresión natural y espontánea de los saberes previos que tienen los educandos.

Por educación intercultural, se entiende como un proceso en el que se desdibujan las relaciones de saber-poder pre-establecidas dando paso a nuevas formas de aprendizaje y a otros saberes que históricamente han sido excluidos de la escuela por el predominio del saber oficial. En este sentido, la interculturalidad en la educación, reviste la necesidad de revisar los fines y medios de la educación, los currículos propuestos y las relaciones entre la comunidad educativa. Contemplar la diversidad cultural presente en el aula, es esencial en el propósito de velar por una educación pertinente y de calidad como prevención y garantía de los niños y las niñas en la ciudad.

Título: Implementación de las tic en la difusión de usos y costumbres de la identidad indígena pijao en los estudiantes del grado quinto del resguardo yacó-molana de la institución educativa técnica anchique sede divino niño del municipio de Natagaima Tolima.

Autores: Olarte Edith, Guependo, Leila Maritza, Vera Chila, Oyola Nelsy, Vega.

Resumen: El presente trabajo de investigación hace referencia a la implementación de las TIC en la difusión de usos y costumbres de la identidad indígena Pijao en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Divino Niño a través del uso de las herramientas tecnológicas y virtuales con el cual se busca masificar el uso de las TIC en las comunidades indígenas como herramientas para salvaguardar y difundir su patrimonio cultural. Se presenta la propuesta, de acuerdo a temáticas del contexto como son: usos y costumbres, gastronomía, ritos, cosmogonía, cosmovisión, tradición oral, formas de organización político-organizativo y económica; surge como una estrategia pedagógica dentro de los procesos de interculturalidad en el contexto.

2.3 Marco teórico

2.3.1 Arte

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad (v a. C., al xvii d. C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a oír. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a ver. Commenius, Lock y Rousseau, (citado por Martin, S) expresa:

A partir del siglo xvii, estos psicólogos y pedagogos ilustres hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

El arte es considerado herramienta fundamental para el desarrollo físico y mental del individuo que lo lleve a un desarrollo máximo en su contexto, debe ser parte esencial en el desarrollo y la formación del niño, que contribuya al fomento de un ser integral, desde diferentes ámbitos que despierten los sentidos, estimulen el pensamiento creativo, pues el arte ha estado presente en el hombre desde sus inicios como medio de expresión humano de carácter creativo, representado desde sus pictogramas y proporcionando un conocimiento del mundo que fue plasmado desde sus sentimientos, ideas y pensamientos propios. Siendo considerado uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual se relaciona con el mundo.

En el siglo XX se pierde incluso el sustrato material. Decía Beuys (1921) “la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser artista”.

2.3.2 Expresiones culturales

Las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", engloban la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

Las ECT son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias

fundamentales para el desarrollo intelectual, integral del individuo el cual debe proyectar esta serie de componentes en su comunidad puesto que al protegerlas se fomenta la creatividad, la diversidad cultural y se preserva el patrimonio cultural.

Por consiguiente las expresiones culturales cumplen funciones en nuestras vidas que son indispensables en cuanto a nuestra condición como seres humanos; es decir, algunas manifestaciones son una necesidad humana y, por otro, son el medio a través del cual nos explicamos o le damos sentido a nuestro entorno y a nosotros mismo. Es a través de este proceso de crear, expresar y recrear ideas o visiones del mundo que permiten la relación con los demás, al igual que la distinción de los demás (Anónimo).

2.3.3 Comunidad indígena Nasa

El pueblo Páez está ubicado en la vertiente oriental de la cordillera Central, región sur de los Andes colombianos, en la zona de Tierra dentro, comprendida entre los departamentos de Huila y Cauca.

Este pueblo indígena se autodenomina Nasa, que significa "Gente". Su idioma, el nasa Yuwe, pertenece a la familia lingüística Páez. A la llegada de los españoles vivían dispersos en el territorio, organizados en parcialidades a cargo de una persona. A pesar de su fuerte resistencia contra los conquistadores, múltiples hechos vienen atentando desde la época colonial contra la supervivencia de la lengua. El proceso de evangelización desde los principios del siglo XVII, inició no sólo la extirpación de sus dioses, creencias y costumbres, sino la imposición de la lengua castellana como único medio de comunicación válido dentro del proceso "civilizador". Posteriormente la implantación de la escuela oficial, que siguiendo la dinámica colonial y la

instauración de un nuevo orden en el cual la lengua española fue su columna vertebral, continuó con la extirpación de la cultura y la lengua étnica.

2.3.4 Pedagogía

El concepto de pedagogía desde los griegos asumía una posición en el que el pedagogo era un esclavo que guiaba al niño para que éste fuera hasta donde el maestro. Al trascurrir el tiempo la pedagogía es considerada como ciencia que estudia la educación humana y desde el quehacer pedagógico es importante reconocer la función que realiza dentro de las prácticas educativas; como lo argumenta Zuluaga (1999, p. 11): “Pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas”

La pedagogía según Bernal (1932), es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

La pedagogía es el conjunto de saberes orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. Según Paulo Freire (1921) “La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicológicas, que tiene a la educación como principal interés de estudio”.

2.4 Marco legal

En Colombia existen normas, leyes y decretos que cuidan la integridad territorial, espiritual, cultural, política y social de los indígenas, pues gozan de un privilegio especial por ser pueblos originarios y poseer características especiales.

Tabla N° 1. Marco legal

Norma, ley o decreto	Descripción
Constitución política de Colombia 1991. Art. 7,10,68 y 70	Por los cuales el estado tiene el deber de reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, oficializa las lenguas y dialectos de los grupos étnicos; establece el derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural, para así lograr que no desaparezcan las culturas y por consiguiente sus conocimientos sino, que por el contrario ayudar a fortalecerlas. A través del acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.
Ley 1098 del 2006 Código de infancia y adolescencia. Art. 25,30 y 42.	En estos se establece el derecho a una identidad a preservar la lengua de origen y su cultura, además a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.
La ley General de Educación (ley 115 de 1994).Art. 22, 58 y 62	Estipula que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a los ciudadanos. Reconoce la educación especial para grupos étnicos, estableciendo como criterios generales a desarrollar por parte del Estado.
Leyes y decretos grupos étnicos ley 715 de 2001 Decreto 804 de 1994 Decreto 1142 de 1978 Decreto 1953 de 2014	Se fundamentan en reconocer el derecho de los grupos étnicos a elaborar y desarrollar propuestas curriculares, así como a orientar sus escuelas y a contar con maestros de las mismas comunidades para fortalecer la cultura de acuerdo a sus características y necesidades socio-culturales.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación para la ejecución del proyecto parte desde el enfoque cualitativo puesto que su propósito principal es explorar las relaciones sociales, el entorno, describir la realidad en su contexto natural y como es experimentada por los individuos. Además de requerir un profundo entendimiento del comportamiento del ser humano. Es aquí donde esos detalles cuentan pues estos hacen parte de una realidad o la existencia de algo a fin de investigar y dar un aporte a ello.

La investigación cualitativa permite estar en constante interrelación con el entorno, con las personas que se desenvuelven en él, con las situaciones presentadas y vivenciar los avances, interactuar no solo con el grupo de personas sino con la comunidad donde se desarrolla la investigación dando un panorama más amplio sobre lo que se investiga.

Por lo anterior se considera que esta nos permite entrar en contacto con la problemática presente en el contexto, es decir nos permite examinar el mundo social y desarrollar hipótesis coherentes con lo que logramos observar, es un proceso de indagación flexible donde no se manipula la realidad, pues las técnicas de recolección de datos como entrevistas, revisión de documentos, evaluación de experiencias e interacción con grupos o comunidades, nos permite tener un amplio conocimiento acerca de la misma y a la vez conllevan a minimizar la problemática hallada y de esta manera determinar el tipo de acciones a implementar trazando una ruta de intervención mediante propuestas dinamizadoras que contribuyan al fortalecimiento

del conocimiento y la comprensión de las expresiones culturales indígenas nasa tanto en el ámbito educativo, comunitario y social.

3.2 Población muestra

La institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal, en la cual se desarrolla el siguiente proyecto, cuenta con 180 estudiantes de los cuales 70 pertenecen a la básica primaria y los alumnos restantes a la básica secundaria y a la media técnica.

Este trabajo de investigación se desarrollara con la totalidad de los alumnos de la básica primaria, niños y niñas que oscilan en edades entre los 6 y 11 años; en su gran mayoría de la etnia Nasa.

3.3 Instrumentos

Como técnica de recolección de datos para este proyecto se utiliza la encuesta que contiene preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población con el objetivo de indagar sobre las opiniones, actitudes, sentimientos, costumbres, conocimientos acerca de la práctica de las expresiones culturales indígenas nasa. Dicha encuesta se aplica a los mayores, a los estudiantes y profesores de la comunidad mencionada.

3.4 Análisis de resultados

3.4.1. Encuesta realizada a mayores

Pregunta N° 1 ¿Conoce y practica los saberes ancestrales de la cultura nasa?

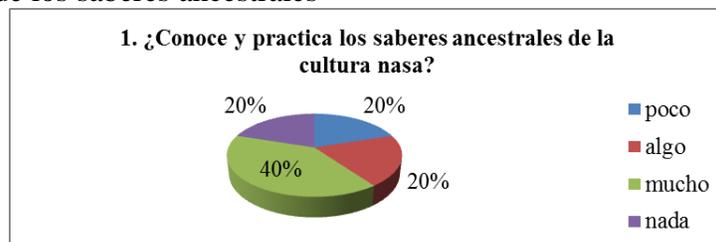
Tabla N° 2. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 1

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	1	20%
Algo	1	20%
Mucho	2	40%
Nada	1	20%

TOTAL	5	100%
-------	---	------

Fuente: Elaboración propia

Grafica 1. Práctica de los saberes ancestrales



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Según lo anterior se puede deducir que menos de la mitad de los mayores posee amplios conocimientos sobre la cultura y los coloca en práctica, otra parte igual de mayores manifiesta que posee estos conocimientos en mínima cantidad y un pequeño porcentaje desconoce la práctica de la cultura nasa. Lo que nos lleva a pensar que este es un factor determinante para que los saberes ancestrales vayan desapareciendo.

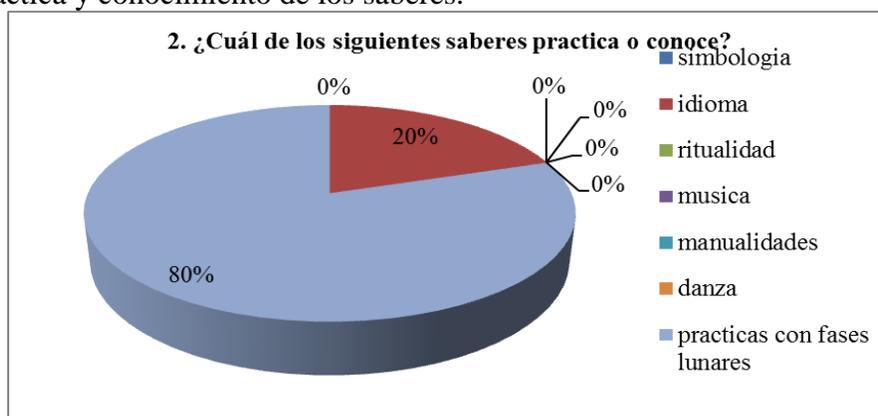
Pregunta N° 2 ¿Cuál de los siguientes saberes practica o conoce?

Tabla N° 3. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 2

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Simbología	0	0%
Idioma	1	20%
Ritualidad	0	0%
Música	0	0%
Manualidades	0	0%
Danza	0	0%
Prácticas con fases lunares	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 2. Práctica y conocimiento de los saberes.



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Podemos deducir según la anterior información que el no poseer conocimientos sobre las diferentes practica ancestrales nasas, es lo que ocasiona que no se transmitan de generación en generación y es lo que conlleva a su desconocimiento.

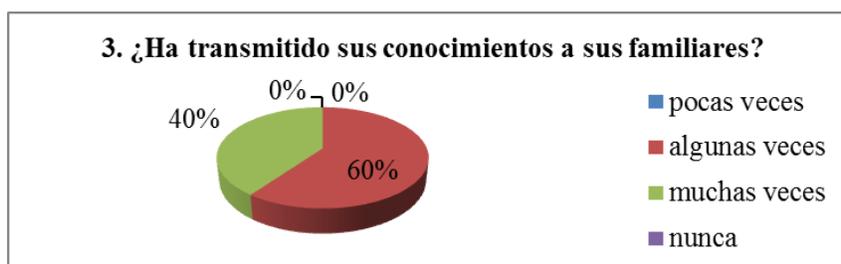
Pregunta N° 3 ¿Ha transmitido sus conocimientos a sus familiares?

Tabla N° 4. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 3

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pocas veces	0	0%
Algunas veces	3	60%
Muchas veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 3. Transmisión de conocimiento a la familia



Fuente: Elaboración propia

Análisis: De acuerdo a la anterior información se puede deducir que los mayores que poseen conocimientos ancestrales los transmiten a sus familiares para que de esta forma no desaparezcan.

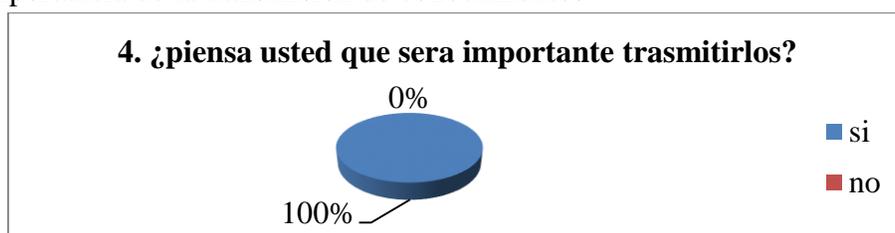
Pregunta N° 4 ¿Piensa usted que será importante transmitirlos?

Tabla N° 5. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 4

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 4. Importancia de la transmisión de conocimientos



Fuente: Elaboración propia

Análisis: el 100% de los mayores encuestados, consideran que es importante transmitir los conocimientos porque de esta forma serán conservados. No encontramos mayores que piensen lo contrario, esto nos permite concluir que ellos quieren que la demás comunidad conozcan los saberes ancestrales y así fortalecerlos.

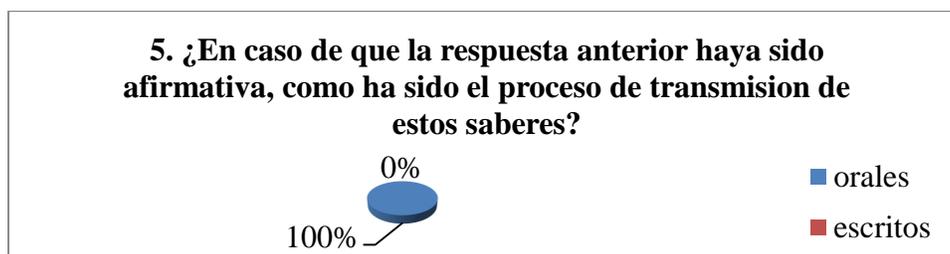
Pregunta N° 5 ¿En caso de que la respuesta anterior haya sido afirmativa, como ha sido el proceso de transmisión de estos saberes?

Tabla N° 6. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 5

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Orales	5	100%
Escritos	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 5. Proceso de transmisión de saberes



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Esto nos permite concluir que la transmisión de saberes orales predomina, pues ha sido la forma utilizada por los indígenas como su principal forma de comunicación a través del tiempo.

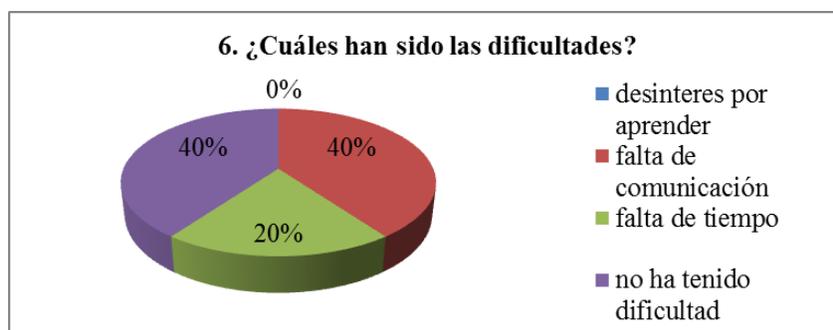
Pregunta N° 6 Cuáles han sido las dificultades?

Tabla N° 7. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 6

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desinterés por aprender	0	0%
Falta de comunicación	2	40%
Falta de tiempo	1	20%
No ha tenido dificultad	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 6. Dificultades de la transmisión de conocimientos.



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Lo anterior nos lleva a concluir que las dificultades presentadas anteriormente son las que ocasionan que los mayores no transmitan sus conocimientos a sus familiares, aun teniendo claro que son muy importantes para la preservación de las costumbres culturales de su pueblo.

Pregunta N° 7 ¿Cuáles han sido los avances obtenidos cuando pone en práctica los saberes?

Tabla N° 8. Porcentaje según respuestas de los mayores a la pregunta N° 7

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Que las personas siguen la practica	1	20%
Se obtienen excelentes cosechas	3	60%
Ninguno	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 7. Avances en la práctica de saberes



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Esto nos permite concluir que la transmisión de conocimientos y la práctica de los mismos hacen que se logren avances en el proceso de conservación de los saberes ancestrales.

3.4.2. Encuesta realizada a padres de familia

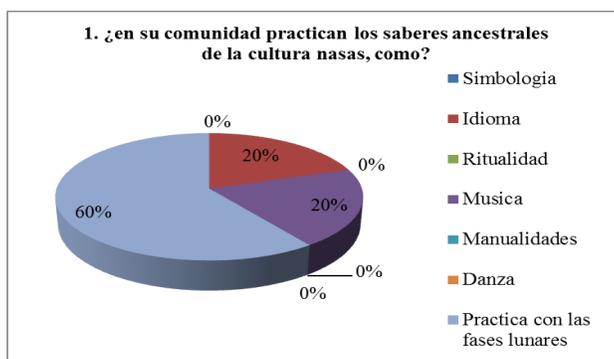
Pregunta N° 1 ¿En su comunidad practican los saberes ancestrales de la cultura nasas, cómo?

Tabla N° 9. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 1

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Simbología	0	0%
Idioma	2	20%
Ritualidad	0	0%
Música	2	20%
Manualidades	0	0%
Danza	0	0%
Practica con las fases lunares	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 8. Práctica de los saberes ancestrales en la comunidad.



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Lo anterior nos permite deducir que la transmisión de conocimientos por arte de los mayores ha tenido incidencia en sus descendientes; además se puede concluir que la constante utilización de los saberes ancestrales es lo que conlleva a que estos se conozcan y valoren en las comunidades y que perduren a través del tiempo.

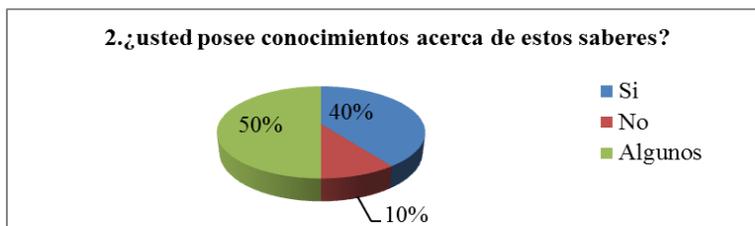
Pregunta N° 2 ¿Usted posee conocimientos acerca de estos saberes?

Tabla N° 10. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 2

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	40%
No	1	10%
Algunos	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 9. Conocimientos de los saberes



Fuente: Elaboración propia

Análisis: se concluye que un gran porcentaje de padres de familia desde su niñez no se les transmitió o no tuvieron gran influencia de los conocimientos ancestrales en el aprendizaje brindado desde sus hogares o desde la escuela.

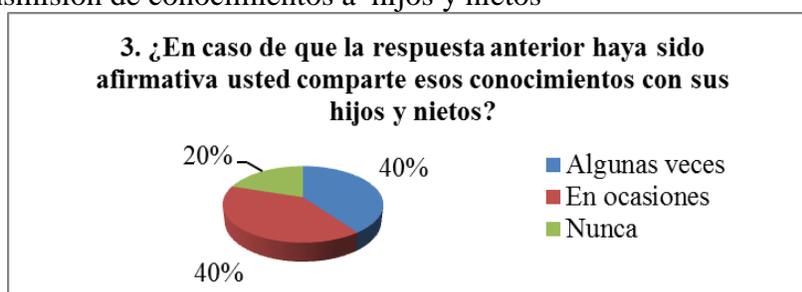
Pregunta N° 3 ¿En caso de que la respuesta anterior haya sido afirmativa usted comparte esos conocimientos con sus hijos y nietos?

Tabla N° 11. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 3

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	4	40%
En ocasiones	4	40%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 10. Transmisión de conocimientos a hijos y nietos



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Según lo anterior se puede deducir que la transmisión de los conocimientos por parte de los padres de familia es relativamente baja, situación que es muy grave dada la importancia que tiene para la conservación de la cultura indígena nasa.

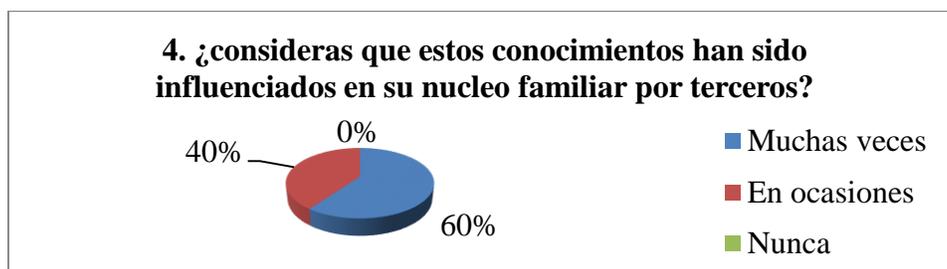
Pregunta N° 4 ¿Consideras que estos conocimientos han sido influenciados en su núcleo familiar por terceros?

Tabla N° 12. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 4

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	6	60%
En ocasiones	4	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 11. Influencia de terceros en la transmisión de conocimientos ancestrales



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Esta información nos permite determinar que aún hay algunas personas fuera del núcleo familiar, que se interesan por transmitir conocimientos ancestrales y así lograr que estos perduren.

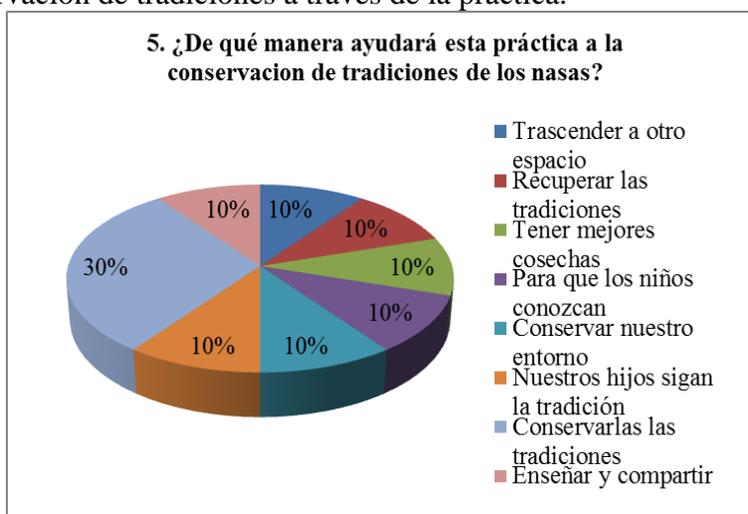
Pregunta N° 5 ¿De qué manera ayudará esta práctica a la conservación de tradiciones de los nasas?

Tabla N° 13. Porcentaje según respuestas de los padres a la pregunta N° 5

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trascender a otro espacio	1	10%
Recuperar las tradiciones	1	10%
Tener mejores cosechas	1	10%
Para que los niños conozcan	1	10%
Conservar nuestro entorno	1	10%
Nuestros hijos sigan la tradición	1	10%
Conservarlas las tradiciones	3	30%
Enseñar y compartir	1	10%
TOTALES	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 12. Conservación de tradiciones a través de la práctica.



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Lo anterior nos permite deducir que la práctica es fundamental para dar a conocer, rescatar y conservar los saberes ancestrales de la comunidad indígena nasa, pues de lo contrario este legado cultural con el pasar del tiempo ira desapareciendo.

3.4.3. Encuesta realizada a estudiantes

Pregunta N° 1 ¿conoces cuáles son las prácticas ancestrales utilizadas por los indígenas nasas?

Tabla N° 14. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 1

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas	2	20%
Muy poco	6	60%
No conoce	2	20%
TOTALES	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 13. Conocimiento y utilización acerca de las prácticas ancestrales



Fuente: Elaboración propia

Análisis: La anterior información nos permite determinar que la poca y nula transmisión de conocimientos hace que los estudiantes desconozcan las prácticas ancestrales, debido a que dentro de su núcleo familiar no se están generando espacios que les permitan adquirir estos conocimientos.

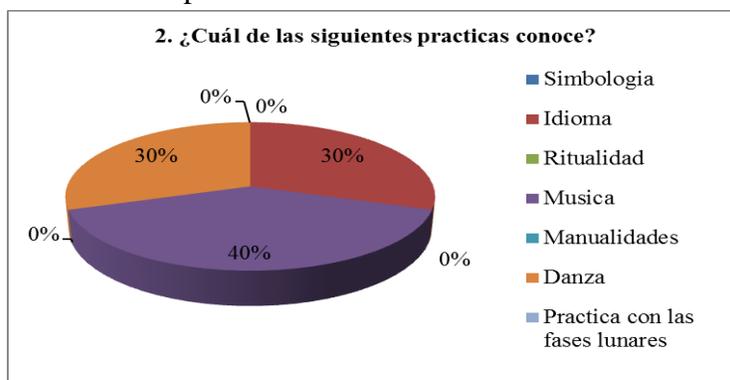
Pregunta N° 2 ¿Cuál de las siguientes prácticas conoce?

Tabla N° 15. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 2

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Simbología	0	0%
Idioma	3	30%
Ritualidad	0	0%
Música	4	40%
Manualidades	0	0%
Danza	3	30%
Practica con las fases lunares	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 14. Conocimientos sobre prácticas ancestrales



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Por lo anterior podemos deducir que los estudiantes han sido influenciados por terceros, en cuanto a la adquisición de algunos saberes ancestrales, siendo muy poco lo que han logrado aprender; pues aún es nulo el conocimiento sobre la simbología, las manualidades y la ritualidad.

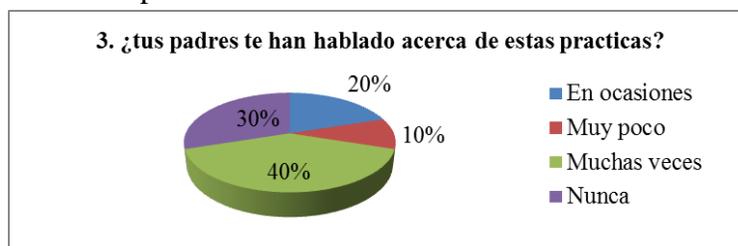
Pregunta N° 3 ¿tus padres te han hablado acerca de estas prácticas?

Tabla N° 16. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 3

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En ocasiones	2	20%
Muy poco	1	10%
Muchas veces	4	40%
Nunca	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 15. Transmisión de prácticas.



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Lo anterior nos permite deducir que se han brindado espacios de dialogo, mas no de enseñanza como tal; por ende los estudiantes saben que existen saberes ancestrales y por ello sus conocimientos sobre los mismos son muy pocos.

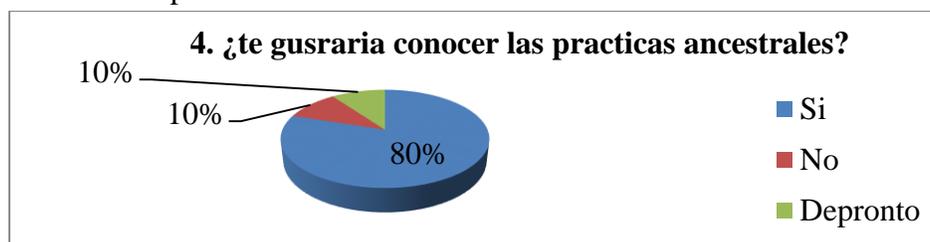
Pregunta N° 4 ¿te gustaría conocer las prácticas ancestrales?

Tabla N° 17. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 4

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80%
No	1	10%
De pronto	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 16. Conocer las prácticas ancestrales



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Según la información obtenida se puede deducir que la mayoría de los estudiantes se interesan por conocer las prácticas ancestrales.

Pregunta N° 5 ¿consideras que es importante participar en la trasmisión de saberes?

Tabla N° 18. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 5

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 17. Participación en la transmisión de saberes



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Al analizarlos resultados obtenidos encontramos que los estudiantes conciben las prácticas de la cultura nasa como importantes, pues los conocimientos se han ido quedando en los mayores y si las nuevas generaciones adquieren solo costumbres de la cultura occidental, las expresiones propias de la cultura desaparecerán.

Pregunta N° 6 ¿será que al utilizar estos conocimientos y ponerlos en práctica ayudara a la conservación de la cultura nasa?

Tabla N° 19. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 6

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 18. Conservación de la cultura nasa.



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Podemos concluir según lo encontrado en los resultados que los alumnos son conscientes de que para la pervivencia de las expresiones indígena nasa depende de su utilización o de lo contrario día a día irán desapareciendo

3.4.4. Encuesta realizada a profesores

Pregunta N° 1 ¿Conoce y practica los saberes ancestrales de la cultura nasa?

Tabla N° 20. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 1

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	4	40%
Algo	6	60%
Nada	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 19. Conocimiento y práctica de los saberes ancestrales



Fuente: Elaboración propia

Análisis: La anterior información nos lleva a concluir que el desconocimiento de las expresiones artísticas de la cultura indígena nasa, también está presente en los docentes pues conocen muy poco sobre esta; lo que ocasiona que se vea limitado el proceso de transmisión de conocimientos de la cultura por parte de la escuela, de ahí la importancia de definir estrategias que les ayuden al fortalecimiento de los saberes ancestrales.

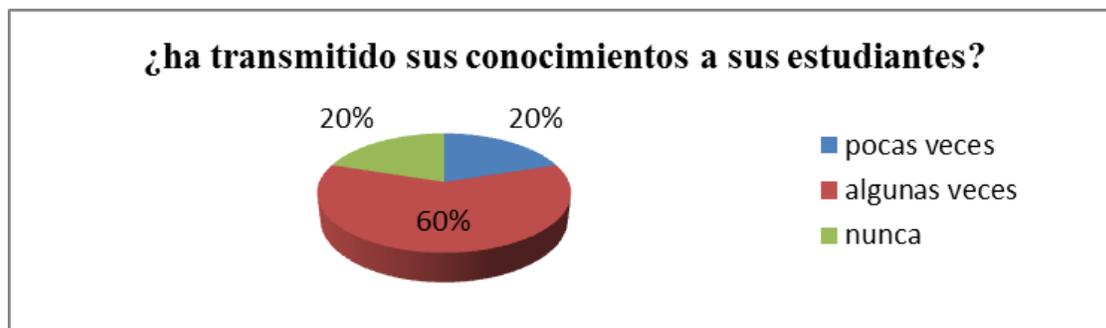
Pregunta N° 2 ¿Ha transmitido sus conocimientos a sus estudiantes?

Tabla N° 21. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 2

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pocas veces	2	20%
Algunas veces	6	60%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 20. Transmisión de conocimientos



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Esto nos lleva a concluir que la transmisión de conocimientos no siempre es realizada por los docentes, ya que ellos desconocen en su gran mayoría las prácticas de los saberes ancestrales lo que conlleva a que la conservación de la cultura se vaya dejando a un lado.

Nº 3 ¿Piensa usted que será importante transmitirlos?

Tabla Nº 22. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta Nº 3

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 21. Importancia de los conocimientos



Fuente: Elaboración propia

Análisis: de acuerdo a los resultados obtenidos los docentes consideran que si es importante transmitir los conocimientos ancestrales para que de esta forma se puedan conocer, comprender, valorar y así conservar la riqueza cultural indígena nasa.

Pregunta Nº 4 ¿en caso de que la respuesta haya sido afirmativa, como ha sido el proceso de transmisión de estos saberes?

Tabla N° 23. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 4

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Orales	9	90%
Escritos	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 22. Proceso de transmisión de saberes



Fuente: Elaboración propia

Análisis: podemos concluir que la transmisión de saberes ancestrales es de tradición oral.

Pregunta N° 5 ¿Cuáles han sido las dificultades?

Tabla N° 24. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 5

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desinterés por aprender	1	10%
Falta de comunicación	1	10%
Falta de tiempo	2	20%
Falta de conocimiento	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 23. Dificultades



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Lo anterior nos lleva a concluir que los docentes harían un gran aporte a la conservación de los saberes ancestrales, si amplían sus conocimientos sobre los mismos. Ya que

si logran conocer más sobre la misma podrán replicar sus conocimientos y motivar no solamente a sus estudiantes, sino también a sus compañeros y padres de familia.

Pregunta N° 6 ¿Cuáles han sido los avances cuando se ponen en práctica estos saberes?

Tabla N° 25. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 6

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Apropiación	2	20%
Formar valores	1	10%
Interés por recuperar	4	40%
Reconocimiento identidad	2	20%
Pervivencia	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 24. Avances de la práctica



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se puede concluir que los docentes se interesan por recuperar los conocimientos, y tienen claro que con la transmisión de estos se fortalece la identidad cultural, favorece su conservación y contribuye al equilibrio y armonía de las comunidades.

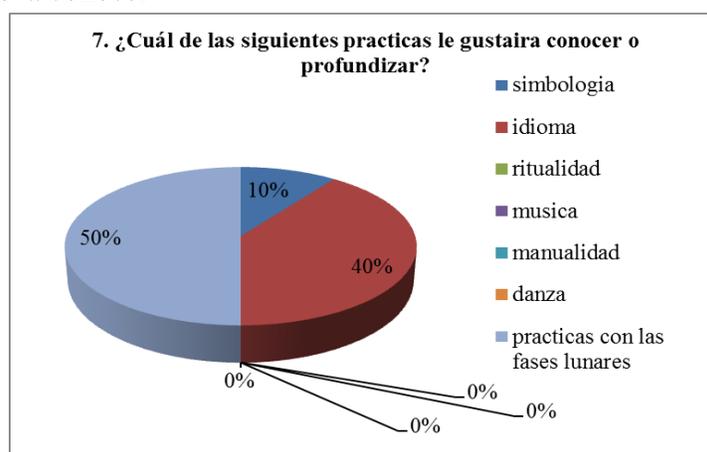
Pregunta N° 7 ¿Cuál de las siguientes prácticas le gustaría conocer o profundizar?

Tabla N° 26. Porcentaje según respuestas de los profesores a la pregunta N° 7

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
simbología	1	10%
idioma	4	40%
ritualidad	0	0%
música	0	0%
manualidad	0	0%
danza	0	0%
practicar con las fases lunares	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafica 25. Prácticas a conocer



Fuente: Elaboración propia

Análisis: La anterior información nos permite concluir que los docentes están interesados en ampliar sus conocimientos sobre los saberes ancestrales, para así continuar con el proceso de transmisión de conocimientos y de esta manera aportar a la conservación de expresiones culturales de la comunidad indígena nasa.

3.5 Diagnostico

A continuación se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a padres, estudiantes, docentes y mayores que se expresa a continuación:

Los adultos o mayores encuestados manifiestan en su mayoría que conocen la importancia de los saberes culturales y ancestrales, además manifiestan que estos conocimientos se han transmitido en mayor parte de forma oral; aunque también existen dificultades representadas en la falta de tiempo y la comunicación por algunas personas que llevan a que estos conocimientos no trasciendan. Por otra parte hay avances significativos en este proceso puesto que se ponen en práctica y se obtiene excelentes resultados en la producción agrícola que por mucho tiempo ha representado su seguridad alimentaria, libre de componentes químicos. Además existe un porcentaje muy bajo de los mayores que no conocen y no practica los saberes ancestrales, pero consideran que son muy importantes para el fortalecimiento de estos mismos.

Los padres manifiestan que en su comunidad si se realizan las prácticas ancestrales, predominando las prácticas con las fases lunares las cuales se tiene en cuenta para diferentes actividades como siembra, cosecha y fertilidad. Otra parte manifiesta que la ritualidad y el idioma también son practicadas desarrolladas dentro de la comunidad pero en menor porcentaje, pues argumentan que las demás prácticas fueron disminuyendo por la represión representada en la escuela que adoctrinaba a la población y la cual era sometida a la misma. Se puede evidenciar que la mayor parte de los padres poseen estos conocimientos los cuales son compartidos con los hijos en una mínima cantidad debido a que no se le ha dado importancia. Sumado a esto hay un porcentaje bajo que no tiene ningún conocimiento sobre ellos, por ende nunca podrán transmitirlos. También expresan que las prácticas de estos conocimientos ayudan a trascender a otros espacios, recuperar las tradiciones, obtener mejores cosechas, a que los niños conozcan y sigan fortaleciendo las prácticas, a la conservación del entorno, además de ser una base para enseñar y compartir en diferentes espacios cosmogónicos. Dando a entender que los padres conocen muy bien las ventajas que representan los saberes ancestrales.

La mayor parte de los estudiantes expresan que conocen muy poco sobre las prácticas culturales ancestrales, un pequeño porcentaje manifiesta que conocen algunas de ellas y otra mínima cantidad no conoce sobre estas, a lo anterior podemos educir que aún existen en nuestros estudiantes la posibilidad de afianzar estos conocimientos, pues dentro de las pocas prácticas que los estudiantes conocen están la danza, el idioma y la música, los cuales son un pilar fundamental para trascender a otros espacios. Se puede observar que a la gran mayoría de los estudiantes, sus padres muchas veces han transmitido estos conocimientos, pero otros muy pocas veces realizan ya que no se le ha dado el verdadero valor. El otro grupo expresa que sus padres nunca les han transmitido dichos conocimientos. A pesar de ello, un alto porcentaje considera que les gustaría

conocerlos y transmitirlos, también cabe la posibilidad de hacerlo en otros y una mínima parte manifiesta que no le interesa. Por otra parte la gran mayoría afirma que estos conocimientos y prácticas son de gran ayuda para la conservación de la misma ya que han podido verla de cerca y esto es lo que los ha llevado a convertirse en agentes pasivos donde solo observan y lo poco que conocen se debe a la influencia de terceros. Los factores negativos que inciden en el estudiante son el desconocimiento de las prácticas ancestrales, debido a que no se les permite adquirir dichos conocimientos pues los espacios que se ofrecen a nivel familiar no garantizan un amplio conocimiento sobre las expresiones culturales.

Todos los docentes manifiestan poseer conocimientos acerca de las prácticas culturales ancestrales, por supuesto en un porcentaje mínimo, esto se debe a que no todos los docentes son de la comunidad indígena nasa y otros lo que conocen se debe a la influencia por terceros esto se debe a que desde la casa no se les orientó acerca de ello. Pero sin embargo esto no ha sido impedimento para poder transmitir pocas o algunas veces estos conocimientos. Una cantidad muy mínima nunca ha transmitido lo que sabe. Pero expresa que es muy importante transmitir estos conocimientos. Aunque afirman que estos conocimientos se han transmitido de manera oral y una mínima cantidad también escritos, pero esto se debe al desconocimiento, el desinterés, falta de tiempo, falta de comunicación de su entorno. Por otra parte consideran que con lo poco que se sabe se ha logrado tener avances como apropiación, formación de valores despertar el interés por recuperar prácticas ancestrales, reconocimiento de uno mismo y la pervivencia del pueblo indígena.

3.6 Variables

De acuerdo al diagnóstico realizado se determinaron las siguientes variables como hechos relevantes para desarrollar en la propuesta de intervención

Tabla n° 27. Variables

VARIABLE	INDICADOR DE OBSERVACION	INSTRUMENTOS
Motivación por las expresiones culturales	Los padres acompañan a los estudiantes y ambos se hacen conscientes de la importancia de las expresiones culturales para la conservación de la cultura.	Taller N° 1 “Recogiendo las huellas de nuestros mayores”
“la simbología y su significado”	Los estudiantes se involucran activamente en la actividad planteada con agrado e interés.	Taller N° 2 “Conociendo la cosmovisión”
Fases lunares “nuestra orientadora la luna”	Los estudiantes comprenden la importancia de las expresiones culturales a través de actividades dinámicas y artísticas que propician la interacción con los mayores de la comunidad.	Taller N° 3 “Recorriendo el camino de la luna”
Socializo y motivo con mis creaciones a los docentes	Los estudiantes se involucran en actividades artísticas que propician la importancia de la conservación de la cultura, mediante la exposición de sus creaciones.	Taller N° 4 “Conociendo mi cultura la voy fortaleciendo”
Afianzo el conocimiento por las Expresiones culturales	Los profesores reconocen la importancia del arte para la conservación de las expresiones culturales.	Taller N° 5 “Pensando y creando mi cultura voy conservando”

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4

Aprendo con el arte

4.1 Título de la propuesta

“Aprendo con el arte”

4.2 Descripción de la propuesta

Esta propuesta se elabora a partir de los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a mayores, padres de familia, estudiantes y profesores, donde se evidencian las dificultades en torno al reconocimiento de la importancia de las expresiones culturales indígenas nasa.

Para lo cual se han diseñado talleres, donde el arte juega un papel fundamental a la hora de ser desarrollados, pues lo que se busca es que los participantes se involucren con la conservación de la cultura a través de la experimentación de actividades en las cuales puedan interactuar y conocer sobre su cultura.

El arte, es una herramienta esencial en la aplicación de estrategias metodológicas de aprendizaje que sin lugar a duda permitirán que los estudiantes y padres de familia adquieran interés por conocer, comprender y conservar la cultura indígena nasa, al igual los docentes conocerán nuevas estrategias que podrán implementar para motivar a los niños en cuanto a la conservación y pervivencia de los saberes ancestrales.

4.3 Justificación

Los estudiantes de la básica primaria de la institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal, presentan en su gran mayoría desconocimiento sobre las expresiones culturales de la Comunidad Indígena Nasa, debido a factores familiares como son

la poca transmisión de conocimientos ancestrales he implementación de metodologías por parte de la escuela que no favorecen el conocer y comprender la importancia de las expresiones culturales; pues estos conocimientos han quedado escondidos y algunos se han ido perdiendo por la falta de pertenencia y conciencia.

Es necesario entonces diseñar estrategias novedosas, haciendo empleo de material adecuado y metodologías que rompan con los modelos educativos tradicionales y ofrecer a los niños y niñas nuevas formas de adquirir aprendizajes que generen interés y goce y los conlleven a fortalecer su identidad cultural; Por ende la implementación del arte como estrategia resulta ser uno de los elementos esenciales; ya que es una forma diferente para ayudar a interpretar el entorno , pues es el lenguaje a través del cual se pueden expresar pensamientos, emociones y conceptos que se convierten en algo fundamental para aprender a valorar el patrimonio cultural, es entonces que el arte se convierte en una herramienta motivadora que permitirá la interacción además de brindar espacios amenos para el aprendizaje que ayudaran a los alumnos a participar activamente como espectadores y creadores.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general.

Fomentar el conocimiento y fortalecer la comprensión de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa en los estudiantes la Institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal, mediante la ejecución actividades artísticas.

4.4.2 Objetivos específicos.

- -Motivar a los padres de familia y a los estudiantes de básica primaria a participar en actividades creativas sobre expresiones culturales que fomenten el conocimiento de las practicas ancestrales a partir del arte.
- Conocer y comprender la importancia de la simbología como expresión cultural, mediante el desarrollo de actividades artísticas que propicien la creatividad y el interés por los saberes ancestrales de la comunidad indígena nasa.
- Conocer y comprenden la importancia de las expresiones y prácticas culturales en los estudiantes de básica primaria a través de actividades dinámicas y artísticas que propician la interacción con los mayores de la comunidad.
- Socializar y dar a conocer el material didáctico obtenido durante la ejecución de los talleres acerca de las expresiones culturales en los estudiantes de básica primaria.
- Concienciar a los docentes de la importancia de generar nuevas estrategias para mejorar la transmisión de conocimientos ancestrales en sus estudiantes.

4.5 Estrategias y actividades

La estrategia a implementar en esta propuesta de intervención estará basada en la ejecución de diversos talleres artísticos, que busca dar a conocer, comprender, valorar y conservar de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa, Permitiendo el intercambio de conocimientos y favoreciendo la participación activa de los niños y niñas mediante la aplicación de diversas actividades artísticas que acompañaran cada taller.

A continuación se presentan cinco talleres artísticos que se diseñaron y pensaron de acuerdo a las necesidades y como a poyo a los docentes padres de familia, y en especial a estudiantes, talleres que permitirán preservar la riqueza cultural de la comunidad indígena nasa.

4.5.1 Taller 1 “Recogiendo las huellas de nuestros mayores”

1. Identificación

Institución Educativa: “Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal”

Nivel: Educación básica

Variable: Motivación por las expresiones culturales

Tiempo: 3 horas

2. Objetivo

Motivar a los padres de familia y a los estudiantes de básica primaria a participar en actividades creativas sobre expresiones culturales que fomenten el conocimiento de las practicas ancestrales a partir del arte.

3. Contenido y metodología

3.1 Actividades

A. Conozco y aprendo sobre historia

- a. Bienvenida, saludo y dinámica de presentación
- b. Inducción a la ley de origen: ¿Qué tanto conoce usted sobre la ley de origen?, ¿sabes que es un mito?, ¿conoce usted los personajes de un mito?
- c. Después de haber brindado el espacio de opinión se da inicio a la interpretación de la “ley de origen” espacio de formación en derecho propio Cristóbal Secue. Seguidamente la

explicación mediante diapositivas; una vez terminada la narración se entregara a los participantes una hoja de block para que plasmen los personajes de nuestra ley de origen.

B. Creo con el arte

- a. Los participantes forman grupos, para realizar trajes de acuerdo al dibujo anteriormente; para esto los participantes deben de llegar a un consenso sobre el diseño que escogerán.

C. Creación del guion “la ley de origen”

- a. Con ayuda de sus padres los estudiantes se reúnen en grupos y proponen el guion para la puesta en escena sobre la ley de origen, cada grupo lo realiza de acuerdo a su interpretación.

D. El arte como expresión

- a. Cada grupo presenta su obra de teatro, posteriormente se da un espacio de participación en el cual tanto estudiantes como padres de familia podrán expresar lo aprendido.

4. Recursos

Humanos: docentes, estudiantes de 6 a 11 años de básica primaria y padres de familia

Materiales: marcadores, silicona, pinturas, cartulina, materiales del entorno y material reciclable.

5. Evaluación (Análisis de resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se realizara la siguiente pregunta ¿Cómo te pareció la experiencia al participar en el taller de creación artística?

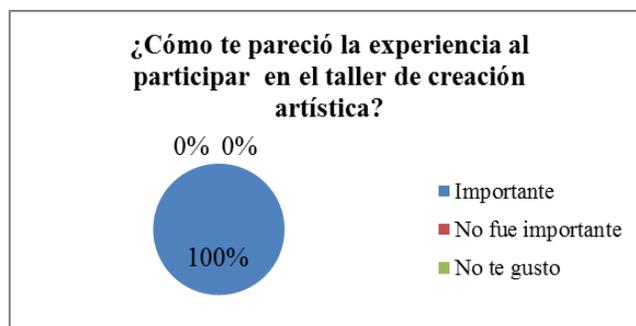
Tabla N° 28. Porcentaje según respuestas de los padres de familia y estudiantes a la evaluación del taller 1

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Importante	20	100%
No fue importante	0	0%
No te gusto	0	0%

TOTAL	20	100%
-------	----	------

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 26. Respuestas de los estudiantes y padre de familia a la evaluación Taller 1



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Según los resultados obtenidos, se puede concluir que los estudiantes a quienes se les aplicó la encuesta consideran que participar en el taller de creación artística fue importante. Lo anterior nos permite establecer que las actividades artísticas que se plantearon en el taller les ayudan a adquirir nuevos aprendizajes de una forma amena y divertida.

6. seguimiento

El seguimiento al Taller No. 1 se realizó por medio del diario de campo que se presenta a continuación

Tabla N° 33. Diario de campo taller N°1

Fuente: Elaboración Propia

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 1	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	
Fecha	Octubre
Grupo observado	Educación básica
Lugar de observación	Salón múltiple y espacios deportivos
Tiempo de observación	4 horas
Variable	Motivación por las expresiones culturales
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00 am se da inicio a la aplicación del taller n°1, dando la bienvenida, saludo de presentación, se explica a los niños y padres que se realizarían unas actividades con ellos (con anterioridad se adecuó el lugar). Continuando con la dinámica de presentación, con la cual se dan a conocer las normas a seguir en la aplicación de los talleres, entre estas tenemos: compartir el material, ser honesto, respetar a los compañeros, etc.</p> <p>Seguidamente la docente Sandra realiza preguntas como ¿sabes que es un mito?, ¿conoce los personajes de un mito? Los niños dan sus respuestas y de acuerdo a estas la docente clara los conceptos e inicia con la explicación sobre la ley de origen; los niños y padres muestran interés y prestan atención sin interrumpir; una vez terminada la explicación se da un espacio de participación a los estudiantes que realizan preguntas y expresan lo que piensan sobre la ley de origen. Continuando se entrega a los participantes una hoja de block y se indica plasmar en ella lo entendido de la explicación, actividad en la que se muestran muy motivados; algunos manifiestan que no saben dibujar, pero sus compañeros se acercan para ayudarles dándoles ideas. Al terminar el dibujo proceden a colorear utilizando vinilos para que quede mucho más bonito.</p> <p>Al terminar la docente Anllely indica que de acuerdo al dibujo realizado se elaboraran trajes para representar a los personajes de la ley de origen; los niños entusiasmados escogen el material e inician con su elaboración, dibujan, recortan, pintan, decoran, evidenciando su interés por la actividad, terminan con su diseño y se inicia con la creación del guion donde los niños participan activamente, y ansiosos por presentar la obra de teatro.</p> <p>Finalmente por petición de estudiantes y padres de familia nos dirigimos hacia la cancha de futbol donde cada grupo presente su puesta en escena, algunos de los estudiantes se muestran tímidos frente al desarrollo de la actividad, pero al presentar su obra se integran desempeñando el papel que les corresponde evidenciándose motivados.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Los estudiantes y sus padres se evidenciaron motivados y participaron activamente en el desarrollo del taller. Muy buena disposición de todos los participantes.	Las actividades planteadas en el taller requieren de más tiempo del estipulado, generando apresurar la ejecución de las mismas.
Comentarios	
En la ejecución del taller estudiantes y padres de familia muestra la disponibilidad por aprender sobre la ley de origen y lo agradable que es realizarlo mediante dibujos, creación de trajes y obras de teatro; este espacio fue agradable, motivador e interesante para los participantes.	
Conclusiones	
El interés de los participantes durante la introducción y explicación de los talleres, evidencian claramente la actitud por aprender.	

4.5.2 Taller 2 “Conociendo la cosmovisión”

1. Identificación

Institución Educativa: “Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal”

Nivel: Educación básica

Variable: la simbología y su significado

Tiempo: 3 horas

2. Objetivo

Conocer y comprender la importancia de la simbología como expresión cultural, mediante el desarrollo de actividades artísticas que propicien la creatividad y el interés por los saberes ancestrales de la comunidad indígena nasa.

3. Contenido y metodología

3.1 Actividades

A. Conozco y aprendo sobre la simbología

- a. Bienvenida, saludo y dinámica de presentación
- b. inducción a la simbología indígena: juguemos con el tangram. Juego didáctico diseñado por las investigadoras, posee dos caras una referente a una pintura y otra con figuras geométricas de la simbología indígena. Se deben formar dos grupos para ordenar las piezas.
- c. En un octavo de cartulina expresa con un dibujo como te pareció la actividad de inducción. Después de este espacio, se da inicio a la interpretación de la simbología y cosmovisión del pueblo Nasa mediante diapositivas, luego se pedirá a los estudiantes que formen grupos con integrantes de diferentes edades. continuando se entrega un octavo de cartulina para

plasmar en una de las caras el símbolo que más le haya llamado la atención, por el otro lado crear un dibujo utilizando todos los símbolos.

B. Creo con el arte

- a. Sobre MDF, triple o madera, plasmo y doy vida a mi creación artística como resultado final de lo interpretado sobre la simbología.

C. El arte como expresión

- a. Socialización de la creación artística: cada grupo escoge un ponente para que explique a sus compañeros el significado de su creación.

4. Recursos

Humanos: docentes, estudiantes de 6 a 11 años de básica primaria

Materiales: cartulina, lápiz, borrador, reglas, escuadras, colores, madera, pinturas, pinceles.

5. Evaluación (Análisis de resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se realizara la siguiente pregunta ¿consideras que aprendiste sobre simbología?

Tabla N° 29. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller 2

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	20	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 27. Respuestas de los estudiantes a la evaluación del Taller 2



Fuente: Elaboración propia

Análisis: concluimos que las actividades desarrolladas durante los talleres contribuyen a la adquisición nuevos conocimientos sobre los símbolos, a comprender su significado y reconocer que la simbología es una forma más de expresión de las comunidades indígenas nasa.

6. seguimiento

El seguimiento al Taller No. 2 se realizara por medio del diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 34. Diario de campo taller N°2

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 2	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	
Fecha	Octubre
Grupo observado	Básica primaria
Lugar de observación	Salones grados primaria
Tiempo de observación	4 horas
Variable	la simbología y su significado
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00 am se da inicio a la aplicación del taller n°2, se realiza la bienvenida e instalaron los aparatos tecnológicos requeridos para trabajar. Seguidamente por medio de una dinámica recordaremos las normas a seguir durante el desarrollo de los talleres</p> <p>Inicialmente se realiza la inducción sobre la simbología indígena: juguemos con el tangram. Este es un juego didáctico diseñado por las investigadoras, el cual posee dos caras una referente a una pintura y por el otro lado contiene figuras geométricas relacionadas con la simbología indígena. Para ello se deben formar dos grupos para ordenar las piezas, estas piezas deben concordar de acuerdo al orden de la primera y esta a su vez dará el orden del otro lado, a su vez se entrega un octavo de cartulina en el cual se les pide expresa mediante un dibujo como les pareció la actividad de inducción.</p> <p>Después de haber brindado el espacio de expresión creativa se da inicio a la interpretación de la simbología y cosmovisión del pueblo Nasa, las docentes Sandra y Anllely orientan a los estudiantes con el apoyo de una presentación visual sobre la simbología y su significado mediante diapositivas, una vez terminada la explicación, se solicita a los estudiantes que formen grupos donde sus integrantes sean de diferentes edades, seguidamente se entrega un octavo de cartulina y se indica a los estudiantes plasmar sobre una de las caras de la cartulina crear a partir de las figuras (simbología) lo que deseen y por el otro lado con ayuda de las docentes realizar los trazos para el tangram. Posteriormente colorear y decorar de la forma deseada.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>La aceptación de la actividad fue tan significativa, que todos los participantes manifestaron el deseo de llevar sus trabajos hacia sus casas para compartirlos con sus padres.</p> <p>Muy buena motivación y aceptación de todos los participantes.</p>	<p>Las actividades planteadas en el taller requieren de más tiempo del estipulado.</p> <p>Al finalizar la actividad cada uno de los participantes manifiestan el querer llevar a sus casas el material trabajado en grupo.</p>
Comentarios	
<p>En el desarrollo de este taller los estudiantes nos muestran su disponibilidad al realizar las actividades y lo motivador y agradable que es para ellos expresarse mediante dibujos, cada uno de los grupos se sintió ajusto y orgullosos de lo elaborado; en este espacio se evidencio el interesante de los participantes por realizar creaciones con lo aprendido.</p>	
Conclusión	
<p>La aplicación del arte mediante estrategias pedagógicas permitió la integración de conocimientos y así mismo las expresiones creativas de los niños como medio de comunicación</p>	

Fuente: Elaboración Propia

4.5.3 Taller 3 “Recorriendo el camino de la luna”

1. Identificación

Institución Educativa: “Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal”

Nivel: Educación básica

Variable: Fases lunares “nuestra orientadora la luna”

Tiempo: 3 horas

2. Objetivo

Conocer y comprenden la importancia de las expresiones y prácticas culturales en los estudiantes de básica primaria a través de actividades dinámicas y artísticas que propician la interacción con los mayores de la comunidad.

3. Contenido y metodología

3.1 Actividades

A. Conozco y aprendo la influencia de la luna

- a. Bienvenida, saludo y dinámica de presentación
- b. inducción hacia el conocimiento sobre la influencia de la luna: a través de un dibujo exprese lo que conoce y la importancia que le da a la luna como astro menor.
- c. Juego de palabras: mediante la palabra luna busca una canción que contenga dicha palabra y entonela.
- d. Con la canción más relevante realizar una ronda, donde se vincule a todos los participantes.
- e. Intervención del mayor que posee conocimientos acerca de la influencia de la luna en nuestra cultura. Helena Noscue.

- f. Una vez terminada el espacio de inducción de la mayora se da un espacio de indagación que tanto recuerda acerca de la explicación. Para ello tomaremos como apoyo el juego del “tingo tango”

B. Creo con el arte

- a. Teniendo en cuenta los nuevos aprendizajes adquiridos por los estudiantes. Se plantea la construcción de un juego que le sirva para replicar sus saberes. Para ello partiremos de la siguiente pregunta ¿si pudieras subir a la luna que herramienta utilizarías? Para que la respuesta sea válida de cumplir con ciertos criterios. Teniendo en cuenta que no pueda volar, que no se eleve, que no se dispare; pero que tenga sobre que pisar. Con las respuestas obtenidas estratégicamente será utilizada aquella en la cual se pueda ubicar cada una de las fases lunares, el uso y su importancia dentro de la cultura indígena. Nota: se debe buscar por todos los medios que la respuesta correcta sea “escalera” la cual será la herramienta fundamental para el diseño y ejecución del juego didáctico

C. Diseño del juego

- a. Con el aporte de las respuestas de cada uno de los estudiantes se construye entre todos una escalera en la dirección que los estudiantes vayan trazando, dentro de cada uno espacio, entre peldaño y peldaño se incorpora una imagen, (fases lunares) una pregunta relacionada a la misma.

D. El arte como expresión

- a. Con el bosquejo anteriormente realizado. Se forman grupos para que los estudiantes plasmen sobre cartulina su juego didáctico. Teniendo en cuenta su creatividad puede variar la posición de esta.

4. Recursos

Humanos: docentes, estudiantes de 6 a 11 años de básica primaria, mayor de la comunidad.

Materiales: marcadores, silicona, pinturas, lápiz, borrador, cartulina, regla.

5. Evaluación (Análisis de resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se realizara la siguiente pregunta ¿te gusto participar en el desarrollo del taller?

Tabla N° 30. Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller 3

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	20	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	20	

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 28. Respuestas de los estudiantes a la evaluación Taller 3



Fuente: Elaboración propia

Análisis: se puede concluir que las actividades desarrolladas fueron del agrado e interés de los estudiantes y que además contribuyeron a desarrollar su creatividad y por medio de estas amplían sus conocimientos sobre las forma de expresión de la cultura indígena nasa.

6. seguimiento

El seguimiento al Taller No. 3 se realizara por medio del diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 35. Diario de campo taller N°3

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 3	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES	
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA	
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	
Fecha	Octubre
Grupo observado	Básica primaria
Lugar de observación	Salón de grado primero
Tiempo de observación	Recorriendo el camino de la luna
Variable	Fases lunares “nuestra orientadora la luna”
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00 am se da inicio a la aplicación del taller n° 3, se da la bienvenida a través de una dinámica, posteriormente se realiza un conversatorio sobre el tema central la luna y sus fases lunares</p> <p>Para dar inicio al taller se parte de las siguientes preguntas ¿Qué conocen sobre la luna? ¿Será importante? Seguidamente se entrega una hoja de block para que plasmen lo que conocen y posteriormente socialicen. Los niños se muestran muy participativos a la hora de manifestar y plasmar sus conocimientos occidentales. Dando continuidad al taller se propone entonar una canción que contenga la palabra luna, en esta actividad los participantes entonan canciones con gran propiedad, tomando el papel de director al orientar el grupo en cuanto a las diversas canciones que conocía con referencia a la luna.</p> <p>Continuando con la actividad se brinda el espacio de conversatorio con el mayor de la comunidad. Quien desde sus conocimientos ancestrales explica a los niños y niñas la incidencia de las fases lunares al momento de la siembra, su importancia y trascendencia en los diferentes cultivos.</p> <p>Una vez terminado el espacio de socialización con el mayor se da paso de manera dinámica, para saber que tanto recuerdan los participante acerca de la explicación, tomando como apoyo el juego del “tingo tango”. Para dar continuidad al taller se hacen una serie de preguntas aprovechando la imaginación y la inventiva de los niños y niñas. ¿Cómo podríamos llegar a la luna? ¿Qué necesitaríamos? Cumpliendo con los siguientes criterios: que no pueda volar, que no se eleve, que no se dispare; pero que tenga sobre que pisar. Las docentes toman un balón y como referencia nombran a quien va dirigido él mismo, quien al recibirlo expresa como subiría a la luna. Finalizando esta actividad se logra el objetivo propuesto que era la escalera. Por lo cual se propone diseñar un juego didáctico utilizando este medio e incorporando las fases lunares, el uso y su importancia dentro de la cultura indígena. Participativamente exponen sus ideas de cómo podría ser su diseño y se encargan de realizar los dibujos que contendrá la escalera.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> • Participación espontanea de los niños. • Disponibilidad sin límite de tiempo de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades planteadas en el taller requieren de más tiempo del estipulado
Comentarios	
Con esta aplicación del taller no solo se logró, que los niños conocieran la importancia de las fases lunares y su incidencia en la siembra, sino que además se fortalecen los valores y la reciprocidad.	
Conclusiones	
Durante la aplicación de este taller se evidencio en los participantes la actitud positiva y el dinamismo a la hora de diseñar, aún más cuando saben que el material creado por ellos va tener un uso, esto hace que se motiven aún más para ejecutar y concretar la actividad.	

Fuente: Elaboración Propia

4.5.4 Taller 4 “Conociendo mi cultura la voy fortaleciendo”

1. Identificación

Institución Educativa: “Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal”

Nivel: Educación básica

Variable: Socializo y motivo con mis creaciones a los docentes

Tiempo: 3 horas

2. Objetivo

Socializar y dar a conocer el material didáctico obtenido durante la ejecución de los talleres acerca de las expresiones culturales en los estudiantes de básica primaria.

3. Contenido y metodología

3.1 Actividades

A. socializo mis creaciones

- a. Bienvenida y dinámica de presentación de los centros de exposiciones creativas desarrolladas por los estudiantes en los talleres anteriores.
 - b. inducción sobre las expresiones culturales indígenas: ¿Qué tanto conoce sobre expresiones culturales? ¿sabes cuáles son las expresiones culturales? ¿conoce cuál es la influencia dentro de la comunidad educativa?
- Después del espacio de opinión con docentes se inicia a la exposición de los trabajos

B. Creo con el arte

- a. Con lo expuesto, a los docentes se delegaran funciones para plasmar el juego la “escalera lunar” en lugares estratégicos para ser utilizado por el alumnado (chancha, corredores).

4. Recursos

Humanos: docentes, estudiantes de 6 a 11 años de básica primaria.

Materiales: pinturas, brochas, pinceles, metros.

5. Evaluación (Análisis de resultados)

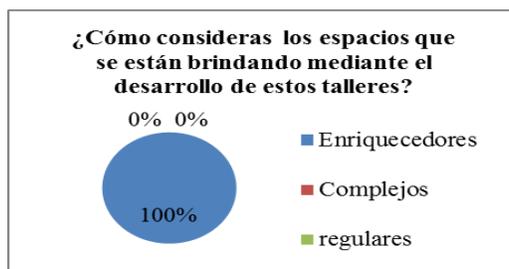
Para efectuar la evaluación de este taller, se realizara la siguiente pregunta ¿Cómo consideras los espacios que se están brindando mediante el desarrollo de estos talleres?

Tabla N° 31. Porcentaje según respuestas de los docentes a la evaluación del taller 4

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Enriquecedores	20	100%
Complejos	0	0%
regulares	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 29. Respuestas de los docentes a la evaluación del Taller 4



Fuente: Elaboración propia

Análisis: concluimos que los docentes consideran que los espacios que se están brindando son enriquecedores ya que las actividades desarrolladas permitieron a los estudiantes participar activamente y desarrollar habilidades artísticas que son de gran incidencia al momento de aprender sobre la cultura, fomentando el respeto por sus pensamientos y el de los demás.

6. seguimiento

El seguimiento al Taller No. 4 se realizara por medio del diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 36. Diario de campo taller N°4

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 4	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES	
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA	
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	
Fecha	noviembre
Grupo observado	Docentes
Lugar de observación	Salón múltiple, salón de 10°
Tiempo de observación	3 horas
Variable	Socializo y motivo con mis creaciones a los docentes
Descripción de la observación	
<p>Se inicia siendo las 2: 00 pm, con un conversatorio sobre las expresiones culturales de la comunidad indígena nasas, aquellos conocimientos que se tienen sobre ella y su importancia dentro de ámbito educativo.</p> <p>Se hace la socialización de los talleres aplicados, para lo cual se tuvo en cuenta el siguiente orden.</p> <p>Presentación de las creaciones artísticas desarrolladas en los talleres n° 2 y 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tangram ❖ Escalera lunar ❖ Puesta en escena de la ley de origen por partes de los estudiantes <p>Al presentar el material didáctico los docentes se interesaron por manipularlos y observarlos detalladamente, manifestando que es una propuesta muy interesante que se puede articular al trabajo que viene desarrollando la institución desde el área de educación artística.</p> <p>Con los aportes dados por los docentes los niños y niñas se sintieron muy alagados por el trabajo realizado y motivados por continuar con los talleres.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> • Exaltación que realizan los docentes a estudiantes, pues hacen que se sientan motivados para continuar con el desarrollo creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costos de los materiales utilizados en el desarrollo de los anteriores talleres. • Por cuestiones de tiempo y durabilidad del material los participantes proponen diseñar escalera lunar en un material que posibilite su utilización en los diferentes espacios (salones, corredores, salón de lectura)...
Comentarios	
Los estudiantes se evidencian motivados, pues manifiestan que les agradaron mucho las actividades realizadas y que desean seguir trabajando con nosotras, en la aplicación de más talleres donde puedan crear concretamente un objeto con el cual se pueda aprender y divertirse a la vez.	
Conclusiones	
La socialización de las actividades fue agradable tanto para los estudiantes como para los docentes, ya que las actividades ejecutadas permiten que se creen nuevos espacios de aprendizajes y retroalimentación.	

Fuente: Elaboración Propia

4.5.5 Taller 5 “Pensando y creando mi cultura voy conservando”

1. Identificación

Institución Educativa: “Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal”

Nivel: Educación básica

Variable: afianzo mis conocimientos con las expresiones culturales

Tiempo: 3 horas

2. Objetivo

Concienciar a los docentes de la importancia de generar nuevas estrategias para mejorar la transmisión de conocimientos ancestrales en sus estudiantes.

3. Contenido y metodología

3.1 Actividades

A. Afianzo mis conocimientos culturales

- a. Bienvenida y motivación: por medio de la dinámica la pelota de papel, formada por hojas de papel reciclada, y cada una de ellas, con una pregunta sobre expresiones culturales. Los participantes rotan la pelota mientras un moderador realiza un conteo, la persona que quede con la pelota en la mano, retira la primer hoja donde encontrará un pregunta y dará respuesta.
- b. Se continúa dando explicación de la “ley de origen” mediante diapositivas Cristóbal Secue.
- c. Intervención del mayor que posee conocimientos sobre las expresiones culturales (simbología, fases lunares, plantas medicinales). Se da un espacio para que aclarar dudas sobre lo anteriormente explicado.

B. El arte como expresión

- a. Teniendo en cuenta la socialización realizada por los estudiantes en el taller anterior, se da un espacio donde los docentes proponen nuevas creaciones artísticas, para fomentar el conocimiento de expresiones artísticas de la comunidad indígena nasa.

C. Creo con el arte

- a. Cada docente plasma su creación en material resistente y duradero, para que pueda ser socializado y utilizado por los estudiantes.
- b. Luego se da un espacio de participación para que los docentes puedan expresar lo aprendido.

4. Recursos

Humanos: docentes de primaria y docentes investigadoras.

Materiales: marcadores, MDF, tabla, triple, pinturas, cartón paja, pinceles, reglas

5. Evaluación (Análisis de resultados)

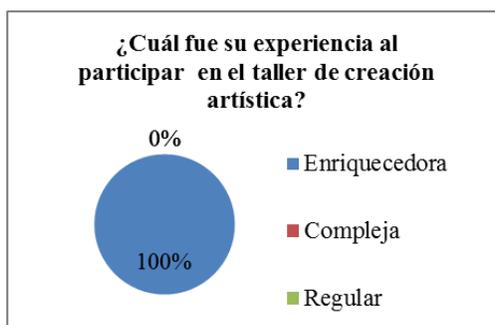
Para efectuar la evaluación de este taller, se realizara la siguiente pregunta ¿Cuál fue su experiencia al participar en el taller de creación artística?

Tabla N° 32. Porcentaje según respuestas de los docentes a la evaluación del taller 5

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Enriquecedora	20	100%
Compleja	0	0%
Regular	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 30. Respuestas de los docentes a la evaluación del Taller 5



Fuente: Elaboración propia

Análisis: los docentes manifiestan que su experiencia fue enriquecedora, pues los talleres de creación artística ofrecen nuevas estrategias para orientar a sus estudiantes y estén motivados por aprender cada día más sobre las expresiones culturales indígenas nasa, además son estrategias que pueden ser aplicadas para aprender sobre diversos temas.

6. seguimiento

El seguimiento al Taller No. 5 se realizó por medio del diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla N° 37. Diario de campo taller N°5

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 5	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES	
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA	
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	
Fecha	Noviembre
Grupo observado	Docentes
Lugar de observación	Salón de lectura
Tiempo de observación	3 horas
Variable	afianzo mis conocimientos por las expresiones culturales
Descripción de la observación	
<p>La aplicación de este último taller se llevó a cabo siendo las 1:00pm; inicialmente se da la bienvenida a los participantes del mismo. Por medio de una dinámica de motivación denominada pelota de papel, la cual está formada por hojas de papel reciclada y en cada una de ella hay una pregunta relacionada a temas sobre las expresiones culturales. Los participantes pasan la pelota mientras un moderador realiza un conteo, la persona que quede con la pelota en la mano, retira la primer hoja donde encontrara un pregunta y dará respuesta.</p> <p>Después de haber brindado el espacio de motivación se da inicio a la explicación de la “ley de origen” y “simbología a través de diapositivas y la explicación referente a las “fases lunares” se realiza por medio de la intervención de un mayor que posee conocimientos acerca de las expresiones culturales, dando continuidad al taller se brinda un espacio en el cual se puedan aclarar dudas sobre lo anteriormente explicado.</p> <p>Durante la explicación de los anteriores temas los docentes se observan atentos y muy participativos a la hora de dar sus aportes.</p> <p>Retomando la socialización realizada por los estudiantes en el anterior taller de diseño y creación, se da un espacio donde los docentes proponen nuevas creaciones artísticas, con las cuales se pueda fomentar el conocimiento de expresiones artísticas de la comunidad indígena nasa.</p> <p>Por otra parte los docentes expresan sus ideas para la creación de material resistente y duradero, que pueda ser socializado y utilizado por los docentes y estudiantes en los diferentes espacios.</p> <p>Para finalizar se da un espacio de participación a manera de conversatorio, en el cual los docentes expresan lo aprendido.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
La aceptación y desarrollo de esta actividad posibilita el intercambio de ideas y propuestas sumamente significativas para el fortalecimiento y diseño de material didáctico.	Al finalizar la actividad se puede evidenciar que no es posible plasmar las propuestas dadas por los docentes en los espacios estipulados (cancha de baloncesto, corredores) debido al clima, los participantes manifiestan que sería un desgaste y pérdida de material, pues estos espacios se encuentran sin cubierta o protección.
Comentarios	
Los participantes manifiestan que es una excelente propuesta dinamizadora e integradora que fortalece la cultura indígena Nasa.	
Conclusiones	
Se puede evidenciar que por medio del arte se integra de manera lúdico pedagógica se fortalece la cultura, motricidad entre otros posibilitando la transversalidad de áreas y una mayor comprensión a través del hacer.	

Fuente: Elaboración Propia

4.6 Personas responsables

Las personas responsables de llevar a cabo la ejecución de este trabajo son: Sandra Lorena Jambuel Tálaga y Anllely Yulieth Guegia Copaque, docentes de la Institución Educativa “Carmencita Cardona de Gutiérrez”.

4.7 Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta propuesta de intervención son los niños y niñas de 6 a 11 años de básica primaria de la institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal, sus padres y docentes e indirectamente, la comunidad en general incluyendo otras sedes ya los talleres están diseñados para ser desarrollados con ellos.

4.8 Recursos

Humanos: docentes investigadoras, niños de básica primaria, mayores, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal.

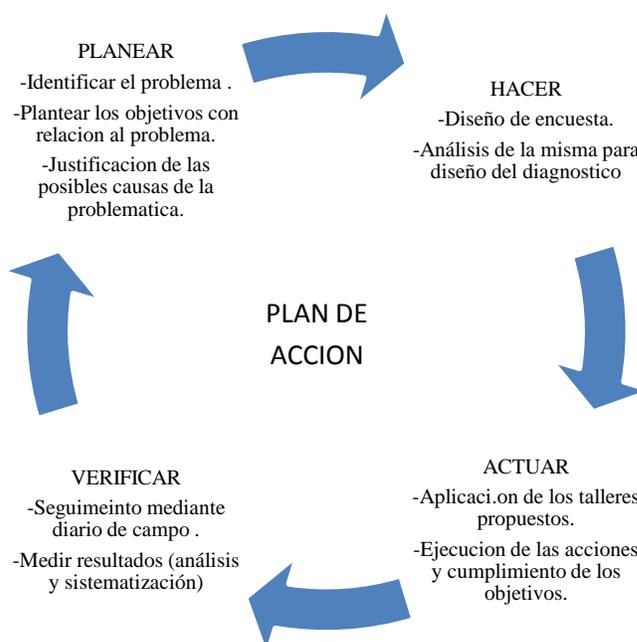
Materiales: computador, video beam, block, Materiales: silicona, pinturas, lápiz, borrador, cartulina, marcadores, MDF, tabla, triple, pinturas, cartón paja, pinceles, reglas, brochas, escuadras, colores, metros, materiales del entorno y material reciclable.

Físicos: cancha de la institución, salones de primaria.

4.10 Evaluación y seguimiento

Para llevar a cabo el seguimiento y evaluación, se desarrolló un plan de acción que nos permite realizar una verificación continua del proceso mediante el PHVA

Grafica 31. PHVA



Fuente: Elaboración propia

4. 11 Indicadores de logro

- Los siguientes indicadores permiten verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos para cada taller.
- Se puede evidenciar en los estudiantes y padres el ánimo y la disposición en las actividades, además manifiestan sentirse motivados al aprender algo nuevo por medio de los dibujos al crear y pensar.
- Los estudiantes denuestan actitud de disposición a la hora de crear y diseñar los materiales para la obra de teatro.
- Los estudiantes se evidenciaron motivados por aprender sobre los símbolos y sus significados.
- Los estudiantes adquirieron nuevos aprendizajes de una forma amena y divertida.

- Los estudiantes se evidencian motivados al aprender sobre la importancia de las fases lunares
- Los estudiantes demuestran la comprensión de lo explicado mediante creaciones con lo aprendido.
- Los docentes asumen una actitud positiva frente a la participación activa de los estudiantes.
- Los docentes reconocen que el espacio de socialización es enriquecedor
- Los docentes participan y se concientizan de la importancia del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los docentes proponen nuevas actividades y se evidencian motivados por vincularlas a sus actividades.

Capítulo 5

Conclusiones

El desarrollo del proyecto de investigación permite establecer las siguientes conclusiones:

La articulación de los conocimientos ancestrales, transmitidos oralmente por los mayores de la comunidad, permitieron el desarrollo de un aprendizaje significativo en todos los participantes, generando gran expectativa y la participación activa, además de contribuir a conocer sobre los saberes ancestrales de los pueblos indígenas Nasas garantizando así su permanencia y pervivencia; pues “el estimular a los niños y las niñas desde edades tempranas es esencial ya que es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso y es cuando el ser humano es más apto para aprender”.. (Jean Piaget, 1970).

Por ende, es fundamental tener en cuenta que los primeros años de vida de niños y niñas son una etapa de desarrollo físico, emocional, social y cognoscitivo que requiere de estimular sus destrezas y de esta forma prepararlos para la vida. Una vida que señala que no están solos y que es fundamental aprender a vivir en sociedad, donde el educando recibe toda la información de manera apta, que le permite pensar, sentir, interactúa con los demás.

Es por eso que para los pueblos indígenas, la escuela también se constituye en una estrategia que contribuye al fortalecimiento de las identidades culturales, al desarrollo de los planes de vida, a la valoración de la historia, la espiritualidad, la resistencia de los pueblos para asegurar su pervivencia cultural.

De esta manera, una buena forma de propiciar el desarrollo de habilidades es desde edades tempranas es con la implementación de estrategias que vinculen el arte como herramienta esencial para conocer y comprender la importancia de las Expresiones Culturales de la Comunidad Indígena Nasa, puesto que es una forma de brindar una oportunidad para el fortalecimiento de la identidad cultural, con la que se aprenden a construir y respetar las diferentes opiniones.

Ya para concluir se hace necesario resaltar que los docentes pueden desarrollar a través del arte la capacidad de comprender el entorno donde se desenvuelven sus estudiantes y adaptarlo y de esta forma brindar espacios de aprendizaje significativos.

Como recomendaciones las autoras concluyen que la experiencia de poder compartir con los niños, niñas, padres de familia, mayores y docentes dentro de este proyecto de investigación, permite establecerlas recomendaciones que posibilitan el fortalecimiento para conocer y comprender la importancia de las Expresiones Culturales de la Comunidad Indígena Nasa, pues estas juega un papel muy importante y fundamental dentro del proceso de formación del individuo, pues hablar de las expresiones culturales exige indagar diferentes problemáticas de las comunidades, que se deben abordar con seriedad y responsabilidad para facilitar el desarrollo integral del individuo, al igual que la forma de pensar, de actuar e interactuar pues esto se verá reflejado a futuro en diferentes espacios y en el aspecto corporal, mental, espiritual, ambiental, cultural, étnico y social.

Es por ello que es papel primordial de los padres de familia y abuelos velar por transmitir estos saberes tan importantes como son las Expresiones Culturales de la Comunidad Indígena Nasa. Puesto que estas son parte fundamental para la pervivencia de los pueblos indígenas.

Por otra parte los docentes son un apoyo fundamental pues en ellos está el rol para propiciar ambientes y estrategias para dar a conocer de una forma artística los saberes ancestrales que forman parte de la identidad cultural y que hacen que se destaque de los grupos indígenas.

Se hace indispensable que en gran medida el rol del docente no solo se base en la transmisión de conocimientos, sino de una dinámica que permita la integración de la comunidad educativa y de estrategias pedagógicas que vincule la aplicación del arte mediante estrategias pedagógicas permitiendo la interdisciplinariedad de conocimientos que conlleven a fortalecer la comunicación en el entorno.

Lista de referencias

- Asociación de cabildos indígenas del norte del Cauca. (2013). Tejido de comunicación lengua, arte y cultura inmersas en la naturaleza y en el ser nasa. Recuperado de <http://nasaacin.org/informativo-nasaacin/nuestra-palabra-kueta-susuza-2013/4938-lengua-arte-y-cultura-inmersas-en-la-naturaleza-y-en-el-ser-nasa>
- Bernal, D H. (2010). Arte y pedagogía. Departamento de Docencia Hospital Pediátrico Universitario “William Soler”: Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Definición ABC. (2007-2016). Definición de pedagogía. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/ciencia/pedagogia.php>
- Elkonin, D.F. (2006). “Analizando a Vygotsky”. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vygotsky. Artículo disponible en línea a través de Internet. Escrito por: Gabriel Orlando Peña Sierra. Docente Departamento de Psicología: recuperado de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp
- Esmag-tecnologia. (2012, 27 de julio). La población nasa [blog spot]. Recuperado de <http://ensmag-tecnologia2012grupo7.blogspot.com.co/2012/07/la-este-pueblo-indigena-se-autodenomina.html>
- Fulleda, P. (2012). pedagogía y lúdica. Recuperado de <http://es.slideshare.net/PedroFulledaBandera/pedagoga-y-lidica>
- Jove, J. (2012). Vygostky y la educación artística: Universitat de Lleida: <http://artsare.blogspot.com.co/p/lev-semenovich-vigotsky.html>

Martin, S. (2008). El papel de la educación en el desarrollo integral del individuo:http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/papel.htm.

Minorías-UPME., (sin fecha). Los Páez (Nasa). Guía ambiental. Recuperado de http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/areas/minorias/contenid/paez.htm

Organización mundial de la propiedad intelectual. (xxx). Expresiones culturales tradicionales: recuperado de <http://www.wipo.int/tk/es/folklore/>

Wikipedia. (2005). Pueblo nasa. Enciclopedia en línea [versión electrónica]. Fundación Wikimedia, Inc., https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_nasa