



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO PARA PUBLICAR Y
ADMINISTRAR TRABAJOS DE GRADO**

CÓDIGO: FO-FT-020

VERSIÓN: 01

Yo (Nosotros), Marta Carolina Bolaños Hurtado. Mayor(es) de edad, domiciliados y vecinos(s) de (Ciudad) Popayán. identificados(s) con la(s) cedula(s) de ciudadanía N°(s) 34655.666Cédul autor., de Ciudad de expedición de la cédula. Silvia Cauca, Código de estudiante N° 202130007354autor. Actuando en nombre propio, en mí (nuestra) calidad de autor(es) del trabajo de grado, monografías o tesis relacionado a continuación:

Título: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL

Presentado y aprobado en el año Escriba el año, como requisito para optar el título Especialista en Artes en procesos de aprendizaje autorizo (autorizamos) a la Fundación Universitaria los Libertadores para efectos de uso, reproducción (sin fines delucro), préstamo y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto(consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos deAutor y demás normas generales sobre la materia. Esta autorización se otorga, bajo las siguientes Cláusulas:

Primera: El/los autores(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y fue realizada sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y detenta(n) la titularidad de la misma.

En caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los/ autor(es) asumirá(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultadesy derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. Para todos los efectos la Fundación Universitaria los Libertadores actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Fundación Universitaria los Libertadores de cualquier reclamación o perjuicio.

Segunda: La presente licencia no implica la cesión de los derechos morales sobre la obra por cuanto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente, esta licencia no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre la obra.

Tercera: La Fundación Universitaria los Libertadores, hará cumplir las normas sobre los derechos morales, dando los créditos respectivos al(los) autor(es) en las acciones de reproducción, préstamo al público y divulgación pública o privada y todas aquellas que impliquen el uso y utilización autorizada.

Cuarta: El/los autores manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

Quinta: La Fundación Universitaria los Libertadores se compromete a preservar la obra en el estado en que se encuentra dentro de los límites de lo posible. En caso de causas sobrevenidas e imprevisibles, caso fortuito o fuerzamayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.



Resumen:

EL teatro como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la oralidad es un proyecto de investigación de corte cualitativo que presenta la realidad escolar respecto al uso de la expresión oral en situaciones comunicativas; para poder expresar sus ideas en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; fue necesario comprender la importancia que tiene el teatro, como estrategia pedagógica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral. El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque cualitativo y vivencialista, aplicando metodología Acción participativa donde se parte de una problemática, identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos, permitiendo observar las diversas realidades a través de la investigación se construye y se interpreta en cada una de las fases. Al realizar la fase del diagnóstico pudimos evidenciar las fortalezas y debilidades en relación la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, vocalización incorrecta y expresión de sentimientos e ideas. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de actividades pedagógicas enfocadas en mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes. Durante el análisis de las fases de la investigación, se pudo afirmar el teatro como mediador para mejoramiento de la expresión oral, permitiendo superar algunas debilidades de los niños y niñas Durante el análisis se pudo afirmar el teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación; permitiendo reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral finalmente concluimos que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés de los estudiantes.

Palabras claves:

Relacione cuatro palabras que sean los temas o elementos más característicos del texto y permitan su recuperación.

1. Ambiente
2. Cuento Infantil
3. Estrategias pedagógicas
4. Estrategias pedagógicas

Director de trabajo de grado o Tesis
Armando Chicangan López

Niveles de Confidencialidad

¿Usted (es) autoriza (n) que este trabajo de grado, monografía, o tesis sea publicado teniendo en cuenta que no



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
contiene información confidencial?

**AUTORIZACIÓN DE USO PARA PUBLICAR Y
ADMINISTRAR TRABAJOS DE GRADO**

CÓDIGO: FO-FT-020

VERSIÓN: 01

SÍ X NO

En el caso de No, por favor indique los motivos por los cuales no autoriza la publicación: Haga clic aquí para escribir texto.

Hábeas Data

Con la firma de este documento declaro (declaramos) que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. Con la firma de este documento declaro (declaramos) que el trabajo de grado, monografía, o tesis no revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en la Ciudad de Popayán municipio de Silvia Cauca., a los 12 días del mes de diciembre de dos mil veintitrés.

EL (LOS) AUTOR(ES) – ESTUDIANTE(S):

Firma:

Nombre del autor Marta Carolina Bolaños Hurtado.

Número de identificación: 34655666

Código de estudiante: 202130007354

Correo electrónico: carolina.23az@gmail.com

Facultad / Programa / Área de Investigación: Ciencias Humanas y Sociales / Especialización en artes en procesos de aprendizaje.