

I

**LA LÚDICA DE LA PALABRA Y EL MOVIMIENTO:
ESTRATEGIA QUE PERMITE LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE
HOLÍSTICO**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Edgar Rojas Vásquez, Nancy Yolanda Poveda Peñuela, Anyela Guísela Hernández Ramírez

Diciembre 2015

Copyright © 2015 por Edgar Rojas Vásquez, Nancy Yolanda Poveda Peñuela, Anyela Guísela Hernández Ramírez.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 1 | 1 |
| “Identificando percepciones de la educación” | 1 |
| CAPITULO 2 | 4 |
| Dónde y porqué surge el proyecto | 4 |
| CAPITULO 3 | 15 |
| “Del abordaje: ¿Cómo y con qué?” | 15 |
| Capítulo 4 | 20 |
| Vamos al encuentro | 20 |
| Capítulo 5 | 54 |
| A manera de conclusiones | 54 |
| Bibliografía | 56 |
| ANEXOS I – Encuestas padres inicial y final | 57 |
| ANEXOS II – Encuestas Docentes inicial y final | 65 |
| ANEXOS III – Tabla Encuesta a Docente Final | 77 |
| ANEXOS IV –Tabla de Encuesta Padres Final | 85 |

Resumen

Este trabajo muestra una práctica de intervención en un grupo de niños y niñas de primera infancia. La práctica consistió en aplicar una serie de estrategias y actividades, con la participación de padres, estudiantes y docentes. Se realizaron prácticas conjuntas escolarizadas y desescolarizadas, para potenciar la capacidad lúdica de los niños y niñas, donde la palabra y el movimiento muestran su naturaleza en la construcción de medios e instrumentos de aprendizaje holístico en sus procesos de Desarrollo Humano integral.

Abstract

This work shows a practical intervention in a group of children from early childhood. The practice was to apply a serie of strategies and activities, with the participation of parents, students and teachers. Joint practices in school and had dropped out were made to enhance the playfulness of children, where the word and the movement shows its nature in the construction of media and holistic learning tools in their processes of human development.

CAPÍTULO 1

“Identificando percepciones de la educación”

Los niños de pre jardín del Colegio “INEM Francisco de Paula Santander I.E.D.” presentan ausencia de apoyo en la complementariedad de la escolaridad en sus hogares, más allá de las actividades rutinarias. Ausencia que se evidencia en la falta de reconocimiento familiar de su subjetividad, llegando incluso a ser tratados como objetos de llevar, traer, poner, quitar y mantener.

Se evidencia que en la mayoría de los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel de pre jardín se les dificulta expresar sus necesidades, interés y gustos, ya que en casa no se permiten escuchar a sus hijos, en situaciones reales, así como ausencia de espacios y oportunidades de niños para desarrollo de observación, percepción para interiorizar el conocimiento a través del movimiento, presentando dificultades en su atención, escucha y relaciones interpersonales. Esto debido a que las familias por sus roles sociales no poseen el tiempo necesario para permitirse conocer a su hijo desde sus experiencias de formación, además, de desconocer la importancia de la lúdica en los procesos de aprendizaje del niño, como sujeto activo de su propia construcción de conocimiento y aprendizaje.

Esto se presenta por que algunos padres tienen una concepción de la educación en términos funcional e instruccional (saber leer y escribir), pero no aprendizaje holístico.

De manera similar, las prácticas docentes, a pesar de invocar criterios de Escuela Nueva, continúan permeadas por concepciones y ejecuciones pedagógicas tradicionales, que además también, responden y justifican las exigencias de “políticas públicas” trazadas de forma vertical, autoritarias; de mostrar resultados estandarizados cual producción en serie, descontextualizados y que simplemente justifiquen la inversión. Desde esta perspectiva el ser humano como sujeto y actor protagonista de su propio proceso, es desplazado por el cumplimiento y aplicación del plan de estudios.

En síntesis, la percepción de educación de la comunidad educativa tradicionalmente ha excluido las posibilidades lúdicas en el desarrollo de los niños como sujetos de aprendizaje holístico, en este sentido se plantea la siguiente pregunta:

¿Permite la lúdica de la palabra y el movimiento la construcción de aprendizaje holístico en los estudiantes?

Para el desarrollo del proyecto se ha estipulado el siguiente objetivos, generales y específicos

- Desarrollo de sujetos de aprendizaje holístico a través del uso lúdico de la palabra y el movimiento.
- Identificar en la población a intervenir su percepción e imaginarios sobre el “proceso educativo” (enseñanza-aprendizaje) a través de elaboración y aplicación de instrumentos de consulta.
- Diseñar e implementar estrategias de la lúdica de la palabra y del movimiento que permitan desarrollo holístico del aprendizaje.

- Realizar una evaluación reflexiva de los cambios observados en el proceso de los niños desde los diferentes actores intervinientes en el proyecto (padres, maestros y estudiantes mismos).

La importancia del proyecto es realizar una intervención en un grupo de niños y niñas ubicados en el Programa de Primera Infancia permite gestar, sembrar una semilla en su proceso que parta de la premisa que el aprendizaje no es algo dado, pre-establecido sino es, una permanente construcción, dado que, estos niños están haciendo su ingreso al sistema escolar y *de sus primeras experiencias, posiblemente, va a depender la calidad de* desarrollo humano en términos holísticos.

Consideramos que, la naturaleza propia de los niños como *Homo luden*, ha de fortalecerse y no perderse en el proceso a emprender. En este proceso la palabra y el movimiento son capacidades esenciales en la construcción de aprendizaje y se pueden potenciar a través del uso de la lúdica subyacente en esas capacidades.

En este orden de ideas el presente proyecto es relevante porque (además) al concebir la esencialidad del ser humano como, actor de construcción permanente de aprendizaje, espera impactar los primeros pasos del camino a recorrer.

CAPITULO 2

Dónde y porqué surge el proyecto

El proyecto de intervención se realiza en el colegio INEM de la Localidad de Kennedy de Bogotá. Colegio que inicialmente es creado en la década de 1970 en el marco de las políticas de diversificación para la educación media o secundaria.

La Educación Media Diversificada consistía en el aprendizaje de diferentes modalidades: Académico, industrial, comercial y promoción social. Y en cada una de las modalidades diferentes opciones disciplinares. Posteriormente se incluye la educación básica primaria y recientemente (octubre de 2014) se abre el Proyecto de Primera Infancia.

La localidad 7^a de Kennedy tiene una alta densidad poblacional con desarrollos urbanísticos de arrendamiento; podríamos caracterizarla como localidad dormitorio de empleados y trabajadores fabriles. La conformación familiar es diversa, aunque en nuestro grupo directo de intervención identificamos, en su mayoría, familias nucleadas.

El sector donde se ubica el colegio es zona comercial tradicional y más recientemente de almacenes de grandes superficies. Cerca al colegio se encuentra la Central de Abastos, CORABASTOS.

La infraestructura de la institución se ha venido reestructurando bajo la actualización de las diferentes normas urbanísticas y de construcción. En el caso específico de las aulas de Primera Infancia son aulas modulares, con una abundante dotación de elementos didácticos y recreativos.

Aulas ubicadas en un amplio espacio de zona verde arborizada a manera de granja donde hay huerta y animales como conejos, cabras, y patos en un pequeño lago. El espacio se complementa con una arenera.

En ese marco contextual, en la jornada de la tarde de 12:30 a 5:30 se ubica este proyecto

En este contexto, consideramos que, más allá de la educación en el marco del sistema general de la escuela formal, el ser humano es sujeto-actor en permanente formación como ser integral en diferentes ámbitos o ambientes de aprendizaje.

La pretensión de formalización de estos ámbitos a través del sistema de escolaridad, se nos aparece como una necesidad social, en un contexto histórico determinado, como necesidad de modelación de esa sociedad como totalidad, así como de sus miembros o sujetos en su particularidad. Es curioso como en la descripción de esta estructura del todo y la parte en su interrelación cualitativa, subyacente, está implícito lo que podríamos concebir como lo holístico en la educación; en tanto esas cualidades tienen que ver con la no fragmentación y parcelación del ser humano en solo algunas de sus dimensiones como tradicionalmente ha ocurrido (por ejemplo: la permanente tensión entre sentimiento y razón).

La no fragmentación es sinónimo de Ser Integral, multidimensional, multifacético, sujeto activo de permanentes aprendizajes, desde las diferentes afectaciones a las que está expuesto. Y es en esta dirección que consideramos la importancia de los diferentes factores de afectación de los niños, en el Programa de Primera Infancia que nos ocupa, en cuanto su condición de altísima

capacidad receptiva, puede ser potenciada o truncada, dependiendo de los ambientes que se propicien, a los que se expongan.

Ese Ser Integral es en sí mismo, a su vez, habitante y habitación de y en su cuerpo. Esta dualidad que se sucede en la corporeidad, que es continente y contenido, nos propone la condición esencial de todo saber y todo aprendizaje. Es través del cuerpo, desde sus disposiciones sensoriales, emotivas, socio afectivas, cognitivas y hasta genéticas que el Ser Integral se interrelaciona con su entorno natural y social para ser afectado y afectarlo, para transformarse y producir transformaciones.

El admitir al niño como sujeto activo de su propio Desarrollo Humano, implica permitir, garantizar las condiciones de reconocimiento, desarrollo y expresión corporal a la mayor plenitud. Reconocimiento en cuanto si bien él, está inmerso en su cuerpo, ha de identificarlo, como en una especie de otredad, sin despegarse de sí, para apropiárselo, interiorizarlo, subjetivarlo y afirmarse en el Yo. Desarrollo en cuanto la potenciación de sus capacidades, habilidades y cualidades corporales que ha ido identificando y por supuesto, establecer el vínculo con su entorno a través de una expresión corporal adecuada.

Aquí es importante recordar que antes de la palabra el ser humano expresa y comunica con el movimiento corporal. Jean Piaget sostiene que "... mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra

en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento" (Piaget, 1966) Esta afirmación llevada al ámbito escolar, que junto con el de su familia es uno de los medios, donde el niño desarrolla su acción a través, fundamentalmente, del movimiento, de su expresión corporal, la realiza a manera de explorador que se sorprende gratamente con cada una de los descubrimientos que realiza desde su experiencia; le permite ir construyendo, en compañía, con la orientación y mediación de su profesor, mundos posibles donde su ficción y su imaginación potencian su capacidad de desarrollo humano integral, recreando, creando, a partir de su condición de ser lúdico.

Y en este crear o recrear, él mismo, se descubre en un *espacio – tiempo* colmado de cosas, objetos externos de sí y en relación con otras subjetividades que lo dimensionan en lo que diferentes enfoques indican cómo relaciones espacio temporales, como lateralidades, proyección, rotación y en general esquema corporal que en su relación temporal en cuanto a ritmos y conciencia cronológica, en el ordenamiento de las acciones y en su relación con los otros, van creando mundos de conocimiento, El contexto poblacional y donde se ubica la muestra, es decir, el de Primera Infancia y Ciclo Uno del INEM Francisco de Paula Santander ubicado en la Localidad de Kennedy en la Ciudad de Bogotá.

Vygotsky pareciera asumir esta relación desde una generalización de “pensamiento y lenguaje”, y decimos generalización, inicialmente, en cuanto la identificación de lenguaje con palabra, que ordinariamente se concibe o asume de hecho en las prácticas pedagógicas, y nos lleva solo al reconocimiento de aprendizajes y saberes desde los discursos de las redes conceptuales, disciplinares reconocidas canónicamente, desde la perspectiva que el conocimiento es la notación, el “discurso escrito”; algo así como si la música fuese el pentagrama y los

diferentes signos sobre este consignados y no el sonido organizado rítmica, melódica y armónicamente que penetra nuestros sentidos y nos produce placer, gozo.

Pareciera que esta sofisticada generalización es el punto de quiebre entre entorno, percepción sensorial, observación, conciencia, pensamiento, razón y conocimiento. Punto sobre el que se diseña en gran parte el sistema educativo, en un continuo enfoque conductista, del qué se debe saber, qué se debe aprender, qué se debe enseñar, los cómo y hasta los por qué.

Para mejor claridad y precisión sobre como los lenguajes rebasan la palabra, la expresión del sonido articulado, citemos a Vygotsky:

“Esquemáticamente, podemos imaginarnos el pensamiento y el lenguaje como dos círculos en intersección. En sus partes superpuestas, constituyen lo que se ha llamado pensamiento verbal; éste, sin embargo, no incluye de ningún modo todas las formas de pensamiento y las de lenguaje. Existe un área muy amplia del pensamiento que no tiene relación directa con el lenguaje. La inteligencia que se pone de manifiesto práctico en general. Además, investigaciones realizadas por los psicólogos de la escuela de Würsburgo han demostrado que el pensamiento puede funcionar sin palabras (imágenes o movimientos del habla detectables a través de la propia observación). Los últimos experimentos muestran también que no existe una correspondencia directa entre el lenguaje interiorizado y los movimientos de la lengua o la laringe del sujeto. (Vygotsky, 1995, pág. 40)

Cuando admitimos diferentes formas de expresión, de comunicación y de construcción de mundos, las expresiones artísticas son las que mejor nos sirven como referentes y en especial nos

ayudan a dilucidar la existencia de otros “lenguajes” más allá del de la palabra; y por supuesto se nos aparece el lenguaje corporal, no verbal. Lenguaje signado por el movimiento y la acción y que nos ubica en “... *La inteligencia que se pone de manifiesto práctico en general.*” (Piaget, 1966) El cuerpo en su integridad cobra protagonismo a través de su expresión, bien sea directamente como actuante o expresión mediatizada por la objetivación a través de producciones generadas desde el ser lúdico, creador.

Producciones, que si bien la referenciamos desde las artes, implican la inmersión de todas las capacidades del ser humano y en nuestro caso específico de la primera infancia, de los seres niños en su presente como niños más allá de la perspectiva futurista y por el contrario en su realidad presente, donde incluso el rol del orientador debe revisarse en esta nueva acepción holística que nos permite la integralidad en su propio estadio y no en la etapa pre-operacional como Piaget lo planteaba pues ese pre implica un post y finalmente no aceptar al niño en su hito presente.

Cómo ligar Lúdica del movimiento y la palabra con aprendizaje holista? Pregunta que surge del título de nuestro trabajo y que en nuestro caso iniciamos la construcción de la respuesta en la intervención de los diferentes actores implicados.

Una concepción pedagógica desde este enfoque, presenta dificultades que se han dilucidado, discutiendo desde el modelo holista y que la UNESCO asumió como parte de los retos y propuestas transformadoras para la educación en el siglo XXI frente a las nuevas realidades de la sociedad globalizada. Globalización que se puede considerar desde el ordenamiento universal

(del poder) y sus estructuras generales, o de forma inmediata, específica, desde las pequeñas comunidades de aprendizaje que nos convocan a diario; Comunidades en donde, desde el cotidiano, nos enfrentamos a prácticas inmediatas, que si bien no se pueden sustraer plenamente a tal universalidad, pueden ser críticas, estas acciones, especialmente cuando el reconocimiento de las subjetividades individuales son la principal preocupación en el proceso de aprendizaje.

En esta perspectiva, el Desarrollo Humano, a partir del fortalecimiento del Ser Lúdico, como Ser Creador, Sujeto de Gozo y de Bienestar es nuestro proyecto en la Primera Infancia, con proyección hacia los grados del Ciclo Uno. Proyecto en que desde diferentes estrategias incentivamos el movimiento, la acción dinámica y la palabra aprovechando saberes convencionales de los niños desde sus contextos de vida en casa, incluso desde la fuerte exposición a los medios masivos de comunicación convencionales; medios de polución informativa desde las nuevas tecnologías en las que son nativos. Sustraernos a la información convencional sería un imposible, pero aprovechar elementos significativos en ellos en un proceso de ir más allá de lo cognitivo y memorístico que estos puedan implicar. En este sentido podemos afirmar que *“Aprender es un proceso que implica muchos niveles de conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual rebasando por completo lo puramente cognitivo y memorístico. Aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito del siglo XXI* (Gallegos, 1999, pág. 39).

Otros de los aspectos a considerar son las diferentes políticas publicas implementadas a través de la normatividad en las diferentes instancias gubernamentales alrededor de la educación de la primera infancia o educación inicial. Podemos describir los desarrollos que se han dado, en

especial desde la promulgación de la Constitución Política de 1991 en la que en el CAPITULO 2, DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES, dice:

“Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (subrayado nuestro). Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.” (Republica de Colombia, 1991)

Donde desde el ordenamiento jurídico superior se establece como Derechos fundamentales la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Derechos que llevados a la población de primera infancia, del proyecto de intervención, se consolida en el proceso de escolarización de los niños desde la edad de 3 años; etapa en la que la relación entre estos diferentes *aspectos – derechos* son integrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje estructurada formalmente dentro del sistema educativo y que en la Ley General de Educación, 115, de 1994 donde en

“ARTICULO 11. Niveles de la Educación formal. La educación formal a la que se refiere esta ley se organizara en tres (3) niveles

a.) el preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

Y además se ha venido impulsando hasta tres grados, en especial en Bogotá donde se le ha dado un fuerte protagonismo, especialmente en el actual Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana, a través del Proyecto 901 en el marco de la

“Estrategia 2, Garantizar el acceso permanente y de calidad de todos los niños y niñas, adolescentes y jóvenes” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012)

Esta política pública en la actual administración tuvo un gran impulso, llevando su implementación a través de la articulación de los jardines que tenían atención desde la Secretaría de Integración Social con la Secretaría de Educación. Muchos de los jardines fueron anexados a Instituciones Educativas y con esta mecánica se integran a los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) con la intención de perfilar la educación desde tres grados de pre-escolar, hasta la educación superior. Esta política aplicada en Bogotá pareciera ser la aplicación de la política pública nacional de educación de CERO A SIEMPRE.

De igual forma su aplicación o ejecución en la primera infancia, apuntándole al desarrollo integral de los niños y niñas surgidos en los proyectos sociales como jardines sociales en las cajas de compensación (Cafam y Compensar), la Secretaría de Integración Social, e Instituto Colombiano ICBF como pioneros a la propuesta de niños y niñas de 3 meses a 5 años tomando como referentes los lineamientos pedagógicos curriculares de la primera infancia.

Para Compensar quien ejecuta este proyecto de jardín social , ellos tienen un gran proyecto llamado “CONSTRUYENDO FUTURO” desde hace 10 Años inician con dos sedes Servita, atalayas hoy en día tienen 5 jardines sociales con población vulnerable entre edades de 3 meses a 5 años , Promovemos programas de educación, nutrición, salud, recreación y estimulación adecuada de niños y niñas entre 3 meses y 5 años, en convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, y la Secretaría de Integración social.

Posibilita la creación de espacios especialmente para primera infancia y el acompañamiento pedagógico a madres comunitarias gestoras de trabajo, proyectos educativos y sociales para niñas y niños de 3 meses a 7 años. (COMPENSAR, S.F.)

[...] De manera particular, el ICBF ha desarrollado una línea específica para aportar al mejoramiento de las capacidades de cuidado y crianza de las familias con niños y niñas en primera infancia, a través de las diferentes modalidades de atención, mediante orientaciones para la formación y el acompañamiento a familias [...]

[...] Anexos: Orientaciones Temáticas y Metodológicas para la formación y el acompañamiento a familias – Modalidades de Educación inicial, en el marco de una atención integral para la primera infancia. Guía para el acompañamiento a familias de niños y niñas con discapacidad” (ICBF, s.f.).

Otro de los proyectos precedente es el de “Primera infancia desde la secretaria de integración social PROYECTO 735 cuyo objetivo es

“ ... Potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia en Bogotá desde un modelo inclusivo y diferencial de calidad y acciones que garanticen el cuidado calificado, experiencias pedagógicas significativas, disfrute del arte, cultura, juego, actividades físicas, promoción de vida y alimentación saludables y la generación de ambientes adecuados, seguros, sensibles y acogedores.” (Secretaría de Integración Social)

“... Atención integral a la primera infancia en ámbito institucional (Jardines Infantiles y Acunar): En los jardines infantiles de operación directa de la Secretaría Distrital de Integración Social y de operación mixta, los niños y las niñas de 0 a 5 años de edad gozan de acceso a salud, nutrición, goce y disfrute de la cultura y un conjunto de acciones pedagógicas dirigidas a lograr su desarrollo integral.” (Secretaría de Integración Social, pág. S.F.)

En cuanto a referencias bibliográficas no se encuentran trabajos referenciados de forma específica a lúdica de la palabra y el movimiento.

El concepto de lúdica se encuentra en algunos trabajos a manera de comodín y no desde la perspectiva planteada en este trabajo, que es de una capacidad humana a potenciar.

Por esta razón no referenciamos antecedentes y nos circunscribimos a los marcos empíricos de los proyectos institucionales.

CAPITULO 3

“Del abordaje: ¿Cómo y con qué?”

Este proyecto de intervención, responde a métodos cualitativos de investigación, en el que se usan también algunos instrumentos que nos brindan los métodos cuantitativos, en especial la aplicación de pensamiento variacional.

Por las características de la población directa como la población del contexto, el reto es abordarla en una conjunción de teoría y práctica, haciendo uso, principalmente, de las herramientas, instrumentos y estrategias aportadas desde la concepción de la Investigación Acción en Educación (IAE). Entendiéndose la IAE como la investigación ligada a la indagación, transformación y generación de procesos escolares. “La investigación- acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo” (redalyc.org, S.F., pág. 104)

Este trabajo se enmarca en el eje Institucional de “DESARROLLO HUMANO INTEGRADOR EN EL CONTEXTO SOCIAL COLOMBIANO”. Eje que nos permite asumir la calidad de vida desde la perspectiva de los procesos de construcción mutua y autónoma del ser humano como sujeto activo en el desarrollo del proceso educación, como construcción de su propia naturaleza, como ser social.

Por su intencionalidad holística se identifica con el “componente integrador que invita a realizar un ejercicio en el cual se vinculen varias disciplinas y experiencias, que a través de un

proceso de retroalimentación, logren solucionar problemas o situaciones reales.” (ulibertadores, 2013, pág. 5)

De forma específica y como temas integradores, se tiene en cuenta la “Educación y Desarrollo Humano”, y el de “Infancia, inclusión y políticas estatales”. (Ibíd., pág. 5) por las características de la población a intervenir, la de la primera infancia, y su especificidad en las políticas educativas distritales vigentes; políticas de proyección nacional.

Debido a que la propuesta está pensada desde la lógica holística, no es pertinente abordar un solo actor del proceso de construcción de conocimiento, sino por el contrario, la interacción de diferentes actores poblacionales es relevante en la incidencia de la población protagonista. En este sentido las poblaciones implicadas y la muestra son:

El contexto poblacional y donde se ubica la muestra, es decir, el de Primera Infancia y Ciclo Uno del INEM Francisco de Paula Santander ubicado en la Localidad de Kennedy en la Ciudad de Bogotá.

La muestra específica está constituida por la población directa a intervenir:

- 25 niños de primera infancia, entre los 3 y 4 años.

Y la población del contexto sobre quienes se espera un impacto indirecto:

- Padres de familia de los niños del grupo a intervenir.
- Docentes de Primera Infancia y de Ciclo Uno

Se diseñan y aplican encuestas diagnósticas, de entrada, a cada uno de los grupos de la población y la muestra, que nos permiten inferir el estado de partida de las expectativas e imaginarios acerca del fenómeno “proceso educativo”, como enseñanza – aprendizaje, tanto de los niños, población directa a intervenir, como de los otros actores implicados en el proceso, la población de contexto.

Las encuestas para los niños de la población muestra se hace haciendo uso del esquema rítmico-melódico de una canción infantil en desarrollo de la cual se aplican preguntas de tipo abierto que permitan inferir los intereses, gustos y propósitos de los niños acerca de su sentir y expectativas al asistir al colegio.

La encuesta a padres, de los niños de la muestra, se aplica al inicio del proceso de intervención y se diseña con preguntas abiertas y cerradas. Las abiertas con la intención de inferir la percepción general de conceptos sobre educación y la cerradas referidas más particularmente a prácticas históricas de estilos de aprendizaje.

La encuesta a docentes se diseña con preguntas abiertas enfocadas a establecer criterios respecto al quehacer desde su rol, a su concepción del propósito de la educación y su experiencia acerca de las prácticas de acompañamiento y corresponsabilidad con los diversos actores implicados.

Para el análisis de los elementos que arrojan las encuestas, se realizan agrupaciones por categorías, establecidas desde los verbos usados por los encuestados en sus respuestas. Se asumen los verbos, a manera de conceptos por cuanto estos permiten inferir una concepción implícita del aspecto indagado. (VER CUADRO ANEXO)

Al comparar las encuestas de entrada con las encuestas de salida, podemos concluir que:

Niños y Niñas: A los estudiantes les permitió ir construyendo, en compañía de sus padres y docentes, mundos diferentes donde se adentraron en un mundo de ficción y de imaginación logrando crear recrear a partir de la lúdica. Y en la encuesta los niños y niñas siempre mantienen claro sus deseos al querer aprender algo, aun manifestaciones como aprendí a tener amigos y en que te gusta jugar siempre la mayoría de las niñas quieren asumir juego de roles

Padres: Admitieron que existen diferentes formas de expresión, de comunicación y de construcción de mundos y además que las expresiones artísticas son las que mejor nos sirven para la apropiación de saberes en las preguntas se evidencia el cambio de conceptos como el aprender es “adquirir nuevas experiencias” en la pregunta ¿los niños de ahora son los mismo que antes? En 80% tienen claro que son exploradores, y en la pregunta ¿Cómo creen que aprenden los niños? Se aumentó el porcentaje de la primera encuesta “los niños aprenden jugando” refieren los padres.

Docentes: en las encuestas de inicio y entrada cambia el concepto que es educación en la segunda aplicación refieren “es un rol transformador” y en las preguntas 2, 3,4, aumenta el porcentaje de las mismas variables y en la pregunta –no 5 las docentes refieren que el papel de la familia y el docentes es la base y el fortalecimiento en un misma responsabilidad y trabajo para que las niñas y niños avancen en su propio aprendizaje.

Una vez establecidas y cuantificadas las agrupaciones, se establecen las tendencias conceptuales que se asumen como referentes a contrastar.

Con las categorías se realizan graficas de barras que permita realizar comparaciones de inicio, de proceso y de salida o de evaluación al final de la intervención.

(VER ANEXOS)

Capítulo 4.

Vamos al encuentro

En la población de Primera Infancia, veinticinco niños y niñas, del Ciclo Uno del INEM Francisco de Paula Santander ubicado en la Localidad de Kennedy en la Ciudad de Bogotá, en su mayoría de 3 a 4 años, del nivel de pre jardín se les dificulta expresar sus necesidades, interés y gustos, ya que en casa no se permiten escuchar a sus hijos, en situaciones reales, así como ausencia de espacios y oportunidades de niños para desarrollo de observación, percepción para interiorizar el conocimiento a través del movimiento, presentando dificultades en su atención, escucha y relaciones interpersonales.

Con ellos y sus papitos se propuso abordar una iniciativa en tres fases de la siguiente forma:

Primera Fase: Sensibilización y diagnóstico:

- Observar y diagnosticar percepción, en inicio, de Educación en población a intervenir
- Identificar tendencia de gustos lector- narrativos.
- Evidenciar diferentes maneras de leer de forma divertida y agradable
- Sensibilizar el uso del cuerpo como medio de expresión

| ACTIVIDAD | DESCRIPCION | EVALUACION |
|---|---|---|
| Elaboración y aplicación de instrumentos | Se Diseñaron y aplicaron de tres tipos de encuestas a cada uno de los grupos de componentes poblacionales | Análisis cualitativo, cuantitativo y retroalimentación de instrumentos aplicados. |

a impactar: niños y niñas; Informe diagnóstico de entrada
padres de familia y docentes
primera infancia y Ciclo.

Léele un cuento a tu hijo. Se presentó lectura modelo, El 50 % de los padres asisten al taller, con la profesora realizando dispuestos otros con incertidumbre y diferentes movimientos y expectativa, al observar un escenario de escenarios a través de la compartir con su pequeño a la lectura, se música, y se invitó a los permiten crear, compartir un cuadro, un papas a realizar lectura de momento con su pequeño en la cuento escogido por el imaginación e innovación, de tal manera estudiante y se evidencio que lo niños y niñas les materializándolo con un agrado mucho que sus padres estuvieron cuadro alusivo a la lectura en el colegio y al observar una galería de cuadros que realizamos con todas las historias de nuestros pequeños.

Me muevo con mi hijo Se invitaron a los padres a Los padres al iniciar la sección están realizar una serie de tímidos a realizar los movimientos al movimientos acompañados frente de otros, se les dificulta desplazar por la docente, se permitirá y ser espontáneos, de tal manera se repetir palabras a través de recurre a la palabra una breve los movimientos presentación con quien estamos y así se

logra compactar la participación del grupo, los niños los cuales se encuentran en compañía de los padres también se muestran tímidos por la presencia del mismo.

La actividad termina con una breve reflexión como son los niños de ahora, y el cuerpo es el instrumento del aprendizaje.

Fase dos: Exploración y reconocimiento vocal y corporal

- Observar y diagnosticar percepción, en inicio, de Educación en población a intervenir
- Sensibilizar el uso del cuerpo como medio de expresión

Jugando y Jugamos a ser exploradores A través del viaje y la construcción **viajando vamos a** a través de unas preguntas juntos del aprendizaje, los niños y niñas **explorar.** que realizo la docente ¿a se sienten muy motivados ya que se tiene dónde quieren ir? ¿Cómo en cuenta su voz “quiero ser un quieren ir? ¿Qué quieren dinosaurio” “vamos a la selva “quiero ser aprender? Así que por el tiranosaurio Rex”.
mencionan que les agradan
los animales especialmente Al elaborar las figuras tridimensionales los dinosaurios. Así que nos los niños y niñas se emocionan, y damos la tarea a investigar, materializan sus huevos, fósiles, ¿Por qué se le llaman dinosaurios creando su propio dinosaurio

dinosaurios? ¿Dónde están? y dándole un nombre.

¿Cómo se clasifican?

¿Cómo vivieron? Se da Se apasionan por buscar en los libros de inicio a construir juntos a la prehistoria sobre las imágenes que través de la construcción de muestren los dinosaurios, huesos, o elementos tridimensionales hábitat de los dinosaurios.

(fósiles, huevos,

dinosaurios, volcanes) con Los padres cuando se permiten aceptar la diferentes materiales y invitación tienen expectativa, los niños canciones apoyando el tema comentan sobre los mundos, el mundo de los dinosaurios. que más les apasiona hablar a los niños y

niñas son los dinosaurios. Ya que a través de la canción “Remil mix” y el material elaborado con anterioridad los pequeños comentan los nombre de los dinosaurios según su tamaño, lo que comen, y aún el

Padres

Exploradores

Se invitaran a los padres y proceso de creación.

niños a ser exploradores en

los cuales observaran cuatro

mundos, (marino Los padres al desplazarse en diferentes domésticos, dinosaurios, formas lo pensaron un poco pero se logró granja), intervenir desde su corporalidad y la unión familiar, de tal manera los niños y

padres comentaron que son muy importantes estos escenarios para el desarrollo de sus hijos.

Ahora los niños y niñas realizan comparaciones entre los animales de los mundos como son ¿el panto saurios es igual de largo a la jirafa? Ahora los niños logran identificar los animales de acuerdo a su habitad. (Mar, selva, prehistoria.

Exposición de Exploradores

Cada niño exponen sus mundos de acuerdo a sus preconcepto, y la comunidad educativa participara desplazándose a través de canciones y movimientos de los animales de acuerdo al mundo.

Indago sobre mi origen Se les presento dos Los niños y niñas al conocer la canción canciones sobre la familia les encanto porque al mencionar el “mi familia” “que bonita es personaje cobra vida y lo reconocen, al mi familia” a través de los tomar ellos el rol según menciona la muñecos a sexuales les canción se ríen, cantan, disfrutan, cuando hicimos una presentación, se les permiten jugar en el ambiente para luego cada uno de ellos la familia asumen el rol y se evidencia el imitaron el rol según trato que hay y reciben en casa.

mencione la canción, luego se indagara ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde está?

En el ambiente tendrá diferentes elementos como cocina, telas, muñecos, y una casa así permitirá jugar juego de roles

Construcción árbol genealógico En otra sección los niños y Cuando se realizó los arboles niñas construyeron el árbol genealógico ellos se apropian en genealógico con fotos que mencionar quien es, que hace, donde llevaron y recortes y así está, y como está constituida su familia expusimos frente al grupo. de tal manera al exponer lo hacen de

manera corta y resumida, pero el 40% comentan más de la manera que esta y como lo elaboro.

En el salón hay un lugar especial para la familia ya que en ella está es el motor de los niños y niñas , así ellos todos los días la observan y comentan las actividades que realizan con ellas

Vivo el contexto cultural con mi familia Se realizaron invitaciones a los padres de familia a actividades artísticas-culturales, extraescolares. Los padres en los cuales se les realizo dos invitaciones para ir al teatro al parque, y la biblioteca aprovechando el festival de teatro. Para la primera invitación de 25 niños fueron 4 , en este Sesión de ellos mencionaron muy felices y Narración colectiva de la experiencia, de la salida, para la segunda invitación fueron 15 papas con Construcción colectiva sus pequeños así que al realizar las mesa (Niños, niñas, papas y maestro): a partir de las primero con los niños y niñas los hacen

diferentes narraciones muy emocionados y felices, aun cuentan realizar una muestra con uso toda la anécdota, cuando se hace con los de expresión corporal y oral padres mencionan que antes no habían estudiantes y padres ido, que les parece muy diferente como involucraron a los niños para resolver los problemas, o el paso a seguir, y que hay otras maneras de aprender, y que desean seguir participando de estos escenarios de aprendizaje, que de todo se puede aprender para la vida sobre tres ejes importantes como son los valores, amar y cuidar la naturaleza y la valor agregado que es la familia.

Los padres fueron tímidos pero se realizó la construcción colectiva del evento extracurricular en el cual se permitió exponer abiertamente las actividades y los aprendizajes para la construcción para la vida y aun referenciaron los aprendizajes en familia.

Fase tres: Reflexión evaluativa de los cambios evidenciados en los niños a partir del proceso.

- Evaluar como los niños y niñas se desempeñan al materializar su sueño de transformarse
- Reconocer los avances de sus hijos que han tenidos a través de la experiencia

Mira de que soy capaz los niños y niñas tendrán un espacio abierto donde encontraron seis módulos de intervención de la transformación de sí mismo , como fueron mencionados como taller de lectura, pintura, disfraz, juego del tacto, y piscina de hidrogel ellos rotaron y se permitieron explorar con su medio y autoconocimiento y reconocimiento

En esta actividad los niños y niñas al observar el panorama se permitieron descubrirse a sí mismo, explorar, relacionarse y aun observar y escuchar a su par.

Al disfrazarse fue satisfactoria aún se evidencio que los niños que tenían temor expresar sus ideas allí comunicaron su sentir, su saber, y el convivir con el otro, en la lectura de diferentes cuentos los niños crearon sus propios conceptos dándoles un nombre

Carta a mi hijo después de la experiencia Se realizó un encuentro con los padres en la se permitió resaltar, los avances que han tenido los niños y niñas durante la experiencia, después de unas muestras que los niños y niñas dieron en un escenario como lectura , baile, y exposición de sus saberes Los niños y niñas lograron presentarse en el escenario sin temor y crear sus propias coreografías y exponer sus saberes frente el público presente, y lo más importante disfrutando lo que hacían, los padres en sus cartas que escribieron reconocieron la nueva forma de aprender a través de la experiencia y la construcción para su ser y la vida, en estas cartas los padres reconocer sus avances en la parte comunicativa y la relación con sus pares el autocuidado.

Aplicación de encuestas finales Se realizó un encuesta con los conceptos que unificaron en la primera encuesta a los padres y docentes

Primera fase: sensibilización y diagnóstico

Lee un cuento a tu hijo



Fotografía 1

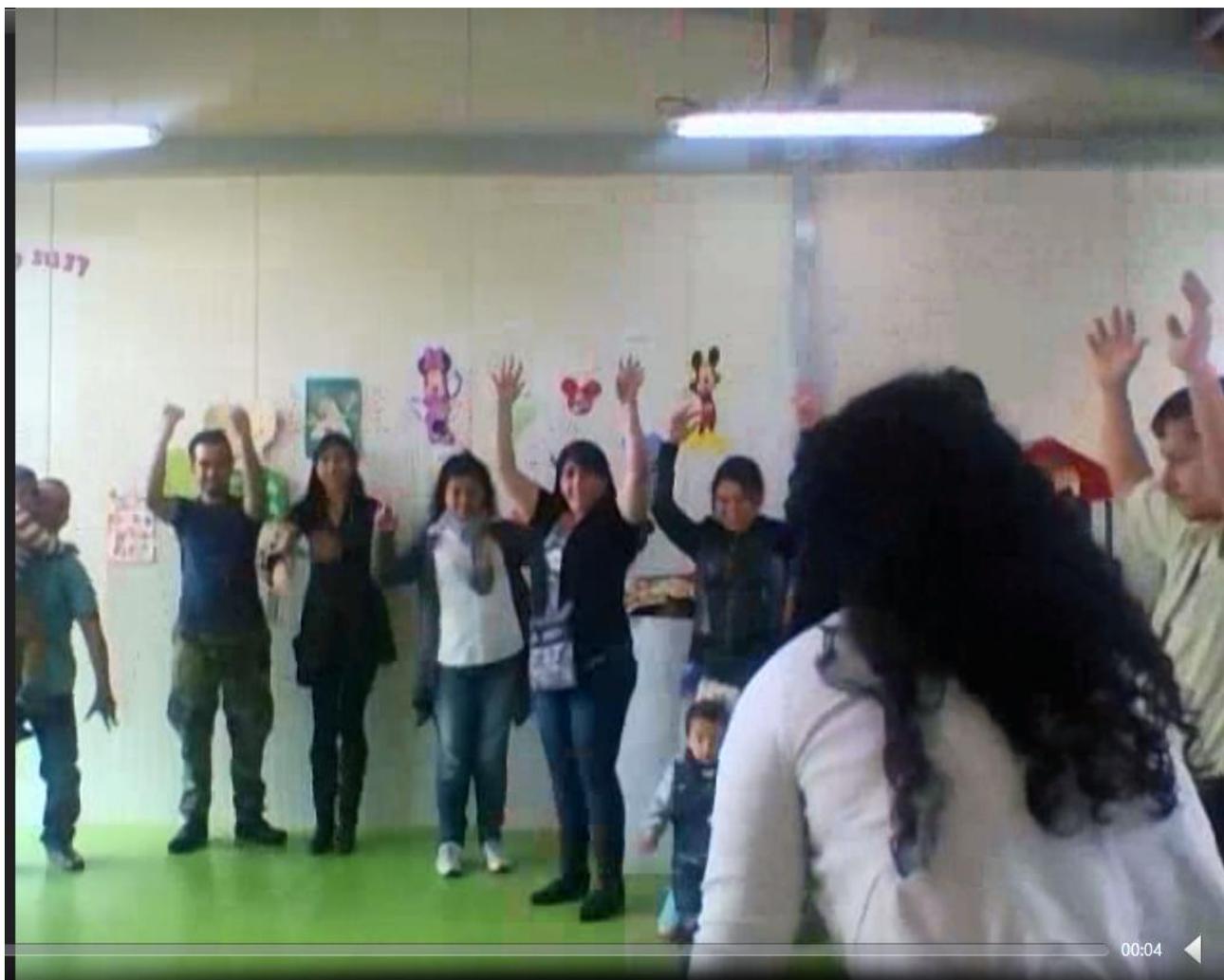
Los padres asistieron en un 50% para la lectura en compañía de sus hijos y las docentes, en los cuales se permitió un espacio para crear cuentos con sus pequeños y cuadros los cuales tienen significado para cada uno de ellos y relevancia para acercamiento a la lectura de forma agradable.



Fotografía 2

Elaboración conjunta con papá de imagen a partir de ejercicio lector

Me muevo con mi hijo



Fotografía 3

En la actividad los padres se sorprenden en la forma como se reciben así que se disponen al ejecutar los movimientos con sus hijos, para los hombre es más difícil; las mamás están dispuestas a realizar los movimientos.



Fotografía 4

Al iniciar fue difícil porque cada uno estaba pendiente del otro, pero luego incluimos una ronda llamada el capitán y así se logró realizar diferentes movimientos; se divertieron y socializaron porque es importante el juego para conocer su cuerpo y construir en el juego.

Segunda fase: exploración y reconocimiento vocal y corporal

Viajando y jugando vamos a explorar



Fotografía 5

Elementos elaborados por los niños y niñas: fósiles, huevos y diferentes dinosaurios como el Pantosaurio, Pterodáctilo y Estegosaurio con el material que los niños y niñas intervinieron. Fue gratificante como los niños se apropiaron del tema y realizan comparaciones de cómo se desplazan los diferentes dinosaurios.

Padres e hijos exploradores



Los niños y niñas realizaron la exposición y los padres se vincularon al proyecto de explorar con sus hijos al permitirles escucharlos y realizar diferentes lecturas y desplazamientos de acuerdo a los dinosaurios presentados.



fotografía 7

Se evidencio que algunos padres les cuestan participar con sus hijos o imitarlos otros con alguna timidez lo realizan.

Indago sobre mi origen



fotografía 8

Los niños y niñas al escuchar y aprender “La ronda de mi familia” logran identificar los roles que cumplen cada uno. También distinguir quienes hacen parte de su núcleo familiar, aun porque estamos con ellos y cuáles son los cuidados para sí mismo, al elaborar su árbol tiene valor para ellos y lo conservan en el muro de la familia. Exponen mencionando ¿Quién es? ¿Qué es? Y relacionan la familia del otro.

Aprendo a través de mis sentidos



Fotografía 9

Las actividades realizadas permitieron observar cómo se descubren a sí mismo a través de diferentes elementos. Ellos pueden resolver pequeños problemas con sus pares para lograr la meta de auto reconocimiento.



fotografía 10

La palabra como medio de conocimiento para expresar sus ideas e intereses. Y aun la curiosidad como medio de adquisición de saberes.

Vivo otros contextos



Fotografía 11



Los niños y niñas a través de estas salidas pedagógicas con el fin de observar, reconocer y aprender a expresar lo que hay alrededor y aun conocer qué es; ¿qué normas hay dentro del lugar?, ¿qué función tiene este lugar?.



Fotografía 12

En los niños se evidencia felicidad, armonía, y diversión al recordar cada una de las salidas para la reconstrucción de las mismas. Se evidencio más seguridad para sí mismos, convivencia ciudadana, y cultura en el conocimiento.

Narración de los padres con sus hijos en otro escenario



Fotografía 13

Los padres expresan que es una nueva experiencia: a través del teatro los niños y niñas aprenden valores como lo mencion la mama de Nicolas y que aun su hermanito le agrada la expericia como una nueva forma de aprender.



Fotografía 14

La mamá de Humbrey quien afirmó que al encontrarse un compañero de su hijo en otro escenario causa sorpresa y comparten el agrado de escuchar la obra de “Las gaviotas”, que hablaba sobre la importancia de la unidad familiar.



Fotografía 15

La mamá de Santiago menciona que compartió con sus hijos una experiencia agradable y permitiéndole observar marionetas quien los lleva a la imaginación y al fortalecimiento de valores. La función de los gorriones.

Narracion de los niños y niñas de la salida a otro escenario para compartir con sus amigos.



Fotografía 16

Para Santiago Guzmán “cuenta la historia de los gorriones realizando una breve descripción de la historia desde lo que para él fue significativo.”



Fotografía 17

Para Keydy Amaya es especial el compartir esta experiencia ya que sus hermanos la acompañaron y en el transcurso del camino se encontraron un pollo e hizo la reconstrucción de la historia.



Fotografía 18

Naomi hace referencia a “Maya la diosa de la naturaleza” y debemos cuidar la naturaleza.



Fotografía 19

Emily expresó que al compartir en el teatro fue agradable junto con su familia



Fotografía 20

Los niños realizaron la exposicion de su vivencia de las visitas a la biblioteca y teatro. Para ellos el revivir esta experiencia fue agradable; les marco mucho los animales y lo que realizaron con sus acompañantes , como su perro, como compartio con su hermano, lo que vieron en la calle Estaban muy felices ahora. haciendo el analisis. Los padres hablan menos que los niños.

Narración de otros contextos



Fotografía 21

La narración de la obra de teatro fue muy divertida. Les llamo mucho la atención los juegos y las canciones relacionadas con los personajes que mencionaron y representamos en el tablero después cada uno de ellos. Expreso lo que más le agrado de su salida al teatro: los personajes, la comida, y lo que observo en el recorrido: puentes, lagos, Transmilenio.

Tercera fase: Reflexión evaluativa de los cambios evidenciados en los niños a partir del proceso



Fotografía 22

Los niños y niñas se permitieron explorar y transformarse a través de diferentes elementos que se dispusieron a su alrededor.



Fotografía 23

Al experimentar con diferentes elementos los niños son felices en su aprendizaje holístico



Fotografía 24

Provocación de escenarios de transformación para sí mismo y de sus pares.

Carta a mi hijo después de la experiencia



Fotografía 25

La actividad de cierre fue muy significativa para la comunidad educativa ya que los padres reconocieron que existe otra forma válida de aprender. Los niños lograron exponer sus saberes sin temor y las d

Capítulo 5

A manera de conclusiones

Este proyecto de intervención, como acción pedagógica en esta nueva fase de la escolaridad, de reciente inclusión en el sistema formal, nos muestra y corrobora imaginarios que tiene la comunidad respecto a la Primera Infancia y su Desarrollo Humano. De los principales imaginarios que se identifican, derivados del jardín tradicional de infantes, es el de cuidadores y en esa misma dirección el rol de adiestradores.

A pesar del corto tiempo de aplicación, por la naturaleza del proyecto, se puede concluir que:

- Intensionar la acción pedagógica con objetivos claros y estrategias coherentes con ellos, permiten impactar positivamente a la comunidad educativa
- Replantearse el papel de la educación en comunidad, a través de mediaciones de carácter lúdico, modifica los imaginarios sobre el carácter de la escuela: de cuidadora a posibilitadora y creativa.
- La participación directa de los padres de familia en el proceso les cambia el rol de simples acompañantes, y los coloca como personajes protagónicos que se re-educan con sus hijos: los padres observan la voz y el cuerpo expresivo de sus hijos; los escuchan y reconocen y través de ellos establecen encuentros.
- Los docentes del contexto que conocieron del proyecto, identifican y confirman la importancia del fortalecimiento del espíritu lúdico de los estudiantes como condición esencial en su proceso de Desarrollo como personitas.

- Además, se confirma que la educación ha de mantener el carácter lúdico como un continuo propio del ser humano, no solo en la Primera Infancia, sino para toda la vida, y por supuesto en los diferentes ciclos de la escolaridad.
- En los niños se percibe el gozo en la realización de las actividades propuestas y en especial la seguridad emocional que adquieren al compartir con sus papitos.
- Se evidencia el fortalecimiento de su capacidad expresiva y comunicativa: ” ..el ser integral se interrelaciona. con su entorno natural y social para ser afectado y afectarlo, para producir transformaciones” (Gallegos, 1999)

Y estas conclusiones ocurren, en seres integrales que habitan en cuerpos que exploran, que indagan, que se interrelacionan a través del movimiento y la palabra como posibilidades expresivas que los estudiantes y padres de familia reconocen como placenteras. Posibilidades que permiten construir herramientas, instrumentos como la lecto – escritura, como medio y no como fin.

Una de las principales conclusiones es que los instrumentos los reconstruimos en un proceso que va más allá de ellos y que coloca el fin en el Desarrollo Humano en todas sus potencialidades, en forma placentera y que ojala la escuela no pierda ese rumbo.

Finalmente, y como conclusión a futuro:¿ cómo garantizar la continuidad del proceso iniciado en el marco de los lineamientos y exigencias de las políticas públicas y de las prácticas tradicionales?

Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Plan de Desarrollo 2012 - 2016. Bogotá Humana*. Bogotá: Imprenta Distrital.

COMPENSAR. (s.f.).

COMPENSAR. (S.F. de S.F. de S.F.). *Compensar*. Obtenido de programas educativos:
<http://www.compensar.com/proyectossociales/proEdu.aspx>

Gallegos, R. (1999). *Educación Holista: Pedagogía del amor universal*. México: PAX MEXICO.

ICBF. (s.f.). *icbf*. Obtenido de primera infancia y familia: <http://www.icbf.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Piaget, J. (1966). La función semiótica o simbólica. En J. Piaget, *Psicología del niño* (págs. 59-95). Madrid: Morata.

República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Secretaría de Integración Social. (s.f.). *integración social*. Obtenido de proyecto 735:
<http://www.integracionsocial.gov.co>

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y palabra*. Asunción: Ediciones Fausto.

ANEXOS I – Encuestas padres inicial y final



Fundación Universitaria los Libertadores
Especialización en Pedagogía de la Lúdica



Institución Educativa Francisco de Paula Santander “INEM” Grado: primera infancia

Objetivo: identificar la percepción de los padres sobre educación y el proceso de aprendizaje de sus niños y niñas.

¿Qué se entienden por educación?-----

¿Qué se entiende por aprender?-----

¿Los niños de ahora son los mismos que antes?-----

¿Cómo aprendió usted?-----

¿Cómo cree usted que aprenden los niños?

- a. jugando b. castigo c. memorizando

¿Crees que el movimiento y el baile aportan al aprendizaje de los niños y niñas?

¿Cuál es el papel de la familia dentro del proceso de enseñanza y desarrollo del niño y niña?

TABLA DE ENCUESTA PARA PADRES INICIAL

| ¿Qué se entiende por educación | ¿Qué se entiende por aprender? | ¿Los niños de ahora son los mismos que antes? | ¿Cómo aprendió usted? | ¿Cómo cree usted que aprenden los niños | movimiento y el baile aportan al aprendizaje | proceso de enseñanza y desarrollo del niño y |
|---------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|---|--|--|
| Formación | | mas | | | desarrollan | |
| Valores | desarrollo | estímulos | Practicando | Jugando | habilidad | enseñar y |
| Conocimiento | Conocimiento | mejores condiciones | jugando | memorizan | aprenden a base para la | educación |
| derecho, desarrollo intelectual | Comportamiento | mas tecnología | Memorizando | Jugando | aprenden a enseñar y expresar | explicar |
| Conocimiento | Comportamiento | exploran mas | Practicando | Jugando | se dinamizan | enseñar y explicar |
| Conocimiento | Conocimiento | activos | Practicando | Jugando | desarrollan habilidad | apoyo motor y emocional |
| | | | | | motriz | |

| ¿Qué se entiende por educación | ¿Qué se entiende por aprender? | ¿Los niños de ahora son los mismos que antes? | ¿Cómo aprendió usted? | ¿Cómo cree usted que aprenden los niños | movimiento y el baile aportan al aprendizaje | proceso de enseñanza y desarrollo del niño y |
|---|--------------------------------|---|-----------------------|---|--|--|
| formación valores derecho, desarrollo intelectual | Conocimiento | activos | jugando | Jugando | se dinamizan | apoyo motor y emocional |
| formación valores | Conocimiento | activos | Castigo | Jugando | desarrollan habilidad motriz | apoyo motor y emocional |
| formación valores | desarrollo | exploran mas | Castigo | Jugando | desarrollan habilidad motriz | apoyo motor y emocional |
| formación valores | Comportamiento | mas estímulos | Castigo | Jugando | desarrollan habilidad motriz | apoyo motor y emocional |
| formación valores derecho, desarrollo intelectual | Conocimiento | exploran mas | castigo | Memorizan do | memorizan | base para la educación |
| desarrollo intelectual | Conocimiento | Innovadores | castigo | Jugando | se dinamizan | enseñar y explicar |
| derecho, desarrollo | Comportamiento | exploran mas | memorizando | Jugando | aprenden a expresar | enseñar y explicar |

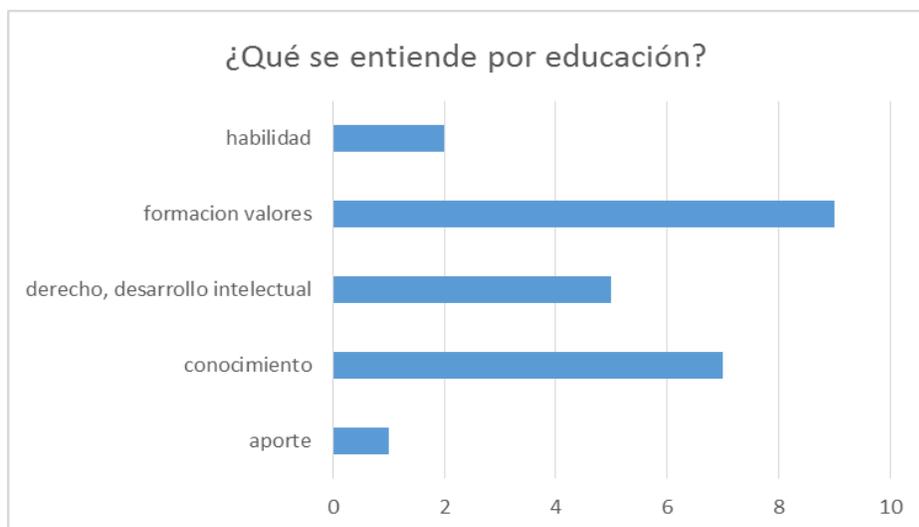
| ¿Qué se entiende por educación | ¿Qué se entiende por aprender? | ¿Los niños de ahora son los mismos que antes? | ¿Cómo aprendió usted? | ¿Cómo cree usted que aprenden los niños | movimiento y el baile aportan al aprendizaje | proceso de enseñanza y desarrollo del niño y |
|--------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|---|--|--|
|--------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|---|--|--|

intelectual

| | | | | | | |
|-------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|------------------------------|--|
| Conocimiento | Comportamiento | mas estímulos | castigo | Memorizan | desarrollan habilidad motriz | base para la educación |
| Conocimiento | Conocimiento | Activos | castigo | Jugando | aprenden a expresar se | apoyo motor y emocional base para la educación |
| Habilidad | desarrollo | Activos | castigo | Jugando | dinamizan | educación |
| formación valores | Comportamiento | mas estímulos | castigo | Memorizan | aprenden a expresar | base para la educación |
| formación valores | Comportamiento | Innovadores | memorizando | Memorizan | desarrollan habilidad motriz | enseñar y explicar |
| Aporte | Habilidad | exploran mas | castigo | Jugando | se dinamizan | enseñar y explicar |
| formación valores | Conocimiento | Innovadores | castigo | Jugando | aprenden a expresar | base para la educación |

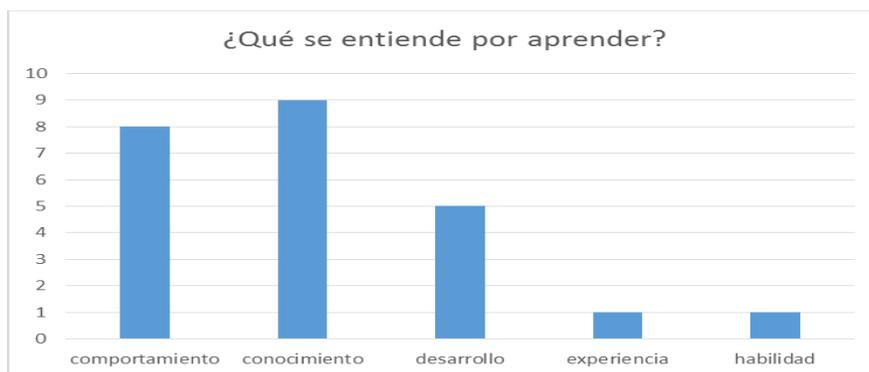
| ¿Qué se entiende por educación | ¿Qué se entiende por aprender? | ¿Los niños de ahora son los mismos que antes? | ¿Cómo aprendió usted? | ¿Cómo cree usted que aprenden los niños | movimiento y el baile aportan al aprendizaje | proceso de enseñanza y desarrollo del niño y |
|---------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|---|--|--|
| Habilidad | desarrollo | Activos | memorizando | jugando | desarrollan habilidad motriz | enseñar y explicar |
| derecho, desarrollo intelectual | Conocimiento | mas tecnología | memorizando | Jugando | desarrollan habilidad motriz | apoyo motor y emocional |
| Conocimiento | Comportamiento | mas estímulos | memorizando | Memorizan do | desarrollan habilidad motriz | apoyo motor y emocional |
| formación valores | Desarrollo | mas estímulos | memorizando | Memorizan do | se dinamizan | base para la educación |

Grafica No 6



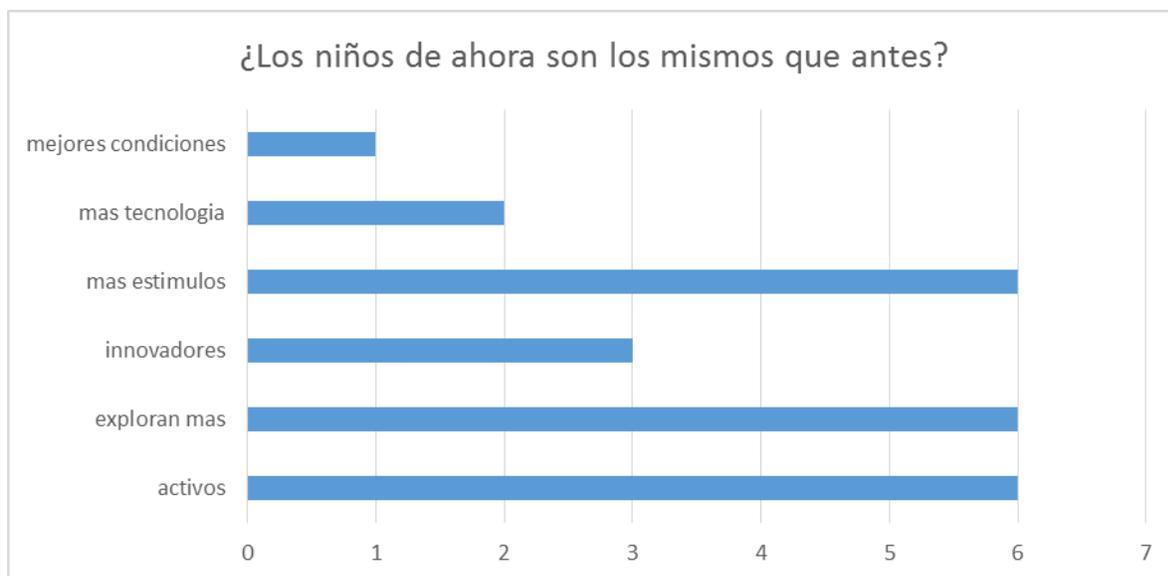
En un 80 % los padres entienden por educación la formación en valores y adquisición de conocimiento.

Grafica No 7



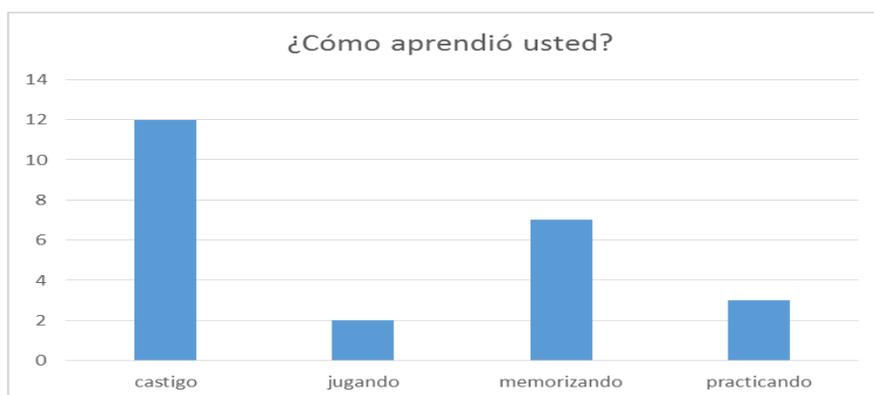
Para los padres el aprender es adquirir conocimiento en su mayor porcentaje y en menor escala es una habilidad.

Grafica No 8



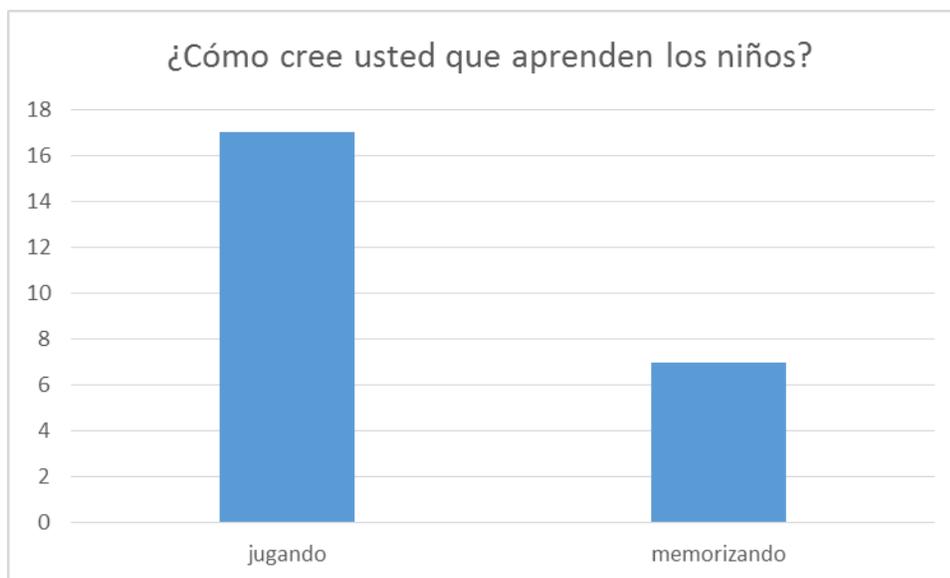
Se evidencia que los niños de ahora son más activos, estimulados y exploradores en un mismo porcentaje según los padres.

Grafica No 9



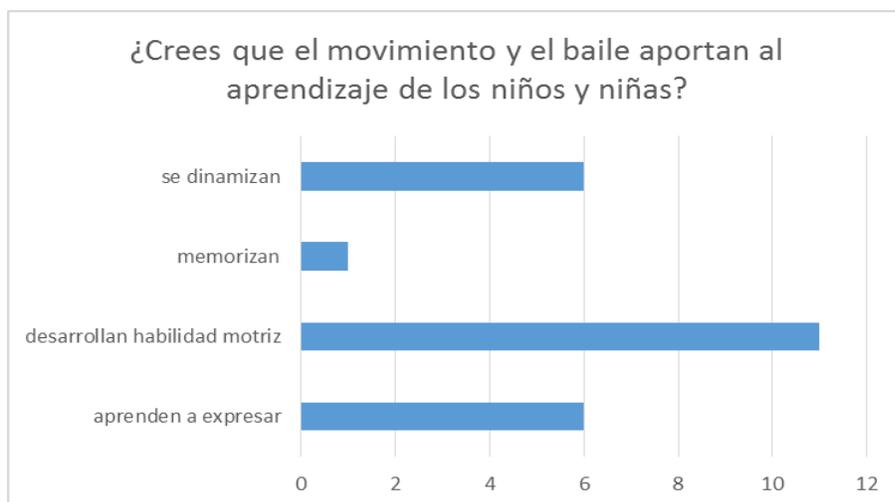
Se evidencia que los padres en su mayor porcentaje aprendieron a través del castigo y menor porcentaje por medio juego

Grafica No 10



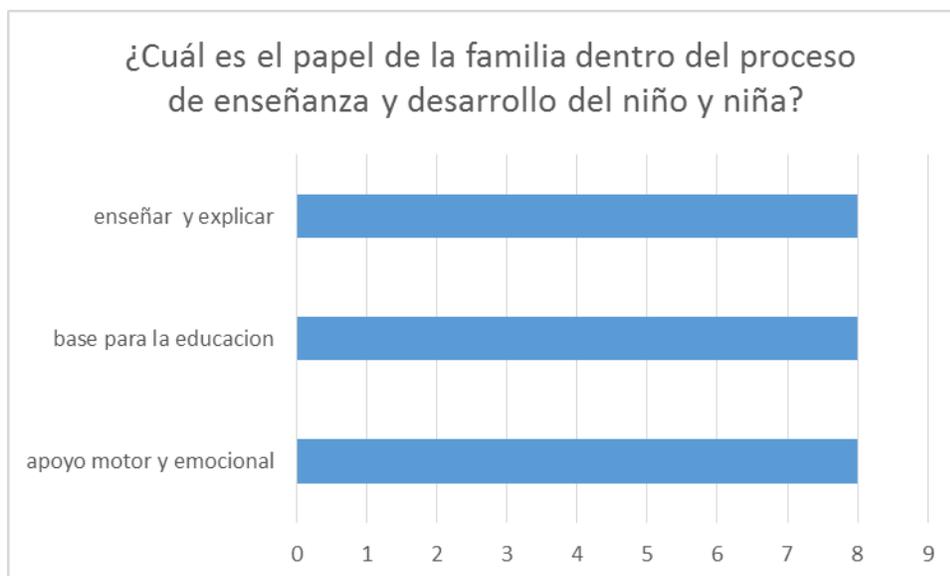
Un 70% de los padres creen que los niños aprenden a través del juego.

Gráfica No 11



60% de los padres creen que el movimiento y el baile aportan al aprendizaje desarrollo motriz

Gráfica No 12



Para los padres el papel de la familia en el proceso de enseñanza están en porcentajes iguales entre tres variables como son enseñar, base el apoyo motor.

ANEXOS II – Encuestas Docentes inicial y final



Fundación Universitaria los Libertadores

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Institución Educativa Francisco de Paula Santander “INEM” Grado: primera infancia

Objetivo: identificar la percepción de los docentes sobre educación y el proceso de aprendizaje de sus niños y niñas.

¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad?

¿Qué es aprender?

¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia?-----

¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia?-----

¿Cuál es el rol de la familia y del maestro en el proceso de enseñanza- Aprendizaje en la primera infancia?

TABLA ENCUESTA DE DOCENTES INICIAL

| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|---|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento o |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento o |
| formar personas críticas autónomas útiles | conocimiento | pilar del vida | aprendizaje significativo | trabajo en equipo |
| formar personas críticas autónomas útiles | conocimiento | pilar del vida | aprendizaje significativo | trabajo en equipo |

| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|---|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| desarrollo habilidades y potencialidades | y conocimiento | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| desarrollo habilidades y potencialidades | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| formar personas críticas autónomas útiles | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| rol transformador | conocimiento | pilar del vida | pilares y diferentes conocimientos | acompañamiento continuo, compromiso |

| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|--|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | | desarrollar talentos, pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | experiencias significativas a partir actividades lúdicas | acompañamiento continuo, compromiso |
| formar personas críticas autónomas útiles | conocimiento | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | pilares y diferentes conocimientos | base y fortalecimiento |

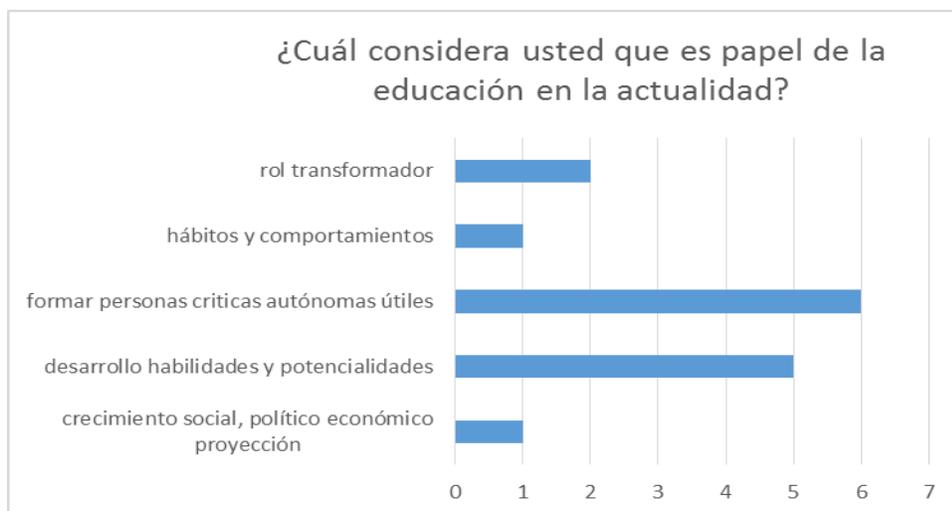
| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|---|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| desarrollo habilidades y potencialidades | conocimiento | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| desarrollo habilidades y potencialidades | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| hábitos y comportamientos | conocimiento | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | valores, ética y hábitos | acompañamiento continuo, compromiso |
| formar personas críticas autónomas útiles | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | aprendizaje significativo | base y fortalecimiento |

| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|---|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| desarrollo habilidades y potencialidades | conocimiento | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| desarrollo habilidades y potencialidades | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| desarrollo habilidades y potencialidades | construir significados por medio de experiencias | pilar del vida | valores, hábitos | ética y acompañamiento continuo, compromiso |

| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|---|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| crecimiento social, político económico proyección | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| formar personas críticas autónomas útiles | adquirir nuevas experiencias | pilar del vida | valores, ética y hábitos | base y fortalecimiento |

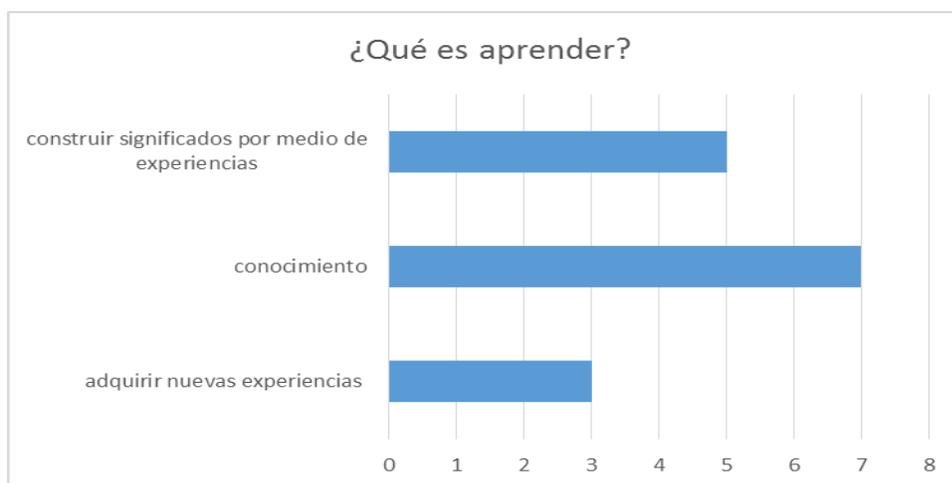
| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|---|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento o |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento o |
| desarrollo habilidades y conocimientos potencialidades | adquirir nuevas experiencias | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | acompañamiento continuo, compromiso |

Gráfica No 12



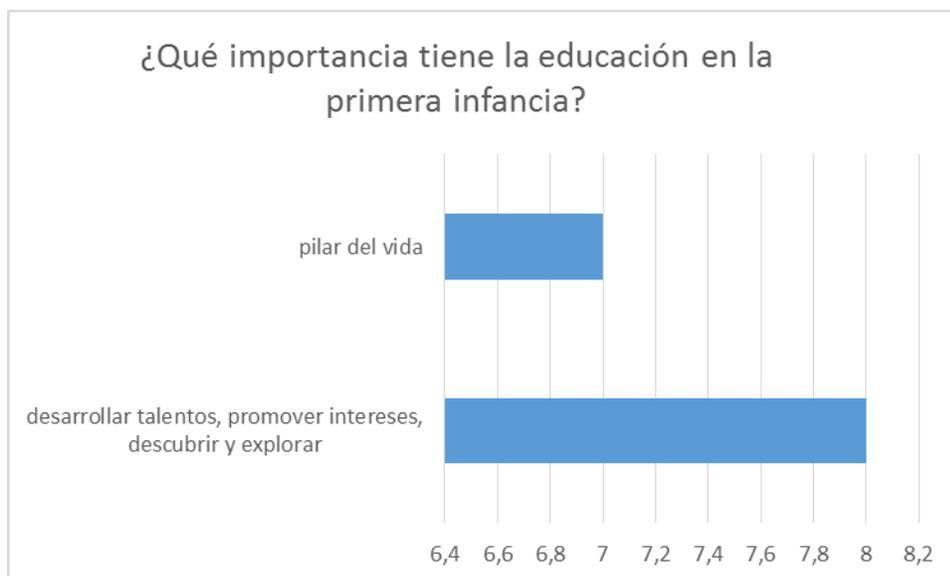
Para las docentes la educación es formar personas críticas autónomas en mayor porcentaje y en menor porcentaje es el crecimiento social.

Gráfica No 13



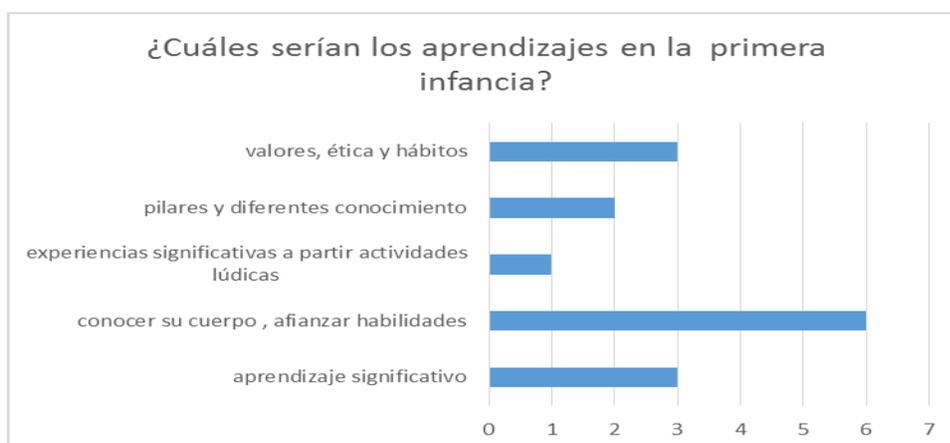
Aprender en un 60% es adquirir conocimiento y en menor escala es adquirir experiencias.

Gráfica No 14



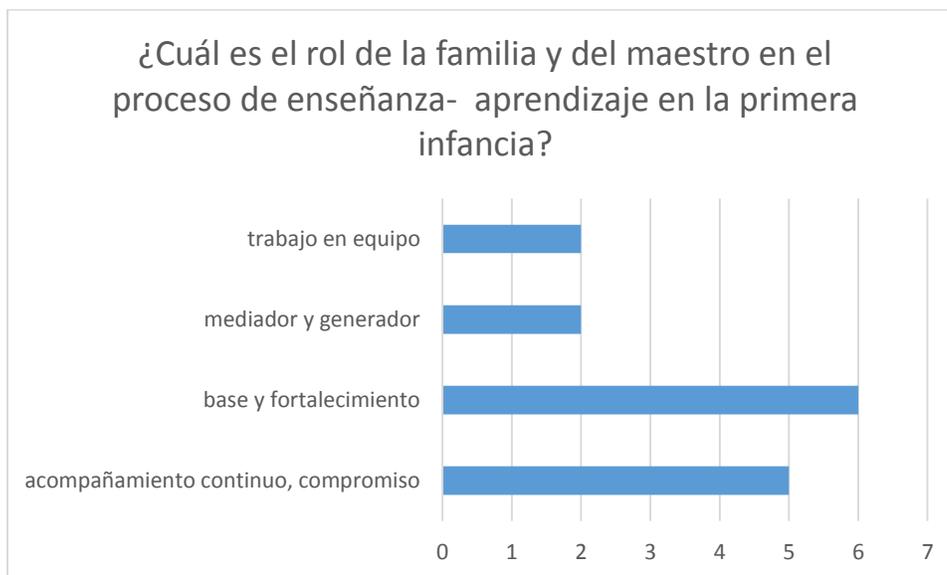
Para las docentes la importancia en la educación es desarrollar talentos y promover interés

Gráfica No 15



Según las docentes los aprendizajes de la primera infancia sería conocer su cuerpo afianzando habilidades y en menor porcentaje la variable de crear escenarios de significativas con actividades lúdicas.

Gráfica No 16



Dentro del rol de familia y el maestro el mayor porcentaje son base para la familia y el maestro seria quien fortalece el aprendizaje.

ANEXOS III – Tabla Encuesta a Docente Final

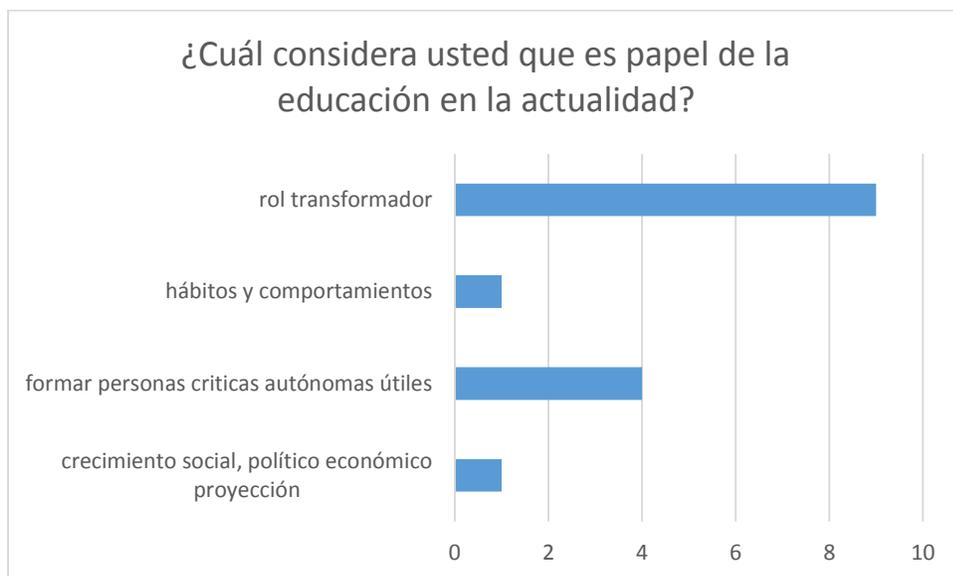
| ¿Cuál considera usted que es papel de la educación en la actualidad? | ¿Qué es aprender? | ¿Qué importancia tiene la educación en la primera infancia? | ¿Cuáles serían los aprendizajes en la primera infancia? | ¿Cuál es el rol de la familia y del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
|--|--|--|---|--|
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |

| | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------------------|
| | experiencias | | | |
| rol transformador | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | mediador y generador |
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | aprendizaje significativo | base y fortalecimiento |
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | experiencias significativas a partir actividades lúdicas | base y fortalecimiento |
| rol transformador | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | experiencias significativas a partir actividades | acompañamiento continuo, compromiso |
| formar personas críticas autónomas útiles | construir significados de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | Experiencias significativas a partir actividades. | base y fortalecimiento |
| ¿Cuál considera | ¿Qué es | ¿Qué importancia | ¿Cuáles serían | ¿Cuál es el rol |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| usted que es papel de la educación en la actualidad? | aprender? | tiene la educación en la primera infancia? | los aprendizajes en la primera infancia? | de la familia y del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia? |
| formar personas críticas autónomas útiles | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | experiencias significativas a partir actividades lúdicas | base y fortalecimiento |
| hábitos y comportamientos | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | acompañamiento continuo, compromiso |
| formar personas críticas autónomas útiles | construir significados por medio de experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| formar personas críticas autónomas útiles | construir significados por medio de | pilar del vida | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |

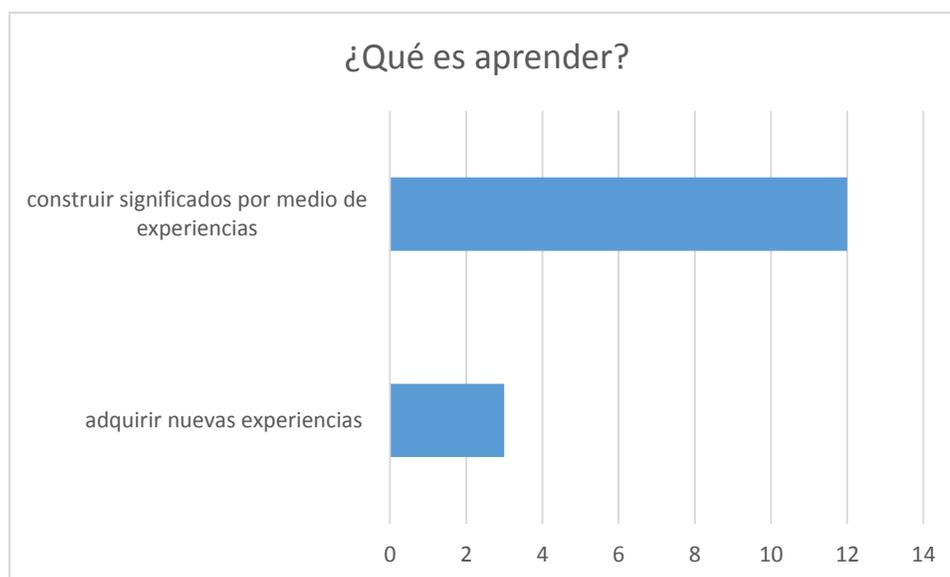
| | | | | |
|--|---|--|---|---------------------------|
| | experiencias | | | |
| crecimiento social, político económico proyección | adquirir nuevas experiencias | desarrollar talentos, promover intereses, descubrir y explorar | conocer su cuerpo , afianzar habilidades | base y fortalecimiento |
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | pilar del vida | experiencias significativas a partir actividades lúdicas | base y fortalecimiento |
| rol transformador | construir significados por medio de experiencias | pilar del vida | experiencias significativas a partir actividades lúdicas | base y fortalecimiento |

Grafica No 17



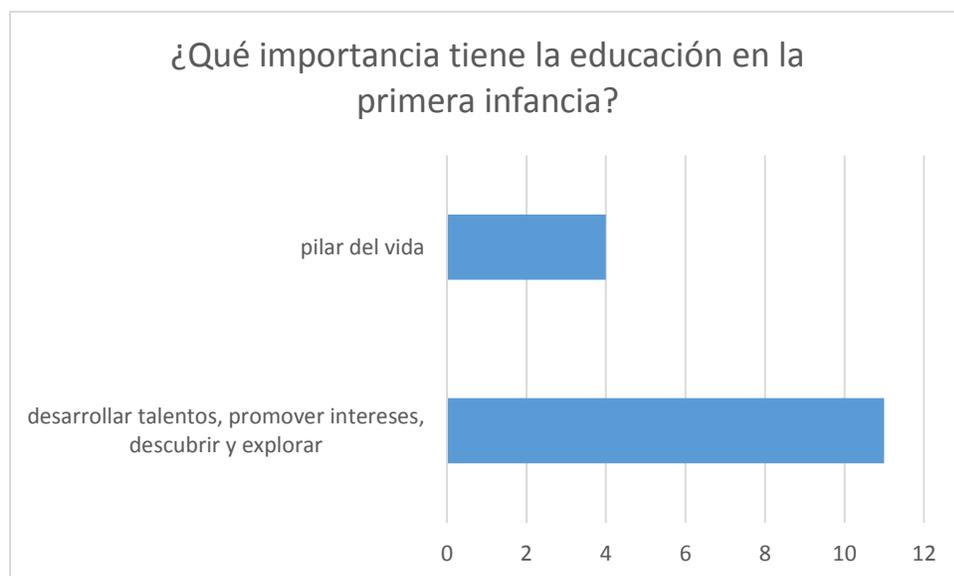
Se evidencio que después de la experiencia para las docentes la educación es un rol transformador en un 80%

Grafica No 18



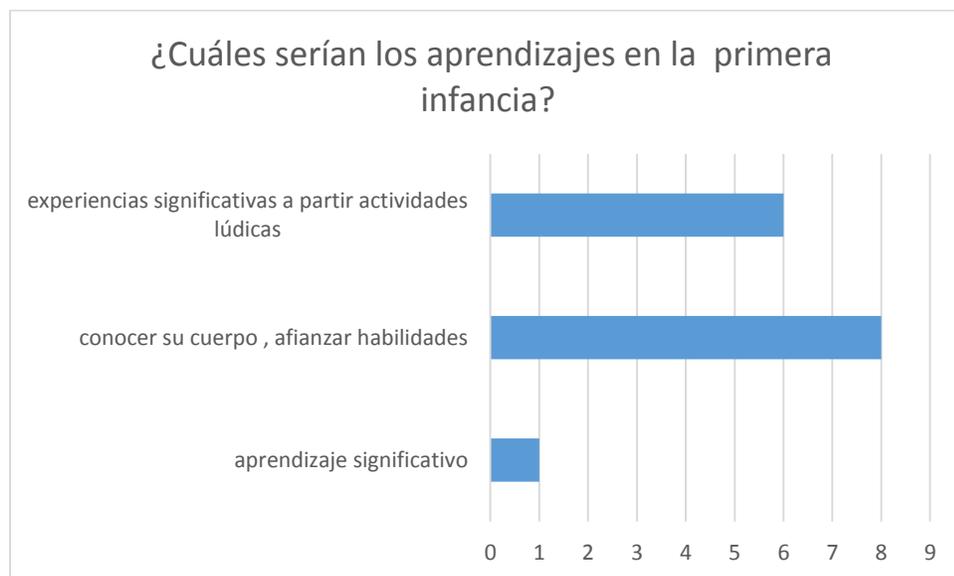
Después de la experiencia se puede concluir que aprender para las docentes es construir significados por medio de la experiencia.

Grafica No 19



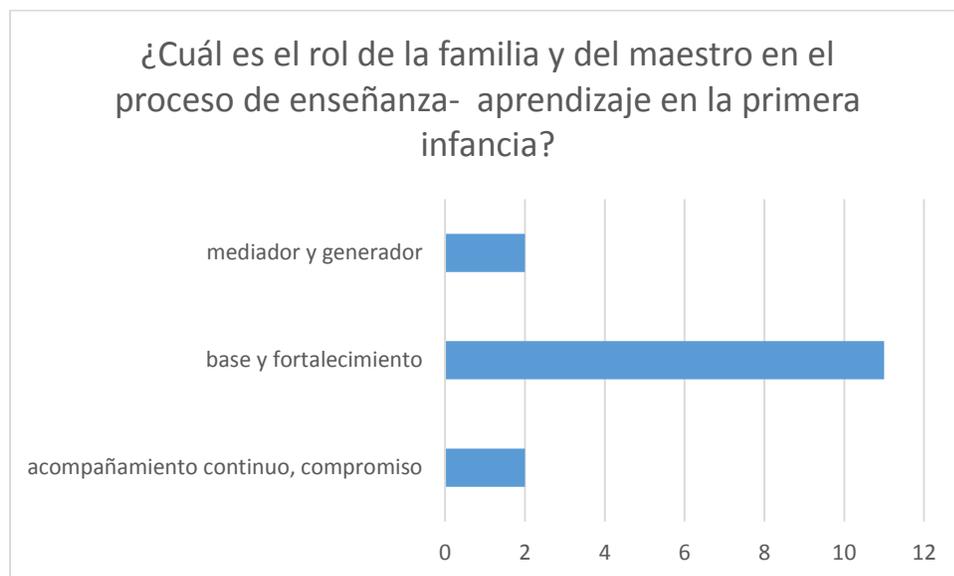
Para las docentes de primera infancia su importancia es desarrollar talentos, promover intereses y descubrir explorar- en el mismo concepto de la primera aplicación coincide el porcentaje el 80%

Grafica No 20



Para los docentes los aprendizajes en la primera infancia es promover al conocimiento del su cuerpo y afianzar sus habilidades en un 80 % en igual de porcentaje en la primera encuesta aplicada.

Grafica No 21



El rol de la familia y el maestro en 80% es la base y fortalecimiento en la primera infancia.

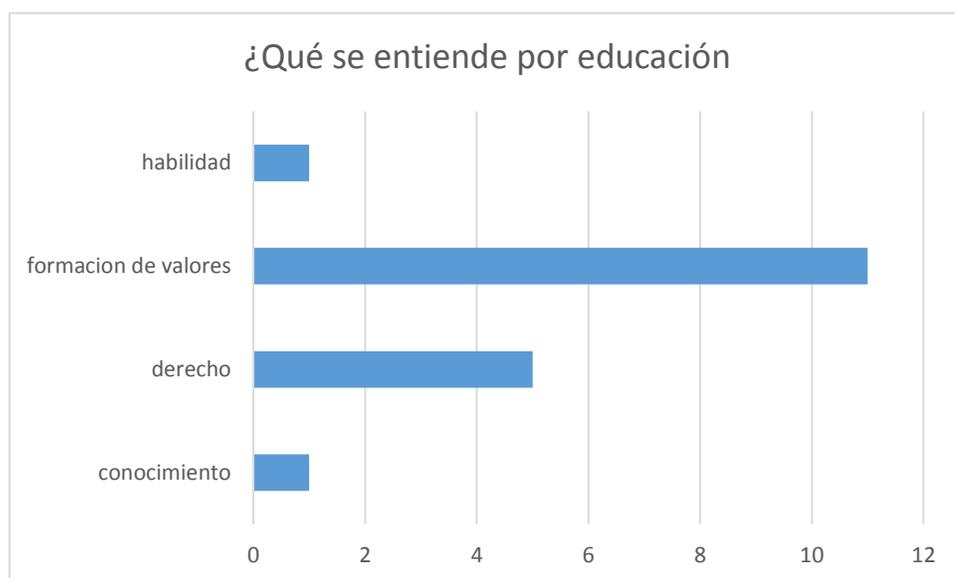
ANEXOS IV –Tabla de Encuesta Padres Final

| ¿Qué se entiende por educación | ¿Qué se entiende por aprender | ¿Los niños de ahora son los mismos que antes? | ¿Cómo cree usted que aprenden los niños? | ¿Crees que el movimiento y el baile aportan al aprendizaje de los niños y niñas? | ¿Qué aporta dentro del proceso de enseñanza y desarrollo del niño y niña? |
|--------------------------------|-------------------------------|---|--|--|---|
| formación de valores | conocimiento | mejores condiciones | jugando | desarrolla habilidad | base para la educación |
| formación de valores | desarrollo | mas tecnología | jugando | memorizan | base para la educación |
| formación de valores | conocimiento | mejores condiciones | jugando | desarrolla habilidad | base para la educación |
| Derecho | desarrollo | mejores condiciones | memorizando | desarrolla habilidad | base para la educación |
| formación de valores | desarrollo | mejores condiciones | castigando | memorizan | base para la educación |
| formación de valores | conocimiento | exploran mas | jugando | desarrolla habilidad | enseñar y explicar |
| Derecho | desarrollo | exploran mas | jugando | memorizan | base para la educación |
| formación de | desarrollo | exploran mas | jugando | aprenden a | enseñar y |

| | | | | | |
|-------------------------|--------------|------------------------|------------|-------------------------|---------------------------|
| valores | | | | expresar | explicar |
| Derecho | desarrollo | exploran mas | castigando | aprenden a expresar | base para la educación |
| formación de valores | conocimiento | mas estimulados | jugando | desarrolla habilidad | base para la educación |
| Derecho | conocimiento | mejores condiciones | castigando | desarrolla habilidad | enseñar y explicar |
| formación de valores | conocimiento | exploran mas | jugando | aprenden a expresar | enseñar y explicar |
| formación de valores | conocimiento | mejores condiciones | jugando | desarrolla habilidad | enseñar y explicar |
| Derecho | desarrollo | mejores condiciones | jugando | desarrolla habilidad | apoyo motor |
| habilidad | experiencia | mejores condiciones | jugando | desarrolla habilidad | base para la educación |
| | | | | | |

| ¿Qué se entiende por educación | ¿Qué se entiende por aprender | ¿Los niños de ahora son los mismos que antes? | ¿Cómo cree usted que aprenden los niños? | movimiento y el baile aportan al aprendizaje de los niños y niñas? | del familia dentro del proceso de enseñanza y desarrollo del niño y |
|--------------------------------|-------------------------------|---|--|--|---|
| formación de valores | desarrollo | exploran mas | jugando | aprenden a expresar | apoyo motor y emocional |
| formación de valores | desarrollo | exploran mas | jugando | aprenden a expresar | base para la educación |
| Conocimiento | experiencia | exploran mas | jugando | desarrolla habilidad | base para la educación |

Grafica No 22



Para

los padres

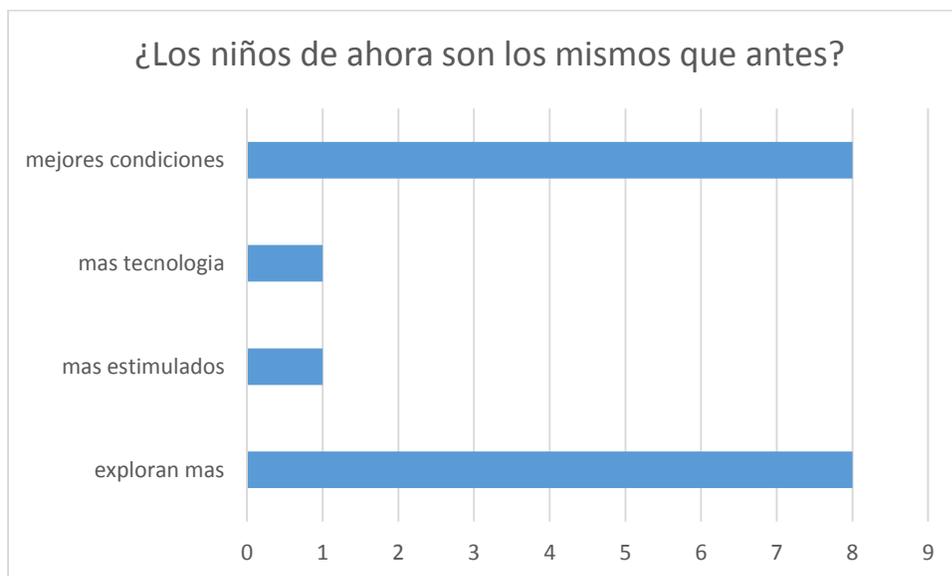
se entiende por educación como la formación de valores y en menor escala habilidad y conocimiento coincidiendo con la primera encuesta en igualdad de porcentaje 80%.

Grafica No 23



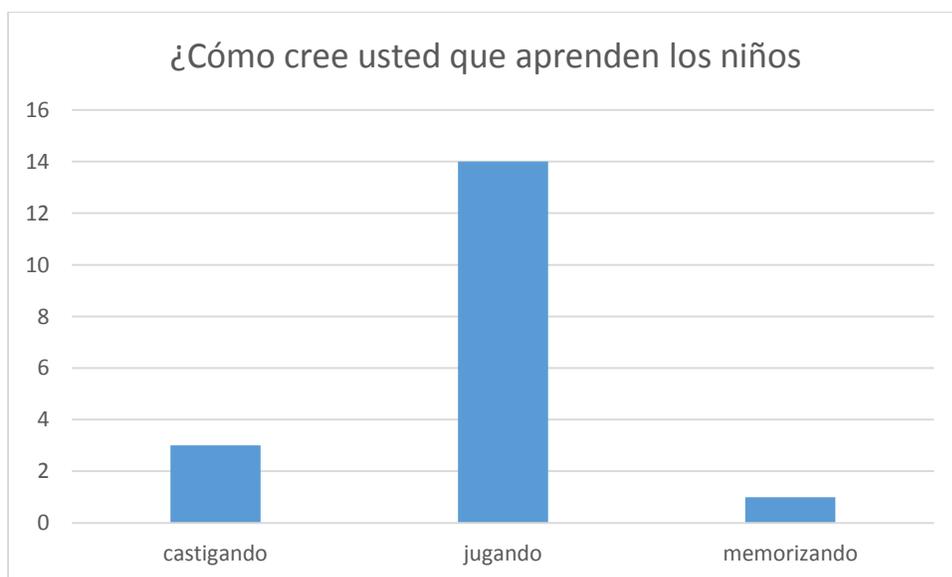
Evidencia que para los padres en un 80% el aprender es adquirir nuevas experiencias después de la experiencia cambiaron su concepto de conocimiento por el anterior mencionado

Grafica No 24



Los padres expresan que los niños de ahora no son los mismos que antes y se inclinan en un 90% por dos conceptos tienen mejores condiciones y son exploradores.

Grafica No 25



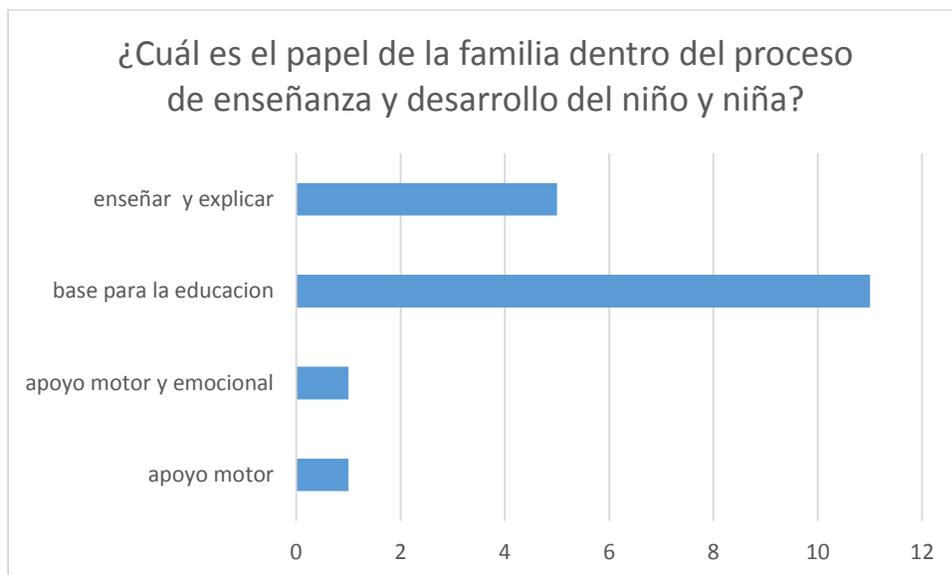
Se evidencio que 80 % de los padres comprendieron que los niños aprenden jugando y aparece después de la primera encuesta un nueva variable en un 2 % castigo.

Grafica No 26



Para el 80% de los padres el movimiento y el baile aportan al aprendizaje desarrollando habilidades el mismo concepto de la primera encuesta.

Grafica No 27



El papel de la familia dentro del proceso de enseñanza es un 90% la base para la educación.