

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**MACROPROCESO INVESTIGACIÓN**  
**GESTIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**



## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b> "Aires colombianos formando mejores humanos" con estudiantes de grado octavo I.E La Merced		
<b>Tipo de Investigación</b>		
Básica: ___ Aplicada: ___ Desarrollo Tecnológico o Experimental: ___ Creación Artística: <u>X</u> Otro: ¿cuál? ___		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> Mosquera		<b>Departamento:</b> Cundinamarca
<b>Duración del Proyecto</b> (en meses): 6 meses	<b>Fecha de iniciación:</b> 07/11/2021	<b>Fecha de Terminación:</b> 15/08/2022
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Eliseo Ortiz Sierra	cheo.ortiz.eo@gmail.com	Licenciado en Educación Básica Secundaria con énfasis en Educación Artística
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b> Evaluación, aprendizaje y docencia		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	<b>X</b>

· Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

· Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

· Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

· Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

“Aires colombianos formando mejores humanos” con estudiantes de grado Octavo

I.E La Merced-Mosquera

Eliseo Ortiz Sierra

Lic. Educación Básica secundaria con énfasis en Educación Artística

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el

El Arte en los procesos de aprendizaje

Director

ARMANDO CHICANGANA LÓPEZ

Maestro en Bellas Artes Universidad Nacional

Magister en Educación Pontificia Universidad Javeriana

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C, agosto de 2022

## Resumen

La I.E La Merced está ubicada en el municipio de Mosquera Cundinamarca. El proyecto va dirigido a estudiantes de grado octavo, entre 12 y 14 años, que pertenecen a familias disfuncionales, de padres separados, de violencia intrafamiliar, desplazados por la violencia y otros. Son niñas y jóvenes que postpandemia han mostrado un alto grado de agresividad, de intolerancia, de irrespeto hacia sus compañeros y docentes, de poco interés por lo académico y son renuentes a acatar normas. Un factor que puede incidir en su comportamiento es posible que esté ligado al tipo de música que escuchan, tales como, la popular, el reggaetón, el rap y otros géneros urbanos y muchas veces ven a estos cantantes como sus ídolos. Si bien es cierto dentro de estos géneros existen buenos mensajes motivadores, ritmos y letras positivas, no podemos ignorar que muchas composiciones incitan a la violencia, al sexo, al consumo de drogas, a la rebeldía. Lo que se pretende con esta propuesta, sin prohibirles o estigmatizar sus gustos musicales, es darles otra alternativa de música para escuchar y tocar, como lo es la música colombiana y específicamente en esta propuesta, folclor de la región andina, que tiene letras muy descriptivas de sus pueblos, de sentido de pertenencia por las costumbres autóctonas y de unión familiar y que pueden generar en ellos una paz interior necesaria en difíciles momentos de crisis social.

**Palabras clave:** Folclor, interculturalidad, música en el aprendizaje

## Abstract

The I.E. La Merced is located in the municipality of Mosquera Cundinamarca. The project is aimed at eighth grade students, who belong to dysfunctional families, separated parents, domestic violence, displaced by violence and others. They are girls and young people who post-

pandemic have shown a high degree of aggressiveness, intolerance, disrespect towards their classmates and teachers, little interest in academics and are reluctant to abide by the rules. One factor that may influence their behavior is possibly linked to the type of music they listen to, such as popular music, reggaeton, rap and other urban genres, and they often see these singers as their idols. While it is true that within these genres there are good motivational messages, rhythms and positive lyrics, we cannot ignore that many compositions incite violence, sex, drug use and rebellion. What is intended with this proposal, without prohibiting or stigmatizing their musical tastes, is to give them another alternative music to listen to and play, such as Colombian music and specifically in this proposal, folklore of the Andean region, which has very descriptive lyrics of their people, a sense of belonging to the native customs and family unity and that can generate in them a necessary inner peace in difficult times of social crisis.

**Keywords:** Folklore, interculturality, music in learning

## Índice de gráficas

	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico 1.</b> La música es importante en su vida cotidiana.....	24
<b>Gráfico 2.</b> De los siguientes géneros musicales, cuál es el de su preferencia para escuchar.....	25
<b>Gráfico 3.</b> De los siguientes géneros tropicales, cuál es el de su preferencia.....	26
<b>Gráfico 4.</b> Toca algún instrumento musical.....	27
<b>Gráfico 5.</b> Conoce ritmos del folclor colombiano.....	27
<b>Gráfico 6.</b> Le gustaría conocer algunos ritmos folclóricos colombianos para luego tocarlos y/o cantarlos.....	28
<b>Gráfico 7.</b> El ritmo del Sanjuanero a qué región corresponde.....	29
<b>Gráfico 8.</b> Le gustaría conocer y aprender a tocar en percusión el ritmo del sanjuanero huilense.....	29
<b>Gráfico 9.</b> Habiendo tenido la oportunidad de tocar el ritmo del sanjuanero en la tambora andina, la experiencia le pareció.....	30
<b>Gráfico 10.</b> Al tocar un ritmo folclórico colombiano la experiencia le ha parecido.....	31
<b>Gráfico 11.</b> Considera que el conocer y tocar un ritmo colombiano es una buena alternativa para considerarlo como parte de la música de su preferencia.....	31

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Población de los grados octavo en la I.E La Merced.....	23
<b>Tabla 2.</b> Cronograma de actividades.....	34

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen.....	3
Abstract.....	3
Índice de gráficas.....	5
Índice de tablas.....	6
<b>1. Problema.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2 Formulación del problema.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Objetivos.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.1 Objetivo general.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Justificación.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Marco referencial.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Antecedentes investigativos.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Marco teórico.....</b>	<b>15</b>
<b>3. Diseño de la investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Enfoque y tipo de investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>3.2 Línea de investigación institucional.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Fases o etapas.....</b>	<b>22</b>
<b>3.4 Población y muestra.....</b>	<b>23</b>
<b>3.5 Instrumentos de investigación.....</b>	<b>23</b>
<b>3.6 Análisis de resultados.....</b>	<b>24</b>

<b>4.</b>	<b>Estrategia de intervención.....</b>	<b>32</b>
<b>4.1</b>	<b>Etapas de la estrategia.....</b>	<b>32</b>
<b>A.</b>	<b>Motivación y charla.....</b>	<b>32</b>
<b>B.</b>	<b>Ubicación geográfica de las regiones de Colombia.....</b>	<b>32</b>
<b>C.</b>	<b>Ejecución instrumental.....</b>	<b>32</b>
<b>D.</b>	<b>Comprensión y evaluación.....</b>	<b>33</b>
<b>E.</b>	<b>Otros instrumentos de percusión.....</b>	<b>33</b>
<b>F.</b>	<b>Ensamble.....</b>	<b>33</b>
<b>G.</b>	<b>Retroalimentación.....</b>	<b>33</b>
<b>4.2</b>	<b>Tiempo estimado para el desarrollo del P.I.E.....</b>	<b>33</b>
<b>5.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>34</b>
	<b>Referencias.....</b>	<b>36</b>
	<b>Anexos.....</b>	<b>38</b>

## 1. Problema

### 1.1 Planteamiento del problema

La I.E La Merced, es una institución pública, ubicada en el Municipio de Mosquera, Cundinamarca. Los estudiantes del grado octavo, entre 12 y 14 años, hacen parte de familias disfuncionales, en estratos 1 y 2. Su entorno social es popular, en donde la música que escuchan es de tipo comercial, cuya letras (aprendidas por repetición desde temprana edad), de una u otra manera terminan ejerciendo una gran influencia sobre su pensamiento y vida emocional, pues su temática habla repetidamente de violencia, prácticas sexuales, relaciones amorosas fallidas, culto al alcohol y antivalores, que terminan afectando su vida escolar, familiar y social. Sin desconocer que en estos géneros también existen letras motivacionales, de afecto, espirituales y otros valores, pero son las menos escuchadas por los estudiantes, infortunadamente.

Otra gran influencia musical en estos jóvenes se da en las redes sociales, en donde buscan o reciben y comparten ritmos “pegajosos” que estimulan su área emocional y generan en ellos nuevos lenguajes grupales, que incluyen palabras como “*perreo*” y mezclas de ritmos electrónicos como la *guaracha* (que es muy diferente a la *guaracha* cubana), un subgénero de la música *house* (Las2Orillas, 2017), que empieza a ser un ritmo frecuente en sus fiestas, reuniones o momentos de esparcimiento. Esos fenómenos culturales, hacen que la música tradicional colombiana sea relegada a un segundo plano y en ocasiones olvidada o desconocida para esta generación.

Es importante resaltar, que los jóvenes de la institución no presentan interés por la música tradicional colombiana, ni siquiera conocen cuál es la música de la región en la que se desarrollan, los cautivan otros géneros extranjeros o comerciales como los que se mencionaron anteriormente, si bien muchos estudiantes se pueden sentir identificados con este tipo de música en otros casos puede agravar alguna situación y más cuando se han visto casos de depresión, suicidio y rebeldía.

Sin embargo, el folclor colombiano es muy amplio y son tan diversos sus ritmos, que se hace necesario para este trabajo, delimitar su estudio solamente a los ritmos tradicionales de la región andina de nuestro país, en donde se encuentra ubicado el municipio de Mosquera.

## **1.2 Formulación del problema**

A partir del anterior planteamiento surge la siguiente pregunta:

¿Cómo incentivar a los jóvenes de octavo grado de la Institución educativa La Merced, para que puedan apreciar y valorar la música colombiana tradicional?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Sensibilizar a los estudiantes de octavo grado de La I. E. Merced para que aprendan a apreciar y valorar la música colombiana tradicional de la región andina.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar los ritmos de música colombiana tradicional más apropiados para motivar a los estudiantes a valorar el folclor colombiano.

Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la competencia auditiva en los estudiantes de octavo grado, a través de la exploración sonora de los instrumentos típicos de la región andina colombiana.

Sensibilizar a los estudiantes de octavo grado de La I. E. Merced para que aprendan a apreciar y valorar la música andina, a través de la ejecución de alguno de sus ritmos.

## **1.4 Justificación**

Dado el contexto expuesto de los estudiantes de octavo grado de La Merced, se requiere de una propuesta pedagógica que desde el arte, fortalezca los valores de sentido de pertenencia por la música tradicional colombiana, con base en valores ciudadanos como el respeto por a la diferencia

y por sí mismos, la estimulación de la creatividad desde lo artístico, el ser críticos con compromiso social, cada vez que la música, que es arte, encuentra en la música colombiana una de las mejores opciones, por su riqueza rítmica, folclórica y cultural, para que desarrollen habilidades auditivas, visuales y kinésicas, y así llevarlos al campo de la alegría, del sentido de pertenencia, a la reflexión de sus acciones, a la expresión de sus emociones, producto del conocimiento y aprendizaje de canciones que hablen sobre su tierra, el cuidado del medio ambiente, el amor por el país y demás valores propios del crecimiento de un buen ser humano.

Es así como el arte es una opción ideal para el buen uso del tiempo libre de los estudiantes y mejoramiento en lo humano. El ser humano ha desarrollado la enseñanza de la música a través de la historia, por lo cual se ha consolidado la educación musical, la cual tiene como objetivo específico musicalizar, o sea, volver a un individuo sensible y receptivo al fenómeno sonoro, promoviendo en él, al mismo tiempo, respuestas de índole musical (Méndez, C. M. 2010).

En este sentido, se resalta la necesidad de realizar propuestas educativas que contribuyan a que los jóvenes asuman tareas en las que puedan desempeñar un diálogo con su entorno teniendo empoderamiento cultural. Es por esto por lo que se busca solucionar y aportar al crecimiento personal de los jóvenes, intentando sensibilizarlos con la cultura colombiana y brindando un género de musical que puede contribuirles de una manera diferente, si bien no se busca quitarles la música con la que se sienten identificados, es darles otra opción en la que puedan también conocerse a sí mismos, a su país y su cultura.

## **2. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes investigativos**

Para poder realizar un buen proyecto que genere impacto y que no sea repetitivo, es importante realizar una revisión sobre las investigaciones, proyectos o estudios que se han realizado

en este caso, sobre cómo puede afectar la música a los jóvenes, para ello, se revisa un caso nacional, uno internacional y uno publicado en la biblioteca FULL.

En primer lugar, se consultó un estudio realizado por Rodríguez (2016) titulado “Influencia de la música en la conducta de los jóvenes del Instituto Técnico Cultural Diocesano de Magangué-Bolívar”. En este texto el autor contextualiza al lector sobre la situación que viven los jóvenes en Magangué un municipio colombiano localizado a las orillas del río Magdalena en el departamento de Bolívar. Menciona desde temas como adicciones a sustancias psicoactivas, alcoholismo, daño en los núcleos familiares, abortos hasta la muerte que son los problemas sociales que presentan en su entorno estos jóvenes.

En su estudio explica como los estudiantes de este instituto se identifican con géneros que hacen que ellos crezcan con una mentalidad basada en el libertinaje. También habla de cómo dedican horas a escuchar este tipo de géneros con los cuales se sienten identificados y que este vínculo fuerte generado entre ellos y sus cantantes que se convierten en ídolos es difícil de quebrar ya que los ven como modelos a seguir.

Rodríguez realiza una investigación de tipo cualitativo, donde realiza una encuesta a los estudiantes de secundaria del Instituto Técnico Cultural Diocesano, con edades entre los 14 y 17 años buscando conocer los siguientes aspectos: Presencia y significado de la música en los jóvenes, Criterio para elegir música, Importancia de la imagen en el consumo de la música, Identificación con el artista, Influencia de la Música en la personalidad, Correspondencia entre música y estereotipo.

Adicionalmente, en las conclusiones, el autor menciona que si es posible evidenciar que la música puede ejercer una mala influencia sobre los jóvenes del Instituto y que presentan una fuerte relación entre el desarrollo de su personalidad y como son sus cantantes favoritos, los elementos

que rodean al artista y demás. Después, realiza una reflexión sobre la importancia que tiene la música en los jóvenes para exteriorizar sus pensamientos y emociones.

Finalmente, resalta la vulnerabilidad de algunos jóvenes frente a las tendencias actuales y hace un llamado de atención a padres de familia y comunidades educativas a hacer énfasis en enseñar a los jóvenes más sobre la industria musical y para que ellos sepan de la presión que esta ejerce sobre ellos.

En segundo lugar, se consultó un artículo de la Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo donde Mata, Ochoa y Zepeda (2017) muestran los resultados preliminares de la segunda etapa del proyecto que lleva por nombre “Propuesta educativa de apreciación musical por una cultura para la prevención de la violencia de género”. En este, estudian el consumo musical de niños en educación básica y como a partir de este conocimiento se pueden crear iniciativas para la formación combatiendo la violencia de género.

Los autores resaltan la importancia de los hábitos de consumo musical sobre todo para la identidad de género de los niños, y más cuando es un medio que no respeta las etapas y edades en las que se pueda encontrar el receptor de la música que se transmite. Adicionalmente, mencionan la relevancia en el proceso de transformación que cumple la educación tanto en casa como en las instituciones escolares.

Por consiguiente, pretenden realizar una propuesta de proyecto que permitan desde la educación musical contribuir a la construcción de un ambiente de paz, que erradique la violencia de género, que facilite la comprensión de un entorno de diversidad cultural y que fomente la reflexión sobre el consumo de dichos productos musicales. La metodología de investigación realizada fue de carácter mixto en donde por medio de una encuesta se tuvieron en cuenta los gustos musicales de los niños para así poder plantear la propuesta que cumpla con los objetivos mencionados anteriormente.

Por otra parte, en la presentación de los resultados, realizan un análisis cuantitativo en donde se puede ver la ponderación que los estudiantes le asignaron con sus respuestas a cada género musical y con quienes escuchaba la música seleccionada, entre las opciones, están: un amigo, una amiga, sus padres o una reunión. Un dato importante de estos resultados es que el tipo de música que los jóvenes escuchan se ve afectada dependiendo de las personas que lo rodean. Por ejemplo; el reguetón lo escuchan en su mayoría en compañía de un amigo o amiga y sólo un 1,2% de la muestra en compañía de sus padres.

Finalmente, en sus conclusiones enfatizan sobre la importancia de identificar los hábitos de consumo musical en jóvenes y el análisis de los factores que afectan el tipo de género que escuchan para la construcción de su identidad y sus valores. Adicionalmente, el papel que cumplen los docentes, directivos y padres de familia resultan en una gran influencia en los jóvenes y en el uso de la música en el entorno que los rodea.

En tercer y último lugar se realiza la consulta de una propuesta realizada por Caicedo (2017) titulada “El sentido del aprendizaje musical como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la Escuela de Música de Comfenalco – Cartagena” desarrollado para obtener el título de Especialista en “El Arte en los Procesos de Aprendizaje” en la Fundación Universitaria Los Libertadores (FULL).

La investigación busca resaltar la importancia que los jóvenes no ven de asistir a la escuela y del constante aprendizaje para el proyecto de vida de cada uno, además, explica como existen diferentes herramientas que incentiven a los jóvenes por medio de la música y en línea con lo que buscan para su futuro que les permitan crecer y desarrollarse viendo la relevancia que esto trae para cada uno de ellos. Por lo tanto, la autora busca crear un modelo en el que por medio de trabajo creativo, lúdico y didáctico se reduzca el índice de deserción del programa.

En cuanto a sus estrategias, Caicedo (2017) menciona principalmente 5 talleres donde los jóvenes pueden conocer música de la región, historia del lugar de origen del género musical, conversatorios, cine-foros y algunos debates. Su propuesta está enfocada a un marco de tiempo de largo plazo ya que es útil y permite que los estudiantes aterricen sus sueños, se sensibilicen y conozcan además cultura colombiana.

Finalmente, después de la implementación de su propuesta, la autora hace las respectivas conclusiones de esta. Menciona lo enriquecedora que fue la experiencia al crear un cambio no solo en los estudiantes sino también en los docentes, se creó un espacio de diálogo que permitió que se escucharan las ideas de los jóvenes y que compartieran a los docentes lo que les pasa en su día a día, sus inquietudes y pensamientos. Resalta del mismo modo, como hoy en día los jóvenes piensan a corto plazo y no están muy proyectados también por la falta de pensamiento crítico y de incentivos que in embargo por medio de estas propuestas artísticas-pedagógicas se puede enriquecer el espacio de enseñanza donde todos aprenden, cuestionan, sueñan y proyectan.

## **2.2 Marco teórico**

Para abordar de manera correcta el proyecto, es necesario conocer el entorno en el que se desarrollan los jóvenes, definir ciertos temas relevantes para el estudio y el papel que cumplen los docentes, el arte y la cultura colombiana en la formación de los estudiantes para que se desarrolle una propuesta eficaz y objetiva en la I.E La Merced.

### **2.2.1 Problemáticas de los jóvenes en Colombia**

Según un estudio titulado “Termómetro de La Familia” realizado por el Instituto de La Familia de La Universidad de la Sabana (2019) más allá de las problemáticas como delincuencia juvenil o drogas, los colombianos conciben la falta del sentido de la vida, ausencia de padres y la falta de educación como los principales problemas a los que se enfrentan los jóvenes en el día a día colombiano.

Es importante decir que detrás de cada estudiante hay una familia, que evidentemente cumple un papel indispensable en el desarrollo de un joven. La familia es influyente y debe preocuparse por brindarle al niño los elementos necesarios y básicos para que este desarrollo sea exitoso y brinde herramientas con las que él pueda expresarse, crecer, compartir y convivir con el entorno que lo rodea.

Sin embargo, ninguna familia es perfecta, de hecho, hay muchas familias disfuncionales. Según el “Termómetro de La Familia” para el año 2019 el principal motivo de divorcios y separaciones fue la infidelidad, seguido de incompatibilidad y los abusos físicos, verbales y psicológicos. Vivir en un entorno con estas problemáticas causan en el joven problemas de salud mental, que crezcan con falta de afecto y/o atención. De igual forma se pueden presentar casos en los que el estudiante no rinda académicamente por la dificultad de prestar atención en sus clases por distracción o porque su mente se encuentra en los problemas de su hogar.

Por consiguiente, el papel de las instituciones escolares toma mayor relevancia, ya que más allá de brindarles a los jóvenes conocimiento en diferentes áreas del saber, puede convertirse en un espacio donde encuentren las herramientas para desarrollar otras áreas de la vida como el correcto manejo de emociones, expresión de ideas, búsqueda de identidad y un proyecto de vida claro, con metas y objetivos.

### **2.2.2 La música y la interculturalidad**

De acuerdo con Pérez-Aldeguer (2014) se relaciona a la música con la competencia intercultural, ya que conocer diferentes tipos de música contribuye al conocimiento de diferentes culturas. Esta contribución se puede ver desde la dimensión social y de identidad, que justamente son las de interés en esta propuesta.

En cuanto a la dimensión social, el autor menciona que desde que se nace la música hace parte de un individuo, de hecho, una buena interacción social facilita que se adquiera competencia intercultural. Una definición de este concepto es:

La competencia intercultural implicará la disposición y ejercicio, por parte de la persona, de una serie de conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desarrollo de su tarea o función, sea la que fuere su cualificación de origen, le permitirán relacionarse y superar los posibles retos y dificultades que puedan surgir debido a las interacciones culturales. (Aneas Álvarez, 2005, p.2)

La música a su vez cumple un papel importante para la identidad de los individuos, ya que como menciona Pérez-Aldeguer (2014) esta es vista como una posesión de quien la escucha lo que facilita esta construcción de identidad asociada a la vida cotidiana de los estudiantes. Esto resalta lo que se ha venido mencionando, sobre la importancia de entender el mensaje que se transmite y la manera en la que lo hace para poder entender de qué manera está influyendo en el individuo.

Finalmente, la música si es considerada como un factor importante para desarrollar una educación intercultural ya que contribuye a desarrollar también conceptos clave como identidad, sociedad, cultura, entre otros.

### **2.2.3 Educación musical en Colombia**

De acuerdo con un artículo realizado por Zapata y Niño (2018) la educación musical en Colombia ha tenido un camino complejo y en gran parte esto se da por la marginalización que tiene en el campo educativo en general. De igual manera también comentan sobre como el problema no radica en la falta de programas sino en el desconocimiento de estos y la poca participación sobre las metodologías, implementación, entre otras.

Conocer música diversa también promueve diversidad de experiencias y conocimientos que construyen identidades, conocimiento, valores, sentidos, pensamiento y hasta actitudes. Por esto mismo, es que se debe promover el conocimiento intercultural a través de la música.

Al respecto Arenas (2011) comenta:

Se trata de llamar la atención sobre la necesidad de ponerlos en diálogo con otros mundos musicales posibles, en los que se reconoce que puede haber énfasis en algún tipo especial de música, pero que, en nuestro contexto, maravillosamente híbrido, aquella música, la que fuere, no es sino una más entre una diversidad de posturas estéticas, pedagogías, valores musicales y formas de vida que compartimos en este continente.

Los autores concluyen que un país como Colombia, con tanta diversidad musical podría articular mejores proyectos y herramientas en pro de la educación musical tanto en colegios como desde una vista profesional en la que un joven aspira en convertirse en músico.

#### **2.2.4 La música promueve la identificación y expresión**

Según Albornoz (2009) los métodos que hacen parte de la musicoterapia (la composición, la improvisación, la re-creación y los métodos receptivos) facilitan que el estudiante disfrute las actividades de aprendizaje y se conecten con sus emociones. Si bien estimular el autoconocimiento es un proceso a veces doloroso resulta en algo maravilloso en donde el estudiante se conecta consigo mismo.

La música ayuda a mejorar diferentes habilidades de sensibilización, cognitivas, de percepción y de observación mientras que promueve la identificación y expresión de emociones. Adicionalmente, se pueden entender dificultades o virtudes por medio del trabajo emocional y del conocimiento individual de cada estudiante en el que se ve envuelto en un espacio de introspección que le permite reconocer áreas en las que deba trabajar y cualidades de las que pueda sacar provecho.

Sin embargo, en algunas instituciones educativas se obstaculiza este tipo de aprendizaje o no se considera relevante, pero este es más que importante. Los seres humanos están en constante crecimiento y se enfrentan a diferentes situaciones que generan emociones, si una persona no sabe cómo manejarlas y expresarse, puede presentar muchos problemas en el convivir con su entorno y en este caso, problemas para el aprendizaje en el aula.

De acuerdo con lo anterior Albornoz (2009) concluye:

...las emociones son consideradas aspectos del proceso mismo de conocerse que influyen en el comportamiento por lo que asume que la calidad de los aprendizajes dependería de la integración de dichas emociones al proceso de aprender. Integrar la experiencia emocional al proceso de aprendizaje facilita el desarrollo del grado de conocimiento que el alumnado tiene sobre sí mismo entorno a sus motivaciones, posibilidades y limitaciones sobre las demandas académicas y los procedimientos requeridos para cumplir con dichas demandas, lo que supone la reflexión para la transformación de estados de consciencia destructivos que afectan su evolución.

Finalmente, es importante aclarar que no se busca reemplazar el tipo de enseñanza que se brinda sino proponer un complemento con otras áreas, en este caso, la música. Se pueden crear propuestas enriquecedoras para los estudiantes en donde los docentes también se vean involucrados y se compartan ideas entre los dos.

### **2.2.5 El folclor como estímulo pedagógico**

De acuerdo con Isamitt (2002) el folclore siempre ha sido considerado como un concepto que le brinda al hombre mayor cultura, mejor conocimiento de sí mismo y de sus ancestros. La manera de expresar que usa el folclore para transmitir sus raíces como la danza, los cantos y sus letras que conllevan un sentido de pertenencia por el país y de amor por la belleza natural que rodea al

individuo, permiten que a través de él se promueva el manejo de emociones y de conocimiento sobre la cultura nacional.

Para que el ejercicio de interculturalidad se realice de manera exitosa y sea provechoso para los educadores y sus estudiantes es importante la capacitación de los docentes en cuanto al folclore que estimule de manera efectiva y objetiva los sentimientos, pensamientos y expresiones de los estudiantes. Sin esta preparación no es posible que se utilice el folclore de buena manera en el aula. (Isamitt, 2002)

Finalmente, es indispensable reconocer al folclore como parte de una estrategia de aprendizaje para mantener presentes las costumbres y tradiciones de una comunidad. A su vez se distingue al mismo como un medio para sensibilizar al estudiante con sus emociones y su sentir, motivando al joven a adquirir conocimiento de manera creativa y lúdica. En este punto, es importante recordar la relevancia que tiene el papel de docente donde se aplica una metodología que funcione con su grupo de estudiantes y le genere el interés que se espera de estas estrategias.

### **2.2.6 Psicología de la música**

Según Botella y Gimeno (2015) la experiencia auditiva de un individuo no es fácil de describir, ya que depende de la percepción, preferencias y diferentes singularidades que caracterizan a cada persona. El escuchar música, lleva consigo la exploración de actitudes, sentimientos y estímulos para el oyente, no sólo porque se disfruta lo que se escucha sino porque los seres humanos son un conjunto de experiencias y recuerdos. Todas esto debe ser considerado para poder realizar una educación auditiva exitosa a los estudiantes.

Es importante resaltar que los individuos también se ven influenciados por lo que percibe de la validez pública sobre el consumo, de hecho, algunas veces genera más alegría el mismo consumo que la producida por la propia obra musical. Sin embargo, Copland (1995) al distinguir tres niveles de audición, explica como el primero, llamado plano sensual es un plano en donde se escucha la

música sin examinarla solo se utiliza como escape o alivio. Este plano se caracteriza porque los individuos: “Entran en un mundo ideal en el que uno no tiene que pensar en las realidades de la vida cotidiana [...] tampoco piensan en la música.” (Copland, 1995, p.17)

Para concluir, es fundamental mencionar que en la actualidad los jóvenes se encuentran sumergidos y rodeados de música, la realidad social en la que están los estudiantes genera una necesidad en obtener un aprendizaje musical significativo y es trabajo de las instituciones educativas y los docentes llevar dirección sobre la enseñanza de cómo escuchar, analizar el consumo musical, el por qué realmente se escucha alguna obra y cómo se puede crecer a partir del conocimiento de diversos tipos de música como el folclore.

### **3. Diseño de la investigación**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo cualitativo, se elige esta ya que es considerada como el mejor método para obtener información, comprender y reflexionar sobre significados sociales o definiciones presentadas directamente por las personas. Este tipo de investigación va más allá de los datos y medidas cuantitativas. De hecho, hace unas décadas las técnicas cualitativas no tenían tanta importancia en el campo científico. Sin embargo, ha tomado prestigio y abierto espacios multidisciplinarios para diferentes profesiones en donde se generan productos enriquecedores. (Salgado, 2007)

En la mayoría de las investigaciones cualitativas se utilizan muestras no tan grandes con el objetivo de analizar a profundidad la recolección de datos que no tienen medición numérica y se permita la fase de interpretación de los resultados. Generalmente, este tipo de investigaciones incluyen encuestas, entrevistas o cualquier método que permita observar comportamientos, opiniones y/o actitudes.

Esta investigación busca estudiar cómo puede influir la música en los comportamientos de los estudiantes de grado octavo de la I.E La Merced y su percepción sobre la música que escuchan. Además, con los resultados del estudio se busca plantear una propuesta que pueda mejorar o aportar a la situación actual de los estudiantes de esta institución. En este sentido, es importante revisar algunos de los diseños de investigación cualitativa.

De acuerdo con Salgado (2007) los diseños de Investigación-Acción buscan mejorar situaciones en concreto, el propósito es brindar herramientas y recolectar información para guiar toma de decisiones en algún entorno en específico. Por otro lado, los diseños fenomenológicos ya se enfocan en experiencias subjetivas a cada individuo participe del estudio.

Por consiguiente, en esta investigación, se busca realizar un estudio a partir de las experiencias de los estudiantes y sus preferencias, con el fin de diseñar una propuesta que permita a fin con sus gustos, teniendo en cuenta sus opiniones y brindando herramientas que les permitan conectarse con sus emociones y conocer la cultura que los rodea a través de la música.

### **3.2 Línea de investigación institucional**

La especialización “Arte en los procesos de aprendizaje” hace parte de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y la línea de investigación a la que pertenece el proyecto es “Evaluación, aprendizaje y docencia”.

### **3.3 Fases o etapas**

**Primera Fase-Motivación:** En esta fase se realiza una socialización con los estudiantes de grado octavo de la I.E La Merced en la que se pueda identificar si existe o no ausencia de conocimiento de la cultura musical colombiana para poder realizar una charla en la que se motive a los jóvenes a escuchar el folclor de la región andina específicamente.

**Segunda Fase-Planteamiento:** Se diseña entonces una propuesta pedagógica que incluye a la música como herramienta principal en la que puedan encontrar otro género musical sin rechazar el

que ya escuchan en su día a día para poder generar cultura musical en ellos y que busquen desahogo o la creación de nuevos pensamientos a través de otro tipo de canciones.

**Tercera Fase-Implementación:** En esta fase se ejecuta la estrategia pedagógica en donde los estudiantes son participantes activos de un espacio de creación de ideas, sentimientos y emociones por medio del aprendizaje musical del lado de sus compañeros y docente encargado de la actividad.

**Cuarta Fase-Retroalimentación:** Se realiza un cuestionario para los estudiantes donde se puedan realizar comentarios de retroalimentación a la actividad en la que estuvieron trabajando y si son necesarios algunos cambios estos se implementarán y se rediseñará la propuesta pedagógica.

### 3.4 Población y muestra

La I.E La Merced tiene cuatro grados octavo, dando un total de 150 estudiantes. La muestra para esta investigación es de 72 estudiantes, y no se prefirió ningún curso sobre otro. Se seleccionaron dos al azar para poder tener una muestra representativa y aleatoria de la población.

**Tabla 1:** Población de los grados octavo en la I.E La Merced

GRADO	POBLACIÓN
801	38
802	37
803	40
804	35
<b>TOTAL</b>	150

### 3.5 Instrumentos de investigación

Los objetivos de esta investigación están enfocados en sensibilizar a los estudiantes y en conocer sus preferencias para poder diseñar la herramienta pedagógica que les permita relacionarse con la música colombiana y su cultura.

Entonces, por medio de una encuesta se busca conocer dichas preferencias musicales, si los jóvenes están interesados en la música colombiana y en conocerla más por medio de la enseñanza del ritmo del Sanjuanero huilense.

### 3.6 Análisis de resultados

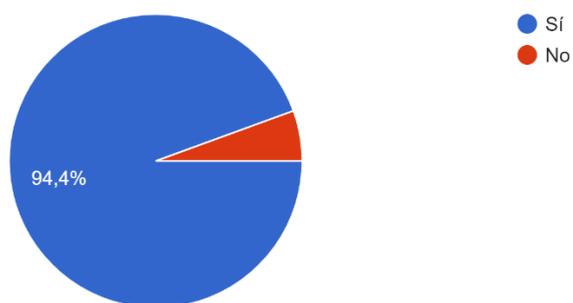
En esta sección se muestran y se analizan los resultados obtenidos con el instrumento de investigación que en este caso fue la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E La Merced.

- **Análisis de la pregunta N°1:**

**Gráfico 1.**

¿La música es importante en su vida cotidiana?

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

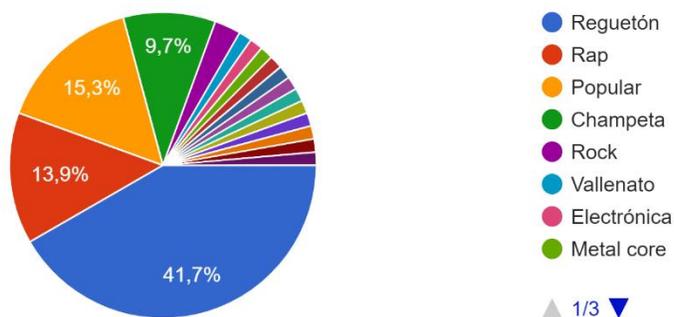
**Análisis.** Un 94,4% de la muestra considera que la música es un factor importante en su vida, mientras que el otro 5,6% no cuenta con la música como un factor relevante en su día a día. Aquí se evidencia como para la mayoría de los estudiantes la música le genera algún estímulo que lo lleva a escucharla diariamente o con regularidad.

- **Análisis de la pregunta N°2:**

**Gráfico 2.**

De los siguientes géneros musicales, ¿Cuál es el de su preferencia para escuchar?

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

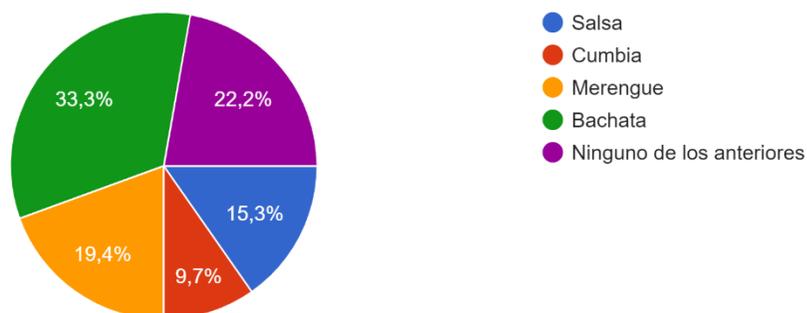
**Análisis.** Debido a que en esta pregunta se buscaba conocer los gustos musicales de los estudiantes, las respuestas están mayormente distribuidas. Sin embargo, predomina el género del reguetón con un 41.7% que es un género caracterizado por sus letras con temas relacionados con violencia de género, relaciones sexuales, drogas o violencia. Seguido de la música popular con 15.3% donde muchas de las canciones hablan sobre el desamor, alcohol, vidas lujosas, entre otros.

En tercer lugar, se encuentra el rap con un 13.9% donde se pueden encontrar variedad de canciones con letras de amor, depresión, motivación, y demás. Por último, de las opciones que se les brindaba en la encuesta la champeta obtuvo un 9.7% caracterizada por ser un ritmo alegre, bailable y con diferentes sentimientos plasmados en sus letras. Finalmente, los géneros escritos por los estudiantes fueron los siguientes: rock (2.8%), vallenato (1.4%), electrónica (1.4%), metal core (1.4%), k-pop (1.4%), música en inglés (1.4%), black metal (1.4%), pop alternativo (1.4%), pop latino (1.4%), balada (1.4%), pop rock (1.4%), pop (1.4%) y ninguno (1.4%).

- **Análisis de la pregunta N°3:**

### Gráfico 3.

De los siguientes géneros tropicales, ¿Cuál es el de su preferencia?  
72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

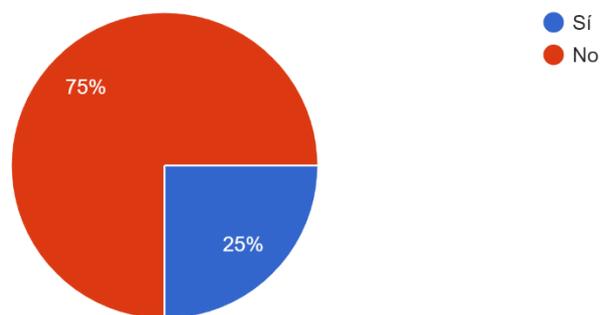
**Análisis.** El 33.3% de los estudiantes prefiere la bachata en cuanto a los géneros tropicales, mientras que el 19.4% elige merengue como el preferido, ambos géneros bailables y que hoy en día aún muchos jóvenes disfrutan sobre todo en reuniones o fiestas. Sin embargo, algo que es importante en esta pregunta es que el 22.2% no prefiere ninguno de los géneros mencionados en la pregunta. La salsa es preferida por un 15.3% de la muestra y la cumbia por un 9.7% de los estudiantes encuestados.

- **Análisis de la pregunta N°4:**

### Gráfico 4.

¿Toca algún instrumento musical?

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

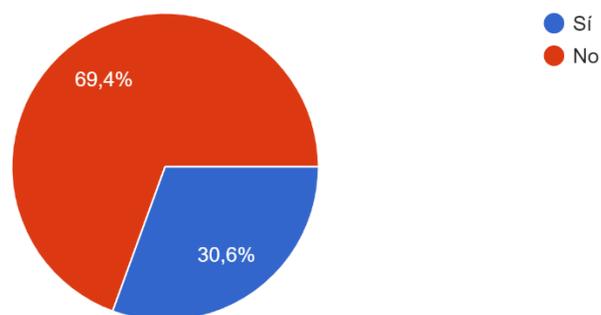
**Análisis.** Esta pregunta resulta ser más informativa. Un 75% de los estudiantes tocan un instrumento mientras que el 25% restante no sabe.

- **Análisis de la pregunta N°5:**

**Gráfico 5.**

¿Conoce ritmos del folclore colombiano?

72 respuestas



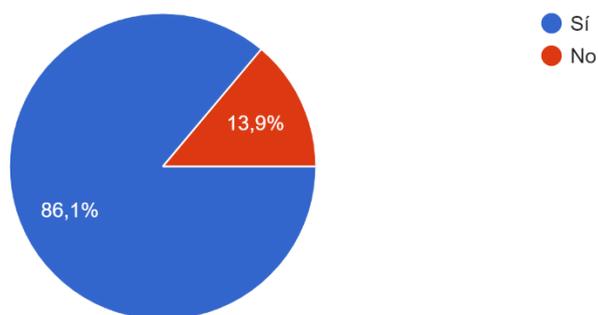
**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

**Análisis.** La respuesta a esta pregunta muestra el desconocimiento por parte de los jóvenes sobre la cultura musical colombiana. La mayoría de los encuestados (69.4%) desconoce los ritmos característicos del folclore colombiano y sólo el 30.6% los conoce.

- **Análisis de la pregunta N°6:**

**Gráfico 6.**

¿Le gustaría conocer algunos ritmos folclóricos colombianos para luego tocarlos y/o cantarlos?  
72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

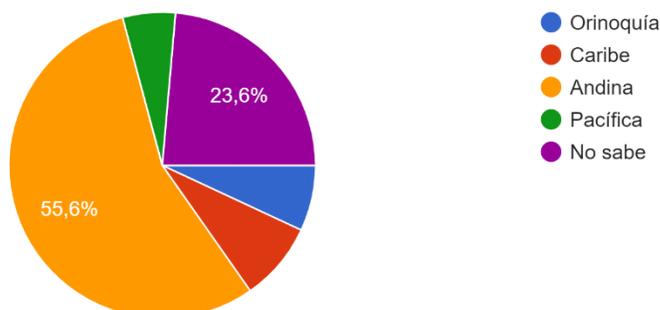
**Análisis.** Esta es una de las preguntas más importantes ya que muestra el interés de los jóvenes por conocer los ritmos y además tocarlos y/o cantarlos. A la mayoría de los estudiantes (86.1%) les gustaría conocer la cultura musical colombiana y un 13.9% no se ve interesado en conocer estos ritmos folclóricos del país.

- **Análisis de la pregunta N°7:**

**Gráfico 7.**

El ritmo del Sanjuanero, ¿A qué región corresponde?

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

**Análisis.** Lo que se esperaba con esta pregunta era saber si los estudiantes distinguen de que región del país proviene el ritmo sanjuanero y poder evaluar si hay o no desconocimiento sobre estos datos de la cultura musical colombiana. La respuesta correcta era la región andina y una buena señal es que el 55.6% de los estudiantes respondieron bien.

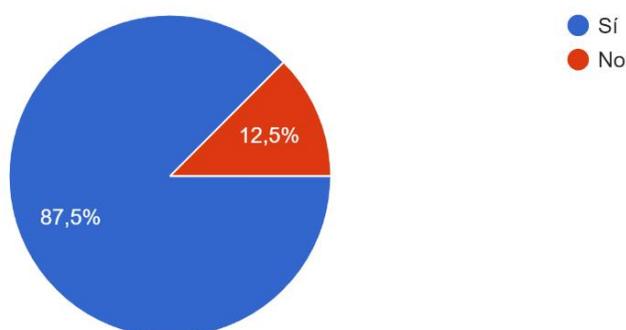
Sin embargo, el 23.6% no sabe la respuesta, el 5.6% respondió con la región pacífica, 6.9% región Orinoquía y 8.3% región Caribe.

- **Análisis de la pregunta N°8:**

**Gráfico 8.**

¿Le gustaría conocer y aprender a tocar el ritmo del Sanjuanero huilense?

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

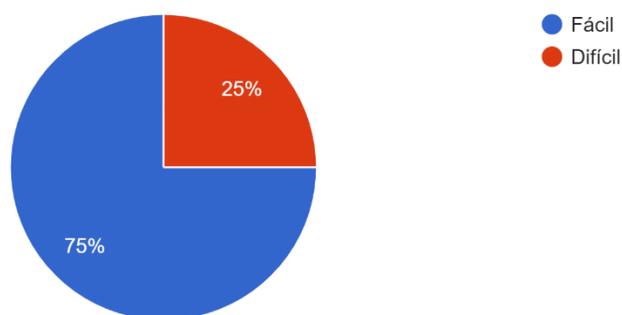
**Análisis.** Estos resultados resultan motivantes ya que el 87.5% de los estudiantes se encuentra interesado en conocer y aprender a tocar el ritmo del sanjuanero huilense. Sin embargo, hay un 12.5% que no se ve interesado en dicha actividad.

- **Análisis de la pregunta N°9:**

**Gráfico 9.**

Habiendo tenido la oportunidad de tocar el ritmo Sanjuanero en la tambora andina, la experiencia le pareció:

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

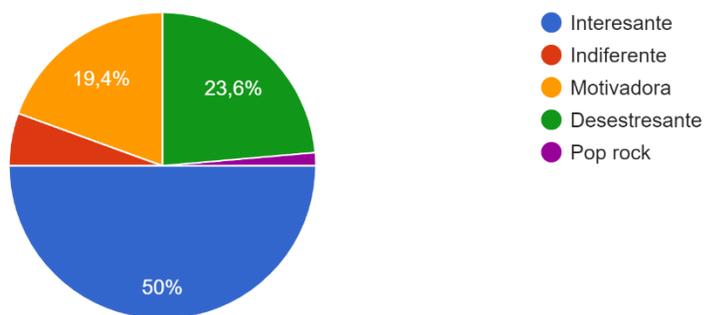
**Análisis.** Debido a que se realizaron actividades musicales detalladas más adelante en la propuesta, se buscaba con esta pregunta analizar que nivel de dificultad percibieron los estudiantes. En este caso, 75% lo consideró fácil y el otro 25% difícil. Con esta respuesta se pueden dirigir actividades con diferentes grados de dificultad esperando que todos los estudiantes disfruten el proceso de aprendizaje.

- **Análisis de la pregunta N°10:**

**Gráfico 10.**

Al tocar un ritmo folclórico colombiano la experiencia le pareció:

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

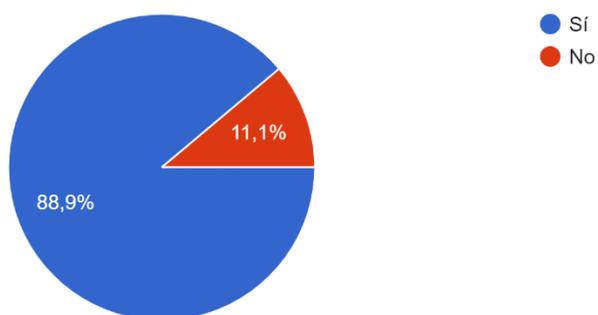
**Análisis.** Buscando evaluar la experiencia de tocar un ritmo folclórico colombiano, se les pregunta a los estudiantes qué tal les pareció la actividad. Los resultados son alentadores ya que sólo el 5.6% se siente indiferente. En cambio, un 50% de los jóvenes lo encuentran interesante, un 19.4% motivador y un 23.6% desestresante.

- **Análisis de la pregunta N°11:**

**Gráfico 11.**

¿Considera que el conocer y tocar un ritmo colombiano es una buena alternativa para tenerlo en cuenta en su música de preferencia?

72 respuestas



**Fuente:** Resumen de encuesta. Google Forms.

**Análisis.** El resultado de esta pregunta es motivador ya que el 88.9% de los estudiantes encuestados considera que conocer ritmos colombianos les ayudan a tenerlos en cuenta al escoger su música de preferencia, mientras que un 11.1% no opina lo mismo.

#### **4. Estrategia de intervención**

Esta propuesta está enfocada a los docentes del área artística para guiar un modelo de enseñanza que, a partir de la música colombiana, sus diferentes ritmos y bailes incentiven a los estudiantes a conocer la cultura de su país y a apreciarla. Se diseñó entonces una estrategia con pasos a seguir que incluyen teoría y práctica musical para que el proceso se convierta en un espacio que cree conocimiento y fortalezca la conexión de los estudiantes con sus sentimientos y emociones por medio de la interculturalidad brindada por el folclor colombiano.

##### **4.1 Etapas de la estrategia.**

###### **A. Motivación y charla.**

Motivar a los estudiantes sobre la importancia del folclor como valor agregado a la formación como colombianos por medio de charlas donde los estudiantes no sólo sean receptores, sino que participen con sus opiniones y experiencias sobre como la música colombiana ha hecho parte de sus vidas o el por qué desconocen de la misma.

###### **B. Ubicación geográfica de las regiones de Colombia.**

Ubicar las regiones de Colombia relacionando cada una de ellas con alguna caracterización musical que las identifique. Seguido de esto, ubicar a Mosquera dentro de la región andina permitiendo que los jóvenes reconozcan el lugar en el que viven y estudian para luego proponer el aprendizaje de un ritmo propio de la región.

###### **C. Ejecución instrumental.**

Enseñar la ejecución instrumental del ritmo del sanjuanero huilense a través de tamboras andinas.

#### **D. Comprensión y evaluación.**

Detectar las dificultades rítmicas presentadas por los estudiantes y ayudar a resolverlas para que el proceso sea agradable y se logre incentivar a los estudiantes a conectar con la música de la región.

#### **E. Otros instrumentos de percusión.**

Los estudiantes con mejor desempeño en el ritmo con las tamboras serán seleccionados para poder aprender con otros instrumentos de percusión si así lo desean, para así permitirles conocer un instrumento con el que se identifiquen mejor para pasar a la siguiente etapa.

#### **F. Ensamble.**

Realizar un ensamble del ritmo sanjuanero en tamboras formado por los estudiantes con otros instrumentos de percusión (maracas, guasá, claves, güiro, yamblot), piano y canto que son tocados por los jóvenes que en la etapa anterior se destacaron y aprendieron del ritmo huilense en otro instrumento.

#### **G. Retroalimentación.**

Evaluar la experiencia vivida por los estudiantes y la metodología de esta para recibir comentarios que ayuden a mejorar el método de enseñanza y las etapas que lo conforman por medio de una encuesta diseñada en Google Forms.

### **4.2 Tiempo estimado para el desarrollo del P.I.E**

**Tabla 2.** Cronograma de actividades

N°1	FASE	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
1	Motivación	X					
2	Planteamiento		X				
3	Implementación			X	X	X	
4	Retroalimentación						X

## 5. Conclusiones

El proceso de este proyecto fue bastante enriquecedor, se realizó una fase de planeación donde se evidencia el problema en los jóvenes de la I.E La Merced sobre el desconocimiento de la cultura musical colombiana, pero se concluye con sus respuestas al instrumento de investigación que existe el interés por conocerla y aprender el ritmo del sanjuanero huilense.

Partiendo del propósito que tenía la propuesta, como era el de presentar a los estudiantes otras alternativas de géneros musicales que los sacaran de su música cotidiana, que en algunos casos les ha generado estrés, intolerancia, violencia, desidia para pensar y participar activamente en su vida pedagógica, se puede concluir que el objetivo principal se cumplió, puesto que la propuesta presentada, fue recibida por ellos de manera asertiva, dándoles la oportunidad de conocer una pequeña parte del hermoso folclor colombiano, como lo es el ritmo del sanjuanero de la región andina.

Adicionalmente, se realizó un proceso de evaluación y seguimiento donde los estudiantes como se muestra en las preguntas de la ocho a la once de la encuesta realizada manifiestan estar interesados, disfrutar del proceso y encontrar la importancia de conocer el folclor colombiano. Finalmente, se actúa con estas respuestas, se mejora el método de aprendizaje en pro de los estudiantes, para hacer las modificaciones necesarias y obtener un rediseño de la propuesta.

Su participación rítmico-musical fue activa y comprometida, manifestado el deseo de querer seguir conociendo ritmos y música colombiana. Esto nos lleva a pensar que sí es posible que los estudiantes deseen conocer su país, adquirir sentido de pertenencia y valorar su folclor, sólo hay que motivarlos con propuestas pedagógicas que los haga sentir felices.

## Referencias

- Albornoz, Yadira (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44),67-73.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>
- Aneas Álvarez, M. A. (2005). Competencia intercultural, concepto, efectos e implicaciones en el ejercicio de la ciudadanía. *Revista Iberoamericana De Educación*, 36(13), 1-9.  
<https://doi.org/10.35362/rie36133004>
- Arenas Monsalve, Eliécer. “Utopías de la educación musical en Colombia: dilemas y conflictos de representaciones”. *El oído que seremos*. 10 agos. 2011. Web. 28 agos. 2015  
<http://eloidoqueseremos.blogspot.com.co/>
- Copland, Aaron (1995). *Como escuchar la música*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, p. 17.
- Gimeno Romero, José Vicente, & Botella Nicolás, Ana María (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, (12),74-98.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414006>
- Isamitt, Carlos. (2002). El folklore como elemento en la enseñanza. *Revista musical chilena*, 56(Supl. espec), 83-98. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902002005600013>
- Las2Orillas (2017) *Las 2 Orillas: Pepas, bikinis y guaracha, el furor de las fiestas guisas en Colombia*. <https://www.las2orillas.co/pepas-bikinis-y-guaracha-el-furor-de-las-fiestas-guisas-en-colombia/>
- Méndez, C. M. (2010). Conceptos sobre educación musical de diferentes autores.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/629?show=full>

Pérez-Aldeguer, Santiago. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018526982014000300011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018526982014000300011&lng=es&tlng=es).

Salgado Lévano, Ana Cecilia (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 13(),71-78.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>

Universidad de La Sabana (2019). *Padres ausentes y falta de sentido de vida: principales problemas de la juventud colombiana*. <https://www.unisabana.edu.co/menu-superior-1/saladeprensa/comunicados-de-prensa/detalle-de-comunicados/noticia/padres-ausentes-y-falta-de-sentido-de-vida-principales-problemas-de-la-juventud-colombiana/>

Zapata Restrepo, Gloria Patricia & Niño Morales, Santiago (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionados entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(2).

## Anexos

**Anexo 1. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Motivación y entrada.**

<https://youtu.be/KetUlhtiyHU>

**Anexo 2. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Importancia del folclor colombiano.**

<https://youtu.be/60DsT-fMAgw>

**Anexo 3. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Ejecución del ritmo para enseñarlo a tocar.**

<https://youtu.be/xOs20ds5zEQ>

**Anexo 4. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Onomatopeya para enseñar el ritmo.**

<https://youtu.be/mDIgeI3obwE>

**Anexo 5. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Estudiante aprendiendo el ritmo.**

<https://youtu.be/chdRH3dV31A>

**Anexo 6. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Estudiante con dificultades para ejecutar el ritmo.**

<https://youtu.be/cBGTnaoSpX0>

**Anexo 7. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Percusión y melodía.**

<https://youtu.be/2xjfzCHja2U>

**Anexo 8. Video evidencia. Ritmo Sanjuanero. Ensamble instrumentos de percusión y melodía.**

<https://youtu.be/wJRrLgKE5b4>