

**Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la motivación y la comprensión de lectura,
desarrolladas a través de la lúdica.**

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

Consuelo Pérez Plata

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Seminario de proyectos II

María Victoria Rodríguez Pérez

Noviembre de 2020

Resumen

Este proyecto surge en el marco de la búsqueda de ideas innovadoras, creativas y lúdicas que permitieran a un docente incentivar la motivación e interés frente a las propuestas de lectura que se realizan durante el año escolar. Se tiene cómo contexto y población a los estudiantes de grado sexto del Colegio San Bartolomé en la ciudad de Bogotá, pero es aplicable con cualquier grupo de primaria y los primeros grados de secundaria pues la lectura es un mediador del crecimiento académico y personal.

Es así cómo se buscaron diversas formas para apoyar a los niños, distintas herramientas que promueven desde la lectura literal hasta la crítica y fortalecer el propósito de la educación que es el de formar personas capaces de analizar e interpretar el medio y la sociedad, así cómo hacer procesos de análisis e interpretación de las lecturas.

Este proyecto promueve la búsqueda de nuevas metodologías educativas, que sean favorables para la formación y el aprendizaje favoreciendo la innovación en la educación.

Igualmente fue importante en primera instancia la identificación y reconocimiento de los hábitos de lectura que tienen los estudiantes para orientar las tareas a realizar de una forma más lúdica activa, encaminando el proyecto hacia el gusto y placer por la lectura, la comprensión de lo que leen y encuentren en la lectura aprendizaje y felicidad.

Para el desarrollo se tomaron referentes cómo Gianni Rodarí, Fabio Jurado, Kenny Pieper, Correa y López con el enfoque de Reggio Emilia que es fundamental para promover procesos de lectura.

Abstract

This project arises within the framework of the search for innovative, creative and playful ideas that would allow a teacher to encourage motivation and interest in the reading proposals that are made during the year of classes. The Colegio San Bartolomé of Bogotá sixth grade students are considered as a context and population, but it is applicable with any group of basic and middle education since reading is a mediator of academic and personal growth.

This is how different ways were sought to support children, different tools that promote from literal reading to criticism and strengthen the purpose of education, which is to train people capable of analyzing and interpreting the environment and society, as well as carry out analysis and interpretation processes of the readings.

This project promotes the search for new educational methodologies that are favorable for training and learning, favoring innovation in education.

It was also important, in the first instance, the identification and recognition of the reading habits of the students to guide the tasks to be carried out in a more active playful way, directing the project towards the taste and pleasure of reading, the understanding of what who read and find learning and happiness in reading.

For the development, references were taken such as Gianni Rodarí, Fabio Jurado, Kenny Pieper, Correa and López with the Reggio Emilia approach that is fundamental to promote reading processes.

Tabla de contenido

	Pág.
1.1 Planteamiento del problema	5
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos	7
2.1 Antecedentes investigativos	8
3.2 Línea de investigación institucional	13
3.3 Población y muestra	14
3.4 Instrumentos de investigación	14
4.	17
5.	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	40

1. PUNTO DE PARTIDA

1.1 Planteamiento del problema

El colegio posee una gran trayectoria, experiencia y conocimiento frente a los aportes de la educación del país, es dirigido por sacerdotes Jesuitas quienes en su propuesta educativa procuran estar a la vanguardia en los planes y programas que la educación y la sociedad exige, además se cuenta con un amplio banco de libros para el desarrollo del plan lector que se tiene establecido en el área de Lengua Castellana y que se organiza por grados de acuerdo con sus intereses y la edad madurativa de los estudiantes. El área es la única que tiene un plan lector ya que, en las demás asignaturas, se maneja un proyecto interdisciplinar con lecturas esporádicas y según el propósito que se tenga por obtener un producto específico que transversalice el conocimiento, pero la falta de motivación e interés frente a las propuestas que se realizan en la lectura con los estudiantes grado sexto del Colegio San Bartolomé en la ciudad de Bogotá inquieta notablemente ya que afecta su desempeño académico y su crecimiento personal dejando ver esta actitud en la clase de lengua castellana de forma constante.

El grado sexto cuenta con un número de 135 estudiantes, su edad promedio oscila en los 11 y 12 años y cuentan con familias que apoyan sus procesos de enseñanza aprendizaje, y aunque hacen acompañamiento a sus hijos buena parte de ellas lo hacen a distancia ya que trabajan todo el día y los estudiantes quedan al cuidado de una persona cercana a su familia o de una empleada, razón por la cual el colegio debe brindar mayores herramientas de motivación y comprensión para que el proceso de lectura tenga mejores frutos.

Los estudiantes “muestran gusto” por algunas de las lecturas que se hacen en el aula, esto se evidencia cuando al hacer la propuesta de un libro nuevo, se nota alegría, motivación y expresan placer por leerlo, pero, al momento de invitar a los ejercicios de análisis y comprensión de las lecturas se presenta una respuesta apática. Así mismo, los resultados que obtienen en las pruebas no son los

esperados. En conclusión, expresan poca motivación, interés y en algunos casos rechazo a esta clase de actividades que se les proponen. Su deseo es leer por leer y cumplir esa parte de su trabajo, sin el compromiso de volver a revisar dichas lecturas y hacer retroalimentación de las mismas. De igual manera en el transcurso de esta investigación se deben revisar los hábitos de lectura que tienen los estudiantes en casa y colegio. Los profesores de otras áreas diferentes a lengua castellana expresan que al entregarles el material para que sea leído, son muy pocos los estudiantes que hacen los ejercicios por su falta de comprensión. Otro factor que influye en la comprensión de lectura es el nivel de atención que presentan los niños, los ejercicios y actividades que se les proponen para desarrollar en el aula, se ve afectada por diferentes distractores, los tiempos de atención y concentración son cortos y la producción académica dentro del aula se dificulta significativamente interfiriendo en los hábitos académicos ya que poco aportan al crecimiento académico y a los hábitos de trabajo escolares.

Esta situación ha hecho que los estudiantes demuestran un /bajo nivel de comprensión; evidenciado en las diferentes pruebas realizada en el Colegio y en las diferentes pruebas estandarizadas; igualmente se observa en la poca participación en las clases y en aportes elementales, descontextualizados, con bajo criterio, sin profundidad y poco coherentes frente a preguntas sencillas sobre los referentes y las lecturas que se estén trabajando.

Es por esto que surge la pregunta...

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la lúdica contribuye a motivar y promover los niveles de lectura en los niños de grado 6° del Colegio San Bartolomé donde trabajo?

1.3 Justificación

A lo largo de los años el rol del maestro ha sufrido cambios dentro de la sociedad actual; esa nueva adaptación que ha tenido no es ni mejor ni peor, es más bien necesaria para atender a las

necesidades de la sociedad que hoy le exigen; una sociedad cambiante, con características sociales, económicas y obviamente académicas muy distintas a las del siglo XX y con otras perspectivas de ver la vida.

En este contexto se deben buscar otras formas de orientar la educación, para apoyar a los niños que se educan, de manera que, no se pierda el propósito que se quiere alcanzar. Además, requiere que se busquen nuevas metodologías educativas, que sean favorables para la formación y de acuerdo a las necesidades educativas para avanzar en el aprendizaje; es en este contexto en donde debemos situarnos para favorecer la innovación en la educación.

En esta investigación es importante identificar y reconocer los hábitos de lectura que tienen los estudiantes y orientar las tareas a realizar de una forma más lúdica, activa y encaminar el proyecto de manera que promueva el gusto y placer por la lectura y a su vez motive a los estudiantes a encontrar mejores formas de comprender lo que leen, desarrollen el pensamiento crítico y encuentren en la lectura aprendizaje, felicidad; es decir que encuentre en ésta una herramienta de crecimiento personal y transformación de la realidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Propiciar el avance de los procesos lectores de los niños de grado sexto, hacia la formación del gusto por la lectura, el análisis y el pensamiento crítico a través de diferentes estrategias lúdicas.

1.4.2 Objetivos específicos

- Fomentar espacios significativos en el aula donde se favorezca procesos de comprensión lectora a través de la lúdica.
- Generar un ambiente armónico y propicio para que la lectura sea significativa y agradable.

- Crear situaciones que posibiliten y ejerciten la motivación, el interés y la creatividad de los estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL

2.1 Antecedentes investigativos

Para la presentación del siguiente trabajo, se hace necesario indagar estudios previos de manera que permitan conocer qué soluciones se han propuesto y desde ahí partir para la creación de una propuesta de solución. A continuación, se presentan los siguientes antecedentes encontrados:

2.1.1 Antecedente Internacional

La primera investigación es realizada por la UNIR, Universidad Internacional de la Rioja. Trabajo desarrollado por Carla Hospital Fortes. La investigación consiste en fomentar la motivación a la lectura en estudiantes de segundo grado de primaria, en España. Se estudió en los hábitos lectores, en las habilidades para desarrollar la lectura. La falta de interés por leer que desencadena un bajo resultado en las pruebas.

Como cierre y conclusión del trabajo se puede ver que los profesores debemos estar en constante renovación, aprendiendo y formándonos para realizar mejores guías y materiales para orientar el trabajo de los aprendices de manera que sean los niños quienes desarrollen las capacidades al máximo con el trabajo sugerido. Otra conclusión es que se pueden adaptar todo lo aprendido a una realidad escolar. Por último, el mejor aprendizaje y recompensa para un maestro es ver el disfrute y goce de los estudiantes al disfrutar la realización del trabajo.

2.1.2 Antecedente nacional

La segunda investigación fue desarrollada por: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Trabajo presentado por, Mazuera. A. Galvis, María, Moreno N. Murillo I (2016). El proyecto busca mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado 5°A de la Institución Educativa El Pital, mediante la intervención de aspectos influyentes en este proceso. Por medio de talleres basados en el diagnóstico fruto de las encuestas aplicadas a estudiantes, docentes y padres de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la dimensión lúdica para mejoramiento de los procesos de lectura en los estudiantes de quinto grado. Allí se abordó la lectura desde el autor “Cajiao (2012) por su parte, afirma que “En el mundo de hoy siempre se está leyendo desde que se despierta hasta que se vuelve a dormir”(p.12), con lo cual da un significado distinto a lo que por años, se ha entendido por lectura, para lo cual el mismo autor ha dicho “es importante en el mundo contemporáneo tomar conciencia de que la lectura es mucho más que esto, (refiriéndose a la decodificación de grafemas) dado que ahora hay una gran variedad de nuevas formas de escritura”

De igual manera abordaron la lúdica como instrumento fundamental para la enseñanza – aprendizaje, ya que lleva a la reflexión en distintos espacios, brinda la posibilidad desde la didáctica y pedagógica para fortalecer los procesos de formación, porque genera al ser humano mejores entornos educativos, amplían las posibilidades de asimilación de los conceptos, no solo de tipo educativo, sino de genera conocimientos y desarrollo de habilidades y destrezas, potenciando el aprendizaje y los procesos de investigación. Para el seguimiento y evaluación se llevó a cabo un diario de campo en cada uno de los talleres, en los cuales se detallan los aspectos importantes de cada sesión con su respectiva valoración y encuesta del impacto alcanzado en la población manejada, con su respectivo análisis y sistematización. Al finalizar el proyecto se pudo concluir que la escuela debe ser pionera en la búsqueda de soluciones y diseño de estrategias que permitan colaborar en la solución de dificultades escolares, y por ende los docentes, deben ser quienes encaminen sus esfuerzos a trabajar en pro del desarrollo integral de sus educandos. La falta de estrategias y verdadera conciencia en torno al ejercicio lector conlleva a que los

estudiantes enfrenten con apatía y desgano la actividad lectora. Si un niño no ha tenido experiencias agradables frente a la lectura, no podrá sentirse motivado a leer un libro. Son entonces fundamentales los docentes en la formación de niños lectores, quienes deben incluir en sus labores diarias actividades innovadoras, visitas a la biblioteca que permitan la iniciación del niño en el mundo de la lectura y le lleven a desarrollar una mejor comprensión de lo que leen.

La tercera investigación fue realizada por la Fundación Universitaria Los Libertadores. Trabajo desarrollado por Monsalve. M, Márquez. R. Foronda. D, Mena. Samuel. Se evidencian la importancia de la lúdica como instrumento para la enseñanza-aprendizaje de conceptos, habilidades, destrezas y desarrollo del pensamiento hacia la construcción del conocimiento. Dentro de los autores que mencionan está “Echeverri & Gómez (2009.) En su investigación manifiesta que lo lúdico como componente pedagógico, cultural, y en las dimensiones del ser humano; manifiestan que la lúdica nos conduce a reflexionar en varios escenarios de acuerdo con la época” Como cierre del trabajo presentan la siguiente conclusión: en la investigación se pudo concluir que, de esta forma particular de actuar en el aula de clase guiada por las nuevas estrategias, es como se contribuye al desarrollo del pensamiento cognitivo de los estudiantes. La puesta en marcha de los juegos, elaboración de instrumentos musicales como flauta extensible para la clasificación y cualidades del sonido, construcción de manualidades, rondas y demás actividades, la puesta en marcha de este proyecto contribuyó al desarrollo del pensamiento intelectual de los estudiantes, en torno a lo que ha aprendido, y proporcionaron evidencias de ese desarrollo. Así mismo, presentaron tanto maestros como educando obtuvieron un aprendizaje por descubrimiento, proporcionándole motivación, alegría y deseos de aprender.

2.2 Marco Conceptual

Siempre hay un niño – dice Rodari - que te pregunta: «¿Cómo se inventan las historias?», y se merece una respuesta honesta. En la Gramática de la fantasía «se habla de algunos modos de inventar historias para niños y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias». Es por eso que tanto en los procesos de lectura como en los de escritura se deben conjugar los ejercicios que apoyen los dos subprocesos con el fin de fortalecer la motivación y gusto por la lectura y a la vez por la escritura de modo que se apoyen los dos subprocesos y por lo tanto los ejercicios que se proponen deben tener el mismo fin para que encuentren una estrecha relación entre ellos y a su vez los estudiantes puedan ver la importancia de la necesidad de leer para que en ese ejercicio la lectura apoye la escriturase y viceversa para lo cual logren comprender diferentes historias y promover la lectura desde la creatividad y la fantasía.

Continuando con la búsqueda de la motivación y que los estudiantes encuentren el gusto por lo que hacen fue pertinente conocer otros aspectos importantes de una propuesta desarrollada en el año 2011 en Chile como fue "el enfoque Reggio Emilia" ya que es una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, donde el maestro sea quien acompañe, oriente y guíe su enseñanza, donde se busquen los distintos espacios para brindarle un ambiente propicio para que la formación y las distintas habilidades se desarrollen. Por lo tanto, se proponen una serie de principios que rompen con la educación tradicional. Algunos de los principios que se tienen su finalidad es apoyar el aprendizaje y que este además, brinde la autonomía de manera que el estudiante logre ampliar su capacidad creativa e innovadora y busque mediante la escucha expresar su modo de proceder, sus diferentes formas su sentir y pensar ya que el trabajo que se hace mediado a través de los proyectos permite que el niño logre construir su propio conocimiento, donde la observación y la documentación juegan un papel

importante para evidenciar la evolución de su proceso educativo y a la vez la participación activa de los padres familia se hace fundamental en dicho proceso.

También se hace necesario considerar algunas ideas como es el caso de Jurado V. Fabio (2011) “Conferencia Santillana” donde expresa la importancia de formar lectores críticos desde el momento en que se enfrenta al libro para que sea el lector quien construya su horizonte cuando lee y escucha los mundos posibles de aquellos que hablan y a la vez sienten la necesidad de hablar a otros de aquello que fue interpretado con relación a esos mundos, es por eso que el estudiante tiene la necesidad de interpretar los diferentes textos cuando lee, cuando habla con otros sobre lo que lee y expresa lo que piensa y siente, además de la forma cómo llega al libro ya que es el libro quien brinda una puerta a vierta a la aventura. Así mismo, es importante conocer que los lectores no leen el texto del mismo modo y utilizan diferentes estrategias según el caso, la lectura debe trabajarse para promover el gusto por la misma y darle un sentido significativo a la lectura. Otro modo de ver la lectura es cuando nuestro propósito es claro y consiste en localizar un dato de interés. Por lo anterior es necesario trabajar la lectura de manera cuidadosa que esté medida por entre los estudiantes y profesor que sirvan de apoyo a los proyectos educativos planteados en la Institución.

Por otro lado, en el libro Aprender a atender del autor L. Álvarez y P. González-Castro (2002), presenta un desarrollo de los distintos modelos explicativos de la atención, analiza y evalúa la atención selectiva y sostenida, para centrarse finalmente en el entrenamiento de ambas, mediante numerosos ejercicios y medidas concretas para su mejora, herramientas que se hacen necesarias en el aula para trabajar aspectos relacionados con ejercicios de la atención que son tan importantes al momento de desarrollar acciones encaminadas a la lectura y trabajo colaborativo.

Así mismo es importante trabajar los hábitos de lectura. A diario se escucha decir que los niños ya no leen, que no les gusta leer, escuchamos con tanta frecuencia esa frase que, casi nos hemos resignado a ello. Kenny Pieper en su libro Hábitos de lectura, expresa que la misión de cada docente

debería ser demostrar lo contrario. Basado en su propia experiencia como lector y como docente. Y apoyándose en sus investigaciones sobre el tema, el autor ha reunido una gama de estrategias probadas para lograr no solo que los niños lean, sino que disfruten leer. Este autor expresa que ha sido docente durante 15 años y ama lo que hace, experiencia que le ha dado para conocer muy bien la problemática de los alumnos. Cada minuto se siente muy afortunado de poder dedicarse a esto, pues lo inspiran sus estudiantes. Apasionado por el poder de la narrativa, este autor guía con certeza a los docentes a través de una rica lista de estrategias e ideas para cultivar y desarrollar en los niños el hábito y el amor por la lectura de la cual se ha utilizado para infinidad de proyectos y trabajos.

Finalmente, y con el fin de formar excelentes lectores se hace necesario conocer aspectos relacionados con la guía de lectura para educadores de los autores educadores José Antonio Adrián Torres, José Carlos Junça De Morais donde expresa que enseñar a leer correctamente es una de las tareas más importantes que realizan los maestros y profesores en la escuela. La consecución de una buena destreza en esta competencia será crucial en el posterior desarrollo intelectual y académico de los alumnos, ya que la mayor parte de los conocimientos escolares se adquieren a través de la lectura. Elementos importantes para formar buenos lectores lo que hace más sencillo que los lectores puedan comprender aspectos relacionados con el lenguaje oral para luego tener un mayor desarrollo de la parte de lectoescritura, aspectos que son muy complejos de desarrollar, involucrando acciones relacionadas con la enseñanza de la lengua, la redacción, que resultan extremadamente complejos. En este libro, profesores de Educación Infantil y Educación Primaria, padres y estudiantes de Magisterio y de Logopedia (fonoaudiología), involucrados en la enseñanza de la lectura en español y en la reeducación de sus dificultades específicas (como por ejemplo la dislexia), encontrarán muchas de las claves que hacen posible comprender qué es leer y qué se debe hacer para potenciar su aprendizaje y desarrollo en una lengua alfabética y transparente como el español. La consolidación de una lectura automatizada y

eficaz ayuda a prevenir muchos de los problemas de comprensión lectora que se encuentran en la base de gran parte del fracaso escolar infantil y juvenil.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN-RUTA METODOLÓGICA

3.1 Tipo y enfoque de investigación

Para este proyecto se ha considerado pertinente tener en cuenta el enfoque cualitativo, el cual permite realizar una aproximación real con los participantes. De acuerdo con los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean que la investigación cualitativa se puede considerar como un conjunto de proceso sistemático, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problemática que busca resolver problemas que se observan con el fin de obtener conocimientos nuevos. Tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. La investigación cualitativa aporta datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Al mismo tiempo, enfoca los problemas de estudio, los acontecimientos, acciones y valores haciendo que estos sean vistos desde la perspectiva de los individuos de forma que aborda los significados y las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad además explica los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos, también analizan y comprenden la realidad estudiada tal se presenta la situación, así mismo interpreta y comprende la intersubjetividad con el propósito de obtener la verdad de la realidad, interpreta la forma de pensar del sujeto al ser quien participa, brinda la información y actúa como ser pensante y participativo en la interpretación de su realidad.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de **investigación - aprendizaje y docencia** contiene tres ejes fundamentales en la propuesta formativa: la investigación ya que tiene una gran importancia dentro del proceso de

aprendizaje debido a que a través de ella los docentes tienden a mejorar la enseñanza, y los alumnos a conocer el mundo en el que viven, aprender a actuar en él, comprenden de una forma más crítica todo lo que pasa en su entorno y actuar para transformarlo, así mismo genera conocimiento, logran resolver problemas de su entorno y avanza en la formación de recursos humanos. En cuanto a los docentes debemos inculcar en los alumnos la necesidad de innovar y cuestionar sobre las temáticas de las clases, así mismo debemos estar convencidos de que el verdadero aprendizaje surge de los procesos al momento de analizar las situaciones que fundamenten el cuestionamiento, la reflexión y la construcción de conocimientos brindando herramientas de manera integral para la construcción de una propuesta formativa, de calidad donde concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto lo cual requiere del acompañamiento y de la evaluación para identificar fortalezas, logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

En este proyecto se tomó como población a los estudiantes de grado sexto del colegio San Bartolomé la Merced; los estudiantes de este grado son considerados como personas que poseen baja responsabilidad y motivación, aunado a su etapa de desarrollo socio-emocional, se evidencia un proceso hacia el desinterés académico y un mayor interés por el bienestar afectivo suyo y de sus compañeros; por lo anterior este proyecto pretende generar estrategias dirigidas puntualmente a encontrar interés y motivación en los estudiantes, además que son jóvenes que perciben de diferente manera todas las situaciones que suceden en el colegio, que son capaces de reconocer las distintas necesidades y que a su vez se puede, junto con ellos, buscar maneras de despertar el interés por la lectura, mejorar la participación y su modo de trabajar. Es así como ellos serán quienes participen activos de este proceso.

3.4 Instrumentos de investigación

Por tratarse de un enfoque cualitativo la siguiente propuesta permite utilizar instrumentos como la observación directa al participante, pruebas de comprensión de lectura y fichas de valoración.

A través de la observación directa se logra conocer mejor lo que ocurre en el contexto y es de ayuda para la persona que observa puesto que recoge los datos en el medio natural al estar en contacto directo con los alumnos observados, así como lo afirma de Lahire (2008) y Díaz de Rada (2011- pág. 226-227) ya que ellos consideran que la observación al participante es la técnica más adecuada para conocer “el hacer” de los sujetos sobre los cuales se investiga; objetivo en el que alcanza su máximo rendimiento metodológico. La observación se realiza con el fin de identificar la motivación que presentan los estudiantes frente a la propuesta de lectura desarrollada en el plan lector de grado sexto B y en las diferentes sugerencias que el maestro formaliza.

Un segundo instrumento que se utilizará es una prueba diagnóstica de comprensión de lectura que presenta una lectura y siete preguntas de tipo inferencial, una para completar y un cuadro comparativo, esto con el propósito de indagar sobre los niveles de comprensión que tiene los estudiantes y conocer en qué aspectos es que se debe trabajar con mayor rigor; esta prueba que se aplicará en una hora de clase de lengua castellana.

La tercera herramienta que se utilizará son las fichas de valoración ya que cuando se quiere acceder al discurso sobre una cierta temática serán instrumentos que fortalecen la información que se requiere en la parte de comprensión y así ampliar la propuesta junto con la actividad académica. Todo lo anterior será apoyado con las herramientas tecnológicas de la información como son las TIC, para dinamizar y motivar el ejercicio frente al desarrollo del trabajo en las distintas clases de lengua castellana.

4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

4.1 Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la motivación y la comprensión de lectura, desarrolladas a través de la lúdica.

Tabla 1:

ORIENTACIÓN PARA LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

¿Qué enseñar?	Hábitos de lectura, estrategias a través de la lúdica y motivación a la lectura, procesos de comprensión.
¿A quién?	
¿Por qué?	Debido a la falta de interés por parte de los chicos para realizar las lecturas que se proponen y la falta de motivación hacia las mismas en el espacio escolar.
¿Para qué?	Encontrar mayor participación de los estudiantes y lograr motivar hacia los espacios de lectura en el aula, así mismo fortalecer los hábitos que ellos requieren para el disfrute de su propio itinerario de lecturas.
¿Cuándo?	A lo largo del año escolar específicamente segundo semestre.
¿Cómo?	Mediante estrategias creadas en conjunto estudiantes y profesora del grado en las distintas horas de clase destinadas para lectura y trabajo en aula.
¿Con qué recursos?	Herramientas Tics, planeación escolar, referentes bibliográficos y libros del plan lector

¿Cuándo y cómo evaluar?	A medida que se va realizando el trabajo en el aula sobre lectura se realiza evaluación con herramientas como juegos interactivos, diálogos de clase, puestas en común y rutinas de pensamiento.
-------------------------	--

Fuente: *Plantilla PID*. Universidad Los Libertadores 2020

Al momento de diseñar la propuesta de intervención se tuvo en cuenta cuál era la mayor dificultad que presentaban los estudiantes de grado sexto de colegio SBLM en el área de Lengua Castellana y una de las mayores dificultades que ellos expresaron fue en los aspectos relacionados a la lectura y la falta de motivación para el desarrollo del plan lector observado en las distintas acciones que se les proponían, por lo tanto, el trabajo se fue dirigiendo para buscar la mejor forma y las actividades que les llamaran más la atención y a la vez que les motivara a leer y a desarrollar acciones en el aula que les sirviera para fortalecer la comprensión y al mismo tiempo encontrar el gusto por lo que leían y aplicarlo a su vida.

Una vez ubicado el problema se continuó con la identificación de los aspectos que eran necesarios para la realización del trabajo, fue así como decido realizar el trabajo con base en hábitos de lectura, estrategias de motivación para la lectura apoyadas en la lúdica y los procesos de comprensión que trasformen la realidad.

De esta manera encontrar mayor participación de los estudiantes, estimular los hábitos que ellos requieren para el disfrute de su propio itinerario y goce del aprendizaje a lo largo del año escolar en todo lo relacionado a lectura y comprensión, trabajo que se realiza mediante estrategias creadas en conjunto con los estudiantes y profesores del grado en las distintas horas de clase destinadas para lectura y trabajo en aula apoyando estas acciones en las herramientas Tics.

El tiempo utilizado para este trabajo y las distintas actividades ha sido medido entre talleres de lectura que se van realizando en cada una de las clases ya programadas en el aula para literatura y la clase como tal de lengua castellana; en cuanto a la evaluación, se va realizando a la par que los estudiantes van leyendo, aplicando estrategias encaminadas a la comprensión de las lecturas y que a su vez motivan a los estudiantes a participar y dar cuenta de los leído mediante herramientas con juegos interactivos, diálogos de clase, puestas en común y rutinas de pensamiento.

Lo interesante de este trabajo ha sido cómo los estudiantes, a partir de las distintas acciones y herramientas utilizadas se han visto muy motivados a realizar una mayor participación en la clase y han visto la lectura de forma distinta y una manera más práctica, necesaria e importante para su vida ya que el cambio ha generado una mayor búsqueda por conocer y documentarse y poder participar en las actividades respondiendo a las necesidades que la clase le requiere.

4.2 Planeación de Estrategias y actividades

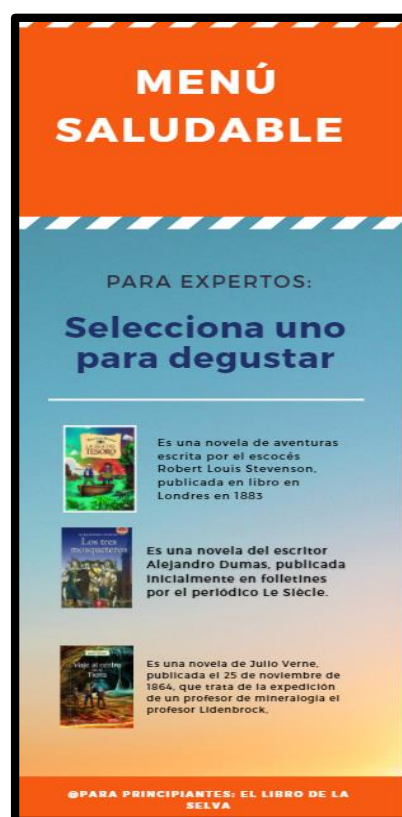
Tabla 2:

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTIVACIÓN Y LA COMPRENSIÓN DE LECTURA, DESARROLLADAS A TRAVÉS DE LA LÚDICA

Título de la Propuesta	Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la motivación y la comprensión de lectura, desarrolladas a través de la lúdica.
Autores de la Propuesta	Consuelo Pérez P.

Fechas	Año 2020
Objetivo: Grado: sexto	Propiciar el avance de los procesos lectores de los niños de grado sexto, hacia la formación del gusto por la lectura, el análisis y el pensamiento crítico a través de diferentes estrategias lúdicas.
Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Procesos lectores Lectura literal Lectura inferencial Lectura crítica Formación del pensamiento crítico Estructuras mentales del lenguaje Lúdica Didáctica
Escenario:	Estructura de la secuencia didáctica: Inicio: Se inicia con una observación directa que presentaban los estudiantes al momento de llegar a la clase con el fin de mirar específicamente como se comportaban en la clase de lengua castellana con respecto al momento de presentarse la lectura. Se revisó esta situación por espacio de dos semanas en eventos con esta condición, y en eventos posterior. Realizado este trabajo se conversó con los estudiantes y se escuchó su sentir, del cual ellos expresaron aspectos que incomodaban de la clase

los cuales expresaron en diferentes murales como el padlet y se establecieron algunos acuerdos a modo de derechos y deberes. Dentro de ellos un derecho que se estableció fue el derecho del lector a seleccionar el libro que quería leer, ahí se inició el trabajo seleccionando las obras y creando el menú de la lectura, se presentaron varios menús para que a gusto de cada lector fueran escogiendo el libro de su agrado.



A la par que se realizaba este trabajo se aplicó una prueba diagnóstica con el fin de reconocer los niveles de comprensión que tenían los estudiantes (**Anexo 1**).

Así mismo era importante identificar como eran los hábitos de lectura que tenían para poder orientar las tareas a realizar de una forma más lúdica, activa y encaminar el proyecto de manera que promueva el gusto y placer por la lectura y a su vez que los motivara a encontrar mejores formas de comprender lo que leen, desarrollen el pensamiento crítico y a la vez encuentren en la lectura aprendizaje, placer; es decir que descubra en esta una herramienta de crecimiento personal y

Colegio San Bartolomé

Estudiante: _____

Grado Sexto: _____

Leo atentamente cada pregunta y respondo:

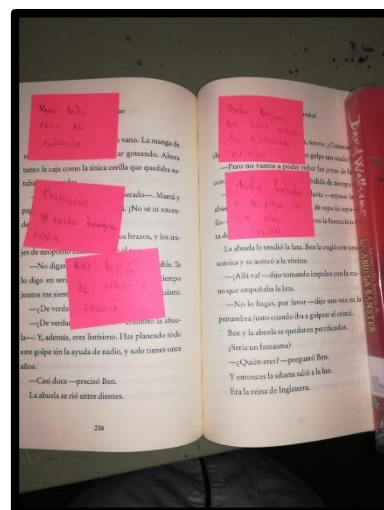
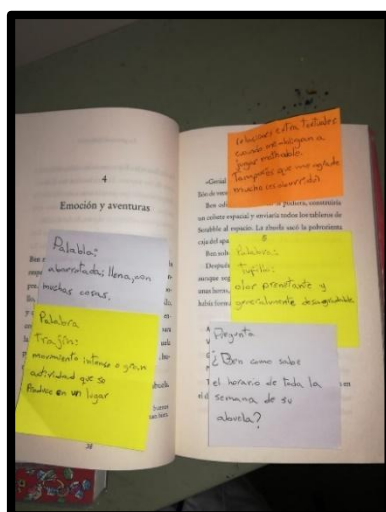
1. ¿Qué me gusta hacer en mis ratos libres?
2. ¿Dedico un tiempo para leer en casa?
3. ¿Qué lugar selecciono en casa al momento de leer?
4. ¿Qué libros de lectura son los que más me llaman la atención?
5. ¿Qué es lo mejor de la lectura?
6. ¿Qué me incomoda de la lectura?
7. ¿Qué me gustaría que me propusieran al momento de leer?
8. Realizo un propuesta para mejorar el plan lector

transformación de la realidad. Para ello se aplicó una encuesta muy sencilla:

Desarrollo:

Una vez realizado el trabajo anterior ya en las clases siguientes se continuaron buscando el apoyo de distintas herramientas tecnológicas para transformar, dinamizar y hacerla de forma mucho más lúdica, fue así como se integró la herramienta de Mentimeter, para que los estudiantes dieran apertura a la actividad de lectura dando cuenta de sus presaberes, la profesora les orientó el uso de la herramienta y se utilizó en distintos momentos que se consideró pertinente al inicio con

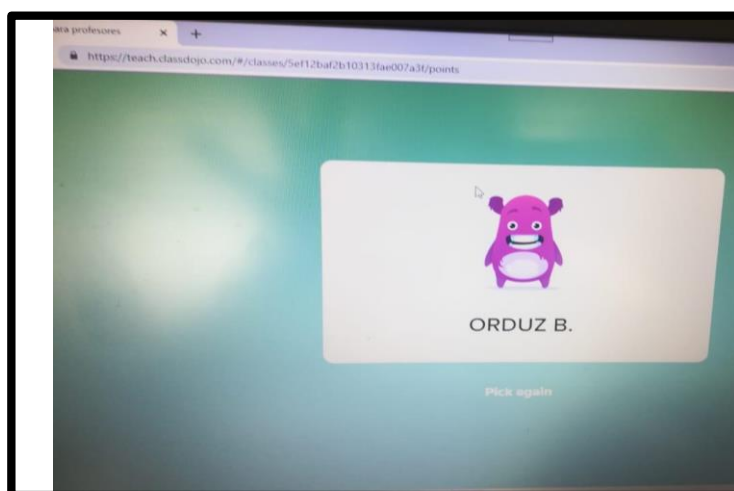
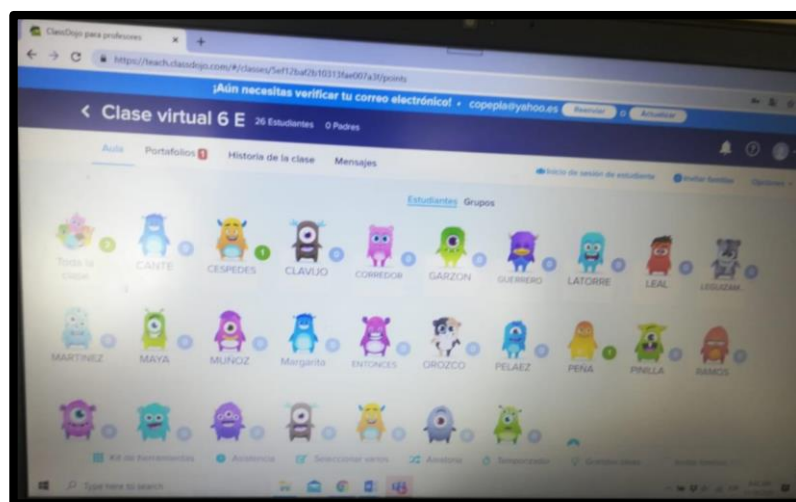
aquellos que le hablan y a la vez siente la necesidad de hablar con otros”, por eso a medida que los estudiantes leían hablaban con el libro, realizaban preguntas, encontraban el significado de la palabra por contexto, o hacían la relación de la lectura con otros textos que antes habían leído, con películas o anécdotas de vida, para este trabajo utilizaron pequeños post it donde dejaban pegado a modo mensajes referenciados en las páginas del libro. Ejemplo:



De esta manera logran fortalecer los distintos niveles de lectura.

Otra acción que despertó gran interés en el grupo fue la participación en clase con el apoyo de la herramienta tecnológica Classdojo, la cual

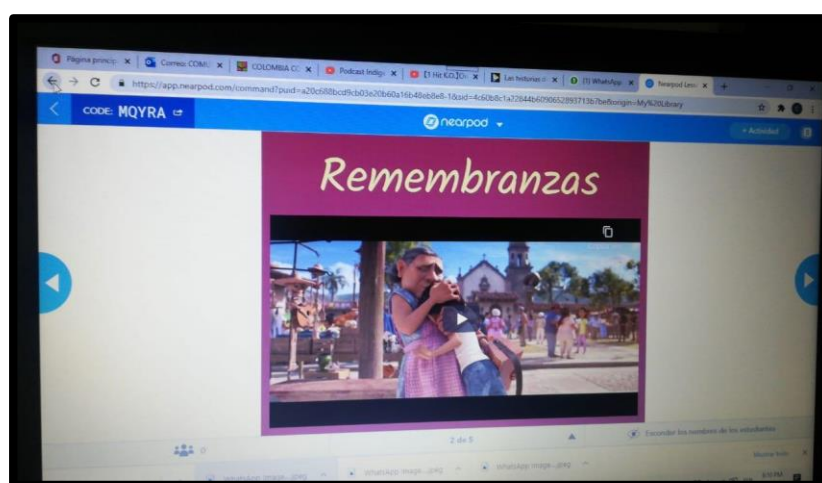
motivó a los estudiantes a participar a medida que presentaba el turno conversacional, ordenando cada una de las intervenciones de acuerdo al nombre que aparecía en la pantalla. Ejemplo

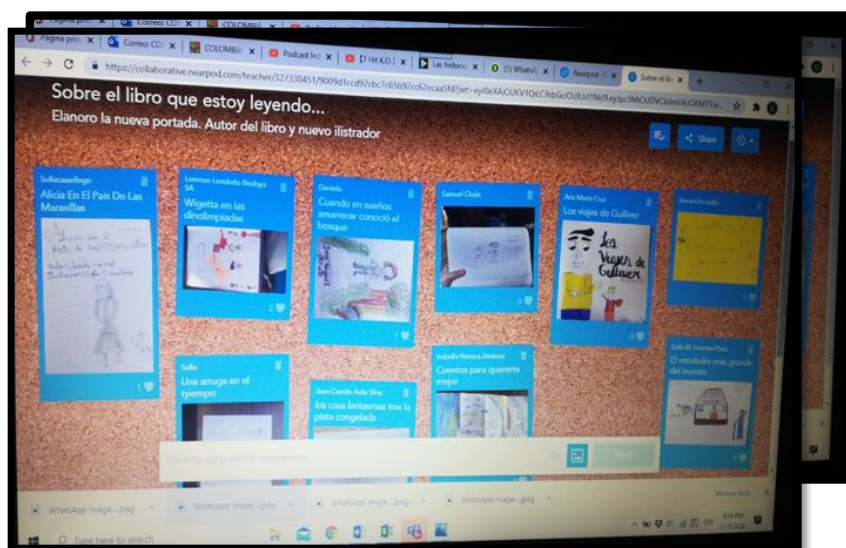


Acción que movilizó y motivó a los estudiantes a leer con mayor rigor para poder dar un buen aporte en las diferentes clases.

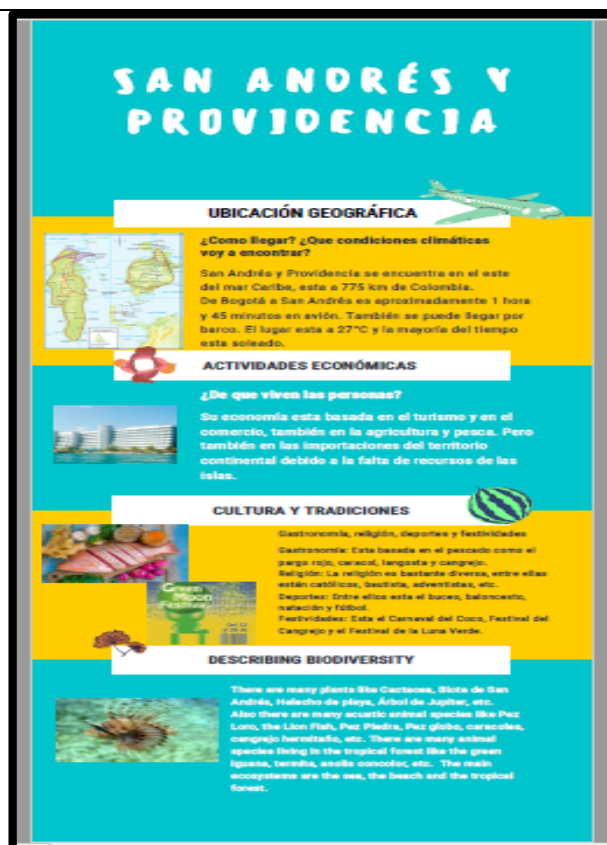
Para continuar manteniendo la motivación e interés por las clases se integró otra herramienta más la cual mantuvo el nivel de atención en alto y esta fue Nearpod, esta herramienta favoreció el aprendizaje de los estudiantes y a la vez mantuvo activa la cooperación en clase mediante los diferentes usos que tiene esta aplicación se integraron distintas maneras de trabajar como observar un video relacionado con la temática que se desarrollaba en las lecturas y luego de ver el cortometraje los estudiantes son invitados a realizar distintas actividades relacionadas con el contenido visto, resolver preguntas de comprensión y juegos interactivos donde motivan a los estudiantes a seguir trabajando en la clase y a participar en el tablero interactivo, dejando plasmados algunos comentarios, dibujos e imágenes que iban adjuntando con respecto a la comprensión.

Ejemplo:





Se utilizaron otras herramientas como Canva, Venngage, y Thingling para crear infografías, buscar información necesaria para ampliar su comprensión y como recurso didáctico para que los estudiantes explicaran el contenido de las lecturas.



Infografía realizada por estudiante de sexto D aplicando las herramientas sugeridas en clase.

Cierre: “Resultado de aprendizaje”

Al cierre de todas las actividades se observaron algunos de los aprendizajes construidos: la mayor interacción con los estudiantes en el aula, interés de los estudiantes frente a la realización de las actividades propuestas desde las distintas lecturas y el cambio de actitud al momento de leer los libros seleccionados por ellos y que a la vez eran propuestos por la profesora, el cambio de actitud de ellos frente a la clase y de la docente. La motivación con la que los jóvenes recibían los comentarios frente a los trabajos elaborados. La revisión de las prácticas pedagógicas y la construcción colectiva del trabajo a

	desarrollar con la implementación de las distintas herramientas tics y la lúdica en las clases. Los avances en la comprensión de lectura, la claridad y fluidez con la que expresan las ideas de los distintos textos.
Mediación- Recursos:	Físicos: los diferentes libros, hojas de lecturas, cuadernos de apuntes y material de guías. (secuencia didáctica, material). Equipos tecnológicos Virtuales: videos, aplicaciones para hacer grabaciones, comerciales, podcast, juegos como kahoot, Trabajo en aula el Nearpod.
Otros elementos que desee agregar a la propuesta:	Libros digitales.
Rúbrica de evaluación	Estos instrumentos de evaluación permitieron evaluar el trabajo de los estudiantes a la par que se iban implementado la propuesta y distintas acciones de clase de forma que se pudiera conocer la pertinencia de cada estrategia implementada y permitiera visualizar el alcance de los objetivos frente a la comprensión de lectura y a las dinámicas de trabajo que se habían cambiado para motivar a los estudiantes. Algunas de ellas se presentan a continuación:

Formato para recoger los avances y análisis de la lectura antes, durante y después de leer y la ficha de lectura anexo 2.

Formato para después de la lectura	
1. ¿Por qué es importante leer sobre estos textos?	
2. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con otros textos literarios que antes habías leído?	
3. ¿Cómo podría relacionar el estilo de vida de la gente de Yurupary con nuestra vida?	
4. ¿Cuáles de las tradiciones que se nombran allí aún se conservan en Colombia?	

Las rutinas de pensamiento: son instrumentos que, entre otras cosas, pueden servir para plantear una evaluación inicial o de cierre en un proyecto donde podamos valorar los contenidos y experiencias previas de los alumnos, así como activar su motivación para trabajar un tema.

Rutinas de pensamiento implementadas a medida que se leía.

Rutina de pensamiento: ¿Qué es lo que leo? ¿Qué pienso? ¿Qué me pregunto?

↓

 Leo	 Pienso	Me pregunto 

Rutina de pensamiento que recogiera los aprendizajes al cierra de las distintas unidades de trabajo. aprendizaje que organiza su pensamiento y reflexionar sobre sus aprendizajes:

Rutina de pensamiento "El puente" para autoevaluación cierre de grado sexto
Lengua Castellana

Tres temas de lengua castellana que comprendió y que te servirán a futuro

--

¿Dos temas qué me generaron mayor dificultad?

--

Mediante una metáfora describe y relaciona En el aprendizaje presencial como actuaba en la clase de lengua castellana.

--

Tres aprendizajes que concretos aprendiste sobre eso temas comprendió y que te servirán a futuro

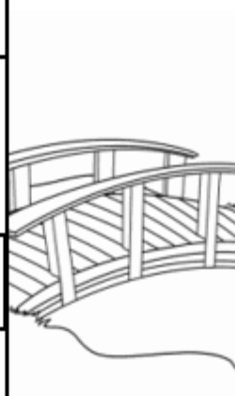
--

Propongo dos ideas para repasar lo que me generó más dificultad.

--

Mediante una metáfora expresa cómo actuaste en el aprendizaje virtual frente a la clase de lengua castellana.

--



Rutina de pensamiento para realizar MI AUTOEVALUACIÓN sobre el trabajo de la EIA

Estudiante: _____

Grado sexto: _____ AÑO 2020

RECUERDO-PIENSO-ME PREGUNTO

Por medio de esta rutina de pensamiento vas a valorar los conocimientos antes y después de realizar la investigación del trabajo realizado.



 RECUERDO	 PIENSO	 ME PREGUNTO
¿Qué sabía sobre el tema? ¿Por qué me interesó ese tema?	¿Qué inquietudes tenía del tema? ¿Qué consultas realicé?	¿Qué aspectos importantes encontré? ¿Para qué me sirvió el trabajo de la EIA?

Trabajo de metacognición:

Ticket de salida 6° Tercer periodo

Después de haber trabajado durante este tiempo en las habilidades de comprensión y expresión en Comunicar L1 respondo:

1. ¿Qué aprendí en Comunicar L1?

2. ¿Qué preguntas y/o sugerencias tengo?

3. ¿Qué me ha parecido interesante?

Uso de la herramienta kahoot donde se puede evaluar la comprensión de lectura desde la formulación de preguntas relacionadas con los textos, los resultados generados en las distintas actividades a través de unas plantillas en Excel las cuales dan cuenta del trabajo realizado por los estudiantes.

<https://create.kahoot.it/v2/share/la-abuela-ganster/db41ad7e-5bc5-4b97-91e1-a2563e4c7286>

Presentaciones en PowerPoint que orientaban las ideas encontradas en las lecturas y a la vez se evaluó al ritmo y a la par que leían:



Rejillas para realizar autoevaluación y coevaluación junto con los estudiantes:

Nivel de		
progreso dado	Reflexión del	Retroalimentación
por la reflexión	estudiante	profesora
de las		

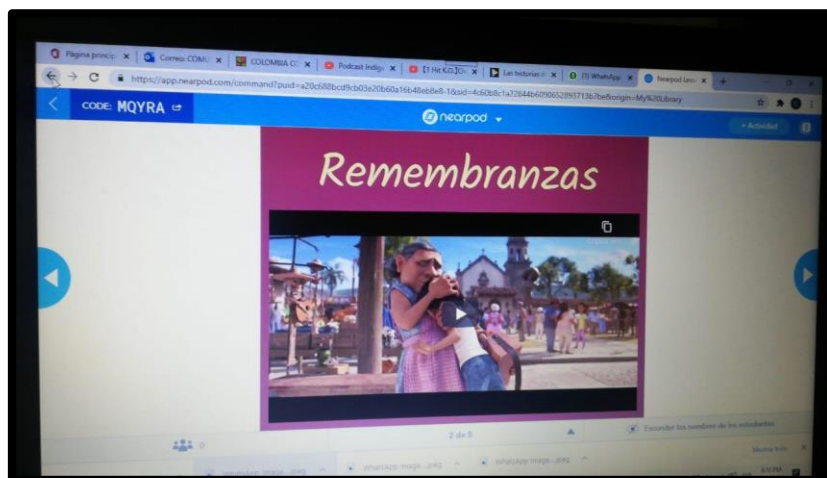
	actividades trabajadas.		
	Bajo		
	Básico		
	Alto		
	Superior		
Referencias Bibliográficas	Todas las webs gráficas necesarias para trabajar con los estudiantes como: https://app.genial.ly/ https://prezi.com/p/cqfy-jtzpezi/infografia/ https://share.nearpod.com/m9AFFs6ZEab https://share.nearpod.com/lciZpaf0Eab https://collaborative.nearpod.com/reports/312874318/1b413c9b1ad41158bd66946c24cd3da6?parent_id=312615180&sn=164ef7c83e0e15b37b5044f32cc72b56		

Fuente: *Plantilla PID*. Universidad Los Libertadores 2020

4.3 Recursos

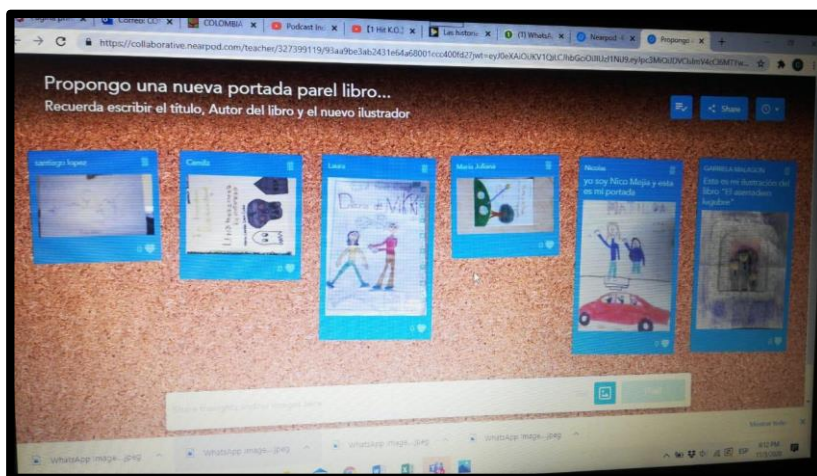
Enlace de presentación realizada a los estudiantes y trabajo colaborativo en las clases:

- Trabajo de comprensión –*Remembranzas*- desarrollado a través de Nearpod:



<https://share.nearpod.com/499Tmzk0Eab>.

- Tablero colaborativo *Propongo una nueva portada para el libro*:



https://collaborative.nearpod.com/reports/312874318/1b413c9b1ad41158bd66946c24cd3da6?parent_id=312615180&sn=164ef7c83e0e15b37b5044f32cc72b56.

- Tablero colaborativo *Expone tu obra de arte*:



https://collaborative.nearpod.com/reports/318932469/d70dc7232b57bfac682b7519e2f01f40?parent_id=318402359&sn=bf7bd2d5a41c407bda7bf1eca5e05e07

- Instructivos para el trabajo integrado de lectura:

Trabajo Integrado Lenguaje eco-social

1. **Día 1**

2. **Día 2**

3. **Día 3**

4. **Día 4**

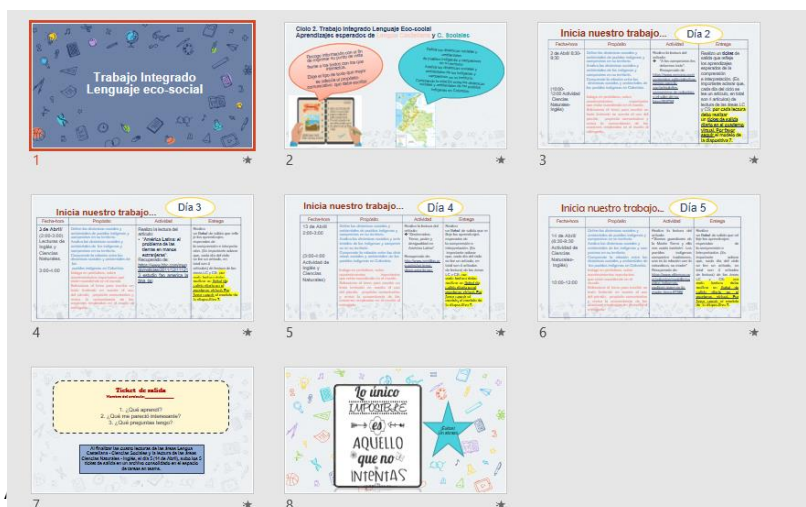
5. **Trabajo Integrado Lenguaje eco-social**

6. **Trabajo Integrado Lenguaje eco-social**

7. **Trabajo Integrado Lenguaje eco-social**

8. **Trabajo Integrado Lenguaje eco-social**

9. **Trabajo Integrado Lenguaje eco-social**



- Evaluación de comprensión de lectura



- Autoevaluación: Anexo 3.
- Formato para después de la lectura: Anexo 4.
- Rutina de pensamiento: Anexo 5.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proceso de lectura fue evolucionando satisfactoriamente evidenciado en una construcción de significados más elaborados al momento de socializar las diferentes lecturas.

La apropiación de las herramientas tecnológicas y la lúdica en el aula ha generado una permanente motivación en la cual se vio implementada la creatividad al momento de desarrollar otras estrategias como juegos y concursos lo que permitió responder a una mayor cualificación de la lectura por el interés de los estudiantes.

Con la propuesta se logró sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura, las diferentes formas y maneras de leer, ampliar y concebir la lectura como parte importante en la vida.

Se logró despertar un cambio de actitud del estudiante y de la profesora frente a la concepción de entender la lectura como un proceso interactivo.

Mejoró la calidad de la lectura en cuanto a la interpretación, argumentación y proposición en un porcentaje medianamente alto.

La propuesta realizada permitió mejorar el quehacer pedagógico en el aula en tanto que los actores se convirtieron en protagonistas de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

La forma en que ellos pueden motivarse e innovar en el aula, ya que son ellos quienes nos pueden describir todos los elementos que convergen cuando se estudia de otra manera.

La propuesta planteada ha permitido dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo la construcción de conocimiento y la apropiación consciente de los procesos de metacognición necesarios para la reflexión y el discernimiento.

Se recomienda que todos los docentes se integren en armonía para alcanzar las competencias de lectura y generen planes lectores que promueven la lectura interdisciplinar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adrian Torres, J. Junca de Morais, José. (2015) Hacer buenos lectores: La enseñanza de la lectura. Breve guía para educadores.

Bustamente Karina. (2019) Las rutinas de pensamiento en la enseñanza de español.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>

Correa López, O. Estella León, C. (2011) El enfoque Reggio Emilia

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. 1994

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Jaramillo Mora, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34(1), 187-197.

Lahire, B. 2008. “Un sociólogo en el aula: objetos en juego y modalidades”. En *¿Es la escuela el problema?* Perspectivas socio antropológicas de etnografía y educación, 49-60. Madrid: Trotta.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2865611>

Perkins, D. Swartz, Robert J. (2002). Rutinas de Pensamiento. [https://aprenderapensar.net/wp-](https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/05/Elaprendizaj-basadoenelpensamiento.pdf)

[content/uploads/2013/05/Elaprendizaj-basadoenelpensamiento.pdf](https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/05/Elaprendizaj-basadoenelpensamiento.pdf)

Rodari, G. (1983). *La Gramática de la Fantasía*. Panamericana.

ANEXOS

Anexo 1



COLEGIO SAN BARTOLOMÉ LA MERCED
SUBPROCESO DE LITERATURA Y COMPRENSIÓN LECTORA
MITO, LEYENDA Y ÉPICA

NOMBRE: _____ CURSO _____ FECHA _____

MITOS, VIAJES, HÉROES

Cinco civilizaciones antiguas, Babilonia, Egipto, Israel, Grecia y Roma, tuvieron un estrecho contacto que originó lo que hoy conocemos como mundo occidental. Entre ellas, la cultura griega fue la más influyente y decisiva en la formación de nuestra cultura y, desde el punto de vista histórico y social, contribuyó en gran medida al desarrollo de las formas de pensamiento y de la concepción del mundo actual; también aportó temas, formas, estilos e incluso géneros literarios, como la épica, la lírica, la tragedia y la comedia. Con respecto a los poemas épicos, los más conocidos e importantes de la literatura griega son la Ilíada y la Odisea, compuestos y transmitidos oralmente por poetas itinerantes, llamados aedos y rapsodas, y cantados en celebraciones de carácter civil y religioso; los temas se refieren a las leyendas de la guerra de Troya, como en la Ilíada, y al relato del viaje de regreso de algunos héroes a su patria, y de las dificultades y peripecias para lograrlo, como en el caso de Ulises en la Odisea. Es quizás este último el héroe épico que ha logrado trascender los límites de la mitología y épica griegas para convertirse en un símbolo universal, ya que logra adaptarse a una sociedad más abierta y evolucionada.

En este poema vemos al héroe, en su viaje de regreso, enfrentando y superando, gracias a las artimañas de su inteligencia, grandes obstáculos y peligros, representados por seres míticos como los cíclopes, los lestrigones, los lotófagos, las sirenas, las rocas errantes, etc. Sin embargo, dentro del largo viaje que emprende el héroe Odiseo para volver a su patria, Ítaca, debe vivir contra su voluntad una espeluznante aventura: ir camino del Mundo de los Muertos con el encargo de consultar allí, en el Hades (la Mansión de los Muertos), al adivino Tiresias. Odiseo, descorazonado, emprende la ruta hacia el Hades a preguntar al adivino cómo regresar a su casa, a Ítaca. Este tema del descenso al Hades es común en la literatura épica,

allí, en el Hades (la Mansión de los Muertos), al adivino Tiresias. Odiseo, descorazonado, emprende la ruta hacia el Hades a preguntar al adivino cómo regresar a su casa, a Ítaca. Este tema del descenso al Hades es común en la literatura épica, pues ya otros héroes griegos habían bajado al reino de las sombras. Es el caso de Orfeo, quien bajó a liberar a Eurídice; el de Heracles, quien fue a cumplir una prueba de fuerza: traer al enorme perro guardián de tres cabezas, el Cancerbero monstruoso, y el de Teseo, quien entró para raptar a la reina de los muertos, Perséfone. También Virgilio, poeta romano, dirigirá a Eneas al Hades con un afán profético nacional, y Dante, en la Divina comedia, cargará su descripción del reino infernal con un tremendo conocimiento teológico, propio de la época. Este viaje a la Mansión de los Muertos también fascinó a héroes de otras culturas como la oriental mesopotámica: aquí, el héroe Gilgamesh va al mundo de ultratumba a sacar, del fondo de las aguas de la muerte, la planta de la vida eterna, la cual pierde irremediable y trágicamente. En el viaje que realiza Odiseo, a diferencia del viaje de Gilgamesh, el héroe poco espera después de la muerte, las almas vagan como tristes fantasmas nostálgicos de la vida que perdieron; en cambio, en la saga mesopotámica el héroe siente una fascinante atracción por ese universo espectral y por los invaluable secretos que ese Otro Mundo encierra. En el viaje de Odiseo se encarna el talante del griego de la época arcaica, que, además de cruzar y surcar el Mediterráneo para fundar colonias en sus costas, viaja lejos a comerciar y a conocer nuevas gentes y tierras. El viaje al Hades es un motivo más en la serie de aventuras marinas de Odiseo y, en cierto modo, sirve para marcar el último límite de sus errancias y aventuras. El mundo de los muertos es lo más lejos que puede peregrinar cualquier héroe, demostrando con esto, en definitiva, la estatura mítica del héroe, a quien se le atribuye el más esforzado arrojo, valentía y empeño.

(Carlos García Gual, *Mitos, viajes, héroes*. Madrid: Taurus, 1985).

1. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:

- a. La influencia de la cultura griega en la cultura occidental, la dimensión universal de Odiseo, las diferencias entre los viajes de héroes de distintas culturas.
- b. Los géneros de la literatura antigua, los poemas épicos griegos, los héroes del panteón griego.
- c. El héroe griego y el héroe mesopotámico, el talante del griego de la época arcaica, los conocimientos teológicos en la Divina comedia.
- d. El desarrollo del pensamiento en la cultura griega, el desarrollo del pensamiento en la cultura mesopotámica, el desarrollo del pensamiento en la cultura occidental.

2. El propósito principal del texto anterior es:

- a. Establecer la diferencia entre los viajes al Hades de Odiseo y de Gilgamés.
- b. Mostrar que el viaje al Hades es un motivo literario importante en la literatura épica.
- c. Diferenciar el viaje de Odiseo al Hades de los de otros héroes griegos como Orfeo y Heracles.
- d. Explicar la importancia de los viajes en el desarrollo de la cultura de Occidente.

3. A partir del texto anterior se puede afirmar que es de carácter

- a. narrativo, porque el autor relata las peripecias de Odiseo para llegar a Ítaca.
- b. Poético, porque el autor estudia aspectos relacionados con los poemas homéricos.
- c. Expositivo, porque el autor presenta un tema determinado y lo desarrolla.
- d. Dramático, porque el autor plantea el drama que vivió Odiseo al descender al Hades.

4. En el enunciado "*demonstrando con esto, en definitiva, la estatura mítica del héroe, a quien se le atribuye el más esforzado arrojo, valentía y empeño*", se hace referencia a

- a. El recio Hércules y sus doce trabajos.
- b. A Jasón, gran conquistador del vello de oro.
- c. A Ulises, rey de Ítaca.
- d. A, Gilgamesh, gran héroe mesopotámico.

5. Según el texto, la _____ contribuyó en gran medida al desarrollo de las formas de pensamiento y de la concepción del mundo actual; también aportó temas, formas, estilos e incluso géneros literarios, como la épica, la lírica, la tragedia y la comedia.

- a. literatura mesopotámica
- b. narrativa griega
- c. la civilización griega
- d. la civilización babilónica

COMPETENCIA LECTORA INFERENCIAL Y CRÍTICA

7. Si leíste con detalle el texto anterior, te habrás podido dar cuenta que la obra de *Jasón y los argonautas* contiene algunas escenas similares a las de la obra de *la Odisea*. Completa el siguiente esquema comparativo donde identifiques semejanzas entre las dos obras épicas.



LA ODISEA	JASÓN Y LOS ARGONAUTAS
Tiresias era ciego desde su juventud. Según las versiones, su ceguera fue causada por la diosa Hera fue quien lo condenó tras mediar en una disputa sobre asuntos relacionados con Zeus. En compensación se le otorgó el don de ver el futuro.	
Una de las profecías de Tiresias anuncian que decía Ulises va a sufrir muchos males, relacionados con Poseidón. También le habla acerca de los riesgos que tendría en su viaje, como las sirenas que hechizan a los hombres con su voz, el estrecho de Rocas Errantes y el encuentro con dos monstruos: Escila y Caribdis.	
	Jasón vive toda una aventura heroica en busca del vellocino de oro, con el fin de obtener el trono de Yolco , el cual fue arrebatado por su tío Pelias
	Los personajes que ayudan a Jasón y sus argonautas en su travesía son: La diosa Hera y Afrodita, Fingo y Medea



Anexo 2

FICHA DE LECTURA AL FINALIZAR EL TEXTO	
Nombre del libro o capítulo	
Autor	
Tipo de texto	
Conceptos claves	
Idea clave de todo el texto	
Temas y subtemas en el texto	
Línea argumentativa del texto	
Intención o propósito del autor	
Aportes del texto	
Citas textuales que presenta en forma explícita el texto	
Citas de comentario o aclaratorias	
Intertextualidad	
Preguntas al texto y al autor	
Comentarios al texto, incluso recomendaciones	
Referencia bibliográfica	
Ficha de lectura realiza por	

Anexo 3

Nivel de progreso dado por la reflexión de las actividades trabajadas.	Reflexión del estudiante	Retroalimentación profesora
Bajo		
Básico		
Alto		
Superior		

Anexo 4:

Formato para después de la lectura	
1. ¿Por qué es importante leer sobre estos textos?	
2. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con otros textos literarios que antes habías leído?	
3. ¿Cómo podría relacionar el estilo de vida de la gente de Yurupary con nuestra vida?	
4. ¿Cuáles de las tradiciones que se nombran allí aún se conservan en Colombia?	

Anexo 5:

Rutina de pensamiento "El puente" para autoevaluación cierre de grado sexto
Lengua Castellana

Tres temas de lengua castellana que comprendí y que te servirán a futuro	Tres aprendizajes que concretos aprendiste sobre esos temas comprendí y que te servirán a futuro
¿Dos temas que me generaron mayor dificultad?	Propongo dos ideas para repasar lo que me generó más dificultad.
Mediante una metáfora describe y relaciona En el aprendizaje presencial como actuaba en la clase de lengua castellana.	Mediante una metáfora expresa cómo actuaste en el aprendizaje virtual frente a la clase de lengua castellana.



Ticket de salida 6° Tercer periodo)

Después de haber trabajado durante este tiempo en las habilidades de comprensión y expresión en Comunicar L1 respondo:

1. ¿Qué aprendí en Comunicar L1?

2. ¿Qué preguntas y/o sugerencias tengo?

3. ¿Qué me ha parecido interesante?

Rutina de pensamiento: ¿Qué es lo que leo? ¿Qué pienso? ¿Qué me pregunto?

 Leo	 Pienso	Me pregunto 

Rutina de pensamiento para realizar MI AUTOEVALUACIÓN sobre el trabajo de la EIA

Estudiante: _____

Grado sexto: _____ AÑO 2020

RECUERDO-PIENSO-ME PREGUNTO

Por medio de esta rutina de pensamiento vas a valorar los conocimientos antes y después de realizar la investigación del trabajo realizado.



 RECUERDO	 PIENSO	 ME PREGUNTO
¿Qué sabía sobre el tema?; Por qué me interesó ese tema?	¿Qué inquietudes tenía del tema? ¿Qué consultas realicé?	¿Qué aspectos importantes encontré? ¿Para qué me sirvió el trabajo de la EIA?