

PROPUESTA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL VALOR DE
LA TOLERANCIA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 404 DEL ITI
FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M.

ESPERANZA MARIA DUARTE ACOSTA
JEANNETTE LEONOR MEDELLIN GONZALEZ

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION PEDAGOGIA DE LA LUDICA
BOGOTA, JUNIO DE 2015

PROPUESTA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL VALOR
DE LA TOLERANCIA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 404 DEL ITI
FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M.

ESPERANZA MARIA DUARTE ACOSTA

JEANNETTE LEONOR MEDELLIN GONZALEZ

Trabajo para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Asesora

Miryam Ana Rosa Cortés Abril

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA

ESPECIALIZACION PEDAGOGIA DE LA LUDICA

BOGOTA, D.C.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo con quien vivo la lúdica cada instante.

Tengo la pretensión de que él aprenda a través del ejemplo, que el estudio nos ayuda a ser mejores personas.

Y, a mis padres, quienes desde el cielo iluminan todo lo que hago y los que soy.

ESPERANZA MARIA DUARTE ACOSTA

Dedico este trabajo a la sabiduría, fortaleza y aliento que brinda mi madre en cada objetivo que emprendo.

A mi padre y hermanos Álvaro y Germán quienes con su ejemplo de sabiduría me acompañan desde el cielo en mi andar día a día.

Y a mis sobrinas Tania y Liliana que con su entusiasmo me dieron el ánimo de seguir avanzando.

JEANNETTE LEONOR MEDELLIN GONZALEZ

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque me permitió adelantar un nuevo estudio en mi vida profesional y así mejorar mi desempeño en la vocación que desde niña me regalo, con el deseo de ser maestra y servirle a muchos niños y niñas del mundo.

A mi amado hijo, Miguel Felipe, por quien hoy en día, estudio, trabajo, sueño, lucho, juego, río, llóro... vivo. Sin olvidar que debo seguir siendo mejor persona cada día porque Dios en su infinita misericordia me continúa regalando la vida para que yo logre realizarme como mujer y como maestra.

A toda mi familia, a mis hermanas y a mis hermanos, que contribuyeron con su granito de arena para que yo pudiera estar en las tutorías y realizar los trabajos para conseguir este tiempo.

A mis amigos y a mis amigas, porque me enseñaron nuevas herramientas tecnológicas y además me apoyaron para que yo decidiera realizar este nuevo postgrado.

A mi amiga y compañera del presente trabajo y de otros trabajos presentes y virtuales quien desde que comenzamos la especialización, confió en mí y logramos hacer muy buen equipo de trabajo.

A los compañeros y compañeras de estudio con quienes hicimos trabajos y compartimos experiencias durante el desarrollo de esta especialización.

Y, a los maestros y maestras que ayudaron a reencontrarme con la niña que aun vive en mí, y que disfruta y aprende de la vida jugando.

A la profesora Miryam Cortés por sus oportunas, acertadas y claras orientaciones y también por la calidez y sencillez con que nos supo llegar en cada una de las sesiones.

A mis estudiantes, a quienes amo profundamente. Si ellos, ellas y yo, lográramos aprender a ser tolerantes, el mundo sería mejor.

Esperanza María Duarte Acosta

Agradezco mucho a Dios por su inmenso amor y compañía que me brinda en los proyectos que emprendo, él ha sido mi guía en este proceso, mostrándome los caminos y senderos para seguir con la labor tan bella que es la de enseñar y compartir con los jóvenes. Que mejor que la de ampliar los conocimientos para lograr brindar alegría, empeño, ánimo y entusiasmo en las actividades que me proponga.

De igual forma agradezco mucho el apoyo de mi madre quien con su ejemplo de vida llena de aliento, lucha y alegría de seguir adelante.

A mis sobrinas y Adelita quienes con su ánimo y apoyo dieron el impulso a que emprendiera este anhelo que es el de estudiar.

A mi prima Rosarito por la compañía, cariño, apoyo y ayuda que siempre brindo en el transcurso de los estudios.

A mi compañera y amiga de este trabajo por su positivismo, optimismo y alegría que brinda siempre al compartir y al realizar este y otros trabajos.

A mis alumnos con quienes he tenido la bonita experiencia de compartir y disfrutar de las actividades, en las que intercambiamos conocimientos con la alegría que nos brinda la lúdica en labor de enseñar.

A la profesora Myriam Cortez por los aportes que nos brindo en el trabajo, por sus clases tan amenas y sencillos, claros y oportunos consejos que nos dio en sus sesiones.

A los compañeros de la especialización quienes con su especial carisma compartimos experiencias y trabajos con mucho compromiso.

A los profesores de la especialización de quienes se aprendieron nuevas experiencias y conocimientos que aumentaron en mí la ilusión de nuevas expectativas para compartir.

Jeannette Leonor Medellín González

CONTENIDO	
CONTENIDO.....	
GLOSARIO	11
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA	16
1.1PLANTEAMIENTO:	16
1.2FORMULACIÓN.	17
1.3ANTECEDENTES.	17
1.3.1. EMPIRICO	17
1.3.2. BIBLIOGRAFICOS	18
2. JUSTIFICACION	22
3. OBJETIVOS	24
3.1 GENERAL	24
3.2 ESPECIFICOS.	24
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL:	25
4.2 MARCO TEÓRICO:	27
4.2.1 LA TOLERANCIA	27
4.2.2 COMO INSPIRAR LA TOLERANCIA EN LOS NIÑOS	28
4.2.3 LA LÚDICA	30
4.2.3 LA LÚDICA EN LO PEDAGOGICO	31
5. DISEÑO METODOLÓGICO	35
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:	35
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA:	36
5.3. INSTRUMENTOS	36

5.4. ANALISIS DE RESULTADOS	37
5.5. DIAGNÓSTICO:	39
6. PROPUESTA	41
6.1 TITULO:	41
6.2 DESCRIPCION:	41
6.3 JUSTIFICACION:	41
6.4 OBJETIVO:	41
6.5 METODOLOGIA:	41
6.6 PERSONAS RESPONSABLES:	54
6.7 BENEFICIARIOS:	54
6.8 RECURSOS:	54
7. CONCLUSION	56
BIBLIOGRAFIA	57
ANEXOS	58
FOTOS	60

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1. Para ti el valor de la tolerancia es:.....	37
GRAFICA 2 Cuando juegas con tus compañeros:	37
GRAFICA 3 ¿Cómo se refleja el compañerismo en tu salón de clases?	38
GRAFICA 4 ¿Cómo Como reaccionas cuando un compañero te maltrata físicamente?.....	38
GRAFICA 5 Consideras que puedes mejorar la tolerancia a través de.....	39

LISTA DE FOTOS

FOTO 1	60
FOTO 2	60
FOTO 3	61
FOTO 4	61
FOTO 5	62
FOTO 6	62
FOTO 7	63
FOTO 8	63
FOTO 9	64
FOTO 10	64

GLOSARIO

COMUNICACIÓN: puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

CONFLICTO: define al conjunto de dos o más hipotéticas situaciones que son excluyentes: esto quiere decir que no pueden darse en forma simultánea.

CONTRIBUIR: Ayudar con otras personas o cosas al logro de algún fin

CONVIVENCIA: es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio.

CULTURA: es la base y fundamento de lo que somos, ésta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores.

ENSEÑAR: es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos.

PEDAGOGÍA: la palabra pedagogía deriva del griego “paidos” que significa niños y “agein” que significa guiar polo tanto la pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en las diferentes dimensiones que se aplique.

PREPARAR: Disponer algo para una finalidad. Enseñar, educar y entrenar.

RESPECTO: el termino respeto es un nombre masculino derivado del latín "respectos" que es un sentimiento positivo y significa acción o efecto de respetar, aprecio, consideración, diferencia, atención, reconocimiento del valor de una cosa o de una persona por eso se define como la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad.

TOLERANCIA: Saber respetar a las demás personas en su entorno, es decir en su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y es también saber discernir en forma cordial en lo que uno no está de acuerdo.

VALORES: son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto hay algunos valores fundamentales que todas las personas debemos asumir para poder convivir unos con otros y que son importantes tener siempre presentes y cumplir sin perjudicar a nadie.

RESUMEN

El presente trabajo comprende el tema del valor de la tolerancia, enfocado y desarrollado a través de la lúdica.

El valor de la tolerancia es de vital importancia, ya que, al considerar al otro como una persona diferente, con pensamientos e ideas diversas, con sentimientos y emociones distintas, y por lo tanto, con formas de ser, de actuar y de vivir también diferentes, es posible establecer relaciones interpersonales más sanas, claras y transparentes. Y de ésta manera, lograr una comunicación asertiva.

Es por esto que se desarrolló un trabajo muy interesante en torno a la tolerancia a través de la lúdica. Se diseñaron e implementaron talleres con la participación activa de los y las estudiantes del Curso 404 y se logró sembrar la semilla de la tolerancia, reflejada en el inicio de cambios positivos en las actitudes de los y las niñas, el trato entre ellos y el uso racional de los diferentes espacios de la Institución y las salidas al parque aledaño, donde se realizaron algunas actividades lúdicas. Ahora se respira un clima más agradable en la Institución, se observan más actos de tolerancia, solidaridad y respeto entre los y las estudiantes, y entre ellos y sus docentes.

PALABRAS CLAVES: lúdica, pedagogía, tolerancia, comunicación y respeto.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día la influencia de los medios absorbe bastante la atención de los niños, pues son muchas las actividades y tareas que pueden realizar, los cautiva y entretiene durante largos lapsos de tiempo, pues ninguna otra actividad retiene su atención, desconectándose de la situación real para dedicarse a una relación virtual dada por la falta de comunicación y poca atención por parte de los miembros de la familia y así mismo de las instituciones.

De lo anterior se puede destacar que se crea en ellos una falta de comunicación con sus compañeros, discuten y argumentan muchas veces sin tener la razón, manejando solo la situación que les conviene; no es fácil un diálogo con respeto a las ideas expresadas, de ahí que es importante que haya comunicación cordial, entendimiento y tolerancia que repercuta dentro del aula y el medio más eficaz para fortalecer esto sería a través de la lúdica.

Porque en teoría la lúdica, es encontrarse con la infancia, esa identidad particular y única donde se entiende que la imaginación y los sueños son posibles; con ellos se aprende el respeto a sí mismo y a los demás, se quiere y aprecia el mundo circundante, interpretando la realidad y comprendiendo el valor de la existencia.

El niño al estar en contacto con la lúdica, es espontáneo, ejercita la imaginación y compensa sus necesidades, carencias y frustraciones, probándolo a enfrentar conflictos, experiencias que lo llevan a encontrar nuevas sensaciones y emociones, lo que le permite desarrollar el lenguaje, le propicia un estado emocional positivo para desenvolverse en el medio que le rodea.

Por lo anterior puede decirse que este documento surge de la necesidad de fortalecer la tolerancia a través de la lúdica en el proceso educativo formativo,

buscando en los niños un desarrollo armónico, intelectual y social que los lleve a enriquecer su propio mundo.

Inicialmente se parte de la definición sobre la tolerancia ampliando éste concepto hacia la importancia de los valores y las creencias y de cómo se puede entender sobre este contexto la tolerancia; luego se explica la importancia que tiene la lúdica en el valor de la tolerancia, pues ella crea la dinámica, profundidad, contenido y libertad . Se explica cómo es implementada en la labor educativa porque desarrolla en ellos una afinidad a los gustos e intereses de los niños quienes encuentran en este tipo de actividad momentos propicios para demostrar y expresar sus habilidades, capacidades y destrezas.

PROPUESTA LUDICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL VALOR DE LA TOLERANCIA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 404 DEL ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO:

Se evidencia la falta de tolerancia entre los y las estudiantes del grupo 404 del ITI Francisco José de Caldas sede B Jornada Mañana, porque cuando comparten las diferentes actividades escolares muestran dificultad al momento de interactuar con sus compañeros y compañeras.

Algunas veces demuestran en sus actitudes el deseo de imponer ideas, presentan dificultad para llegar a acuerdos, tienen problemas para seguir instrucciones y para respetar las normas del grupo y de la institución.

También se presentan algunos inconvenientes en la relación entre el docente y los estudiantes porque a estos últimos se les dificulta escuchar, respetar el turno conversacional, apropiarse de los acuerdos y asumir adecuadamente el manejo de la autoridad.

Muchos de los estudiantes del grupo 404 viven en hogares disfuncionales en los que se evidencia la carencia de normas claras en casa, y en ocasiones los niños y niñas permanecen solos o en compañía de personas que no ejercen ningún tipo de autoridad sobre ellos, por lo tanto pasan mucho tiempo frente al televisor o en video juegos, lo cual no favorece una relación adecuada con los adultos “cuidadores”.

Por otro lado, la tecnología y el mercado del juguete elaborado, mecanizan, atraen la atención del niño, creando en ellos nuevos rituales sociales en donde se excluye el aspecto lúdico, especialmente en lo relacionado con la lúdica tradicional o juegos recreativos, pues ya se mira como algo pasado de moda.

A esto se suma que los adultos no poseen el tiempo ni el lugar para jugar, negándole la libertad de movimiento, limitando así su capacidad creadora, desintegrando los espacios vitales como la familia y la comunidad.

Todo esto ha generado que los valores como compartir y socializar se hayan tergiversado, en consecuencia el niño no encuentra espacios ni oportunidades para canalizar todo su potencial lúdico en actividades reflexivas, de movimiento y creativas, en las que pueda entenderse como ser social y logre establecer un medio de aceptación, un espacio de respeto y entendimiento mutuo.

Estas y muy seguramente muchas otras causas impiden que el niño logre expresarse en forma integral con los demás.

1.2 FORMULACIÓN.

¿COMO FORTALECER EL VALOR DE LA TOLERANCIA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 404 DEL ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M.?

1.3 ANTECEDENTES.

1.3.1. EMPIRICO

Carolina Valencia Correa, Isabel Cristina Vargas Ladino (en su investigación titulada: “Factores Psicosociales que Influyen a Nivel Familiar para que los niños escolares manifiesten conducta agresiva”. Concluyen las autoras: El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más afectan a padres y maestros; ya que a menudo éstos se enfrentan a niños con conductas agresivas manipuladoras o rebeldes, sin reconocer muy bien sus causas y como deben actuar con ellos para llegar a modificar esta conducta.

El comportamiento agresivo complica las relaciones que las personas establecen a lo largo de su vida, pues la sociedad tiende a aislar estas personas sometiéndolas a un rechazo y a un desequilibrio emocional que puede generar un aumento en las conductas agresivas. En algunas ocasiones, las personas inconscientemente actúan de forma agresiva cuando sienten que algo o alguien amenazan su integridad, así mismo, en situaciones de estrés, para llamar la atención de su familia, vecinos o grupos de pares¹.

El grupo Ariadna es un proyecto creado en convenio por la cámara de comercio y la Universidad Javeriana, con el fin de buscar estrategias que contribuyan a la resolución pacífica de conflictos dentro de las Instituciones Educativas, fue así como un grupo de estudiantes de la universidad escogieron nuestra Institución para desarrollar dicho proyecto, capacitando algunos estudiantes y docentes en estrategias que conllevaran a la mediación y resolución pacífica de conflictos liderados por los mismos estudiantes. Este proyecto se viene aplicando desde hace 10 años de manera activa.

1.3.2. BIBLIOGRAFICOS

¹VALENCIA CORREA, Carolina, VARGAS LADINO, Isabel Cristina. Factores Psicosociales que influyen a Nivel Familiar para que los niños escolares manifiesten conductas agresivas. Sevilla, España, 2003.

AUTOR: Jiménez, Carlos Alberto

TITULO: LA LUDICA UN UNIVERSO DE POSIBILIDADES

EDITORIAL: MAGISTERIO, COLOMBIA

AÑO: 2002

CONTENIDO: El autor plantea en su libro que los procesos lúdicos, como experiencias culturales son una serie de actitudes y de predisposiciones que fundamentan toda la corporalidad humana. Es importante y necesario ampliar los territorios cognitivos de los sujetos a través de la lúdica para que como mínimo exista una transformación de las miradas y poder comprender el mundo de una forma natural y placentera. Igualmente plantea que para que exista el juego en el niño tiene que haber interacción y manifestación del entorno físico.

El juego no solo permite modificaciones celulares, sino que el ser humano también es transformado en su comportamiento por procesos que ocurren en la dimensión lúdica, especialmente asociados con el campo emocional-afectivo que produce el juego.

AUTOR: Díaz, Mejía Héctor Ángel

TITULO: LA FUNCIÓN LÚDICA DEL SUJETO.“UNA INTERPRETACIÓN TEÓRICA DE LA LÚDICA PARA TRANSFORMAR LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS”.

EDITORIAL: MAGISTERIO

AÑO: 2006

CONTENIDO: La función lúdica del sujeto es un constructor epistemológico para interpretar la dimensión humana relacionada con la imaginación y la fantasía, con múltiples formas simbólicas en el arte, el folclor y la cultura. La estructura de este concepto es el resultado de varios años de investigación teórica y de trabajos de campo, desarrollados en ámbitos escolares en varias regiones del país, orientando e interpretando el significado de la lúdica en el ser humano, para ello fue necesario

descentrar la percepción del paradigma de la lúdica como juego, como es concebido cotidianamente y trascender hasta las condiciones subjetivas del manantial de lo simbólico, hecho, diversión, placer y alegría, pero no por ello la categoría del juego deja de ser importante.

AUTOR: Larroyo, Francisco

TITULO: HISTORIA GENERAL DE LA PEDAGOGÍA.

EDITORIAL: Edit. Porrúa, México

AÑO: 1967.

CONTENIDO: Para Pestalozzi el espíritu de la educación penetra en el pueblo apartando por completo la concepción individualista; se propuso fundamentar una escuela para todos en la búsqueda de una pedagogía social; además considera que el objeto de la educación es preparar a los hombres para lo que deben ser en sociedad, solo por la obra de la educación se alcanza la naturaleza humana. Afirmaba que la cultura asocia a los hombres con independencia y libertad siendo la familia, el estado, la comunidad de los hombres moralmente libres, las instituciones que señalan el proceso de la evolución humana, Pestalozzi considera que la pedagogía debe velar por valorar al niño y situarlo en una verdadera relación con la naturaleza y la cultura dando campo a la intuición y espontaneidad.

AUTOR: Huizinga, Johan.

TITULO: HOMO LUDENS.

FUENTE: pág. 13

CONTENIDO: Se considera más viejo que la cultura; pues por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone siempre una sociedad humana y los animales no han esperado que el hombre les enseñara a jugar. Con toda seguridad podemos decir que la civilización humana no ha añadido ninguna característica esencial al concepto de juego.

“El juego auténtico, puro, constituye un fundamento y un factor de la cultura”

“No es posible ignorar el juego, quiéranse o no al conocer el juego se conoce al espíritu; porque el juego cualquiera que sea su naturaleza en modo alguno es materia... Sólo la irrupción del espíritu, que cancela la determinabilidad absoluta, hace posible la existencia del juego, lo hace pensable y comprensible.

La existencia del juego corrobora constantemente y en el sentido más alto, el carácter supralógico de nuestra situación en el cosmos,” y agrega “Es en la cultura una magnitud dada de antemano, que existe previamente a ella y la acompaña y penetra desde los comienzos hasta su extinción; el juego auténtico, puro constituye un fundamento y un factor de la cultura”

2. JUSTIFICACION

La propuesta va encaminada a reconocer la importancia del valor de la tolerancia en los y las estudiantes del grado 404, a través de la lúdica ya que se considera que genera mejores relaciones entre ellos propiciando un ambiente agradable en el salón de clases.

El aspecto socio-afectivo se había relegado un poco en algunos ambientes educativos, hasta el año pasado, cuando legalmente se involucró en los planes de estudio de las Instituciones. El hecho de reconocer al ser humano como un ser integral, a quien se debe orientar no solamente en los aspectos cognitivos, sino también en su socio-afectividad, cambia necesariamente la mirada y por lo tanto el qué-hacer como maestros.

Toda propuesta pedagógica debe ser significativa, como lo menciona Vigotsky en su libro. Es decir, debe tener un sentido claro para los estudiantes en el momento presente, no solamente como se creía antes cuando se hablaba de “educar los ciudadanos del mañana”.

Por lo tanto al hablar de lúdica, que es lo que concierne en éste trabajo, debemos referirnos necesariamente a un momento presente en el que se generan emociones placenteras y de goce, integradas a la creatividad y el conocimiento; si se logra sensibilizar a los las estudiantes y propiciar entre nosotros y ellos un ambiente en el que permitamos la expresión de sentimientos agradables y desagradables, se tiene un terreno ganado.

De tal forma que las prácticas educativas van a dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños y niñas actuales, con todas sus nuevas características e individualidades y es aquí donde la lúdica va a jugar un papel fundamental en la parte educativa, ya que aporta el cómo

se debe desarrollar en los estudiantes, un método para estimular una disciplina, un nivel de decisión, una autodeterminación y un aumento de habilidades; propiciando en ellos un espacio de sano esparcimiento, donde la lúdica en todas sus formas como la tradicional con sus juegos coreográficos, los juegos de salón y otros den comienzo para profundizar en los valores y especialmente el de la tolerancia quien brinda el mecanismo de la socialización y la construcción de conocimientos en una real y grata convivencia .

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Implementar una propuesta lúdica para fortalecer el valor de la tolerancia en los y las estudiantes del grado 404 del ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M.

3.2 ESPECIFICOS.

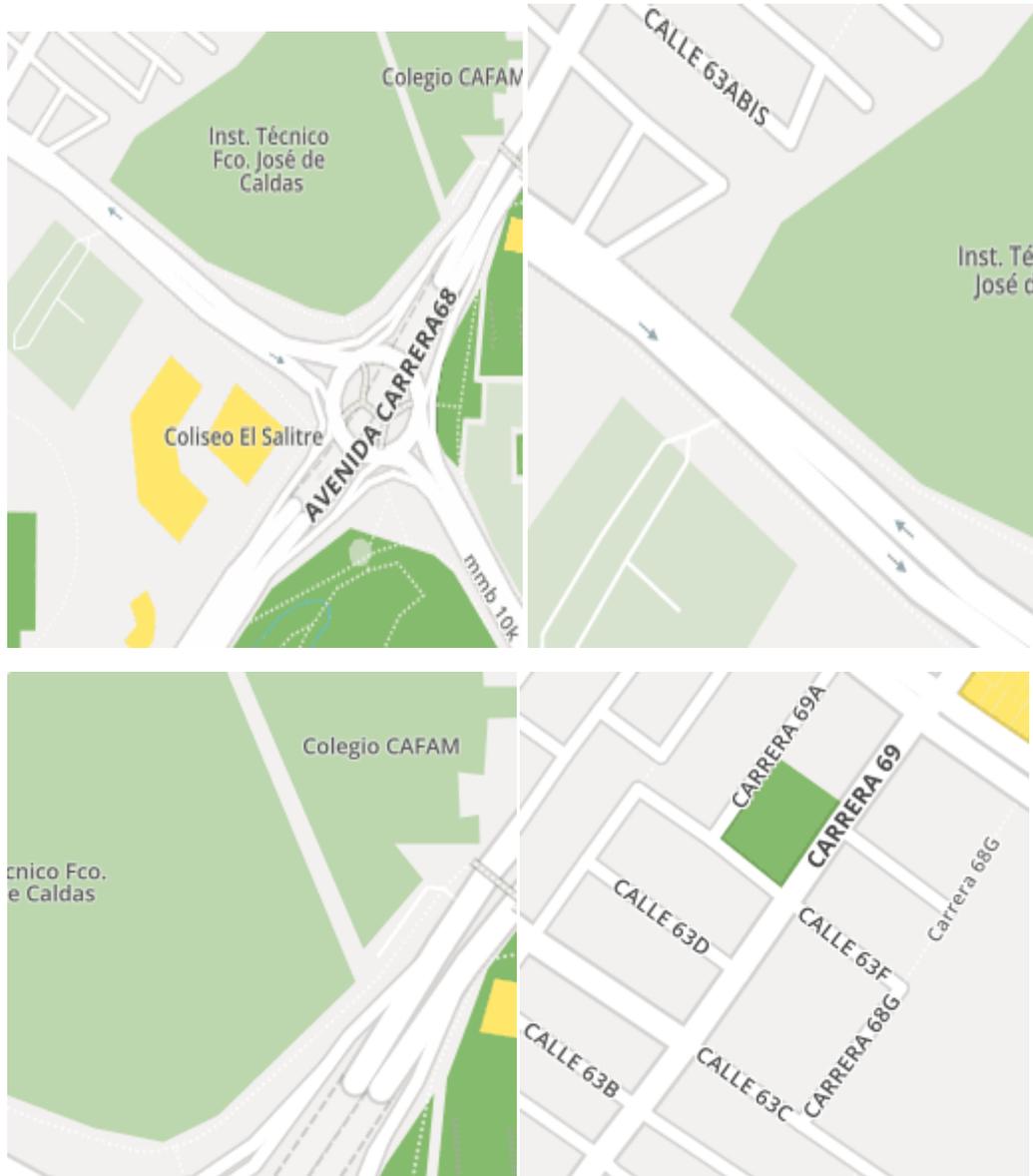
Desarrollar actividades lúdicas como mejoramiento de la tolerancia en los en los y las estudiantes del grado 404 del ITI Francisco José de Caldas sede b J.M.

Generar espacios lúdicos para lograr una comunicación asertiva entre los y las estudiantes del grado 404 del ITI Francisco José de Caldas sede B.

Diseñar actividades lúdicas en donde los alumnos comprendan la importancia de lograr acuerdos de reglas.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL:



http://mapacallejero.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=439931&idioma=

ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M. está ubicado al noroccidente de la ciudad de Bogotá D.C. en la calle 64 F Bis N° 68G- 16 entre la Av. Cra

68, y la Av. Roja Pinilla, entre las calles 57 a la calle 68, ubicación que corresponde a los barrios: Luis María Fernández, Bosque Popular, Estradita Ciudad de Honda, Cualí, Estrada, Bella Vista. Cuenta con una línea telefónica que corresponde al número 2503093, pertenece a la localidad 10 de Engativá UPZ Ferias.

Esta institución fue beneficiada por el plan de mejoramiento, actualmente es una construcción nueva, con buenas vías de acceso, un parque aledaño que sirve como sitio de recreación para los estudiantes.

Aunque el mayor puntaje de la población estudiantil vive en sectores aledaños al colegio, otro muy representativo corresponde a los diferentes barrios y localidades del distrito capital, haciéndolo un colegio metropolitano.

Las familias de la institución se encuentran por un nivel educativo medio, que corresponde a la finalización de estudios secundarios y en otros casos nivel técnico profesional y lo profesional que contrasta con unos pocos casos de analfabetismo.

Económicamente cuentan con recursos que los ubican en un estrato medio. La situación de inestabilidad laboral y de desempleo llevo a muchas familias dejar a sus hijos estudiando en colegios particulares a continuar sus estudios en este colegio. Actualmente prima en la selección de este colegio un resultado destacado en las pruebas del ICFES.

Las familias de la institución se caracterizan por ser mono parentales, donde generalmente la madre es quien asume la responsabilidad como cabeza de familia y en muchos casos los abuelos son los que asumen la función de la crianza y cuidado de los y las niñas, esta situación conlleva a que en muchas casas el acompañante en la formación de principios y valores se deje de lado, esta cotidianidad se refleja en los comportamientos desadaptados de los y las estudiantes de la institución.

4.2 MARCO TEÓRICO:

4.2.1 LA TOLERANCIA

Proviene de la palabra “tolerare” que significa “sostener o bien soportar”

Es uno de los valores más importantes y guarda relación con la aceptación de las personas, situaciones o cosas que se aleja de lo que cada persona cree o considera de sus creencias.

Para entender la tolerancia es necesario partir de algo tan importante como la personalidad, entendida como el conjunto de características que definen e identifican a una persona y establece su diferencia con los demás.

Ahora bien determinemos ¿qué es un valor?

Valor es todo lo que favorece el desarrollo y la realización del hombre como persona.

¿Qué es una creencia?

Es la forma de percibir la vida y es junto con los valores, las fuentes más importantes de la motivación.

Entonces dentro de la tolerancia encontramos que la escala de valores es diferente en cada persona y está directamente relacionada con su sistema de creencias. Ambos se apoyan mutuamente e influyen en las reflexiones que se hacen para obtener y transformar experiencias.

La formación de valores y creencias se debe al ejemplo de los padres, maestros, amigos y otras influencias similares (mucho tiene que ver los medios de comunicación masiva y al contacto con la nueva tecnología) se puede dar también a la cultura regional y nacional; de igual forma se va construyendo de acuerdo a

las experiencias personales grandes o pequeñas, vividas, que se van integrando a la historia individual.

Ahora bien podemos decir que la tolerancia se refiere a la acción y efecto de tolerar. La tolerancia se basa en el respeto hacia el otro o lo que es diferente de lo propio y puede manifestarse como un acto de paciencia ante algo que no se quiere o no se puede impedir o como el hecho de soportar o aguantar a alguien o algo.

La tolerancia es un valor que implica el respeto integro hacia el otro, hacia sus ideas, practicas o creencias, independientemente de que choquen o sean diferentes a las nuestras.

Por ello, la tolerancia es una actitud fundamental para la vida en sociedad. Una persona tolerante puede aceptar opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por su entorno social, y es llamada tolerancia social.

El 16 de noviembre fue instituido por la organización de las naciones unidas (ONU) como el día internacional de la tolerancia. Esta es una de las muchas medidas de la ONU en la lucha contra la intolerancia y la no aceptación de la diversidad cultural.

4.2.2 COMO INSPIRAR LA TOLERANCIA EN LOS NIÑOS

La tolerancia juega un papel importante en la relación de los niños con sus iguales y con su familia. Es importante que ellos escuchen las ideas y las opiniones de sus amiguitos que acepten sus razones aunque sean distintos a sus razones, que se pongan de acuerdo con sus compañeros durante un juego en una actividad o en el aula. La tolerancia les ayuda a que tengan una buena integración con su grupo o equipo.

El niño no nace tolerante. Su conducta natural es todo para sí, y que todos estén de acuerdo con él, por lo que es importante que en el proceso de aprendizaje acerca de la tolerancia empiece desde bien temprano.

El niño puede aprender a ser tolerante:

- ❖ cuando sus padres también lo sean.
- ❖ a través de cuentos e historias.
- ❖ por las actividades que desarrolla.
- ❖ a través de los juegos.
- ❖ aprendiendo a respetar las diferencias.
- ❖ conociendo diferentes culturas.
- ❖ en la convivencia con los demás niños.
- ❖ a través de los viajes en familia.
- ❖ compartiendo, sin pelear.
- ❖ aprendiendo a no burlarse de los demás.

Desde el aula se puede formar en la disposición al dialogo quiere decir que se responde a una escucha atenta, a un lenguaje propicio y a la observación de la solicitud verbal del otro. También se presenta la empatía entendida como ponerse en el lugar del otro y compartir pensamientos, actividades, sentimientos y preocupaciones como acciones de solidaridad, trabajo en equipo, corresponsabilidad, diversidad.

Es tener la capacidad de escuchar y aceptar a los demás, comprendiendo el valor de las distintas formas de entender la vida.

4.2.3 LA LÚDICA

La lúdica posee un común denominador la alegría, que está relacionada con el alma, principio de toda actividad humana hacia el cultivo de los valores, al niño lo ayuda a plantearse firmemente en la vida, favorece el proceso de socialización, presenta reglas que deben ser aceptadas por quienes participan, es integrador, rehabilitador y aleja la posibilidad de la desigualdad.

La lúdica ayuda a romper barreras, libera al individuo de complejos internos de habilidad, de agresividad y frustración llevándolo a la actitud de participación colectiva, donde afloran la inteligencia, la sensibilidad, la tolerancia, la receptividad y en especial el deseo de compartir y fraternizar.

De ahí que se convierte en una herramienta invaluable, mediante su empleo sistemático y metodológico; pues su uso pedagógico resalta los valores claves de identidad, autoafirmación y autodeterminación.

Así tenemos que una proyección pedagógica de la lúdica se da en forma positiva en aspectos como:

El cognoscitivo: adquisición de habilidades superiores como los procesos de análisis, síntesis y evaluación que se hace con el objetivo de aprender, de desarrollar imaginación, de la conservación de destrezas y el favorecimiento de los procesos de adaptación.

El afectivo: se alcanza la afirmación propia ante los demás, es el desarrollo de la seguridad en sí mismo, la comunicación corporal y el mantenimiento de las relaciones emocionales.

El social: participación activa en sus grupos de juego, aceptación de las normas que rigen al grupo y desarrollo de la capacidad de cooperación.

4.2.3 LA LÚDICA EN LO PEDAGOGICO

Al determinar cómo incorporar la lúdica en la educación se da uno cuenta que la tarea es ardua por que se transforma toda la práctica docente pues el centro vital del aprendizaje lúdico es dado por el juego y es un recurso que logra cambiar y enriquecer la forma expositiva de la enseñanza.

Es evidente, que el juego forma parte de toda actividad inherente al ser humano, conociéndose desde los más remotos tiempos ligado a la sociedad; según datos históricos presentados por Marulanda ² y Nunes ³

El historiador holandés, Johan Huizinga (1987) autor del “Homo Ludens”. La cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar y por adoptar una actitud lúdica ante la vida. Huizinga, afirma que la cultura humana nace del juego y no habla del lugar que el juego tiene, entre las demás manifestaciones de la cultura, sino en qué grado la cultura misma ofrece un carácter de juego.⁴

Huizinga establece una relación profunda con la estética, el arte, la fantasía y lo que podría denominarse como la ruptura del ser, fuera de su arraigo natural o social.

Afirma que el hombre juega como niño, por gusto y recreo y por debajo del nivel de la vida seria, pero también puede jugar por encima de este nivel. Este sentido transfiere el juego, a un plano de experiencia fundamental de la existencia, de la realidad y del desarrollo general del niño.

Si entendemos que la lúdica posee como denominador común la alegría, relacionándose con el alma o espíritu que es el principio de la actividad humana hacia el cultivo de los valores, deberíamos hacer de la escuela una sociedad, así

² MARULANDA MORALES, Octavio y González, Gladys. Las Rondas y los Juegos Infantiles .Editorial Magisterio. 1966- 1999, pg 48

³ NUNES DE ALMEIDA, Paulo. Educación Lúdica. Madrid. Editorial alianza. 2001.

⁴ HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Madrid, Editorial Alianza. 1972

como lo considera Pestalozzi, para quien el juego es elemento decisivo en el proceso educativo pues enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación, elemento fundamental de la educación.⁵

Es importante determinar que en el aula de clase se da una forma específica de cómo construir el conocimiento y el aprendizaje en donde se enfrenta a diversas situaciones en la interacción entre el docente y el alumno.

Lo que hay que tener muy claro es que el estudiante necesita aprender a resolver problemas, necesita reconocer su realidad y transformarla; en una palabra necesita aprender, necesita hacer y necesita ser pero de una forma amena, motivadora e interesante.

Por lo tanto desde el aula se debe buscar que se adquiera una independencia en la parte cognoscitiva, haya una aspiración por el saber, de manera que no haya miedo en resolver cualquier problema. Por tanto el compromiso es el de formar un individuo digno de confianza, que sea creativo, este motivado, que pueda integrarse con los demás y esto se logra a través de la lúdica en donde el docente dirige un proceso pedagógico en el cual se guía y se orienta al alumno para que sea un ente integrador.

La actividad lúdica, es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo y satisfacción y el alumno comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada construida con semejanza en la realidad, logrando un propósito pedagógico.⁶

Puede utilizarse en una gran diversidad de propósitos de acuerdo al contexto de aprendizaje que se quiera realizar pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno enriqueciéndolo en saber.

⁵ LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía. Editorial Alianza. Madrid, 1982

⁶ DIAZ MEJIA, Héctor Ángel La función lúdica del sujeto. "Una interpretación teórica de la lúdica para transformar las prácticas pedagógicas". Editorial magisterio. Bogotá. 2002

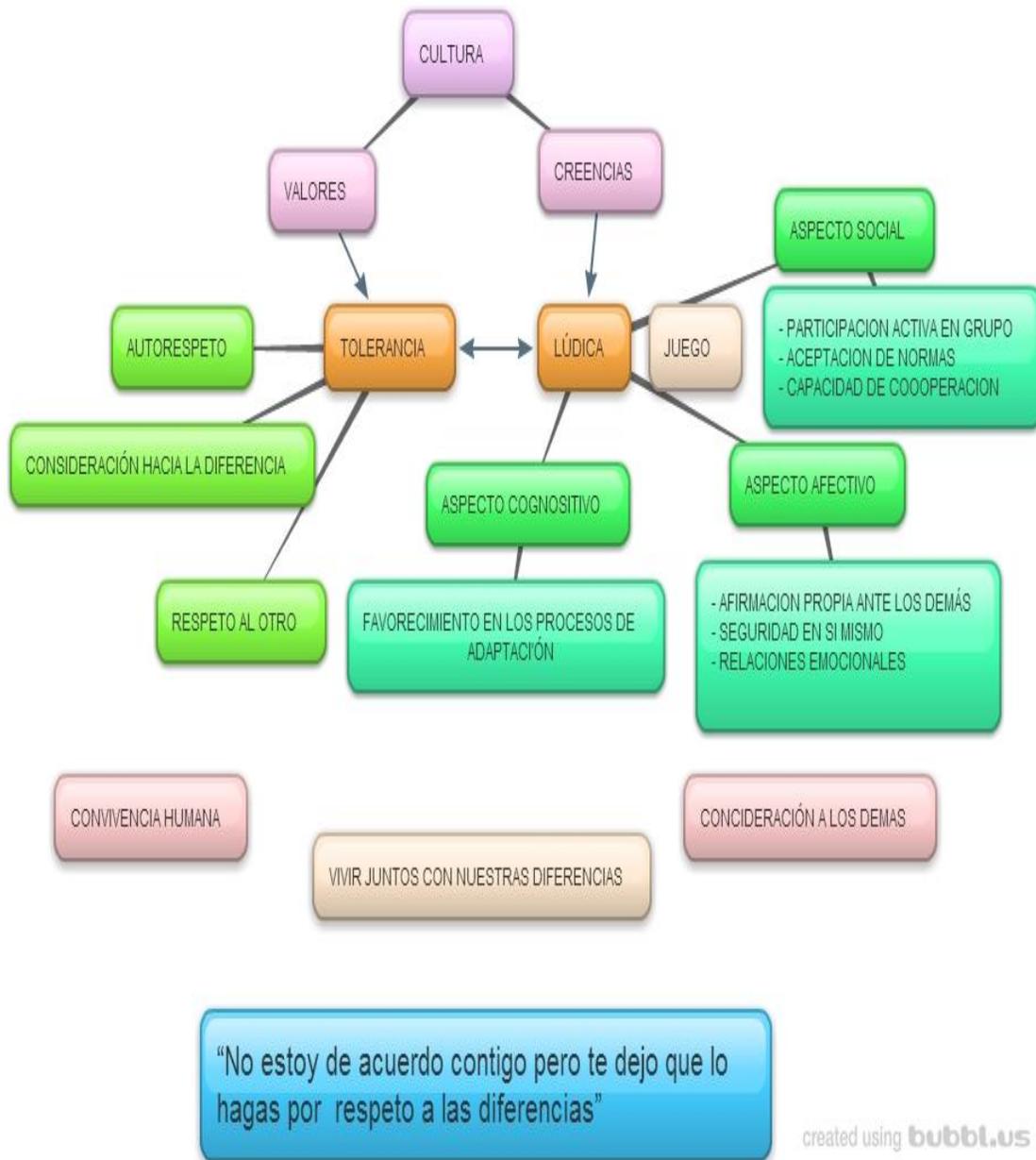
El valor que adquiere la lúdica en la enseñanza es que combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y se obtiene un determinado resultado en situaciones problemáticas reales.

La figura 1, muestra un cuadro donde presenta un análisis o un diagnóstico que hacemos a través de la página bubbl.us en donde relacionamos los puntos claves para entender la tolerancia y como con la Lúdica la podemos fusionar, logrando así determinar los aspectos vitales que llevan a mejorar la convivencia en el aula, tomando como base la educación, la cultura, las creencias y los valores.

Se determina en este análisis que, los valores y la creencia son la base de la cultura y nos permiten conocer y entender que aspectos tienen mayor incidencia para lograr un cambio, tanto en los individuos como en el entorno social; pues si observamos la tolerancia desarrolla los aspectos de autorrespeto, consideración hacia la diferencia y el respeto al otro y por el lado de la lúdica el aspecto social, el afectivo y el cognoscitivo, siempre teniendo en cuenta que todo está integrado por la convivencia humana y por la consideración a los demás, dándole siempre la importancia de vivir juntos con nuestras diferencias y esta frase que es como el lema vital en este trabajo de aula “ No estoy de acuerdo contigo pero te dejo que lo hagas por respeto a las diferencias” .

ANÁLISIS DE LA TOLERANCIA Y LA LÚDICA

FIGURA 1



- fuente:
<http://ccs.infospace.com/ClickHandler.ashx?Id=20150705&app=1&c=govomehosted&s>
- Adaptado por las autoras

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La investigación cualitativa es pertinente para realizar investigaciones en el contexto socio-educativo, puesto que permite el desarrollo de conceptos que posibilitan la comprensión de situaciones sociales en entornos naturales, relacionados con la diversidad social, los diferentes estilos de vida y las distintas formas de vivir.

También, presta atención a los significados, experiencias, vivencias y puntos de vista de los participantes.

La interpretación de los resultados se hace partiendo de las experiencias vividas y observadas en la Institución Educativa.

Además permite obtener información detallada y variada acerca de los puntos de vista, significados y atribuciones. De ésta manera se pretende evidenciar las realidades sociales asociadas con el valor de la tolerancia en las y los estudiantes del grado 404 del I.T.I. FRANCISCO JOSE DE CALDAS sede B J.M.

Este tipo de investigación se adapta más a la investigación en Pedagogía. Los participantes construyen una realidad y se integran a los procesos.

La investigación cualitativa intenta comprender el comportamiento social.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA:

Los niños seleccionados para realizar la investigación tienen las siguientes características:

Tres niños y tres niñas de 9 años estudiantes del curso 404, cuyas familias presentan dificultades a nivel económico y emocional (algunas son familias disfuncionales); también hemos observado que presentan problemas para relacionarse con los compañeros y compañeras de manera respetuosa, pues el trato que se da entre ellos no es el mejor porque algunas veces utilizan palabras agresivas y en ocasiones se maltratan físicamente. Además se observa en ellos cierta rivalidad, la cual está mal manejada porque ésta genera sentimientos de rabia, manifestándose con maltrato hacia los demás.

5.3. INSTRUMENTOS

Observación: Se realizó en el aula de clase y durante los descansos..

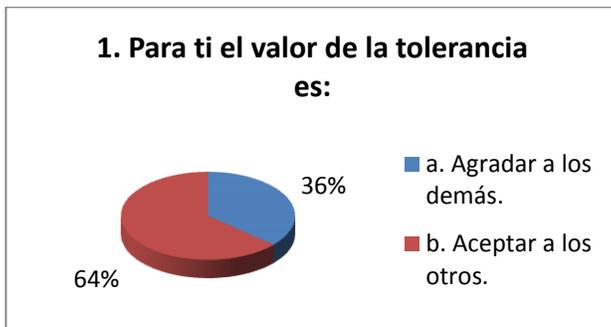
Encuesta se diseñó una encuesta de pregunta cerrada. Se aplicó la siguiente encuesta a los estudiantes del curso 404. La encuesta constituye el anexo A

Se diseñaron 3 talleres para ser aplicados cada quince días

- ❖ TALLER 1 Comparte tus talentos - Adelante con valor
- ❖ TALLER 2 Talento escondido - Disfrázate y muestra algún talento que tengas escondido.
- ❖ TALLER 3 Juego Tradicional El carpintero

5.4. ANALISIS DE RESULTADOS

GRAFICA 1. Para ti el valor de la tolerancia es:



El 64% de los educandos consideran que el valor de la tolerancia es aceptar a los otros y el 36% consideran que es agradar a los demás.

GRAFICA 2. Cuando juegas con tus compañeros:



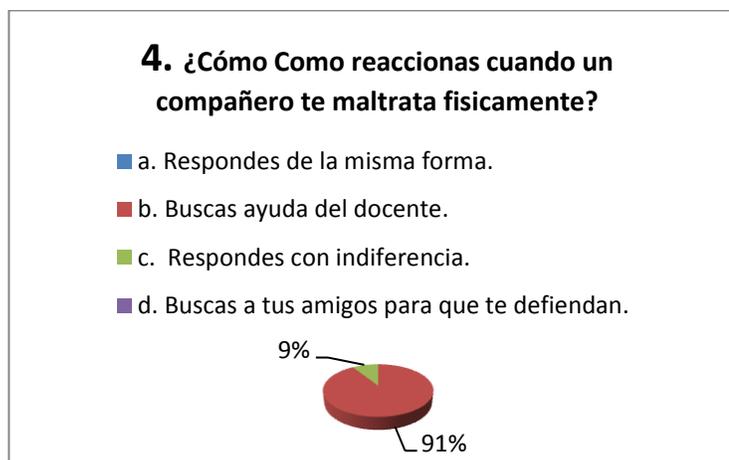
El 91% de los educandos consideran que cuando juegan con los compañeros acuerdan reglas y el 9% participan del juego.

GRAFICA 3.¿Cómo se refleja el compañerismo en tu salón de clases?



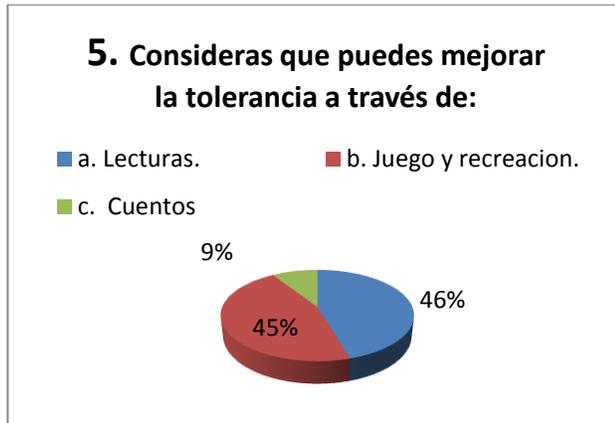
El 46% de los educandos consideran que el compañerismo en el salón de clases lo reflejan con respeto, el 45% lo reflejan con solidaridad ayuda y cooperación y el 9% con indiferencia.

GRAFICA 4.¿Cómo Como reaccionas cuando un compañero te maltrata físicamente?



El 91% de los educandos consideran que cuando un compañero los maltrata físicamente buscan ayuda del docente y el 9% responden con indiferencia.

GRAFICA 5. Consideras que puedes mejorar la tolerancia a través de



El 46% de los educandos consideran que para mejorar la tolerancia debe ser a través de la lectura, el 45% a través del juego y la recreación y 9% a través de cuentos.

5.5. DIAGNÓSTICO:

Con base en el análisis hecho a las entrevistas y al diario de campo de observación y registro, se puede establecer que en el ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M. la armonía en la convivencia está siendo afectada por tres problemas:

Maltrato físico y psicológico, uso del lenguaje soez entre estudiantes y la falta de espacios físicos apropiados para realizar en las horas de descanso actividades lúdicas.

En las relaciones entre pares, en la parte lúdica hay muchas prevenciones, un juego que comienza en forma armoniosa, muy fácilmente ante cualquier desacuerdo genera una respuesta agresiva física y/o verbal.

Hay bastante dificultad por que la solución de los conflictos se da prioritariamente utilizando la fuerza física; en algunos casos se amenazan y se forman grupos que se enfrentan entre sí para medir cual es el más fuerte.

En muchos casos se puede plantear un analfabetismo afectivo, el diálogo se da alrededor de las rutinas cotidianas, ni siquiera existe comunicación funcional; por el contrario los niños y las niñas muestran muchas ausencias, las respuestas de afecto y reconocimiento personal hacia el otro /a son muy escasas. La condición social de empleo obliga a las familias a largas jornadas de trabajo y esto hace que los niños y niñas permanezcan bastante tiempo solos o al cuidado de terceros.

6. PROPUESTA

6.1 TITULO:

HACIA EL ENCUENTRO DE LA TOLERANCIA.

6.2 DESCRIPCION:

Se desarrollaron talleres lúdicos encaminados al mejoramiento de la tolerancia entre los las estudiantes del curso 404 del ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M.

6.3 JUSTIFICACION:

Se hace necesario implementar estrategias lúdicas para aumentar el nivel de tolerancia entre los y las estudiantes del curso 404 y así mejorar las relaciones entre ellos y conseguir una sana convivencia en el salón de clase y en el colegio

6.4 OBJETIVO:

Desarrollar talleres lúdicos para mejorar el valor de la tolerancia entre los las estudiantes, buscando alternativas para cambiar algunas actitudes negativas que se han presentado en la convivencia en el aula y en el colegio.

6.5 METODOLOGIA:

Se desarrollaron talleres con los y las estudiantes en el aula de clase y se registraron las observaciones en un diario de campo.

Talleres:

Se buscó la participación activo de los y las niñas durante la ejecución de estos talleres. Esperamos ver resultados a corto y mediano plazo en cuanto a la relación entre ellos, lo cual podrá ser proyectado también hacia su familia.

TALLER 1

DISEÑO DE ACTIVIDAD LUDICA

PROBLEMA: ¿Cómo fortalecer el valor de la tolerancia en los y las estudiantes del grado 404 DEL ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE B J.M.?

TITULO: Comparte tus talentos

OBJETIVO: Mejorar la expresión oral, gestual y corporal, al presentarse frente a un grupo de compañeros y compañeras.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

❖ Adelante con valor

- Iniciaremos escuchando y después cantando la Canción "Adelante con valor":

Adelante con valor

Sin temor porque Dios es amor.

En el amor no hay temor

Porque el amor echa fuera el temor.

Porque Dios es amor (3 veces)

Dios es amor.

- A continuación el maestro preguntará a los estudiantes: ¿Qué sentiste al cantar ésta canción? ¿Te dejó algún mensaje? ¿Cuál?
 - Se dejará un momento para que piensen la respuesta. El maestro pedirá al grupo que voluntariamente algunos estudiantes compartan frente al grupo sus respuestas (oralmente).
- Después reflexionaremos en torno a las preguntas: ¿Sientes miedo al expresarte ante un grupo? ¿Por qué? ¿Cuándo lo has sentido? ¿Qué haces cuando sientes miedo?

- Algunos estudiantes socializarán sus sentimientos frente al grupo, esta vez, sin hablar; utilizando gestos y movimientos corporales.

TIEMPO TOTAL: 60 minutos

POBLACION: Curso Cuarto. Básica Primaria

MATERIALES:

Canción “Adelante con valor”

Música suave (sonidos de la naturaleza)

RECURSOS: Humanos

EVALUACION: Los alumnos desarrollaron la actividad con mucha precisión identificando la importancia de compartir con el otro.

INDICADORES DE LOGRO: Los estudiantes expresarán oralmente y por escrito si lograron disminuir el temor de compartir con sus compañeros.

OBSERVACION: Presentaron mucha concentración en la actividad y aportaron ideas para que fuera más dinámica la actividad.

DIARIO DE CAMPO

Denominación del taller: Compartiendo talentos

Actividad: Canción

Fecha de aplicación: 10 DE Abril

Tiempo de duración: 60 minutos

Nº de participantes: 11 alumnos

Objetivo: Mejorar la expresión oral, gestual y corporal, al presentarse frente a un grupo de compañeros y compañeras

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Con anterioridad a la aplicación del taller, a cada estudiante se le enseña la letra de la canción, (adelante con valor) para ir aprendiéndola, escuchando la canción, luego interpretándola con la voz, después se indico los gestos a realizar con la canción, y se interpreto por 2 grupos de tres y uno de cuatro cantándola con gestos y por ultimo cada una cantaba por frases.

Se creó la ambientación en donde ellos sintieran calidez y cooperación en escuchar al compañero y hacerlo sentir bien en su canto.

Los niños sintieron agrado al escuchar la canción, al cantarla sintieron sensación de alegría y cantaban bajito pero a medida que se apropiaron de la canción la entonaron con alegría.

Al hacer la plenaria del análisis de la canción estuvieron muy participativos y expresaron diversas opiniones encaminadas al cambio de actitud, al hecho de compartir y sentirse bien haciéndolo y hacer sentir bien a su compañero, perdonar los errores que se cometan al entonar la canción y ayudarle a que se sienta bien cantando y sobre todo sentirse bien creando un ambiente armónico.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Fue una actividad interesante y enriquecedora, porque los estudiantes se concentraban en la canción y se les notaba demasiada curiosidad al oír la canción y participaron en buscar los gestos adecuados para la canción y lo hacían al principio tímidos pero luego lo realizaban con mucho agrado.

Los estudiantes comentaron sobre la letra de la canción, expresando sus opiniones de acuerdo a sus vivencias; también sintieron mucha acogida de todos en lo importante que es hacer sentir bien a su compañero, la actividad fue exitosa

porque estuvieron abiertos al dialogo y disfrutaron todo el proceso reconociendo el valor que tiene el hecho de ser tolerantes.

TENDENCIA DOMINANTE: Entusiasmo, aceptación a la actividad, diversión, análisis, reflexión, cambio de opinión y de actitud.

TALLER 2

DISEÑO DE ACTIVIDAD LUDICA

PROBLEMA: ¿Cómo fortalecer el valor de la tolerancia en los y las estudiantes del grado 404 DEL ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE B J.M.?

TITULO: Talento escondido

OBJETIVO: Mejorar la expresión oral, gestual y corporal, al presentarse frente a un grupo de compañeros y compañeras.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Juego: Disfrázate y muestra algún talento que tengas escondido.

- Escucharemos música suave, por ejemplo de los sonidos de la naturaleza, para relajarnos, mientras tanto, los estudiantes y el maestro (a) pensaremos en un talento que tengamos, pero que nunca hemos mostrado o quizás no hemos descubierto, por el miedo a las críticas de los demás... o porque hemos sentido temor de expresarnos en público.
- Usando un disfraz podemos apaciguar un poco éste miedo.
- Nos reuniremos en pequeños subgrupos y después de conversar acerca de éstos talentos escondidos, prepararemos una presentación que elijamos entre todos, tratando de compartir ése talento, y teniendo en cuenta el sentir de la mayoría de los integrantes del subgrupo.

- Pretendemos que el hecho de presentarse en grupo, también ayude a disminuir el temor de expresarse frente a sus compañeros y que aprendan a compartir con sus compañeros estableciendo reglas y acuerdos.
- Se darán alternativas como: bailar, representar una escena (actuando), pintar, dibujar, preparar una receta, cantar o dramatizar una canción, rapear, inventar coplas, declamar una poesía, hacer mimos, tocar un instrumento musical, tejer, etc.
- (Previamente se habrá explicado la actividad para que los estudiantes traigan los materiales y elementos necesarios para su presentación).
- Cada grupo escogerá alguna de éstas alternativas u otra diferente, dependiendo de sus talentos.
- Se dará un tiempo de 20 minutos o más dependiendo de los avances de los grupos.

TIEMPO TOTAL: una hora de clase, preferiblemente seguidas. (o más dependiendo del grupo)

POBLACION: Curso Cuarto. Básica Primaria

MATERIALES:

Disfraces

Pinturas – Témperas

Colores – Crayones

Cartulinas

Papel Periódico, crepé, seda.

RECURSOS: Humanos

EVALUACION: Cada grupo presentará la actividad que preparó. También se dará la opción de realizar presentaciones individuales o en parejas, si así lo desean. Finalmente se realizará la evaluación de la actividad con todo el grupo, invitándolos a autoevaluarse expresando oralmente lo que aprendieron y sintieron; también a evaluar a los otros grupos, destacando principalmente los aspectos positivos y cuidando la forma de hablar de los aspectos por mejorar. En ésta evaluación es importante destacar además, si disfrutaron la actividad y por qué.

INDICADORES DE LOGRO: Los estudiantes expresarán oralmente y por escrito si lograron disminuir el temor de compartir con sus compañeros. Los estudiantes reflejarán en su presentación si disfrutaron la actividad.

OBSERVACION:

Se propondrá presentar algunos de éstos trabajos en un acto cultural a toda la comunidad educativa.

DIARIO DE CAMPO

Denominación del taller: Talento escondido

Actividad: libre de cada grupo

Fecha de aplicación: 15 DE Abril

Tiempo de duración: 60 minutos

Nº de participantes: 11 alumnos

Objetivo: Mejorar la expresión oral, gestual y corporal, al presentarse frente a un grupo de compañeros y compañeras.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Los docentes explicaron la actividad y se les dio la libertad para que los educandos seleccionen entre ellos los roles a desempeñar,

Cada subgrupo realiza organizo la actividad a realizar repartiendo sus funciones, en donde cada uno (participante) debe cumplir en todo, con el rol que eligió; los grupos ayudaron a organizar los vestuarios los gestos y movimientos a presentar según sus tareas propuestas.

Cada grupo se organizó

en el lugar a presentar su actividad muy dispuestos a presentar su actuación, un grupo presento una canción Color Esperanza, otro bailaron la canción de “voy a vivir mi vida”, dramatizaron la canción de “qué bonita es esta vida” y el otro grupo realizaron mimos sobre la naturaleza con carteleras.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Después de explicada al actividad los alumnos se dispusieron a organizar la actividad con los elementos traídos para hacer la representación todos entre si se colaboraron y compartieron los implementos traídos y se disponían a hacer la actividad con mucha disposición..

La actividad fue muy amena para los alumnos, pues al momento de presentar se sentían un poquito nerviosos o les producía risa al organizarse pero se destacaron con sus trabajos pues cada grupo en su función se limitaron a realizar la actividad con mucha concentración mientras lo organizaban y al presentarlo se sentían nerviosos pero lo lograron hacer y se sintieron muy contentos y entusiasmados con lo que hicieron.

TENDENCIA DOMINANTE: sensación de incomodidad, colaboración, compañerismo, comunicación y respeto por el otro.

TALLER 3

DISEÑO DE ACTIVIDAD LUDICA

PROBLEMA: ¿Cómo fortalecer el valor de la tolerancia en los y las estudiantes del grado 404 del ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE B J.M.?

TITULO: Juego Tradicional El carpintero

OBJETIVO: Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para transmitir sensaciones e ideas y comprender mensajes sencillos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

- Se inicia la actividad con estiramiento de cabeza, brazos, cintura, piernas.
- Se realizan ejercicios de respiración con diafragma suave y relajado; luego realizando ritmos para soltar la respiración (por imitación y luego cada uno propone ritmos para repetir)
- Se realizara desplazamiento en circulo marcando un pulso en los pies y se dará inicio de la canción el carpintero ellos escuchan toda la canción llevando el pulso.

*Mi compadre carpintero carpinteaba de rodillas
Cuando ya estaba cansado se sentaba en una silla.*

Estribillo

*¡Ay! el cuerpo le daba como una anguila
¡Ay! le daba y le daba en la rabadilla (bis).*

*En la silla, carpintero, vos no te podés sentar.
Tiene una pata quebrada y le falta el espaldar.*

*¡Ay! el cuerpo le daba como una anguila
¡Ay! le daba y le daba en la rabadilla (bis).*

*Ya me voy pa'tierra libre en busca de libertad.
Voy en busca de un alambre me sirva pa'enganchar.*

*¡Ay! ese sí es el alambre que me va a enganchar.
¡Ay! ese sí es el alambre que me va a enganchar. (Bis).*

- se divide en dos grupos y cada grupo realiza un círculo e interpretan la canción por estrofas. Un grupo la interpreta y el otro la repite. (Hasta que sea aprendida)
- se divide la canción en cuatro frases y cada uno canta una frase y el estribillo lo cantan todos.

Texto

*Mi compadre carpintero carpinteaba
de rodillas
Cuando ya estaba cansado se
sentaba en una silla.*

Estribillo
*¡Ay! el cuerpo le daba como una
anguila
¡Ay! le daba y le daba en la rabadilla
(bis).*

*En la silla, carpintero, vos no te podés
sentar.
Tiene una pata quebrada y le falta el
espaldar.*

*¡Ay! el cuerpo le daba como una
anguila
¡Ay! le daba y le daba en la rabadilla
(bis).*

*Ya me voy pa'tierra libre en busca de
libertad.
Voy en busca de un alambre me sirva
pa'enganchar.*

*Ese sí es el alambre que me va a
enganchar.*

*Ese sí es el alambre que me va a
enganchar (bis).*

*¡Ay! el cuerpo le daba como una
anguila
¡Ay! le daba y le daba en la rabadilla
(bis).*

Acción

- se organizan por cuadrillas y empiezan a hacer la acción de la canción llevan el pulso y se arrodillan haciendo el gesto de martillar
- Se intercambian moviendo el cuerpo las niñas manos en la cintura y los hombres girando el cuerpo como lo indica el estribillo.
- se organizan por parejas y se desplazan con un solo pie.
- Se intercambian moviendo el cuerpo las niñas manos en la cintura y los hombres girando el cuerpo como lo indica el estribillo.
- organizan dos filas todos y se miran haciendo el gesto de enrollar alambre.
- realizan el pasamanos interpretando los estribillos hasta que termine el pasamanos marcando el pulso

ANALISIS

- Se hace un círculo y sentados respiran suave y lentamente y se les habla bien suave para que vayan relajándose, dando indicaciones de descanso y de silencio con ojos cerrados.
- Se pregunta cómo se sintieron y que descubrieron al realizar el montaje de la canción.

TIEMPO TOTAL: Dos horas de clase

POBLACION: Curso Cuarto. Básica primaria.

RECURSOS:

Canción

Voz

Movimiento

Ritmo

Coreografía

Expresión corporal

EVALUACION: El grupo se evaluara si se cumplió con: la canción, el movimiento y la coreografía.

Como grupo reflexionaran como se sintieron compartiendo con sus compañeros.

Identificaran como se sintieron individualmente.

INDICADORES DE LOGRO:

- Define como se sintió al realizar la actividad.
- Identifica las posibilidades expresivas de su cuerpo y de su voz.
- Valora su participación individual y grupal.

OBSERVACION:

- Este juego propicia lo social, lo individual y la expresión corporal y es exigente en lo melódico, rítmico y muy expresivo.
- Presentar en un acto cultural

DIARIO DE CAMPO

Denominación del taller: Compartiendo talentos

Actividad: Canción

Fecha de aplicación: 13 de Mayo

Tiempo de duración: 60 minutos

Nº de participantes: 11 alumnos

Objetivo: Mejorar la expresión oral, gestual y corporal, al presentarse frente a un grupo de compañeros y compañeras

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Con anterioridad a la aplicación del taller, a cada estudiante se le enseña la letra de la canción, para ir aprendiéndola, escuchando la canción, luego interpretándola con la voz, después se indico los gestos a realizar con la canción, y se interpreto por 2 grupos de tres y uno de cuatro cantándola con gestos y por ultimo cada una cantaba por frases.

Se creó la ambientación en donde ellos sintieran calidez y cooperación en escuchar al compañero y hacerlo sentir bien en su canto.

Los niños sintieron agrado al escuchar la canción, al cantarla sintieron sensación de alegría y cantaban bajito pero a medida que se apropiaron de la canción la entonaron con alegría.

Al hacer la plenaria del análisis de la canción estuvieron muy participativos y expresaron diversas opiniones encaminadas al cambio de actitud, al hecho de compartir y sentirse bien haciéndolo y hacer sentir bien a su compañero, perdonar los errores que se cometan al entonar la canción y ayudarle a que se sienta bien cantando y sobre todo sentirse bien creando un ambiente armónico.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Fue una actividad interesante y enriquecedora, por que los estudiantes se concentraban en la canción y se les notaba demasiada curiosidad al oír la canción y participaron en buscar los gestos adecuados para la canción y lo hacían al principio tímidos pero luego lo realizaban con mucho agrado.

los estudiantes comentaron sobre la letra de la canción, expresando sus opiniones de acuerdo a sus vivencias; también sintieron mucha acogida de todos en lo importante que es hacer sentir bien a su compañero, la actividad fue exitosa porque estuvieron abiertos al dialogo y disfrutaron todo el proceso reconociendo el valor que tiene el hecho de ser tolerantes.

TENDENCIA DOMINANTE: Entusiasmo, aceptación a la actividad, diversión, análisis, reflexión, cambio de opinión y de actitud.

6.6 PERSONAS RESPONSABLES:

ESPERANZA MARIA DUARTE ACOSTA, licenciada en Educación Especial, egresada de la Universidad Pedagógica. Especialización en Didáctica de la Literatura Infantil, Universidad de San Buenaventura. Trabajo en I.T.I. Francisco José De Caldas Jornada Mañana. 20 años en la docencia.

JEANNETTE LEONOR MEDELLIN GONZALEZ, licenciada en Pedagogía Musical. Egresada de la Universidad Pedagógica. Especialización en Pedagogía del Folclor de la universidad Santo Tomas. Llevo 25 años de trabajo en la docencia.

6.7 BENEFICIARIOS:

EL CURSO 404 DEL I.T.I. FRANCISCO JOSE DE CALDAS

6.8 RECURSOS:

MATERIALES:

Cartulina.
Colores.
Lápiz ó lapicero.
Hojas de block.
Pegante
Marcadores

DIDÁCTICOS

Tablero.

Grabadora.

Salón de clase.

Mesas.

Sillas.

6.8.2 HUMANOS:

Estudiantes

7. CONCLUSION

Se implementó una propuesta lúdica y se dio inicio al fortalecimiento del valor de la tolerancia. Fue importante y positivo generar espacios para el desarrollo de actividades lúdicas con los y las estudiantes del grado 404 del I.T.I. Francisco José de Caldas Sede B J.M. La participación de los y las estudiantes en estas actividades que se diseñaron fue bastante activa. Resultaron muy dinámicas, atractivas y agradables para ellos y ellas. Y lo mejor fue observar que sirvieron como punto de partida para el logro de los objetivos propuestos, ya que mejoraron las relaciones interpersonales entre ellos y empezaron a generar acciones de tolerancia con sus compañeros, compañeras y docentes.

Se logró llegar a algunos acuerdos con los y las estudiantes, y así establecer reglas para aplicarlas en los juegos y actividades que ellos realizan.

Se sembró la semilla de la tolerancia. Los niños y niñas quedaron inquietos y entusiasmados porque descubrieron que al mejorar la tolerancia se mejoran las relaciones interpersonales y esto genera un grado de satisfacción importante.

Se observó un cambio positivo en la convivencia en el aula y en el patio de descanso, reflejado en el trato entre ellos y en sus actitudes de tolerancia, solidaridad, respeto y compañerismo.

BIBLIOGRAFIA

- DIAZ MEJIA, Héctor Ángel. La función lúdica del sujeto. “Una interpretación teórica de la lúdica para transformar las prácticas pedagógicas”.
- HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Madrid. Editorial alianza 1972
- JIMÉNEZ, Carlos Alberto La lúdica un universo de posibilidades. Bogotá Editorial Magisterio.
- LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía.
- MARULANDA MORALES, Octavio y González, Gladys. Las Rondas y los Juegos Infantiles.

CIBERGRAFÍA

- <http://pilarraquel2.blogspot.com/2009/03/las-habilidades-superiores-del.html>
- <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.31.+LA+L%C3%9ADICA+UNA+HERRAMIENTA+DID%C3%81CTICA+PARA+DISMINUIR+LAS+CAUSAS+QUE+GENERAN+AGRESIVIDAD+Y+VIOLENCIA+EN+LOS+NIVELES+DE+GRADO+PRIMERO+EN+EL+CICLO+BÁSICO+PRIMARIO.pdf>
- <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/51/201>
- <http://latolerancia-valorimportante.blogspot.com/2011/03/tipos-de-tolerancia.html>
- ⁱⁱhttp://mapacallejero.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=439931&idioma=

ANEXOS

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION PEDAGOGIA DE LA LUDICA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 404 DEL I.T.I. FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
1. Para tí el valor de la tolerancia es:	<ul style="list-style-type: none">a. Agradar a los demásb. Aceptar a los otrosc. Permitir que se burlen de tid. Sentirte rechazado
2. Cuando juegas con tus compañeros:	<ul style="list-style-type: none">a. Acuerdan reglasb. Participa del juegoc. Usan palabras agresivasd. Te sacan del juego sin motivo
3. Cómo se refleja el compañerismo en tu salón de clases?	<ul style="list-style-type: none">a. Con indiferenciab. Con respetoc. Con solidaridad, ayuda y cooperaciónd. Con maltrato verbal y/o físico
4. Cómo reaccionas cuando un compañero te maltrata físicamente?	<ul style="list-style-type: none">a. Respondes de la misma formab. Buscas ayuda del docentec. Respondes con indiferenciad. Buscas a tus amigos para que te defiendan
5. Consideras que puedes mejorar la tolerancia a través de:	<ul style="list-style-type: none">a. Lecturasb. Juego y recreaciónc. Cuentos

DIAGNOSTICO

DIARIO DE CAMPO	
TALLER N°	
Denominación del taller:	
Actividad:	
Fecha de aplicación:	Tiempo de duración:
N° de participantes:	
Objetivo:	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:	
COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES:	
TENDENCIA DOMINANTE:	

FOTOS

FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



FOTO 5



FOTO 6



FOTO 7



FOTO 8



FOTO 9



FOTO 10