

Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón

Trabajo de Grado presentado para obtener el título de
Especialista en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria los Libertadores

Angelina López Daza & Omaira Chalparizan Valverde

Octubre de 2016

Todos los derechos reservados. Copyright © 2016 por Angelina López Daza y
Omaira Chalparizan Valverde.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedicamos especialmente a nuestro Padre Creador que nos da el precioso don de la vida, sabiduría y conocimiento a nuestras familias por su comprensión y paciencia, a la comunidad que nos ofreció los espacios de aprendizaje y nuestros niños que son la inspiración de nuestro quehacer docente.

Contenido

Pág.

Capítulo 1. Problema	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Formulación Del Problema	13
1.3 Objetivos	13
1.3.1 Objetivo General.....	13
1.3.2 Objetivos Específicos	13
1.4 Justificación	14
Capítulo 2. Marco Referencial.....	16
2.1 Antecedentes.....	18
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2 Antecedentes nacionales	21
2.1.3 Antecedentes empíricos	23
2.2 Marco Contextual	24
2.3 Marco Teórico	24
2.3.1 Proyecto Educativo Comunitario PEC	26
2.3.2. Identidad Cultural	30
2.3.3. Sabiduría de los Mayores.....	32
2.3.4 Palabra de los Mayores	32
2.3.5 Conversatorio.....	34

2.3.6 La oralidad y la Tradicion Oral	35
2.3.7 Dialogo de Saberes	35
2.3.8 Construccin colectiva del conocimiento	37
2.3.2.6 Memoria Colectiva	37
2.3.2.7 Memoria Historica	38
2.3.3 Territorio.....	38
2.3.3.1 Ley de origen y cosmovision.....	38
2.3.3.2 Calendario Propio	38
2.3.3.3 Componente Pedagogico	38
2.3.3.4 Pedagogia.....	38
2.3.3.5 Modelo Pedagogico	39
2.3.3.6 Modelo pedagogico Critico social	40
2.3.3.7 Sistema Educativo Indigena Propio	41
2.5 Pedagogia Comunitaria.....	42
2.5.1 Estrategia pedagogica	42
2.5.2 Didactica	42
Componente Ludico	43
3.1 Marco Legal.....	43
3.2 Marco Juridico del SEIP	44
Capitulo3.Diseño metodológico	45
3.3.1 Tipo y enfoque de investigacion.....	45
3.3.2 Poblacion y Muestra	45
3.3.3 Instrumentos	45
3.4 Análisis de Datos	45

3.4.1 Analisis de instrumentos de recoleccion de la Informacion	45
3.4.2 Análisis de instrumentos de ejecucion o seguimiento	
3.4.3 Analisis de instumentos de evaluacion	46
Capítulo 4. Propuesta.....	49
4.1 Titulo.....	49
4.2 Descripción	49
4.3 Justificación	50
4.4 Objetivo	50
4.5 Estrategias y actividades	50
4.6 Contenidos	51
4.7 Personas Responsables	51
4.8 Beneficiarios	52
4.9 Recursos.....	52
4.10 Evaluación y Seguimiento	53
Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones.....	54
5.1 Conclusiones.....	54
5.2 Recomendaciones	55
Referencias Bibliográficas.....	57
Anexos	60

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Institucion Educativa Indigena El Meson	16
Figura 2. Mapa politico del Municipio de Morales- Cauca.....	17
Figura 3. Vereda el Meson	18
Figura 4. Grupo de sabedores de diferenes veredas del Resguardo.....	45
Figura 5. Encuentro de saberes.....	61
Figura 6. Conversatorio	63
Figura 7. Textos -producto de Conversatorios	64
Figura 8. Libros enriquecidos con la palabra de los Mayores	65
Figura 9. Saber Transformacion de Plantas Medicinales	65
Figura 10. Plegable de Invitacion Encuentro de Saberes	65
Figura 11. Saber partera.....	67
Figura 12. Dialogo de Saberes.....	71
Figura 13. Participacion de los Mayores en la Apagada y Armonizacion del Fuego.....	71
Figura 14. Participacion de los Mayores en el Sek Buy y posesion de las autoridades escolares.....	72
Figura 15 Participacion de los Mayores en el Despertar de las semillas y mercado agroecologico.....	72
Figura 16 Participación de los Mayores en el Homenaje a la Madre Tierra	

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Instrumento de recoleccion de la Informacion. Encuentro de experiencias y saberes	60
Anexo 2. Instrumento de recoleccion de la informacion. El Conversatorio.....	61
Anexo 3. Instrumento de recoleccion de la informacion. Dialogo de saberes	67
Anexo 4 Fotografías de las actividades teniendo en cuenta el calendario Propio.....	70

Resumen

En la década de los 80 la educación que se imponía en la comunidad de el Mesón y en todo el territorio de la zona occidente era el sistema tradicional - oficial del estado. Se contaba con escuelas en El Mesón, Honduras, San José pueblillo, Tierra dentro, Agua Sucia, La Florida, Los Quingos, Medellín, Chirriadero, Lomitas, Chorrera Blanca, Valle Nuevo, Belén, Agua Negra, Chimborazo, la Liberia y el Diviso.

En cada de las escuelas solamente se dictaban clases de primero a tercero de primaria y escasamente, en las escuelas se dictaban clases hasta el quinto grado de primaria; todas funcionaban con un solo profesor. El esquema escolar era totalmente autoritario y rígido; el método usado era memorístico y repetitivo, centrado y enfatizado en los principios religiosos del catolicismo que fundamentalmente se enseñaba a rezar y prepararse para la primera comunión.

En el año de 1998 se logra el posicionamiento de los Proyectos Educativos Comunitarios PEC ante las instancias del gobierno, Para las comunidades indígenas en el Cauca en especial para la zona occidente el PEC es la base fundamental para la consolidación y desarrollo de un verdadero plan de vida que contribuya a rescatar y valorar la cultura contribuyendo a la pervivencia de los Pueblos indígenas.

El diseño de un PEC que tenga en cuenta los problemas, las necesidades y los sueños de las comunidades dentro de los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural como pueblos nasa de la zona occidente del municipio de Morales Cauca y desde el proceso pedagógico que vienen desarrollando la Institución educativa Indígena el Meson siguiendo el camino del sol y la luna dentro del calendario propio es el rescate de la palabra de nuestros mayores con sus saberes ancestrales, conocimientos, experiencias y vivencias que han sido transmitidos a través de la oralidad; razón por la cual durante todas las actividades institucionales se da inicio a los diferentes conversatorios con la orientación del mayor (KweThe) y con la participación de niños, jóvenes, mayores; resaltando el valor que tiene la palabra.

Abstract

Around of the eighties decade education that was imposed in the Meson community and all territory of Cauca Occidente was a traditional system education by the national state there were some primary schools in these side valleys such as Meson Honduras, San José, Pueblillo, Tierra Dentro, Agua Sucia, La Florida, Los Quingos, Medellín, Chirriadero, Lomitas, Chorrera Blanca, Valle Nuevo, Belén, Agua Negra, Chimborazo, Liberia y el Diviso.

In every primary school there was only one teacher who dictated class in first, second and third grade or primary sometimes until fifth primary. The scholar model was totally authoritative and rigid; methodology in the education did consist in memorize and repetition, it was underlined religious principles of the Catholicism, the teachers teach to pray and prepare for first communion.

In 1998 year was an achievement, it was a position of community educative project (PEC) by the government. By the indigenous community in the Cauca Department in special Occidente zone the PEC is the fundamental base to development and consolidation of life project that conduce to recover and value the culture in order to durability of the indigenous people and our case Nasa people by several years in these territories of the Occidente range Morales municipality of Cauca Department, Design of (PEC) that take over the problems, necessities and communities dreams in the process of strengthening of the cultural identity as Nasa people of the Occidente zone and from pedagogic process that indigenous educative institution the Meson come development and following the route of the sun and the moon in the own calendar is a rescue of the word of our majors with their ancestral knowledge and experiences that had been transmitted by mass orally; by the reason we realize dialogues during all the institutional activities with the orientation of the major (kiwe the) and with participation of children, young people, majors and community.

Resume en lengua Nasa yuwe

A'kafx 80su ekah gobierno ikaanxi escuelacxaatha'ji'pu ayuh Uhwala vxic ju'guh. Naatxyü' Mesón, Honduras, San José, Pueblillo, Tierradentro, Agua Sucia, la Florida, los Quingos, Medellín, chirriadero, Chorrera Blanca, Valle Nuevo, Belén, Agua Negra, Chimborazo, la Liberia vxite divisuthe'.

Tercerotepa'jcxha'w ji'pu. Maii quinto ji'psa teecx kapiyasacxaak ta'sxna yuju'. Juunacxaa kapevxa'jcxä üustecxa pecxkanume jxawwa' napa jweyu' dxuus yuwe's lxisayacxtx akhe.

6te İkh kwe'sx kiwe's suwku aca CRIC Pu'cxku Santanderju paayatepa'j cxidahcxaa pehnacxa puyiina, txäa pa'katx 17 kapiyasa'tx plaza us.

Naa kapiya'sa nasa ki'pnxix nasa ju'guh pu'txhwa ji'nxitx u'ka. 1998te kwe'sx ksxa'wnxi wejxatxi gobiernos äate nvxihtha'w.

Ayuh Morales the'wala ju'guh nasa kwe'sx üusa's ivxitmee fxi'zewa'ja's ji'phta'w. kwe'sx pejxi ja'da yaatxnxitxi majiina üstha'w.

Mesón Institución, naa occidente kiwete' a'teyakh sek dxi'j nuyihnxiyakh majiina yuhtha'w txäwëy the'sawe'sx ee nisa jii fxi'zenxiyakh; txahtha'w ju'gthë' yuwetxi maji' the'wala, luucx, the'sawe'sx nuy'nxiyakh txi' nasatxi nwësena txtëy.

Nota: Una palabra en la Lengua Nasa Yuwe resume una frase en español, ya que este idioma es mas de sentido.

Capítulo 1.

Problema

1.1 Planteamiento del problema

A partir de un conversatorio en la casa espiritual, alrededor del fogón, es cierto que han sido varias décadas de invasión territorial, cultural, política y económica que han hecho de los pueblos originarios de América, comunidades vulnerables a la dependencia de mercados y políticas externas que atentan contra las identidades que identifican a cada pueblo, y es que el pueblo nasa no ha sido la excepción, por más de cinco siglos han tenido que hacer resistencia permanente por conservarse como pueblo originario, pues desde el encuentro con los españoles hasta la fecha han sido constantemente permeados en su forma de vestir, en su idioma, en sus formas de cultivar y alimentarse, inclusive su misma organización ha tenido que soportar el furor de una colonización que busca exterminarlos por completo y romper el sueño de la unidad de los pueblos y la autonomía territorial, ni decir de la comunidad nasa hoy ubicada al occidente del municipio de Morales en el territorio sagrado u'j Wala Vic en los resguardos de Honduras, Agua Negra y Chimborazo y que la guerra partidista de colores políticos que se ha gestado en el país desde los inicios de la época republicana hasta hoy a masacrado, contaminado las aguas, destruido bosques y fauna, baja calidad y deterioro de las tierras, enfermedades nuevas y desplazado pueblos entre ellos los nasa de este territorio. Para la comunidad, las autoridades y el sistema de educación propia desde los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural se deben asumir grandes retos, es por eso que el proceso pedagógico que vienen desarrollando la Institución educativa Indígena el Mesón siguiendo el camino del sol y la luna dentro del calendario propio es el fortalecimiento de

la Identidad Cultural Nasa, teniendo en cuenta el verdadero sentir lúdico, la participación de la palabra de nuestros mayores con sus saberes ancestrales, conocimientos, experiencias y vivencias que han sido transmitidos a través de la oralidad, permitiendo un proyecto creador, desafiante a todas las amenazas globalizantes que atentan contra la cultura de un pueblo.

1.2 Formulación Del Problema

¿Cómo fortalecer la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes de la institución Educativa Indígena el Mesón?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Fortalecer la Identidad Cultural Nasa de los estudiantes de la Institución Educativa Indígena El Mesón a través de estrategias lúdicas mediadas por oralidad y saberes ancestrales desde el Calendario Propio.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Interiorizar desde la lúdica la cosmovisión del ser Nasa y las prácticas propias de la cultura de los estudiantes.

- Crear espacios de integración de la comunidad niños- mayores sabedores donde se promueva la identidad cultural a través de la oralidad.

1.4 Justificación

La realización de este proyecto es muy importante para la Institución Educativa Indígena el Mesón,

Ya que una de las problemáticas que se ha venido abordando es la perdida de la identidad cultural generada por la educación tradicional, procesos excesivamente serios en donde el juego, la expresión libre y la alegría escaparon por la presencia de los grupos religiosos, la falta de sensibilización e importancia en los jóvenes acerca de tener identidad y pertenecer a una cultura, la perdida de las prácticas y creencias culturales originados por la llegada de la modernidad en la región; situaciones que han llevado a los docentes, comunidad, mayores a reflexionar, analizar y autoevaluarse como indígenas sobre la importancia de los saberes que conservan los mayores entre ellos: La alimentación propia, la medicina propia, su importancia para el bienestar de las familias, los rituales de refrescamiento, el uso de la coca en el mambo, el cultivo y uso de las plantas medicinales, las creencias siguiendo el camino del sol y la luna, la orientación de los sabedores ancestrales, el Kiwe thê, los espíritus, las señas del cuerpo, los cambios en la naturaleza, el respeto por los sitios sagrados y la relación con la madre tierra; para comenzar a recuperarlos y ponerlos en práctica desde los diferentes espacios de participación de nuestros mayores en las diferentes actividades institucionales orientadas por el camino del sol y de la luna como lo es la apagada y armonización del fogón,

el SekBuy o sol naciente, el despertar de las semillas y Danza de la culebra verde y finalmente el homenaje a nuestra madre tierra.

Capítulo 2.

Marco Referencial

2.2 Marco Contextual

La Institución Educativa Indígena El Mesón se encuentra ubicada en las estribaciones de la Cordillera Occidental, en el Resguardo Indígena de Honduras Municipio de Morales – Cauca. Vereda el Mesón Tiene cinco sedes asociadas las cuales se encuentran en las veredas de Lomitas, Honduras, San José, Belén y Chorrera Blanca (Ver Figura 1).

La institución es el símbolo de desarrollo, progreso y resistencia de esta región, trabaja un Proyecto Educativo Comunitario –PEC-, orientado por el Consejo Regional Indígena del Cauca –CRIC y Dinamizando el Sistema Educativo indígena Propio -SEIP-.

Figura 1. Institución Educativa Indígena El Mesón



Fuente: Autoras del proyecto

Figura 2. Mapa político del Municipio de Morales-Cauca



Fuente: Proyecto Educativo Comunitario, Institución Educativa Indígena El Mesón.

La vereda el Mesón está ubicada en el Resguardo indígena de Honduras, Municipio de Morales, en la parte nororiental del Departamento del Cauca, sobre la cordillera occidental, se encuentra a una altura aproximada de 1800msnm, su temperatura esta entre los 18°C a 23°C, La mayoría de la población son monolingües y solo el 2% son hablantes de Nasa Yuwe, el acceso al territorio es por vía destapada, con interconexión de energía, atención en salud por la IPS, y diversos programas como servicio social a la comunidad entre los que se encuentra, adulto mayor, atención a la primera infancia y grupos de caficultores y escuelas en cada una de las veredas y un colegio en la vereda el Mesón.

Sus habitantes derivan el sustento de la agricultura tradicional Cultivo de café, plátano, caña panelera a menor escala maíz, frijol, piña, hortalizas; asociados con la cría de gallinas, especies menores y vacas con prácticas tradicionales, que son comercializados o intercambiados en los mercados de la zona.

Limita al Oriente con las veredas San José y Piedra del Oso, por el Norte con Lomitas, al Occidente con Chorrera Blanca y Honduras, por el sur con Agua Negra y el Diviso.

Figura 1. Maqueta de la vereda el Mesón



Fuente: Autoras del proyecto

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Se toma el proyecto titulado Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar elaborado por Gabriela Fernanda Álvarez Universidad de México. Este proyecto se enfatiza Con la intención de descubrir nuevos observables sobre Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación, se realizó un estudio de casos en comunidades indígenas de dos zonas lingüísticas de México: Tutunaku, del estado de Veracruz y Tojolabal, lengua mayense del Estado de Chiapas. Se trata de un estudio exploratorio que busca abrir nuevos interrogantes sobre viejas prácticas; un estudio de casos que no pretende abarcar todo el universo posible sino que se limita a visibilizar una problemática planteando cuestionamientos, y socializando los conocimientos indígenas, sus prácticas y sus discursos desde la lógica cultural de estos pueblos. Lo importante

es darles la palabra, siempre silenciada por la fuerza hegemónica del colonialismo aún presente en nuestra sociedad. Se trata en este sentido de plasmar la visión que tienen los propios pueblos originarios sobre los discursos que son parte de una tradición nombrada por ellos como La palabra antigua o La palabra de los ancestros, que a lo largo de los años han pasado a formar parte de nuestra propia tradición como conocimientos populares y folklóricos; resignificados como cuentos, leyendas y mitos.

El trabajo sobre Fortalecimiento de Identidad Cultural, se ve representado por los

Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú por Jorge Luis Narro Carrasco en donde se evalúa el conocimiento, desarrollo y habilidades que poseen tanto hombres como pueblos. Es también el medio más eficaz a través del cual un grupo humano alcanza su integración, por lo que no existen pueblos sin cultura, ni tampoco una cultura uniforme para todos los pueblos. Partiendo de ello se pueda hablar de una identidad cultural como el legado más representativo y máspreciado de un pueblo. Sin embargo, el desarrollo cultural de una sociedad no está libre de peligros. La historia revela un sin número de procesos culturales que se han truncado o alterado debido a situaciones de conquista, a la incapacidad de sus élites para salvaguardar su valioso patrimonio y, en general, al recorte de la libertad de los seres humanos. En la actualidad existe gran consenso entre los investigadores en el sentido de que una mala administración de la técnica moderna y de los medios de comunicación de masa, la mecanización, las tendencias de la globalización de la economía moderna, además de otros factores, pueden poner en serio peligro la identidad cultural de muchos grupos humanos, especialmente de aquellos que son calificados como minorías étnicas. El patrimonio cultural del Perú es quizá uno de los más ricos de América, pues se trata del legado de distintos pueblos que

alcanzaron el nivel de alta cultura en diferentes etapas y lugares, muchos años antes de la llegada de los europeos, y la herencia de uno de los virreinos más poderosos de la América Hispana. Además contiene los añadidos de minorías provenientes de África Asia y Europa. Sin embargo, tanto las vertientes nativas como las foráneas no han logrado integrarse de tal manera que podamos hablar de una identidad nacional coincidente con su territorio. La innumerable cantidad de monumentos arquitectónicos, cerámica, textilera, orfebrería y muchas otras expresiones artísticas y técnicas que vienen de aquellas épocas, son prueba de su grandeza. Pero en tiempos presentes, son testigos las expresiones del riquísimo acervo folklórico que se manifiesta en los variados estilos musicales, danzas, narraciones, gastronomía, y artesanía en general, en los cuales hacen gala de reverenciar el arte vivo de aquella grandeza pasada, la que se resiste a perecer a pesar de la depredación y negación sistemática de muchos años de dominación. En su afán por desarrollar un Estado moderno y competir con el desarrollo de otros países, las élites dominantes de la república prefirieron mirar más hacia afuera que hacia adentro y privilegiaron la imitación a la creatividad, la técnica al arte y la ciencia, la economía a las humanidades (Millones, 1986). No es pues de extrañar, ante semejante contexto, que nuestro pasado se presente deformado y que el sistema educativo oficial haya estimulado la memorización y no tanto la reflexión y la confrontación de los conceptos y teorías con la observación de la realidad. Como consecuencia de todo esto, nuestras nuevas generaciones siguen ignorando y despreciando a nuestras minorías étnicas y, en general, a la mayor parte de nuestros valores autóctonos. Homogeneización del país, actitud despreciativa y discriminatoria hacia los grupos percibidos como diferentes, y menosprecio por lo cultural, son los rasgos característicos de los grupos dominantes de este Perú republicano. Lo primero es el fruto de forzar una nacionalidad coincidente con la república; lo segundo es el resultado de las relaciones de dominación; y, lo tercero, el producto de un

malentendido proceso de modernización. Las expresiones concretas de esta situación se pueden apreciar en lo siguiente: La falta de una legislación adecuada que defienda al patrimonio artístico, documental, monumental y que se adapte al pluralismo cultural que reina en el país. Es cierto que en la Constitución se contempla la defensa de los yacimientos y restos arqueológicos, de los objetos artísticos y testimonios de valor histórico, de las minorías étnicas y de la enseñanza bilingüe; sin embargo, las últimas leyes de defensa del patrimonio cultural que se han preparado, están muy lejos de cumplir con estos propósitos.

2.1.2 Antecedentes nacionales

El proyecto denominado “La Oralidad como Expresión De La Cultura Popular Tradicional en La Comunidad La Josefa en Caonao Colombia tierra de valores” es un trabajo colombiano realizado por Joanelys Mirabal Perez en Palmira-Valle, en el año 2011. Se centra en analizar la significación de la tradición oral para la comunidad de la Josefa. Sobre la base de los conceptos de cultura, cultura identitaria y tradición se analiza a la tradición oral como expresión de la cultura popular tradicional, estudio que se hace específicamente en uno de los asentamientos rurales de Caonao ya que la expresión oral ha tenido a cargo la transmisión de mediaciones que han fijado formas de comportamiento comunitario.

De igual forma el Proyecto cultural “Santa Palabra” elaborado por Anisley Leonor Gonzales de Pueblo Nuevo (Cauca) refiere que en estos momentos en que la globalización neoliberal alcanza escalas superiores en todos los órdenes, resulta de suma importancia preservar la identidad cultural de cada una de las naciones. La gestión cultural a través del trabajo

comunitario y de manera esencial el trabajo por proyectos culturales, juega un papel decisivo en la conservación de la cultura de los pueblos, debido a que propicia la participación activa de los actores sociales en la transformación de su propia realidad. Los proyectos culturales permiten alcanzar la eficacia en las políticas culturales trazadas por los estados, precisamente porque tienen como elemento fundamental la cultura. Posibilitan adentrarse en las interioridades de una comunidad, saber cuáles son las características de sus habitantes, cuáles son sus necesidades socioculturales y con qué factores socio jurídicos cuentan para solucionar cada uno de los problemas que presentan.

Estas alternativas contribuyen a la preservación de valores, costumbres y tradiciones de un área determinada, así como al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Permiten además, la comprensión total de los grandes problemas que rodean a los hombres y la manera de ver al mundo que tienen ante sí, al unir de manera lógica y coherente recursos humanos y financieros, en aras de enfrentar y resolver necesidades de las personas que dan al traste con su desarrollo social.

El Proyecto Cultural “Santa Palabra” se crea por el director de la agrupación musical que lleva este mismo nombre, para fortalecer el trabajo cultural que se realiza en la comunidad Pueblo Nuevo, donde se encuentra enmarcado. Constituye un espacio con variadas iniciativas culturales, sociales y educativas para la población. Además, propicia la participación comunitaria a partir del postulado de que los propios comunitarios sean activos protagonistas de los procesos.

El proyecto de grado la Lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica de la lengua Nasa yuwe con los estudiantes del grado cuarto de la institución Etnoeducativo Toez Caloto, debido al debilitamiento de la lengua materna por la invasión de los medios de

comunicación neoliberales se busca que estos estudiantes fortalezcan su lengua, aprendiéndola desde expresiones lúdicas como el juego, el canto, la risa.

La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad Étnica Afrocolombiana, es un proyecto de investigación muy significativo, ya que con su implementación se pretende eliminar en todas las instancias sociales, institucionales e individuales los comportamientos negativos frente a la diversidad para contribuir a una ética sin fronteras donde tenga espacio la diferencia.

2.1.3 Antecedentes empíricos

Llevando a posicionar el proceso de formación para la vida que viene desarrollando la Institución Educativa Indígena El Mesón, desde la educación propia con elementos pedagógicos, metodológicos, estrategias, proceso de evaluación y calendario propio: fundamentados en el Decreto 1953 de octubre de 2014, donde plantea en el Artículo 39. “Educación Indígena Propia. Proceso de formación integral colectiva, cuya finalidad es el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, Territorial y la autonomía de los pueblos indígenas, representado entre otros en los valores, lenguas nativas, saberes y conocimientos de prácticas propias y en su relación con los saberes y conocimientos interculturales y universales”¹; con lo anterior las temáticas que se abordaran son temas que afloraron en el proceso de investigación y complementaran la propuesta de calendario propio para seguir dimensionando y retroalimentando los saberes y conocimientos ancestrales como es: **“recorriendo y reconociendo mi territorio una acción**

¹ Artículo 39, Título III, Capítulo I, Decreto 1953 de Octubre de 2014, Ministerio del Interior, Bogotá D. C. 2014.

pedagógica para la apropiación y valoración de nuestro resguardo y aprendiendo nasayuwe con acciones didácticas e interactivas con niños, niñas monolingües de la institución educativa Indígena el mesón"; intenciones que permitirán fortalecer, identificarnos y auto reconocernos como miembros de la comunidad Indígena Nasa; con la participación de niños, niñas, jóvenes, mayores y comunidad orientados por el Kiwe Thê desde lo espiritual siguiendo el camino del sol y la Luna, a través de los caminos de formación como son: Apagada y Armonización del Fogón “Ixp fxicxanxi”, El recibimiento del Sol “Sek Buy” y Posesión de Autoridades Escolares, Despertar de las Semillas y Danza de la culebra verde (homenaje al Agua) y homenaje a la Madre Tierra, convirtiéndose en unidades formación donde se concretan los propósitos, deseos, sueños, que se entretajan como hilos en el tejido de la vida, buscando formar hombres y mujeres con pensamiento desde la cosmovisión del ser Nas Nasa; desde la familia, la comunidad; vivenciando y compartiendo las experiencias de la vida; con el fin de seguir la huella de los mayores y así seguir protegiendo, conservando la Madre Tierra y siendo gestores de la reivindicación de nuestro proceso político para continuar la lucha de nuestros mayores.

2.3 Marco Teórico

Dentro del proceso educativo comunitario (PEC) la institución educativa indígena el Mesón busca fortalecer procesos culturales mediante saberes ancestrales teniendo en cuenta la palabra de los mayores y recreada en diferentes espacios de conocimiento como: Memoria histórica, Memoria colectiva, Material propio, Kiwe the's, La casa espiritual, Sitios sagrados , El Territorio, el calendario propio, como una construcción colectiva del conocimiento².

² SEIP Primer documento de trabajo, 2011.

2.3.1 Proyecto Educativo Comunitario (PEC)

El PEC “Corazón del Sistema Educativo Indígena Propio SEIP”, es el camino político organizativo, pedagógico y administrativo para la construcción y consolidación de la educación propia. Como expresión de resistencia de los pueblos originarios proyecta la educación acorde a nuestras necesidades, problemáticas y sueños en el marco de los planes de vida.

El PEC posibilita la organización educativa que las comunidades han definido en función de sus propias dinámicas sociales, políticas, pedagógicas, administrativas y culturales, visibilizando, posicionando y legitimando los procesos desde los saberes, las maneras de construir y transmitir conocimientos que históricamente se han desarrollado en nuestros pueblos. su raíz está fundamentada en la vida familiar, comunitaria y organizativa, la espiritualidad, la identidad cultural que dinamiza el fortalecimiento de las lenguas originarias, las ritualidades, las expresiones culturales y artísticas, la economía comunitaria, los sistemas propios de gobierno y autonomía de los pueblos con el fin de mantener la armonía en el territorio.

2.3.2 Identidad cultural

Concebida como la expresión de pensamiento, sentido de pertenencia, derecho a la reafirmación, fortalecimiento de sus valores, forma de organización y prácticas de su cultura. Igualmente, el derecho a orientar y controlar los cambios culturales que la realidad actual exige.

En nuestro contexto los comuneros se identifican de la etnia Nasa, aún conservan muchas de las costumbres, creencias, saberes, las cuales estamos fortaleciendo con nuestro proceso educativo.

2.3.4 Sabiduría de los mayores

Los mayores son la memoria milenaria e influyen con su sabiduría para la continuidad y construcción de procesos organizativos y la pervivencia cultural.

En la comunidad algunos mayores cuya trayectoria han sido líderes se les escucha respetuosamente en las asambleas, los conversatorios ya que poseen mucho conocimiento y sabiduría muy importante a la hora de construir el plan de vida.

2.3.5 Palabra de los mayores

Es la palabra viva, un registro de memoria histórica que permite contar la historia de la organización con sus diferentes luchas.

En nuestro proceso educativo es muy común las visitas de los estudiantes al lugar donde viven los mayores, se les lleva un presente y se ubican alrededor de ellos para escucharlos atentamente y tomar nota para luego elaborar textos, también ellos vienen a participar en los conversatorios de las actividades institucionales y lo hacen porque les gusta y creen en el proceso educativo que revitaliza su palabra.

2.3.6 Conversatorio

Espacio de aprendizaje, intercambio de saberes, conocimientos y experiencias, donde participan personas de diferentes edades, alrededor de un tema de interés. Se hace todo el tiempo,

antes y después de celebrar una actividad institucional, son muy enriquecedores y nutren el proceso educativo.

2.3.7 La oralidad y la tradición oral

La expresión oral ha sido históricamente una forma de comunicación privilegiada que ha posibilitado mantener el ejercicio de la memoria, la sensibilidad y la existencia de las culturas ancestrales a través de su tradición oral. Igualmente ha sido la base fundamental para la construcción de la lengua escrita. Por lo tanto en cada espacio y momento de formación la oralidad debe trascender la naturalización a la cual se ha reducido para retomar el lugar de centralidad que tiene en los procesos educativos.

Los estudiantes en sus proyectos de grado nutren sus investigaciones con la oralidad para seguir fortaleciendo la educación propia.

2.3.8 Dialogo de saberes

El diálogo de saberes se constituye en el ejercicio fundamental para compartir y legitimar los conocimientos y la sabiduría de nuestros pueblos con otros pueblos, de igual manera acceder al conocimiento de otras culturas en el respeto a la diferencia y la reflexión sobre las distintas condiciones de vida de visibilización e invisibilización en que se encuentran, como parte del conjunto de la sociedad colombiana que se promulga constitucionalmente pluriétnica y multicultural.

La participación en cada uno de estos espacios, aporta a la formación integral de cada persona y se constituye en una posibilidad para conocer de manera profunda el contexto y la cultura, como también abordar y estudiar temas de los diferentes campos de conocimiento, en reflexión constante con las realidades sociales, políticas, económicas y culturales a nivel local, zonal, regional, nacional y mundial. Propiciando desde las vivencias avanzar en el fortaleciendo de la identidad cultural en perspectiva intercultural.

Hemos tenido muchos encuentros significativos con otras etnias como los Ingas en el Departamento del Caquetá, Los Guambianos en el Cauca, los Yanaconas en el sur del departamento, Los Siapidara en el Pacífico cuyos encuentros han enriquecido y reafirmado la cultura Nasa.

2.3.9 Participación comunitaria

Cada actividad organizada y desarrollada en la comunidad debe hacer parte del proceso formativo para el fortalecimiento y valoración de nuestra cultura. Debe ser re significado pedagógicamente de tal manera que nos permita tener un mayor conocimiento del contexto y la cultura, como también estudiar y comprender los campos de saber y conocimiento. La promoción de la participación en las actividades comunitarias, mingas, rotaciones y en las acciones colectivas: marchas, asambleas, congresos, juntas directivas, recuperación y liberación de la madre tierra. En estos espacios comunitarios se vivencia la práctica de los valores como la reciprocidad, unidad, comunitariedad, se recrea el sentido pertenencia de lo colectivo.

2.3.4 Construcción Colectiva del Conocimiento

El conocimiento se construye en un dialogo de saberes entre dinamizadores educativos comunitarios, maestras, maestros y comunidad, como el dialogo intergeneracional propiciado entre niños, niñas, jóvenes y mayores, permite la revitalización cultural y la afirmación de la identidad cultural, en una construcción colectiva, permanente y flexible de conocimiento y cultura.

2.3.5 Memoria colectiva

Son los recuerdos que de manera individual guardan diferentes las personas de nuestra comunidad y pueblos, que hacen parte de sus experiencias o han recreado aquellas que los antepasados les han contado. La vitalidad de las prácticas y la gran sabiduría de nuestros pueblos se han mantenido en la memoria de la gente y ha sido transmitida de generación en generación. Por lo tanto, se constituye este en un camino que desde pedagogía comunitaria se ha transitado en el ejercicio de la educación propia porque la memoria representa aquellas construcciones conceptuales que tienen la fortaleza para reflexionar, problematizar o conceptualizar el presente.

2.3.6 Memoria histórica

Son los acontecimientos, personajes, lugares y sabiduría que hacen parte de la historia de nuestros pueblos, que es guardada en la memoria de la gente y se transmite de generación en generación. Es importante porque se encuentran elementos para afianzar el sentido de pertenencia a nuestra cultura, a la colectividad, el arraigo al territorio y permite comprender el presente para proyectar el futuro. Entre las estrategias metodológicas utilizadas para la recuperación de la memoria histórica se destaca la participación de nuestros líderes y mayores de

la comunidad en los espacios diferentes espacios de formación, quienes relatan la historia desde una perspectiva cultural propia.

2.3.7 Territorio

Según los fundamentos constitutivos del Sistema Educativo Indígena Propio,

“Para nosotros los indígenas la tierra no es sólo un pedazo de loma o de llano que nos da comida; como vivimos en ella, como trabajamos en ella, como gozamos o sufrimos por ella, es para nosotros la raíz de la vida, entonces la miramos y la defendemos también como la raíz de nuestras costumbres”.

Según lo anterior el territorio, es el lugar donde se hace posible la proyección de nuestra existencia espiritual, social, política y económica como pueblos; ligada al ejercicio de autonomía y gobierno propio. En ese sentido es la casa grande donde tejemos relaciones con los seres de la naturaleza en los tres espacios: el espacio de arriba, el espacio del medio y el espacio de abajo. Las tejemos a través de las prácticas espirituales que acompañan nuestro actuar en la vida cotidiana; al habitarlo, cultivarlo, cuidarlo y defenderlo.

Es el lugar donde vivieron nuestros antepasados, donde cultivaron y trabajaron, donde aprendieron y nos enseñaron a comunicarnos con los espíritus que habitan los lugares sagrados, es el lugar donde se aprenden los saberes integrales de las culturas.

2.3.8 Ley de Origen y cosmovisión

La cosmovisión es la forma de sentir, ver, comprender, crear y recrear la vida de cada uno de los pueblos, desde las raíces profundas construidas a partir de la ley de origen, a través de la memoria, la historia que se transforma en sabiduría y conocimiento, valores y normas que orientan los comportamientos y las relaciones con nuestra madre naturaleza.

Así pues las raíces profundas de la cosmovisión, son la base de todo nuestro proceso educativo.

2.3.9 Calendario propio

Dentro del proceso de investigación del Calendario propio siguiendo el camino del sol y la luna; lo que nos llevo reflexionar que el proceso pedagógico que se aborda desde tres ejes Problemicos como: Escases del agua, Desequilibrio de la Madre Tierra y la pérdida de los valores culturales, que son dimensionados como propuestas pedagógicas con sus propósito y sueños, siguiendo el camino del sol en calendario propio como procesos de investigación en las épocas del sol así:

- ❖ Época grande de sol con viento (Sek buy y Posesión de Autoridades Escolar y “khabu fxiz a´te”) va desde el 21 de junio al 21 de septiembre.
- ❖ Época grande de Lluvia (Despertar de las semillas y “Ul Çey ku´ju) va desde el 21 de septiembre al 21 de Diciembre.

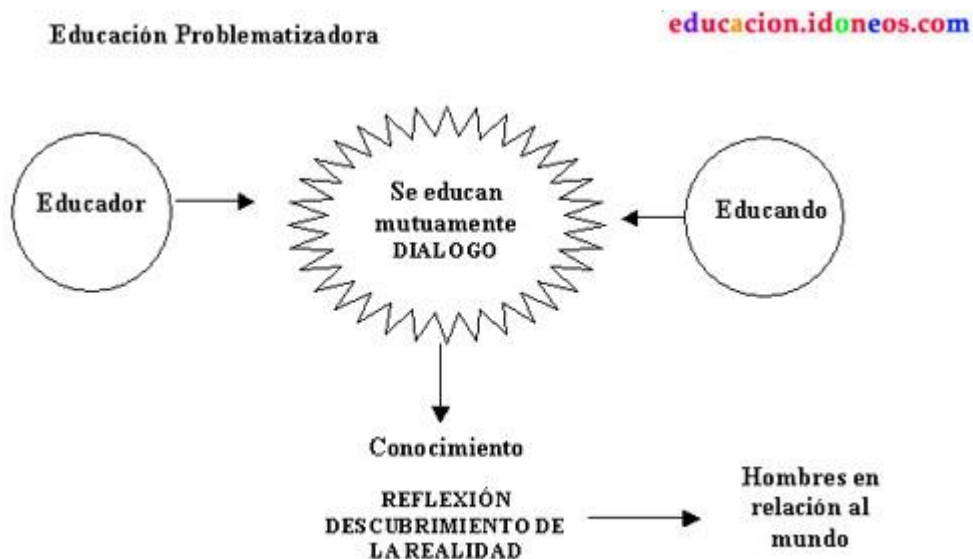
- ❖ Época de lluvia suave y sol picante (Homenaje a la Madre Tierra y Kutxh wahwa). Ve desde el 21 de diciembre al 21 de marzo.
- ❖ Época grande de lluvia (Ipx Fxiçxanxi) Apagada y armonización del fuego va desde el 21 de marzo al 21 de junio

En cada uno de los procesos y articulándolos en cada espacio colectivo se llevan a cabo prácticas culturales de armonización, refrescamiento con la orientación del mayor espiritual, proceso de formación pedagógica con los niños, niñas, docentes y comunidad, desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en cada una de los caminos de formación y evaluación para ir retroalimentando la experiencia y vivencia de cada unos de los actores que participamos en los diferentes espacios colectivos.

2.3.1 Componente pedagógico

2.3.1.2 Pedagogía

La propuesta de Freire es la "Educación Problematicadora" que niega el sistema unidireccional propuesto por la "Educación bancaria" ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta.



Como lo plantea Paulo Freire, En esta concepción no se trata ya de entender el proceso educativo como un mero depósito de conocimientos sino que es un acto cognoscente y sirve a la liberación quebrando la contradicción entre educador y educando.

Desde esta nueva perspectiva, el educador ya no es sólo el que educa sino que también es educado mientras establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. De este modo se quiebran los argumentos de "autoridad": ya no hay alguien que eduque a otro sino que ambos lo hacen en comunión.

El educador no podrá entonces "apropiarse del conocimiento" sino que éste será sólo aquello sobre los cuáles educador y educando reflexionen, asimismo, la educación, como práctica de la libertad, implica la negación del hombre aislado del mundo, propiciando la integración, la construcción del conocimiento se dará en función de la reflexión. el hombre, siempre deberá ser comprendido en relación a su vínculo con el mundo las problemáticas naturales, sociales y culturales que puedan estar afectando a su comunidad.

2.3.2.2 Modelo pedagógico

Es necesario, entonces, reconocer los contextos, las prácticas de educación social y el pensamiento pedagógico agenciado y promovido por un modelo social y económico que va tras mantener y fortalecer procesos de deshumanización.

Freinet (S.F) surge como un gran paradigma de esa realidad educativa al cual él pertenecía. Para plantear su nueva propuesta pedagógica, parte de un análisis en profundidad del contexto escolar que le tocó vivir con el cual él no estuvo de acuerdo nunca; y es a partir de aquí que Freinet diseña, organiza y ensaya su nueva propuesta pedagógica para luego poco a poco se vaya difundiendo. ¿Pero, con qué no estaba de acuerdo?.- No estaba de acuerdo con la escuela tradicional de su tiempo al cual él denominaba escolástica. "La escolástica nos ha preparado para hablar, explicar; no nos ha entrenado en el trabajo, la observación, experimentación, realización. Ha cultivado en nosotros la actitud del profesor que interroga, controla, sanciona.

Para los pedagogos sociales críticos hoy es una exigencia el comprometerse con el desarrollo y la cualificación de una práctica educativa orientada a producir cambios en las personas, en sus interacciones y en sus contextos, desde una opción paradigmática, ética y política, que la sitúe críticamente en las exclusiones, vulneraciones, potencialidades y oportunidades de los individuos y de sus redes sociales. *“El mismo hecho de que la persona sea capaz de reconocer hasta que punto está condicionada o influida por las estructuras económicas la hace capaz también de intervenir en la realidad condicionante. O sea, saberse condicionada y no fatalísticamente sometida a este o a aquel destino, abre el camino de su intervención en el mundo.”* (FREIRE, 2001, 67)

2.3.2.3 Modelo pedagógico Crítico Social

La pedagogía y el pedagogo social crítico fundamentan propuestas, procesos y acciones educativas que apuntan a desarrollar las potencialidades y oportunidades formativas presentes en la vida cotidiana, buscando restablecer los vínculos relacionales que integran sujetos y colectivos a vida política y pública, movilizandó participación, presencia creadora y el reconocimiento de los acumulados culturales e históricos que son referentes necesarios a la hora de enfrentar problemas de vulnerabilidad y riesgo social.

Giroux (1990) propone que los docentes puedan adquirir la categoría de intelectuales transformativos para lograr que “lo pedagógico sea más político y lo político más pedagógico”, lo que significa insertar la enseñanza directamente en la esfera política, en tanto representa una lucha por la determinación de significado en un contexto de relaciones de poder, y utilizar una forma de pedagogía que involucre intereses políticos de naturaleza liberadora.

El modelo pedagógico crítico social es un referente muy importante para aquellos docentes e instituciones que buscan diferentes opciones de enseñanza aprendizaje, quienes están convencidos de que la educación es el camino para generar cambios sociales. Este modelo es entonces una alternativa que va a permitir a los maestros y estudiantes aportar con sus pensamientos y acciones a buscar la transformación social.

2.3.2.4 Sistema educativo indígena propio

“El sistema educativo indígena propio (SEIP) es un conjunto de procesos que recogen el pasado, antepasado y presente de los pueblos, las cosmogonías y los principios que los orientan,

proyectando un futuro que garantice la permanencia cultural y la pervivencia como pueblos originarios. El SEIP es la forma de concretar y hacer eficaz la educación que queremos, necesitamos y podemos desarrollar. En este sentido, el sistema está compuesto de manera administrativa que se relacionan entre sí y que se proponen, como ya se enunció, llevar a la práctica de nuestras vidas la educación propia que durante los últimos 200 años especialmente, los pueblos indígenas hemos venido perdiendo.

El SEIP incluye en su proceso tanto los aprendizajes y enseñanzas que nacen de nuestra convivencia en familia, en la relación con la madre tierra, el trabajo, en la vida comunitaria, así como el proceso de aprendizaje en las escuelas y espacios creados específicamente para “educar”.

Este Sistema tiene como elemento fundamental metodológico la investigación puesto que es la manera como las comunidades construyen conocimiento a partir de reflexionar sobre sus realidades y sus ámbitos territoriales”. Se basa en las prácticas culturales y conocimientos que se adquieren durante toda la vida, también permite fortalecer las lenguas de los pueblos crea, recrea, transmite y reafirma la identidad fortaleciendo sus usos y costumbres, su forma de organización jurídica y socio política de cada territorio.(Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas, 2013)

Como miembros del Sistema Educativo Indígena Propio, la Institución Educativa Indígena El Mesón desarrolla de proyecto educativo orientado por los principios y fundamentos de este sistema propio, ya que de una manera muy evidente permite apropiarse, recuperar, valorar e investigar sobre los saberes ancestrales, los cuales están colmados de conocimientos, los cuales se articulan con los conocimientos científicos, que se requieren para el desarrollo de las competencias que orienta el sistema educativo colombiano.

2.3.2.5 Pedagogía comunitaria

La educación propia se da en cumplimiento de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio de cada pueblo, manteniendo la unidad, la relación con la naturaleza, con otras culturas, con la sociedad mayoritaria y conservando cada una sus propios usos y costumbres; se desarrolla con base en la sabiduría y conocimiento propio, en forma vivencial, con la participación de sabedores ancestrales, autoridades, mayores, padres de familia y comunidad en general.

Cada cultura es portadora de una educación propia que le ha permitido las enseñanzas y los aprendizajes para atender sus necesidades de supervivencia, relacionamiento interno y externo, creando sus lenguajes y otras formas de comunicación, así como sus maneras de trabajar y establecer los tipos de formación que requiere cada pueblo; como por ejemplo, la medicina tradicional que armoniza y protege la espiritualidad y los territorios.

La educación también ha permitido la creación de normas de comportamiento para una buena convivencia tanto hacia dentro como hacia afuera con otros pueblos. Entendemos lo propio desde una dimensión política en tanto la capacidad de orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y propuestas educativas con un posicionamiento crítico y propositivo frente a la educación que queremos.

2.3.2.6 Estrategia pedagógica

“Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementaran en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.”

Es entendida como una forma de hacer algo determinado basado en unas pautas a seguir para lograr un objetivo propuesto que se ha trazado mediante diferentes actividades con una meta clara y precisa del tema a tratar.

2.3.2.7 Didáctica

La Didáctica se desarrolla mediante la selección de los problemas representativos de la vida educativa en las aulas, centro y comunidades. Disciplina pedagógica aplicada, como profesores y profesoras es descubrir y buscar nuevos caminos para dar solución a tales problemas.(Hernández, M, 2009)

Entendemos la didáctica como una disciplina pedagógica, como espacio de análisis y búsqueda de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de formar a los niños y niñas, aportando en mejorar la práctica docente.

2.3.3 Componente Ludico

Algava (2.006) menciona que lo Lúdico en la Educación no solo pasa por la utilización de las técnicas participativas, sino que el hecho de ir descubriendo y descubriéndonos, en los vínculos y en las matrices de aprendizaje viciadas de los valores del capitalismo, y disponerse a la construcción de nuevas relaciones, de nuevos saberes, de nuevas subjetividades, involucra el construir creativamente con otros, implica comprometerse con nuevas reglas consensuadas, supone un “hacer” sobre la realidad que transforme y acerque esa realidad a los sueños, todo esto resulta un desafío riesgoso, implica desarmar para volver armar, implica una aventura, en

definitiva se trata de un verdadero hacer lúdico. Cuando en la tarea de conscientización, se van produciendo rupturas en las categorizaciones establecidas, y se va otorgando nuevos sentidos a los hechos, a los vínculos, etc, Se propone un nuevo terreno de juego, y nuevos jugadores y jugadoras. La mujer y el hombre nuevo, le disputa las significaciones y los valores al orden instituido, significaciones que son construidas en conjunto y no “acatadas”, no repetidas de manuales, sino rescatadas de los sueños, de las ideas. Esta acción de resignificar, la aventura de re-simbolizar aspectos de la realidad, está cargada de un goce que pertenece a las experiencias infantiles del juego, cuando por ejemplo un palo de escoba puede ser un caballo, de hecho esta cualidad de resimbolizar constituye la actitud lúdica. La tensión que se da en el avance hacia lo desconocido, es una tensión lúdica, Porque en ese va y viene lúdico, la realidad se insinúa inagotable y sugiere infinitas variantes. El “jugarse” en el sentido de disponerse, abierto al enfrentamiento de ideas, a dejarse transformar por y con los otros y en ese transformarnos transformar aspectos de la realidad, constituye un enorme riesgo, una opción y actitud política, una postura ética que también instaaura una nueva estética.

La dimensión lúdica del aprender-enseñar "Propiciar la invención y el placer en el proceso de construcción del saber ¿no implicaría atentar contra el modo moderno del uso del tiempo y de la posición frente al trabajo? Si, esto implicaría. Fácil de lograr no es. Hay que ser muy niño para lograrlo" Helí Morales Ascencio Dice Pilar Ubilla:[5] "En el proceso de aprendizaje es necesario construir una zona de juego, un espacio lúdico y creativo, con el objeto de vencer vincularmente al síntoma, que no es otra cosa que la creatividad encapsulada, la curiosidad anulada, la renuncia a pensar, a conocer y a crecer. El acto educativo requiere de un clima afectivo apropiado y de buen humor. El concepto de poder cambia, transformándose en un

poder que despierta poderes Por eso circula, tiene carácter provisorio, reclama constantemente participación activa. Avanzamos en nuestro aprendizaje cuando el gozo y la búsqueda que lo deben acompañar superan a la ansiedad y a los goces de la seguridad. De esta manera el acto de conocimiento en el marco de un proceso de aprendizaje liberador, siempre se encuentra impulsado por intereses comunicativos y emancipatorios, es decir por intereses y motivaciones de carácter ético. Autonomía supone audacia para crear significados y valores nuevos, desafiando significados estériles y cristalizados." El modelo lúdico implica sostener abierta la duda, molesta y generadora, la incompletud[6] inherente a los seres humanos, como motor de la búsqueda y de la acción que construye la historia. De allí la pedagogía de la pregunta y no la de las respuestas, no la de los saberes absolutos. De allí la construcción colectiva del conocimiento y no la reproducción acrítica, acatadora y obediente.

El vivir creativamente, transformando el mundo en el encuentro con el mundo, implica una actitud saludable, que disputa la naturalización de las condiciones de opresión, que no niega la indignación y la vuelve motor de la transformación. Saludable, porque vence a la alineación. El “jugarse”, estar dispuesto a confrontar, a dejarse transformar, es arriesgar . Arriesgar, es asomarse al vacío de lo desconocido y dar el salto, aventurarse a crear. “...Toda la gente que me dicen que no hacen nada por la transformación, porque la transformación tiene en sí este riesgo, yo digo, esta es la mejor manera que tú tienes de no hacer nada porque en cualquier momento, si existo, me arriesgo...” (Paulo Freire) En un taller de educación popular, alguien dijo: “educación popular es abrir la puerta para ir a jugar-se”y esta frase simboliza un montón de cosas. Salir a jugar, abrir la puerta de los corralitos que nos imponen, que quieren adoctrinar nuestros sueños, nuestras ideas y nuestra producción. Abrir la puerta a la risa, a la alegría. Porque venimos de procesos excesivamente serios, de donde el juego, la expresión libre y la alegría, escaparon.

Jugar y jugarse hablan de andar por un camino que se va construyendo con otros y otras con clara dirección, pero incierto destino, habla de un impulso lúdico motorizado por la esperanza. El sistema nos propone el juego como embudo de saberes, en la escuela, en los planes de desarrollo local, inclusive en propuestas participativas , sociales, de carácter asistencialista, donde se ha cambiado el “la letra con sangre entra”, por “la letra con juego entra.” Para la ed. Popular, el juego surge como consecuencia de un proceso de libertad y de su proyecto político creador y desafiante, no es una propuesta de “divertido adoctrinamiento”. Me cuesta pensar en una revolución que no sea también, una revolución lúdica, ya que ningún lugar al que nuestra imaginación pueda llegar alcanza para revolucionar tanta miseria, tanta muerte, tanta burocracia. Los esperanzados con la insurrección de la ética y de la justicia, tendremos necesariamente que ser creativos, arriesgadas, locos, apasionadas, para poder “jugarnos” y avanzar hacia aquello que nunca ha sido. Asumir riesgos, en todo sentido, al ridículo, a ser separado del rebaño, a perder las comodidades y las seguridades. Jugarnos, hacer una elección de clase, una elección ética, una elección de transitar el camino mas difícil, una elección de atravesar el dolor de reconocernos penetrados por el opresor y elegir expulsarlo aunque esto implique un grado de sufrimiento

2.3.4 Lineamientos de la Etnoeducacion

Artunduaga (2005) reflexiona que toda cultura por el mero hecho de ser cultura, organiza su cosmos, el lugar donde vive, determina e interpreta los fenómenos naturales, tiene un concepto de su imagen, de la de los hombres, de sus comportamientos; tiene idea de lugar y de tiempo, lo que constituye una manera particular de ver el universo, realmente no es solo una manera de verlo, es también una forma de vivirlo y de sentirlo, el significado de los símbolos

esta generalmente arraigado en el mismo proceso histórico de la comunidad y pertenece por entero a su propia ordenación del mundo: su cosmovisión .

2.5 Marco Legal

2.5.1 CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca)

El decreto 1142 de 1978 desde la conformación del Consejo Regional Indígena del Cauca, los pueblos indígenas hacían continuas demandas y exigencias por una educación acorde a sus necesidades, lo cual dio origen a su reconocimiento y se ve reflejado en el decreto 1142 de 1978

2.5.2 Marco Jurídico del SEIP (Sistema educativo indígena propio)

En el marco de la Identidad Nasa se tiene en cuenta como principios del SEIP, La Unidad, la Tierra, la Cultura, la Autonomía y los principios de la Educación Propia Territorialidad, Espiritualidad Indígena, la Lengua, la familia, Comunidad y Pueblo inmersos dentro de la ley de origen, Los mandatos de los congresos, La ley 21 de 1991, convenio 169 de la OIT.

2.5.3 Constitución Política de Colombia

Artículo 7 El estado reconoce y protege la diversidad étnica cultural de la nación colombiana

Artículo 68 Establece que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad.

Capítulo 3.

Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

Cualitativa

3.2 Enfoque de Investigación

Para el desarrollo de este proyecto se ha elegido investigación con un enfoque propio que corresponde a las vivencias, experiencias y sentimientos de cada uno de los actores, la ejecución de esta propuesta se realizó bajo el método de investigación y orientación cualitativa, este enfoque es un método que nos permitió descubrir y promover los valores de identidad en un sector poblacional que hoy ha ido olvidando las tradiciones, mediante los conversatorios, salidas pedagógicas de campo, visitas y conocimiento de los sitios sagrados, practicas vivenciales y activas en los diferentes espacios pedagógicos de nuestro resguardo, dialogo de saberes, visitas a las familias, la participación en los encuentros colectivos, la participación los rituales y armonizaciones (mambeo), el trabajo pedagógico (documentos, textos, creaciones de danzas, obras de teatro y trabajos escritos), material fotográfico y videos; realizados por los niños, niñas y jóvenes son los insumos que nos darán herramientas para ir retroalimentando la dinámica del proceso; además de ir visualizando el impacto que se está generando en los actores de la experiencia en la comunidad.

3.3 Línea de investigación Institucional

La línea de investigación en pedagogía, didácticas e infancias está adscrita a la facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de pedagogía, medios y mediaciones; esta

línea plantea que la pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde donde se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con otros, así mismo establece distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

El presente proyecto de investigación se articula al eje de Núcleos de problemas (Didáctica) que se ocupan de los sujetos participantes del acto educativo y es de tipo de investigación Cualitativa.

La investigación pretende que los estudiantes fortalezcan la Identidad Cultural Nasa a través de estrategias lúdicas como conversatorios, dialogo de saberes y participando en los diferentes espacios que ofrece el calendario propio.

3.4 Población y Muestra

La población está ubicada en la Institución educativa Indígena el Mesón, se trabaja con 250 estudiantes en edades comprendidas entre 5 y 16 años, mayores con edades entre los 65 y 80 y la participación de la comunidad de Agua Sucia, Yarumal, Chirriadero, Chorrera Blanca Valle nuevo, Honduras, San José, el Mesón pertenecientes al resguardo de Honduras, municipio de Morales Cauca

3.5 Instrumentos

Este proyecto se desarrolla a través de encuentro de saberes, conversatorios, Dialogo de saberes y observación teniendo en cuenta el calendario propio.

3.4 Análisis de Datos

3.4.1 Analisis de instrumentos para la recoleccion de la informacion

Encuentro de Saberes: Este espacio se celebró el 1y 2 de agosto en la vereda el Mesón, con la participación de Mayores sabedores de las veredas Agua Sucia, Yarumal, Chirriadero, Valle nuevo, Honduras, San José, el Mesón pertenecientes al resguardo de Honduras. (Ver Anexo 1)

Participación en el Encuentro de saberes: Según el Listado de asistencia el número de personas fueron 302 entre niños, jóvenes, mayores de la vereda el Mesón, Chorrera Blanca, Agua Sucia, Yarumal, Chirriadero, Valle nuevo, Honduras, San José, pertenecientes al resguardo de Honduras.

Figura 4. Grupo de Sabedores de diferentes veredas del Resguardo



Fuente: Autoras del proyecto

El encuentro de saberes permitió que en la vereda el Mesón, se reunieran aproximadamente 50 sabedores de las diferentes veredas del resguardo, en donde pudimos observar la profundidad del manejo de las temáticas del orientador y los participantes.

Entre los saberes están Historiadores, custodios de semillas, alimentación propia, espiritualidad, tejidos, Bailes autóctonos, Música Tradicional.

El encuentro duro 2 días y estuvo amenizado por bailes Autóctonos y música tradicional.

5.1.4 Conversatorios

Fueron una herramienta de gran importancia porque con ella descubrimos que los saberes y conocimientos ancestrales de los mayores son pilares fundamentales en nuestras comunidades, nos permitio la buena relación y el acercamiento de los estudiantes para lograr una buena comunicación con los Mayores, los conversatorios que se tuvieron en cuenta fueron acerca del territorio, las semillas, el agua, el fuego, la familia, la casa (Ver Anexo 2) copiar un conversatorio como funciono un conversatorio

Dialogo de saberes: El diálogo de saberes nos permitió compartir y legitimar los conocimientos y la sabiduría de nuestros pueblos con otros pueblos, de igual manera acceder al conocimiento de otras culturas en el respeto a la diferencia y la reflexión sobre las distintas condiciones de vida de visibilización e invisibilización en que se encuentran, en este proyecto pudimos hacer un proceso de retroalimentación con comunidades de veredas de Agua Sucia, Yarumal, Chirriadero, Valle nuevo, Honduras, San José, el Mesón pertenecientes al resguardo de Honduras

3.3.2 Instrumentos de ejecución o seguimiento

3.3 Observación

Se propone la Observación como instrumento de recolección de datos en la etapa de ejecución y seguimiento porque permite analizar en los niños, jóvenes y comunidad el proceso de apropiación de identidad Nasa, cambios de pensamiento y actitud frente a la participación en los espacios colectivos culturales y espirituales de la Institución. (Ver Anexo 3)

3.3.3 Instrumentos de evaluación

Uno de los elementos importantes en la construcción de procesos propios es el componente de evaluación, ya que este nos permite encontrarnos, visualizar y revisar los pasos que vamos dando en cada parte del camino recorrido; proceso que se realiza con todos los actores, quienes desde las diferentes miradas analizan, reflexionan, aportan sus sugerencias y propuestas para mejorar el proceso.

Proponemos una evaluación permanente que permita apreciar el progreso y las dificultades de cada espacio y camino recorrido. Ser integral recogiendo todas las dimensiones

del proceso (cultural, lúdico, espiritual, social, político, natural, organizativo, pedagógico y académico).

Es Participativa y extensiva donde se involucre y tenga en cuenta a todos los actores (mayores sabedores, niños, jóvenes, dinamizadores, comunidad y el kiwe thê, autoridades tradicionales) propician la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Se proponen nuevos espacios para brindar más oportunidades, reforzando los aciertos y corrigiendo a tiempo los errores, todo ello que permita ayudar a querer y valorar nuestro proceso siguiendo el camino del sol y la luna.

Capítulo 4.

Propuesta

4.1 Título

Escuchemos nuestros Mayores son fuente de Sabiduría y Conocimiento

4.2 Descripción

Teniendo en cuenta que es una propuesta pedagógica que recoge la Institución Educativa Indígena El Mesón, permite en cada uno de los actores una actitud lúdica frente a la realidad del contexto, los niños, jóvenes, orientadores y la comunidad estén inmersos en el desarrollo de cada práctica que se está llevando a cabo; asumiendo compromisos y responsabilidades desde las prácticas culturales, espirituales y pedagógicas

Además de generar espacios de reflexión, análisis permite cambios en nuestra práctica pedagógica se construyen nuevas relaciones, nuevos saberes, nuevas subjetividades, transversalizando la propuesta pedagógica con el tejido de formación para la vida, desde la unidades de temáticas dentro del calendario propio (camino del sol), partiendo de los ejes Problemicos encontrados en la comunidad, aportando elementos pedagógicos, metodológicos, estrategias de evaluación, seguimiento y aportes en la construcción del plan de vida de la comunidad, Sistema Educativo Propio SEIP y Proyecto Educativo Comunitario PEC.

La generación de hoy herederos de la sabiduría nos corresponde transformar, entender, practicar y enseñar esos pilares y principios naturales con la responsabilidad, creatividad y el compromiso de preparar el lugar sagrado en donde vivirán sus hijos y los nuestros, ahora nos corresponde pedir permiso a nuestros antepasados para difundir los pensamientos y enseñanzas que dejaron a

sus hijos, nietos y bisnietos y que se siga transmitiendo a muchas generaciones de nuestro pueblo.

4.3 Justificación

La propuesta “Escuchemos nuestros Mayores son fuente de Sabiduría y Conocimiento” responde a la necesidad de fortalecer la identidad cultural Nasa de los niños, jóvenes y comunidad en general teniendo en cuenta los saberes y valorando la palabra de nuestros Mayores como principales orientadores y constructores de nuestro proceso Educativo.

De esta manera podríamos hablar de un verdadero hacer lúdico implicando una aventura en orientar siguiendo el calendario propio propiciando acciones pedagógicas que ayuden a dinamizar y retroalimentar el proceso de investigación, además de interiorizar en los estudiantes una actitud de respeto hacia nuestros mayores, hacia el territorio y hacia toda nuestra madre tierra.

4.4 Objetivo

Fortalecer la Identidad Cultural de los niños, jóvenes y comunidad a través de, prácticas culturales y espirituales siguiendo el camino del sol y la Luna, como una estrategia de formación para la vida.

4.5 Estrategias y actividades

Tabla 1. *Planteamiento de estrategias y actividades del proyecto*

Estrategias	Actividades
-------------	-------------

Reunir los diferentes mayores de las veredas del Resguardo de Honduras	Encuentro de experiencias y saberes de prácticas ancestrales Elaboración del plegable de Invitación, teniendo en cuenta la parte logística, alimentación, cultural.
Propiciar espacios para los diferentes conversatorios con los Mayores.	Búsqueda de videos, textos, tutoriales, imágenes y audios sobre las temáticas de los conversatorios: Territorio, semillas, agua, familia.
Propiciar espacios para el Dialogo de Saberes	Participación de los Mayores en las diferentes actividades institucionales teniendo en cuenta el Calendario propio Visitar un sitio sagrado como lo es la casa espiritual, para prender el fuego y hacer un ritual de limpieza y posteriormente compartir saberes. Elaboración de material propio por parte de los estudiantes como textos, cuentos coplas, canciones que posteriormente servirán para hacer el libro al finalizar el Año. .

Fuente. Autoras del proyecto

4.7 Personas Responsables

Esta propuesta de investigación fue formulada por las docentes Omaira Chalparizan y Angelina López encargadas de plantear, desarrollar y organizar la propuesta, que permitió compartir experiencias, conocimientos y saberes con mayores, elementos conceptuales, propios y tradicionales pueden seguir siendo transmitidos y compartidos a los estudiantes, padres de familia y comunidad en general.

4.8 Beneficiarios

Estudiantes de la Institución Educativa Indígena El Mesón, son niños y jóvenes con grandes capacidades creativas, lectoras, que tienen un notable interés en el aprendizaje de su cultura manejo de los equipos y herramientas tecnológicas, con conocimientos y habilidades propias de su cultura, lo que les permite dar excelentes resultados en los trabajos que realizan.

4.9 Recursos

Humanos: Los mayores son las personas sabias, que poseen los saberes ancestrales que comparten lo que ya han vivido y son ellos los que nos guían, a quienes debemos recurrir si queremos aprender

Técnicos: Los recursos técnicos utilizados en esta investigación son el celular, la grabadora, videocámara, cámara fotográfica, computador, USB, Internet, Biblioteca, útiles escolares.

Didácticos: Actividades Colectivas del calendario propio

4.10 Evaluación y Seguimiento

Fue participativa donde podemos entregar a través de los informes y avances de la investigación, todo el conocimiento obtenido en los diálogos de saberes y conversatorios con los mayores en los diferentes espacios colectivos.

Se pudo observar la apropiación por parte de los niños, jóvenes en las prácticas culturales orientadas por los mayores, actitud de admiración y respeto por los mayores de la comunidad.

Participación e interés en los diálogos de saberes por parte de la comunidad

Expresar con claridad en los textos los conocimientos orientados.

Participación e interés en el conversatorio con el medico tradicional

Apropiación de la alimentación propia en los diferentes espacios

Apropiación de los docentes y comunidad estudiantil en las actividades institucionales.

Apropiación de las prácticas orientadas por los mayores.(Ver Anexo

Capítulo 5.

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Mediante las acciones lúdicas como los conversatorios, encuentro de saberes visitas y conocimiento de los sitios sagrados, practicas vivenciales y activas en los diferentes espacios pedagógicos de nuestro resguardo, dialogo de saberes, el trabajo pedagógico (documentos, textos, creaciones de danzas, obras de teatro y trabajos escritos), material fotográfico y videos; realizados por los niños, niñas y jóvenes de la Institución educativa Indígena el Mesón son los insumos que nos permitirán descubrir y promover los valores de la Identidad y nos darán herramientas para ir retroalimentando la dinámica del proceso Educativo.

La recopilación lúdica de los diferentes saberes ancestrales del resguardo de Honduras es una forma de expresión y cultural y de construcción colectiva de una comunidad que ayuda a fortalecer la identidad cultural Nasa de los niños, jóvenes y comunidad de la vereda el Mesón.

La socialización de los saberes y conocimientos ayuda a volver los lazos de la memoria colectiva desde el pensamiento de nuestros pueblos como una actitud ludica en donde no hay saberes absolutos, lo que significa vivir tejiendo el pensamiento de los antepasados y de los pueblos a través del tiempo.

El fortalecimiento del valor de la palabra permite permanecer pensando de corazón, reflexionar desde una historia vivida y sentida a partir de nuestra realidad, crea pensamiento y fortalece el conocimiento para proyectar la vida en nuestros territorios.

El Calendario propio que entreteje un saber interdisciplinar y universal a través de caminos y etapas de formación; nos permiten desarrollar nuestros propios procesos, metodológicos, pedagógicos, estratégicos y didácticos, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en cada una de los caminos de formación y evaluación para ir retroalimentando la experiencia y vivencia de cada uno de los actores que participamos en los diferentes espacios colectivos.

Cada espacio genera prácticas culturales de armonización, refrescamiento, recorrido por el territorio, conversatorio con los mayores sabedores, además de la orientación del mayor espiritual, proceso de formación pedagógica con los niños, niñas, jóvenes, docentes y comunidad.

El Tejido de Formación para la Vida, que contempla el ciclo desde semillas de vida, espacio escolar y huellas de sabiduría; haciendo así un recorrido desde la cosmovisión del pensamiento Nasa; caminos que no llevan entender y comprender como el proceso pedagógico y de formación debe estar orientado y guiado por los tiempos del sol y la luna.

5.2. Recomendaciones

Los docentes que trabajamos con comunidades indígenas, es nuestro deber en el proceso educativo tener en cuenta aspectos de revitalización cultural , a través de la memoria, la historia

que se transforma en sabiduría y conocimiento, valores y normas que orientan los comportamientos y las relaciones de los niños, niñas, jóvenes, comunidad con nuestra madre naturaleza.

Así pues las raíces profundas de la cosmovisión, son la base de todo nuestro proceso educativo, en el contexto de la resistencia y la permanencia; comprende un conjunto de lineamientos, procesos y acciones fundamentados desde una dinámica de organización social y cultural.

Lista de Referencias

- Álvarez. (2012). *Los relatos de la tradición oral y la problemática de la descontextualización y re significación*. Recuperado en https://es.wikipedia.org/wiki/Investigación-Acción_participativa.
- Carrasco. (2015). *Fortalecimiento de la identidad cultural* .Universidad de Barcelona (España)
- Pérez. (2011). *La oralidad como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad La Josefa en Canoa*
- Reyes. (2012). *Proyecto Cultural Santa Palabra*
- Algava. (2006)
- Amado. (1993). *Un metodo de estudio y accion de tipo cualitativa*. [Consultado el 15 de Agosto de 2016]. Recuperado en https://es.wikipedia.org/wiki/Investigación-Acción_participativa
- Area Moreira, M. (2003). *Comunicación y Pedagogía*. Universidad de La Laguna (España) en el Departamento de Didáctica e Investigación Educativa en la Facultad de Educación. [Consultado el 14 de marzo de 2016]. Recuperado en manuel.area@ull.es
<http://webpages.ull.es/users/manarea>
- Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas. (2013). *Concepción del sistema educativo indigena propio* . [Consultado el 12 de mayo de 2016]. Recuperado en www.ut.edu.co/administrativos/images/.../ASOCIACIONES/...INDIGENA/seip.pdf
- concepto de Web 2.0 htm*. (s.f.). [Consultado el 4 de marzo de 2016]. Recuperado en www.ite.educacion.es/formacion/materiales/155/cd/...1.../

Definición de estrategia - concepto en definición ABC . (s.f.). [Consultado el 6 de mayo de 2016]
Recuperado en www.definicionabc.com › Genera

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. [Consultado el 20 de noviembre de 2016]
Recuperado en www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Giroux_Unidad_3.pd

G., D. B. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. [Consultado el 23 de marzo de 2016]. Recuperado en es.slideshare.net/.../estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significado-diaz-barriga-...

Hall. (1981). *La Investigación-Acción*. [Consultado el 3 de noviembre de 2015]. Recuperado en www.ub.edu/geocrit/sn-64.htm menteypsicologia.blogspot.com/2012/01/que-es-la-investigacion-accion.html

Hernández, M. (2009). *Didáctica y metodología*. [Consultado el 5 de mayo de 2016] Recuperado en postgrado.uatf.edu.bo/viidiplomado/docs/1DidacticaGeneral.pdf

Kaplún, M. (2011). La gestión cultural ante los nuevos desafíos. *Chasqui*, N° 64.

McLaren, P. (s.f.). *De la pedagogía crítica a la Pedagogía de la evolución* .[Consultado el 4 de noviembre de 2016].Recuprado en es.slideshare.net/.../mclaren-peter-de-la-pedagogia-critica-a-la-pedagogia-de-la-revolucion

Paulo, F. (1998). *Pedagogía de la autonomía* . [Consultado el 17 de octubre de 2015].recuperado en [mariylastic.weebly.com/ books.google.es/books/ about/Pedagogía_de_la_autonomía.html?id](http://mariylastic.weebly.com/books.google.es/books/about/Pedagogía_de_la_autonomía.html?id)

Pérez, B. y. (2007). *Investigación cualitativa*. [Consultado el 7 de mayo de 2016].Recuperado en www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Porlan. (1983). *Modelos pedagógicos: concepto*. [Consultado el 18 de noviembre de 2015].
Recuperado en comunicacionydidacticasmcm88.blogspot.com/p/tema-1.html

Anexos

Anexo 1. Instrumento de recolección de la Información. Encuentro de experiencias y Saberes de Practicas Ancestrales

Los mayores y mayores nos orientan que en todo momento debemos vivir muy atentos para poder sentir, escuchar y entender los mensajes de la madre tierra. Saberes: Historiadores Custodios de semillas Alimentación propia Partera Medicina propia Sobanderos Pulsadores Plantas medicinales Artesanías 	ORGANIZAN: Cabildo Indígena de Honduras Programa de Educación Zonal Institución Educativa Indígena El Mesón Maestros Comunitarios INEIM Autoridades Escolares Comunidad vereda El Mesón  APOYAN: Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC Programa de Educación Zonal Cabildo Indígena de Honduras Autoridades Escolares de: Escuela San José Escuela Lomitas Escuela Honduras Escuela Belén Escuela Chorrera Blanca Escuela El Mesón	RESGUARDO INDÍGENA DE HONDURAS I. E. INDÍGENA EL MESÓN Recuperemos "El agua, La Tierra y La Cultura" Aprobación No. 10331 de diciembre 11 de 2009 Codigo DANE No. 219473000107  ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS Y SABERES DE PRÁCTICAS ANCESTRALES AGOSTO 1y2 de 2016 vereda el Mesón Morales Cauca
CONTEXTO La Institución Educativa Indígena El Mesón, se encuentra ubicada en las estribaciones de la cordillera Occidental, Resguardo Indígena de Honduras; integrada por seis sedes, ubicadas en las veredas de: San José, Lomitas, Honduras, Belén, Chorrera Blanca y El Mesón; con 507 educandos y 31 docentes; habitada por 2500 comuneros con costumbres y tradiciones pertenecientes al pueblo Nasa. ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS Y SABERES DE PRÁCTICAS ANCESTRALES <i>Zona Occidente. Municipio de Morales</i> Una de las prácticas que se viene desarrollando desde el proceso pedagógico es "El encuentro de experiencias y saberes de prácticas ancestrales" siguiendo el camino del sol y la luna dentro del calendario propio para el RESCATE DE LA PALABRA DE NUESTROS MAYORES con sus saberes ancestrales, conocimientos, experiencias y vivencias que han sido transmitidos a través de la oralidad; razón por la cual realizamos conversatorios que nos permiten reflexionar, durante todas las actividades institucionales en los diferentes espacios.	OBJETIVO: 2.1 Recuperar mediante procesos de oralidad, saberes, prácticas y creencias culturales, que conservan los mayores. 2.2 Interiorizar el sentido de pertenencia a los niños, jóvenes y comunidad, desde la cosmovisión con identidad cultural Del ser Nasa.  Lunes, 1 de Agosto 5:00p.m Recepción de delegaciones 7:00 p. m. Conversatorio intercultural alrededor del fogón. Tema. "Las prácticas culturales desde los procesos pedagógicos"	Martes, 2 de Agosto 7:00 a. m. Desayuno 8:00 a. m. Acto de Bienvenida e instalación de las experiencias 9:00 Conversatorio Tema: "Saberes y conocimientos ancestrales" 10:00 Refrigerio 11:00 Homenaje y reconocimiento a nuestros mayores. 1:00 pm. Almuerzo 2:00 p. m Actividad recreativa y lúdica 7:00 p. m. Vivencias culturales, música y danza autóctonas. 8:00 p. m. Comida  

Figura 11: Plegable de Invitación Actividad Encuentro de Saberes

Anexo 2. Instrumento de recolección de la información. El conversatorio

Los estudiantes de la institución fueron invitados a participar en un conversatorio con la Mayora partera Rosalbina Comunera, tiene 62 años es oriunda de la vereda chorrera, lleva más de 25 años ejerciendo la profesión de **partera**, empezó en chorrera y siguió en la vereda el Mesón, cuenta que ha asistido muchos partos entre ellos sus nietos que ya son jóvenes, su profesión ha ido disminuyendo debido a que cuando hicieron la carretera ya las señoras iban a dar a luz a la cabecera Municipal Morales

Figura 11. Saber Partera

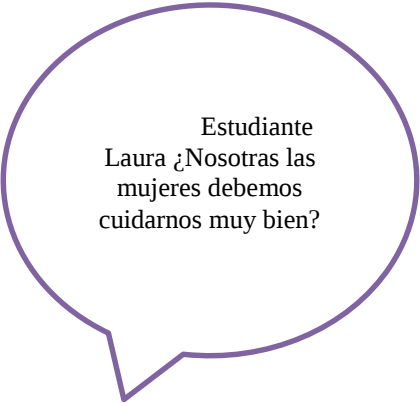


Mayora Rosalbina:
gracias por invitarme. Estoy
contenta de estar acá con
ustedes

Estudiante Celimo:
¿Cómo aprendió a ser
partera?

Fuente: Autoras del proyecto

Mi mama era partera. Como yo era la hija mayor, me llevaba para que la acompañara a donde fuera y así me fui acostumbrando a ayudarle. Cuando ella vio que si servía para atender los partos, me fue enseñando más sobre los cuidados que se deben tener en esa labor. Hay que aprender mucho para prestar un buen servicio



Estudiante
Laura ¿Nosotras las
mujeres debemos
cuidarnos muy bien?

Algunas veces hay embarazos que las parteras no podemos tratar, solo los hombres parteros o el Medico tradicional pueden hacerlo, deben cuidarse para no coger frio, porque les dan dolores y cólicos menstruales.

Cuando ustedes tengan el periodo menstrual no es aconsejable que vayan a las lagunas o a los sitios sagrados o pasar por encima de un rio porque conllevan el sucio y este es un problema para los sembrados, los animales, las familias y las mujeres embarazadas pueden abortar

Los conversatorios dan lugar a la reflexión con los Mayores en este saber

Anexo 3 Conversatorio con el Mayor José María Flor

Figura 5. Encuentro de saberes



Fuente: Autoras del proyecto

El encuentro de saberes se hizo teniendo en cuenta:

Inicio. A la vereda el Mesón comienzan a llegar de todas las veredas del resguardo de Honduras comuneros, Mujeres y hombres, llenos de esperanza y energía, Mayores, ancianos con su larga experiencia y profunda sabiduría; líderes y gente del común que consideran un deber y un compromiso reunirse con sus demás compañeros y participar en el fortalecimiento de la identidad Cultural Nasa de las nuevas generaciones.

Llegan nutridas experiencias de cada comunidad, los niños escuchan a sus mayores con atención, los jóvenes han preparado sus aportes recordando la historia que los abuelos les han contado, traen socio dramas donde cuentan cómo viven y trabajan en su comunidad y en la escuela, vienen los músicos y entre todos animan el encuentro.

Anexo 4 Como se hace un conversatorio

Figura 6. Conversatorio



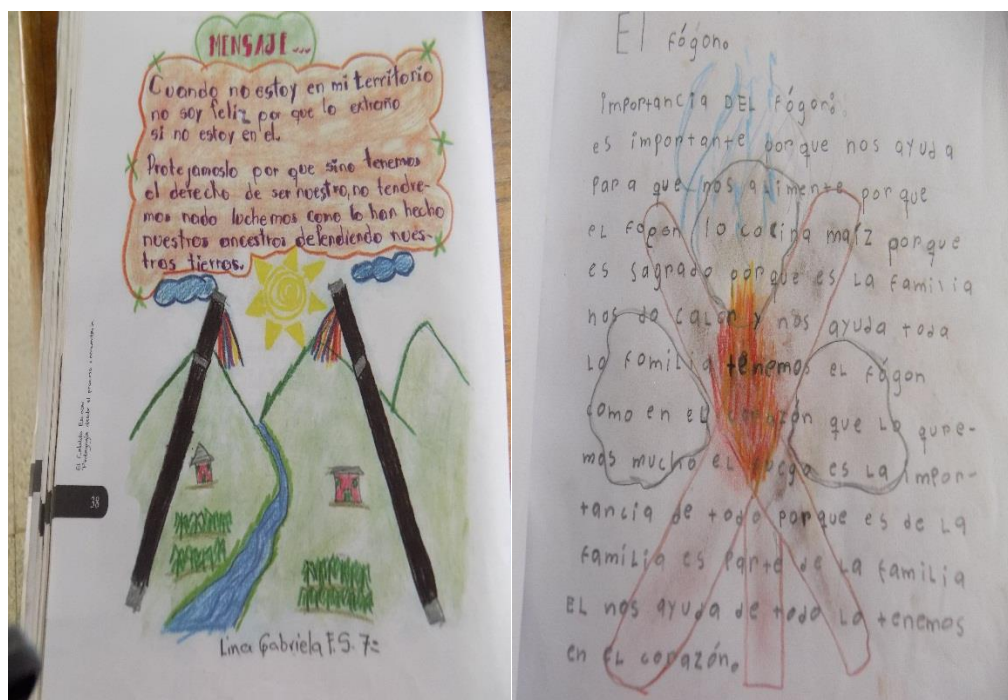
Fuente: Autoras del proyecto

¿Cómo se hace un conversatorio?

Los mayores se sientan de tal manera que los niños puedan escucharlos con atención, hacer preguntas y puedan representar sus historias en sus cuadernos, elaborando textos que luego van a nutrir el Libro que realizan al final del año escolar.

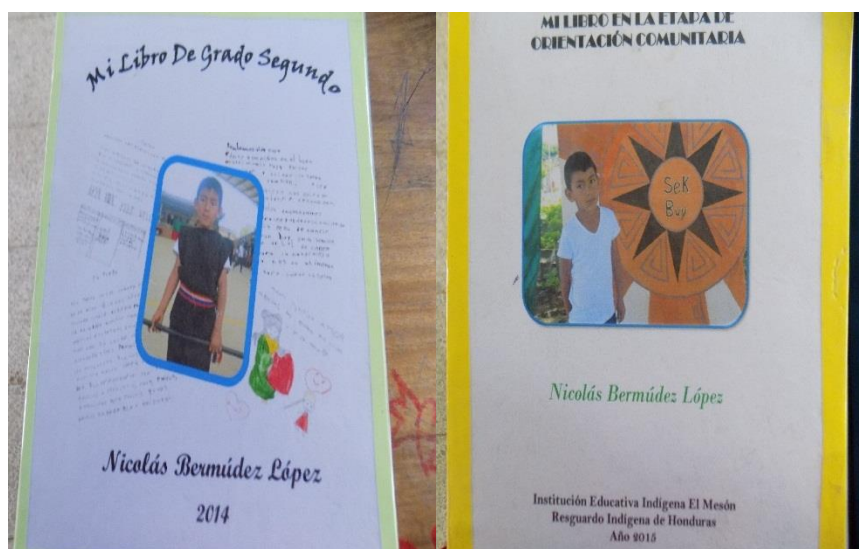
Anexo 5 Elaboración de Textos lúdicos

Figura 7 Textos producto de conversatorios



Fuente: Autoras del Proyecto

Figura 8: Libros enriquecidos con la palabra de los Mayores elaborados por los estudiantes al finalizar el año escolar



Fuente: Autoras del Proyecto

Anexo 6. Personas que participan en un dialogo de saberes

En este proceso comunicativo en el cual interactúan lógicas diferentes, con una clara intención de comprenderse mutuamente, implica el derecho a la diferencia con conocimientos y posiciones diversas.

En este encuentro interactuaron saberes acerca de Semillas propias, Alimentación propia, Medicina Tradicional, Plantas medicinales, Parteras, Pulse adores, Sobanderos, Artesanos.

Figura 9. Saber transformación de plantas medicinales mayor Miro Valencia. Comunidad Afro



Fuente: Autoras del proyecto

Anexo 7. Análisis de los principales saberes en el encuentro

Figura 12. Dialogo de Saberes



Fuente: Autoras del proyecto

- Se realizó un dialogo de saberes con los Mayores custodios de semillas
- El Mayor Marcelo Tunubalá Aranda de la vereda Chirriadero
- El mayor Benjamín Zúñiga de la vereda Chorrera Blanca
- El Mayor Miro Otero de la vereda el Mesón
- El Mayor Henry Bermúdez de la vereda el Mesón
- Alfredo Sánchez de la vereda San Jose
- Temática: Las semillas Propias

Tabla 2. *Diferentes saberes en el Encuentro*

Mayor	Semillas propias que conserva	Siembra	Cosecha	Usos	Conservación de las semillas
Marcelo Tunubalá	Maíz Yunga Maíz grande Maíz Blanco Maíz No ventano Frijol de vara Frijol Guarzo	Siembra el Maíz atrás y el Frijol adelante en Luna merma y no utiliza ningún abono Químico	La cosecha la realiza seis(6) Días para irse la Luna	Para la alimentación de su familia Y especies menores como bimbo, gallinas que cria en su casa, también ofrenda para que haya más abundancia de comida	Para que las semillas se conserven por mucho tiempo es importante tener en cuenta la luna para cosechar
Benjamín Zúñiga	Semillas de Maní, Alverja blanca, Rascadera de dos(2) variedades, yuca bajuna, Arracacha, Alcucha, Cidra, Zapallo, Caña pajarita, Caña Hortaliza, Caña piel roja	Para sembrar tiene en cuenta que la luna este en Menguante. No utiliza ningún abono Químico	Tiene muy en cuenta los cambios de la luna para cosechar las diferentes semillas	La cosecha es para el sostenimiento de su familia Y a veces truequea con los vecinos	Él dice que para que la semilla no se acabe se debe cortar y sembrar nuevamente
Miro Otero	Semillas de Frijol Cenizo, Morado, Negro, Bola roja, Amarillo,	La siembra siempre la hace en luna nueva Para combatir las plagas	Las semillas las cosecha casi siempre en luna llena Cuenta que una vez	La cosecha es para el sostenimiento de su familia y a veces saca al	Para que las semillas se conserven las seca muy bien al sol, dejar que se

	Guasca, Maíz yunga, de año, Capiro amarillo, Capiro blanco, Amarillo curuntillo	utiliza ají con agua caliente	cosecho una planta de frijol con 180 vainas	mercado	refresquen y echarle aceite, empacarlas en envase de vidrio y pasta
Henry Bermúdez	Semillas de Capiro blanco Capiro amarillo de año, coruntillo y cuatro (4) variedades de frijol, vara, bola roja, matojo, arbolito	Para sembrar tiene en cuenta los cambios de la luna El abono que utiliza es con pulpa de café y estiércoles de cuy, conejo, caballos, chivos que el mismo cria	La cosecha también la hace dependiendo del estado de la luna	Para la alimentación de su familia que es muy grande, hijos, nietos.	Para conservar las semillas utiliza la ceniza, el aceite, el humo, los calabazos. Él dice que es muy importante no dejar acabar la semilla
Alfredo Sánchez	Posee cinco (5) variedades de caña pi ojota, R178, hortaliza, tiene una fábrica de panela que comercializa con altos estándares de calidad y buenas practicas higiénicas	No tiene en cuenta las fases de la luna para sembrar, pero que hasta ahora nunca le ha faltado	Para cosechar tampoco tiene en cuenta los cambios de la luna	Posee una fábrica de panela que comercializa con altos estándares de calidad y buenas practicas higiénicas sin utilizar sustancias químicas como el clarol, la miel de purga que son perjudiciales para la salud	Quiere obtener nuevos productos como panela pulverizada y dulces. La semilla la conserva siempre sembrando cada que corte.

Haciendo un análisis del Dialogo de saberes con los Mayores podemos decir que su saber se ha convertido en un proyecto de vida donde se benefician ellos, sus familias, la comunidad, Nuestra Madre Tierra porque no la están contaminando con malas prácticas, al contrario todos ellos dicen que “La tierra es muy agradecida y nos da buenos frutos si la tratamos bien”

Anexo 4. Fotografías de las Actividades teniendo en cuenta el calendario Propio y la participación de la palabra de los Mayores

Figura 13 Participación de los Mayores en la Apagada y Armonización del fuego



Fuente: Autoras del Proyecto

Figura 14 Participación de los Mayores en el Sek Buy y posesión de las autoridades del Cabildo escolar



Fuente: Autoras del proyecto

Figura 15: Participación de Mayores en el Despertar de las semillas y mercado agroecológico



Fuente: Autoras del Proyecto

Figura 15: Participación de los Mayores en el Homenaje a nuestra madre Tierra



Fuente: Autoras de Proyecto