

**MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO
DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA**

**Trabajo de grado para obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria Los Libertadores**

María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya & Silvia Verónica

Santamaría Ramírez

Agosto 2016

Copyright © 2016 por María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya & Silvia Verónica Santamaría Ramírez. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

A nuestros esposos e hijos...

A nuestros estudiantes...

A nuestras instituciones y compañeros...

A nuestra labor docente...

Porque cada día con nuestra labor dirigimos a nuestros estudiantes a la construcción de aprendizajes significativos, permitiéndolos construir saberes, a quienes son nuestra razón de ser: los estudiantes.

AGRADECIMIENTOS

Al obtener el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica, agradecemos a Dios porque a través del conocimiento adquirido y del trabajo con la comunidad educativa, pudimos aplicar algunas herramientas para el mejoramiento en la comprensión lectora.

A nuestras familias agradecemos la tolerancia, paciencia, comprensión y apoyo que nos brindaron para llevar a cabo el desarrollo de este importante proyecto.

A nuestros profesores que con sus estrategias metodológicas y pedagógicas han sabido compartir con nosotros sus conocimientos y nos han brindado herramientas útiles y aplicables para nuestro desempeño profesional.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo aportar herramientas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica, teniendo como referente el grupo 6° 04 de la institución educativa Antonio Derka Santo Domingo, sede Santo Domingo.

De la misma forma, se identifican algunas causas por las cuales se presenta el déficit de comprensión lectora en nuestros estudiantes desde los grados 1° a 9° y se propone a su vez la imagen icónica como estrategia lúdica que posibilite la adquisición de las competencias comunicativas en los mismos.

En el proceso de comprensión, el lenguaje y los recursos icónicos, deben entenderse como portadores del conocimiento y como fuente de información que, favorecen y fomentan la creatividad, desarrollan una actitud crítica y habilidades para interpretar desde lo visual. Utilizar el lenguaje icónico en el aula como estrategia didáctica facilita y mejora los procesos enseñanza-aprendizaje ya que el educando, no solo halla significados sino que los relaciona con lo que se pretende desde una dimensión afectiva, creativa e imaginativa.

PALABRAS CLAVE: comprensión lectora, competencias comunicativas, imagen icónica.

ABSTRACT

This project has as an objective to contribute tools to have a best reading comprehension in the elementary students, I have how as a reference the group 6^o04 of the institución educativa Antonio Derka Santo Domingo, Santo Domingo headquarters.

In the same way, we can identify some reasons why the students present deficit causes of reading comprehension in our students from 1St to 9th grade and we pretend the iconic image as a leisure strategy for enabling the acquisition of communication skills in them.

In the process of understanding, language and iconic resources, should be understood as carriers of knowledge and sources of information, promote and foster creativity, develop a critical attitude and skills to interpret from the visual. Using the iconic language in the classroom as a teaching strategy facilitates and enhances the teaching-learning process and the learner, not only finds meanings but that relates to what is intended from an emotional, creative and imaginative dimension.

KEYWORDS: reading comprehension, communication skills, iconic image.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1. Mejorando la comprensión lectora	12
Capítulo 2. Orientándonos al objeto de estudio.....	19
Capítulo 3. Investigando el objeto de estudio.....	37
Capítulo 4. Interviniendo la situación problema.....	53
Capítulo 5. Obteniendo resultados.....	71
Lista de referencias	
Anexos	

LISTA DE GRAFICAS

Gráfica 1 ¿Qué tanto le gusta leer a sus estudiantes?.....	80
Gráfica 2 Considera usted que para sus estudiantes, la lectura es.....	81
Gráfica 3 Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.....	81
Gráfica 4 ¿Qué tipo de lectura considera apropiada para motivar a sus estudiantes a leer?.....	82
Gráfica 5 ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?.....	82
Gráfica 6 ¿De qué forma los estudiantes dan cuenta de la comprensión lectora?.....	83
Gráfica 7 ¿En qué aspectos de la lectura los estudiantes encuentran mayor dificultad?.....	83
Gráfica 8 ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?.....	84
Gráfica 9 ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a sus estudiantes?.....	84
Gráfica 10 Sus estudiantes, ¿a qué le dan más importancia en una obra?.....	85
Gráfica 11 ¿Qué tanto le gusta leer a sus hijos?.....	86
Gráfica 12 Considera usted que para sus hijos, la lectura es.....	86
Gráfica 13 ¿Cuán importante considera la lectura en el proceso de aprendizaje de su hijo?.....	87
Gráfica 14 ¿Qué tipo de lectura cree que motiva más a su hijo a leer?.....	87

Gráfica 15 ¿Cree que la comprensión de textos puede aplicarse desde todas las asignaturas?....	88
Gráfica 16 ¿De qué forma su hijo da muestra que comprendió un texto?.....	88
Gráfica 17 ¿En qué momentos de la lectura su hijo encuentra mayor dificultad?.....	89
Gráfica 18 ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en su hijo?.....	89
Gráfica 19 ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a su hijo?.....	90
Gráfica 20 ¿A qué cree que su hijo le da más valor cuando lee?.....	90
Gráfica 21 ¿Qué tanto le gusta leer?.....	91
Gráfica 22 Para usted, la lectura es.....	92
Gráfica 23 ¿Considera importante la lectura en su proceso de aprendizaje?.....	92
Gráfica 24 ¿Qué tipo de lectura le motiva a leer?.....	93
Gráfica 25 ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las asignaturas?.....	93
Gráfica 26 ¿De qué forma dan cuenta de su comprensión lectora?.....	94
Gráfica 27 ¿En qué aspectos de la lectura encuentra mayor dificultad?.....	94
Gráfica 28 ¿Cuál cree usted que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora?.....	95
Gráfica 29 ¿Qué tipo de libro le gustaría leer?.....	95
Gráfica 30 ¿A qué le da más importancia en una obra?.....	96

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Diario de campo. Actividad 1.....	56
Tabla 2 Diario de campo. Actividad 2.....	59
Tabla 3 Diario de campo. Actividad 3.....	64
Tabla 4 Diario de campo. Actividad 4.....	67
Tabla 5 Diario de campo. Actividad 5.....	70
Tabla 6 Encuesta sociocultural a estudiantes.....	76
Tabla 7 Encuesta estudiantes.....	77
Tabla 8 Encuesta docentes.....	78
Tabla 9 Encuesta padres de familia.....	79
Tabla 10 Resultados prueba piloto.....	97
Tabla 11 Resultados prueba piloto.....	97

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Cómico 1.....	54
Imagen 2 Cómico 2.....	54
Imagen 3 Cómico 3.....	55
Imagen 4 Cómico 4.....	55
Imagen 5 Los amigos del hombre.....	57
Imagen 6 Enferma el viejo Joaquín.....	58
Imagen 7 Matías Lanas y Mateo Crines.....	58
Imagen 8 Rayo misterioso.....	58
Imagen 9 Ananias Pelos y Elías Cantero.....	58
Imagen 10 Mensaje de las flores.....	58
Imagen 11 La semilla en el corazón de los hombres.....	58
Imagen 12 La muerte acecha a Joaquín.....	59
Imagen 13 Obras de Van Gogh.....	61
Imagen 14 Historieta de Van Gogh.....	62
Imagen 15 Infografía.....	68
Imagen 16 Publicidad.....	69

CAPÍTULO 1

Mejorando la comprensión lectora

En la práctica pedagógica y no precisamente solo en el área de Lengua Castellana, la acción de leer no debe quedar reducida a un simple acto mecánico limitando la interacción y construcción del conocimiento. El uso del lenguaje se debe trabajar a través de diversas manifestaciones orales y escritas. Así pues, leer implica interpretar y comprender la realidad y su cotidianidad, y la decodificación del lenguaje icónico aporta grandemente a este proceso de aprendizaje.

Actualmente nos encontramos con una triste realidad, los estudiantes no leen por gusto o por hábito, solo lo hacen cuando la escuela se los pide y al hacerlo se evidencian serias dificultades en su comprensión. Ésta problemática se presenta por diversas circunstancias tales como: la escasa orientación cultural hacia la lectura, la ausencia de hábitos lectores en los hogares, la dificultad de acceso a diversas fuentes de lectura, el altísimo costo de los libros, entre otras. En el entorno educativo, nos encontramos con la práctica docente, donde, en ocasiones, se le da poca importancia a este proceso en la formación de los estudiantes y por ende no se implementan métodos o materiales lúdicos didácticos para mejorar el aprendizaje en las diferentes competencias comunicativas.

La aplicación de proyectos institucionales y los contenidos curriculares que tienen como finalidad enriquecer y fortalecer las competencias comunicativas, específicamente, aquellos relacionados con los niveles interpretativos y críticos de los estudiantes, reflejan que no son

suficientes para el mejoramiento en los niveles básicos de la comprensión lectora. En ocasiones, las estrategias tradicionales utilizadas por parte de los docentes, conllevan a fortalecer la apatía y el tedio que la mayoría de los estudiantes manifiestan ante la lectura y el hábito como tal. Así pues, el acto de leer queda reducido al cumplimiento de currículos y no como un acto de formación integral de individuos críticos y autónomos que actualmente exige nuestra sociedad.

En la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, sede Santo Domingo, en el grado 6°, se identifican dificultades en los niveles de comprensión lectora, lo que repercute en la baja comprensión e interpretación de textos, no solo en el área de lengua castellana, sino en las diferentes áreas del conocimiento y por ende en el rendimiento académico. En el aula se observa, en la mayoría de los estudiantes, una conducta distraída, no participan en sesiones de aprendizaje para comprender textos cortos, no hay interés por comprender lo leído, hay desmotivación y no reflejan hábitos lectores. El bajo rendimiento en esta competencia comunicativa se evidencia también en las pruebas aplicadas en las diversas áreas del conocimiento, donde son evidentes las falencias que poseen los estudiantes al deducir la intención comunicativa de un texto, y aún frente a la resolución de preguntas literales, ya que no piensan mientras están leyendo, no procesan ni seleccionan la información. Estas actitudes son la manifestación de pocos manejos de una metodología clara y específica practicada desde el primer ciclo de enseñanza básica, y de la falta de acompañamiento de los estudiantes desde el hogar.

Con la implementación de nuevas estrategias que vayan más allá de aprendizajes memorísticos y acumulativos, se empieza a valorar la influencia del contexto y los intereses de los estudiantes en su formación académica, es decir, se incorpora el contexto sociocultural del

estudiante haciéndolo participe en su proceso con estrategias que involucren al educando y lo motiven hacia su desarrollo formativo, promoviendo una participación activa dentro y fuera del aula.

La propuesta de intervención tiene como propósito mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6° de la institución educativa Antonio Derka Santo Domingo, sede Santo Domingo, a partir de la interpretación y comprensión de textos e imágenes icónicas, aplicando diversos recursos educativos icónicos, entendiéndolos como fuentes de información que aportan a los procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes en general.

En el marco de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), con relación a la construcción de significados y a la transmisión de información, encontramos:

Cuando hablamos de sistemas de significación, nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de usos... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura), señales... Estos sistemas son construidos por los sujetos en procesos de interacción social... Los sistemas de significación en la Lengua Castellana se piensan en cuatro niveles de trabajo pedagógico: lectura-escritura-oralidad-imagen. (p. 30)

En el proceso de comprensión, el lenguaje y los recursos icónicos, deben entenderse como portadores del conocimiento y como fuente de información que, favorecen y fomentan la creatividad, desarrollan una actitud crítica y habilidades para interpretar desde lo visual. Utilizar el lenguaje icónico en el aula como estrategia didáctica facilita y mejora los procesos enseñanza-aprendizaje ya que el educando, no solo halla significados sino que los relaciona con lo que se pretende desde una dimensión afectiva, creativa e imaginativa.

Manifestadas las diversas limitaciones y falencias que poseen los estudiantes al comprender un texto, se decide trabajar sobre la utilización de recursos icónicos con el propósito de desarrollar e impulsar la competencia interpretativa desde sus propias habilidades, apoyadas en estrategias cognitivas y metacognitivas que faciliten el desarrollo del pensamiento, y desde la práctica pedagógica, el docente logre innovar prácticas significativas que conlleven a la sistematización de aprendizajes que surgen de la interacción texto-lector. Por esta razón se plantea el siguiente interrogante:

¿Es posible el mejoramiento de la comprensión lectora implementando como recurso educativo el uso de imágenes icónicas con estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, sede Santo Domingo?

Partiendo de la idea que la lectura es una de las herramientas que privilegia el pensamiento y que pone en funcionamiento operaciones como comprender, reconocer, analizar, sintetizar, comparar, explicitar e inferir, se pretende, a través de esta propuesta de investigación, propiciar en los estudiantes el desarrollo de las habilidades necesarias para mejorar los niveles de comprensión lectora, los cuales servirán también para mejorar sus competencias básicas, permitiéndoles incrementar su desempeño académico e impulsar la calidad de la educación.

La enseñanza de la lectura debe entenderse como un acto de interacción no solo con el texto, sino con el entorno y con el mismo estudiante, comprometiendo sus intereses y sentidos como herramienta para la apropiación y expresión de emociones, conocimientos, opiniones e inquietudes. En otras palabras, una interacción donde el estudiante tiene un papel activo,

involucrando sus saberes previos y sus experiencias académicas para fortalecer su aprendizaje y hacerlo aún más significativo. Lo que se pretende como docentes, es formar lectores competentes, autónomos, propositivos, jóvenes que, además de argumentar, vayan más allá de las letras; despertar en los estudiantes el deleite por la lectura y para ello, es necesario la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje, tales como el uso de la imagen icónica donde no solo se motive, sino que, mejoren los niveles de comprensión e interpretación de diversos textos.

Los jóvenes de hoy son muy visuales; la imagen para ellos posee un gran significado, pues esto es lo que les provee los medios de comunicación y la tecnología y la escuela debe aprovechar este atractivo por los medios visuales e incorporarlos en su metodología con el objetivo de formar una actitud crítica en los alumnos que les permita a partir del análisis de imágenes y mensajes de los medios la interpretación de la realidad.

Debido a los bajos niveles de comprensión lectora que se perciben en los estudiantes, es relevante llevar a cabo en las Instituciones, proyectos de aula que conlleven al mejoramiento de dicha problemática incorporando recursos visuales que motiven a los estudiantes hacia la práctica de la lectura y por consiguiente, mejorar las habilidades interpretativas de textos. En la enseñanza tradicional, es fundamental hacer un pare y reflexionar sobre las estrategias que se llevan a cabo para fortalecer los procesos de aprendizaje y hacer un balance con los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas y la motivación que muestran los estudiantes ante su formación académica.

Con el proyecto se pretende, no solo favorecer y estimular los aprendizajes significativos, la capacidad comunicativa y el desarrollo del lenguaje y el pensamiento en el campo de la imaginación y la creatividad, sino también la práctica docente y los cambios necesarios para alcanzar dichos objetivos. El uso de la imagen icónica como estrategia de enseñanza – aprendizaje les permite a estudiantes y docentes afianzar las actividades académicas y fortalecer la relación entre ambos, viéndose reflejado en una mayor disposición en el proceso lector y la interpretación del entorno. Además, enseñar a comprender e interpretar a través de la imagen, le permitirá al estudiante:

- Disfrutar de la lectura y ser consciente de su proceso lector.
- Comprender textos de difícil interpretación.
- Evocar y expresar situaciones, emociones, experiencias y conocimientos aprendidos, fortaleciendo la expresión oral.
- Estimular el aprendizaje y su dimensión creadora.
- Desarrollar una actitud crítica.
- Comprender la realidad en la que está inmerso.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los estudiantes desde las primeras etapas de la lecto-escritura ya que favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica,

por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información. (Camba, 2008).

Para dar solución a la problemática identificada sobre los bajos niveles de comprensión lectora, se plantea como objetivo general la posibilidad de mejorar la comprensión lectora, mediante la implementación de la imagen icónica como recurso didáctico, con estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.

Señalando el camino para lograr las metas en cada estrategia, los objetivos específicos buscan identificar las potencialidades y las dificultades de los (as) estudiantes del grado 6° relacionados con la lectura comprensiva e interpretativa. De igual manera, implementar el uso de la imagen icónica como recurso didáctico para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes. En la propuesta también se pretende diseñar e implementar material lúdico didáctico que facilite la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°.

En la misma línea, se tendrá en cuenta el impacto social de la propuesta al socializar su ejecución con el propósito de que sean utilizados en las demás áreas del currículo como herramienta motivacional en los procesos de comprensión e interpretación. Además, diseñar, a nivel institucional, las pruebas de período a partir de la lectura de imágenes para que, a su vez determinen el impacto alcanzado en la implementación del proyecto.

CAPITULO 2

Orientándonos en el objeto de estudio

La propuesta de intervención se implementa en la institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo la cual se localiza en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia. Está ubicada en el Barrio Santo Domingo Savio, el cual hace parte de la comuna uno, en la zona nororiental de la ciudad.

El sector es enteramente un sector residencial, por lo cual carece de estructura económica plenamente desarrollada, solo se presenta comercio y servicios complementarios a la vivienda, especialmente por los principales corredores viales. En el sector de influencia del Metrocable, se experimenta una intensa articulación de microempresas y famiempresas articuladas a algunas iniciativas de ciudad que se construyen desde políticas públicas como el Banco de las oportunidades y el proyecto Cultura E, de desarrollo empresarial. Un cambio importante que afectó positivamente a la comuna n° 1, fue la creación de la línea K (comúnmente llamada Metrocable) del Metro de Medellín, el cual urgió con el propósito de mejorar las condiciones de movilidad de los habitantes e indirectamente se convirtió en un detonante para el desarrollo urbano del sector.

Desde sus orígenes, Santo Domingo Savio, como muchos barrios que surgieron en los años 60 en la ciudad de Medellín, fueron consecuencia del momento por el que pasaba nuestro país.

Colombia en los años 50 vivía momentos de cambio en su desarrollo por un lado, y por otro, se encontraba en una crisis política por la violencia partidista. Durante estos dos momentos el éxodo del campo a la ciudad se produjo por síntomas como la búsqueda de progreso y por el desplazamiento de personas que huían de la violencia. Medellín no fue ajena a este hecho social.

La Institución educativa Antonio Derka Santo Domingo se inicia con la idea del entonces alcalde de Medellín Dr. Sergio Fajardo Valderrama, quien con su programa “Medellín la más educada”, pretendió a través de la educación generar cambios positivos en la ciudad. Con esa intención y con conceptos claros de equidad surge la idea de construir en la comuna uno, barrio Santo Domingo un colegio de calidad con aportes de EPM y con el acompañamiento en sus procesos de padrinos como el ITM, el colegio Marymounth y Postobón. Esta nueva institución, Antonio Derka Santo Domingo fue creada por resolución 04907 de mayo 6 del 2008 y recoge la historia de las instituciones Antonio Derka y Santo Domingo Savio. La nueva institución ofrecía los servicios a los niveles de preescolar, primaria, secundaria y media técnica con las modalidades de biotecnología en convenio con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid; redes, producción y sistemas en convenio con el Instituto Tecnológico Metropolitano. Actualmente se mantiene la misma oferta educativa, pero han cambiado las modalidades de la media técnica dado que la Institución se encuentra articulada con el SENA y se derogaron los convenios con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid y el ITM.

La misión es, desarrollar una educación de alta calidad académica y técnica, fundamentada en principios humanistas formando ciudadanos laboral y socialmente competentes con sólidos valores y principios éticos que les permitan asumir la construcción de proyecto de vida.

En cuanto a la visión, se plantea que, para el 2015 la Institución será líder en el desarrollo de programas de alta calidad académica y técnica, desarrollada con base en la innovación, la investigación y la inclusión; contextualizando sus procesos que permitan la vinculación de los estudiantes a la educación superior, a la vida laboral y al empresarismo.

Con relación a la población objeto del proyecto, está conformada por estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Antonio Derka – Santo Domingo. Niños y adolescentes entre los 11 y 15 años de edad pertenecientes en un altísimo índice a familias provenientes de otras zonas del departamento y el país, desplazadas por la violencia. Otro dato importante que cabe mencionar es que el barrio Santo Domingo es uno de los sitios de Colombia que presenta los más altos índices de desplazamiento intraurbano en la actualidad. Por lo general estos jóvenes y niños son estudiantes que cuentan con un escaso o ningún acompañamiento familiar en su proceso de aprendizaje. Los padres en su gran mayoría ni siquiera alcanzaron el bachillerato y la lectura no es algo que se inculque en el hogar.

A nivel nacional e internacional, existen varios trabajos cuyo objetivo es indagar el problema de la comprensión lectora, donde se evidencia la importancia que tiene para el estudiante enfrentarse a un texto escrito, que comprenda lo que lee, sobre todo teniendo en cuenta que el texto es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales sintácticas y pragmáticas.

Las investigaciones previas relacionadas con el objeto de estudio planteado y que orientan la

propuesta, se citan con la información relevante y directa relacionada con el tema de investigación. Se encuentran como referentes los siguientes estudios:

Trabajo final de especialización en lúdica, Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos expositivos para estudiantes de 6° grado de Pérez & Salguero, (2015). Cuestiona sobre las posibles problemáticas que generan un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Una de ellas es la necesidad de romper esquemas en cuanto a la enseñanza memorística y repetitiva. Desde la práctica pedagógica, es necesario empezar a interactuar con el texto y con los aprendizajes adquiridos desde una lectura interpretativa, asumiendo una posición crítica frente al mismo. Para ello se plantean estrategias lúdicas que parten de la lectura de textos expositivos, que le permiten al estudiante acercarse al texto de manera activa y efectiva. Dichas estrategias se trabajan con el método EFGHI: Examinar texto- Formular preguntas-Ganar información-Hablar-Investigar. Esta propuesta se lleva a la práctica con actividades, tales como representaciones teatrales y la comprensión lectora con un texto expositivo llamado “El Cerebro”.

Los estudiantes de la Institución Educativa la Anunciación, manifiestan dificultades en los procesos de aprendizaje, los cuales se hacen evidentes en la apatía hacia la lectura, la pereza y la distracción en el aula, las temáticas abordadas no son de sus intereses y en los bajos niveles de comprensión y producción de textos al expresar lo que piensan de forma oral o escrita. Para abordar la problemática, surge la propuesta de trabajo basada en el “Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la básica primaria”, desde la implementación de actividades lúdicas para mejorar dichos procesos. En esta experiencia, se proponen estrategias y metodologías innovadoras en las prácticas de comprensión lectora,

teniendo en cuenta el contexto social y cultural del educando; actividades bajo la metodología investigación-acción, profundizando con estrategias lúdicas que se pueden utilizar con el propósito de mejorar la comprensión lectora. Se plantea el juego de roles, representaciones con títeres, y el Play – Zone literario, la cual es una propuesta que combina la lúdica y la literatura con el objetivo de atrapar al estudiante en el proceso lector (Arango, Sterling & Vanegas, 2015).

El trabajo titulado La enseñanza de la lengua castellana en el Caquetá; estado actual y alternativas de transformación, experiencia desarrollada desde 1.997 por los docentes Quiroga, Malhecha, Hurtado, Noriega, Sandoval, Quiroga & Arboleda, todos ellos de la Universidad de la Amazonía y con el auspicio de Colciencias y el Banco Interamericano de Desarrollo. Este trabajo investigativo tuvo como objetivo implementar un sistema de estrategias metodológicas, evaluativas y de cualificación del personal docente que favoreciera la calidad de la enseñanza de los contenidos fundamentales de la lengua materna en las escuelas del ciclo de la básica primaria del departamento del Caquetá.

En las prácticas pedagógicas de los docentes, se encuentran múltiples estrategias realizadas al interior o fuera del aula y que muchas veces son desconocidas por la comunidad educativa. Prácticas lectoras que buscan valorar la percepción del estudiante frente a la lectura, ya sea desde programas a nivel nacional, convenios con bibliotecas o simplemente desde la planeación individual. Por ejemplo, la promoción de lectura es un ejercicio que atrae la atención no solo de estudiantes, sino también de docentes y padres de familia; estrategia que se implementa con el propósito de interactuar, de intercambiar conocimientos e intervenir socialmente en determinados contextos, de enseñar y compartir desde los intereses y motivaciones de los jóvenes. Estas prácticas por lo general son realizadas por las bibliotecas cercanas a las

instituciones educativas, con todo tipo de material y recursos visuales. Para esto, citamos a la red de bibliotecas del Banco de la República:

Nuestra función es la de fomentar el acercamiento a los libros, logrando así el acceso a la cultura escrita y, por ende, el mejoramiento de los hábitos lectores de la comunidad. En nuestra vida cotidiana, leemos todo tipo de textos que generalmente responden a necesidades inmediatas por resolver. Leemos las señales y letreros de la calle, leemos y producimos informaciones para nuestro trabajo, leemos los programas de televisión, el periódico y alguna revista. Así también, la lectura de otros tipos de textos como los científicos, históricos y artísticos, permite el acceso al conocimiento y a la información, ampliando y transformando la relación con el entorno. (p.5)

Otro de los propósitos que tiene esta red de bibliotecas en cuanto a la promoción de lectura en los niños, es la de: “Fomentar el aprendizaje de la lectura de imágenes y la familiarización con los diferentes tipos de textos dirigidos a ellos” (p.9). De la misma manera, se pretende generar hábitos lectores, fortaleciendo y promoviendo un encuentro de goce y alegría entre texto-lector.

Atendiendo a estos aspectos teóricos que sustentan las investigaciones en el campo de la comprensión lectora y teniendo en cuenta las dificultades de comprensión de nuestros estudiantes, se diseña esta propuesta de las imágenes icónicas como estrategia de enseñanza de la lectura comprensiva en el aula. Se hace necesario retomar conceptos y teorías que posiblemente sustenten y den respuesta a la pregunta planteada inicialmente sobre los bajos niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes.

Entendiendo el lenguaje como un vehículo e instrumento base de todo acto comunicativo y la lectura como una acción de intercambios, donde el autor y lector “negocian” significados a

través del texto, se propone una fundamentación teórica que otorga bases para la aplicación e integración de una propuesta pedagógica enfocada hacia el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6° de la Básica Secundaria.

Desde un enfoque humanista de la educación, se sitúa al estudiante como el eje sobre el cual gira todo proceso de enseñanza-aprendizaje, privilegiando, no solo las capacidades, sino también los intereses, necesidades y gustos del educando, con el propósito de vincularlo al proceso a través de la motivación y la participación. La enseñanza se centra en una enseñanza comunicativa, generando ambientes de calidez, confianza, respeto y aceptación, que faciliten el aprendizaje; pues al final, será el estudiante quien considere cuáles serán los contenidos significativos para su formación.

Uno de los principales exponentes de este paradigma es Carl Rogers (1960), quien sustenta que, el rol del docente debe de ser entendido como un facilitador más no un directivo del aprendizaje. El individuo aprenderá solo aquello que le sea útil y significativo, involucrando factores internos como sus emociones e intereses.

A mediados de la década de los 80, el enfoque educativo adoptó la teoría del currículo, centrado principalmente en el educando. La afectividad, la participación y la motivación de este en su proceso de aprendizaje, rompen los esquemas en el ámbito educativo, ya que se inician en el desarrollo de estrategias de responsabilidad y autoevaluación en el proceso.

Igualmente, “el constructivismo no es ajeno a este enfoque y adopta una perspectiva similar con relación a lo cognitivo y a las vivencias del individuo, haciendo énfasis en sus motivaciones”. (Alonso, 2012, p. 9). Desde esta perspectiva, Williams & Burden, (1999) definen la motivación como un estado de activación cognitiva y emocional que va generar una decisión consciente de actuar dando lugar a un periodo de esfuerzo intelectual y/o físico con el fin de lograr metas establecidas.

La motivación no solo es estimular, es activar dispositivos de apropiación que facilitan el desarrollo de las competencias comunicativas. El valor de lo motivacional hay que mantenerlo y fortalecerlo desde los factores afectivos, desde lo intrínseco, y no solo desde factores extrínsecos. Cuando se tiene como propósito mejorar la competencia comunicativa, específicamente, la comprensión lectora, el docente debe ser consciente y llevar a su práctica la implementación de materiales que ayuden a la motivación y converjan en una enseñanza que no limita, que fortalece personalidades y que piensa en las necesidades e intereses de sus estudiantes. Los recursos icónicos, como las imágenes, las fotografías, el cómic, son métodos de aprendizaje que ayudan al mejoramiento de la comprensión lectora y la manifestación escrita. Ésta metodología activa es entendida como instrumento artístico de expresión y comunicación. Entender las actividades a partir de unos recursos icónicos como medio para promover la comprensión y motivación hacia el aprendizaje, debe calar en el proceso enseñanza-aprendizaje de todo estudiante.

Y, ¿por qué pensar en recursos icónicos como facilitadores para el mejoramiento en la competencia lectora? Para Abramowski (2009), las diferentes manifestaciones visuales, como videos, arte, publicidad, fotografías, cómics, son procesos que involucran lo racional, lo visual,

lo auditivo, lo estético y las emociones; procesos donde hay un encuentro con los sentidos. Las imágenes están cargadas de emociones y sentimientos y tienen el poder de provocar, generar, reaccionar y activar la atención en sus espectadores. Para ésta misma autora, los recursos icónicos aportan información y conocimiento, movilizan afectos, llevan al disfrute, generan diferentes sensaciones y de igual manera desarrollan la imaginación y la creatividad en el sujeto; este a su vez va más allá de lo escrito, de lo explícito y lo relaciona con experiencias construidas, con sus diversas miradas del mundo, lejos de un conocimiento estandarizado.

El trabajo desde la imagen tiene un valor pedagógico, según Gallardo (2014) en Pedagogía de la imagen y su importancia, ya que ayuda a la transmisión y afianzamiento de aspectos cognitivos que permiten educar en la mirada y para ello, Abramowski (2010) menciona algunos tópicos a tener en cuenta:

- La polisemia de las imágenes – El poder de la imagen – La relación ver-saber – El vínculo entre imágenes y palabras

En cuanto a la lectura, desde la práctica pedagógica se percibe la necesidad de implementar nuevas estrategias que conlleven el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes; dejando atrás los actos mecánicos y retomando aspectos como el contexto, la interacción, valoraciones.

Algunas percepciones sobre lectura proporcionadas por diversos autores o retomadas en diversos trabajos de investigación, la definen así:

- El DRAE (Diccionario de la Real Academia Española), define la lectura como acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.
- Para Cassany, (citado por Creacionliteraria.net, 2011), la lectura es un instrumento de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o cualquier material impreso se aprende cualquier disciplina del saber. Sin embargo, no solo se adquiere el código escrito, también implica el desarrollo de ciertas capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia. La lectura constante desarrolla el pensamiento. Por eso-dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual.
- De acuerdo con Solé (citado por Creacionliteraria.net, 2011) la lectura es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria. Este proceso requiere necesariamente de la implicación activa y afectiva del lector. No es un aprendizaje mecánico, ni se realiza todo de una vez; no puede limitarse a un curso o ciclo de la educación obligatoria.
- El placer de leer, revista Latinoamericana de Lectura (1995), plantea la lectura como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción lector-texto, donde el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también, la lectura como

proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito que implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

- En el trabajo de investigación de Puerto (2015), se retoman apuntes como los de Durán (2008) que amplifican la noción más común y extendida de aquello que entendemos por leer. Para esto se vale de algunas teorías semióticas que han reconceptualizado el signo. El signo alfabético es sólo una de las muchas formas que puede asumir la comunicación, están además los signos visuales, olfativos, táctiles, sonoros. Entra en juego la semiótica, la cual permite la comunicación entre los individuos y el entorno; el signo percibido desde lo sensorial y cómo logra intervenir en procesos cognoscitivos.

- Para Colmenares, (citado por Robles, Medina & Gill 2011) la lectura es “uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (p.242). Se pretende pues que, el lector mantenga una actitud activa y afectiva, dispuesto a interpretar la información, centrar su atención y su motivación, cuestionar lo que lee, con la finalidad de adquirir y apropiarse del conocimiento. La lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos que le permiten al sujeto aprender y desarrollar conocimientos poniendo en juego la metacognición pues, al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis, crítica, las cuales son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes útiles para la vida.

Otro aspecto a considerar es la comprensión lectora. A continuación algunos principios teóricos que orientan el concepto de comprensión lectora.

Goodman (citado por Emilia Ferreiro & Margarita Gómez, 1982), afirma: “Desde mi punto de vista, aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito. Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto” (p. 27).

En su trabajo de investigación sobre la lectura y la comprensión, *Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica*, Daniel Cassany habla sobre las prácticas lectoras. Cassany (2004) afirma: “las prácticas lectoras están cambiando a causa de factores múltiples: leemos otro tipo de texto, con objetivos también ambiciosos, en contextos nuevos, que nunca antes habían existido” (p.1), múltiples y variadas formas de lectura de cada género, periódicos, radio, televisión, Internet, el incremento del plurilingüismo, etc.,

Desde allí el docente debe iniciar la motivación de sus estudiantes hacia la lectura, y que los jóvenes lean desde lo que les gusta, lo que les interesa, lo que dominan. El mismo autor sostiene que, en el acto de leer, no solo se desarrollan los mencionados procesos cognitivos, sino que a la vez, se adquieren conocimientos socioculturales de cada práctica concreta de lectoescritura.

La práctica de la comprensión lectora, generan representaciones o resultados en nuestra mente que se pueden alcanzar, según Van Dijk & Kintsch (1983):

- Reteniendo palabras del texto
- Reteniendo los significados de esas palabras (competencia superficial)
- La idea que nos hacemos del mundo con esas palabras (comprensión profunda).

La última permite la resolución de problemas nuevos de una forma más asertiva en comparación a lo que haríamos antes de la lectura del texto.

En su publicación *Leer más allá de leer*, María Emilia Andrade, plantea la relación texto – imagen y la idea de que la lectura se aprende tanto como a ver.

Textos e imágenes llevan contenidos que representan el mundo desde la mirada del autor y que se interpretan en la del lector. Estas representaciones son leídas y cobran sentido desde la experiencia de quien se acerca a ellas mucho antes de ingresar a la escolaridad, el niño ya ha comprendido que la imagen comunica, y comunica más de lo que realmente muestra. Por lo tanto, la escuela debe ocuparse de fortalecer estos aprendizajes y proponer ambientes vitales en los que se propicie el desarrollo de lectura de imágenes. (Andrade, 2014, p.22)

La lectura de imágenes juega un papel importante en la lectura comprensiva. Desde muy pequeños, incluso, antes de iniciar la etapa escolar, los niños ya están relacionados con las imágenes y aunque no se es consciente de ese proceso, logra identificar el propósito comunicativo de esos recursos visuales. Es por esto que la escuela debe emplear y explorar ese interés de los estudiantes por los medios y recursos visuales e incorporarlos en su práctica con el fin de formar actitudes interpretativas, críticas y propositivas frente a la realidad que los circunda.

En una entrevista hecha a la docente e investigadora Gabriela Augustowsky (2011), afirma que, aunque la imagen no es algo nuevo, e incluso es anterior a la escritura, los planteamientos sobre la imagen como dispositivo didáctico, si es algo novedoso. La escuela se dedica al lenguaje oral y escrito, a la palabra, y se concibe el trabajo de la imagen como una pérdida de tiempo y

como algo con menos valor formativo. No es así. El trabajo con la imagen, implica el trabajo de conceptos, trabaja lo intelectual en el estudiante. Además, la imagen nunca va suelta, siempre va acompañada de la palabra y no es como se piensa “una imagen vale más que mil palabras”. No debe entenderse como una competencia, ambas se complementan para la enseñanza y la coherencia.

Aprovechar las funciones de la imagen como portadora de información en el quehacer pedagógico implica más tiempo, no solo en su planificación, sino en su desarrollo. Rigo (2012) refiere que:

Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica activar conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen a través de estrategias de participación activa y consciente. (p.1)

Para complementar la información teórica de la propuesta, es necesario plasmar conceptos como didáctica e imagen icónica. La imagen la definimos como la representación visual de un objeto, lugar o persona. Se puede tratar de un dibujo, un retrato, una fotografía o un video. Las imágenes pueden tener como propósito la representación de la realidad o también una función simbólica.

Teniendo en cuenta los aportes de Correa (2002), las imágenes poseen unas características esenciales, las cuales las mencionamos a continuación:

- a. **Iconocidad – Abstracción:** la imagen es icónica en la medida que comparte más propiedades comunes con respecto a lo que representa. Así pues, hablamos de niveles de realismo en comparación de una imagen con otra.
- b. **Simplicidad – Complejidad:** las imágenes simples son aquellas que contienen menos elementos visuales y requieren menor atención para no distraer a la audiencia. El nivel de complejidad está relacionado con: el grado de iconocidad, sentido abierto o cerrado de la representación, su carácter histórico, el valor económico, social, político, el contexto y lo perceptual de lo que aparece en la imagen.
- c. **Originalidad – Redundancia:** la imagen original contiene elementos visuales poco conocidos y son más impactantes; mientras que la redundante, posee elementos muy repetidos.
- d. **Monosemia – Polisemia:** por naturaleza, las imágenes son polisémicas. Sin embargo, hay imágenes que no dejan la posibilidad de descubrir otros sentidos.
- e. **Denotación – Connotación:** la denotación es lo que literalmente muestra una imagen, lo que se percibe inmediatamente. La denotación implica elementos como puntos, líneas, formas, color, y el nivel objetivo de la imagen. No hay valoraciones personales. La connotación, por su parte, no es igual para todos los receptores, ya que está ligada a lo subjetivo y se tienen en cuenta los valores, las normas y las pautas sociales.

La imagen icónica es comprendida como una representación lingüística y visual de una realidad, donde se aprecian colores, formas y texturas de lo que vemos alrededor. Existen distintas imágenes, como:

Imágenes exógenas: son imágenes producidas por otros emisores que no son cercanos al sujeto, por lo tanto esta la recibe desde el exterior y las puede convertir a su vez en imágenes exógenas privadas.

Exógenas públicas: son imágenes propias de todos los medios de comunicación ya que ellos las distribuyen a su modo

Imágenes bidimensionales y tridimensionales: las vemos a diario y la percepción varía en nuestro sentido de tactibilidad, ya que la imagen pasa de ser plana a tener dimensión.

Otro concepto fundamental en este marco teórico es el de didáctica y para ello, citaremos algunos autores que lo sustentan.

- Ibarra (1965) refiere que la didáctica es la dirección del aprendizaje del alumnado; estudia los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista.
- Para Tejada (1999), es una ciencia cuyo objeto es la instrucción formativa integral del sujeto, que conlleve a la aprehensión de la cultura y el desarrollo individual y social.
- Imideo (1985) la didáctica comprende procedimientos y normas determinadas a dirigir el aprendizaje de una manera eficiente.
- Fernández (2010) es la rama de la pedagogía encargada de orientar la práctica docente, ofrecer los recursos que ha de aplicar el educador para estimular el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes.

Así pues, la didáctica es una ciencia pedagógica cuya finalidad es utilizar estrategias y metodologías pertinentes y eficaces que faciliten un buen proceso en la enseñanza y el aprendizaje en la formación de los individuos.

Desde la enseñanza, la implementación de estrategias que impliquen recursos icónicos, no solo se convierten en transmisores de conocimientos, sino que le ayudan al estudiante a construir su visión y lugar en el mundo, a pensarse de forma reflexiva. Además, le permite comprender el mundo del otro; no solo pensar en lo que tiene sentido para él, también en lo que tiene sentido para el otro. En su trabajo de investigación, Marta Liliana Puerto Rubio, cita a Steiner (2012, p. 81, 82) quien señala los tres niveles de interpretación de la imagen definidos por Burke (2005):

1) Descripción pre-iconográfica o significado natural. Es la identificación de objetos y situaciones) que aparecen representadas. Se describe lo que perciben los sentidos, de acuerdo con la experiencia.

2) Análisis iconográfico en sentido estricto. La forma pasa a ser una imagen que el intérprete explica y clasifica dentro de una cultura determinada. En este nivel utilizamos nuestros conocimientos y nuestro pensamiento asociativo para comprender lo que nuestros sentidos han captado, accedemos así al significado convencional de las cosas. Esto implica tener un conocimiento amplio de la cultura en la cual se origina el fenómeno o situación que queremos entender.

3) Interpretación iconológica. El intérprete es quien debe descubrir significados ocultos que están en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo. Este es el nivel del significado intrínseco, de los principios subyacentes que revelan el carácter de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa, de una mentalidad. Aquí las imágenes proporcionan a los historiadores de la cultura un testimonio muy útil.

La lectura e interpretación de imágenes, es una estrategia que favorece la imaginación y motiva al educando en su proceso lector, ya que no solo interactúa con el texto y el autor, sino

con sus emociones y sentimientos, con experiencias vividas. La propuesta tiene la intención de mejorar los procesos educativos de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, partiendo de las demandas e intereses del contexto y del desarrollo cultural y social que se vive; esto, desde la implementación de estrategias lúdicas que faciliten el proceso y permitan la formación integral de los educandos. Lo anterior se fundamenta legalmente en las siguientes disposiciones:

La Constitución Política de Colombia con el artículo 67, el cual señala que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Como a la formación de colombianos en cuanto al respeto, a la paz, y la democracia. Por otra parte habla que la educación será gratuita en todas las instituciones, del mismo modo se definen los entes responsables del proceso educativo, los cuales son: El Estado, la sociedad y la familia.

La ley 115 en 1994, plantea en su artículo 20, literal b) desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente. El artículo 22 establece los objetivos específicos de la educación básica y en el literal a) ordena el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes orales y escritos en la lengua castellana.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998 definen la lectura como proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto el contexto y el lector, quien es portador de conocimientos y saberes culturales, sociales, políticos y éticos. Por otra parte, los Lineamientos Curriculares definen la comprensión como proceso interactivo donde el

lector asume su propia construcción partiendo de una representación organizada y coherente del contenido del texto

CAPÍTULO 3

Investigando el objeto de estudio

La propuesta “Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica”, está diseñado bajo el método de la investigación-acción participativa ya que enlaza el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción que responden a problemas sociales específicos. Es un tipo de investigación activa que tiene como propósito impactar la realidad que se pretende intervenir, orientada hacia el cambio y la transformación. Mediante la investigación-acción se pretende tratar, de forma simultánea, conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica. El psicólogo Kurt Lewin concibió este tipo de investigación como una actividad colectiva en bien de todos, con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada.

Así pues, para efectos de nuestra investigación, este enfoque, de corte cualitativo, pretende indagar por las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes del grado 6° en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, sede Santo Domingo, de la ciudad de Medellín, para, a partir de allí, implementar una estrategia didáctica, empleando la imagen

icónica para que se constituya en una alternativa de cualificación de la práctica pedagógica de los docentes. Para tal objetivo, es necesario investigar y construir el conocimiento dentro del aula, generando una reflexión constante por parte del docente sobre las limitaciones y fortalezas de los estudiantes al momento de comprender e interpretar un texto y que le permita al estudiante desarrollar una capacidad crítica y a la vez, proporcionarle informaciones diversas las cuales debe descifrar y comprender.

La formulación y el desarrollo del proyecto de investigación está adscrito bajo la línea de investigación de la Universidad los Libertadores en pedagogías, didácticas e infancia y bajo la línea institucional de pedagogías medios y mediaciones.

Esta propuesta está dirigida principalmente, hacia la comprensión de los fenómenos sociales y educativos, hacia la transformación de prácticas pedagógicas y la toma de decisiones que conducen al descubrimiento y al desarrollo del conocimiento. Aquí, el estudiante es entendido como un sujeto portador del saber y no como un objeto de almacenamiento del conocimiento.

El proyecto se plantea en cuatro fases principales, de acuerdo con la metodología citada:

- Identificación del estudio: es comprender el contexto, lo que implica identificar el estado o nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes a intervenir.
- Programación (planeación) de la investigación: recoger, retroalimentar y analizar los datos obtenidos en el proceso de identificación, para después planificar y ejecutar la estrategia. Es el momento de pensar en alternativas de actuación; reflexionar sobre la propuesta de mejoramiento más pertinente.

- Ejecución y obtención de información: diseñada la propuesta o estrategia de acción, es llevada a cabo.
- Análisis de resultados: se analizan y se comparan resultados obtenidos de las pruebas aplicadas y se asimila la efectividad de la propuesta planteada.

En el marco de la práctica docente, este método, permite la aproximación a las realidades escolares, partiendo de los conocimientos previos y de las necesidades e intereses de una comunidad. Este proceso se da mediante la investigación e indagación en el aula y llegar a la solución de problemáticas a través de la aplicación de diversas herramientas como encuestas, prueba piloto, diarios de campo y talleres. En su desarrollo se tendrá en cuenta:

- Una metodología cualitativa, que nos permita estudiar al sujeto, su contexto y las situaciones en la que se encuentra inmerso. Es una estrategia de conocimiento sobre determinada realidad y que parte de la percepción de una problemática.
- La aplicación de una bitácora pedagógica o un diario de campo que contribuya a la formación integral de los estudiantes; la cual dará cuenta, no solo de las actividades realizadas, sino de la disposición de los estudiantes en la aplicación de las mismas. Allí se consignan las experiencias dadas en el aula, las interacciones entre los miembros de la comunidad educativa y las metodologías implementadas, entre el proceso enseñanza- aprendizaje de los sujetos.
- La aplicación de una guía pedagógica, que sería la preparación de diferentes clases basadas en preguntas, talleres, actividades; destinadas al mejoramiento de la comprensión lectora.
- La vinculación de los padres de familia en el proyecto a través de actividades planeadas para ejecutar en familia.

- Aplicación de encuestas, pruebas pedagógicas y una prueba piloto, con el fin de conocer el estado real de la comprensión lectora de los estudiantes en cada fase del proyecto; con el fin de plantear y aplicar una propuesta didáctica que conlleve a la solución de la problemática identificada.

El planteamiento de la propuesta didáctica contribuye al desarrollo de estrategias y destrezas que conduzcan al mejoramiento de la comprensión lectora. Para ello es necesaria la aplicación de instrumentos que nos permitan la identificación y el diagnóstico de la problemática a intervenir en los estudiantes del grupo 6°4 de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, sede Santo Domingo.

Así pues, uno de los instrumentos son las encuestas. El objetivo de estas es identificar los hábitos de lectura y niveles de comprensión de los estudiantes de la institución, desde *la perspectiva de los docentes, padres de familia y educandos*, recogiendo sus aportes para el mejoramiento de los mismos.

La población y muestra objeto de la investigación, son los estudiantes del curso 6°4 de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, el cual está conformado por un total de 36 estudiantes, donde hay 26 niñas (72,2%) y 10 niños (27,8%); y las edades oscilan entre los 10 , 11, 12 y 13 años de edad. Según la encuesta sociocultural aplicada al grupo identificado (Anexo), se concluye que, la familia de 24 estudiantes está constituida por el núcleo familiar, padres e hijos; 11 estudiantes viven con la madre, hermanos u otros y 1 estudiante manifiesta vivir con la abuela. Los estudiantes que no viven con ambos padres, la mayoría, se caracterizan por sus

diferentes manifestaciones y comportamientos, como ser muy retraídos, desinteresados o buscando llamar la atención, donde se puede inferir que en algunos casos se debe a las relaciones intrafamiliares que manejan o al poco acompañamiento que se presenta en sus hogares.

La aplicación de la encuesta sirve como punto de partida hacia el conocimiento y acercamiento con los estudiantes y de esta forma comprender algunas actitudes, expresiones y comportamientos frente a la clase, además de llegar a la adecuada intervención pedagógica en el proceso de aprendizaje intelectual y personal de los educandos.

Continuando con los resultados de la encuesta, el nivel de escolaridad de los padres de familia se resume de la siguiente forma: 13 madres (37,1%) solo estudiaron hasta primaria, mientras que 21 (60,0%), terminan la secundaria o por lo menos lo iniciaron, mientras que solo una madre alcanza estudios superiores. En cuanto a los padres, 16 de ellos (45,7%) hicieron primaria, y la secundaria la terminaron 16 (45,7%). No hay estudios superiores. (Anexo)

Con esto se pretende inferir, a partir del grado de escolaridad de los padres que, la motivación y el apoyo desde el hogar en los procesos escolares de los estudiantes, puede incidir en el desempeño académico de los estudiantes en la medida en que no se le dé importancia a los procesos de formación y no haya motivación y apoyo.

A continuación las encuestas aplicadas:



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

ENCUESTA SOCIOCULTURAL A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recoger información para lograr un mayor conocimiento de la población en lo psico-social y cultural

1. Identificación del Alumno

Nombre Completo: _____

Edad _____ Sexo: F ___ M ___ Fecha de Nacimiento: D ___ M ___ A ___

Grado: _____ Sección: _____

2. Información Familiar

Nombre del Padre: _____ Ocupación: _____

Nivel de Escolaridad _____

Nombre de la Madre: _____ Ocupación _____

Nivel de Escolaridad _____

Número de hermanos: _____ Lugar que ocupas: _____

Barrio donde vives: _____

Vives con tus padres: Si ___ No ___ Otros: _____

¿Cómo es la relación con tus padres? _____

¿Te ayudan en las tareas escolares? Si ___ No ___ ¿Quién? _____



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo: identificar hábitos de lectura y niveles de comprensión, recogiendo sus aportes para el mejoramiento de las mismas.

Indicación: lea cuidadosamente cada pregunta y responda señalando con una X las respuestas que considere adecuadas.

Tabla 1

1. ¿Le gusta leer?

A. Nada.		B. Poco.		C. Regularmente.		D. Frecuentemente.	
----------	--	----------	--	------------------	--	--------------------	--

2. Para usted la lectura, es:

A. Una opción.		B. Una imposición.		C. Un gusto.	
----------------	--	--------------------	--	--------------	--

3. ¿Considera importante la lectura en su proceso de aprendizaje?

A. Siempre.		B. Casi siempre.		C. Nunca.	
-------------	--	------------------	--	-----------	--

4. ¿Qué tipo de lectura le motiva a leer?

A. Misterio/espionaje		B. Romántica.		C. Ficción.		D. Humor.	
-----------------------	--	---------------	--	-------------	--	-----------	--

5. ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las asignaturas?

A. Si.		B. No.	
--------	--	--------	--

6. ¿De qué forma dan cuenta de su comprensión lectora?

A. Por medio de preguntas.		B. Realización de resúmenes.		C. Descripción de hechos.		D. Creación de imágenes.	
----------------------------	--	------------------------------	--	---------------------------	--	--------------------------	--

7. ¿En qué aspectos de la lectura encuentra mayor dificultad?

A. En la comprensión de lo leído.		B. En el interés por lo que lee.		C. En la fluidez al leer.		D. La concentración en la lectura.	
-----------------------------------	--	----------------------------------	--	---------------------------	--	------------------------------------	--

8. ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora?

A. Escuchar lectura en voz alta.	B. Escribir a partir de lo leído.	C. Dibujar de acuerdo a lo leído.	D. Lectura silenciosa.
----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------

9. ¿Qué tipo de libro le gustaría leer?

A. Solo texto.	B. Con texto e imagen.	C. Con algunas imágenes.	D. Con muchas imágenes.
----------------	------------------------	--------------------------	-------------------------

10. ¿A qué le da más importancia en una obra?

A. A lo bello de las frases.	B. A la historia.	C. A las imágenes.	D. A imágenes e historia.
------------------------------	-------------------	--------------------	---------------------------



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: identificar hábitos de lectura y niveles de comprensión de los estudiantes, recogiendo sus aportes para el mejoramiento de las mismas.

Indicación: lea cuidadosamente cada pregunta y responda señalando con una X las respuestas que considere adecuadas.

Tabla 2

1. ¿Qué tanto les gusta leer a sus estudiantes?

A. Nada.	B. Muy poco.	C. Regularmente.	D. Frecuentemente.
----------	--------------	------------------	--------------------

2. Considera usted que para sus estudiantes, la lectura es:

A. Una opción.	B. Una imposición.	C. Un gusto.
----------------	--------------------	--------------

3. ¿Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

A. Siempre.	B. Casi siempre.	C. Nunca.
-------------	------------------	-----------

4. ¿Qué tipo de lectura considera que es la más apropiada para motivar a sus estudiantes a leer?

A. Misterio/espionaje.	B. Romántica.	C. Ficción.	D. Humor.
------------------------	---------------	-------------	-----------

5. ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?

A. Sí.	B. No.
--------	--------

6. ¿De qué forma sus estudiantes dan cuenta de la comprensión lectora?

A. Por medio de preguntas.	B. Realización de resúmenes.	C. Descripción de hechos.	D. Creación de imágenes.
----------------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------

7. ¿En qué aspectos de la lectura cree que los estudiantes encuentran mayor dificultad?

A. En la comprensión de lo leído.	B. En el interés por lo que lee.	C. En la fluidez al leer.	D. La concentración en la lectura.
-----------------------------------	----------------------------------	---------------------------	------------------------------------

8. ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

A. Escuchar lectura en voz alta.	B. Escribir a partir de lo leído.	C. Dibujar de acuerdo a lo leído.	D. Lectura silenciosa
----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------

9. ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a sus estudiantes?

A. Solo texto.	B. Con texto e imagen.	C. Con algunas imágenes.	D. Con muchas imágenes.
----------------	------------------------	--------------------------	-------------------------

10. Sus estudiantes, ¿a qué le dan más importancia en una obra?

A. A lo bello de las frases.	B. A la historia	C. A las imágenes	D. A imágenes e historia
------------------------------	------------------	-------------------	--------------------------



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: identificar hábitos de lectura y niveles de comprensión de los hijos, recogiendo sus aportes para el mejoramiento de las mismas.

Indicación: lea cuidadosamente cada pregunta y responda señalando con una X las respuestas que considere adecuadas.

Tabla 3

1. ¿Qué tanto le gusta leer a sus hijos?

A. Nada.	B. Muy poco.	C. Regularmente.	D. Frecuentemente.
----------	--------------	------------------	--------------------

2. Considera usted que, para sus hijos, la lectura es:

A. Una opción.	B. Una imposición.	C. Un gusto.
----------------	--------------------	--------------

3. ¿Cuán importante considera la lectura en el proceso de aprendizaje de su hijo?

A. Siempre.	B. Casi siempre.	C. Nunca.
-------------	------------------	-----------

4. ¿Qué tipo de lectura cree que motiva más a leer a su hijo?

A. Misterio/espionaje.	B. Romántica.	C. Ficción.	D. Humor.
------------------------	---------------	-------------	-----------

5. ¿Cree que la comprensión de textos se puede aplicar desde todas las asignaturas?

A. Si.	B. No.
--------	--------

6. ¿De qué forma su hijo da muestra que comprendió un texto?

A. Por medio de preguntas.	B. Realización de resúmenes.	C. Descripción de hechos.	D. Creación de imágenes.
----------------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------

7. ¿En qué momentos de la lectura su hijo encuentra mayor dificultad?

A. En la comprensión de lo leído.		B. En el interés por lo que lee.		C. En la fluidez al leer.		D. La concentración en la lectura.	
-----------------------------------	--	----------------------------------	--	---------------------------	--	------------------------------------	--

8. ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en su hijo?

A. Escuchar lectura en voz alta.		B. Escribir a partir de lo leído.		C. Dibujar de acuerdo a lo leído.		D. Lectura silenciosa.	
----------------------------------	--	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--	------------------------	--

9. ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a su hijo?

A. Solo texto.		B. Con texto e imagen.		C. Con algunas imágenes.		D. Con muchas imágenes.	
----------------	--	------------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	--

10. ¿A qué cree que su hijo le da más valor cuando lee?

A. Al vocabulario.		B. A la historia.		C. A las imágenes.		D. A imágenes e historia.	
--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--	---------------------------	--

Otro de los instrumentos aplicado con la intención de recoger información y tener un diagnóstico preciso sobre competencias comunicativas en la muestra escogida, es la prueba piloto. Esta es un instrumento que se aplica en el proyecto de investigación con el propósito de identificar los niveles de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes objeto de estudio y por ende, plantear una propuesta de intervención que facilite el mejoramiento de la problemática identificada. La prueba es la siguiente:



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA
RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

COMPRENSIÓN DE LECTURA

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____

OSO POLAR

El oso polar u oso blanco (*Ursus maritimus*) es una especie de mamífero carnívoro. Es uno de los carnívoros terrestres más grandes de la Tierra y es considerado un gran súper depredador.

Vive en el medio polar y zonas heladas del Hemisferio Norte. Puede vivir máximo 30 años. Su cuerpo está perfectamente **adaptado** a su hábitat y a las condiciones extremas. Es por ello que posee patas desarrolladas para resistir largas caminatas así como para nadar a lejanas distancias. Sus orejas y la cola son pequeñas para mantener el calor corporal. Para regular su temperatura, su piel cuenta con una gruesa capa de grasa y un frondoso pelaje **traslúcido** conformado por miles de pelos llenos de aire que lo mantienen a una temperatura estándar. Realmente su piel es color negro, esto para atraer más al sol y aumentar su calor corporal. El color blanco de sus pelos es más bien un reflejo de la luz y no su color en sí. La luz ordinaria se refleja sobre el pelaje, generando normalmente la falsa sensación de blancura.

Como se mencionó al principio, habitan en la parte septentrional del planeta, abarcando Canadá, Groenlandia, Dinamarca, Noruega, Rusia, Alaska e Islandia con algunos ejemplares. El paisaje donde habitan es típico de un ambiente de tundra: extenso, cubierto de nieve y aparentemente sin rastro de vida. En verano suele verse diferente en algunas zonas, pues las temperaturas más elevadas provocan el deshielo y la entrada a la vida vegetal. El oso polar es un mamífero adaptable a su entorno, pero los cambios de estación también pueden representar un problema en relación con la disponibilidad de alimentos.

No existen subespecies auténticas de oso polar, debido al reciente origen de la especie (probablemente a finales del Pleistoceno) y la gran movilidad de sus individuos sobre los vastos campos de hielo, lo que reduce el aislamiento genético de éstos. Aun así, los especialistas distinguen de un modo informal seis poblaciones mayores: Oeste de Alaska y la isla de Wrangel, Norte de Alaska, Canadá (60% de los ejemplares mundiales), Groenlandia, Svalbard-Tierra de Francisco José y Siberia.

Se alimenta de crías de focas y algunas veces de renos, llegando a comer hasta 30 kg diarios de alimento. Debido a que el agua de esos lugares es salada, no la consumen, y por lo tanto aprovechan los fluidos necesarios de la sangre de sus presas. Se han estudiado casos de canibalismo, principalmente provenientes de machos que al tener escasez de alimento, optan por alimentarse de algún otro oso polar joven o débil.

Su madurez sexual la alcanzan a los 3 o 4 años y el período de apareamiento se da en los meses de abril y mayo en donde macho y hembra conviven. El macho puede seguir las huellas que la hembra deja hasta por 100 km o un poco más y pelear con otros machos y así determinar quién tendrá el derecho de reproducción. El oso blanco es polígamo, por lo que la hembra puede tener cachorros de machos diferentes.

Las hembras en espera de una cría se refugian en invierno, pero antes de eso, almacenan grandes cantidades de grasa en su cuerpo ya que no se alimentan en ese período. Luego del nacimiento, los cachorros se alimentan de leche, lo que provoca que la madre pierda mucho peso. Los cachorros nacen con 30 cm de alto y 700g de peso, careciendo de dientes, vista y fuerza alguna, pero en cinco meses crecen tan rápido que ya pueden acompañar a la madre en exploraciones. En algunos casos pueden convivir hasta dos años y medio

Ellos entre sí representan un peligro, principalmente cuando se dan enfrentamientos entre adultos y oseznos. A lo largo de los años, el hombre ha cazado osos polares para proveerse de su carne y piel. En otros casos, simplemente por deporte o por la falsa creencia de que atacan al ser humano. Esto no sucede, siempre y cuando no se sienta amenazado dentro de su hábitat natural, como cualquier otro animal. Aparte del hombre, el único animal que puede ser peligroso para el oso polar es la morsa, si es que se acerca demasiado. Otra amenaza es la extracción del petróleo, que afecta el medio de carnívoro. En 2008, la caza inmoderada estuvo a punto de ocasionar la

extinción de esta especie, pero organizaciones a favor del medio ambiente, prohibieron estas acciones humanas en varios países del mundo o establecieron límites autorizados para cazar cierta cantidad al año.

Por otro lado, igual de alarmante es el problema del calentamiento global que ocasiona el derretimiento del hielo representando un peligro constante para este y otros animales que viven en las mismas condiciones, obligando al oso blanco a retirarse a tierra firme y a tomar acciones que cambian por completo su ciclo reproductivo. Esto ha provocado la disminución de nacimientos de oso polar.

De acuerdo con lo leído, responde las siguientes preguntas:

1. El oso blanco es un gran depredador que tiene patas más desarrolladas que otros de la misma especie y su hábitat natural se encuentra en

- A. en el polo medio
- B. en el polo sur
- C. en el círculo polar antártico
- D. en el polo norte

2. El oso polar necesita mantener el calor de su cuerpo en climas extremadamente fríos, por ello tiene características especiales como orejas y cola corta, pelaje abundante y una gruesa capa de grasa. Otra característica es el color de su piel la cual es

- A. amarilla
- B. negra
- C. blanca
- D. parda clara

3. El oso polar se considera una especie en vía de extinción y debe sortear una serie de amenazas para procurar la supervivencia. Las amenazas más significativas son

- A. el enfrentamiento entre ellos, especialmente entre adultos y oseznos.
- B. los ataques sufridos por otros animales como las morsas.
- C. el hombre, el calentamiento global y la extracción de petróleo.
- D. las organizaciones a favor del medio ambiente que los capturan al pasar los límites establecidos.

4. El oso polar es un animal carnívoro, pero especialmente su dieta está formada por

- A. el agua salada que se encuentra en el hielo polar.
- B. las crías de las focas y renos.
- C. el canibalismo.
- D. plantas que consiguen en tierra firme.

5. La población de osos polares ocupan los vastos campos de hielo; sin embargo el país donde se encuentran la mayor cantidad de ejemplares es

- A. Canadá.
- B. Alaska.
- C. Siberia.
- D. Svalbard.

6. El texto anterior es expositivo porque

- A. describe detalladamente las habilidades del oso polar.
- B. informa al lector acerca de las características y el hábitat del oso polar.
- C. menciona las amenazas del oso.
- D. narra la forma de cómo vive el oso polar.

7. El tema central del texto es
- A. las amenazas que enfrenta el oso polar.
 - B. la reproducción del oso polar.
 - C. el oso polar y el ser humano.
 - D. la descripción del oso polar, su hábitat y las amenazas que enfrenta.
8. “*El paisaje donde habitan es típico de un ambiente de tundra*”. En la expresión anterior y según el texto, la palabra subrayada, se refiere a
- A. terreno lleno de árboles y cálido.
 - B. terreno abierto y helado y falta de vegetación.
 - C. terreno poblado por todo tipo de animales.
 - D. terreno despoblado.
9. Las palabras subrayadas en el texto, pueden reemplazarse por
- A. desacomodado-opaco
 - B. adecuado-oscuro
 - C. acostumbrado-transparente
 - D. inadecuado-claro
10. La idea que recoge lo expresado en el último párrafo del texto es
- A. el oso busca tierra firme por la extracción de petróleo.
 - B. el ciclo reproductivo del oso no se ve afectado por el calentamiento global.
 - C. las acciones humanas afectan la reproducción del oso polar.
 - D. el nacimiento de osos polares ha disminuido por el calentamiento global.

Los resultados obtenidos en la aplicación de esta prueba (anexo) nos llevan a concluir que:

- En cinco preguntas se sobrepasó el 51%, así:
 - Primera pregunta, referida al nivel literal: 52.8% acertaron.
 - Segunda pregunta, referida al nivel literal: 80.6% acertaron.
 - Cuarta pregunta, referida al nivel literal: 72% acertaron.
 - Séptima pregunta, referida al nivel crítico: 75% acertaron.
 - Octava pregunta, referida al nivel inferencial: 66.7% acertaron.
- En una solo pregunta, referida al nivel inferencial, se alcanzó el 50%.
- En las demás preguntas (3, 5, 6 y 10) los porcentajes están por debajo del 44%, cuyas respuestas se refieren a información explícita en el texto y a las relaciones texto y conocimiento previo del estudiante.

A partir del análisis a cada pregunta de las encuestas y con los resultados de la prueba piloto, se puede diagnosticar que: los estudiantes del grupo 6^o4 se inclinan en ver la lectura como un gusto y como una competencia básica en el proceso de aprendizaje que se debe y puede trabajar desde todas las áreas del conocimiento. Ya, con relación a la propuesta de intervención, son consecuentes con lo planteado, debido a que manifiestan el gusto de leer un texto acompañado de imágenes y cómo estas les permiten dar cuenta de su comprensión.

De manera general, la percepción de docentes y padres de familia frente a ciertos temas es muy similar y difieren en opiniones frente a los estudiantes. En cuanto a la importancia de la existencia de imágenes en la lectura que es el tema de nuestra investigación, es evidente que para la mayoría de los encuestados posee gran valor para la comprensión; esto se evidencia en los altos porcentajes obtenidos en los ítems que plantean preguntas relacionadas con la imagen.

Otro aspecto trascendental que influye negativamente en la comprensión lectora de los estudiantes es la poca apreciación o repercusión que para los padres de familia tiene la lectura en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

En cuanto a la prueba piloto, con los resultados obtenidos en su aplicación, surgen necesidades e inquietudes como de plantear otro tipo de prueba donde el estudiante logre interactuar con el texto, donde argumente y relacione sus conocimientos para construir significados. Una prueba de selección múltiple no alcanza a evidenciar el desarrollo de competencias en el estudiante, por lo tanto se plantean estrategias de trabajo que evidencie los mismos niveles de comprensión e incluyan recursos icónicos pertinentes que respalden la propuesta de intervención.

CAPITULO 4

Mejorando los niveles de comprensión lectora

La propuesta de investigación está centrada en la aplicación de recursos icónicos en la práctica pedagógica, con el propósito de motivar y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Además, aprovechar el uso de la imagen como recurso didáctico y como estrategia en el proceso enseñanza-aprendizaje. La implementación de esta propuesta pretende favorecer el desarrollo de ciertas habilidades y el fomento de aprendizajes significativos que conlleven al mejoramiento de sus competencias básicas, enriqueciendo a la vez su desempeño académico.

El encuentro con la lectura es un momento de apropiación y expresión, no solo de conocimientos, sino también de sentimientos, emociones y opiniones, donde el lector ejerce un papel activo en su proceso, involucrando sus saberes previos y experiencias académicas que le permitan la consolidación de su aprendizaje; y con la imagen no solo se logra estimular y provocar esas sensaciones, sino que se fortalece la capacidad creadora e imaginativa de los estudiantes.

La propuesta de intervención plantea cinco talleres, los cuales tienen como principal objetivo llevar al estudiante a la comprensión e interpretación de textos a partir de imágenes icónicas proporcionadas por cómics, imágenes publicitarias, símbolos, fotografías, obras artísticas, entre otros.



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

TALLER # 1 COMPRENDIENDO DESDE EL CÓMIC

OBJETIVO: Redactar una historieta a partir de las imágenes.

ACTIVIDADES. El planteamiento de este taller, consta de tres actividades específicas.

1. **Orientaciones sobre el Cómic.** Trabajar desde preguntas claves relacionadas con el tema.

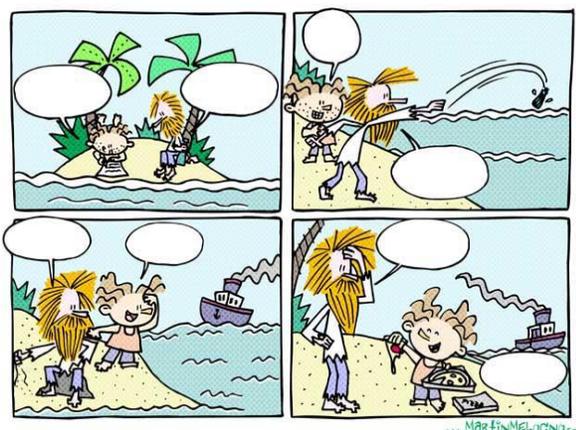
- ¿Qué sabes sobre el cómic?
- ¿Has leído alguno? ¿Te gustan los cómics?
- ¿Cómo definirías la palabra cómic?

Acerca del cómic. Socializar las características y los elementos del cómic (viñetas, letras, globos, onomatopeyas, narrador, entre otras). Leer ejemplos de cómics.

Analizando cómics. Es un ejercicio de comprensión lectora donde el estudiante va a identificar no solo las características trabajadas, sino también el tema y los elementos del texto narrativo.

3. Se les proporcionará un cómic donde escribirán el texto de acuerdo a las imágenes. Luego se socializarán las diversas interpretaciones.

Imagen 1. Cómic 1



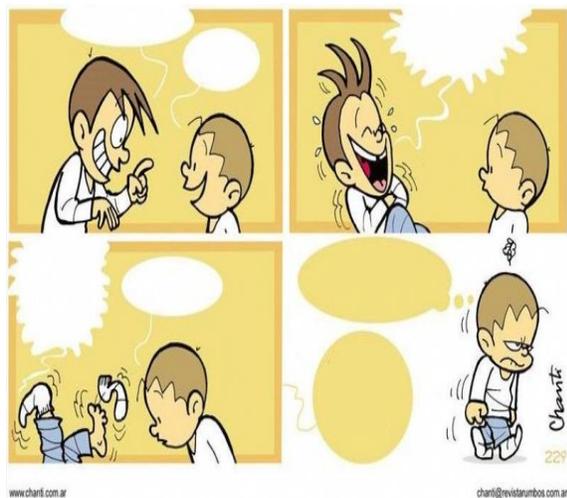
Fuente: M. Melogno ((2011)

Imagen 2. Cómic 2



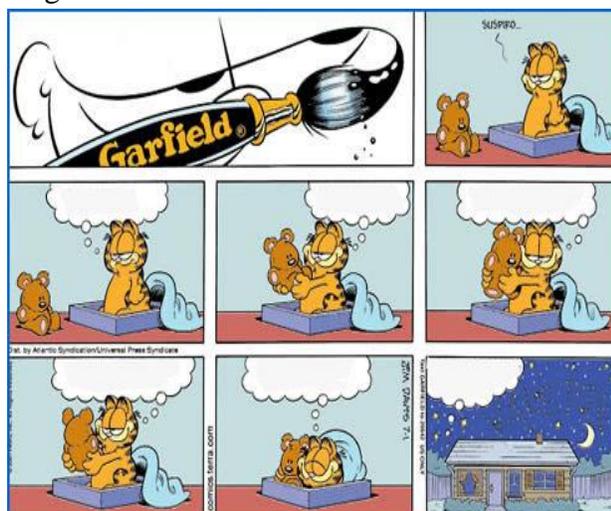
Fuente. Gloria P. (2001)

Imagen 3. Cómics 3



Fuente: Imagui (2011)

Imagen 4. Cómics 4



Fuente: Historietas gráficas (2008)

2. Elabora tu propio cómic luego de escuchar la lectura por parte de la docente “*Algo muy grave va a suceder en este pueblo*” de Gabriel García Márquez. Piensa e inventa los personajes dandoles detalles personalizados y empieza tu narración con imágenes, la cual debe ser coherente. Tu cómic debe tener mínimo seis viñetas. Luego de ser corregida, la plasmarán en cartulina para ser expuesta en el aula de clase.

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez.

BENEFICIARIOS: estudiantes del grado 6º4.

RECURSOS: humanos (docente y estudiantes), técnicos (video beam, internet, computadores), didácticos (revistas, periódicos, tijeras, textos narrativos)

EVALUACIÓN: En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta la creatividad, la participación y socialización de los compañeros a demás del producto final.



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA
RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

Tabla 1. Actividad 1

DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N° 1	FECHA: abril 26
TIPO DE ACTIVIDAD: CONSTRUYENDO HISTORIETAS	
GRUPO: 6°4	TIEMPO: 3 sesiones
<p>DESCRIPCIÓN: Esta propuesta consta de tres momentos principales. El primero trabaja la expresión oral y los conocimientos previos de los estudiantes. Orientaciones y apuntes acerca del cómic; además el análisis de algunas tiras cómicas retomando no solo las características trabajadas, sino también todo lo relacionado con el texto narrativo. Luego, se les hará entrega de cómic donde los estudiantes escriben un texto de acuerdo a las imágenes. Luego se socializarán las diversas interpretaciones. El tercer momento sería la creación del propio cómic a partir de la lectura del cuento “<i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i>” de Gabriel García Márquez.</p>	
<p>METODOLOGÍA: 1. Orientaciones sobre el Cómic. Trabajar desde preguntas claves relacionadas con el tema.</p> <p>a. ¿Qué sabes sobre el cómic?</p> <p>b. ¿Has leído alguno? ¿Te gustan los cómics?</p> <p>c. ¿Cómo definirías la palabra cómic?</p> <p>2. Acerca del cómic. Socializar las características y los elementos del cómic (viñetas, letras, globos, onomatopeyas, narrador, entre otras). Leer ejemplos de cómics.</p> <p>3. Analizando cómics. Ejercicio de comprensión lectora donde el estudiante va a identificar no solo las características trabajadas, sino también el tema y los elementos del texto narrativo.</p> <p>4. Se les proporcionará un cómic donde escribirán el texto de acuerdo a las imágenes. Luego se socializarán las diversas interpretaciones.</p> <p>5. Elabora tu propio cómic luego de escuchar la lectura por parte de la docente “<i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i>” de Gabriel García Márquez. Piensa e inventa los personajes dándoles detalles personalizados y empieza tu narración con imágenes, la cual debe ser coherente. Tu cómic debe tener mínimo seis viñetas. Luego de ser corregida, la plasmarán en cartulina para ser expuesta en el aula de clase.</p>	
<p>OBSERVACIONES: durante la actividad hubo muy buena participación en general del grupo. Se mostraron atentos y creativos. La principal dificultad que se presentó fue en el momento de seleccionar la información más relevante para elaborar el cómic. Además no se alcanzaron a socializar todos los trabajos.</p>	



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

TALLER # 2

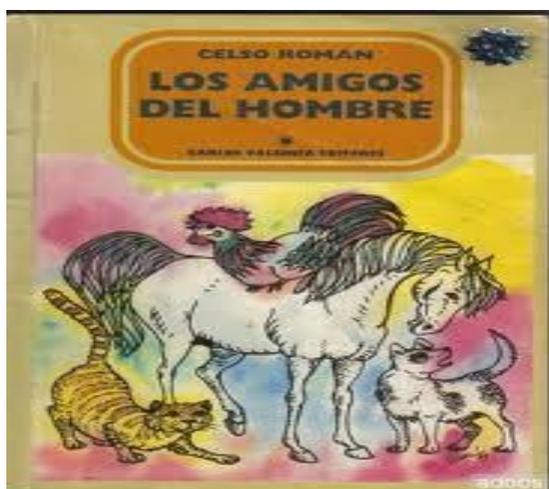
COMPRENSIÓN DEL TEXTO ICÓNICO

OBJETIVO: Interpretar el texto “los amigos del hombre”.

ACTIVIDADES

- I. Observa la ilustración detenidamente y responde:

Imagen 5. Los amigos del hombre.



Fuente: Movimiento Literario (2015)

1. ¿De quién va a hablar el texto?
 - a. De unos niños
 - b. De animales
 - c. De adultos
2. ¿Dónde crees que suceden los hechos?
 - a. En una gran ciudad
 - b. En la selva
 - c. En el campo
3. ¿Qué crees que sucederá en la historia?
 - a. Habrá una fiesta

- b. Se ayudará a un amigo
 - c. Habrá un paseo divertido
4. Responde las preguntas
- a. ¿Qué animales aparecen en la imagen?
 - b. Estos animales, ¿son salvajes o domésticos?
5. Elaboración de friso.

Después de leerles el texto a sus estudiantes, el maestro entregará a cada grupo de estudiantes una imagen acompañada con una palabra clave relacionada con cada capítulo del cuento para que ellos elaboren un friso.

Imagen 6. ENFERMA EL VIEJO JOAQUIN



Fuente: Sayu (2011)

Imagen 7. MATIAS LANAS Y MATEO CRINES



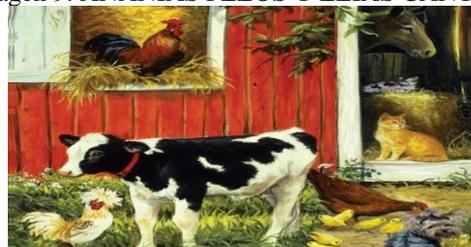
Fuente: Guiainfantil.com

Imagen 8. RAYO MISTERIOSO LOS LLEVA AL CIELO



Fuente: Storm Clipart (2016)

Imagen 9. ANANIAS PELOS Y ELIAS CANTERO



Fuente: Pinterest

Imagen 10. EL MENSAJE DE LAS FLORES



Fuente: myrnagarrido (2016)

Imagen 11. LA SEMILLA EN EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES



Fuente: Hoy Belleza (2015)

Imagen 12. LA MUERTE ACECHA A JOAQUIN



Fuente: Carrá (1908)

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez.

BENEFICIARIOS: estudiantes del grado 6^º4.

RECURSOS: humanos (docente y estudiantes), técnicos (video beam, internet, computadores), didácticos (revistas, periódicos, tijeras, texto “los amigos del hombre”, láminas, cartulinas, marcadores)

EVALUACIÓN: Se evaluará a cada estudiante, no solo desde el proceso de observación, sino también desde su capacidad para trabajar en equipo y participar, mostrándose propositivo e interesado.



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

Tabla 2. Actividad 2

DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N° 2	FECHA: mayo 3
TIPO DE ACTIVIDAD: COMPRENSIÓN DEL TEXTO ICÓNICO	
GRUPO: 6^º4	TIEMPO: 2 sesiones
DESCRIPCIÓN: La actividad tiene como propósito llevar a los estudiantes a la interpretación de un texto llamado “Los amigos del hombre”: La lectura del texto está a cargo de la docente aplicando estrategias de predicción e inferencia, motivando a la participación activa del grupo, además responderán preguntas escritas de comprensión. El segundo paso es la elaboración del friso.	
METODOLOGÍA: 1. Lectura del texto “los amigos del hombre”. Participación grupal	

2. Responder en el cuaderno preguntas de comprensión e interpretación a partir de lo leído.
3. Elaboración del friso
4. Socialización.

OBSERVACIONES: tal como se esperaba, hubo buena participación del grupo antes, durante y después de la lectura. El mayor inconveniente se presentó al seguir instrucciones para la elaboración del friso y el trabajo en equipos.



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

TALLER # 3

DIBUJANDO E INTERPRETANDO

OBJETIVO: Profundizar en la comprensión lectora extrayendo información sobre un personaje dado.

ACTIVIDADES

1. A continuación te presentamos un personaje histórico. ¿Conoces a Vincent Van Gogh?, ¿sabes a qué se dedicaba?, ¿qué has escuchado de él?

Las siguientes son algunas imágenes sobre él y su obra. Explica con tus palabras ¿qué te inspiran?, ¿qué sensaciones te transmiten?. Observando las imágenes, ¿cómo definirías a Van Gogh

Imagen 13. Obras de Van Gogh



Fuente: Trianarts (2016)

2. Ingresa a la siguiente página y consulta sobre la vida del personaje. Luego, responde las preguntas.

<https://lahistoriadeldia.wordpress.com/2009/02/28/vincent-van-gogh-biografia-breve-y-video/>

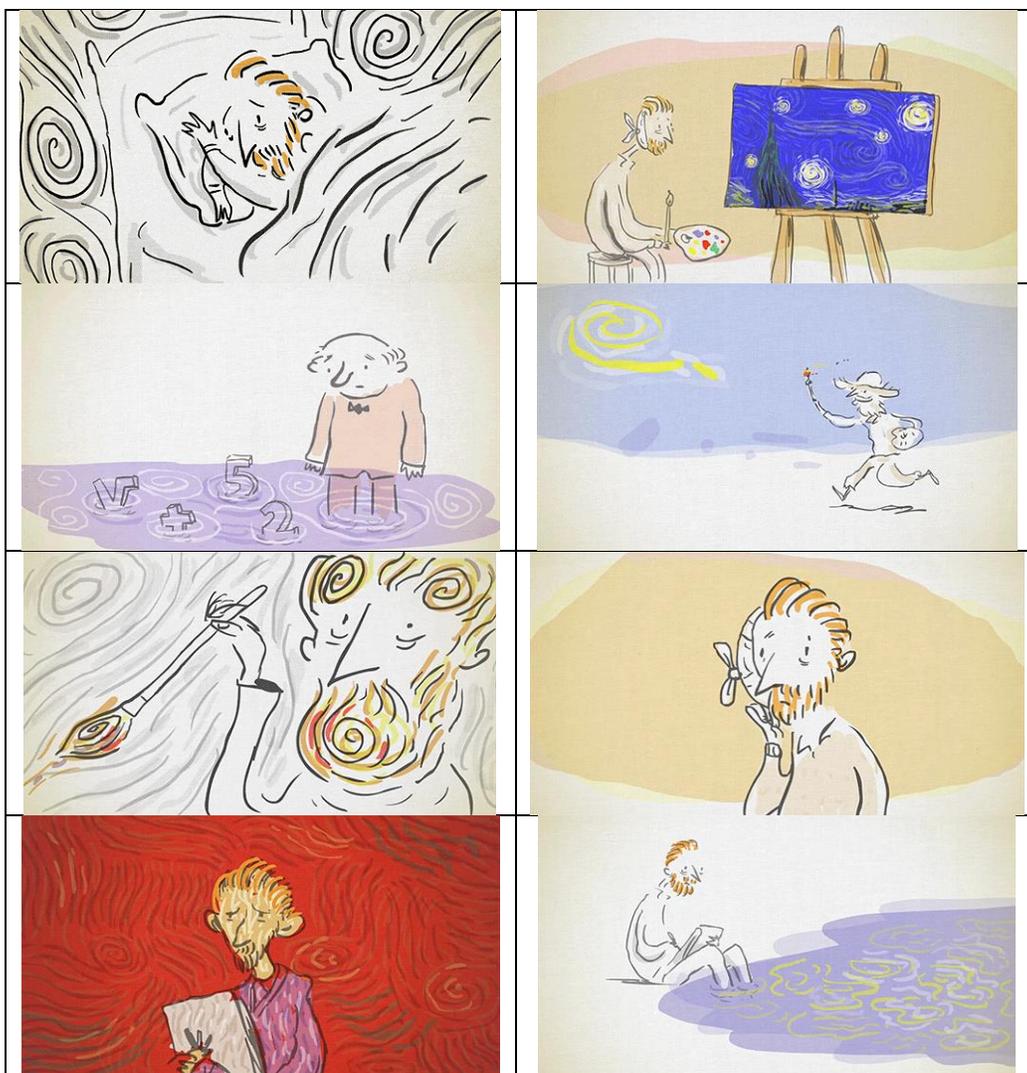
- Con la información del primer párrafo, resume la vida del pintor en tres palabras.
- ¿Qué personajes influenciaron la vida de Vincent Van Gogh?
- ¿Por qué se mutila la oreja?
- ¿Dónde y cómo muere?

3. Las siguientes son frases que resumen los acontecimientos más relevantes en la vida de Vincent Van Gogh. Léelas y con ellas elabora un cómic sobre su vida. Las imágenes que están en desorden, te sirven como base para el ejercicio.

- Nació el 30 de marzo de 1853, en Holanda. Fue nombrado después de que su abuelo y su hermano murieron
- En uno de sus ataques quiso dañar a su amigo Paul Gauguin con una navaja y fue ahí cuando se cortó parte de la oreja
- Van Gogh tenía 27 años cuando hizo su primera pintura
- En un periodo de 10 años, logró pintar casi 900 obras
- Pintó “La noche estrellada” cuando estaba en el asilo Saint-Remy-de-Provence en Francia
- Se disparó a él mismo pero murió 2 días después a los 37. Su hermano Theo dijo que sus últimas palabras fueron “la tristeza durará para siempre”
- Comenzó pintando modelos, pero como era pobre continuó dibujando flores, paisajes y a él mismo
- Tenía epilepsia del lóbulo temporal, una enfermedad neurológica crónica que daba convulsiones
- Vendió sólo 1 pintura cuando vivía y se hizo famoso cuando murió
- Visualmente representó en sus pinturas la turbulencia, un complejo matemático (todavía sin resolver)

Imagen 14. Historieta de Van Gogh





Fuente: Catalina Grez (Upsocl)

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez.

BENEFICIARIOS: estudiantes del grado 6°4.

RECURSOS: humanos (docente y estudiantes), técnicos (video beam, internet, computadores), didácticos (tijeras, láminas, cartulinas, marcadores)

EVALUACIÓN: En la clase se le evaluará al estudiante su capacidad para seleccionar información, de resumir y su creatividad l momento de producir.



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

Tabla 3. Actividad 3

DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N° 3	FECHA: mayo 10
TIPO DE ACTIVIDAD: DIBUJANDO E INTERPRETANDO	
GRUPO: 6°4	TIEMPO: 3 sesiones
<p>DESCRIPCIÓN: El propósito de esta actividad es profundizar en la comprensión lectora extrayendo información sobre un personaje dado. Para ello, se desarrollará en diferentes espacios. Se les presentará un personaje histórico, como Vicent Van Gogh, acompañado de imágenes, las cuales interpretarán, escribiendo las sensaciones y emociones que le transmiten. En segunda instancia deben consultar sobre la vida del personaje, con esa información, responderán algunas preguntas dadas. Al final se les dará algunas frases donde se resumen los momentos más importantes del autor. Con ellas deben elaborar un cómic sobre su vida.</p>	
<p>METODOLOGÍA: 1. Presentación de un personaje histórico: Vincent Van Gogh. Preguntas que trabajan el conocimiento previo.</p> <p>2. Presentación de imágenes sobre el personaje y su obra. Explicar: ¿qué inspiran?, ¿qué sensaciones transmiten? Observando las imágenes, ¿cómo se podría definir a Van Gogh?</p> <p>3. Integrando las TIC. Consulta sobre la vida del personaje. Luego, responde preguntas dadas. https://lahistoriadeldia.wordpress.com/2009/02/28/vincent-van-gogh-biografia-breve-y-video/</p> <p>4. Elabora un cómic sobre su vida con frases que resumen los acontecimientos más relevantes en la vida de Vicent Van Gogh.</p> <p>5. Socialización.</p>	
<p>OBSERVACIONES: la principal dificultad se presentó al momento de trabajar en la sala. No había disponibilidad del espacio y al llevar el material del trabajo para las carteleras. De resto, hubo excelente disposición, escucha, compromiso por parte de todo el grupo.</p>	



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

TALLER # 4 PICTOGRAMAS

OBJETIVO: Comprender el cuento a partir de las imágenes.

ACTIVIDADES

1. Observa y escucha atentamente el cuento.

EL HADA QUE DIÓ LA VIDA POR SU HIJA

En el  de las hadas, había un  muy joven, hermosa y bondadosa que se llamaba Bella. Así le pusieron sus  al verla tan hermosa cuando nació. La  creció y todos se deleitaban con ella al verla jugar. La pequeña Bella adoraba las  , las  , las  y todos los días jugaba con ellos y con sus  en el  . Una  ,  jugaban todos a las escondidas pero algo extraño sucedió; los  de Bella no la encontraban por más que la buscaban y pronto se dieron cuenta que había desaparecido. Cansados de buscar, tuvieron que avisar a sus  que la  había desaparecido. Muy preocupados los  convocaron a todas las  del reino para buscar a su hija. Las hadas sabían que una  le tenía mucha envidia a la niña por su belleza. “Tal vez ella la

secuestró”, dijeron todas. Fueron a buscarla por todo el  y encontraron a la pequeña

atada a un  y a la  a punto de lanzar uno de sus conjuros sobre Bella para quitarle

su hermosura. La  de Bella se acercó sigilosamente a la  para echarle un hechizo

y liberar a su hija, pero la  se dio cuenta a tiempo y se apuró en hacer un conjuro

maléfico contra Bella. La  de Bella se interpuso entre el hechizo de la  y su

hija. Ella dió su vida para salvar a su hija. Las otras , al ver esto, atacaron a la 

y la encerraron para siempre en una . Bella se puso a  durante horas. Las

 la calmaron y le hicieron ver que solo le quedaba ser  sabiendo que su 

la quería mucho. El  de Bella ahora la cuida más, pero ella sabe que siempre habrá un

 invisible que estará a su lado protegiéndola de todo mal, pase lo que pase. (Anónimo)

2. Describe cada uno de los personajes.

3. Responde de acuerdo al texto:

- ¿Cuál era el nombre del hada?
- ¿Qué animales adoraba la niña?
- ¿En dónde jugaban los niños?
- ¿A quién avisaron los amigos de Bella su desaparición?
- ¿Quién le tenía envidia a la niña?
- ¿Dónde y cómo encontraron a Bella?
- ¿Qué hizo la mamá de Bella cuando vio a la bruja?
- ¿En dónde metieron a la bruja?

4. Piensa en un cuento tradicional y elabora un pictograma; tomando como ejemplo el ejercicio anterior.

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez.

BENEFICIARIOS: estudiantes del grado 6°4.

RECURSOS: humanos (docente y estudiantes), técnicos (video beam, computadores), didácticos (hojas de block, textos narrativos, láminas, tijeras)

EVALUACIÓN: La evaluación de los estudiantes se hará desde el proceso de observación, cómo interactúan con el texto, la participación y el trabajo final.



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

Tabla 4. Actividad 4

DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N° 4	FECHA: mayo 24
TIPO DE ACTIVIDAD: PICTOGRAMAS	
GRUPO: 6°4	TIEMPO: 3 sesiones
DESCRIPCIÓN: La actividad se desarrolla en tres momentos. Inicialmente, se proyecta el cuento construido con texto e imágenes; luego el estudiante reescribe el cuento reemplazando las imágenes por las palabras que considere pertinentes. La fase final consiste en la elaboración de un pictograma a partir de un cuento tradicional.	
METODOLOGÍA: 1. El cuento proyectado. A medida que se va leyendo se motiva a la participación con preguntas de predicción (ANTES-DURANTE-DESPUÉS) 2. Reescribir el cuento reemplazando cada imagen. El producto es solo texto. Socialización. 3. Elaboración del pictograma personal a partir de un cuento tradicional a elección. Socialización.	
OBSERVACIONES: mucha participación durante la actividad, se evidencia la comprensión del texto en la creatividad de las producciones de los estudiantes.	



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

TALLER # 5 INTERPRETANDO CARTELES

OBJETIVO: Interpretar el mensaje dado en una imagen publicitaria.

ACTIVIDADES: Observa los carteles y luego responde las preguntas.

Imagen 15. Infografía



Fuente: Pinterest

Imagen 16. Publicidad



Fuente: Charlotte Astrid (2016)

1. ¿A qué público crees que va dirigido cada uno de los carteles?
2. ¿Cuál es la función de cada uno?
3. ¿Qué mensaje quiere transmitir cada aviso? ¿Qué están promoviendo?
4. En cada aviso, ¿cuál crees que es la imagen que fortalece el mensaje?
5. En el primer cartel, ¿qué información crees que sobre y por qué?
6. En el segundo cartel, ¿qué información crees que falta y por qué?
7. Escribe Falso (F) o Verdadero (V) a cada proposición relacionada con el primer aviso:
 - a. En Colombia entonces hay un 97% de área inundada.
 - b. Los departamentos más afectados por deslizamientos son Costa Atlántica, Cuenca rio Cauca, Magdalena, Cundinamarca y Huila.
 - c. Las inundaciones afectan, principalmente, campos y valles colombianos.
 - d. El cierre total de vías se dan por los deslizamientos.

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez.

BENEFICIARIOS: estudiantes del grado 6°4.

RECURSOS: humanos (docente y estudiantes), técnicos (video beam, computadores), didácticos (hojas de block, cartulinas, textos expositivos, láminas, periódicos, revistas, marcadores, pegante, tijeras)

EVALUACION: la evaluación se llevará a cabo mediante la observación, participación e interpretación del estudiante frente al ejercicio



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa Antonio Derka
Santo Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL RECURSO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN ICÓNICA

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

Tabla 5. Actividad 5

DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N° 5	FECHA: junio 7
TIPO DE ACTIVIDAD: INTERPRETANDO PUBLICIDAD	
GRUPO: 6°4	TIEMPO: 3 sesiones
<p>DESCRIPCIÓN: Se muestran algunos avisos publicitarios y se le hacen preguntas a los estudiantes sobre el mensaje, emociones y sensaciones que transmiten las imágenes de los avisos. Seguidamente, buscan información sobre temas de interés. El producto final es la elaboración de una infografía con el tema escogido.</p>	
<p>METODOLOGÍA: 1. Proyección de carteles publicitarios. Participación activa de los estudiantes con preguntas relacionadas con interpretación de los carteles. 2. Búsqueda de textos publicitarios de interés en revistas y periódicos. 3. Elaboración de infografías con la información recogida. Socialización de trabajos.</p>	
<p>OBSERVACIONES: se evidenció participación en los estudiantes y creatividad al momento de elaborar la infografía. Las dificultades se dieron al realizar la infografía, en cuanto a la lluvia de ideas. Se notaron limitados al realizarlas.</p>	

CAPÍTULO 5

Obteniendo resultados

La propuesta de intervención que se describe en este proyecto, permite formular los siguientes planteamientos:

Los íconos, tal como lo demuestran las primeras pinturas rupestres encontradas en cavernas de distintas partes del mundo, son un poderoso elemento de comunicación, de interpretación y comprensión del entorno en que vivimos, llegando a formar parte importante de las culturas y una manifestación cultural por sí mismos.

Las imágenes son el complemento perfecto para los textos escritos, ya que una buena representación icónica de lo textualmente expresado, impacta de manera más profunda, captando la atención y llevando el mensaje de una forma más directa a las neuronas del cerebro encargadas de interpretar lo que se percibe a través de los sentidos.

Los niños de 6° grado de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, a través de las diferentes pruebas y talleres realizados, demostraron que, por medio de las imágenes, se pueden captar detalles importantes que pasan desapercibidos al momento de la lectura, más cuando aún no se ha trabajado con ellos y por lo tanto, no tienen muy desarrollada la capacidad de representación mental a medida que se realiza el proceso de lectura.

La comprensión lectora es constantemente evaluada por las distintas pruebas que se realizan, tanto a nivel externo, como en pruebas internacionales e infortunadamente, Colombia no ha salido bien librada en los resultados que se obtienen. Por lo tanto, es necesario implementar estrategias que, desde los primeros grados, les den a los estudiantes las herramientas necesarias para poder extraer e interpretar la mayor cantidad de información posible ante una situación manifiesta.

La población estudiantil y lo jóvenes en general, actualmente son muy visuales, de ahí la importancia de implementar en la práctica pedagógica estrategias didácticas que impacten los procesos de aprendizaje de los estudiantes, acompañando los textos escritos con imágenes icónicas relacionados con su cotidianidad.

A partir de esta propuesta de investigación, se invita a los docentes de las diferentes áreas a contemplar la posibilidad de elaborar las pruebas de período acompañando los textos con imágenes icónicas que atraen la atención y comprensión de los estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS

- Abramawski, A., (2010). El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? *El Monitor*, 13. Recuperado de www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm
- Alonso, M., (2010). *El Cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica*. Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, España.
- Andrade, E. (2014). Leer más allá de leer. *Para el aula. Revista del Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA)*, 11, 22. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0012.pdf
- Arango, M., Sterlin, L. & Vanegas, J. (2015). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la Básica Primaria de la Institución Educativa La Anunciación de Santiago de Cali*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Cali, Colombia.
- Augustowski, G. (2011, 5 de octubre). Gabriela Augustowski: Imágenes y TICs para el trabajo en el aula. Recuperado de <http://socialeslepona.blogspot.com.co/2011/10/gabriela-augustowsky-imagenes-y-tics.html>
- Body image and self – esteem. Nahomienaladaxail (2016) Recuperado de <https://nahomienaladaxail.wordpress.com/.../body-image-and-self-esteem>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, 2-3. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Correa, R. (2002). Bases para la lectura de imagen. *Universidad de Huelva*, Huelva, España.

Ferreiro, E. & Gómez, P. M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

Historietas. Las historietas gráficas (2008). Recuperado de http://www.catedu.es/abrapalabra/index2.php?option=com_content&task=view&id=93&pop=1&page=0&Itemid=96

Historietas para completar- Imagui. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/294422894371918555/>

Hoy Belleza (2015). San Valentín. Trucos para estar guapa el 14 de febrero. Recuperado de <http://www.hoybelleza.com/san-valentin-trucos-para-estar-guapa-el-14-de-febrero/>

Langer, L. El clima en Colombia. Infografías en español. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/88664686383728825/>

Martin Melogno, M. (2001). *Martin Melogno. Ilustración. Historietas*. Recuperado de <https://melogno.com/category/historietas/>

MEN, (1994). *Ley General de Educación 115 de 1994*. Recuperado de www.mineducacion.gov.co/1759/articles-124745_archivo_pdf9.pdf

MEN, (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Fondo Magisterio.

Ortiz, J. (2009, noviembre). El cómic como recurso didáctico en la educación primaria. *Temas para la Educación*. Recuperado de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6232.pdf>

Pérez, A. & Salguero, D. (2015). *Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos expositivos para estudiantes de 6° grado*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Cali, Colombia.

P. Gloria (2011). Producción de textos, secuencias temporales y descripción. Recuperado de https://get.google.com/albumarchive/100475439877590487048/album/AF1QipMAVEpP_6H2WqWlQIJMzz3rMrDokl3aTkxJhsa4

Puerto, M. L. (2015). *Leer con imágenes, dibujar con palabras. La comprensión lectora mediada por el libro álbum*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Recordando a Vincent van Gogh (2016, 29 de julio). Recuperado de <http://trianarts.com/recordando-a-vincent-van-gogh/#sthash.3jGEDhTA.dpbs>

Rengifo, G. & Marulanda, G. (2007). *El Cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.

Rigo, D. Y. (2014, 15 de enero). *Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo*. Recuperado de <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>

Robles, A., Medina, M. & Gill, I. Evaluación de las técnicas didácticas que utilizan los docentes de la escuela Gregorio N Chavez para la enseñanza de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria. *Investigación de Lectoescritura*. Recuperado de <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

Rogers, C. (Abril, 1960). La enseñanza no directiva. El estudiante como centro de la enseñanza. Seminario llevado a cabo en la Universidad de Columbia, New York, Estados Unidos.

Rojas, M. Y. (2013, 21 de mayo). *La lectura a través de imágenes*. Recuperado de <http://mariorojaspe.blogspot.com.co/>

Solé, I. (1995, septiembre). El placer de leer. *Lectura y Vida*. Recuperado de file:///C:/Users/user1/downloads/placer_leer_sole.pdf

Upsocl: 10 impresionantes hechos que desconocías sobre la vida de Vincent Van Gogh. Recuperado de <http://www.upsocl.com/creatividad/10-impresionantes-hechos-que-desconocias-sobre-la-vida-de-vincent-van-gogh/>

ANEXOS

ENCUESTA SOCIOCULTURAL A LOS ESTUDIANTES

ENCUESTA # 2 A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recoger información para lograr un mayor conocimiento de la población en lo psico-social y cultural

3. Identificación del Alumno

Nombre Completo: Wilson Duban Oquendo Cruz
 Edad 11 Sexo: F M Fecha de Nacimiento: D 11 M 11 A 2004
 Grado: 6° Sección: 4

4. Información Familiar

Nombre del Padre: Wilson J. Oquendo Ocupación: Operario
 Nivel de Escolaridad: II Bachiller
 Nombre de la Madre: Cenaida C. Roman Ocupación: Ama de casa
 Nivel de Escolaridad: II Bachiller
 Número de hermanos: 2 Lugar que ocupas: 1
 Barrio donde vives: Pinar
 Vives con tus padres: Si No Otros: _____
 ¿Cómo es la relación con tus padres? Excelente
 ¿Te ayudan en las tareas escolares? Si No ¿Quién? Mis padres

ENCUESTA # 2 A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recoger información para lograr un mayor conocimiento de la población en lo psico-social y cultural

1. Identificación del Alumno

Nombre Completo: Carlos Andres Salas 2°
 Edad 17 Sexo: F M Fecha de Nacimiento: D 19 M 4 A 2005
 Grado: 6:4 Sección: 6:4

2. Información Familiar

Nombre del Padre: Carlos Julio Ocupación: una empresa de sistemas
 Nivel de Escolaridad: adtb
 Nombre de la Madre: Sandra Milena Ocupación: ama de casa
 Nivel de Escolaridad: 17 de universidad
 Número de hermanos: 2 Lugar que ocupas: 2
 Barrio donde vives: la avanzada
 Vives con tus padres: Si No Otros: _____
 ¿Cómo es la relación con tus padres? Bien
 ¿Te ayudan en las tareas escolares? Si No ¿Quién? _____



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa
Antonio Derka - Santo
Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA IMAGEN

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo: identificar hábitos de lectura y niveles de comprensión, recoger sus aportes para el mejoramiento de las mismas.

Indicación: lea cuidadosamente cada pregunta y responda señalando con una X las respuestas que considere adecuadas

1. ¿Le gusta leer?

A. Nada	B. Muy poco	C. Bastante	D. Mucho	X
---------	-------------	-------------	----------	---

2. Para usted la lectura, es:

A. Una opción	B. Una imposición	C. Un gusto	X
---------------	-------------------	-------------	---

3. ¿Considera importante la lectura en su proceso de aprendizaje?

A. Siempre	X	B. Casi siempre	C. Nunca
------------	---	-----------------	----------

4. ¿Qué tipo de lectura le motiva a leer?

A. Misterio /espionaje	B. Románticos	C. Ciencia ficción	D. Humor	X
------------------------	---------------	--------------------	----------	---

5. ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?

A. Si	X	B. No
-------	---	-------

6. ¿De qué forma dan cuenta de su comprensión lectora?

A. Por medio de preguntas	B. Realización de resúmenes	C. Descripción de hechos	D. Creación de imágenes	X
---------------------------	-----------------------------	--------------------------	-------------------------	---

7. ¿En qué aspectos de la lectura encuentras mayor dificultad?

A. En la comprensión.	B. En la falta de interés.	C. Técnica lectora.	D. Ninguna de las anteriores	X
-----------------------	----------------------------	---------------------	------------------------------	---

8. ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora?

A. Escuchar lectura en voz alta.	X	B. Escribir a partir de lo leído.	C. Dibujar de acuerdo a lo leído.	D. Lectura silenciosa
----------------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------

9. ¿Qué tipo de libro le gustaría leer?

A. Solo texto.	B. Con texto e imagen.	C. Con algunas imágenes.	D. Con muchas imágenes.	X
----------------	------------------------	--------------------------	-------------------------	---

10. ¿A qué le da más importancia en una obra?

A. A lo bello de las frases.	B. A la historia	C. A las imágenes	X	D. A imágenes e historia
------------------------------	------------------	-------------------	---	--------------------------



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa
Antonio Derka – Santo
Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA IMAGEN

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: identificar hábitos de lectura y niveles de comprensión de los estudiantes, recogiendo sus aportes para el mejoramiento de las mismas.

Indicación: lea cuidadosamente cada pregunta y responda señalando con una X las respuestas que considere adecuadas.

1. ¿Qué tanto les gusta leer a sus estudiantes?

A. Nada.	B. Muy poco.	C. Regularmente.	<input checked="" type="checkbox"/>	D. Frecuentemente.
----------	--------------	------------------	-------------------------------------	--------------------

2. Considera usted que para sus estudiantes, la lectura es:

A. Una opción.	<input checked="" type="checkbox"/>	B. Una imposición.	C. Un gusto.
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------

3. ¿Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

A. Siempre.	<input checked="" type="checkbox"/>	B. Casi siempre.	C. Nunca.
-------------	-------------------------------------	------------------	-----------

4. ¿Qué tipo de lectura considera que es la más apropiada para motivar a sus estudiantes a leer?

A. Misterio /espionaje.	B. Romántica.	C. Ciencia ficción.	<input checked="" type="checkbox"/>	D. Humor.
-------------------------	---------------	---------------------	-------------------------------------	-----------

5. ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?

A. Si.	<input checked="" type="checkbox"/>	B. No.
--------	-------------------------------------	--------

6. ¿De qué forma sus estudiantes dan cuenta de la comprensión lectora?

A. Por medio de preguntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	B. Realización de resúmenes.	C. Descripción de hechos.	D. Creación de imágenes.
----------------------------	-------------------------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------

7. ¿En qué aspectos de la lectura cree que los estudiantes encuentran mayor dificultad?

A. En la comprensión de lo leído.	<input checked="" type="checkbox"/>	B. En el interés por lo que lee.	C. En la fluidez al leer.	D. La concentración en la lectura.
-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---------------------------	------------------------------------

8. ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

A. Escuchar lectura en voz alta.	B. Escribir a partir de lo leído.	C. Dibujar de acuerdo a lo leído.	<input checked="" type="checkbox"/>	D. Lectura silenciosa
----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------

9. ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a sus estudiantes?

A. Solo texto.	B. Con texto e imagen.	C. Con algunas imágenes.	<input checked="" type="checkbox"/>	D. Con muchas imágenes.
----------------	------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------

10. Sus estudiantes, ¿a qué le dan más importancia en una obra?

A. A lo bello de las frases.	B. A la historia	C. A las imágenes	<input checked="" type="checkbox"/>	D. A imágenes e historia
------------------------------	------------------	-------------------	-------------------------------------	--------------------------



Los Libertadores
Fundación Universitaria



Institución Educativa
Antonio Derka - Santo
Domingo

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA IMAGEN

RESPONSABLES: María Cristina Restrepo González, Silvia Eugenia Restrepo Montoya, Silvia Verónica Santamaría Ramírez

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: identificar hábitos de lectura y niveles de comprensión de los hijos, recogiendo sus aportes para el mejoramiento de las mismas.

Indicación: lea cuidadosamente cada pregunta y responda señalando con una X las respuestas que considere adecuadas.

1. ¿Qué tanto le gusta leer a sus hijos?

A. Nada.		B. Muy poco.	X	C. Regularmente.		D. Frecuentemente.	
----------	--	--------------	---	------------------	--	--------------------	--

2. Considera usted que, para sus hijos, la lectura es:

A. Una opción.	X	B. Una imposición.		C. Un gusto.	
----------------	---	--------------------	--	--------------	--

3. ¿Cuán importante considera la lectura en el proceso de aprendizaje de su hijo?

A. Siempre.		B. Casi siempre.	X	C. Nunca.	
-------------	--	------------------	---	-----------	--

4. ¿Qué tipo de lectura cree que motiva más a leer a su hijo?

A. Misterio /espionaje.		B. Romántica.		C. Ciencia ficción.		D. Humor.	X
-------------------------	--	---------------	--	---------------------	--	-----------	---

5. ¿Cree que la comprensión de textos se puede aplicar desde todas las asignaturas?

A. Si.	X	B. No.	
--------	---	--------	--

6. ¿De qué forma su hijo da muestra que comprendió un texto?

A. Por medio de preguntas.	X	B. Realización de resúmenes.		C. Descripción de hechos.		D. Creación de imágenes.	
----------------------------	---	------------------------------	--	---------------------------	--	--------------------------	--

7. ¿En qué momentos de la lectura su hijo encuentra mayor dificultad?

A. En la comprensión de lo leído.		B. En el interés por lo que lee.		C. En la fluidez al leer.	X	D. La concentración en la lectura.	
-----------------------------------	--	----------------------------------	--	---------------------------	---	------------------------------------	--

8. ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en su hijo?

A. Escuchar lectura en voz alta.	X	B. Escribir a partir de lo leído.		C. Dibujar de acuerdo a lo leído.		D. Lectura silenciosa.	
----------------------------------	---	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--	------------------------	--

9. ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a su hijo?

A. Solo texto.		B. Con texto e imagen.	X	C. Con algunas imágenes.		D. Con muchas imágenes.	
----------------	--	------------------------	---	--------------------------	--	-------------------------	--

10. ¿A qué cree que su hijo le da más valor cuando lee?

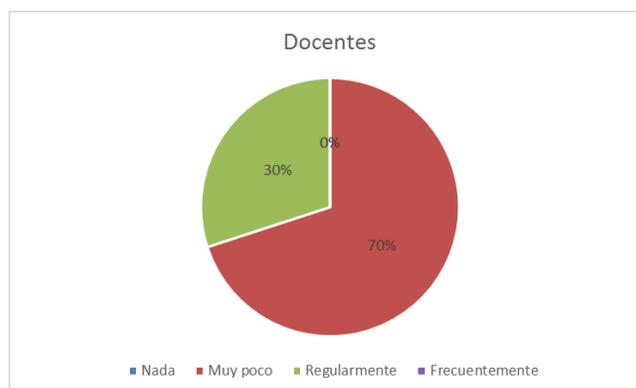
A. Al vocabulario.	X	B. A la historia.		C. A las imágenes.		D. A imágenes e historia.	X
--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--	---------------------------	---

ANÁLISIS DE ENCUESTAS

A continuación se presenta los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a un grupo de 10 docentes de la institución educativa Antonio Derka Santo Domingo. Los docentes respondieron un total de 10 ítems distribuidos así: las preguntas 1, 2, 3 y 4 corresponden a los gustos e importancia de la lectura para sus estudiantes, las preguntas 5, 6 y 7 corresponden a la capacidad de comprensión lectora y las preguntas 8, 9 y 10 corresponden a las características de los textos preferidos por los estudiantes.

Gráfica 1. Gusto por la lectura.

Pregunta 1. ¿Qué tanto le gusta leer a sus estudiantes?

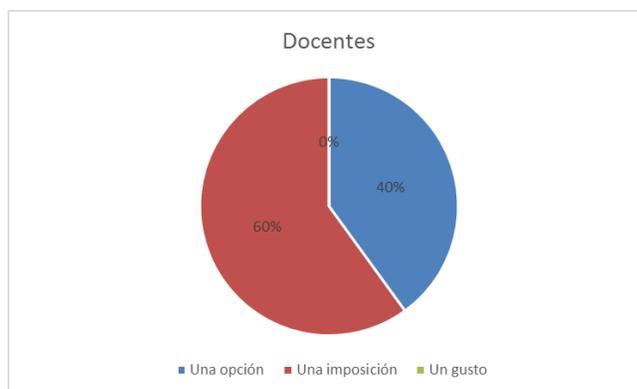


Fuente: Elaboración propia (2016)

Los docentes afirman que sus estudiantes en gran mayoría no demuestran gusto por la lectura, y además dan cuenta que a algunos les gusta leer.

Gráfica 2. Carácter de la lectura.

Pregunta 2. Considera usted que para sus estudiantes, la lectura es:

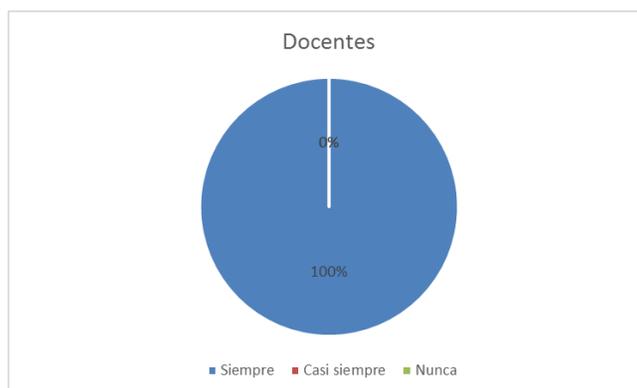


Fuente: Elaboración propia (2016)

Los docentes responden que, para la mayoría de los estudiantes la lectura es una imposición y solo el 40 % lee como una opción, pero ninguno manifiesta gusto por la lectura.

Gráfica 3. Importancia de la lectura

¿Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

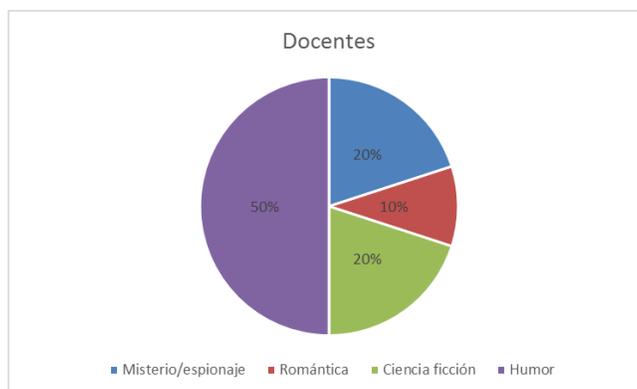


Fuente: Elaboración propia (2016)

Todos los docentes encuestados valoran en un 100% la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Gráfica 4. Temas preferidos en la lectura

Pregunta 4. ¿Qué tipo de lectura considera que es la más apropiada para motivar a los estudiantes a leer?

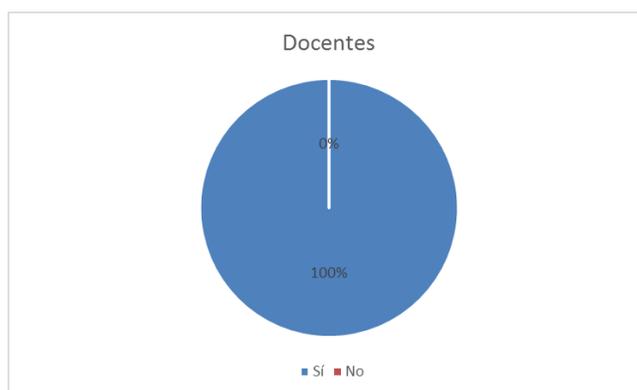


Fuente: Elaboración propia (2016)

Para los docentes las lecturas que más motivan a los estudiantes son las humorísticas con un 50% en este ítem; el otro 50% está dividido entre las de ficción, romántica y misterio.

Gráfica 5. Importancia de la comprensión lectora

Pregunta 5. ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?

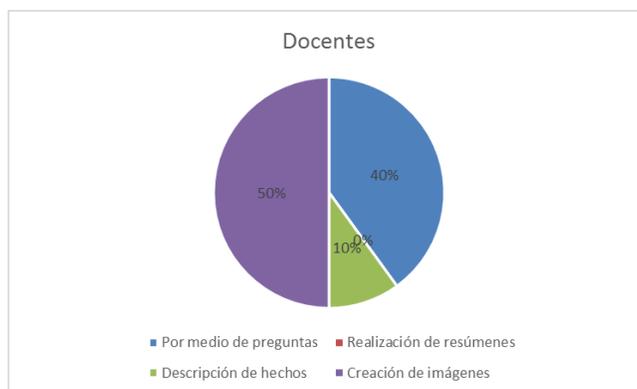


Fuente: Elaboración propia (2016)

Los docentes, en su totalidad, están de acuerdo en que la comprensión lectora puede experimentarse desde todas las áreas del conocimiento.

Gráfica 6. Evidencias de comprensión lectora

Pregunta 6. ¿De qué forma los estudiantes dan cuenta de la comprensión lectora?

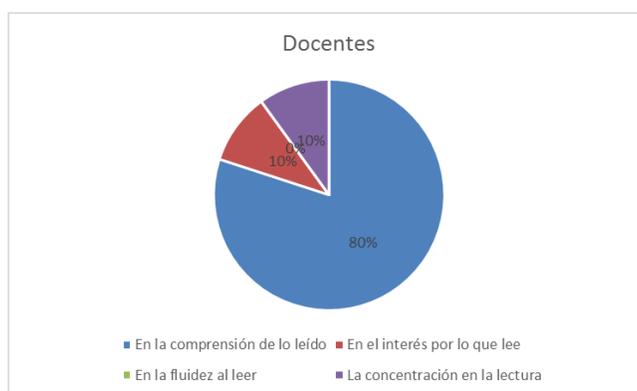


Fuente: Elaboración propia (2016)

Para los docentes, la forma en que la mayoría de los estudiantes dan cuenta de una buena comprensión lectora durante las clases es con la elaboración de dibujos o imágenes con un 50%, la elaboración de preguntas ocupa el 2º lugar en este ítem con un 40 % de elección y el 10% de los docentes opinan que la comprensión lectora la manifiestan con la descripción de hechos; para ningún docente los estudiantes elaboran resúmenes.

Gráfica 7. Dificultades en la lectura

Pregunta 7. ¿En qué aspectos de la lectura cree que los estudiantes encuentran mayor dificultad?



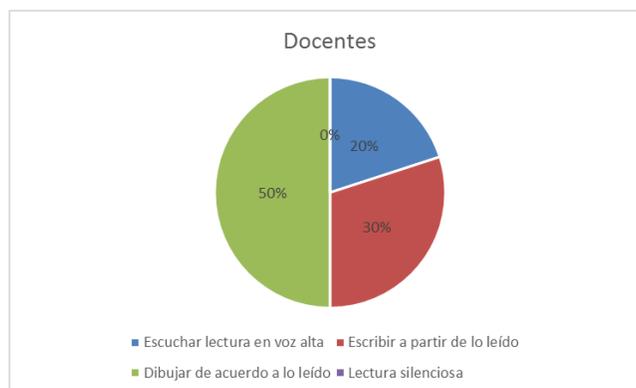
Fuente: Elaboración propia (2016)

Para los docentes, el aspecto de la lectura en el cual los estudiantes presentan mayor dificultad es en la comprensión de lo leído con un 80%, pues un 10% afirma que la mayor dificultad es la

falta de interés por lo que lee y el 10% restante afirma que la dificultad de sus estudiantes radica en la falta de concentración.

Gráfica 8. Las imágenes en la lectura

Pregunta 8. ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

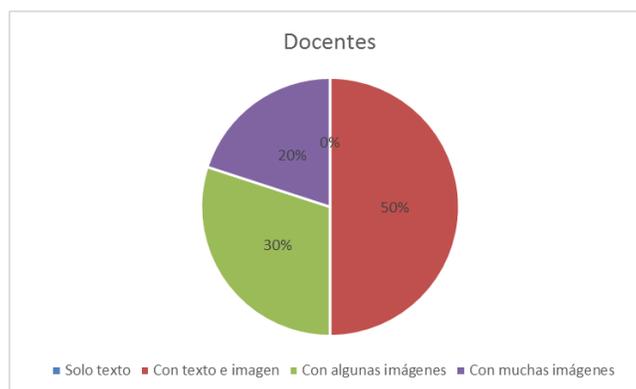


Fuente: Elaboración propia (2016)

Para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, un 50% de los docentes encuestados afirman que dibujar de acuerdo a lo leído es la actividad más importante, el 30% opina que escribir a partir de lo que el estudiante lee es la actividad más idónea y el 20% considera como la actividad más importante escuchar la lectura en voz alta.

Gráfica 9. Características de los textos

Pregunta 9. ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a los estudiantes?

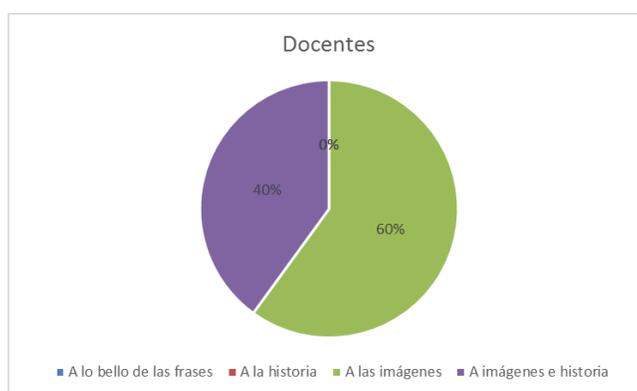


Fuente: Elaboración propia (2016)

La mitad de los docentes encuestados consideran que las lecturas con texto e imagen son las que más gustan a los estudiantes, para el 30% los textos con algunas imágenes son los más llamativos para sus estudiantes y el 20% restantes opinan que los textos con muchas imágenes son los preferidos de los estudiantes.

Gráfica 10. Aspectos relevantes en la lectura

Pregunta 10. Los estudiantes, ¿a qué le dan más importancia en una obra?



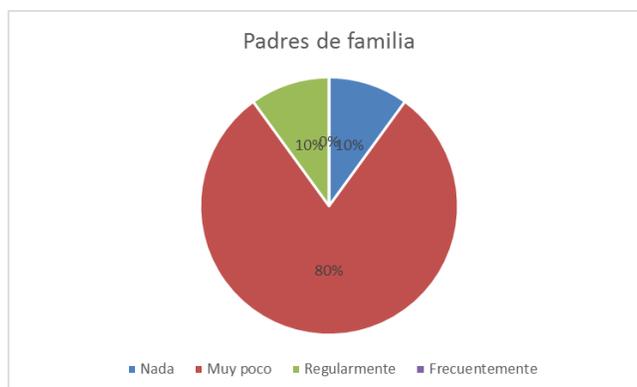
Fuente: Elaboración propia (2016)

Los docentes opinan de acuerdo a su trabajo en el aula que los estudiantes le dan mucha importancia a las imágenes en los textos; el 60% así lo afirman y el 40% restantes opinan que las historias con imágenes también son muy importantes para ellos.

Los siguientes son los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a un grupo de 20 padres de familia de los estudiantes del grado 6º de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo. Los padres de familia respondieron un total de 10 ítems distribuidos así: las preguntas 1, 2, 3 y 4 corresponden a los gustos e importancia de la lectura para sus hijos, las preguntas 5, 6 y 7 corresponden a la capacidad de comprensión lectora de estos y las preguntas 8, 9 y 10 corresponden a las características de los textos preferidos.

Gráfica #11. Gusto por la lectura

Pregunta 1 ¿Qué tanto le gusta leer a sus hijos?

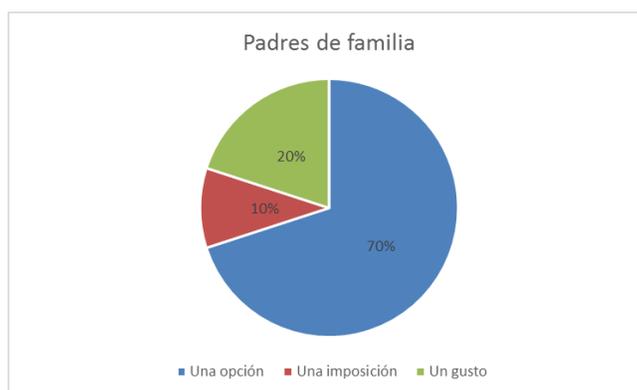


Fuente: Elaboración propia (2016)

Los padres de familia reconocen que la mayoría de sus hijos no manifiestan ningún gusto por la lectura, y solo un poco lo hace regularmente o nada.

Gráfica # 12 Carácter de la lectura

Pregunta 2. Considera usted que para sus hijos, la lectura es:

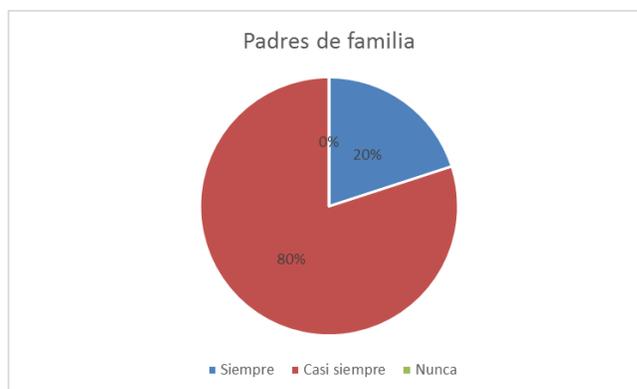


Fuente: Elaboración propia (2016)

Los padres de familia consideran que para la mayoría de sus hijos la lectura es una opción, algunos pocos leen por gusto y para una minoría es una imposición.

Gráfica # 13 Importancia de la lectura

Pregunta 3. ¿Cuán importante considera la lectura en el proceso de aprendizaje de su hijo?

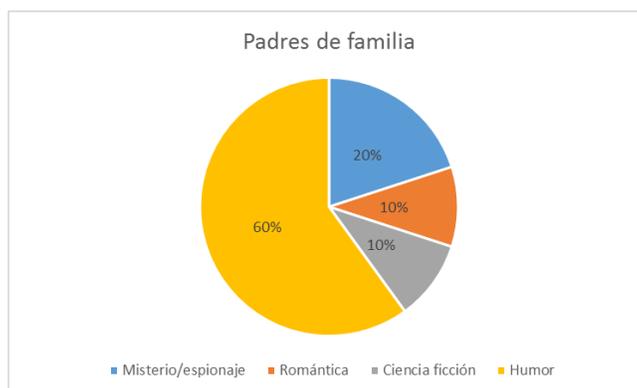


Fuente: Elaboración propia (2016)

Solo un 20% de los padres de familia manifiestan que la lectura es importante para el proceso de aprendizaje de sus hijos y una gran mayoría no lo consideran tan importante.

Gráfica # 14. Temas preferidos en la lectura

Pregunta 4 ¿Qué tipo de lectura cree que motiva más a su hijo a leer?

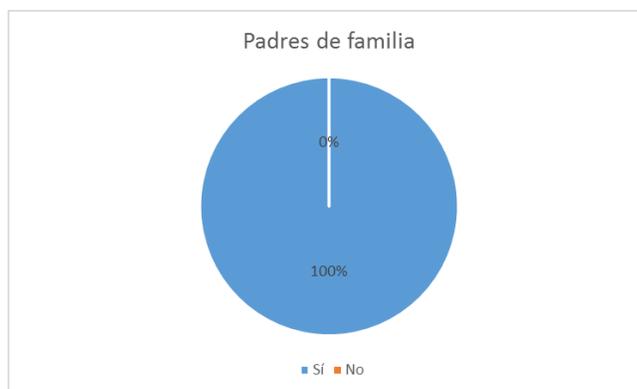


Fuente: Elaboración propia (2016)

Muy de acuerdo con los docentes, para los padres de familia el tema más motivante para sus hijos son las lecturas humorísticas, con un 60 % en este ítem; el 40% restante está dividido entre las otras temáticas.

Gráfica #15. Importancia de la comprensión lectora

Pregunta 5 ¿Cree que la comprensión de textos se puede aplicar desde todas las asignaturas?



Fuente: Elaboración propia (2016)

Al igual que los docentes, los padres de familia también reconocen que la comprensión de textos puede abordarse desde cualquier área y ratifican la importancia de este ítem con un 100% de aprobación.

Gráfica # 16. Evidencias de comprensión lectora

Pregunta 6 ¿De qué forma su hijo da muestra que comprendió un texto?

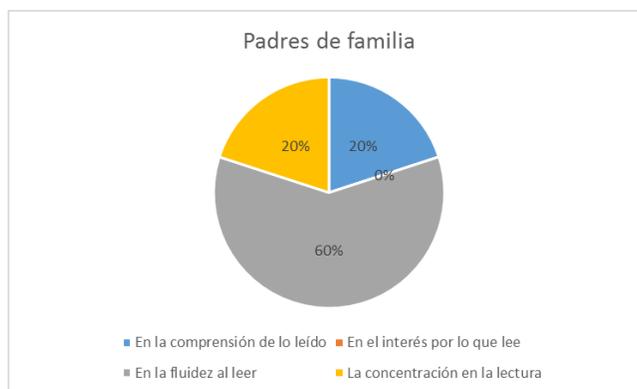


Fuente: Elaboración propia (2016)

Los padres de familia encuestados en su totalidad consideran que sus hijos dan cuenta de la comprensión lectora por medio de preguntas; los otros ítems no tienen relevancia.

Gráfica # 17. Dificultades en la lectura

Pregunta 7. ¿En qué momentos de la lectura su hijo encuentra mayor dificultad?

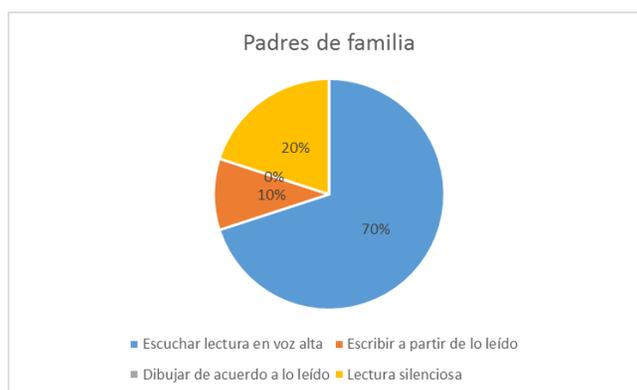


Fuente: Elaboración propia (2016)

Para el 60% de los padres de familia la mayor dificultad de sus hijos en la lectura es la poca fluidez, el 20% de los padres consideran que esta dificultad radica en la falta de concentración y el 20% restante opina que la mayor dificultad es la poca comprensión de lo que leen.

Gráfica # 18. Las imágenes en la lectura

Pregunta 8 ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora en su hijo?



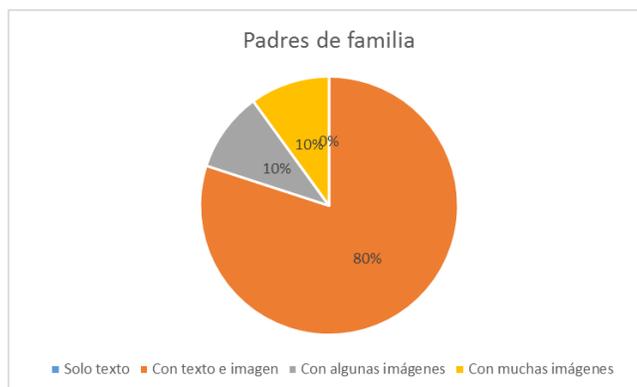
Fuente: Elaboración propia (2016)

Contrario a lo que opinan los docentes, los padres de familia opinan que escuchar la lectura en voz alta es la mejor actividad para desarrollar la comprensión lectora con un 70% de aprobación en este ítem; la lectura silenciosa ocupa el segundo lugar con un 20% y el 10% restante

consideran importante la escritura después de lo leído, ninguno reconoce el dibujo como una actividad relevante.

Gráfica # 19. Características de los textos

Pregunta 9 ¿Qué tipo de libro cree que le gustaría leer a su hijo?

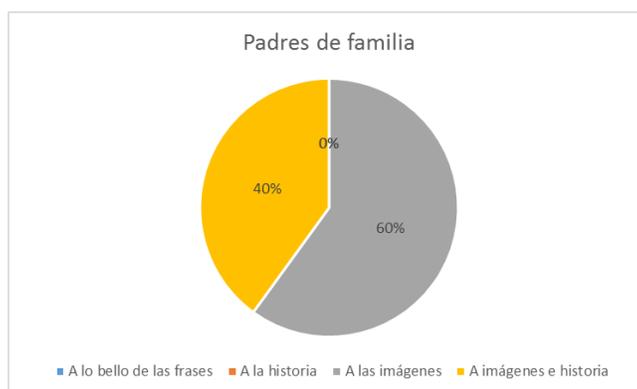


Fuente: Elaboración propia (2016)

Los padres de familia en gran mayoría opinan que los textos con imágenes son los que más agradan a sus hijos; el 20% restantes también consideran que la abundancia de las imágenes en los textos son de mayor agrado para sus hijos.

Gráfica # 20. Aspectos relevantes en la lectura

Pregunta 10 ¿A qué cree que su hijo le da más valor cuando lee?



Fuente: Elaboración propia (2016)

Coincidentalmente, los padres de familia tienen la misma percepción de los maestros ante esta pregunta y los valores asignados en esta pregunta son los mismos.

Los siguientes son los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a un grupo de 20 estudiantes del grado 6º4 de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo. Los estudiantes respondieron un total de 10 ítems distribuidos así: las preguntas 1, 2, 3 y 4 corresponden a los gustos e importancia de la lectura para sus hijos, las preguntas 5, 6 y 7 corresponden a la capacidad de comprensión lectora de estos y las preguntas 8, 9 y 10 corresponden a las características de los textos preferidos.

Gráfica # 21. Gusto por la lectura

Pregunta 1 ¿Qué tanto le gusta leer?



Fuente: Elaboración propia (2016)

La mayoría de los estudiantes responden que frecuentemente les gusta leer, algunos dicen que lo hacen con regularidad y en un bajo porcentaje responden que les gusta leer muy poco.

Gráfica # 22. Carácter de la lectura

Pregunta 2 Para usted, la lectura es:



Fuente: Elaboración propia (2016)

Contradictorio a lo que opinan los docentes y padres de familia, los estudiantes asumen la lectura como un gusto, la opinión del 35% está dividida entre una opción o una imposición.

Gráfica # 23 Importancia de la lectura

Pregunta 3 ¿Considera importante la lectura en su proceso de aprendizaje?



Fuente: Elaboración propia (2016)

Para los estudiantes si es muy importante la lectura en sus procesos de aprendizaje; lo evidencian en el gran porcentaje de este ítem; solo un 5% consideran lo contrario.

Gráfica # 24 Temas preferidos en la lectura

Pregunta 4 ¿Qué tipo de lectura le motiva a leer?

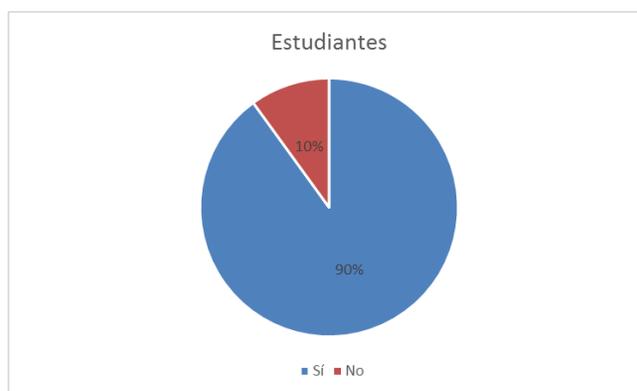


Fuente: Elaboración propia (2016)

Para los estudiantes los temas de misterio y espionaje son los más motivantes para el acto de la lectura con un 45% de aceptación, el 55% está dividido entre las demás temáticas.

Gráfica #25 Importancia de la comprensión lectora

Pregunta 5 ¿Cree que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las asignaturas?



Fuente: Elaboración propia (2016)

Los estudiantes también reconocen que, la comprensión de textos puede experimentarse desde cualquier área del conocimiento, lo evidencian en un 90% de aprobación en este ítem; solo un 10% no lo reconoce así.

Gráfica # 26 Evidencias de comprensión lectora

Pregunta 6 ¿De qué forma dan cuenta de su comprensión lectora?

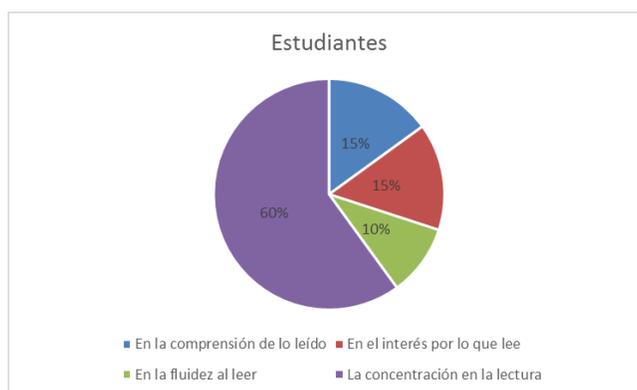


Fuente: Elaboración propia (2016)

En este ítem la opinión de los estudiantes está muy dividida; la descripción de hechos es la opción más idónea para ellos con un 35% de aceptación, la creación de imágenes y la realización de resúmenes obtuvieron cada una el 25% de aceptación y solo el 15% optó por la elaboración de preguntas.

Gráfica # 27 Dificultades en la lectura.

Pregunta 7 ¿En qué aspectos de la lectura encuentra mayor dificultad?

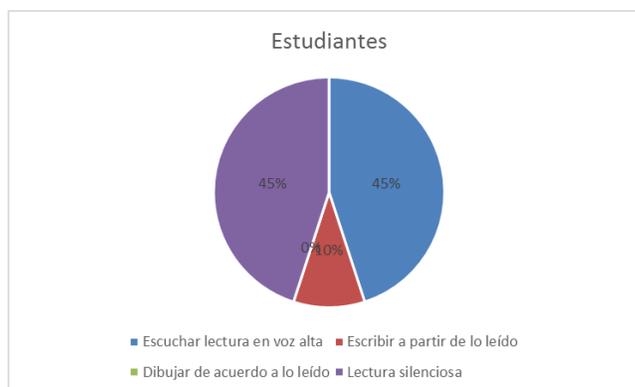


Fuente: Elaboración propia (2016)

El 60% de los estudiantes encuestados opina que la mayor dificultad en la lectura es la falta de concentración, un 10% afirma no fluidez lectora, el 15% identifica la falta de interés como la mayor dificultad y para el 15% restante la falta de comprensión es la mayor dificultad.

Gráfica # 28 Las imágenes en la lectura.

Pregunta 8 ¿Cuál cree que es la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora?

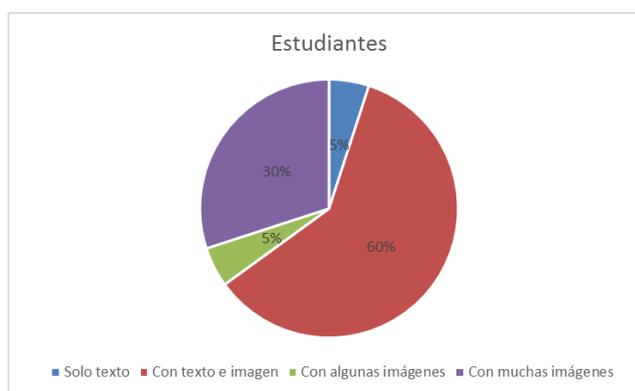


Fuente: Elaboración propia (2016)

Para los estudiantes, las actividades más importantes para desarrollar la comprensión lectora son escuchar la lectura en voz alta y la lectura silenciosa. Solo el 10 % reconocen la reescritura como una actividad idónea.

Gráfica # 29 Características de los textos

Pregunta 9 ¿Qué tipo de libro le gustaría leer?

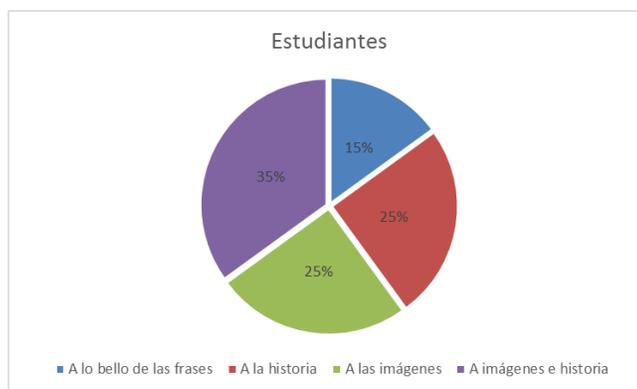


Fuente: Elaboración propia (2016)

Se evidencia en esta gráfica que los textos con imágenes son los preferidos de los estudiantes con un 60% de aprobación, a un 30% de estos les gustan las imágenes en cantidad y el 10 % de los estudiantes dividen su opinión entre solo texto y textos con algunas imágenes.

Gráfica # 30 Aspectos relevantes en la lectura

Pregunta 10 ¿A qué le da más importancia en una obra?



Fuente: Elaboración propia (2016)

La opinión de los estudiantes en esta pregunta está muy dividida pero las imagen siguen teniendo gran importancia para ellos; solo un 15% manifiesta el gusto por lo bello de las frases en una obra.

RESULTADOS PRUEBA PILOTO

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba piloto aplicada a 36 estudiantes del grupo 6°4, la cual consta de 10 preguntas cerradas, selección múltiple, referente al texto expositivo sobre el oso polar.

Tabla 10. Resultados aplicación de la prueba piloto

Respuestas	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
A	12 estud. 33.3%		13 estud. 36.1%	5 estud. 13.9%	15 estud. 41.7%
B	1 estud. 2.8%	29 estud. 80.6%	4 estud. 11.1%	26 estu. 72.2%	21 estu. 58.3%
C	3 estud. 8.3%	7 estud. 19.4%	14 estu. 38.9%	4 estud. 11.1%	
D	19 estud. 52.8%		5 estud. 13.9%	1 estu. 2.8%	
No contesta	1 estu. 2.8%				

Fuente: Elaboración propia (2016)

Tabla 11. Resultados aplicación de la prueba piloto

Respuestas	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10
A	4 estud.	1 estud.	1 estud.	5 estud.	4 estud.

	11.1%	2.8%	2.8%	13.9%	11.1%
B	16 estud. 44.4%	4 estud. 11.1%	24 estud. 66.7%	9 estud. 25.0%	6 estud. 16.7%
C	2 estud. 5.6%	2 estud. 5.6%	3 estud. 8.3%	18 estud. 50%	9 estud. 25%
D	11 estud. 30.6%	27 estud. 75.0%	6 estud. 16.7%	2 estud. 5.6%	15 estud. 41.7%
No contesta	3 estud. 8.3%	2 estud. 5.6%	2 estud. 5.6%	2 estud. 5.6%	2 estud. 5.6%

Fuente: Elaboración propia (2016)