

**Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la
expresión artística en estudiantes de 1° a 3°**

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en Arte en los Procesos de
Aprendizaje
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia
Magister en Comunicación

Eleine Yolima Riobó Galvis
Noviembre, 2020

Esta investigación busca crear una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° del colegio Calasanz Cúcuta. Esta propuesta, denominada “El arte en mis manos”; se desarrolla brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje motivante y atractiva, la cual mediante la aplicación de diferentes técnicas artísticas como: coloreado, recortado, amasado, diseño de murales, entre otras; permitirá fortalecer y potenciar la motricidad fina y la creatividad facilitando de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

Palabras claves:

Motricidad fina, creatividad, técnicas artísticas, coordinación visomanual, educación artística.

This research seeks to create a didactic strategy for the development of fine motor skills and creativity through artistic expression in students from 1st to 3rd grade of the Calasanz Cúcuta school. This proposal, called "Art in my hands"; It is developed by providing students with a motivating and attractive learning experience, which through the application of different artistic techniques such as: coloring, cutting, kneading, mural design, among others; It will allow to strengthen and enhance fine motor skills and creativity, thus facilitating the teaching-learning process in children.

Keywords:

Fine motor skills, creativity, artistic techniques, visual-hand coordination, artistic education.

Agradecimientos

A Dios por permitirme llegar a este punto de mi vida y por este don maravillosos de la docencia.

A todos los docentes de la Especialización en Artes en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores y especialmente a la directora del proyecto: Olga Soledad Niño por su valioso apoyo.

A mis familiares por el apoyo incondicional y a todos aquellos que de una u otra manera colaboraron en el Proyecto.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, quienes me han apoyado en este proceso de formación, especialmente a mi esposo Heberto Gabriel a mis hijos Gabriela Alexandra, María Juliana y Daniel Andrés porque son la fuerza que me impulsan para seguir avanzando en el ámbito personal y profesional.

Tabla de contenido

Capítulo 1.....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Pregunta problema	11
1.3 Objetivo general.....	11
1.4 Objetivos Específicos.....	11
1.5 Justificación	11
Capítulo 2. Marco Referencial.....	15
2.1 Antecedentes Investigativos.....	15
2.2 Marco teórico	20
2.2.1 Motricidad fina.....	22
2.2.2. Expresión Plástica.....	24
2.2.3 Educación artística.	27
Capítulo 3. Metodología	31
3.1 Línea y Grupo de Investigación	31
3.2 Enfoque y Tipo de Investigación	31
3.3 Población y muestra.....	33
3.4 Instrumentos de recolección de información	33
3.5 Análisis de Datos	34
Capítulo 4. Propuesta de Intervención	38
4.1 El arte en mis manos	38
Capítulo 5.....	43
5.1 Conclusiones	43
5.2 Recomendaciones	43
Referencias.....	45
Anexos	49

Figura 1. Estrategia el arte en mis manos 37

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema

La Institución Educativa Colegio Calasanz de Cúcuta es uno de los establecimientos educativos de mayor tradición formativa de calidad en la capital del Departamento Norte de Santander. Surgió gracias a una iniciativa que conjugó esfuerzos del clero diocesano y el gobierno departamental, regentada por religiosos, quienes dieron inicios a labores académicas en la sede definitiva donde hoy se hallan sus instalaciones, en el Barrio Blanco de la ciudad de Cúcuta, en el año 1954. El Colegio se encuentra ubicado en un sector de clase media alta, con una población estudiantil estimada en más de 1000 estudiantes. La sección primaria la constituyen casi seiscientos estudiantes que oscilan entre las edades de cinco a once años.

Cada grado está integrado por tres grupos de treinta y cinco estudiantes, de los cuales, en Primero hay 46 niñas y 59 niños; en segundo cuenta con 50 niñas y 55 niños; y en tercero hay 45 niñas y 60 niños. La población objeto la integran 315 estudiantes de primero a tercero de la básica primaria.

Las observaciones directas realizadas por la investigadora permitieron evidenciar que tanto en niñas como en niños se presentan dificultades en motricidad fina, en casi un 25% de la población observada, registrando bajos niveles de apropiación en el uso de instrumentos de dibujo, coloreado y otras destrezas, lo mismo que las dificultades para iniciar labores estéticas con iniciativa. Son dificultades que merecen estudio y la aplicación de estrategias válidas que seguramente potenciarán el desarrollo de la motricidad fina en los niños y fortalecerán las destrezas de los que se expresan con facilidad en el uso creativo del lenguaje artístico, en

cualquiera de las técnicas que se trabajan regularmente en el área y los espacios de la educación⁹ artística.

La dimensión estética brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción, en las que se conjugan la expresión del trazo, el color, la imagen, la palabra contada, el verso cantado. Es importante que en estas posturas en las que la expresión artística se convierte en una estrategia funcionalmente rica en posibilidades expresivas, cabe dar un espacio primordial a la literatura, pues como lo manifiesta Amo, J. M. (2003, p. 19) “La literatura infantil es el corpus de textos que mejor se adecua al desarrollo global del niño”. La música, por su parte, ha de integrarse en este universo formativo de manera más coherente, al asociarse de forma coordinada con las actividades artísticas que se proponen en esta investigación.

La motricidad fina en los niños de primaria posee un valor sustancial en los procesos de aprehensión de habilidades relacionadas con la coordinación visual y procesos asociados a la apreciación y valoración del entorno en función de la asimilación de emociones o expresión de las mismas, de acuerdo con la teoría de los sistemas dinámicos de control motor, desarrollada por J.J Gibson (citado en Pedrero, 2011). Infortunadamente, ante este fenómeno tan importante en el desarrollo cognitivo del niño, no ha habido un compromiso decidido por parte de docentes o la institución educativa para volcar intencionalidades o iniciativas pedagógicas y didácticas, orientadas al fortalecimiento de habilidades motrices especiales que potencien en los niños sus destrezas manuales, o que descubran las habilidades que pueden tener para expresarse de manera creativa a través de ejercicios motrices de naturaleza artística.

En ese sentido, se ha evidenciado la necesidad de implementar actividades especiales de¹⁰ expresión artística como herramientas didácticas que ayuden al estudiante a mejorar su motricidad fina, aplicando estrategias que contribuyan al fortalecimiento de sus habilidades manuales, a hacer uso adecuado de recursos en su motricidad y que estimulen su creatividad. Como actividades de apoyo a los procesos educativos, con miras a mejorar desempeños, la Institución educativa estableció la realización de eventos de estímulo artístico en los que los estudiantes exponen sus trabajos y talento durante las celebraciones patrias y la fiesta del arte del 15 de abril, que de alguna manera coadyuvan el trabajo del docente en el aula y son espacios de fortalecimiento valioso.

En los estudiantes de primer a tercer grado del colegio Calasanz de Cúcuta, a partir de la aplicación de ejercicios concretos de actividades manuales y de motricidad fina, con fichas para dibujar, recortar, rasgar y talleres que implicaban la realización trazo dirigido y trazo libre, se pudo determinar que de los 315 estudiantes observados, de primero a tercero de primaria durante el proceso de diagnóstico, en el grado 1°, un 20 % presentan dificultades en la motricidad fina; en el grado 2°, el 14 % ; y en el grado 3°, el 11 % muestra señales que justifican una intervención didáctica correctiva en aspectos relacionados con la motricidad fina como la toma del lápiz (pinza), coloreado, trazos irregulares discontinuos, bajo ritmo de trabajo, dificultad en el manejo de las tijeras, manejo inadecuado del espacio en la hoja de trabajo y bloqueo en la expresión o la creatividad. Estas anomalías prácticas detectadas en el desempeño de la motricidad fina de los 315 niños observados se evidenciaron de manera diferenciada en 47 estudiantes, con una distribución porcentual relativamente homogénea, como se anotó más arriba.

1.2 Pregunta problema

11

¿Cómo fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta, mediante una estrategia didáctica basada en la expresión artística?

1.3 Objetivo general

Fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta, mediante una estrategia didáctica basada en la expresión artística.

1.4 Objetivos Específicos

Estimular el desarrollo de la creatividad en los niños con la formulación de actividades grafo motora, lúdica y artística, haciendo uso del cuento, el poema, la fábula y la música.

Promover la utilización adecuada de los recursos materiales y las diferentes técnicas artísticas para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina.

Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina por medio de técnicas y actividades artísticas como el modelado, recortado, dibujo y coloreado.

1.5 Justificación

La presente propuesta tiene como finalidad diseñar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de actividades artísticas en estudiantes de los grados primero a tercero del Colegio Calasanz de la ciudad de Cúcuta, teniendo en cuenta que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, suscita la inspiración y promueve la sensibilidad, la emotividad y la expresión del ser humano, ingredientes indispensables en el desarrollo cognitivo del niño. El arte, la espiritualidad, la creatividad, la expresión humana están íntimamente relacionados con los procesos de aprendizaje del individuo, de acuerdo con lo planteado en Arte,

educación y primera infancia: sentidos y experiencias: “Las artes desarrollan la sensibilidad y¹² el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo” (OEI, 2014, p.23). Desde esta perspectiva se plantea el diseño de estrategias didácticas que, desde el área de educación artística, potencien el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primaria, a partir del reconocimiento de problemáticas asociadas a dificultades de los estudiantes en el uso del lápiz para escribir y colorear, manejo incorrecto del espacio en la hoja, trazos disformes, utilización anómala de instrumentos de trabajo en el aula, bloqueo en la expresión creativa.

El análisis de los casos y la situación general de estos desempeños, en función del mejoramiento de la expresión gráfica escritural, procesos de aprendizaje general y adecuación académica del estudiante ante el proceso formativo, hace indispensable la formulación de estrategias de apoyo para el docente, que promuevan en los estudiantes el desarrollo de actividades artísticas u orientadas con criterios estéticos, como el modelado de figuras, el esgrafiado, uso de crayolas, utilización de los colores, manejo del espacio de trabajo, recortado, plegado, dibujo, uso del tiempo. La expresión artística y la motricidad fina están estrechamente relacionadas en su praxis educativa, desde la apropiación de recursos, ambientes y motivaciones que ponen de manifiesto, tanto en el dibujo, el coloreado, uso de materiales diversos, con la disposición de las manos, los dedos, en coordinación visual, para buscar la precisión en la expresión, desde lo más simple a lo más complejo en la concreción de un objeto artístico. Como expresa Mónica Camargo: “la expresión gráfico-plástica es el trabajo y el juego del niño con diversos materiales modelables que permiten proyectar sentimientos, emociones y aspiraciones que conllevan primordialmente a un medio de expresión” (Camargo, Mónica; Forero, Luz y otros, 1998, p.53).

Para el docente, esta investigación reviste un gran interés y valor como material de apoyo a su trabajo en el aula, al proporcionar las orientaciones y perspectivas desde las cuales asumir con pertinencia la realización, diseño y planeación de aula a partir de la aplicación de estrategias que promuevan el desarrollo de la motricidad fina como factor indispensable dentro del proceso de maduración del niño, y su posterior desarrollo en los procesos de aprendizaje necesarios en su formación como persona.

En esta intencionalidad didáctica, también la literatura ha de cobrar un espacio privilegiado al brindar, desde el cuento, la fábula, el poema, elementos inspiradores para la expresión estética; de la misma manera, el ambiente musical proporcionará elementos motivantes para el trabajo e inspiración espiritual para el desbloqueo expresivo. Hargreaves (1991, citado en OEI, 2014, p.15) amplió el análisis sobre los dibujos infantiles hacia los diversos campos artísticos, entre los que incluyó el desarrollo musical, la literatura (los niños como escritores), la escultura y el arte dramático.

Se requiere una actitud de cambio, asumir nuevos paradigmas, desde los cuales, en sus dimensiones pedagógica y didáctica, se viabilicen los espacios de reflexión para la acción educativa que debe conducir al reconocimiento de una motricidad fina potenciada desde la expresión artística, proporcionará mejores condiciones para el desarrollo cognitivo, perceptual y actitudinal del niño. Se necesita la asunción de compromisos institucionales y el establecimiento de criterios basados en estudios y experiencias concretas que permitan mejorar la calidad de la educación de nuestro entorno, específicamente en el área de educación artística con estudiantes de primero a tercero del colegio Calasanz de Cúcuta. Es imperativo el diseño de propuestas didácticas concretas para buscar soluciones a estudiantes que se encuentran en un contexto sociocultural medio alto, en el que sus padres trabajan todo el día; en la mayoría de los casos, los

estudiantes son hijos únicos que están al cuidado de niñeras e inician su escolaridad en¹⁴ jardines donde el desarrollo motriz fino y grueso no es lo primordial. Además, su proceso de acompañamiento escolar en la mayoría de los casos está orientado en sus hogares por asesores de tareas.

2.1 Antecedentes Investigativos

Dentro del proceso de investigación adelantado, se hallaron experiencias de investigación educativa relacionadas con el campo de la motricidad fina y el desarrollo de actividades de expresión artística, que aportan elementos de juicio importantes y valiosos en el reconocimiento de factores de interés en la didáctica del trabajo con niños para desarrollar sus habilidades o potenciar sus destrezas de aprendizaje integral.

Antecedentes internacionales. Indagando sobre investigaciones referidas a la educación artística y su relación con la motricidad fina, en el plano internacional, se hallaron trabajos como el de Ramos (2018), con su trabajo de pregrado La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017, de la universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, de Perú, pretende demostrar la relación directa y consecuente del trabajo manual gráfico-plástico con el desarrollo de la motricidad fina. Para ello se plantea el objetivo general de Identificar la relaciona de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Para esta investigadora, las habilidades visuales y motoras están interconectadas y son claves en el desarrollo de las destrezas del niño para el desarrollo de procesos cognitivos y aprendizajes normales en la vida escolar, que deben potenciarse en el aula, a través de actividades de ejercitación gráfica y de trabajos estéticos concretos. Para la investigadora “las habilidades motoras son toda una batería de elementos que intervienen el desarrollo psicomotor fino de los niños, tanto en su coordinación visual y manual” (Ramos, 2017, p.9). Considera que los maestros deben estar actualizados con respecto a este tipo de intervenciones, así como del funcionamiento

de estos procesos neurológicos en que están inscritas las relaciones de actividades nerviosas,¹⁶ reflejos motores y cognición.

Como plantea Lowenfeld (1972): “Para que haya niños creativos, necesitamos maestros creativos” (p. 91). Esta es una reflexión que debe hacer en las escuelas. No se está declarando que los docentes de educación artística sean consumados creadores de arte. Se requiere maestros innovadores, creativos, proactivos, que susciten el desarrollo de la imaginación y propicien espacios para ambientar la creatividad en el aula. Lowenfeld (1972) insiste y aclara que “La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción”. (p.91). Desde la perspectiva de nuestro proyecto, el trabajo de Ramos contribuyó a reflexionar sobre las prácticas educativas que privilegian las áreas básicas del currículo relacionadas con el lenguaje, las ciencias y las matemáticas, dejando en un segundo nivel la acción pedagógica necesaria que exige miradas más profundas a la didáctica de las artes plásticas para coadyuvar el desarrollo de procesos educativos importantes en la formación integral del niño.

La investigadora, Sotelo (2016), ante la Escuela de Postgrados Universidad César Vallejo, de Perú, presentó su trabajo de grado para optar el título de Magíster en Psicología, Programa de artes plásticas para la motricidad fina en niños de 5 años del Módulo 33, El Agustino 2015. La investigación de tipo aplicada cuasi experimental, se inscribe dentro de los enfoques cualitativos. Partió de la consideración y análisis de pruebas y test desarrollados por expertos para a comprobación de hipótesis, determinadas en concreto por los efectos causados con la aplicación de un programa de intervención basado en actividades grafico-plásticas con veinticuatro (24)

estudiantes focalizados para la investigación. Se pretendía corroborar, asimismo, que la¹⁷ realización efectiva de actividades artísticas manuales, además de desarrollar la motricidad fina, propiciaba conductas y desempeños favorables en los procesos de escritura y lectura de los estudiantes que fueron sometidos a las pruebas.

Las investigaciones aplicadas tienen la ventaja de aportar soportes objetivos sobre los desempeños de los estudiantes en determinadas actividades, como las registradas en esta investigación hecha por Sotelo (2016), que validan ostensiblemente nuestra postura en el sentido de que las artes plásticas, como estrategias didácticas implementadas para el desarrollo de la motricidad fina, contribuyen notablemente al mejoramiento de la actitud del estudiantes, manifestando mejor disposición emocional, afectiva y efectiva para el trabajo escolar y mejoramiento de sus desempeños en otras disciplinas del saber, diferentes a las de Educación artística.

Antecedentes nacionales. En el ámbito nacional se halló el trabajo de Herrera y Rojas (2017), de la Corporación Universitaria Lasallista, de Caldas, Antioquia, desarrollaron una interesante investigación titulada Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años. El trabajo fue realizado con estudiantes del nivel preescolar del Jardín Alef del Colegio TheodoroHertzl. Para las autoras, “las artes plásticas permiten al sujeto configurar y construir actitudes significativas con relación a su entorno a partir de la exploración, comprensión y percepción de este” (Herrera y Rojas, 2017, p.11). Su enfoque metodológico es cualitativo, al hacer descripción de situaciones implicadas en el fenómeno de la motricidad fina y su asociación con las artes plásticas como instrumento didáctico para potenciarla. Con el trabajo, buscan explicar la manera como la motricidad fina se manifiesta al

implementar las artes plásticas en el aula, mediante procedimientos de observación, aplicación¹⁸ de pruebas y actividades diversas de exploración en el aula.

Su aporte a la presente investigación es sustancial, al configurar un escenario académico propicio para sustentar la intencionalidad de hacer de las artes plásticas, estrategias didácticas pertinentes para el desarrollo de procesos relacionados con el mejoramiento de la motricidad fina en los niños, en sus prácticas cotidianas del trabajo escolar.

Dentro de este proceso de investigación, haciendo el rastreo de antecedentes, se pudo hallar el trabajo de pregrado para optar el título de Licenciados en Pedagogía Infantil, realizado por Herrera, Lastra y Perea (2014) ante la Universidad del Tolima, El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. La investigación la realizaron con estudiantes del grado transición, haciendo de las artes plásticas instrumentos de mediación para auscultar los desempeños de los niños en función de sus habilidades motrices, a la vez que indagaban sobre las acciones educativas de los docentes encaminados al desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes. Para este propósito, las investigadoras utilizaron los materiales requeridos para hacer taller de artes plásticas con los estudiantes focalizados y así poder determinar los alcances de su propuesta y de su intervención. Sus planteamientos son útiles en cuanto visualizan la necesidad de implementar las artes plásticas como estrategias didácticas de intervención para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, y eso aporta elementos de juicio para soportar la presente propuesta. No obstante, la intención de corroborar el nivel de compromiso de los docentes en el proceso aplicación y seguimiento y de las estrategias no reviste interés didáctico, pues establecen un cuestionamiento con respecto a las actitudes y aptitudes de los docentes. Al respecto, cabe señalar, lo declarado por Lowenfeld (1958) en su libro El niño y su arte: “Enseñar arte a los niños significa más conocimientos y

comprensión psicológica de las necesidades infantiles, que conocimiento de habilidades¹⁹ profesionales y técnicas artísticas”. (p. 196)

Antecedentes locales. En el plano local, entendido como los trabajos hallados dentro del repositorio académico de la Fundación Universitaria Los Libertadores se halló a Echavarría (2019) con su trabajo de investigación presentado a la Fundación Universitaria Los Libertadores: Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo. El trabajo de Echavarría fue desarrollado con estudiantes del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío – Cauca. Asume que el desarrollo de actividades de pintura y dibujo constituye un cúmulo de expresiones importantes en el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, ya que son estrategias importantes para promover otras habilidades como la agilidad mental, la originalidad, capacidad de reflexión, la imaginación. Lo importante es que el maestro sea innovador, se actualice y promueva el trabajo artístico con los menores. Los aportes de estas investigaciones remiten a reflexionar sobre los factores implicados en el fenómeno de relaciones que se establecen entre la motricidad y las acciones de la cotidianidad en las aulas con menores. “Las actividades más comunes de motricidad fina que se encuentran en las aulas de educación infantil son atarse los cordones de los zapatos, cortar con tijeras, dibujar y pintar e incluso escribir.” (Berger, K. S. y Thompson, R. S, 1998, p.387).

Los aportes de ese trabajo a la investigación presente acusan un valor especial, ya que el dibujo y la pintura se integran significativamente a las estrategias que se proponen en la investigación.

De la misma manera, Carabalí, Carabalí y Tello (2016), realizan un valioso trabajo de investigación con la Fundación Universitaria Los Libertadores, titulado: El arte y la motricidad fina. Su trabajo está dirigido a la solución de dificultades en la motricidad fina de estudiantes de

4 o 5 años, por medio del arte. Consideran que la educación artística ha de ser estimada como²⁰ un área muy importante en el currículo educativo. Declaran que: “Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual y la motricidad facial mediante el desarrollo de su creatividad e imaginación, las cuales ayudan a los niños en su proceso de aprendizaje” (Carabalí y otros, 2016, p.7). Sus observaciones realizadas con estos niños implementando talleres didácticos, les permitieron evidenciar los problemas de motricidad y valorar la necesidad de hacer del arte una estrategia valiosa para corregir estas dificultades.

La investigación sobre El arte y la motricidad fina, propicias reflexiones de interés en este trabajo de diseño de estrategias didácticas con la expresión artística, toda vez que refleja una preocupación latente por hacer del arte o la expresión artística un lugar común para el desarrollo integral de los estudiantes. La expresión artística está dotada de múltiples lenguajes que permiten establecer conexiones, comunicaciones directas mediadas por la emociones e instrumentalizadas a través de los sentidos, encargados de transmitir y posibilitar tanto la apreciación estética del mundo y de las cosas, como de manifestarse o expresarse creativamente, al decir de Ordóñez (2011):“La Dimensión Estética es la expresión del Ser, la autenticidad, lo emocional, lo corporal, es la Dimensión del Descubrimiento de sí mismo”(p.81). De esta manera, si se hace reconocimiento de esta verdad, entonces es imperativo la implementación de la expresión artística en las aulas como parte de su dinámica académica, en un sentido transdisciplinar, antes que transversal, y no como un relleno curricular, para modificar conductas y transformar entornos de formación.

2.2 Marco teórico

El encuadre teórico de la investigación sobre Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°, se

apoya en la definición de tres ejes teóricos: Motricidad fina, Expresión plástica, y Educación²¹ artística.

Cada eje teórico se desprende o articula, respectivamente de los objetivos específicos seleccionados para orientar el desarrollo de la investigación. En ese sentido, se enlaza con los siguientes referentes, relacionados directamente con los tres ejes teóricos: Motricidad fina: La línea/El trazo, Los garabatos, Uso de las tijeras, Coordinación viso-manual; Expresión plástica: Técnicas artísticas en la infancia, Técnica gráfico-plástica, El dibujo en la infancia; Educación artística: Didáctica de las artes.

En concordancia con la definición anterior, se apoya en autores y teóricos claves para orientar los procesos teóricos de fundamentación, así: *En motricidad fina*, con los aportes de Jean Piaget y Lev Vygotsky; en *Expresión plástica*, VíktorLowenfeld, María Jesús Comellás y en *Educación artística*, VíktorLowenfeld, David Hargreaves y Silvina Cohen.

El desarrollo de prácticas normalizadas de actividades artísticas en el aula, contribuyen notablemente en el desarrollo holístico del niño, fortaleciendo capacidades y habilidades concretas del orden cognitivo, creativo, sensitivo, expresivo, y de orden práctico. Generalmente estas manifestaciones se ven reflejadas en los primeros años de vida y requieren estímulo y refuerzo constantes para propiciar mejores aprendizajes. Lo ideal es hacer de las artes plásticas o la expresión artística una estrategia multifuncional en el aula para promover la dimensión comunicativa, fortaleciendo competencias básicas en lectura, escritura, a la vez que se estimulan los procesos comunicativos, la reflexión de ideas, expresión de sentimientos, emociones y deseos. En este sentido, Vygotsky (1982, p.37) asume que el proceso creador del niño se refleja en sus trabajos al manifestar su interioridad de su apreciación interna del yo, como reacción espejo que se manifiesta en el yo que crea.

La investigación pretende describir la incidencia que tiene la expresión artística en el desarrollo efectivo de la motricidad fina en los niños de básica primaria, asumiendo la experiencia didáctica de la apreciación estética del mundo, por medio de actividades de manipulación de materiales artísticos y la expresión gráfica; así mismo, asumiendo un proceso de investigación con enfoque cualitativo, desde la corriente epistemológica del constructivismo, representada en los autores Piaget y Vygotsky como sus autores más representativos.

2.2.1 Motricidad fina.

La motricidad fina se entiende como las habilidades que el niño va adquiriendo y que le posibilitan la ejecución de movimientos en los que interviene una serie de músculos pequeños, especialmente los de la mano y el ojo. Las conductas propias de la motricidad fina se refieren esencialmente a los actos de prensión, lanzar objetos, soltar intencionalmente algo, sostenerlo, tomarlo o la manipulación deliberada de materiales. Estos procesos, como ya se ha anotado más arriba, van progresando poco a poco, de acuerdo con maduración cerebral. Inicia durante los primeros meses de vida y dura hasta poco más de los cinco años de edad. El niño requiere de un medio, un escenario para expresarse. En sus primeras etapas, el niño necesita de un ambiente para ser él, como lo considera Vygotsky (1972), que el deseo de conocer y de apropiarse de los objetos de la realidad que le rodea, lo impulsa al juego de la representación (p.39).

- *La línea /El trazo.*

Es la expresión gráfica más socorrida en el niño, pues se manifiesta de la manera más fácil y casi automática al poder sostener un instrumento que la produzca, y se da de manera paralela al desarrollo motor y cognitivo. Este trazo, que puede tener varias connotaciones y manifestaciones, ya sea larga, corta, gruesa o delgada, inclinada, etc., tiende siempre a evolucionar de acuerdo con el grado de maduración motriz operado en el niño.

El trazo que realiza el niño en el aula es fundamental para conocerlo motriz y²³ cognitivamente. Estos trazos iniciales en el aula permiten identificar variantes ricas en la expresión y la personalidad del niño, a partir del reconocimiento de sus estados de ánimo, sus motivaciones y su personalidad.

- *Los garabatos*

Muchos autores coinciden en afirmar que los garabatos podrían ser las primeras manifestaciones artísticas de los niños. En esencia, es un gesto gráfico del trazo impulsado por la emoción motriz. Los estudiosos de la expresión estética en los niños sostienen la importancia de esta primera fase en la expresión gráfica de los niños (Lowenfeld, Horovitz, Wallon).

Así mismo, García Núñez (2003), por ejemplo, sostiene que, por mucho tiempo, no es más que un impulso gráfico emocional, hecho generalmente por el gozo motor. El garabato, para Lowenfeld (1972, p.83) es también una forma de desahogar sus emociones.

- *Uso de las tijeras*

Este es un ejercicio exigente en cuanto a coordinación cerebro-mano, lo que indica, que, si el niño la domina, es porque el proceso de maduración cerebral avanza. Y este procedimiento se alcanza mediante el entrenamiento previo con ejercicios de rasgado, empezando con trozos grandes, que sistemáticamente se le van ofreciendo cada vez más pequeños para que su esfuerzo lo oriente a la actuación con más precisión.

- *Coordinación viso-manual*

Escribir, dibujar, recortar, colorear son habilidades indispensables en el periodo escolar del niño, que pueden llegar a dominarse de manera adecuada, si ha habido un cuidadoso desarrollo de la motricidad fina en su etapa de formación. No obstante, como manifiesta Piaget (1979): “El ritmo de evolución de estas conductas depende de la integración neurosensorial alcanzada por el

niño, de su madurez neuromuscular, del desarrollo de la coordinación mano-ojo y de la²⁴ estimulación ambiental recibida.” (p.178).

Vale recordar, en este sentido, que tampoco es viable el control excesivo en esta etapa, sobre los procesos asociados a exigencias sobre la perfección en la expresión de la motricidad fina, pues se recomienda cierta flexibilidad para que el niño tenga oportunidad de hacer uso de su corporeidad con comodidad. Lo importante, no obstante, en la expresión corporal, indispensable en las primeras etapas madurativas del niño, en las que experimenta sensaciones nuevas y retadoras. Como lo entiende Piaget (1973), que mediante la actividad corporal el niño piensa, incorpora, crea y asume responsabilidades.

2.2.2. Expresión Plástica.

El arte suele ser visto como una especie de tabú, pues se considera que solo es una facultad que desarrollan personas con talento. La Educación Plástica en educación infantil es fundamental para desarrollar las capacidades del niño en todas sus dimensiones, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses mediante una actividad creadora. Lowenfeld (1961), RodhaKellog (1979) y Rudolf Arnheim (1979) (citados en OEI, 2014, p.15), centran sus reflexiones en los avances de la expresión gráfica del niño en correspondencia con su pensamiento visual, aunque hacen énfasis, asimismo, en las funciones del maestro, el ambiente de aula, uso de recursos y materiales de trabajo, como aportes significativos a la educación artística, sobre todo en el nivel de la educación primaria. Por lo mismo, hay que reconocer, sin embargo, que la educación artística no descuida, dentro de sus objetivos curriculares e instrumentales, el desarrollo de la sensibilidad, exploración de los sentidos en la manipulación de objetos y la motricidad en sus dos formas básicas.

Las actividades de orden estético son iniciadas en los niños desde su fase más temprana.²⁵ Generalmente ejecutan trazos con lápices o con barras de tiza sobre papel, supuestamente para imitar lo que hacen los mayores, aunque en realidad, lo que ellos hacen es expresarse, solamente. Gozan rayando, coloreando, haciendo huellas en la arena, manchando paredes o rayando cuadernos.

- *Técnicas artísticas en la infancia*

En opinión de Rollano (2005), las variadas técnicas plásticas conocidas, como el modelado, la pintura, el dibujo, el collage, la pintura, son en sí experiencias que sirven para dotar de significado el proceso comunicativo entre el niño, su medio y el objeto artístico.

- *Técnica gráfico-plástica*

Las técnicas gráfico-plásticas, para Avilés y Parra (2014) constituyen un cuerpo instrumental de lenguajes de representación, utilizando diferentes técnicas y materiales plásticos, orientados a la expresión de mensajes que el estudiante adecua a su mundo, para luego perfeccionar sus códigos y encaminarse a la creatividad con autonomía. (p.3)

Se les llama expresión plástica al conjunto de manifestaciones estéticas mediante las cuales se comunica el individuo haciendo uso de un conjunto de técnicas y procedimientos que precisan creatividad para la construcción de mensajes, comunicables con sentido innovador, bello y emotivo. Las técnicas gráfico-plásticas sirven para el desarrollo de las habilidades motrices, estructurar las sensaciones, y establecer niveles en el desarrollo intelectual del niño.

Para Ferland (2005) “Las técnicas gráfico-plásticas son un medio de aprendizaje del niño para mejorar la actividad que realiza en su proceso de maduración.” (p.7).

Las diversas técnicas gráfico-plásticas son importantes en el niño para ayudar a desarrollar la forma de expresarse y así mismo, a comunicar las experiencias del proceso de su desarrollo.

— Dimensión 1. Técnica del embolillado

Autores como Avilés y Parra (2014) determinaron: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital -dedo pulgar y dedo índice-” (p.86).

— *Dimensión 2. Técnica del modelado*

Los autores citados, Avilés y Parra (2014) definen la técnica como: “Es el conjunto de actividades con que los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana (p.70). Para ello acuden al uso de arcilla, greda, plastilina, elementos cerámicos.

— *Dimensión 3. Técnica del rasgado*

Siguiendo los mismos autores, Avilés y Parra (2014), lo conciben como “una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada, para rasgar papeles largos y fino” (p.75). Rompen el papel, buscando que la rotura guarde alguna uniformidad, que a veces desconcierta si no lo consiguen. Ayuda a consolidar la motricidad fina al afinar el trabajo con las pinzas.

- *El dibujo en la infancia*

En connivencia con lo expuesto por Lowenfeld (1972), sobre su teoría de las etapas o características del dibujo en el niño, las expresiones gráficas o dibujos concretos, realizados en la llamada etapa pre-esquemática, comprendida entre los cuatro a siete años de edad, son el reflejo del proceso evolutivo que va haciendo camino, en una definición de puntos continuos, hacia la configuración gráfica de una representación definida con líneas y trazos.

De acuerdo con lo expuesto por Cohen (2012), el dibujo es una manifestación expresiva muy importante en el desarrollo del niño, especialmente en la etapa formativa hasta los nueve

años de edad. Es una oportunidad para comunicarse, gracias al dominio del movimiento que²⁷ proporciona ese comportamiento gráfico de expresión espontánea que, de manera paulatina se hace coordinadamente y con cierta complejidad, dependiendo de las características particulares de cada niño.

El dibujo funge muchas veces como un juego, ya sea garabateando o haciendo círculos en la hoja, solo por el placer expresivo del movimiento.

2.2.3 Educación artística.

Dentro de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación en Colombia, establecidas en el artículo 23 de la ley 115 de 1994, la Educación Artística y Cultural se integra como una de las nueve establecidas en el currículo educativo del país. El Ministerio de Educación Nacional en su Documento No 16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, define la Educación Artística como:

El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p.13).

Es necesario hacer mención y resaltar el involucramiento de expresiones o conceptos como la sensibilidad, en la medida que posibilita el conocimiento y reconocimiento de sí mismo y del otro y despierta la creatividad que finalmente se traduce en formas de crear, interpretar y resolver realidades o abstracciones.

La Educación Artística y Cultural así concebida, ha de contribuir al desarrollo integral,²⁸ sin estar orientado propiamente a la formación de artistas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, experiencia estética y el pensamiento creativo, según la siguiente apreciación:

La Educación por el Arte propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos a los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad. (Lowenfeld 1972, p.67)

Las artes son un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras, para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado.

En su libro, *La psicomotricidad en preescolar*, Comellás (2003, p.71) conviene en que las habilidades de expresión plástica en los niños y la educación en los esquemas motrices primarios son estimables. La autora asegura que si no existe una clara evolución o perfeccionamiento de los procesos de coordinación viso-manual y un adecuado desarrollo psicomotor articular en las extremidades superiores, difícilmente podrán conseguirse buenos resultados en la producción gráfica del niño, lo que se conoce como el gesto gráfico.

Es importante señalar que, de acuerdo con los planteamientos de esta autora, la educación en artes plásticas es esencialmente de corte psicomotriz. Una educación desde la que se deslindan lineamientos históricos, indicadores para comprender efectivamente el desarrollo humano en su corporeidad y sus procesos cognitivos asociados. Hace mención de estos indicadores como pautas de reconocimiento de la acción motora del cuerpo en: La coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), postura, función tónica, control emocional, orientación espacio temporal, equilibrio, lateralidad, esquema corporal, relación con los objetos y

la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, ambiental o gestual). Con respecto a las²⁹ dificultades de expresión motriz de los estudiantes, cabe mencionar lo anotado por Hargreaves (2002), quien, preocupado por las intervenciones didácticas en educación artística, cuestiona el condicionamiento al que son expuestas las producciones de los niños con respecto a futuras conductas, cuando dice: “Me parece que frustraríamos a los niños si no tratáramos al menos de ayudarles a alcanzar soluciones razonables a sus problemas gráficos”. (p.64).

Por lo hasta ahora definido, puede declararse que la expresión plástica y la psicomotricidad, como lenguajes autónomos, están estrechamente asociados desde las fases iniciales de formación en el individuo. Dado que esa estrechez de asociaciones es determinante, el uso de recursos y materiales de trabajo dentro de las herramientas de la educación artística, así como la libertad de expresión en la motricidad, redundarán en notables beneficios para el desarrollo integral del niño.

Autores destacados, además de Comellás (2003), en el campo de la psicología infantil, como Cohen (2012), concuerdan en afirmar que, para el establecimiento directo de relaciones o conexiones simbióticas especiales entre la educación plástica y la psicomotricidad, se requiere tener en consideración, factores importantes en su estudio y que el niño ha debido asimilar para poder desarrollar ejercicios de expresión plástica de manera correcta y sin contratiempos.

En concordancia con Cohen (2012) se puede hacer mención de:

“Coordinación viso-manual: Capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista a la hora de realizar una actividad”. (p.112)

La coordinación viso-manual requiere ser desarrollada de manera procesual, para lo que se recomienda en el aula de clases, promover actividades plásticas relacionadas con los actos desenhebrar, moldear, dibujar, pintar, colorear, punzar, y recortar.

“Independencia segmentaria: Alude al reconocimiento de los segmentos del cuerpo, lo³⁰ que conlleva a identificar su corporeidad en su totalidad, para luego determinar sus partes o componentes”. (p.112). Este aspecto está relacionado con la realización de movimientos selectos con una parte del cuerpo, o una articulación, sin depender del resto del cuerpo de manera funcional.

La coordinación motriz se conseguirá de manera procesual en la medida en que el niño madura, pues inicialmente, para pintar utilizará todo el brazo. Si hay orientación adecuada en el proceso madurativo, esta habilidad en la precisión se conseguirá más rápidamente con ejercicios de independencia segmentaria, pudiendo expresarse sin dificultad en superficies pequeñas o controladas, y no como antes, que lo haría en paredes, muros o superficies amplias.

“Pinza digital: Su efecto se logra gracias al control de los movimientos de la mano y los dedos, con lo que es posible la manipulación de objetos y la concreción de figuras o dibujos con cierta habilidad en los trazos” (p. 112).

Didáctica de las artes. La didáctica de las artes es entendida como la disciplina teórico práctica encargada de implementar los procedimientos y métodos adecuados orientados a hacer que el estudiante se apropie del espacio de creación, expresándose, manipulando materiales y representando su mundo a su manera, para moldearlo de acuerdo con sus emociones y percepciones, de acuerdo como la manifiesta Lowenfeld (1972): “...en cierto sentido, no hay temas en arte, sino diferentes modos de representar nuestras relaciones con las cosas, las personas, los sentimientos y las emociones que provocan el mundo que nos rodea”. (p.129).

3.1 Línea y Grupo de Investigación

Esta propuesta de intervención disciplinar se enmarca dentro de la línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia de la Fundación Universitaria Los Libertadores, debido al contexto educativo en la que está enmarcada y teniendo como propósito, mejorar el proyecto formativo de los estudiantes del Colegio Calasanz de la ciudad de Cúcuta, por medio de estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo motriz desde la educación básica primaria, específicamente en los grados primero y tercero.

Así mismo, a partir de la línea de investigación, la propuesta de intervención disciplinar tiene cabida en el grupo de investigación La Razón pedagógica, el cual reúne los intereses y apreciaciones investigativas de docentes y estudiantes en entornos escolares a través del quehacer pedagógico como parte de la construcción y deconstrucción de los procesos educativos en todos los niveles, organizados en cinco ejes principales, que son: Educación y diversidad, Procesos de enseñanza y aprendizaje, Mediaciones tecnológicas en educación, Educación, sociedad y cultura y La evaluación educacional. En ese sentido, y según los objetivos planteados, la línea Procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a su naturaleza analítica frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje para fortalecer los procesos educativos y el desarrollo integral, sustenta el propósito de esta propuesta investigativa.

3.2 Enfoque y Tipo de Investigación

Para la construcción metodológica de una investigación, se abordan enfoques que permiten analizar las distintas realidades de los entornos sociales a intervenir, teniendo en cuenta las intenciones que esta desea alcanzar, los actores clave intervenidos y los procedimientos para la construcción de conocimiento científico. En ese sentido, el enfoque cualitativo enmarca los

momentos metodológicos de esta propuesta que busca, a partir de estrategias didácticas³² artísticas, afianzar las capacidades motrices en estudiantes de primaria, teniendo en cuenta su entorno escolar, familiar y académico.

Por lo anterior, el enfoque Cualitativo según Sandoval Casilimas (2002),

Asume el conocimiento como una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas y no como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento (p. 29).

Siguiendo la premisa anterior, el tipo de investigación que guiará las acciones metodológicas de esta propuesta es la investigación acción (IA), pues “se relaciona con el interés por retomar la comprensión que de su realidad social y material tienen aquellos que la viven cotidianamente” (Sandoval Casilimas, 2002, pág. 71). La IA permite que se enmarquen las acciones investigativas para orientar y encauzar las transformaciones de algún tipo de realidad de los actores principales involucrados y por lo tanto se puedan proponer estrategias para que, luego de identificar las problemáticas, mejoren las habilidades o condiciones iniciales.

Según Sandoval Casilimas (2002), “la participación en ese sentido es un recurso metodológico más que una opción ideológica” (p. 71), por lo tanto, las actividades metodológicas diseñadas son tan relevantes como los resultados obtenidos para el cumplimiento de los objetivos planteados, técnicamente la IA favorece el desarrollo investigativo ya que centra el análisis de forma estructurada aun siendo de carácter subjetiva.

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención disciplinar, la población objeto de estudio corresponde a un total de 315 estudiantes de los grados primero a tercero de educación básica primaria del Colegio Calasanz ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Teniendo en cuenta que cada grado está integrado por tres grupos de 35 estudiantes, la muestra para la aplicación de la estrategia será de 105 estudiantes, que corresponde a un grupo por cada grado de primero a tercero. Se define entonces que la muestra responde a un 33,3% de la población seleccionada concentrada en el colegio Calasanz de Cúcuta.

La edad de los estudiantes se encuentra en un rango promedio de los 6 a los 8 años de edad, con un entorno económico ubicado en el estrato medio-alto y un acompañamiento permanente por parte de sus familias.

3.4 Instrumentos de recolección de información

La definición de los instrumentos para la recolección de información se ajusta a la técnica de investigación seleccionada de acuerdo a los cuatro elementos que menciona Sandoval Casilimas (2002): “el enfoque desde el cual se plantea la investigación, el tipo de información que se pretende captar, las características de las fuentes de información y el tiempo del que se dispone para el proceso” (p. 125).

En ese sentido, las técnicas seleccionadas para esta propuesta corresponden a: El análisis documental y la Observación directa no participante.

Teniendo en cuenta lo anterior y según las técnicas seleccionadas, se diseñarán y aplicarán dos instrumentos de recolección de información, uno por cada técnica respectivamente. Para la técnica de análisis documental, se aplicará el instrumento de Registro de análisis documental. Esta técnica de gran alcance permite entender las buenas prácticas y contenidos en

el área de educación artística, que según Sandoval Casilimas (2002), “se constituye en el punto³⁴ de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar” (p. 137). En ese sentido, este instrumento busca analizar los documentos pedagógicos que sustentan las actividades artísticas en el colegio Calasanz, específicamente los planes de área para los grados primero, segundo y tercero el cual, a través de criterios previamente establecidos por el investigador, permite dar una mirada crítica a la composición de los contenidos suministrados a los estudiantes y así mismo establecer su frecuencia y profundización.

En la técnica de observación directa no participante, se aplicará el instrumento de Registro estructurado de observación. Esta técnica de trabajo es muy útil para el investigador que “busca ubicarse dentro de la realidad sociocultural que pretende estudiar” (Sandoval Casilimas, 2002, pág. 139) pero sin exponer al investigador bajo la postura de incompetencia subjetiva. Así mismo, permite realizar registros estructurados según los criterios que el investigador seleccione en su objeto de análisis y que a su consideración sean más relevantes para el estudio investigativo. Otro aspecto a favor de esta técnica es que favorece la recolección de información cuando el tiempo para el trabajo de campo no es tan amplio.

El instrumento de registro estructurado de observación contiene a manera de criterios, los aspectos que el investigador desea observar en el grupo de estudio, en este caso a los estudiantes de grado 1^a, 2^a y 3^a del colegio Calasanz de Cúcuta. Así mismo, el diseño de este formato contempla el objetivo de aplicación, los actores clave a los que va dirigido y los juicios de valor correspondientes.

3.5 Análisis de Datos

A continuación, se detalla el análisis de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados:

Registro de análisis documental. De acuerdo a la información recolectada mediante la³⁵ revisión documental de los planes de área de artística para los grados primero, segundo y tercero, se evidenciaron las siguientes características, según los criterios establecidos en el instrumento:

Tabla 1
Resultados obtenidos del análisis documental

Criterios	Análisis documental
Pertinencia en los contenidos formulados en el plan de área de educación artística, específicamente en las temáticas que desarrollan habilidades motrices.	Se evidenció que el plan de área de artística contiene las temáticas correspondientes para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, aun cuando es necesario complementar algunos temas para dar mayor profundización, tales como recortado y coloreado.
Transversalidad de los contenidos del plan de área de educación artística con otros planes de área o proyectos institucionales.	En cuanto a la transversalidad con otras áreas no se evidencia ningún registro en el plan de área, solo se evidenció el proyecto pedagógico de actividades lúdicas para preescolar desde el área de educación artística.
Formulación de competencias, habilidades o indicadores de desempeño que denoten el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes.	De acuerdo al plan de área, las competencias, habilidades y desempeños se encuentran formulados siguiendo los lineamientos de ley para alcanzar las competencias artísticas en los estudiantes.
Utilización de herramientas tecnológicas para el desarrollo de los contenidos específicos en las habilidades motrices.	En cuanto al uso y aplicación de herramientas tecnológicas no se evidencian registros en el plan de área, aun cuando algunos docentes las usan como parte de la didáctica de la clase.
Especificación de la intensidad horaria en el plan de área para el desarrollo de habilidades y competencias motrices.	Según el plan de área se contempla que la intensidad horaria de artística son dos horas semanales, pero en artística para el desarrollo de habilidades motrices solo son efectivas una hora semanal ya que la otra hora se destina para las habilidades musicales. Este hallazgo evidencia la necesidad de ampliar la intensidad horaria para el fortalecimiento de las habilidades motrices de los estudiantes

Elaboración propia.

Registro estructurado de observación. De acuerdo con la información recolectada mediante el instrumento de observación, se evidenciaron los siguientes hallazgos:

- En cuanto al manejo de la técnica, los estudiantes presentan dificultades para la realización de coloreado y trazo.
- Se evidencia la falta de destreza en el manejo de instrumentos para el desarrollo de las actividades que involucran las habilidades motrices.
- La falta de concentración de los estudiantes para realizar las actividades artísticas fue evidente durante el tiempo de la observación.
- Para el desarrollo de las habilidades motrices, es indispensable la postura ergonómica del estudiante. Durante la observación, la mayoría de ellos no tienen una postura adecuada.
- Una de las habilidades que es inherente en la educación artística, es la creatividad, en este caso, los estudiantes presentan falencia de creatividad para la presentación de los trabajos, se limitan a presentar solo lo indicado por el docente.

La aplicación del instrumento de observación se aplicó durante el desarrollo de una clase de artística regular en cada uno de los grupos seleccionados. Las actividades fueron seleccionadas de forma intencional para poder observar el comportamiento de los estudiantes de acuerdo a los criterios establecidos en el instrumento.

De acuerdo a lo anterior, y relacionando los hallazgos de la revisión documental con el registro de observación, se definen las categorías que emergen como parte del análisis cualitativo

de esta investigación y sustentan la pertinencia de la propuesta de intervención pedagógica,³⁷ como lo define Sandoval Casilimas (2002) “la identificación o desarrollo de varias categorías principales, articulan todo el sistema a lo largo de la investigación” (p. 160).

En ese sentido, se describen a continuación las tres categorías emergentes:

- Motricidad fina con destreza en corte, rasgado y modelado, usando instrumentos adecuados, es decir, se evidenció la falencia desde la practicidad, pero se encuentra regulada en el marco del plan de estudios, la cual se justifica y requiere una intervención.
- Composiciones artísticas creativas destacando el coloreado y trazo adecuado, resalta la creatividad como habilidad necesaria para el desarrollo artístico, encontrado en los análisis mediante la observación y el análisis documental; en este aspecto se destacan las técnicas de coloreado y trazo adecuado como complemento a las demás actividades de mayor nivel como base para la construcción de otras actividades artísticas.
- Ampliación de la intensidad horaria específica en artística para mejorar las habilidades y la practicidad. Hace referencia a la necesidad de disponer de tiempos y espacios necesarios para promover las distintas técnicas artísticas y el buen uso de los materiales.

Capítulo 4. Propuesta de Intervención

4.1 El arte en mis manos

La estrategia llamada “El arte en mis manos” surge como respuesta a la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 1° a 3° del Colegio Calasanz de Cúcuta. La estrategia brinda a los estudiantes una experiencia de aprendizaje motivante y atractiva que permitirá a través de técnicas artísticas lograr fortalecer las habilidades motrices, la creatividad, la expresión, la seguridad y el trabajo en equipo.



Figura 3. Estrategia el arte en mis manos como propuesta de intervención para el mejoramiento de las habilidades motrices artísticas en los estudiantes de 1° a 3° en el Colegio Calasanz Cúcuta

Se da inicio con la actividad artística del collage la cual favorece la creatividad, permite el uso de diversas clases de papel; estimulando la sensibilidad.

En la segunda actividad se desarrolla el modelado de personajes en plastilina, mediante³⁹ esta se fortalece la coordinación motora, la percepción táctil, estimula el desarrollo kinestésico y adquiere fortaleza muscular en los dedos.

La tercera actividad corresponde a la creación de murales; esta permite el dominio del trazo y manejar mejor el espacio gráfico.

La cuarta actividad consiste en la técnica del estampado; esta permite fortalecer el control motriz y la discriminación de texturas.

La quinta actividad consiste en el pintado de cerámicas; mediante esta desarrolla la habilidad para controlar movimientos de las manos, brazos y antebrazos.

En la sexta acción se realizará la técnica del origami; actividad que fortalece la atención, la concentración y la precisión óculo motriz.

Algunos de los trabajos desarrollados serán socializados y expuestos ante los grupos y el colegio.

Para el desarrollo de este PID, se diseñó el plan de acción que se presenta a continuación:

NOMBRE DEL PROYECTO: El arte en mis manos

40

Docente: Eleine Yolima Riobó Galvis

Beneficiarios: Estudiantes de 1° a 3°

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica Primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta mediante estrategias basadas en la expresión artística.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	DURACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. ELABORACIÓN DE UN COLLAGE ALUSIVO AL MEDIO AMBIENTE MEDIANTE EL USO CREATIVO DEL PAPEL	Adquirir habilidades para el desarrollo de la motricidad fina a través de aplicación de la técnica artística del collage con diferentes clases de papel.	3 semanas, dos clases por semana	<p>Inducción sobre la historia del papel y su importancia.</p> <p>Observan un Video sobre Collage: https://youtu.be/H_wi-PUHeU0</p> <p>Rasgan el papel silueta de colores teniendo en cuenta la forma correcta de aplicar la técnica.</p> <p>Realizan Plegados sencillos.</p> <p>Recortan figuras de diferentes tamaños.</p> <p>Arman y realizan la exposición de los trabajos en la parte externa de cada salón.</p>	Papel silueta, papel seda, papel Kraft, papel de revista, pegamento, tijeras, revistas y video.	<p>Aplica las técnicas de recortado y plegado en el collage.</p> <p>Desarrolla la creatividad en el manejo del papel y de los colores.</p> <p>Demuestra interés en el desarrollo de la actividad.</p>
2. MODELADO DE FIGURAS CON PLASTILINA.	Desarrollar la capacidad motriz fina mediante los procesos senso perceptivos (visión tacto).	2 semanas, dos clases por semana.	<p>Leen cuentos infantiles en pequeños grupos.</p> <p>Hacen comentario a nivel grupal de las actitudes de los personajes.</p> <p>Modelan en plastilina de una escena del cuento.</p> <p>Representan en vivo el cuento dándole a los personajes un toque personal.</p> <p>Exposición de los trabajos en la biblioteca.</p>	Cuentos infantiles: Caperucita Roja, El Lobo y los siete cabritos y Los tres cerditos; Plastilina de colores, mesa, tablas para amasar.	<p>Modela las figuras teniendo en cuenta los rasgos de los personajes.</p> <p>Participa activa y creativamente para personificar los personajes de los cuentos.</p> <p>Demuestra interés en el desarrollo de las actividades.</p>
3. ELABORACIÓN DE MURALES DONDE SE REPRESENTEN ASPECTOS CULTURALES DE LA CIUDAD.	Desarrollar la coordinación viso motora y el manejo del espacio gráfico mediante la técnica del muralismo como medio de expresión y comunicación.	4 semanas, dos clases por semana	<p>Inducción sobre que es un mural y aspectos que se deben tener en cuenta.</p> <p>Para ampliar el tema se les muestra un video https://youtu.be/T14XaWupRok</p> <p>Elaboración en grupo de los bocetos donde se tendrán en cuenta lo más representativo a nivel cultural de la ciudad.</p> <p>Selección de los bocetos.</p> <p>Explicación de cómo preparar las paredes o la madera para la elaboración de los murales.</p> <p>Realización de los murales.</p>	Pinturas, pinceles, brochas, agua, bocetos, baldes, rodillos recipientes, espátulas, ligas	<p>Aplica las técnicas de manejo de pinceles en la elaboración de murales.</p> <p>Desarrolla la creatividad en la elaboración de bocetos.</p> <p>Valora el trabajo en equipo.</p>

<p>4. ESTAMPADO CON DIFERENTES MATERIALES.</p>	<p>Desarrollar habilidades sensitivas a través del tacto y de la discriminación de texturas</p>	<p>4 semanas, dos clases por semana</p>	<p>Explicación de la técnica de la estampación por parte de la maestra.</p> <p>Realización de los primeros trabajos de estampación en grupos con los sellos hechos con papas, las hojas secas de los árboles y zahorias, a estos materiales se les realizarán figuras o cortes circulares o lineales.</p> <p>Se vierte la tinta o los vinilos en platos y se procede a aplicarle la pintura a los sellos y se empieza a realizar la estampación en cartulina.</p> <p>Posteriormente, en una segunda clase se realizará en grupos la estampación con los juguetes y la espuma.</p> <p>Finalmente, se socializarán las actividades donde expresarán sobre las texturas, las formas creadas en las cartulinas, el manejo del espacio y la calidad de los estampados.</p>	<p>Vinilos Papas Pinceles Zanahorias, Juguetes Cartulinas Limonos</p>	<p>Aplica las técnicas de manejo de materiales en la elaboración de estampados.</p> <p>Desarrolla la creatividad en la elaboración de estampados.</p> <p>Valora el trabajo en equipo; demostrando participación e interés.</p>
<p>5. PINTADO DE CERÁMICA.</p>	<p>Desarrollar habilidad para controlar movimientos de las manos, brazos y antebrazos.</p>	<p>Dos semanas: Cuatro clases.</p>	<p>Inducción sobre la historia de la cerámica.</p> <p>Observación de un video sobre tips que se deben tener en cuenta para pintar la cerámica https://youtu.be/DxC9afNvN9A</p> <p>A cada estudiante se le pedirán dos cerámicas medianas.</p> <p>Se les enseña la técnica del marmolizado y la técnica de los metalizados.</p> <p>En la primera clase se les enseña a preparar la cerámica para pintarla; se procede a explicarles la técnica del marmolizado que consiste en pintar la cerámica con un color base, se deja secar y con una espuma humedecida con pintura se hacen toques suaves sobre la figura.</p> <p>En la segunda clase se les enseña la técnica de los metalizados, que consiste en pintar la cerámica en negro, se deja secar y con un pincel se les aplica la pintura metalizada pero con brocha seca es decir el pincel tiene que tener muy poca pintura y se le aplica a la cerámica en forma dispersa y creativa</p>	<p>Pinceles No 8 Pinceles No 5 Vinilos Pinturas metalizadas Dos cerámicas Agua Recipientes Trapos Mantel</p>	<p>Aplica las técnicas de manejo de pinceles en el pintado de cerámicas.</p> <p>Desarrolla la creatividad en el pintado de cerámicas</p> <p>Valora el trabajo en equipo; demostrando participación y respetando el trabajo de los demás.</p>

6. PLEGADOS	Fortalecer la atención, concentración y la precisión óculo motriz mediante la técnica del origami.	2 semanas dos clases por semana	<p>Se desarrolla trabajo en equipo, teniendo como guía el docente apoyándose en tres videos sobre origami:</p> <p>Inducción sobre el origen del origami y la historia del papel.</p> <p>Observación de un video para sacar un cuadrado de una hoja rectangular https://youtu.be/XByeQoTPsHc</p> <p>En cada clase se observará un video</p> <p>Origami del pajarito: https://youtu.be/NifYmD8FU0M</p> <p>Origami del gato: https://youtu.be/tWkdbQWQZHg</p> <p>Finalmente exponen los y plegados socializarán los aspectos positivos y negativos que encontraron en los dobleces realizados en cada figura.</p>	<p>Videos Papel origami Papel de revista Tijeras cartulina</p>	<p>Aplica la técnica de origami en la elaboración de plegados</p> <p>Desarrolla la creatividad en los plegados elaborados.</p> <p>Valora el trabajo en equipo; demostrando participación y efectuando la exposición de los origamis elaborados</p>
Evaluación	Para la evaluación de las actividades de la estrategia se tuvo en cuenta la participación activa de los estudiantes, el interés, la creatividad, su desempeño en grupo, el respeto por el trabajo de los demás y su avance en el proceso con el acompañamiento permanente del maestro.				

Capítulo 5

5.1 Conclusiones

En esta investigación, se cumplió el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina por medio de técnicas y actividades artísticas como el modelado, recortado, estampado, creación de murales, dibujo y coloreado.

De acuerdo a la propuesta de intervención diseñada e implementada, solamente se pudo aplicar el 50% de las actividades allí estipuladas, esto debido a la emergencia sanitaria declarada por la pandemia del Covid-19. Aun así, se pudo evidenciar que a través de técnicas nuevas y el uso de materiales diversos, se logra el fortalecimiento en las habilidades motrices en los estudiantes, además de la motivación y la creatividad.

Las actividades implementadas de la propuesta de intervención, se evidenció en los estudiantes un cambio de actitud y presentaron mejores niveles de creatividad a la hora de presentar los trabajos.

Con el uso de nuevas técnicas e instrumentos se logró promover en los estudiantes la utilización adecuada de herramientas artísticas para el buen desarrollo de la motricidad fina.

5.2 Recomendaciones

Este Proyecto se puede aplicar en diferentes grados de básica primaria, teniendo en cuenta el plan de estudios para los ajustes pertinentes.

Teniendo en cuenta las condiciones iniciales y el estudio previo del plan de estudios,⁴⁴ esta propuesta puede ser implementada por otras instituciones educativas.

Socialización de la propuesta de intervención al grupo de docentes del área de Educación artística y directivas de la institución para ponerla a su disposición.

Las técnicas artísticas aplicadas en esta propuesta pueden ser trabajadas interdisciplinariamente contribuyendo al logro de los objetivos en otras áreas.

- Amo, J. M. de (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Editorial ALJIBE. Málaga.Barcelona.
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico-plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura, en los niños del grado transición del Centro Educativo El Jardín sede Las Herosas y sede El Jardín del municipio La Montañita, del departamento del Caquetá. (Trabajo de grado)*. Florencia, Caquetá.
- Berger, K. S y Thompson, R. S (1998). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Editorial Médica Panamericana. Madrid.
- Camargo, Mónica; Forero, Luz y otros, (1998). *La expresión artística “Una nueva propuesta curricular para el nivel de preescolar”*. U de A. Facultad de educación. Medellín, Colombia.
- Carabalí Valencia, Marina; Carabalí Valencia, Martha Lucía y Tello Rojas, Mónica Isabel (2016). *El arte y la motricidad fina (Trabajo de grado)*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Cohen, Silvina (2012). *Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil*. Ficha de Cátedra Facultad de Psicología Universidad Nacional de Tucumán. Recuperado de: <http://www.psicologia.unt.edu.ar>
- Comellás, María Jesús y Perpinyá. Anna. (2003). *La Psicomotricidad en Preescolar*. Ediciones CEAC. Madrid.
- Echavarría Benavides, Iván Henry (2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo (Trabajo de grado)*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.

- Ferland, Francine (2005). *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Narcea editores. Madrid. 46
- García Núñez, Juan Antonio (2003). *Educación para escribir. Habilidades grafomotoras y preescritura*. Limusa. México.
- Hargreaves, David J. (2002). *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata. Madrid.
- Herrera Merchán, Amanda Lucía; Lastra Carbonell, Luisa Fernanda y Perea, Diana Carolina (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años (Trabajo de pregrado)*. Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- Herrera Sánchez, Sara y Rojas David, Tatiana (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años (Trabajo de pregrado)*. Corporación Universitaria Lasallista. Caldas, Antioquia, Colombia.
- Huayta Ramos, Olga (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”, de Yanacancha – Pasco (Trabajo de pregrado)*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco, Perú.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Cultura Dirección de Artes (2010). *Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia. Balance 2002-2010*. Mincultura. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. MEN. Bogotá.

- (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España. OEI.
- Pedrero Morales, Dora (2011). Psicomotricidad fina en la educación preescolar 1(Trabajo de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad del Carmen, Campeche, México.
- Piaget, J. (1979). Seis estudios de psicología. Editorial Seix Barral. España.
- Piaget, Jean (1973). Psicología y pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona.
- Rollano Vilaboa, David (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad. Ideas propias Editorial S.L. Barcelona, España.
- Sotelo Sedano, Irma (2016). Programa de artes plásticas para la motricidad fina en niños de 5 años del Módulo 33, El Agustino 2015 (Trabajo de grado). Escuela de Postgrado, Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Vygotsky, L. (1982). Imaginación y el Arte en la Infancia. Akal. Coyoacán, México.
- Sandoval Casilimas, Carlos (2002). Investigación Cualitativa. ARFO Editores e impresores Ltda. Bogotá D.C. Colombia.
- Pinzón, G. (2017, 04, 07). El Collage [https://youtu.be/H_wi-PUHeU0]. Recuperado de www.youtube.com
- Canal Once. (2019, 07, 10). Especiales del Once - Arte urbano, ¿los nuevos muralistas mexicanos? [<https://www.youtube.com/watch?v=T14XaWupRok>]. Recuperado www.youtube.com
- Hermanos Grimm. Cuento Caperucita Roja. [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/caperucitaroja_ilustrado.pdf]. Recuperado de www.cuentosinfantilesadormir.com

[Susanita Rincón infantil]. (2017, 11, 18). Cuentos infantiles, el Lobo y los siete cabritos⁴⁸

[https://www.youtube.com/watch?v=i9_miZBhYwg]. Recuperado de www.youtube.com

[toy cantando]. (2017, 06, 3). Cuento infantil los 3 cerditos [<https://toycantando.tv/juegos>].

Recuperado de <http://www.toycantando.com>

[Cerámica la Perla]. (2017, 11, 22). Tutorial: tips para empezar a pintar cerámica

[<https://youtu.be/DxC9afNvN9A>]. Recuperado de www.youtube.com

[Hiroshi origami]. (2016, 06, 15). Cómo hacer un pájaro en papel origami

[<https://youtu.be/NifYmD8FU0M>]. Recuperado de www.youtube.com

[RaniArts]. (2018, 03,20). Gatitos de Origami DIY fácil (paso a paso)

[<https://youtu.be/tWkdbQWQZHg>]. Recuperado de www.youtube.com

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN REGISTRO ESTRUCTURADO DE OBSERVACIÓN		 Los Libertadores Fundación Universitaria
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°	
FACULTAD:	Ciencias humanas y sociales	
NOMBRE DEL INVESTIGADOR:	Licenciada Eleine Yolima Riobó Galvis	
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:	Evidenciar las habilidades, capacidades y comportamientos de los estudiantes de los grados 1ª, 2ª y 3ª del colegio Calasanz Cúcuta durante el desarrollo de actividades artísticas enfocadas en la motricidad.	
SITUACIÓN OBSERVADA:	Aplicación del taller de artística en cada uno de los grados con orientaciones específicas para trabajar la motricidad fina y el uso de herramientas.	
FECHA Y HORA:	Grado 1ª (23 de Junio de 2020 – 7:00 am) Grado 2ª (23 de Junio de 2020 – 10:00 am) Grado 3ª (24 de junio de 2020- 7:00 am)	
ACTORES CLAVE:	105 Estudiantes correspondientes a los grados 1° A, 2° A y 3° A del colegio Calasanz Cúcuta.	
REGISTRO DE OBSERVACIÓN		
Criterios de Observación	Descripción de lo observado	
Realiza coloreado y trazos adecuados evidenciando habilidades en su motricidad.		
Utiliza de forma adecuada los instrumentos disponibles para la actividad artística.		
Utiliza la técnica de recortado de forma adecuada haciendo buen uso de los instrumentos específicos para ello.		
Mantiene un buen ritmo de trabajo, prestando atención a las indicaciones.		

Mantiene una buena postura fisiológica frente a las actividades artísticas establecidas.	
Hace uso de su creatividad al realizar las actividades propuestas y mejorar sus trabajos.	
Es ordenado en el desarrollo y presentación de sus trabajos.	
Análisis e interpretación de lo observado	
Conclusiones	

**INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE
INFORMACIÓN
REGISTRO DE ANÁLISIS DOCUMENTAL**



Los Libertadores
Fundación Universitaria

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°
FACULTAD:	Ciencias Humanas y Sociales
NOMBRE DEL INVESTIGADOR:	Licenciada Eleine Yolima Riobó Galvis
OBJETIVO DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL:	Identificar elementos que conlleven a las buenas prácticas artísticas en los estudiantes de los grados 1°A, 2°A y 3°A del colegio Calasanz, en el plan de área de educación artística del colegio Calasanz Cúcuta.
DOCUMENTACIÓN A ANALIZAR:	Plan de área de educación artística del Colegio Calasanz Cúcuta

REVISIÓN DOCUMENTAL

Criterios	Descripción del hallazgo
Pertinencia en los contenidos formulados en el plan de área de educación artística, específicamente en las temáticas que desarrollan habilidades motrices.	
Transversalidad de los contenidos del plan de área de educación artística con otros planes de área o proyectos institucionales.	
Formulación de competencias, habilidades o indicadores de desempeño que denoten el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes.	
Utilización de herramientas tecnológicas para el desarrollo de los contenidos específicos en las habilidades motrices.	
Especificación de la intensidad horaria en el plan de área para el desarrollo de habilidades y competencias motrices.	

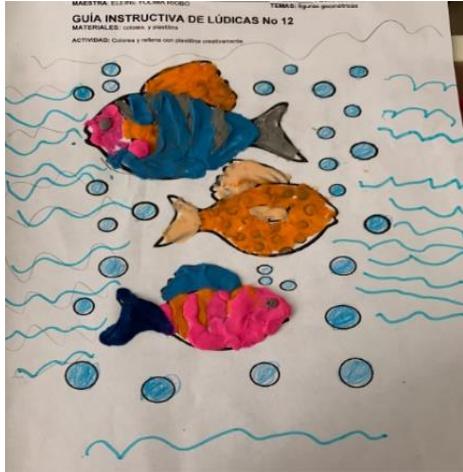
OBSERVACIONES

--

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN REGISTRO ESTRUCTURADO DE OBSERVACIÓN		 Los Libertadores Fundación Universitaria
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°	
FACULTAD:	Ciencias humanas y sociales	
NOMBRE DEL INVESTIGADOR:	Licenciada Eleine Yolima Riobó Galvis	
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:	Evidenciar las habilidades, capacidades y comportamientos de los estudiantes de los grados 1ª, 2ª y 3ª del colegio Calasanz Cúcuta durante el desarrollo de actividades artísticas enfocadas en la motricidad.	
SITUACIÓN OBSERVADA:	Aplicación del taller de artística en cada uno de los grados con orientaciones específicas para trabajar la motricidad fina y el uso de herramientas.	
FECHA Y HORA:	Grado 1ª (23 de junio de 2020 – 7:00 am)	
ACTORES CLAVE:	105 Estudiantes correspondientes a los grados 1° A, 2° A y 3° A del colegio Calasanz Cúcuta.	
REGISTRO DE OBSERVACIÓN		
Criterios de Observación	Descripción de lo observado	
Realiza coloreado y trazos adecuados evidenciando habilidades en su motricidad.	Se puede observar que 17 estudiantes no tienen uniformidad en el colorear y se les dificulta realizar trazos sencillos.	
Utiliza de forma adecuada los instrumentos disponibles para la actividad artística.	Se evidencia que 10 estudiantes no toman correctamente el instrumento gráfico, ni el pincel y el borrador al desarrollar sus actividades.	
Utiliza la técnica de recortado de forma adecuada haciendo buen uso de los instrumentos específicos para ello.	Se observó que 18 estudiantes no recortan correctamente las figuras dadas.	
Mantiene un buen ritmo de trabajo, prestando atención a las indicaciones.	Se evidenció que 15 estudiantes se les dificulta mantener su ritmo de trabajo.	
Mantiene una buena postura fisiológica frente a las actividades artísticas establecidas.	Se observó que 11 estudiantes no mantienen una postura correcta al trabajar.	
Hace uso de su creatividad al realizar las actividades propuestas y mejorar sus trabajos.	Se observó que a 13 estudiantes les falta creatividad al desarrollar sus actividades en clase.	

Es ordenado en el desarrollo y presentación de sus trabajos.	Se observó que a 16 estudiantes le falta orden en el desarrollo y presentación de sus actividades.
Análisis e interpretación de lo observado	
<p>En la técnica de coloreado y de recortado es donde se presenta mayor número de estudiantes con dificultad y se evidencia la falta de ritmo de trabajo.</p>	
Conclusiones	
<p>Se evidencia que es relativamente alto el número de estudiantes del grado 1°A que presenta dificultades en su motricidad fina.</p>	

Trabajos en Plastilina:

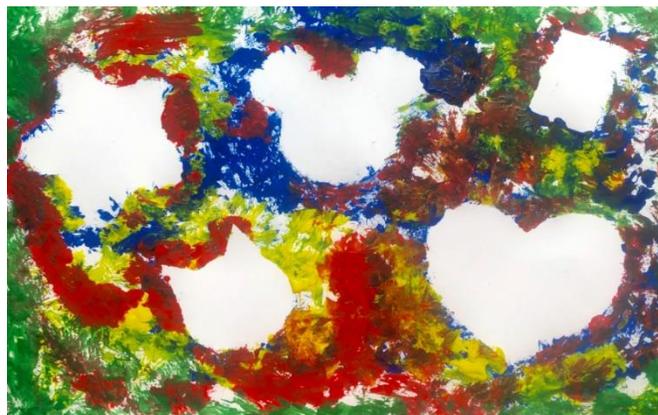
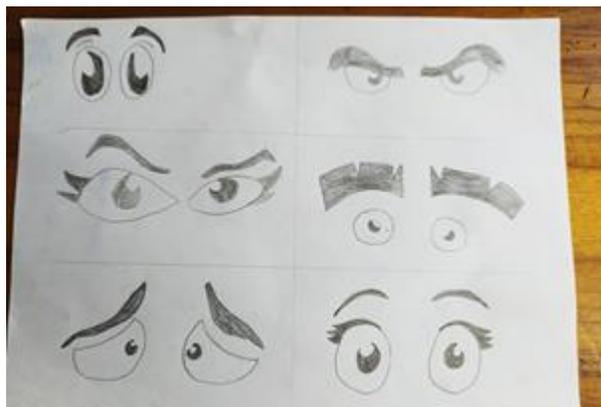
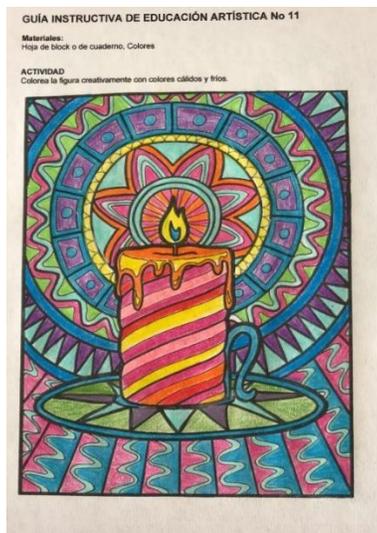


Recortado





Dibujo



GUÍA INSTRUCTIVA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA No 11

Materiales:
Hoja de block o de cuaderno, Colores

ACTIVIDAD
Colorea la figura creativamente con colores cálidos y fríos.

