

**LEYENDO Y ESCRIBIENDO, DISFRUTO Y APRENDO.
SEDE EL TOPACIO. I.E.R. EL YARUMO.
ORITO PUTUMAYO.**

Nombre del estudiante: Mary Argenis Tacan Arteaga.

Especialista en pedagógica ambiental.

Trabajo presentado para obtener el título de

Especialista en: Pedagogía de la lúdica.

Director

Brigitte Paola Camargo Portela.

Psicóloga.

Especialista en psicología clínica.

Magister en psicología clínica.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en pedagogía de la lúdica.

Bogotá D.C., junio- 2.021

Resumen

En la actualidad muchos de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas en el país presentan debilidades en las habilidades de lectura y escritura, problemática que se visualiza constantemente. Motivo por el cual a través de las prácticas profesionales se busca fortalecer dichos procesos con la implementación de una estrategia pedagógica que los fundamentalmente. La siguiente propuesta consiste en la recopilación de mitos y leyendas, desde la metodología del dialogo de Saberes y la etnografía, con el propósito de acompañar el proceso de aprendizaje

La pregunta orientadora se plantea teniendo en cuenta la problemática presentada en los estudiantes del grado tercero de la sede El Topacio de la I.E.R El Yarumo, municipio de Orito Departamento del Putumayo, constituyendo los mitos y la leyenda, una herramienta pedagógica, y de esta forma fomentar los hábitos de la lecto escritura en estos niños, con un enfoque cualitativo, despertando así el interés por la lectura y aportando desde la institución al desarrollo integral de su proceso de aprendizaje.

Este tipo de aprendizaje busca romper la rutina en el tipo de lecturas que normalmente se hacen en las clases y que obligatoriamente se manejan en los diferentes espacios académicos. Siendo así los mitos y leyendas el primer acercamiento que tienen los niños y niñas en su primera infancia, donde la inocencia hace parte de la construcción de los saberes, para cuando lleguen a su etapa adulta comprendan la realidad.

El proyecto inicia con una investigación exhaustiva sobre el contexto de la sede El Topacio de la I.E.R El Yarumo, municipio de Orito, generando estrategias y prácticas lúdicas pedagógicas usando los mitos y la leyenda como estrategia pedagógica, desde las aulas de la Institución Educativa, logrando fortalecer las falencias que tienen los estudiantes con respecto a la expresión oral y escrita. Con la intervención se

pretender apoyar, fortalecer y definir los resultados desde una investigación formativa, partiendo de la observación realizada

El proyecto “Plan de aula para el fortalecimiento de la lecto- escritura, mediante estrategias de la participación y vinculación de abuelos, abuelas y personas de la tercera edad de esta comunidad en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa EL YARUMO ”, SEDE EL TOPACIO ,se presentó como una estrategia pedagógica, con la recolección de cuentos, historias, anécdotas, vividas por ellos, o sus antepasados, para fortalecer la Lecto -escritura en los niños y niñas del grado tercero de la Institución; población que aún presenta en su gran mayoría, dificultades en la, lo que conlleva a la falta de comprensión lectora y bajo rendimiento académico.

.En concordancia con la necesidad expuesta, se implementó la propuesta pedagógica desarrollada mediante momentos pedagógicos, soportados en actividades de participación de los padres de familia, y personas de la tercera edad quienes, en una reunión, establecieron un horario y participar con sus experiencias para el favorecimiento de la escritura. Lo cual implicó la implementación de actividades lúdicas.

A medida que se va realizando las actividades, se va implementando la importancia de escribir y leer correctamente.

También se recopilará como evidencias las experiencias escritas y enviadas por las personas que se han unido a este proyecto, para luego realizar una transcripción y que su portada sea de material reciclado, elaborado por las madres de familia.

Como se puede ver, es un proyecto, que no solo vinculará un área de conocimiento, sino también se fortalecerá los lazos familiares, y de comunidad, aprendiendo y rescatando valores que se están perdiendo: como el respeto a nuestros mayores, la tolerancia, la convivencia y muchos más.

Tabla de contenido

Pág

1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema.....	7
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial.....	10
2.1 Antecedentes investigativos.....	10
3. Marco teórico.....	12
4. Diseño de la investigación.....	22
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	22
3.2 Línea de investigación institucional.....	23
3.3 Población y muestra.....	23
.....	29
.....	29
4. Estrategia de intervención.....	30
5. Conclusiones y recomendaciones.....	32
Referencias.....	35
Anexos.....	38

1. Problema.

En Colombia, la educación avanza permanentemente implementando estrategias pedagógicas con el fin de desarrollar habilidades en los estudiantes para su desempeño profesional, en la sede El Topacio de la I.E.R El Yarumo, Municipio de Orito departamento del Putumayo, en los estudiantes del grado tercero, se observa que presentan debilidades en los procesos de lectura y escritura sobre todo en el área de lenguaje, , ya sea por la motivación en los tipos de lectura como en la estrategia por parte del docente orientador del espacio académico, trayendo consigo un distanciamiento de los estudiantes hacia la lectura oral y escrita, lo que implica dificultades en la producción y comprensión de textos, y poco aporte a su formación intelectual.

La lecto-escritura es un proceso que evoluciona y se transforma. La madre es la primera que enseña la lecto escritura, cuando adormece con sus canciones, lleva el ritmo y acompaña con actitudes corporales.

Es evidente que el maestro es el constructor en el proceso de lecto-escritura del niño por esta razón debemos generar ambientes de aprendizajes que promuevan la autoestima y la superación del niño, donde la lectura y escritura lo sientan como algo natural, espontaneo y con sentido.

Este proyecto de Lecto escritura nace desde el área de lenguaje que tiene definida una intención primera: la comunicación clara, significativa, pertinente y creativa; en el que estén contemplados: la mecánica lectora, la velocidad, entonación/ritmo, la lectura comprensiva, la lectura como instrumento de aprendizaje, la lectura expresiva, la lectura lúdica, la lectura creativa, la lectura reflexiva; leer y escribir

para construir una mejor convivencia, para transformar el contexto y para comprender mejor la realidad, busca también hacer consciente a toda la comunidad educativa, sobre todo directivos, docentes y estudiantes, de la necesidad e importancia de incrementar los hábitos de lectura e incorporar la lectura a la existencia; para así potenciar los procesos de significación, construcción y producción de pensamiento; y desde allí movilizar la recreación y escritura de los distintos textos y contextos.

1.1 Planteamiento del problema

. Durante la práctica pedagógica con los estudiantes de tercer grado de la sede El Topacio de la I.E.R El Yarumo, Municipio de Orito departamento del Putumayo, se observa que los estudiantes presentan debilidades en los procesos de lectura y escritura en el aula de clase, ya sea por la motivación en los tipos de lectura como en la estrategia por parte del docente orientador del espacio académico, trayendo consigo un distanciamiento de los estudiantes hacia la lectura oral y escrita, lo que implica dificultades en la producción y comprensión de textos, y poco aporte a su formación intelectual.

Se puede notar la falencia en los niños para la lecto-escritura, el poco interés por la misma, la mala ortografía y la mala formación de las letras o caligrafía, está situación se viene presentado desde los años anteriores; observando un bajo rendimiento académico tanto en su grado como en los otros grados, también se evidencia muy bajos resultados en las pruebas saber o pruebas avancemos.

1.2 Formulación del problema.

Los mitos y leyendas se constituyen en una herramienta pedagógica que permita fomentar los hábitos de la Lecto escritura en los estudiantes de La sede El Topacio de la I.E. ¿R El Yarumo, Municipio de Orito departamento del Putumayo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar un plan de aula para el fortalecimiento de la lecto - escritura, mediante estrategias de cuentos, mitos, leyendas, propias de la región o experiencias con la participación de abuelos, abuelas y personas de la tercera edad; en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Rural EL YARUMO. Sede: El Topacio.

1.3.2 Objetivos específicos

- ❖ Realizar un diagnóstico que permita evaluar el proceso lecto-escritor de los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Rural EL Yarumo, Sede. El Topacio.
- ❖ Promover el desarrollo de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras de los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa El Yarumo: Sede: el Topacio.
- ❖ Evaluar los resultados del plan de aula y plantear orientaciones que permitan mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula de clase.

1.4 Justificación

Los estudiantes que desarrollan una capacidad para comprender e interpretar textos están expuestos a acercarse a una cosmovisión real del mundo que les rodea y enfrentarse a diferentes disciplinas. Conociendo las habilidades de los estudiantes de tercer grado de la I. E R sede El Topacio y tratando que la lectoescritura sea más creativa se recurre a los mitos y leyendas, los cuales forman parte de la cultura y costumbre de los pueblos, son expresiones diferentes los cuales se divulgan mediante la oralidad, son expresiones colectivas de los pueblos que tienen sus creencias.

Con lo anteriormente expuesto se puede determinar que la aplicación de la práctica pedagógica de los mitos y leyendas, mejora la parte integral del aprendizaje en lectoescritura de los estudiantes, logrando que los niños y niñas puedan entender la realidad desde sus representaciones relacionadas con el contexto en el que se desenvuelven, fortaleciendo y formando estudiantes críticos de la realidad.

Apoyándose aún más en lo que Liliana Borrero (2008) en su libro Enseñando a Leer: Teoría, práctica e intervención, afirma:

La escritura es una forma de hablar, porque lo dicho se puede expresar por escrito, además el objetivo de la escritura es comunicar y transmitir información, sin dejar a un lado que la escritura es un medio para transmitir emociones. “la escritura tiene además un gran poder de transformación a nivel de la conciencia humana porque estimula el pensamiento abstracto e invita a realizar construcciones sintácticas más complejas”

Finalmente, en algo que no es primordial, sigue siendo importante el desempeño de las pruebas saber, pruebas internas y procesos de aprendizaje en cuanto a escribir y leer se refiere. Con más motivo, se siguió indagando sobre, los procesos de lecto escritura, dando vida a la propuesta, fortalecimiento de la lecto escritura, mediante estrategias de cuentos, mitos y leyendas propias de la región; en la Institución Educativa Rural EL YARUMO, sede EL TOPACIO”.

Los aspectos que justifican la implementación de esta propuesta es darle la respectiva importancia y atender la necesidad frente al fortalecimiento de la lecto escritura, a la vez replantear el quehacer pedagógico, vinculando las áreas de educación artística y ética y valores con estrategias lúdicas, a modo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de favorecer el desarrollo de lectura y la escritura, mediante el fortalecimiento de sus habilidades.

Por lo anterior, la necesidad de hacer partícipe a los integrantes de la comunidad para el proyecto de la lecto escritura, surgen como resultado de la evaluación del impacto del grado tercero en todas las pruebas. Cada actividad ha sido planeada pensando en la población que con agrado acepto esta invitación.

Cada uno de los conocimientos compartidos, encausará al estudiante en un proceso de desarrollo cognitivo acorde con las exigencias establecidas por lineamientos curriculares, estándares de lengua castellana.

Mediante un horario caracterizado por una serie de actividades con propósitos definidos para cada encuentro pedagógico, los cuales están orientados a ser una herramienta de apoyo para el docente y servirán de refuerzo de los temas correspondientes al área de Castellano no solo en este grado sino en todos los grados. Mediante estas actividades los estudiantes tendrán la posibilidad de desarrollar sus competencias en lectura y escritura (interpretativa, argumentativa y propositiva) a través de todas las narraciones que nos compartan tanto sus abuelos, abuelas, y personas de la tercera edad.

Así, al terminar el proyecto de lecto escritura, el estudiante estará preparado para afrontar de manera exitosa no solo las pruebas saber sino también, cada una de las áreas; y de seguro se fortalecerá la amistad, el respeto y la convivencia con las personas de la comunidad que hicieron posible este proyecto se llevara a cabo. Y quedara las recopilaciones en libros elaborados con material de reciclado, como un grato recuerdo y motivación para continuar, obedeciendo al interés por el crecimiento intelectual siempre.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos.

Se presenta algunas iniciativas pedagógicas que ayudaron a la construcción de la lectura y escritura con niños y niñas durante los primeros grados de la primaria mediante un proceso de observación e intervenciones pertinentes en diferentes aulas de clase. También se presentan trabajos realizados en poblaciones que requieren un nivel de atención en la lectura y escritura y que permiten demostrar la importancia de trabajar mediante la metodología de diálogos de saberes. La primera experiencia que se toma como referencia en los antecedentes, se encuentra el trabajo realizado en la República de Argentina llevándose a cabo en diferentes provincias que son: Ciudad de Buenos Aires, provincias de Buenos Aires, Tucumán, San Luis, Córdoba, Santa Fe, La Pampa, Mendoza, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego en los años 2003, 2004 Y 2005, la investigación se tituló: “Cuento de Cuentos:

Programa de escritura creativa”, y su objetivo estaba dirigido a propiciar a partir del potencial que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) un espacio que contribuyera a: formar lectores y escritores, verdaderos practicantes de la lectura y la escritura, promover la lectura por placer entre los niños y apoyar la tarea docente en su misión de formar lectores y escritores, brindándoles herramientas y recursos, beneficiando a alumnos y docentes en el ejercicio del segundo ciclo de la Educación General Básica de escuelas estatales y privadas de la República de Argentina que cuenten con acceso a Internet.

En Bolivia se encuentra la segunda experiencia, se lleva a cabo en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, en el Centro Patiño en el año 2009. Esta institución presenta su quinto proyecto de lectura y escritura con niños entre 7 y 12 años, siendo uno de los pocos talleres Creativos en la Ciudad. Inicia un trabajo sustancioso desde el año 2004 contando con más de 800 participantes de los que solo fueron seleccionados 60. El mismo centro ha iniciado talleres de lectura y escritura en las bibliotecas públicas de los barrios más alejados de la ciudad para así dar oportunidad a muchos más niños. La investigación se titula: “Taller de Escritura Creativa –Pequeños Grandes Escritores”, tiene como objetivo brindar a los estudiantes del taller un ambiente adecuado donde pierdan el miedo a expresar sus ideas por escrito, que el temor a la “página en blanco” desaparezca de sus mentes e inicien un recorrido amable por el sendero de la palabra escrita, a partir de la oportunidad que el Centro Patiño pone a su disposición. La intervención se fundamentó en promover cambios en la concepción de la escritura y la lectura en los alumnos que asisten al taller, mediante actividades a su alcance y tomando en cuenta sus conocimientos previos. Hacen hincapié en la producción de escritos de diferentes tipos: expositivos, argumentativos, narrativos, etc. Por lo que concluyeron que sus estudiantes son más libres si ello les proporciona la facilidad para expresarse tanto en forma oral como escrita. A finalizar el proceso pudieron visualizar estudiantes creativos y con buena disposición para escribir y además leer, y así mismo encontraron que los estudiantes habían construido un enfoque diferente en relación a la lengua escrita. (Cerlalc.org, 2009)

La última experiencia que aporta a el presente proyecto es de la ciudad de Pereira es titulada “Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La descripción y la narración en el aula”, que fue realizada con niños de segundo de primaria del Instituto Técnico Superior, con el objetivo de mejorar las competencias lectoras y escritoras a través de la implementación de un proyecto de aula, teniendo como eje la descripción y la narración. Su propuesta se basa en el trabajo con habilidades cognitivo-lingüísticas, con elementos de la lectura de un antes, durante y después en niveles inferencial, literal y critico dando inicio a la producción textual, comprensión lectora y desarrollo del niño como agente social, activo y comunicativo. (Bermudez Corrales, Orozco Betancourt, & Trujillo Aricapa, 2009)

Aunque el Colegio Liceo Mixto los Centauro, quiso lograr mediante un proyecto el cual se trabajó con los niños y niñas de segundo grado del s al fortalecer los procesos de lectura y escritura por medio de los Talleres Creativos. (Borrero Triviño, Cárdenas Cáceres, Leguizamón Moreno, & Matias Beltrán, 2014)

3. Marco teórico.

la que más se asemeja es Gloria Patricia Mohammad (nació en Ibagué tiene una carrera doble en educación temprana y literatura española. Gloria cuenta con una maestría en educación especial y elemental) Para gloria “Enseñar a leer no incluye una estrategia específica si no un conjunto de destrezas, desarrollando en ellos entusiasmo” (gloria patricia Mohammad, pag1 talleres para maestros bilingües.)

Entendemos como lecto-escritura, estrategias utilizadas para enseñanza de la lectura y la escritura, que permiten al niño interactuar y conocer el entorno. Esta permite al ser humano: disfrutar, dar a conocer sus ideas y sentimientos, desarrollar su competencia cognitiva entre otras habilidades.

La lectura para nosotros es la que nos permite desarrollar la capacidad intelectual mejorando la comprensión, el análisis, la comunicación. Un buen lector va mejorando su expresión oral y escrita.

Es imposible la enseñanza sin la escritura ya ha permitido instruir a mucha gente a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos, sino que puede comprender que es lo que nos rodea.

En el trabajo de investigación de la Ciudad de Cali, mediante la observación, las docentes autoras de esta investigación, identificaron que en grado sujeto de investigación presentaban falencias en la lectura y escritura, lo que se ha visto reflejado en los resultados de diferentes evaluaciones que se les hacen en distintas asignaturas, en las cuales obtienen bajo rendimiento académico por falta de una buena comprensión lectora, las investigaron por medio de una encuesta a los docentes determinaron cual era el método de enseñanza y que estrategias motivadoras realizaban para fortalecer la lectura y escritura en sus clase, encontrando que los docentes utilizan para motivar la lectura , dictados, rimas, juegos, rondas, y libros de lectura, sin embargo se nota que no utilizan espacios diferentes al aula de clase lo cual puede ser un factor determinante en la motivación lectora.

2.1 Antecedentes investigativos.

Las investigadoras diseñan y llevan a cabo la estrategia Ruta delCuento, como propuesta motivadora que permita el fortalecimiento del proceso lecto – escritor de los estudiantes del grado tercero. Con esta estrategia los estudiantes pudieron participar, desarrollar y compenetrarse con una jornada lúdica que lleva implícita varias actividades como: lectura de cuentos, tradición oral, lectura y escritura producción textual entre otras, lo que permitió divertirse, aprender de una manera diferente, dinámica y amena, así como darse cuenta que a través de herramientas no tradicionales también se aprende.

Título: “Estrategias de promoción de lectura en la sede Aguacatal” para optar el título de especialista en pedagogía de la lúdica.

Autor (es): Vásquez Pérez German Alfredo

Lugar y Editorial: Tesis de grado de la Fundación Universitaria Loslibertadores Cali Valle del Cauca 2016.

Propuesta lúdica de aprendizaje, para mejorar la lecto-escritura en niños Palabras Clave: Proceso Lectoescritor, Lúdica, Didáctica, Transversalización, Producción Textual, Habilidades, Evaluación. Descripción: El siguiente proyecto de investigación es el resultado de la práctica pedagógica, la preocupación y el compromiso ante un grupo de estudiantes con dificultades lectoescritoras y en sus procesos básicos de apropiación de habilidades comunicativas y su implementación en forma transversal a las otras áreas del conocimiento. Los docentes autores realizan un trabajo con estudiantes del grado segundo de primaria. El objetivo principal fue mejorar

la lectoescritura en niños y adolescentes, a partir de una propuesta lúdica de aprendizaje, para generar un progreso continuo y autónomo en sus procesos académicos y sociales. Los resultados esperados presentaron unos altibajos con relación al tiempo y las frecuencias con que se realizaron las actividades dadas las dificultades de tipo sindical y los ritmos personales de aprendizaje de cada uno de ellos acorde a su edad y el desarrollo de sus habilidades comunicativas. 7 Puede concluirse que los avances en los procesos de lectoescritura de habilidades comunicativas, de apropiación del lenguaje y su uso teniendo en cuenta las nuevas tecnologías por parte de los alumnos, la familia, docentes y directivos docentes hacen que se promuevan acciones, estrategias y metodologías diversas que impacten al estudiante, a pesar de que el medio social, cultural y familiar presentan otras situaciones que deforman el verdadero fin de una formación en valores humanos; violencia barrial, desplazamientos, divorcios, analfabetismo, desempleo, drogas-prostitución etc., que no permiten hacer de la educación una alternativa de vida y progreso personal.

El primer Volumen del Cuaderno UCAB (2007) cita a Vygotsky (1964), haciendo referencia:

El proceso de construcción En de la ciudad de Pereira es titulada “Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La descripción y la narración en el aula”, que fue realizada con niños de segundo de primaria del Instituto Técnico Superior, con el objetivo de mejorar las competencias lectoras y escritoras a través de la implementación de un proyecto de aula, teniendo como eje la descripción y la narración. Su propuesta se basa en el trabajo con habilidades cognitivo-lingüísticas, con elementos de la lectura de un antes, durante y después en niveles inferencial, literal y crítico dando inicio a la producción textual, comprensión lectora y desarrollo del niño como agente social, activo y comunicativo. (LEER Y ESCRIBIR COMPENSIVAMENTE EN LA ESCUELA III: La Descripción y la Narración en el Aula.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. DEPARTAMENTO DE SICOPELAGOGIA. LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL. Pereira, 2009)

En Lo local, en el municipio de Puerto Asís putumayo, se desarrolló un proyecto de lecto escritura titulado: “Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes” La población directamente beneficiaria fueron los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa rural la libertad, del municipio de Puerto Asís Putumayo, los indirectamente beneficiados fueron los docentes y padres de familia de la misma institución.

Teniendo en cuenta que desarrollar el hábito lector es fundamental para mejorar diferentes habilidades lectoras necesarias para un buen desempeño escolar, se desarrolla esta investigación porque es muy notorio que muchos estudiantes no tienen un buen hábito lector por consiguiente tienen una mala lectura que no les ayuda a comprender.

La propuesta será una herramienta de apoyo para que los docentes encaminen los procesos de lectoescritura y hábito lector de una forma dinámica, donde el educando adquiera hábitos voluntarios de lectura y escritura, para que les permita mejorar su capacidad intelectual y actitudinal que se vea reflejada en todas las áreas del conocimiento.

Para aplicar las diferentes estrategias fue necesario vincular al proyecto a los padres de familia para que ellos también motivaran a sus hijos a este hábito, realizando talleres con los padres de familia, llamados escuelitas de padres, para enseñarles a leer en voz alta y puedan realizar lecturas dirigidas en sus hogares y así motivar el hábito lector en los estudiantes

Título: Adquisición de hábitos de lectura en los estudiantes.

Para optar por el título de: magister en educación.

Autores: . (Guevara Adrián, Sánchez Mosquera, Fualantala Antonio, Caicedo Imbachi & Galarraga Vargas.)

Ahora bien, Vygotsky (1964) plantea que una de las particularidades del lenguaje escrito es la ausencia de un interlocutor; el lenguaje escrito es por consiguiente un “discurso monologo, un interlocutor imaginario o solo figurado”. (p.260) Esta particularidad cobra toda la importancia cuando se le pone en relación con otra, la de la motivación del escrito.

En el oral, en el dialogo, cada frase, cada conversación está precedida por la aparición de un motivo, es decir, ¿Por qué razón hablo? ¿De qué fuente de impulso y necesidad afectivos se nutre esa actividad? La situación implicada por el lenguaje oral crea a todo momento la motivación que determina el nuevo giro tomado por el discurso, pero, ¿qué sucede con el lenguaje escrito?

Para Vygotsky (1964) es común afirmar que:

El desarrollo de la lengua escrita es innato en el ser humano, el trabajo de los adultos o pares es permitir que se fortalezca, y como labor adicional, brindar nuevos espacios que le permitan al niño y la niña involucrarse con la lengua escrita de una forma agradable.

Se entiende por este proceso el camino que el niño y la niña deben recorrer para comprender las características, el valor y la función de la lengua escritura, desde esta se constituye en objeto de atención (por lo tanto, de su conocimiento). La lengua escrita puede aparecer de manera natural como tendencia a simbolizar (a través del dibujo, por ejemplo), en la escuela se debería entonces potenciar esa posibilidad acercando al niño y la niña a la lectura y escritura convencional, lo que implica que las y los docentes planteen propuestas didácticas que resulten interesantes. No es solo un proceso sistemático sin sentido, se debe encontrar esa motivación que genere las expectativas

de seguir leyendo, aprendiendo y comprendiendo eso que se lee, se necesita un poco de la Inter pregunta y respuesta, para que la explicación del discurso sea de un lenguaje efectivo.

Con lo anterior se consigue llegar a darle la importancia que en el transcurso de los años se ha perdido, a esa unión entre lo que el niño y la niña piensa, la educación y el arte, ya que son aspectos de vital importancia para su formación, es importante como docentes permitir al estudiante un espacio donde su educación no se considere impuesta si no que se observe y se ha interactúe con ella desde diferentes miradas, con el fin de que el estudiante tenga una construcción individual y colectiva de sus aprendizaje involucrando la imaginación, la creatividad y el arte sin límite alguno, considerándolo como una herramienta fundamental para su formación.

Lectura

Ahora bien, se habla de la lectura a la luz de autores que sustentan sus diferentes puntos de vista donde en últimas se llega a la interpretación de contenidos.

Andricaín & Marín de Sasá (1993) afirman: “leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos que se corresponden con estos” (p. 24), dicho concepto es limitante frente al de Teberosky (2000), quien se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

En complemento, Van Dijk, (1983) citando a Beich (1978) quien afirma:

Que el texto escrito en la página carece de sentido en absoluto, y no puede tener significado alguno con independencia de los lectores. Los significados construidos a partir de la lectura existirán siempre en el cerebro de los lectores y no coincidirán con el que el autor trato de comunicar. El proceso lector va más allá de simplemente aprender a decodificar, se trata de dar un significado a

lo que se decodifica para relacionarlo con una realidad específica. El texto al no tener relación con la realidad no da un sentido propio a la palabra o frase que pueda entender el lector y que pueda aportar algo relacionado al contexto o construyendo un aprendizaje a partir de su conocimiento previo. El niño y la niña es un lector desde su nacimiento, incluso desde el vientre pues desde allí puede percibir a través de sus sentidos (oído) lo que el mundo que lo rodea le ofrece; al pasar el tiempo el niño y la niña empieza a leer su realidad por medio de la observación pues más que decodificar es comprender la misma naturaleza en la que se desenvuelve y ya al momento de entrar a la vida escolar inician un proceso de aprendizaje de la lectura de la palabra escrita.

El niño y la niña al comenzar su vida escolar lo que hace es analizar y procesar informaciones que le ayudan a entender y enmendar errores que lo motivan para que su aprendizaje sea significativo.

Según Ferreiro & Teberosky,(1989) lo que se conoce:

Comúnmente como errores son requisitos para la construcción de conocimiento, que se podrían llamar errores constructivos, estos ayudan a que el niño pierda el miedo por la lectura, le guste, tome sus propias decisiones a la hora de empezar su vida lingüística y se proporcione una mejor calidad de educación, pues encontrando gusto por algo que es necesario para su vida va a entenderlo mejor y podrá relacionarlo con su entorno.

Arizpe y Styles, (2004) Están de acuerdo con lo que afirma Vygotsky “cree que es el lenguaje el que desempeña un papel indispensable como mediador entre los procesos internos del pensamiento: la habilidad de razonar o reflexionar” (p. 61). Al reflexionar él puede decidir y actuar sobre los errores que comete pues así el aprendizaje va a ser ligado a un pensamiento que genere en el ser humano un aprendizaje significativo.

Cuenta las características particulares y contextuales de los estudiantes; a la vez que vincula otros actores al proceso de enseñanza (padres de familia-cuidadores). En efecto, siendo la escritura una habilidad primordial en el desarrollo de otros aprendizajes, también se hizo necesario vincular a los padres de familia, en algunas actividades, donde el estudiante pudo desarrollar y fortalecer sus habilidades necesarias para las grafías, fortaleciendo además las relaciones intrafamiliares. De ahí la importancia de empezar a transformar el sistema educativo como lo menciona el documento de Colombia aprende. “El país requiere un sistema de formación que permita a los estudiantes no solo acumular conocimientos, sino saber cómo aplicarlos, innovar, y aprender a lo largo de la vida para el desarrollo y actualización de sus competencias” (Informes Genérico, 2016, p. 28). Por lo anterior, cabe resaltar que el cambio que se requiere en la educación depende de nosotros, de la imaginación, del uso de los materiales disponibles y de cómo se pueden aprovechar.

De otro lado para los docentes, constituye una provocación a la concienciación frente a procesos de enseñanza metacognitivos, a fin de incidir en el diseño y la planeación de estrategias pedagógicas, acordes a las necesidades reales de los estudiantes. Aunando esfuerzos hacia el uso de herramientas didácticas que incidan directamente sobre los desarrollos y en especial sobre el desarrollo cognitivo de los infantes y adolescentes; incorporando la lúdica para lograr el desarrollo de las habilidades motrices, replanteando los modelos de enseñanza, dando lugar al juego como eje lúdico para potenciar las habilidades y destrezas en diferentes espacios dentro y fuera del aula de clase, incidiendo directamente sobre la motivación y predisposición positiva del niño hacia el aprendizaje.

Análogamente, para la I.E.R, donde se llevó a cabo la implementación, este trabajo constituye, un punto de partida para repensarse de manera continua el aprovechamiento del

capital intelectual y humano para el mejoramiento de las diferentes problemáticas que se presentan con los estudiantes de la I. E en general; para el ejemplo la situación particular evidenciada en el grado cuarto con relación a la dificultad específica para la escritura.

Finalmente, la escritura es fundamental en los procesos comunicativos, porque los cambios tecnológicos y la modernidad así lo requieren, de ahí la importancia de la implementación de la propuesta pedagógica de un plan de aula de clase, con la que se logra el propósito de fortalecer la escritura mediante el desarrollo de habilidades motoras, porque la escritura es el instrumento de organización y de generación de ideas, composición de frases u oraciones, las cuales tienen sentido y orden para lograr una buena comprensión de un texto construido por un niño o niña.

La lectura es un proceso de aprendizaje el cual les permite a los niños ir explorando el mundo, le permite desarrollar su comprensión, imaginar y crear. Ana Teberosky nos dice

“Se lee y se trasmite o comenta la información que ha obtenido, así como lee en silencio o incluso involuntariamente. Todas estas formas de lectura, son diferente, pero cualquiera que sea el portador del texto o la situación todos ellos son actos de

lectura” (Seminario de lecto-escritura pág. 207-208)

4. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación.

Desde la metodología planteada obedece al tipo de Investigación Cualitativa, cuyo sentido es buscar las cualidades de un fenómeno en específico y explicar el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, situados en un contexto particular.

Pérez Serrano (1994) define

La investigación cualitativa como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la cual se toman decisiones sobre la investigación en tanto este en el campo de estudio. La Investigación Cualitativa posee características como considerar el fenómeno como un todo siendo flexible, involucrativa y recursiva apartando prejuicios y creencias para manifestar una estrategia y tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad. Además, busca menos la generalización y se acerca a la fenomenología y al interaccionismo simbólico teniendo un trato intensivo con las personas involucradas para entenderlas y por último, los datos que se manejan no están definidos desde el inicio para ser tomados durante el proceso de investigación, es por eso que se considera oportuno utilizar la investigación cualitativa dentro del proyecto ya que se reconoce las cualidades de los educandos y se propone un cambio de estrategias dentro del proceso educativo, de igual se propician espacios donde lo más importante es el educando y se intenta conocer todas sus facetas y fortalecer su desarrollo integral. (p.46)

3.2 Línea de investigación institucional.

La Praxeología se define como el estudio de la acción humana (praxis) que reflexiona sobre su actuar, busca mejorar sus acciones y además ser feliz. La acción se determina por la toma de decisiones eligiendo lo que se es dado con lo deseado, diferenciando al ser humano con los demás seres al ser cocreador del mismo. La Praxeología según Juliao (2011), resalta:

La actividad como base de la cognición y la praxis como la fuente de la teoría. Es decir, la teoría se fundamenta con la práctica, siendo la praxis el resultado de los conocimientos estudiados y evaluados durante el proceso de aprendizaje. Por tal razón se encuentra pertinente aplicar la Praxeología como método para el desarrollo de la presente monografía.

3.3 Población y muestra

Desde la postura de Tamayo y Tamayo (1997) la población es “la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, que se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.144). Entendiendo así, que la población es el grupo de personas que hacen parte del contexto en el que se va a realizar la investigación.

Ahora, Tamayo y Tamayo (1997) definen:

Que la muestra es “el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”, siendo la muestra, la población mínima del contexto que se va a trabajar, y que permite generar un estudio estadístico. Es decir, si se decide trabajar en una institución educativa, la población es todos aquellos que hacen parte de ella, y la muestra es el grupo en el que se va a trabajar.

En la presente propuesta están involucrados los estudiantes del grado tercero de la sede El Topacio de la I.E.R El Yarumo, municipio de Orito, con los cuales se harán jornadas pedagógicas de mitos y leyendas para reforzar la práctica de la lecto escritura. Esperando que al finalizar se vinculen a este interesante proyecto los demás grados y porque no toda la Institución.

Para el desarrollo de la presente propuesta se definió que sea la observación el elemento central con el cual puede verificarse el impacto de la misma. La observación se define como una técnica de recolección de datos que permite acumular y sistematizar información sobre un hecho o fenómeno social que tiene relación con el problema que motiva la investigación.

En la aplicación de esta técnica, el investigador registra lo observado, mas no interroga a los individuos involucrados en el hecho o fenómeno social. La observación tiene la ventaja de facilitar la obtención de datos lo más próximos a como éstos ocurren en la realidad; pero, tiene la desventaja de que los datos obtenidos se refieren sólo a un aspecto del fenómeno observado. Esta técnica es fundamentalmente para recolectar datos referentes al comportamiento de un fenómeno en un “tiempo presente”; y no permite recoger información sobre los antecedentes del comportamiento

observado. Así mismo, la observación no permite conocer los proyectos de vida, expectativas, ni actitudes latentes en los individuos y grupos que el investigador observa.

Para el presente estudio se centra en la observación sistemática la cual intenta agrupar la información a partir de ciertos criterios fijados previamente o partiendo de estos registros. Requiere categorizar hechos, conductas y / o eventos que se han de observar. "El estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos" (Piéron, 1986).

Por otra parte se involucran los diarios de campo como instrumento ya que estos consisten en hacer una narrativa mediante la observación del quehacer de cada docente y su influencia para este caso, en el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores, la idea es interpretar el actuar de los estudiantes frente a determinadas circunstancias, en ningún momento se busca evaluar el trabajo de los estudiantes ni de los docentes, sino evidenciar la importancia que tiene la práctica en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado Kawulich (2006) define:

El diario de campo como "El registro que se realiza durante la recopilación de datos a través de la observación ocupa un lugar fundamental, ya que serán éstos los que se interpretarán en el momento del análisis. Las notas de campo que tome el investigador deberán ser completas, detalladas y escritas no mucho tiempo después de haber ocurrido la observación en caso de no haberse hecho en la misma situación o acontecimiento, pues el investigador no puede confiar en su memoria"

La memoria “combina factores de tipo fisiológico (por ejemplo, un adecuado estado nutricional y de vigilia) con aspectos estrictamente sociales, como las condiciones del contexto pedagógico”, también debe concertarse la sensoripersepción que según la Gestalt es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. Para el caso del aprendizaje de la lengua escrita implica tanto la audición, como la visión y la propiocepción del sistema articulador-vocal y de los músculos del brazo y la mano, entre otros. Y finalmente se halla la atención denominada como el mecanismo interno mediante el cual el organismo controla la elección de estímulos que a su vez influirá en la conducta.

Finalmente, el último instrumento utilizado son los registros fotográficos Barthes (1989) sostiene “que la imagen fotográfica es la producción analógica de la realidad, no contiene ninguna particularidad discontinua que puede ser utilizada como signo”. Sin embargo, existen en ella elementos retóricos (la composición, el estilo) susceptibles de funcionar independientemente como mensaje secundario.

Tisseron (2000) citado por Velez Salazar (2006) analiza:

A la fotografía como práctica, no sólo como imagen y propone abordar la dinámica del “rastros” entendida no como la marca dejada por el contacto de un cuerpo con una superficie –huella- sino como marca de una acción. En tal sentido es el testimonio de cuerpos que han estado en contacto, pero también de la intensidad del sujeto que lo ha realizado.

Este instrumento permite observar el progreso de cada estudiante en cada acción pedagógica y a los docentes evaluar el progreso de los estudiantes como de ellos mismos.

En síntesis se debe, propender como docentes de primaria por generar espacios en ambientes propicios donde los estudiantes no solo conozcan la importancia de saber leer o escribir, sino que a través de los mitos y leyendas hagan de este ejercicio motivador. Cronograma (meses)

CRONOGRAMA.

Actividad	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7
Presentación propuesta	x						
Sensibilización a la comunidad educativa para realizar la estrategia pedagógica		x					
Ajuste del proyecto			x				
Desarrollo del proyecto en aulas de clase				x	x	x	
Presentación 1 informe						x	
Presentación Informe final							x

3.4 Instrumentos de Investigación.

La observación se define como una técnica de recolección de datos que permite acumular y sistematizar información sobre un hecho o fenómeno social que tiene relación con el problema que motiva la investigación.

En la aplicación de esta técnica, el investigador registra lo observado, mas no interroga a los individuos involucrados en el hecho o fenómeno social. La observación tiene la ventaja de facilitar la obtención de datos lo más próximos a como éstos ocurren en la realidad; pero, tiene la desventaja de que los datos obtenidos se refieren sólo a un aspecto del fenómeno observado. Esta técnica es fundamentalmente para recolectar datos referentes al comportamiento de un fenómeno en un “tiempo presente”; y no permite recoger información sobre los antecedentes del comportamiento observado. Así mismo, la observación no permite conocer los proyectos de vida, expectativas, ni actitudes latentes en los individuos y grupos que el investigador observa.

Para el presente estudio se centra en la observación sistemática la cual intenta agrupar la información a partir de ciertos criterios fijados previamente o partiendo de estos registros. Requiere categorizar hechos, conductas y / o eventos que se han de observar. "El estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos" (Piéron, 1986).

Por otra parte se involucran los diarios de campo como instrumento ya que estos consisten en hacer una narrativa mediante la observación del quehacer de cada docente y su influencia para este caso, en el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores, la idea es interpretar el actuar de los estudiantes frente a determinadas circunstancias, en ningún momento se busca evaluar el trabajo de los estudiantes ni de los docentes, sino evidenciar la importancia que tiene la práctica en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado Kawulich (2006) define:

El diario de campo como “El registro que se realiza durante la recopilación de datos a través de la observación ocupa un lugar fundamental, ya que serán éstos los que se interpretarán en el momento

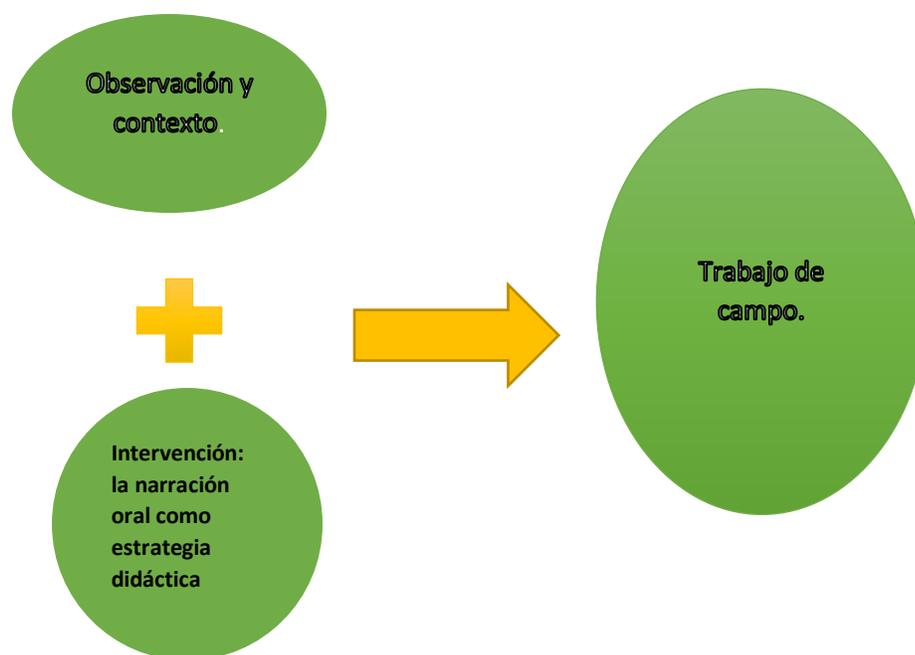
del análisis. Las notas de campo que tome el investigador deberán ser completas, detalladas y escritas no mucho tiempo después de haber ocurrido la observación en caso de no haberse hecho en la misma situación o acontecimiento, pues el investigador no puede confiar en su memoria”.

Finalmente, el ultimo instrumento utilizado son los registros fotográficos Barthes (1989) sostiene “que la imagen fotográfica es la producción analógica de la realidad, no contiene ninguna particularidad discontinua que puede ser utilizada como signo”. Sin embargo, existen en ella elementos retóricos (la composición, el estilo) susceptibles de funcionar independientemente como mensaje secundario.

Tisseron (2000) citado por Velez Salazar (2006) analiza:

A la fotografía como práctica, no sólo como imagen y propone abordar la dinámica del “rastros” entendida no como la marca dejada por el contacto de un cuerpo con una superficie –huella- sino como marca de una acción. En tal sentido es el testimonio de cuerpos que han estado en contacto, pero también de la intensidad del sujeto que lo ha realizado.

Este instrumento permite observar el progreso de cada estudiante en cada acción pedagógica y a los docentes evaluar el progreso de los estudiantes como de ellos mismos.



4. Estrategia de intervención

Al iniciar este proceso encontré dificultades como apatía a la lectura y la escritura, mala ortografía mala redacción, poca participación y colaboración por parte de los padres de familia, pero a medida que avanzaba se miraba más fluidez verbal, y se despertó más y más el interés por este trabajo, también los lazos socios afectivos se fortalecieron.

Los niños, niñas y los padres de familia están dispuestos a continuar apoyando la lecto escritura desde sus conocimientos, para obtener mejores resultados académicos y fortalecer sus lazos de familiaridad.

La finalidad del proyecto es fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado tercero de la sede El Topacio, permitiendo que, por medio de la observación, se identificaran dificultades.

Como es sabido, la comprensión lectora es indispensable para el desarrollo intelectual del ser humano; en este sentido, la práctica pedagógica de los mitos y leyendas, narrados por sus padres, mejora la parte integral del aprendizaje en la lectoescritura de los estudiantes, logrando que ellos mismos analicen sobre su problema de lectura y escritura, ya que, si el problema no se corrige ahora, cuando aún es tiempo, seguirá con el paso de los años al pasar los grados siguientes, lo cual les ocasionará mayores dificultades, ¿cómo podrá entender, si no sabe leer? y con esta estrategia puedan entender la realidad desde sus representaciones relacionadas con el contexto en el que se desenvuelven, fortaleciendo y formando estudiantes críticos de la realidad.

Al no saber leer no podrá escribir. Estos dos factores siempre van de la mano por lo que Patricia Avilez Muñoz en su proyecto plantea estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y escritura, menciona que;“ Es necesario pensar en un modelo en el que los niños y las niñas comprendan realmente lo que se les enseña, si el profesor parte de un proceso de acercamiento a los conocimientos previos, es posible lograr en ellos un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable, donde el resultado sea el aprendizaje permanente. De ahí que utilizar técnicas que permitan al niño darse cuenta que existe una íntima relación entre la lengua hablada y la lengua escrita, esté presente en la vida cotidiana” Por ello es importante corregir desde ahora cuando aún es posible, porque mañana o el próximo año puede ser ya tarde. Los niños aprenden de manera rápida, algunos requieren de más apoyo que otros pero con ayuda de los maestros junto con los padres de familia es posible tener un buen aprendizaje desde temprana edad y llenarlos de conocimientos que le permitan ser una persona competente en el futuro.

5. Conclusiones y recomendaciones.

El plan de aula para el fortalecimiento de la lecto escritura, mediante estrategias de participación de padres de familia con la narración de cuentos, mitos y leyendas”, es una metodología que permitió desarrollar practicas innovadoras, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, a través de estrategias lúdicas para mejorar los procesos tanto lectores y escritores.

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Yarumo sede EL TOPACIO – ORITO, tienen un nivel bajo en comprensión lectora, la cual se logró identificar a través de la aplicación de la prueba diagnóstica y la observación directa.

Durante la aplicación de la prueba diagnóstica se consiguió descubrir que las lecturas aplicadas por el docente titular hacían que el estudiante no le gustara realizar las actividades propuestas.

Mediante el desarrollo de los objetivos y actividades correspondientes a este proyecto se logra identificar la importancia de la implementación de herramientas pedagógicas que apoyadas por sus padres logran motivar y afianzar las competencias del lenguaje.

La estrategia ha tenido un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, motriz y sensorial de los niños, quienes utilizan las narraciones de sus familiares como una forma de expresión y comunicación.

Los mitos y leyenda trabajados en este proyecto surgieron del lenguaje popular de nuestros antepasados ya sea como fruto de su imaginación o experiencias vividas; los cuales se trasmiten

de generación en generación. Esto que a simple vista y para muchos es algo irrelevante, tiene un valor cultural excepcional desde el punto de vista de la comunicación y la unión familiar.

Uno de los grandes aprendizajes la participación y colaboración por parte de los padres de familia, ya que al ser tenidos en cuenta se mostraron alegres, activos y agradecidos por haceros partícipes de este proyecto, no solo para el aprendizaje y rendimiento académico de sus hijos, sino para revivir historias que se hacían perdidas en el tiempo, pero sobre todo la recuperación de espacios con su familia y el fortalecimiento de valores, y de su memoria histórica.

Y uno de los mayores logros fue el culminar este proyecto en este grado, que dio pie para realizarlo con los diferentes grados, partiendo de sus experiencias significativas y lo que más les motive; también despertó el interés continuo de la lecto escritura y se miró un alto rendimiento académico.

La mayoría de los padres se mostraron interesados por el proyecto de la lectura y escritura por medio de sus narraciones, porque consideraron que es un refuerzo de la actividad escolar, y algo muy importante revivir sus experiencias de vida, y a la vez compartir gratos momentos en familia.

Se notó aparte del interés, la disponibilidad, paciencia tolerancia, y la lucidez y el amor con el que narran a sus hijos leyendas, mitos y todas las experiencias ya sean contadas por sus antepasados o ya sean propias.

Momentos e historias que aportan a la tradición oral, y en este caso al fortalecimiento de la lecto escritura y el aprendizaje de nuestros estudiantes.

En la lectura comprensiva se notó gran interés, comenzando por lecturas de su agrado, para luego realizar las correspondientes a las diferentes áreas.

Finalmente las recopilaciones de los padres fueron las lecturas aplicadas y se observó un cambio significativo por cuanto pasaron de nivel en la comprensión lectora de los estudiantes, por esta razón esta estrategia sirvió para que el docente conociera las actitudes del estudiante y le fuera más fácil evaluar su evolución al momento de comprender diferentes clases de lecturas y estén mejor preparados tanto para el desarrollo académico como para las pruebas SABER.

La lecto escritura alcanzada por los estudiantes se logró gracias a la vinculación y participación activa de padres y madres de familia, y por el uso de una evaluación continua, permanente y variada, enfocada a detectar errores dentro de cada actividad y proponer acciones de mejora de manera oportuna.

Por otra parte, se logró movilizar pensamientos en los docentes sobre la importancia de trabajar de manera mancomunada desde el conocimiento de los padres y su aporte a la labor docente y al desarrollo académico de los estudiantes.

Referencias

- Adricaín , S., Marín , d., & Rodriguez , A. (1995). *Puertas a la lectura Mesa Redonda. Magisterio*. . Bogotá: Magisterio.
- Aguirre de Ramirez, R. (2003). Leer y escribir al inicio de la escolaridad . *Educere vol. 6, núm. 20, enero-marzo*, 384-388 .
- Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. University of Glasgow, UK.: Fondo de Cultura Económica.
- Azcoga, J. J. (1999). *Sistema nervioso y aprendizaje*.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida*. . Barcelona: Paidós.
- Bermudez Corrales, O., Orozco Betancourt, J., & Trujillo Aricapa, D. J. (2009). *LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIVAMENTE EN LA ESCUELA III: La Descripción y la Narración en el Aula. UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA. DEPARTAMENTO DE SICOPELAGOGIA.LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL.Pereira*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1435/1/37262B516.pdf>
- Borrero Triviño, H., Cárdenas Cáceres, D. N., Leguizamón Moreno, K. E., & Matias Beltrán, J. N. (2014). *rFORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA POR MEDIO DE TALLERES CREATIVOS.CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-UNIMINUTO .FACULTAD DE EDUCACIÓN .LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL. BOGOTA*. Obtenido de

http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3205/1/TPED_BarreroTrivinoHasbleidy_2014.pdf

Borrero, L. (2008). *Enseñando a Leer: Teoría práctica e intervención*. Bogotá: Norma.

Cerlalc.org. (2009). *Experiencia Taller de Escritura Creativa “Pequeños Grandes Escritores”*.

Obtenido de http://www.cerlalc.org/Escuela/experiencias/Nueva_Aida_Suarez.pdf

Chauveau , G. (2012). aprender a leer implica cinco objetos de aprendizaje. ISSN 0716-0534, N°. 349, 2012. *Dialnet. Revista de Educación* , 36-38.

Colemán, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.

Cuadernos UCAB. (2007). *Lev Vygotsky. Sus aportes para el siglo XXI. Cuadernos Educación UCAB.No. 1. Publicaciones del Vicerectorado académico*. Caracas Venezuela: Publicaciones UCAB.

Ferreiro , E., & Teberosky. , A. (1989). *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño*. 22 Edición 2005. México.: Editores Siglo XXI

Garcia, C. (1985). *La expresión escrita en la escuela. Enfoques metodológicos para un proyecto*. Madrid: IEPS-Narcea.

Guevara, Jaro Adrián; Sánchez Mosquera, Tillie; Fuelantala, José Antonio; Imbachí Caicedo, Luz Lely; Galarraga Vargas, Melkarth

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/3375>

- Jolibert, J., & Sraiki, C. (2009). *Los niños construyen su poder de leer y escribir*. Santiago de Chile: Manantial. .
- Juliao. (2011). *El Enfoque Praxeológico. Corporación Universitaria pag 41*. Bogotá D.C., Colombia.
- Kawulich,, B. B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos [82 párrafos]. . *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fq>.
- Kurt, L. (1951). *Field Theory*.
- Perez Serrano, G. (1994). *INVESTIGACION CUALITATIVA I: RETOS E INTERROGANTES : METODOS (6ª ED.)* . La Muralla.
- Piéron, M. (1986). *Enseñanza de las actividades físicas y deportivas. Observación e investigación*. Cádiz: Unisport.
- Tamayo Tamayo, M. (1997). *El proceso de la investigacion cientifica 4ta Ed*. Mexico: Limusa.
- Teberosky , A. (2000). *LOS SISTEMAS DE ESCRITURA* . Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia. Valencia.
- Van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidos.
- Velez Salazar, G. M. (2006). *La ftografia coo dispositivo mágico*. Medellín: Sello Editorial Universidad d

Anexos

La lectura de manera colectiva fue una de las primeras actividades, para que los estudiantes vayan perdiendo el miedo.



La señora Patricia Moran colaborando de manera activa en la narración de unos mitos, donde los estudiantes se mostraron muy motivados

EL señor Julio Saavedra con sus experiencias aportando a la realización de este proyecto.



Visita a l vivienda de la señora Gladis Chamorro, y la señora Dora Galindo quienes muy amablemente, recibieron a los estudiantes y narraron varias historias que sus antepasados le trasmitieron cuando niñas

Participación de los estudiantes en diferentes lecturas individuales.



Ya recopilados los cuentos y leyendas, los niños los transcribieron tanto en sus cuadernos, como en hojas de block con respectivos gráficos; y luego las madres de familia elaboraron el empastado con material de reciclaje.



Estos son algunos mitos, narraciones, que los mismos padres de familia escribieron, haciendo memoria de lo transmitido por sus antepasados, elementos claves para motivar a los estudiantes a transcribir y mejorar su lecto escritura; a realizar los libros que anteriormente se presento y lograr satisfactoriamente los objetivos propuestos.

UN TIGRE MISTERIOSO

un día en la vereda palestina paso lo siguiente: salio un animal misterioso se comio la mitad de una lanera, al siguiente día iso lo mismo se comio otra. Los dueños del ganado al ver lo que estaba pasando se reunieron con los vecinos, salieron en busca del animal y lo llevaron a un perro. Ellos encontraron el refugio del animal, entonces el perro con su gran olfato sigue al animal la drando a pocos pasos lo encuentran. Los vecinos actuan inmediatamente observan que es un tigre y lo matan. Todo se marchan contento para sus casas.

FIN

UNA MUJER QUE SE CONVIERTE EN UN TIGRE

Habia una vez en un pueblo muy lejano una mujer que vivia con sus padres y una hija que se llamaba Juana. Esta muchacha tenia un tigre que ella cuidaba con mucho amor y respeto. Un día Juana se enfermó y sus padres se preocuparon mucho por ella. Un día ella se despertó y se encontró con un tigre que ella habia criado. Ella se asustó mucho y se fue corriendo a casa. Desde ese día ella se convirtió en un tigre y vivió así hasta su muerte.

FIN

EL POIRA

La criatura en el gran rancho y el majadero medio (columbiano) es una criatura que se manifiesta como un niño pequeño, espeso de cuerpo, lleno de color, de color que es muy travieso, alegre y juguetón, también se le llama el "Niño Poira".

Algunos campesinos y arrieros cuentan que el Poira aparece en las cañadas como un niño travieso, nacido que lleva descarnado, cuando el caballerito lo ve y se asusta, el niño Poira se rie y juega con sus dioses grandes e inclusive le habla con voz gruesa y ronca; o se va a corraladas, causando gran temor y espanto a las personas, cuando van los límites por el camino y pasan por los rascos y los peñascos saltan, así el Poira se sube a las arcas del caballo y con los pies aligera el paso a base

El sombrión

por los viejos caminos y las calles olvidadas de los pueblos de la Región Andina deambula el sombrión, un hombre espeso que lleva un enorme sombrero que le cubre todo su cara y cuello. El sombrión vive en cuevas y guaritas negras y va acompañado por dos perros negruzcos de mirada endemoniada y dientes furiosos, quienes muestran pesadas cadenas sinenas mientras "ladran a la luna". De repente, el sombrión se avapara y luego aparece montado en un caballo rojo que color, coracolea, relincha y estirruada anunciando devastación y muerte. Cuando pisan los concubios y la bestia hietada, brillan chispas y sale humo y si topan con algún mortal lo convierte en cenizas, las cuales echo el sombrión en los olivos. Luego el espectro cabalga en su carro apocaliptico, escoltado por los monstruos aullantes y se dirigen al cementerio a Allí el hombre sombrión

LA LLORONA

cada vez que la muchachita por los viejos caminos, una mujer fantasmal, misteriosa de color rojo, se aparece a las mujeres que se van a dormir, vestida con una vestimenta que le cubre hasta las rodadas. Ella se aparece a las mujeres que se van a dormir, vestida con una vestimenta que le cubre hasta las rodadas. Ella se aparece a las mujeres que se van a dormir, vestida con una vestimenta que le cubre hasta las rodadas.

La Llorona es una mujer fantasmal que se aparece a las mujeres que se van a dormir, vestida con una vestimenta que le cubre hasta las rodadas. Ella se aparece a las mujeres que se van a dormir, vestida con una vestimenta que le cubre hasta las rodadas.

FIN

La leyenda de la patasola

Abia un niño que desobedecio a su madre y se fue por un camino solo con un machete y un conato ATroz comida de luego Al camino se le aparecio a su madre y le dijo miño vamos a la quebrada, Ay se dio cuenta que no era su madre sino la patasola que solo lleba FIN

LA Leyenda del Rayo y el Trueno

Abia un señor que malta caña para el guarapo del Sele aparecieron dos niños, y el Sele se burlaba porque ellos eran feos y no sabia que eran los duenos del Rayo cuando ellos subieron un cerro alto se dio cuenta que no eran los duenos del Rayo y el Trueno cuando el Sele se burlaba y ellos fueron los duenos del Rayo y el Trueno

