

# **La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora**

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Blanca Libia Osorio Toro & Ángela María Zuluaga Cataño

Medellín, 2017

Copyright © 2017 por Blanca Libia Osorio Toro & Ángela María Zuluaga Cataño. Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, por entender las ausencias y por alentarnos para hacer posible la culminación exitosa de esta meta.

A nuestros estudiantes de la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco, que son la motivación para seguir siempre adelante en esta hermosa profesión.

A los amigos y compañeros por estar siempre ahí en los momentos que más los hemos necesitado.

Gracias por su constante amor, ayuda y motivación.

## **Agradecimientos**

Al escalar este nuevo peldaño y alcanzar con sacrificio, seriedad, responsabilidad y, sobre todo, con mucho amor este nuevo logro profesional, queremos dar gracias a Dios, a nuestros hijos, a nuestros esposos y familiares, y a nuestros queridos estudiantes, quienes nos han ayudado y motivado a seguir siempre adelante.

## Resumen

La competencia lectora es uno de los dominios más importantes en la formación académica que los sujetos reciben en su proceso educativo, que más allá de juntar letras y de la comprensión literal, le permite interpretar y crear escritos, utilizarlos y reflexionar sobre ellos para cumplir una variedad de fines. El trabajo presentado es una propuesta desde la interacción y la creatividad, enmarcada en la lúdica como estrategia pedagógica, con el propósito de fortalecer la competencia lectora en los estudiantes del grado 4º 2 de la Institución Educativa Yermo y Parres sección Carlos Franco.

El tipo de investigación cualitativa orienta el trabajo desde lo metodológico, siendo la investigación acción el enfoque utilizado, para que la propuesta pueda favorecer el cambio y la transformación no sólo de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, sino también de las prácticas docentes, de tal forma que se puedan evidenciar avances académicos y formativos, haciendo de la escuela un verdadero espacio para el aprendizaje significativo.

**Palabras claves:** competencia lectora, lenguaje, lúdica, pedagogía.

## **Abstract**

Reading competition is one of the most important domains in the academic subjects receiving in your educational process, that beyond together lyrics and literal comprehension, it allows you to interpret and create writings, use them and think about them for a variety of purposes. The work presented is a proposal from the interaction and creativity, framed in the fun as a pedagogical strategy, with the aim of strengthening the reading competition in 4th grade 2 of the educational institution Yermo and Parres section Carlos Franco.

The type of qualitative research oriented work from methodological, being the action research approach used, so that the proposal can favour the change and transformation not only of the learning and performance of students, but also the practical teachers, so that they can reveal advances academic and training, making the school a true space for meaningful learning.

**Key words:** reading competition, language, playful, pedagogy.

## Tabla de Contenidos

Capítulo 1.....	10
Uno, dos, tres... érase una vez: así comienza esta historia.....	10
Capítulo 2.....	13
Lúdica y competencia lectora, fusión pedagógica hacia el desarrollo humano .....	13
Capítulo 3.....	24
Una apuesta metodológica desde la creación y el goce .....	24
Capítulo 4.....	27
En el nudo de la historia las letras transforman el corazón de los niños .....	27
Capítulo 5.....	40
Todo está listo para un gran desenlace .....	40
Lista de referencias .....	42
Anexos. ....	44

## Lista de tablas

Tabla 1. Plan de Trabajo Actividad 1. Entre rimas y poemas.....	29
Tabla 2. Plan de Trabajo Actividad 2. Textos Narrativos: El cuento .....	31
Tabla 3. Plan de Trabajo Actividad 3. Interpretación de Textos Narrativos: La fábula .....	33
Tabla 4. Plan de Trabajo Actividad 4. Sin la oración no soy cuento y no cuento nada.....	37
Tabla 5. Plan de Trabajo Actividad 5. Entrando en escena .....	39

## Lista de figuras

Figura 1. División administrativa de Medellín. ....	13
Figura 2. Planta física I.E. Yermo y Parres.....	14
Figura 3. Planta física de la I.E. Yermo y Parres.....	47
Figura 4. Planta física Sección Carlos Franco. ....	47
Figura 5. Tarjeta para bingo actividad 2 .....	48
Figura 6. Tarjetas para Juego de roles actividad 3.....	49

**Lista de anexos**

Anexo 1. Encuesta a estudiantes .....	44
Anexo 2. Encuesta a padres de familia .....	45
Anexo 3. Formato registro de actividades. Diario de campo.....	46
Anexo 4. Planta física de la I.E. Yermo y Parres.....	47
Anexo 5. Materiales para las actividades.....	47

## **Capítulo 1.**

### **Uno, dos, tres... érase una vez: así comienza esta historia**

El lenguaje ha marcado la evolución del ser humano y le ha posibilitado interpretar el mundo en que vive, transformarlo, construirlo, expresar sentimientos e interactuar con la realidad, siendo el dominio de la competencia lectora uno de los elementos claves para la interpretación y comprensión del medio circundante.

Como en los buenos cuentos, esta historia comienza con lo que se ha podido observar en el desempeño de los estudiantes del grado 4º2 de la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco, en el área de Lengua Castellana, quienes presentan dificultades en la competencia lectora, principalmente a nivel de la comprensión de textos, en la motivación por la lectura, en la interpretación textual y en el seguimiento de instrucciones, lo que se evidencia en lentitud al leer e interpretar lo leído, falta de responsabilidad en las actividades escolares y bajo desempeño en los resultados de las evaluaciones de período y en los resultados de las pruebas externas.

Diversos factores influyen para que se presente esta situación:

Baja motivación y apatía por la lectura.

Dificultad en el seguimiento de instrucciones.

Problema de precisión y fluidez al leer, leyendo de forma lenta. Además muestran dificultad para responder preguntas acerca de un texto leído; con frecuencia invierten u omiten letras, olvidando cómo escribir palabras o sus significados; los niños al leer emplean todos sus recursos atencionales en decodificar el sonido de los grafemas, es decir, pronuncian cada palabra, lo que

impide la tarea de la comprensión y de la producción de diferentes tipos de textos; les cuesta reconocer letras y hacerlas coincidir con el sonido que producen, reflejando poca habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas en distintas situaciones de la vida y disminuyendo la capacidad para construir significado, al igual que la posibilidad de leer para aprender y para el disfrute personal.

Otros factores influyentes en la problemática en mención, tanto en el ambiente escolar donde han primado únicamente los métodos tradicionales, como a nivel familiar con padres de familia y cuidadores con bajo nivel cultural que no acompañan ni motivan a los niños, sumado al auge de otros medios de comunicación que se convierten en distractores de los procesos formativos y académicos que alejan a los estudiantes del contacto con la literatura, la cultura y el arte.

Es una realidad que tanto la formación personal como académica ha sido puesta totalmente en la escuela, diluyendo el principio de corresponsabilidad de padres y maestros en la formación del sujeto, y se ha puesto énfasis en lo que suceda en las aulas de clase, situación que hace necesaria una transformación de las prácticas pedagógicas y la aplicación de metodologías que respondan al contexto, que generen alta motivación en los estudiantes, que promuevan el sentido crítico y la habilidad para comprender e interpretar el mundo, que enriquezcan las habilidades comunicativas de los niños y estimulen la creatividad; todos ellos elementos y principios implícitos en las prácticas lúdicas que harán los procesos de aprendizaje más significativos y labor del maestro más satisfactoria.

A partir de lo anteriormente expuesto y de las múltiples posibilidades didácticas que pueden aportar para la solución de la problemática encontrada y a la transformación del contexto, particularmente a nivel de la competencia lectora, surge la pregunta orientadora: ¿Cómo fortalecer la competencia lectora en los estudiantes del grado 4° 2 de la Institución Educativa Yermo y Parres sección Carlos Franco?,

En respuesta al interrogante se han planteado los siguientes objetivos: como objetivo general, fortalecer la competencia lectora a partir de la lúdica como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado 4° 2 de la Institución Educativa Yermo y Parres sección Carlos Franco; respecto a los objetivos específicos, se busca identificar estrategias pedagógicas y lúdicas que contribuyan al desarrollo de la competencia lectora y a la motivación por la lectura y diseñar una estrategia lúdica pedagógica que favorezca el proceso de la competencia lectora.

Con el desarrollo de esta práctica investigativa se pretende dar respuesta a la búsqueda e implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que motiven a los estudiantes y ayuden a asegurar el aprendizaje, creando ambientes de clase que faciliten y mejoren la enseñanza y la asimilación de los conceptos, valores y competencias para que los niños puedan aprovechar todas sus potencialidades, su creatividad e imaginación, que pueda verse reflejado en el rendimiento académico y en los resultados de las diferentes pruebas.

Desde la didáctica se espera que los docentes puedan transformar sus prácticas de aula, cuyo esfuerzo casi siempre apunta al desarrollo de la dimensión cognitiva del estudiante y se ha basado en la tradición pedagógica, proponiendo nuevas formas de interacción en el aula de clase e

incorporando estrategias sencillas, para que asuman una nueva actitud que pueda satisfacerlo, superar las dificultades y motivar a sus estudiantes.

Desde los estudiantes, se pretende que mejoren el gusto por el aprendizaje, posibilitando su participación en las actividades, siendo más expresivos, reflexivos y críticos, que puedan interpretar lo que sucede en su entorno y lo comprendan, y que puedan disfrutar de un ambiente agradable que rompa las rutinas dentro y fuera del aula de clase, aportando a su proyecto de vida.

La lúdica como estrategia pedagógica se convierte en una oportunidad y una invitación para que, aunque se tenga que “navegar contra vientos contrarios”, pueda darse una opción pedagógica contemporánea que apunte al desarrollo de la dimensión lúdica del ser humano, olvidada en muchos casos por el currículo escolar.

## Capítulo 2.

### Lúdica y competencia lectora, fusión pedagógica hacia el desarrollo humano

Para fines de la investigación, se toma como marco referencial la Institución Educativa Yermo y Parres – Sección Carlos Franco, ubicada en la Carrera 77 No. 25 – 67, del Barrio Belén San Bernardo; perteneciente a la Comuna 16 de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia.



Figura 1. División administrativa de Medellín. Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/divisionadm.medellin](http://es.wikipedia.org/wiki/divisionadm.medellin)

Las familias pertenecen a la clase media – baja, en su mayoría son de estrato 1, 2 y 3 y un número significativo de desplazados. La Sección Carlos Franco atiende los niveles de Preescolar (Transición) y Básica Primaria (1° a 5°), en dos jornadas, en grupos mixtos.



*Figura 2.* Planta física I.E. Yermo y Parres

Para continuar escribiendo esta historia, se plantea en este capítulo la perspectiva teórica que enmarca esta investigación. Al abordar la teoría y los conceptos que sustentan el proyecto se considera en primera instancia el lenguaje, que además de ser la facultad que ha marcado la evolución del ser humano y que le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de su existencia, es también la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo.

El lenguaje, en este sentido adquiere un doble valor: un valor subjetivo, que le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo; y un valor social, en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Después del habla, la lectura y la escritura se consideran el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. Ambas son un camino de acceso a la cultura. El primer camino es el habla, el contacto directo con los semejantes. Es en ese primer contacto donde comienza a desarrollarse el pensamiento interno que, gracias a la lectura y la escritura, hace que el ser humano pueda trascender, hasta superar todas las barreras que el mundo le plantea.

Ferreiro (2002) presenta en el texto “Alfabetización, teoría y práctica” una serie de investigaciones que aportan a la conceptualización de la escritura, cómo se interpreta la lectura y escritura desde una perspectiva teórica y, a su vez induce a la práctica con unas “recetas” o tips para actuar en los procesos lectoescriturales en el niño. En el capítulo “La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización”, define la escritura como “una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfica de unidades sonoras”, y se refiere la representación como una diferenciación de elementos y relaciones de lo conocido, donde la codificación es considerada como un producto de códigos que plasma el reconocimiento de elementos adquiridos.

Se puede afirmar que la comprensión lectora y los procesos escriturales, cuyos aportes son fundamentales en el desarrollo de la competencia lectora, permiten el desarrollo del pensamiento

interno, asumir la cultura, ahondar en la relación con los demás y con la sociedad, y al mismo tiempo “ser mejores ciudadanos y aceptar o rechazar las normas sociales o de convivencia” (De Diego, 1996, p. 9).

La anterior afirmación se articula con la premisa que en los niños la comprensión lectora tiene un eje principal y es la producción espontánea, se refiere a que el niño desde su entorno va adquiriendo un lenguaje y unos instrumentos para comunicarse, es decir, se desarrolla la competencia lectora a partir de su realidad y de los aprendizajes que va adquiriendo en la escuela y que le permiten desempeñarse en los espacios en que se desenvuelve. (Ferreiro & Gómez, 1982)

Otro elemento teórico clave es el concepto de competencia, el cual surge de la necesidad de valorar no sólo el conjunto de los conocimientos apropiados (saber) y las habilidades y destrezas (saber hacer) desarrolladas por una persona, sino de apreciar su capacidad de emplearlas para responder a situaciones, resolver problemas y desenvolverse en el mundo. Igualmente, implica una mirada a las condiciones del individuo y disposiciones con las que actúa, es decir, al componente actitudinal y valorativo (saber ser) que incide sobre los resultados de la acción. Las competencias se refieren a la capacidad de un individuo para desenvolverse en muchos ámbitos de la vida personal, intelectual, social, ciudadana y laboral.

Vale la pena resaltar que al hablar de competencias nos hallamos frente a un fenómeno tanto individual como social y cultural, pues es la sociedad la que da sentido y legitima cuáles son las competencias esperadas y de mayor reconocimiento”. (Beltrán Campos & Repetto, 2006)

Las competencias básicas están relacionadas con el pensamiento lógico matemático y las habilidades comunicativas, que son la base para la apropiación y aplicación del conocimiento científico provisto por las distintas disciplinas, tanto sociales como naturales. Son el punto de partida para que las personas puedan aprender de manera continua y realizar diferentes actividades en los ámbitos personal, laboral, cultural y social. De igual manera, permiten el desarrollo de las ciudadanas y las laborales.

La competencia comunicativa o de uso del lenguaje, se refiere al “uso del lenguaje para acceder a la comprensión y a la producción de diferentes tipos de textos. Es decir, a la manera como el estudiante emplea su lenguaje en los procesos de negociación del sentido”. (p.67)

Para poder ser competente hay que adquirir y utilizar las estrategias de aprendizaje, puesto que son éstas las que permiten que el estudiante pueda dominar el saber qué, el saber cómo, el saber dónde, el saber cuándo, el saber por qué, el saber para qué y el poder saber. El aprendizaje de competencias, por lo tanto, implica un compromiso total del estudiante con el aprendizaje y la conciencia de la excelencia y la idoneidad. (PEI, 2010)

La competencia lectora puede definirse como la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal. (p. 28)

Los lectores pueden aprender de una multitud de tipos de texto, adquiriendo así conocimientos del mundo y de ellos mismos. Pueden disfrutar y adquirir información a través de las múltiples formas en las que los textos se presentan en la sociedad actual. Éstas incluyen tanto las formas escritas tradicionales (libros, revistas, documentos y periódicos) como las presentaciones electrónicas (internet, el correo electrónico y los mensajes de texto) así como los textos incluidos en cine, vídeo o televisión (anuncios publicitarios y subtítulos).

El contexto en el que se desarrolla la lectura fomenta los vínculos con ésta y la motivación para leer, y con frecuencia ejerce demandas específicas al lector. La competencia lectora destaca ciertos componentes importantes para la investigación pedagógica: la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas en distintas situaciones de la vida, la capacidad para construir significado a partir de una variedad de textos, en donde se destaca la interacción entre el lector y el texto, sea éste de muy distinto tipo y formato (cuentos, libros, textos electrónicos, folletos con texto escrito e imágenes, etc.) y la posibilidad de leer para aprender y para disfrute personal, poniendo de manifiesto que la lectura se realiza con distintas finalidades, pero hay dos fundamentales: obtener información y como fuente de placer.

A partir de esta noción de competencia lectora, y frente a los hábitos y actitudes ante la lectura se puede afirmar que los niños adquieren la competencia lectora a través de una variedad de actividades y experiencias enmarcadas en dos contextos principalmente: el familiar y el escolar. Son sobre todo el hogar y la escuela los dos ámbitos en que los niños ejercitan y desarrollan su competencia lectora, sirviéndose de los recursos y actividades que se les ofrecen. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, aprovechar las estructuras cognitivas del

alumno, y sobre todo generar la motivación, con nuevas propuestas que le permitan disfrutar del aprendizaje y encontrarle sentido para la vida.

Algunas de las experiencias lectoras cuentan con una estructura rígida, sobre todo las que tienen lugar en el aula como parte de la enseñanza de la lectura; otras, menos estructuradas, más divertidas y espontáneas, ocurren como parte natural e informal de las actividades cotidianas de los niños. Ambas son fundamentales a la hora de ayudarles a desarrollar su competencia lectora. Además, los entornos doméstico y escolar se apoyan o interfieren entre sí, y la interrelación entre escuela y hogar es un elemento importante en el proceso de aprendizaje.

Piaget (1978) afirma que las actividades lúdicas, particularmente el juego, contribuyen al aprendizaje de los procesos comunicativos de los niños:

El niño que juega desarrolla sus percepciones, su inteligencia, su tendencia a la experimentación, sus instintos sociales, entre otros. Por eso el juego es una palanca del aprendizaje tan potente en los niños, siempre se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo y la ortografía. Se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentaban como desagradables. (p.15)

La importancia de aprender a leer comprensivamente debe trascender hacia la formación de lectores activos, que puedan desarrollar las competencias comunicativas y cuyos niños sienten que leer es un aprendizaje significativo, porque puede ir más allá de la comprensión literal para comunicar y crear sus propios textos, en interacción con el docente y el grupo.

Otro elemento conceptual definitivo en esta investigación es la lúdica, dimensión fundamental para el desarrollo del proyecto. La lúdica se refiere a la “necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias como reír, gritar, llorar y gozar”, emociones orientadas hacia la entretención, la diversión y el esparcimiento con una ilimitada cantidad de formas, herramientas y medios de expresión como lo manifiesta el profesor Carlos Bolívar Bonilla Baquero. (1997, p.26)

En términos de Héctor Ángel Díaz “la lúdica hace referencia a situaciones que producen diversión y placer y que van mucho más allá de juego y la recreación. A través de la lúdica los estudiantes expresan sus emociones, aprenden valores, y aprenden a convivir pacíficamente en un ambiente adecuado y oportuno”. (2006, p.15)

Las autoras del presente proyecto, están de acuerdo con la conceptualización del anterior autor, dado que muchas veces el término lúdica es confundido con juego o recreación, aquí se permite observar lo que este concepto abarca “toda acción que produce diversión, placer, alegría” y comparten un término más: “toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales (teatro, danzas, música, competencias deportivas, juegos de azar, juegos infantiles, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, entre otras)”. (p. 18)

De acuerdo con este mismo autor, la lúdica se caracteriza por tener diferentes formas de movimiento, expresar lenguajes simbólicos, placer, diversión y alegría, son acciones que buscan reconocimiento y representaciones simbólicas de la realidad que expresan imaginarios socioculturales del contexto. Su contenido corresponde a un contexto espacio temporal específico

que constituyen rituales, contiene reglas o normas y expresan emocionalidad. De este modo, es una necesidad y un deber de la educación y la pedagogía educar desde la niñez y la adolescencia en lúdica con el propósito de generar competencias a partir de los principios de la lúdica.

Yturralde (2010), investigador, conferencista y precursor como facilitador de procesos de aprendizajes significativos utilizando actividades lúdicas, comenta:

Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer. (Yturralde Tagle, 2010)

En cuanto a los antecedentes que corresponden diferentes trabajos, propuestas e investigaciones que corresponden a antecedentes relacionados con la problemática específica que se plantea y se pueden reseñar los siguientes:

En el trabajo de grado presentado por García & Tangarife (2016) “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento del proceso de lecto escritura, una propuesta desde la investigación acción”, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los autores centran su interés en el proceso de lectura y escritura como elementos básicos en el desarrollo de los sujetos, enmarcando estrategias lúdicas para su fortalecimiento y cuya intervención pedagógica se caracteriza por tres etapas que vinculan de manera directa a estudiantes, padres de familia y Docentes de la Institución Normal Superior de Envigado.

En la misma Universidad, en la ciudad de Bogotá, los estudiantes Jiménez & Montenegro (2015), presentaron el trabajo denominado “Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura Fundación Educativa Rochester” y plantean como el aprendizaje de la lectura y la escritura supone un cambio en el contacto y en las relaciones de los niños y las niñas con el mundo que les rodea y consigo mismos, siendo necesario brindarles distintas y divertidas herramientas para que elijan cómo expresarse.

Otro aporte encontrado en las investigaciones consultadas corresponde a la propuesta de intervención pedagógica enmarcada en la lúdica, presentada por González & Jiménez (2016), cuyo propósito es fortalecer el proceso lecto escritor en niños y niñas de segundo grado, a partir de postulados de Piaget y Ferreiro, quienes afirman que los infantes pasan por etapas o fases en sus primeros años de vida las cuales son importantes para el desarrollo académico y personal del sujeto por lo que es necesario buscar que los niños que sean reflexivos y creativos a partir de los contextos de los que son parte.

A nivel nacional se tiene en cuenta el trabajo investigativo presentado por Honiel & Ortiz (2010, p.21) en la Institución Educativa Distrital República de Panamá, en Bogotá, y en la cual se plantea la necesidad de tener en cuenta los ámbitos recreativo, artístico y lúdico como una forma de innovar en el quehacer pedagógico y en pensar la pedagogía desde una perspectiva lúdico-pedagógica para alcanzar como resultado una educación integral y así contribuir al crecimiento personal de los estudiantes, además de ayudar a un aprendizaje que potencie las expresiones comunicativas de los mismos.

En países como Chile se encuentra el planteamiento de Bravo (2006, p. 42), quien, a partir de investigaciones sobre el bajo rendimiento lector inicial de muchos escolares, concluye que hay una insuficiencia en la educación que reciben en este aspecto en los jardines infantiles; afirmando que hace falta una adecuada articulación y continuidad entre la educación preescolar y la básica, de modo que permita consolidar progresivamente el desarrollo cognitivo de los niños, integrándolo con las metodologías de enseñanza de la lectura.

Las autoras Ferreiro & Gómez (1982, p. 50) presentan en el texto “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura” aspectos de la lectoescritura que ofrece varias herramientas para leer cuentos, materiales narrativos, materiales de lectura y ciertas áreas que proporcionan múltiples oportunidades para que los niños tengan contacto con todo este tipo de material dentro del salón de clase.

En la “Guía del maestro: módulos para el desarrollo de la lectoescritura” se evidencia que los procesos de lectura y escritura no son solamente reconocimiento de las letras y su correcta identificación, sino también un alto contenido de procesamiento simbólico; teniendo en cuenta el lenguaje como parte fundamental que permite la comunicación entre seres humanos, ayudando así a la expresión del pensamiento y la visión que se tiene del mundo. (Amado, et al., 1995)

En cuanto al marco legal, la educación en Colombia está enmarcada en un conjunto de normas o leyes vigentes, entre las que están la Constitución Política Colombiana de 1991 en su artículo 44, en la cual se reconoce la educación como un derecho fundamental de los niños; la Ley General de Educación, los estándares curriculares y el PEI institucional, los cuales coinciden en lo fundamental del aprendizaje de la lengua Materna para las demás materias, para la vida misma, para el desarrollo de otras habilidades y para la socialización. Las siguientes son normas que rigen la enseñanza de la Lengua Castellana.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios. De esta ley se desprende el Decreto 1860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Por otro lado, la Resolución 2343 del MEN esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares, donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación

formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Desde el PEI de la institución, El Área de Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero de la Institución Educativa Yermo y Parres tiene su fundamento en legal en la Ley General de Educación reglamentada por el decreto 1860/94, en los Lineamientos Curriculares presentados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para el área de Lengua Castellana, en la Resolución 2343/96, y en las competencias dictadas por el MEN: Competencias Básicas, Competencias Laborales y Competencias ciudadanas.

### **Capítulo 3.**

#### **Una apuesta metodológica desde la creación y el goce**

Para continuar con el hilo conductor de esta historia, y por corresponder a una situación de carácter pedagógico, este trabajo se orienta desde el tipo de investigación cualitativa, que según Bisquerra (2004, p. 82) “se refiere a aquellos procedimientos de investigación que proporcionan datos descriptivos contextualizados en el ámbito social donde ocurren naturalmente” y en la cual el investigador es el principal instrumento de recolección de datos en interacción constante con la realidad social objeto de estudio.

Utilizando como enfoque la investigación – acción, ya que se busca un clima de cambio, de transformación y de mejora de una realidad en el contexto educativo, la cual se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en ciclos sucesivos de planificación-acción-observación y reflexión. Al respecto se tiene en cuenta la definición planteada por Elliot (1990) cuando define la investigación-acción:

Un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir un proceso de reflexión cooperativa, más que privada; al enfocar el análisis conjunto de medios y fines en la práctica; al proponerse la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación en las estrategias de cambio; al plantear como imprescindible la consideración del contexto psico-social e institucional no sólo como marco de actuación sino como importante factor e inductor de comportamientos e ideas.

En este sentido, se busca fortalecer la competencia lectora utilizando la lúdica como estrategia pedagógica en la búsqueda del mejoramiento en la formación de los estudiantes, con un plan de acción que puede ser reformulado constantemente.

El trabajo se matricula en la línea de investigación institucional denominada Pedagogía, medios y mediaciones y hace su aporte en la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación planteada por la Fundación Universitaria Los Libertadores denominada Pedagogías, didácticas e infancias, ya que es el resultado de la reflexión y la práctica pedagógica que se vive a diario con los estudiantes, y en la que se identifican unas acciones pedagógicas que dinamizan la labor educativa y ayudan a los estudiantes a recrearse, transformarse y hacer lo mismo con su entorno, en el contacto continuo con los textos escritos desde la lectura y utilizando las herramientas que ofrece la lúdica, acciones que corresponden a unos de los tópicos de interés de la línea investigativa en cuanto hace referencia a una propuesta encaminada a fortalecer una de las competencias básicas de los estudiantes como es la competencia lectora.

La población a la que va orientada el proyecto es la comunidad educativa de la Institución Educativa Yermo y Parres, tomando como muestra a los 40 estudiantes del grupo 4°2, niños y niñas con edades entre los 9 y 11 años, y a 20 padres de familia del mismo grupo, seleccionados aleatoriamente. La muestra es de tipo intencionada, y se tienen en cuenta las debilidades que los estudiantes presentan a nivel de la lectura y de competencia lectora.

Los instrumentos de recolección de información serán la encuesta, en este caso de tipo estructurada, con preguntas abiertas y cerradas, con formularios idénticos, con una serie de

preguntas que se responden por escrito en el mismo; la observación participante y los diarios de campo en los que se describirá por parte de las docentes la observación realizada durante las actividades, con la respectiva reflexión pedagógica y poder sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Se aplican encuestas a los 40 estudiantes de la muestra seleccionada. (Ver anexo 1). Igualmente se aplican encuestas a 20 padres de familia que hacen parte del grupo 4° 2 de la sección Carlos Franco. (Ver anexo 2). En los diarios de campo, que deben ser diligenciados durante las actividades, se registra la información general, descripción de la observación, reflexión pedagógica y aspectos relevantes de cada actividad. (Ver anexo 3).

Partiendo de la aplicación de los instrumentos de investigación, surge el siguiente análisis:

En cuanto a resultados obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes, de los 40 estudiantes encuestados de la Institución Educativa Yermo y Parres – Sección Carlos Franco del grado 4° 2, 16 leen sólo una vez por semana, 12 lo hacen a diario, 8 cuando es tarea de la escuela y 4 nunca lo hacen.

En lo relacionado a las preferencias que tienen en lectura se encontró que a 10 les gusta leer cuentos y fábulas infantiles, 3 revistas y periódicos, 9 libros de novelas, prevaleciendo el gusto por las historietas y dibujos animados; que en total fueron 18. Ante el interrogante sobre las actividades que les gusta realizar para la práctica de la lectura, 18 respondieron que les gusta inventar historias y cuentos, 11 crear personajes y colorearlos, 8 resolver crucigramas y sopas de letras y a 3 les

gusta hacer planas y tareas de la escuela. Sobre el acompañamiento con que cuentan al practicar la lectura, respondieron 16 que lo hacen con alguno de sus padres, 19 lo hacen solos, 4 con algún familiar cercano y 1 con un amigo y/o compañero.

Haciendo referencia a las actividades que normalmente se utilizan en la clase de Lengua Castellana para la lectura, respondieron 21 dictados, 10 lecturas guiadas, 8 explicación de la profesora y 1 dinámicas y juegos; al analizar la importancia de la realización de juegos y actividades lúdicas en la clase de Lengua Castellana, se encontró que 24 estudiantes respondieron que es importante porque disfrutan y aprenden al mismo tiempo, 8 porque pueden divertirse, competir e interactuar con otros y 8 respondieron que es importante porque aprenden a seguir instrucciones. Acerca de las actividades que les gustaría fueran utilizadas en la clase de Lenguaje, contestaron: 18 estudiantes les gustaría que se utilizaran juegos y actividades en grupo, 17 indican su preferencia por las actividades artísticas: Creación de cuentos, pintar, escribir historias, teatro, títeres; a 4 estudiantes les llama la atención las actividades de lectura y escritura en silencio y sólo a un estudiante los juegos individuales y dictados.

En cuanto a la importancia de la lectura para el desempeño cotidiano, los 40 estudiantes respondieron en forma afirmativa, reconociendo la importancia de ésta.

Al revisar la incidencia que tiene el juego y las actividades lúdicas en el mejoramiento del aprendizaje en las clases, 33 estudiantes contestaron de manera afirmativa, de manera negativa 6 y 1 no sabe. Finalmente se interrogó a los estudiantes si les gustaba o no que se implementaran

actividades lúdicas para la promoción de la lectura, a lo cual respondieron afirmativamente 34 y negativamente 6.

En cuanto al análisis de resultados de entrevista a padres de familia, con el objetivo de determinar el nivel de apoyo que reciben de los padres de familia y desde el hogar, los estudiantes del grupo 4° 2 de la Institución Educativa Yermo y Parres – Sección Carlos Franco en el proceso de lectura, se entrevistó a 20 padres de familia; obteniendo los siguientes resultados:

Práctica de lectura en casa, afirmativamente 7 familias, pocas veces 8 y negativamente 5.

Acompañamiento a los hijos en las actividades de lectura programadas desde la escuela, respondieron 14 familias de manera afirmativa, 4 de manera negativa y 2 pocas veces.

Regalan a sus hijos libros o materiales motivadores para realizar actividades de lectura, dijeron sí 12 familias, 6 lo hacen pocas veces y 2 no lo hacen.

Temas preferidos por sus hijos a la hora de leer, a lo que contestaron: Lecturas infantiles 10, de aventura 3, de ciencia ficción 2; y de comedia, académica, informativa, tecnología y ningún tema 1 respectivamente.

Opinión sobre la importancia del juego y las actividades lúdicas para alcanzar aprendizajes significativos en sus hijos. Las 20 familias respondieron afirmativamente.

Luego del análisis descrito, se evidencia la necesidad de intervenir el grado 4º2 utilizando el componente lúdico como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora.

## **Capítulo 4.**

### **En el nudo de la historia las letras transforman el corazón de los niños**

En el desarrollo de esta propuesta, la lúdica será el eje transversal de la misma, ya que como se ha argumentado previamente, es necesario implementar estrategias que motiven e incentiven el gusto por la lectura, por la comprensión de lo que lee y por la interpretación textual, haciéndolo protagonista de su aprendizaje, y promoviendo distintas formas de expresión oral y escrita, que han de servirle tanto en su proceso de formación académica como para la vida. Y no sólo en la transformación de los estudiantes, sino también de las prácticas docentes, ya que es necesario repensar la pedagogía actual y descubrir lo que la lúdica como estrategia y como dimensión del desarrollo humano puede aportar para encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para los que los docentes no siempre están preparados, pues son transformaciones que exigen unos niveles de respuesta casi que inmediatos frente al contexto tradicional con que todavía se imparten las clases.

Se presenta la propuesta “En el nudo de la historia las letras transforman el corazón de los niños” como una estrategia pedagógica para facilitar el mejoramiento de la competencia lectora de los niños del grado 4° 2 en la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco, cuyas actividades están transversalizadas por la lúdica como estrategia pedagógica y que, en este caso particular, consta de tres pasos:

- Fase afectiva o de motivación: se inicia con saberes previos del estudiante donde se le presentan diversas actividades para que reconozca sus potencialidades y tenga la motivación.

- Fase cognitiva: se definen los temas o conceptos.
- Fase expresiva. Hago, aprendo y comprendo: es donde se ponen a prueba los conocimientos significativos adquiridos.

La propuesta está basada en la realización de actividades lúdico-pedagógicas donde a través de la reflexión, del juego y del disfrute, los estudiantes se sensibilicen sobre sus propias posibilidades comunicativas desde la competencia lectora, su capacidad para la comprensión, para la creación de textos y personajes, para la reflexión sobre su entorno y tengan motivación para mejorar su desempeño académico.

Se plantea como objetivo general de la propuesta aplicar estrategias metodológicas transversalizadas por la lúdica para el fortalecimiento de la competencia lectora. Para cada actividad se presenta un objetivo general y objetivos específicos de acuerdo a la temática a desarrollar y al propósito en cada una de las actividades. Se especifica, además, la metodología o procedimiento, la temática, el número de participantes, los recursos materiales necesarios, el tiempo de duración y la evaluación.

Son responsables de la propuesta las docentes autoras: Blanca Libia Osorio Toro & Ángela María Zuluaga Cataño. Son beneficiarios de la misma, los estudiantes del grado 4° 2 en la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco.

A continuación se presenta el plan de trabajo para cada una de las actividades propuestas.

Tabla 1. Plan de Trabajo Actividad 1. Entre rimas y poemas

Entre rimas y poemas						
<b>Objetivo general:</b> Fortalecer el desarrollo de la competencia lectora desde una planeación didáctica lúdica que parta del reconocimiento y utilización de los diferentes tipos de textos líricos.						
Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
Reconocer los distintos textos líricos como poemas, rimas, coplas sencillas, mejorando la competencia lectora y la expresión oral.	<p>1. Se explica a los estudiantes el sentido del ejercicio inicial y como motivación al tema, se realiza la lectura en voz alta de un poema, una rima y una copla.</p> <p>2. Los estudiantes expresarán palabras agradables escuchadas en canciones, leídas en narraciones o utilizadas cotidianamente y palabras con sonidos parecidos: estrella- bella, amor-flor que se escribirán en el tablero.</p> <p>3. En frente del grupo y en parejas, se les entregan tarjetas con palabras sencillas y se retarán uno a otro a decir palabras que rimen con la que lee el compañero. Cuando se equivoquen pasa otra pareja. Se anotan en el tablero los aciertos de cada pareja.</p>	Estructura de los textos líricos.	40 estudiantes del grado 4° 2 en la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco.	<p>Textos de poemas, rimas y coplas sencillas.</p> <p>Tizas de colores.</p> <p>Tarjetas con palabras.</p> <p>Elementos de disfraz.</p>	5 horas de clase (1 semana)	<p>Identifica la estructura de distintos textos líricos sencillos.</p> <p>Lee e interpreta poemas sencillos y cortos.</p> <p>Memoriza y declama poemas cortos, rimas y coplas con la entonación adecuada.</p>

Continuación Tabla 1.

Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
	<p>4. Se explica la estructura de los textos líricos, el verso, la estrofa y la estructura de poema, rima y copla, para que puedan reconocerlos y escribirán en las diferencias y semejanzas entre ellos.</p> <p>5. Escribirán palabras que rimen con una serie de palabras dadas por el docente.</p> <p>6. Se entrega a cada estudiante un poema, rima o copla para que lo represente ante sus compañeros, caracterizando con disfraces o utilizando la entonación y los matices afectivos de voz al protagonista del texto que le correspondió.</p>					

Fuente: Las autoras

Tabla 2. Plan de Trabajo Actividad 2. Textos Narrativos: El cuento

Textos narrativos – El cuento						
Objetivo general: Potencializar el desarrollo de la competencia lectora desde una planeación didáctica lúdica a partir de la comprensión de textos narrativos que tienen diferentes formatos y finalidades.						
Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
Interpretar y comprender diferentes tipos de textos narrativos cortos seleccionando palabras clave del texto utilizado.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se reparten unos cartones en los que los estudiantes deben escribir nueve palabras importantes de un cuento que hayamos elegido previamente (Bingo).</li> <li>2. Se hará lectura de un cuento de manera conjunta y en voz alta de un cuento que todos conozcan, alternando en la lectura estudiantes – maestra.</li> <li>3. Los estudiantes van tachando con colores las palabras hasta completar las 9 que escribió y cuando lo logre grita ¡Bingo!</li> <li>4. Se continúa leyendo el cuento hasta el final y se siguen cantando bingos.</li> <li>5. Los estudiantes completarán un esquema sobre la estructura secuencial del texto referido que corresponde con las palabras clave y producirán en su cuaderno otro final para el cuento.</li> </ol>	Los textos narrativos (El cuento)	40 estudiantes del grado 4° 2 en la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco.	<p>Tarjetas de 9 x 9 para el bingo.</p> <p>Textos de cuentos conocidos.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Esquema de imágenes para completar.</p> <p>Secuencia de imágenes diversas.</p>	3 horas de clase	<p>Realiza actividades de interpretación y producción textual con textos narrativos (El cuento).</p> <p>Organiza textos narrativos aplicando los procedimientos indicados, a través de secuencia lógica lo más ajustada a la realidad.</p>

Continuación Tabla 2.

Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
	6. Para finalizar, y a partir de una serie de imágenes presentadas por la maestra, los estudiantes deberán organizarlas secuencialmente para luego escribir un cuento.					

Fuente: Las autoras

Tabla 3. Plan de Trabajo Actividad 3. Interpretación de Textos Narrativos: La fábula

Textos narrativos – La fábula						
<b>Objetivo general:</b> Potencializar el desarrollo de la competencia lectora desde una planeación didáctica lúdica a partir de la comprensión de textos narrativos que tienen diferentes formatos y finalidades.						
Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
Comprender la utilidad de interpretar y producir diferentes tipos de textos narrativos cortos para desarrollar habilidades lectoras y de escritura, asumiendo distintos roles.	<p>1. En una caja bellamente elaborada (La Caja de las sorpresas), se guardan tarjetas con diferentes roles que representarán los estudiantes. Al reverso de cada tarjeta se explica la tarea o misión que debe realizar en cada rol. También en la caja va el texto de una fábula, sin el final de la misma.</p> <p>2. Se forman grupos de al menos 6 participantes. Cada uno cogerá un sobre en el que encontrará una tarjeta con el rol y la tarea a desempeñar, así:</p> <p>LECTOR: lee el texto en voz alta. (Está trabajando la fluidez lectora).</p> <p>DETECTIVE: pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto. (Está trabajando inferencias léxicas).</p>	Los textos narrativos (La fábula)	40 estudiantes del grado 4° 2 en la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco.	<p>Caja bellamente elaborada.</p> <p>Textos de fábulas sin el final.</p> <p>Hojas de papel.</p> <p>Materiales reciclables variados para caracterizar la puesta en escena.</p>	5 horas de clase (1 semana)	<p>Asume distintos roles en la interpretación de textos narrativos como la fábula, en forma lúdica y creativa.</p> <p>Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades e infiere su mensaje o moraleja.</p>

Continuación Tabla 3.

Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
	<p>PREGUNTÓN: hace preguntas sobre datos o información que necesita para entender el texto y que no aparece en el mismo. Es quizá el rol más difícil y que requiere mayor experiencia y competencia como lector. (Está formulando preguntas de tipo literal y, sobre todo, inferencial).</p> <p>PERIODISTA: toma notas y resume lo leído. (Está haciendo el resumen del texto.)</p> <p>SABIO: relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante. (Está relacionando lo leído, con sus conocimientos previos, lo textual con lo extratextual).</p> <p>ADIVINO: antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto. (Está haciendo predicciones o anticipaciones).</p> <p>3. Se lee el texto y cada uno va desarrollando su rol.</p> <p>El LECTOR comienza a leer en voz alta.</p>					

Continuación Tabla 3.

Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
	<p>El DETECTIVE interrumpirá cuando escuche una palabra que no conoce e intentará descifrar su significado. Los demás pueden ayudarle.</p> <p>El PREGUNTÓN interrumpirá también cuando le falte algún dato o información que no esté en el texto (o que se le haya despistado), procurando responder a sus propias preguntas. Los demás compañeros del grupo pueden ayudarle.</p> <p>El LECTOR proseguirá su lectura en voz alta.</p> <p>El PERIODISTA hará un resumen a mitad del texto (o coincidiendo con las partes del mismo: principio - nudo...) y otro resumen al final, cuando se haya leído al completo.</p> <p>El ADIVINO deberá decir cómo cree que acaba el texto, anticipando su final.</p> <p>Para concluir, el LECTOR, leerá el final del texto y el PERIODISTA lo resumirá.</p>					

Continuación Tabla 3.

Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
	<p>4. Explicación sobre la fábula. Las fábulas son relatos donde dialogan animales, personas y hasta objetos e intentan dejar una enseñanza moral o moraleja.</p> <p>5. Puesta en escena de la fábula por parte de los integrantes de los grupos organizados. Cada grupo expresa la moraleja que le deja la fábula representada.</p>					

Fuente: Las autoras

Tabla 4. Plan de Trabajo Actividad 4. Sin la oración no soy cuento y no cuento nada

<b>Sin la oración no soy cuento y no cuento nada – La oración</b>						
<b>Objetivo general:</b> Identificar algunos aspectos gramaticales para elaboración de textos cortos.						
Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
Identificar las partes de la oración para elaborar textos cortos en forma coherente.	<p>1. La maestra explica el tema de La Oración.</p> <p>2. El grupo se organizará en equipos de 4 ó 5 integrantes. A cada equipo se le entregará una serie de imágenes en que se basarán para la composición escrita de un guión que representarán en una obra de títeres, creada por ellos, en la que tienen en cuenta la temática explicada, con oraciones que tengan sentido completo.</p> <p>3. La maestra hace las correcciones pertinentes al texto y devuelve a los estudiantes el texto para la creación de personajes.</p> <p>4. A cada equipo se le darán bolsas de papel kraft y demás materiales para la elaboración de títeres que utilizarán para dramatizar las historias mientras son leídas al grupo por las docentes.</p>	La oración	40 estudiantes del grado 4° 2 en la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco.	Tijeras, papeles diversos (cartulinas, hojas bond, papel reciclable), tarjetas con imágenes, lápices, colores, marcadores, colbón, pistola de silicona, botones, bolsas de papel, lana de colores.	5 horas	<p>Comprende las partes de la oración en el proceso de estructuración de escritos y guiones, las incorpora en sus propias creaciones escritas y las pone en escena.</p> <p>Utiliza las estrategias de expresión oral y escrita a través de la construcción creativa y coherente de oraciones y la lectura y escritura de libretos.</p>

Continuación Tabla 4.

Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
	5. Una vez cada estudiante realice su propio títere, explorará todas sus posibilidades de expresión y creación. Luego proceden en grupo a la construcción de un teatro de papel de ensamblar como espacio escénico a utilizar. Finalmente pondrán en escena su representación ante los demás compañeros.					Expresa con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad la comprensión de textos escritos a través del uso de títeres.

Fuente: Las autoras

Tabla 5. Plan de Trabajo Actividad 5. Entrando en escena

<b>Entrando en escena – Lectura comprensiva e interpretación de textos</b>						
<b>Objetivo general:</b> Propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica en los estudiantes desde la competencia lectora.						
Objetivo Específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Participar de manera creativa, activa y lúdica en obras de teatro y en diálogos a partir de la interpretación y comprensión de textos.</p>	<p>1. Los estudiantes se organizan en grupos de máximo 6 estudiantes.</p> <p>2. La maestra lee en voz alta el texto de la Obra de teatro: El príncipe feliz u otra que considere pertinente para el desarrollo de la actividad. Mientras la maestra lee, los estudiantes van escribiendo en su cuaderno los personajes, sus características, los hechos que van sucediendo en la obra, las descripciones del ambiente, etc.</p> <p>3. Se ponen en común los elementos que los estudiantes escribieron, se conversa sobre la obra, se asignan funciones: personajes, encargados de la escenografía, elaboración de vestuario, sonidos, música, presentador, etc. De acuerdo a los intereses de los niños.</p> <p>4. Ensayo de la obra.</p> <p>5. Puesta en escena (se invitan los padres de familia y otros compañeros).</p>	El teatro como recurso de comprensión de textos, de interpretación y de expresión oral.	40 estudiantes del grado 4° 2 en la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco.	Escenario con material reciclable, vestuario, maquillaje, iluminación máscaras, música, libretos escritos como formas de expresión oral.	5 horas	<p>Interpreta distintos roles en obras de teatro y diálogos.</p> <p>Demuestra la comprensión de textos, a través de su capacidad creativa y lúdica en puestas en escena.</p>

Fuente: Las autoras

## **Capítulo 5.**

### **Todo está listo para un gran desenlace**

Toda buena historia tiene un gran desenlace, y todos esperan el gran final. En este caso se puede concluir que a partir del proceso de indagación, análisis de conceptos, de teorías y su contrastación con la realidad de la escuela, ha sido posible la identificación de los factores que afectan el desempeño de la competencia lectora en los estudiantes del grado 4<sup>o</sup>2 de la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco, destacándose el uso de didácticas tradicionales y estrategias que no movilizan la emoción, la participación activa y la creatividad de los niños. Se puede concluir que es necesario plantear estrategias que, desde la lúdica, ayuden a fortalecer esta competencia, tan fundamental en la vida académica y cotidiana de los niños, estrategias que promuevan el gusto por la lectura y generen motivación y expectativa sobre los procesos que se dan en el aula.

Si se transforman las prácticas del aula, diseñando e implementando estrategias pedagógicas y lúdicas que favorezcan el proceso de la competencia lectora, entendiendo que en la escuela recae gran parte de la responsabilidad de la formación integral de los niños de una comunidad, se estará dando respuesta a la transformación que se espera desde el quehacer educativo. Para lograrlo, es fundamental el compromiso de los padres de familia, para que desde el hogar promuevan hábitos que favorezcan el avance académico de sus hijos, los acompañen en la construcción de su proyecto de vida y posibiliten el acercamiento a la literatura, a los libros, a la cultura y el arte.

Es claro que un estímulo positivo produce una reacción positiva y sólo la sensibilización y la motivación ayudan a superar y modificar prácticas cotidianas, puesto que si a los estudiantes se les brindan los espacios para desarrollar su pensamiento creativo, para expresarse desde su propia realidad y para valorar sus fortalezas desde las distintas dimensiones del desarrollo humano, será posible evidenciar avances académicos y formativos, haciendo de la escuela un verdadero espacio para el aprendizaje significativo.

A través de la aplicación de los talleres se percibió en los estudiantes un inicio de cambio de actitud frente a la lectura, pues el componente lúdico favoreció, en gran medida, el acercamiento de los niños a los diferentes tipos de textos propuestos, ya que no lo tomaban con el rigor impuesto por los métodos tradicionales, sino que por el contrario, se convirtieron en espacios de goce y disfrute, permitiendo que los aprendizajes fueran significativos.

Se sugiere a la Institución Educativa Yermo y Parres, sección Carlos Franco, continuar implementando estrategias lúdicas innovadoras que respondan a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes y que favorezcan la competencia lectora, elemento clave para la interpretación y comprensión del medio circundante; a la vez se hace extensiva la invitación al profesorado para que en forma entusiasta y apasionada, se motiven por el arte de leer y animen a sus estudiantes a la lectura, convirtiéndola en un hábito de vida.

Revisar los planes, las normas y los programas que regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana es un paso necesario por parte de los docentes, si se quiere avanzar en la transformación de las prácticas pedagógicas, para hacer los ajustes necesarios

y hacer de la lúdica una estrategia que dinamiza, desde el placer y el disfrute, dichas prácticas. Sólo así podrá concebirse el acto educativo de acuerdo al contexto, trascendiendo la metodología de tiza, tablero y lengua (TTL), y aportando a la sociedad del conocimiento que demanda como requisito fundamental la transformación de los sistemas educativos, y de esta forma el maestro asuma la lúdica como una estrategia que conduce de la acción a la reflexión y proyección de los propósitos educativos, en otras palabras, de una educación para la vida, para que el educador sea y construya con alma: hombres más sensibles, creativos y sobre todo más humanos.

### Lista de referencias

Amado, de D.L., Guzmán, M.C y Reyes, S.P. (1995). *Guía del Maestro. Módulos Para el desarrollo de la lectoescritura. Producción de Textos*. Bogotá: Santillana S.A.

Beltrán Campos, P. & Reppeto, E. (2006, 17 de enero). El entrenamiento en estrategias sobre la competencia lectora del enunciado del problema aritmético: un estudio empírico con estudiantes de Educación Primaria. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, (17), 33-48

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación Educativa*. Madrid: La Muralla.

Bonilla Baquero, C. (1997). *Una aproximación al concepto lúdico*. Bogotá: Alegría de enseñar.

Bravo, L. (2006). Aprender a leer, aprender a pensar. *Revista Universitaria, Pontificia Universidad Católica de Chile*, (93), 40-42.

De Diego, J. (1996). *Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.

Díaz Mejía, H. Á. (2006). *La función lúdica del sujeto*. Bogotá: Magisterio.

Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata

Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización teoría y práctica*. (5 ed.). México D.F.: Siglo XXI

Ferreiro, E. y Gómez, M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*.  
México D.F.: Siglo XXI

García, T. & Tangarife, Y. (2016). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento del proceso de lectoescritura, una propuesta desde la investigación acción*. Trabajo de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.

Honiel Cárdenas, J. & Ortiz Franco, J. V. (2010). *La convivencia y las expresiones comunicativas*.  
Institución Educativa Distrital República de Panamá. Bogotá: Magisterio.

Jiménez, M. & Montenegro, J. (2015). *Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura Fundación Educativa Rochester*. Trabajo de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.

Ley General de Educación. (1994) *Ley 115 de 1994 y ley 60 de 1993*. Bogotá: CEID – Fecode.

Manual de estilo de publicaciones de la APA. (2015). *American Psychological Association*.  
(APA). Recuperado de <http://www.apastyle.org>. 6ª actualización

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Diseño Curricular Nacional. Lineamientos de Lengua Castellana*. Bogotá: MEN

Piaget. J. (1978). *La formación del símbolo en el niño*. México, p.15

Proyecto Educativo Institucional. (2010). *Institución Educativa Yermo y Parres*. Medellín.

Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución Nacional 2343 de Junio 5*. Bogotá: MEN.

Yturalde, E. (2010). *Lúdica y aprendizaje significativo*. Bogotá. Recuperado de: <http://www.yturalde.com/ludica.htm>



**Los Libertadores**  
Fundación Universitaria

### Anexo 1.



## ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

**PROYECTO:** La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia lectora

**RESPONSABLES:** Blanca Libia Osorio Toro & Ángela María Zuluaga Cataño

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Identificar los hábitos, actitudes, motivaciones e intereses de los estudiantes del grupo 4° 2 de la Institución Educativa Yermo y Parres sección Carlos Franco en el proceso de la competencia lectora.

**INSTRUCCIONES:** Lea la pregunta y señale con X una única respuesta.

1. **¿Te gusta la clase de Lengua Castellana?** SI ( ) NO ( )
2. **¿Consideras importante para tu vida saber leer y entender los textos?** SI ( ) NO ( )
3. **¿Practicas la lectura fuera de la Institución Educativa?** SI ( ) NO ( )
4. **¿Tienes compañía cuando realizas la lectura?** SI ( ) NO ( )
5. **En caso afirmativo quien te acompaña:**
  - a. Alguno de tus padres
  - b. Algún familiar cercano
  - c. Amigos y compañeros
6. **¿Te gustaría que se desarrollen actividades lúdicas en la clase?** SI ( ) NO ( )
7. **¿Qué tipo de actividades te gustaría que utilicemos dentro de la clase de Lenguaje?**
  - a. Lectura en silencio
  - b. Juegos y actividades individuales y en grupo
  - c. Actividades artísticas: creación de cuentos, pintar, escribir historias, teatro, títeres
  - d. Otras. ¿Cuáles te gustarían? \_\_\_\_\_
8. **¿Crees que el juego y las actividades lúdicas te permiten mejorar el aprendizaje en las clases? ¿Por qué?**

SI ( ) NO ( )

---

MUCHAS GRACIAS POR APORTAR TUS IDEAS



**Los Libertadores**  
Fundación Universitaria

**Anexo 2.**



**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA**

**PROYECTO:** La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia lectora

**RESPONSABLES:** Blanca Libia Osorio Toro & Ángela María Zuluaga Cataño

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO:** Determinar los factores que desde el hogar pueden influir en el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes del grupo 4° 2 de la Institución Educativa Yermo y Parres sección Carlos Franco.

**INSTRUCCIONES:** Responda las preguntas en forma objetiva y con la mayor sinceridad.

1. **¿Apoya en forma permanente a su hijo(a) en las tareas asignadas?** SI ( ) NO ( )
2. **¿Considera importante que se tengan espacios de lectura en el hogar?** SI ( ) NO ( )
3. **¿Demuestra su hijo interés por la lectura fuera de la escuela?** SI ( ) NO ( )
4. **¿Dispone en casa material que promueva hábitos de lectura?** SI ( ) NO ( )
5. **¿Qué tipo de material y temas de lectura le gusta a su hijo(a)?**

---



---

6. **¿Cree que el juego y las actividades lúdicas contribuyen a mejorar el aprendizaje de su hijo(a)?** SI ( ) NO ( )
7. **¿Le parece importante y útil que se implementen actividades lúdicas en las clases de Lengua Castellana?** SI ( ) NO ( )

**¿Cuáles?**

---



---



---

**¡MUCHAS GRACIAS POR APORTAR SUS IDEAS!**

## Anexo 3.



**Los Libertadores**  
Fundación Universitaria



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

**PROYECTO:** La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia lectora

**RESPONSABLES:** Blanca Libia Osorio Toro & Ángela María Zuluaga Cataño

**FORMATO REGISTRO DE ACTIVIDADES  
DIARIO DE CAMPO**

FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES LÚDICAS DE INTERVENCIÓN EN EL AULA			
<b>Grupo observado:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar de la observación:</b>			
<b>Actividad N°:</b>	<b>Nombre de la actividad:</b>		
<b>Tiempo de la observación:</b>			
<b>Objetivo de la actividad:</b>			
<b>Descripción de la observación:</b>			
<b>Reflexión pedagógica:</b>			
<b>Aspectos relevantes:</b>			

#### Anexo 4.

#### Planta física de la I.E. Yermo y Parres



*Figura 3.* Planta física I.E. Yermo y Parres.

Fuente: Las autoras



*Figura 4.* Planta física Sección Carlos Franco.

Fuente: Las autoras

**Anexo 5.****Materiales para las actividades**

<b>BINGO</b> <b>TEXTOS NARRATIVOS – EL CUENTO</b>		

*Figura 5.* Tarjeta para bingo actividad 2

Fuente: Las autoras

<b>Lector</b>	<b>Detective</b>	<b>Preguntón</b>	<b>Periodista</b>	<b>Sabio</b>	<b>Adivino</b>
Lee el texto en voz alta	Pregunta palabras desconocidas e interrumpe si es necesario	Hace preguntas de datos que no están en el texto	Toma notas y resume lo leído	Relaciona lo que se está leyendo con otros datos que conoce	Deberá decir como acaba el texto antes de leer su final

Figura 6. Tarjetas para Juego de roles actividad 3.

Fuente: Las autoras