

Expresión verbal y corporal en el preescolar.

Luz Amelia Huertas Perez

Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández Riaño

Doctor en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., junio de 2020

Resumen

El presente proyecto de intervención Interdisciplinaria tiene como objetivo, potenciar la expresión verbal y corporal de los niños de preescolar, mediante la estrategia “Creando con el ADN de la expresión verbal y corporal”, a partir de las herramientas que ofrece la lúdica en la educación y al interior del aula, como un medio novedoso y creativo para potenciar habilidades, destrezas, creatividad e imaginación en los niños, además de reafirmar la importancia de incorporar nuevas estrategias educativas en el aula escolar generando nuevas posibilidades de aprendizaje.

El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación, así como el lenguaje corporal permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, del que se desarrollan otros lenguajes como el verbal y el escrito, lo que permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, mediante el cual los niños pueden sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, junto al verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, permitiéndoles potenciar destrezas y habilidades como interpretar, expresar emociones o sentimientos, imaginar, interactuar de manera autónoma, segura y feliz.

Palabras clave: expresión, verbal, corporal, emociones.

Abstract

The present Interdisciplinary intervention project aims to enhance verbal and body expression of preschool children, through the strategy "Creating with the DNA of verbal and body expression", based on the tools offered by play in education and inside the classroom, as a novel and creative means to enhance abilities, skills, creativity and imagination in children, in addition to reaffirming the importance of incorporating new educational strategies in the school classroom, generating new learning possibilities.

The body is the instrument of expression and communication, just as body language allows to transmit feelings, attitudes and sensations, from which other languages such as verbal and written are developed, allowing sensitivity, imagination, creativity, and human communication, through which children can feel, perceive, know and manifest themselves, together with the true pleasure for the discovery of the body in movement and the security of its dominance, allowing them to enhance skills and abilities such as interpreting, expressing emotions or feelings, imagining , interact autonomously, safely and happily.

Key words: expression, verbal, corporal, emotions.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 Justificación.....	6
2. Marco referencial.....	8
2.1 Antecedentes investigativos	8
2.2 Marco teórico	9
3. Diseño de la investigación.....	16
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	16
3.2 Línea de investigación institucional.....	16
3.3 Población y muestra	16
3.4 Instrumentos de investigación.....	16
4. Estrategia de intervención	18
4.1 Título de la estrategia.....	18
4.2 Esquema ruta de intervención.....	18
4.3 Plan de acción.....	19
4.4 Evaluación o Seguimiento.....	20
5. Conclusiones y recomendaciones	21
Referencias.....	23
Anexos	24

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema.

En el ejercicio de la práctica docente y en la cotidianidad de esta, es común ver el temor en los niños por expresarse libre y espontáneamente ante sus pares y / o adultos, si sienten que todos están pendientes a lo que dicen o hacen. Cuando se es niño y se debe exponer un trabajo delante de la clase, hablar acerca de un tema que se está abordando, realizar un examen oral o resolver un ejercicio pueden presentarse varias situaciones: que el niño quede en blanco, entre en estado de pánico y le tiemble la voz, se esconden tras sus compañeros o el adulto que se encuentra en el momento, guardar silencio total o siente una sensación de vergüenza, que termina convirtiéndose en un trauma, trauma al que nos vemos enfrentados muchos de los adultos por esas situaciones a las que estuvimos expuestos durante la primera etapa de nuestras vidas.

Los niños en los primeros niveles de la educación inicial presentan miedos al estar expuestos ante un grupo que los observa y escucha atentamente, los niños son espontáneos al interactuar con sus pares y / o adultos, pero han sido condicionados por las reglas o normas que la sociedad y las mismas instituciones tienen, lo cual ha ido limitando, la imaginación, espontaneidad, creatividad y expresión que es innata, libre y natural en los niños.

Así es que esta propuesta va dirigida a mejorar y potenciar la expresión verbal y corporal de los niños del nivel de jardín en la Institución Educativa Distrital Colegio Provincia de Québec.

1.2 Formulación del problema

De acuerdo con la situación anterior, surge el siguiente interrogante: ¿Qué estrategias favorecen la expresión verbal y corporal en los niños del nivel de jardín en la Institución Educativa Distrital Colegio Provincia de Québec?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Potenciar desde la lúdica la expresión verbal y corporal, en los niños del nivel de jardín en la Institución Educativa Distrital Colegio Provincia de Québec.

1.3.2 Objetivos específicos

- Fomentar la capacidad de comunicación en los niños a partir de su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- Desarrollar en el niño y niña la seguridad en sí mismos, por medio de la afirmación corporal, con creatividad e imaginación.
- Lograr que los niños expresen de manera individual y grupal emociones e ideas utilizando el espacio y haciendo uso de los elementos con los que cuenta a la mano.

1.4 Justificación

La expresión en los niños, está relacionada con su cuerpo como instrumento de comunicación, así como el lenguaje corporal permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, del que se desarrollan otros lenguajes como el verbal y el escrito, lo que permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, mediante el cual los niños pueden sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, junto al verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, permitiéndoles potenciar destrezas y habilidades como interpretar, expresar emociones o sentimientos, imaginar, interactuar de manera autónoma, segura y feliz.

Las actividades en el preescolar no deben ser mecánicas ni repetitivas, por el contrario siempre están acompañadas de juegos, artes, expresiones, que permitan evidenciar las habilidades, capacidades e intereses de los niños, así como cada uno de los espacios con los que interactúan diariamente, estos espacios se deben aprovechar para que se expresen sin estar condicionados, ya que así y solo así pueden ser creativos, participar activamente, permitiendo el desarrollo de sus habilidades, su personalidad, aprender y explorar, creando competencias para la vida. Lo que permite crear una propuesta lúdica enfocada en maximizar las habilidades, el aprendizaje significativo de los niños, que junto a las actividades rectoras permiten dar una intencionalidad clara y continua para potenciar el desarrollo integral de los niños, desde cada uno de los lenguajes expresivos que se potencian o fortalecen.

La expresión por medio del movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Permite el desarrollo de los niños en su

capacidad para pensar y su manera de interactuar con el medio y el mundo, potenciando su confianza, autoestima, junto a la capacidad de resolver problemas cotidianos y su capacidad motriz.

Todas estas expresiones y/o acciones que favorecen la espontaneidad, y la expresión por medio de los diversos lenguajes expresivos (expresión musical, expresión corporal, expresión plástica, expresión teatral y dramática, y la expresión literaria), que integrados se convierten en juego intencionado para apoyar la expresión verbal y corporal en los niños que es el fin de esta propuesta, que busca potenciar la expresión verbal y corporal en los niños intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo, a partir de lo que saben y han aprendido fuera y dentro del contexto escolar, aportando significativamente a la expresión en los niños.

El aporte que busca este proyecto está relacionado con la expresión verbal y corporal por medio de la lúdica para hacer más significativos el desarrollo integral de los niños y de carácter didáctico, ya que la lúdica como estrategia pedagógica conserva diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación y la más importante, la expresión oral y verbal, lo cual se considera en conceptos modernos como conocimientos que se pueden adquirir a través de la transversalidad y la interdisciplinariedad. Todo ello le hace un verdadero aporte didáctico a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, contrario a la pedagogía tradicional.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Uniendo esta propuesta con las políticas públicas vigentes: Uno de los grandes aciertos de las políticas públicas y demás documentos vigentes que abordan el tema de la atención y educación de la primera infancia es el reconocimiento de la acción lúdica y las manifestaciones artísticas como estrategias formativas que favorecen en el desarrollo de competencias para la vida en niños y niñas. Sin embargo, entre los agentes corresponsables de la educación inicial aún se identifican prácticas tradicionales y monótonas que desaprovechan las capacidades y posibilidades que el ser humano despliega en sus primeros años. Este texto presenta algunas propuestas en torno a los temas de lúdica, juego y lenguajes expresivos en la formación de la primera infancia, que buscan promover el rol provocador del maestro y la imagen de los niños y las niñas como constructores de sus propios aprendizajes y como sujetos activos de derechos. Escalante, 2011, p 6.

La expresión en los seres humanos es esencial para transmitir necesidades, intereses, emociones, ya sea de forma verbal o corporal (la expresión verbal siempre va acompañada de la expresión corporal – gestos o algunos movimientos), la expresión en cualquiera de sus manifestaciones en el preescolar (corporal, artística, musical, y literaria), permite a los niños desarrollar su sensibilidad, imaginación, creatividad y comunicación con sus pares y / o adultos. Entendiendo el lenguaje como medio por el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Los lenguajes expresivos permiten transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, y se desarrollan a partir del lenguaje corporal que nos acompaña desde la gestación.

Como antecedentes en la propuesta de intervención interdisciplinar planteada, encontramos diversas investigaciones acerca de la expresión verbal y corporal, así como los lenguajes expresivos en niños en el ciclo inicial. En la Fundación Universitaria Los Libertadores, se han realizado las siguientes investigaciones:

Encontramos el trabajo “Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita”, elaborado por Claudia Blanco Sandoval, Bogotá D.C., agosto 2017, el cual se basa en el desarrollo de lenguaje oral, que genera retos lingüísticos y donde prevalecen los gestos o el lenguaje corporal. Así como parte de que todos los niños tienen recursos orales, donde se evidencia el déficit en articulación, pronunciación y producción. A partir de estas dificultades, y mediante el diseño

actividades, donde la música y las expresiones sonoras, posibilitan el desarrollo del lenguaje oral, que permiten potencializar la memoria, la pronunciación, la vocalización y la maduración del tono facial. En el cual llegan a la conclusión que la música es una estrategia que permite desarrollar no solo la palabra oral de manera natural y constante, sino que permite encontrar en la palabra momentos de juego de intercambio sonoros entre pares y adultos y fomenta la creación nuevas maneras de comunicación

Así como el trabajo “Conciencia Fonológica: Una Propuesta Lúdica para su Fortalecimiento” elaborado por Giovanna Constanza Méndez y Diana Milena Monzón Herrera, Bogotá D.C., diciembre 2018, en el cual dan a conocer como con el fortalecimiento de la conciencia fonológica se buscan desarrollar actividades que faciliten el proceso lecto escritor en niños de la etapa de preescolar y de primero de primaria del Colegio Lausana en la ciudad de Bogotá, para ello la herramienta principal que plantean es el juego y la lúdica implementados en la estrategia pedagógica de la “Maleta del Saber”, que consiste en ejercicios de observación, atención, organización, concentración, imaginación, creatividad, motricidad fina y gruesa, expresión oral y escrita, los cuales se podrán trabajar de forma individual y cooperativa en diversos ambientes

A nivel internacional encontramos como antecedente el "Proyecto educativo para estimulación y desarrollo del lenguaje a niños de cuatro años del colegio Loyola", elaborado por Claudia Dennise Ruano Loaiza, Guatemala de la Asunción, junio de 2015, en el cual realiza un proceso de observación Déficit en la estimulación de lenguaje en los niños y niñas de 4 años , que le permite realizar un manual de orientación a docentes para la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas de cuatro años, junto a una serie de guías orientadoras a padres de familia para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.2 Marco teórico

Para dar inicio al sustento teórico, debemos partir del conocimiento de las etapas de desarrollo que plantea Piaget de los 4 a los 7 años, que es la etapa pre – operacional (niños de 2 – 7 años), en la que se encuentran los niños para los que se plantea el presente proyecto de intervención, es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un

componente social muy importante. El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia.

¿Cómo se comunican los niños de 2 a 7 años? Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, el niño piensa de acuerdo con sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que, hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos.

Hablan en tercera persona refiriéndose a sí mismo, es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo. Tienen curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas, atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos (animismo).

Las principales características de la etapa preoperacional incluyen:

- **Centración:** esta es la tendencia a concentrarse en un solo aspecto de un objeto o situación a la vez. Cuando un niño es capaz de desplazar su atención en más de un aspecto de una situación al mismo tiempo es que ya ha alcanzado la capacidad de descentrarse.
- **Egocentrismo:** el pensamiento y la comunicación de los niños son típicamente egocéntricos (es decir, gira sobre sí mismos). Egocentrismo se refiere a la incapacidad del niño para ver una situación desde el punto de vista de otra persona. Según Piaget, el niño egocéntrico asume que otras personas ven, oyen y sienten exactamente lo mismo que él ve, oye y siente.
- **Juego:** al iniciar esta etapa a menudo se observa que los niños juegan en paralelo. Es decir que a menudo juegan en la misma habitación que otros niños, pero sin interactuar, o sea, juegan junto a otros niños más no con ellos. Aun el niño no ha comprendido la función social del lenguaje ni de las reglas.
- **Representación simbólica:** esta es la habilidad de realizar una acción – una palabra o un objeto – representar algo distinto de sí mismo. El lenguaje es quizás la forma más obvia de simbolismo que muestran los niños pequeños.

Sin embargo, Piaget (1951) sostiene que el lenguaje no facilita el desarrollo cognoscitivo, sino que simplemente refleja lo que el niño ya conoce y contribuye poco a la adquisición de nuevos

conocimientos. Él creía que el desarrollo cognitivo promueve el desarrollo del lenguaje, no al contrario. El juego simbólico en los niños a esta edad a menudo pretenden ser personas que no son (por ejemplo, superhéroes, un bombero), y pueden representar estos roles con apoyos que simbolizan objetos de la vida real. Los niños también pueden inventarse un compañero de juegos imaginario. «En el juego simbólico, los niños pequeños avanzan en sus conocimientos sobre las personas, los objetos y las acciones y construyen así representaciones cada vez más sofisticadas del mundo» (Bornstein, 1996, p.293).

A medida que la etapa pre-operativa se desarrolla el egocentrismo disminuye y los niños empiezan a disfrutar de la participación de otros niños en sus juegos y «dejan de fingir» el juego se torna más importante. Para que esto funcione, es necesario de algún modo que se regule las relaciones de cada niño con el otro y de dicha necesidad surge los orígenes de una orientación hacia los demás en términos de normas.

- Animismo: esta es la creencia de que los objetos inanimados tales como juguetes u objetos poseen sentimientos e intenciones humanas, en otras palabras, para el niño preoperacional de Piaget (1929) el animismo significa que el mundo natural está vivo, consciente y tiene un propósito.

Entendiendo que el lenguaje en el preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

La expresión oral: es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, se hace necesario aprender cómo expresarnos con propiedad en público. Para la correcta expresión oral, se debe ser clara, fluida y original., que conlleve a una expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva. Para la expresión oral debe tener en cuenta: la voz, la postura del cuerpo, los gestos y la mirada.

Dentro de la fundamentación referencial (reseña de investigaciones anteriores) encontramos a Cassany, Luna y Sanz (2009) que proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, entre otros.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación Editorial MAD, S.L. y Centro de Estudios Vector (2006) telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.
- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Y con en el cual se presentan diversos aportes del gesto y el movimiento en la educación Infantil. El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

Evolución del gesto: la expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

- De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.
- De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.
- De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.
- De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

- De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos, pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos.

Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación. A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc....).

Evolución del movimiento (Wallon, 1987).

- Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

- Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

- Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

- Estadio sensoriomotor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

- Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos, sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone dominar el propio cuerpo (Wallon 1987).

El movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Lúdica según Jiménez (2002):

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 42).

De esta manera, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo. Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

De lo que se puede deducir o partir que el juego es la forma más natural de aprender. Su práctica y desarrollo en comunicación oral contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. Los juegos sirven para estimular las capacidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, así como el movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante apoyar la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. El juego en lugares amplios y seguros permite a los niños moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento, realizar mímicas e imitar emociones, permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio, la creatividad y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño. Todas estas

experiencias en edad temprana del niño le permiten ser capaz de "vivir" en su cuerpo y sentir confianza para moverse en el espacio, que le acompañara siempre.

El juego de expresión corporal incluye:

- El movimiento grueso que involucra todo el cuerpo.
- El movimiento fino que utiliza partes específicas del cuerpo.
- El movimiento sensorial incluye texturas, sonidos, sabores, olores e imágenes.
- El movimiento rítmico y la danza.
- El juego libre.
- El juego de ideas creativas propias de movimiento y de imitación.
- Los juegos de narración con sonidos, movimiento y libre expresión.

Todas estas expresiones y/o acciones que favorecen la espontaneidad, y la expresión por medio de los diversos lenguajes expresivos (expresión musical, expresión corporal, expresión plástica, expresión teatral y dramática, y la expresión literaria), que integrados se convierten en juego intencionado para apoyar la expresión verbal y corporal en los niños que es el fin de esta propuesta.

Las expresiones en los niños pueden ayudar al bebé a adquirir un mejor concepto del mundo físico y mayor interés de varias maneras:

- La comunicación, mirando se sabe como se siente y que piensa el niño.
- Formación de relaciones sólidas por medio de como se mueve solo, en compañía, conociendo y sintiendo.
- Descubrir el mundo, por medio del movimiento de sus conocimientos previos, fuerzas y habilidades.
- Confianza en sí mismo, logrando lo que se propone a alcanzar, tomar o realizar con su cuerpo.

Los elementos que intervienen en la expresión corporal.

- El cuerpo, como instrumento expresivo.
- Emociones, corporales y gestuales.
- Gesto, lenguaje que comunica una emoción.
- Emoción como estado interior a mostrar.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para esta propuesta de intervención disciplinaria, se ha establecido un tipo de investigación cualitativa ya que se parte de la investigación social, de comportamientos, y el estudio de casos que permite crear un plan de acción para satisfacer y dar solución a un problema, con un enfoque de Investigación Acción Participativa, desde la cual se pretende que, tanto el investigador como el objeto de estudio, sean partícipes en la identificación del problema y que ese objeto de estudio pase a ser el protagonista de la investigación aportando valiosa información que permita, crear estrategias que favorezcan la expresión verbal y corporal en los niños de primera infancia, del nivel de jardín.

3.2 Línea de investigación institucional

Contribuyendo al desarrollo educativo y buscando dar respuesta a las necesidades del mundo actual, se une a la presente propuesta de intervención disciplinar, la línea de Investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de La Fundación Universitaria los Libertadores, ya que concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades, y contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

3.3 Población y muestra

Para el proyecto de intervención interdisciplinaria se contó con una población de 20 niños del nivel de jardín de la Institución Educativa cuyas edades se encuentran entre los 4 y 5 años, y se tomó como muestra 3 niños de este nivel.

3.4 Instrumentos de investigación

Se realizará una investigación cualitativa, lo que permite hacer uso del diario de campo o bitácora como instrumento de investigación, según lo señala Vaín (2003): el cuaderno de bitácora, o “diario de campo”, puede desarrollarse en un tiempo más corto, admitiendo además trabajar con

un conjunto de materiales surgidos de la realidad, tomados de la actividad preprofesional o de la vida cotidiana, que pueden ser sometidos al análisis crítico y reflexivo.

Como se mencionaba anteriormente para este proyecto de intervención se sugiere el cuaderno de bitácora, en el que se puede ir registrando como se presenta la expresión verbal y corporal en los niños durante el desarrollo de diversas actividades y acciones escolares, tomando como muestra a los tres niños, encontrando que se les dificulta un poco expresarse y dar a conocer sus puntos de vista e ideas por timidez ante las diversas situaciones cotidianas, por pena y por su lenguaje no muy claro (ante el cual algunos de sus compañeros manifiestan no entender y algunos se burlan). Lo que permite encaminar las diversas actividades lúdicas bajo los diferentes lenguajes expresivos, que permitan potenciar en los niños su expresión verbal y corporal, implementando entre ellas las actividades rectoras en la primera infancia, que les permite a los niños, aprender a comunicarse, favorecer sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas, dentro de un ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse verbal y corporalmente, y sentirse incluido en el grupo siendo la expresión una necesidad de todos los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso.

4. Estrategia de intervención



Imagen 1. Título de la propuesta. Fuente adaptación de la autora.

4.1 Título de la estrategia: “Creando con el ADN de la expresión verbal y corporal”.

4.2 Esquema ruta de intervención: La propuesta surge de la necesidad de crear una estrategia que diera respuesta a una problemática de expresión verbal y corporal, en el nivel de jardín de la IED, a través de actividades lúdicas en el nivel de jardín de la IED. Dentro de la ruta de intervención, se plantea llevar a cada uno de los niños por diversas experiencias individuales y grupales que les permita potenciar su expresión verbal y corporal, así como cada una fue diseñada, con el fin de potenciar desde la lúdica la expresión verbal y corporal, en los niños del nivel de jardín en la Institución Educativa Distrital Colegio Provincia de Québec por medio de diversas herramientas o estrategias lúdico-pedagógicas (ver anexo A).



Imagen 2 Ciclo PHVA de la propuesta
Fuente: Adaptación de la autora

4.3 Plan de acción.

En primera instancia, la estrategia se dará a conocer a la institución como estrategia transversal a la malla que maneja la institución para fortalecer los procesos, así como la maleta con las fichas de las actividades que apoyara la propuesta , realizando las pequeñas modificaciones desde la entrada al aula como en el avance y desarrollo de las actividades, con la maleta del “Creando con el ADN de la expresión verbal y corporal” (ver anexo B), al mismo tiempo que se describirán las actividades lúdicas complementarias que acompañaran la estrategia: ADN gestos, ADN escucho, ADN titireteando, ADN danzando, ADN dramatizando y ADN plasmando y comunicando.

En el aula se contara con la maleta del “Creando con el ADN de la expresión verbal y corporal” (ver anexo B), que en su interior tendrá: fichas con diversas actividades, para la lectura de cuentos, títeres, música, disfraces, plastilina, arcilla, vinilos), a diario y para el desarrollo de cada una de las actividades de programadas, uno de los niños tendrá la posibilidad de acercarse a la maleta y trabajar con los materiales que contiene, tomara una tarjeta de acuerdo a la indicación dada o a la actividad a realizar, se le taparán los ojos y podrá escoger.

A continuación, se presentan las actividades que integran la estrategia diseñada, y que se llevarán a cabo a lo largo de un año lectivo:

Rutina ¿Cómo saludo y como me despido?

A la entrada del aula, los niños tendrán un cartel en la pared con las fichas (botones) para señalar, cual es la manera en que saludaran día a día, a su maestra y compañeros. (ver anexo C).

ADN gestos, dentro de la rutina diaria, al estar ubicados dentro del espacio, el niño escogido tomara una ficha de emociones para ser imitada por todo el grupo. (ver anexo D).

ADN escucho, como parte de la rutina se cuenta con el momento para la lectura, el niño escogido tomara la tarjeta “Hoy lee”, que dirá cuál es la manera en que se realizara la lectura o quien la realizara (lectura en voz alta, invitamos a leer a un adulto, hoy nos lee, hoy nos lees tu). (Ver anexo E).

ADN titireteando, el niño escoge el títere que le acompañara las actividades durante la jornada, del tamaño, forma y color que desee. (Ver anexo F).

ADN danzando, para el momento del descanso, un niño tomara una tarjeta que indicara un baile (ritmo popular), para ser danzado por todo el grupo, en pareja, individual o todo el grupo. (Ver anexo G).

ADN dramatizando. A partir de la lectura realizada, los niños por iniciativa propia se disfrazarán (con lo que encuentran en la maleta) e irán dramatizando de acuerdo a lo observado en la jornada. (Ver anexo H).

ADN plasmando y comunicando. Al finalizar la jornada, uno de los niños, tomara una tarjeta que permita ver el material a usar para plasmar lo más llamativo durante la jornada, expresando sus emociones y sentimientos. (Ver anexo I).

Recursos.

Maleta de “Creando con el ADN de la expresión verbal y corporal”, fichas por cada uno de los pasos del ADN, material educativo, títeres, disfraces, música.

Responsables.

Luz Amelia Huertas Perez - Agente Educativa en la Institución Educativa Distrital.

4.4 Evaluación o Seguimiento.

Para realizar el seguimiento a las actividades de la propuesta de intervención, se realiza a través de la Bitacorá, con las observaciones diarias con los desempeños, alcances y avances de las formas de expresiones verbales y corporales en cada uno de los niños del grupo, así como el respectivo registro fotográfico de las mismas. (Ver anexo J).

5. Conclusiones y recomendaciones

Lo expuesto a lo largo de esta propuesta de intervención permite llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones.

Siendo los niños los principales protagonistas de sus acciones, les permite dar a conocer sus sentimientos, emociones, intereses y necesidades personales a diario, cuando se presenta dificultad en este sentido, se busca hacer uso de diversas estrategias lúdicas que permitan potenciar el desarrollo integral de los niños como se propone en la presente propuesta, haciendo uso de las actividades rectoras e integrándolas a las actividades propuestas se logra potenciar en los niños la seguridad y les permite actuar con naturalidad sin temor a expresarse en público.

Por tanto, la lúdica permite que los estudiantes disfruten las actividades y logren superar dificultades comunicativas en su contexto diario, así como potenciar sus habilidades, destrezas, imaginación y creatividad, siendo factor primordial el compromiso del docente frente a cada una de las situaciones que sortea en el aula, acompañándolas de creatividad, lúdica e innovación, para mejorar la calidad de vida de sus estudiantes, contribuyendo en su desarrollo integral y crecimiento personal.

Esta conclusión aporta que, para trabajar la expresión verbal y corporal de manera lúdica, motivadora y divertida, se le dio importancia a la imitación, a escuchar, a usar títeres, a la danza, la música, la dramatización y plasmando con diversos materiales, ya que a los niños todo lo que sea movimientos, bailar, aprender a moverse al ritmo de una canción, hacer uso de disfraces, de títeres, etc., les encanta. Lo que permite reconocer que todas las actividades abordadas a través de juegos, a los niños les motiva, y hace que su aprendizaje sea rápido, y consigan mayor expresión verbal y corporal.

Recomendaciones

- Se propone diseñar ambientes de aprendizaje lúdicos, creativos e innovadores para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades, capacidades y destrezas, teniendo la oportunidad de explorar sus etapas y fortalecer su proceso educativo, desde sus necesidades e intereses para potenciar su desarrollo integral.
- Se deben propiciar situaciones y ambientes intencionados que favorezcan en los niños la motivación por expresar verbal y corporalmente cada una de sus emociones, sentimientos y necesidades la lectura, mediante la diversificación y enriquecimiento de actividades lúdicas, motivadoras y divertidas.
- Se sugiere dar continuidad a la propuesta, implementarla y hacerla extensiva a otros niveles del preescolar ya que día a día se puede enriquecer la maleta del ADN de la expresión verbal y corporal en los niños e ir avanzando en su rutina diaria, mejorando la calidad en los procesos educativos.

Referencias

- Escalante, E, Coronell M. y Narvaez V.. (2011). *Juegos y lenguajes expresivos en la primera infancia: una perspectiva de derechos*. Bogotá: Universidad del Norte.
- Blanco C. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*, Trabajo Para Obtener El Título De Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje. Bogotá D.C. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Cassany D.; Luna M. y Sanz G. (2009). *Cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral*. Barcelona.
- Editorial MAD, S.L. y Centro de Estudios Vector (2006). *Cuerpo de Maestros, educación infantil*. Editorial MAD, S.L. y Centro de Estudios Vector. Sevilla.
- Jiménez, B. (2002) *Lúdica y recreación*. Bogotá.
- Méndez G. y Monzón D. (2018). *Conciencia Fonológica: Una Propuesta Lúdica para su Fortalecimiento*, Trabajo presentada para obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica. Bogotá D.C. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Pacheco G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Quito.
- Pedral, N. (2006). *Estadios según Piaget. Página de Psicología general, del desarrollo y del aprendizaje*. Recuperado el 12 de octubre de 2014 de: <http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios.php3>
- Ruano C. (2015). *Proyecto educativo para estimulación y desarrollo del lenguaje a niños de cuatro años del colegio Loyola*, (Tesis de pregrado para obtener el título y grado académico de Licenciada en Educación Inicial y preprimaria). Guatemala de Asunción. Universidad Rafael Landívar.
- Vaín, P. D. (2003). *“El diario académico: Una estrategia para la formación de docentes reflexivos”*. Perfiles educativos. Mexico.
- Wallon, H. 1987. *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid.

Anexos

Anexo A. Dentro de la ruta de intervención, se plantea llevar a cada uno de los niños por diversas experiencias que cada vez les permita mejorar su expresión verbal y corporal, cada una de las actividades está diseñada, con el fin de ir enriqueciendo el ADN por medio de las actividades rectoras en la educación inicial:

1. ADN gestos
2. ADN escucho
3. ADN titireteando
4. ADN danzando
5. ADN dramatizando
6. ADN plasmando y comunicando.



Anexo B. Maleta “Creando con el ADN de la expresión verbal y corporal”

Creando con el ADN
de la expresión verbal
y corporal.



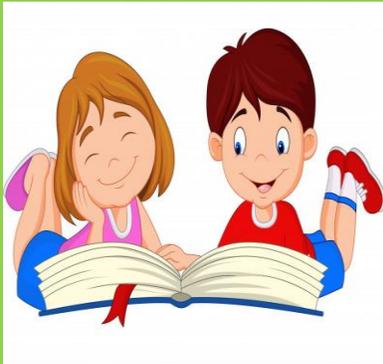
Anexo C Fichas - botón "Como saludo hoy".



Anexo D. Imitación gestual.



Anexo E. "Hoy lee"

<p>HOY LEE</p> 	<p>LECTURA INTERACTIVA EN VOZ ALTA</p> 	<p>Hoy nos lees tu...</p> 
<p>INVITAMOS A LEER A ...</p> 	<p>LLEVO UN LIBRO A CASA...</p> 	

Anexo F. Titireando.**Títeres de mano.****Títeres de dedo.**

Anexo G. “Hoy bailamos”.

 <p>Los Niños del Mundo Bailan en Pareja</p>	<p>Hoy bailas solo...</p>	
<p>Hoy decides la canción que quieres bailar...</p>		<p>Hoy bailas con tu compañero del lado...</p>
 <p>Colombia, zona Caribe</p>	<p>Hoy bailas con brinquitos.</p>	

Anexo H "Representamos".



Anexo I. "Plasmando y comunicando".



Anexo J. Bitácora.

