

Diseño de un recurso didáctico digital, basado en prácticas culturales alrededor del wawa, en el resguardo indígena Yanakuna de Rioblanco, Sotará Cauca

**Doris Roselia Chicangana Hormiga
Leidy Jhoana Imbachi Chicangana**

**Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Maestría en Educación**

Bogotá

2022

Diseño de un recurso didáctico digital, basado en prácticas culturales alrededor del wawa, en el resguardo indígena Yanakuna de Rioblanco, Sotará Cauca

**Doris Roselia Chicangana Hormiga
Leidy Jhoana Imbachi Chicangana**

Trabajo de Grado Para Optar al Título de Magister en Educación

**Asesor de Trabajo de Grado
Luis Alejandro Martínez Rodríguez**

**Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Maestría En Educación
Bogotá
2022**

Dedicatorio

Para las mayores y mayores que compartieron sus saberes en este documento, quienes albergan desde su gran sabiduría vivencias y principios que permiten mantenernos como pueblo Yanakuna; a nuestra familia, hijos, hermanos, abuela, tía y nietos quienes son nuestra fuerza para avanzar en nuestros propósitos como profesionales, a todos y todas las familias y amigos que fueron aportantes en el proceso investigativo en campo Yupaychany (gracias desde el corazón a todos).

Doris Roselia Chicangana Hormiga

Leidy Jhoana Imbachi Chicangana

Agradecimientos

A Dios toda la Gloria y Alabanza, a los espíritus de la Madre Tierra, nuestro sostén y equilibrio en el universo; a la Fundación Universitaria Los Libertadores, por la enseñanza de conocimientos en avance a nuestros propósitos profesionales en misión del cumplimiento de nuestro propósito como docentes y educadores de generaciones para el mañana; agradecemos a la comunidad del Resguardo de Rioblanco, sus ocho veredas y territorios discontinuos por ser aportantes en este trabajo investigativo, a todos gracias y bendiciones.

Contenido

Resumen	7
Abstract.....	9
Introducción.....	11
1. Planteamiento del problema.....	14
<i>Contexto</i>	14
1.1 Religiosidad en la pérdida de saberes propios indígenas	24
1.2 Aculturación en comunidades indígenas	26
1.3 Globalización e identidad indígena	28
1.4 Migración de familias indígenas a centros urbanos	30
2. Justificación	31
3. Objetivos.....	33
3.1 Objetivo General.....	33
3.2 Objetivos Específicos	33
4. Marco teórico.....	34
4.1 Proceso histórico de la educación propia en el pueblo Yanakuna.....	34
4.2 Antecedentes relacionados con las prácticas culturales al wawa Yanakuna	37
5. Antecedentes.....	56
5.1 <i>Internacionales</i>	56
5.2 <i>Nacionales</i>	58
5.3 <i>Locales</i>	59
5.4 <i>Conclusiones</i>	60
6. Metodología.....	60

6.1	<i>Enfoque Mixto:</i>	60
6.2	<i>Paradigma Interpretativo:</i>	61
6.3	<i>Tipo de investigación</i>	61
6.4	<i>Líneas institucionales de investigación</i>	63
	6.4.1 <i>Línea Institucional: Evaluación, aprendizaje y docencia</i>	63
	6.4.2 <i>Sub línea: educación y diversidad</i>	64
6.5	<i>Eje temático: políticas culturales</i>	64
6.6	<i>Fases de la investigación</i>	65
	6.6.1 <i>Fase 1.</i>	65
	6.6.2 <i>Fase 2.</i>	65
	6.6.3 <i>Fase 3.</i>	65
	6.6.4 <i>Fase 4.</i>	66
7.	<i>Resultados y análisis</i>	70
8.	<i>Diseño de la cartilla digital</i>	158
9.	<i>Conclusiones y Recomendaciones</i>	161
10.	<i>Referencias</i>	163
11.	<i>Glosario</i>	168
12.	<i>Anexos</i>	173

Resumen

Este proceso investigativo se fundamenta alrededor del ciclo semillas de vida que para el pueblo Yanakuna, comprende el momento en el que el Kary (hombre) y la Warmy (mujer) se unen en un proceso de enamoramiento para generar una nueva semilla, a partir de ahí todo el caminar que ésta realiza para convertirse en un Runa Yanakuna (indígena Yanakuna). Las prácticas culturales son el nombre castellanizado que se le dio a todas las actividades y procesos que intervienen en todo este ciclo y que son responsables de la formación de la semillita en el actuar, el sentir y el andar, en las que emergen varios procesos de orden espiritual, familiar, personal, comunitario ligadas a la ley de origen y a la Madre Tierra. El siguiente documento expone la situación actual del uso de estas prácticas y como a medida que corre el tiempo se mantienen más en la memoria de los mayores y mayores que en la práctica, problemática que se ve evidenciada en las familias del resguardo indígena de Rioblanco Sotará Cauca.

Para el desarrollo investigativo, se tuvieron en cuenta tres espacios; el primero es la caracterización de la situación, la cual se realizó con familias de la comunidad que habitan dentro del resguardo, en sus veredas y en familias que habitan en espacios urbanos; el segundo espacio es la recopilación de la información por medio de la tradición oral de mayores y mayores de la comunidad, familias que mantienen las prácticas en la actualidad, y avances investigativos o referencias bibliográficas ya realizadas; finalmente el tercer espacio tiene que ver con el diseño estratégico del recurso didáctico que permita que éste legado pueda ser adquirido y transmitido de generación en generación.

Así mismo este documento aporta la recopilación de las prácticas más importantes que se le realizan al Wawa (recién nacido hasta el primer año) como una estrategia pedagógica que permita por medio del diseño de una herramienta didáctica mantener este legado en el tiempo y

en el espacio.

Con todo este proceso se pudo observar que la pérdida de muchas de estas prácticas es eminente, que se mantienen algunas pero no todas por completo, que se evidencia un deterioro de estas prácticas desde la segunda generación de las familias que aún viven en la comunidad o fuera de ella; entre los principales causantes se encuentran: la religiosidad, la migración a las ciudades, la aculturización, los embarazos a temprana edad, la entrada de los servicios de salud pública, los medios masivos de comunicación entre otros aspectos. Finalmente se puede decir, que este trabajo es un pequeño aporte en el proceso que se debe generar al interior de la comunidad, un proceso que debe ser fortalecido desde la base familiar, demostrando la importancia de cuidar estas prácticas para la pervivencia de la cultura Yanakuna, además del cuidado desde la salud de la madre y el recién nacido, todo esto recopilado en un blog digital que permita interactuar, conocer y mostrar desde algunos procesos internos que se están desarrollando alrededor de las prácticas culturales en el ciclo semillas de vida

Palabras claves prácticas culturales, ciclo de vida, semillas de vida, recursos didácticos, tradición oral, wawa.

Abstract

This investigative process is based around the cycle of seeds of life that, for the Yanakuna people, includes the moment in which the Kary (man) and the Warmy (woman) come together in a process of falling in love to generate a new seed, from there all the walking that she does to become a Runa Yanakuna (indigenous Yanakuna). Cultural practices are the Castilianized name that was given to all the activities and processes that intervene in this entire cycle and that are responsible for the formation of the little seed in acting, feeling and walking, in which various processes of spiritual, family, personal, community order linked to the law of origin and to Mother Earth. The following document exposes the current situation of the use of these practices and how, as time goes by, they remain more in the memory of the elderly than in practice, a problem that is evidenced in the families of the Rioblanco Sotar indigenou reservation. Cauca.

For the investigative development, three spaces were taken into account; The first is the diagnosis of the situation, which was carried out with families of the community that live within the reservation, in their villages and with families that live in urban spaces; the second space is the compilation of information through the oral tradition of elders and elders of the community, families that currently maintain practices, and research advances or bibliographic references already made; Finally, the third space has to do with the strategic design of the didactic resource that allows this legacy to be acquired and transmitted from generation to generation.

Likewise, this document provides the compilation of the most important practices that are carried out on the Wawa (new-born to the first year) as a pedagogical strategy that allows,

through the design of a didactic tool, to maintain this legacy in time and space. .

With all this process, it was possible to observe that the loss of many of these practices is imminent, that some are maintained but not all completely, that there is evidence of a deterioration of these practices from the second generation of families that still live in the community. or out of it; Among the main causes are: religiosity, migration to the cities, acculturation, early pregnancies, the entry of public health services, the mass media, among other aspects. Finally, it can be said that this work is a small contribution to the process that must be generated within the community, a process that must be strengthened from the family base, demonstrating the importance of caring for these practices for the survival of the Yanakuna culture. , in addition to care from the health of the mother and the new born, all this compiled in a digital blog that allows interaction, knowledge and display from some internal processes that are being developed around cultural practices in the cycle seeds of life.

Keywords: cultural practices, life cycle, seeds of life, teaching resources, oral tradition, wawa.

Introducción

La lucha de las comunidades indígenas por más de quinientos años no solo es por la tierra que fue saqueada desde la colonia, los pueblos indígenas mantienen una lucha constante por pervivir, desde la entrada de los españoles hasta nuestros días. Los pueblos originarios de América pudieron subsistir gracias a un proceso de resistencia y transmisión oral de generación en generación, lo que permitió mantener hasta hoy día su riqueza cultural.

Los pueblos indígenas de Colombia son el resultado de la custodia que realizaron los mayores y mayores ancestros a las diferentes prácticas, rituales, lenguas, vestimenta, alimentación y cosmovisión que se mantienen vivas aún en la memoria y en el actuar de muchas de estas comunidades. La pérdida de estas prácticas de vital importancia para las vivencias diarias y futuras son el resultado de una nueva forma de invasión; los medios masivos de comunicación y con ellos la globalización, la religiosidad, la migración a las urbes, entre otros aspectos causantes del deterioro constante de las prácticas propias que permiten mantener la identidad de estos pueblos.

Con base en lo anterior, la custodia de las prácticas culturales en el ciclo de vida semillas de vida y en especial en el espacio de tiempo del Wawa que va desde los cero años al cumplimiento de su primer año, toman un aspecto protagónico en este texto, pues como miembros de los pueblos originarios que mejor legado para las futuras generaciones que la investigación alrededor de lo que permite reconocerse como hijos de la madre Tierra y miembros de una comunidad y un territorio.

Este trabajo busca hacer una reflexión sobre la pérdida de los conocimientos propios alrededor del momento de vida de la semilla; cómo se formaban las parejas en los tiempos de los mayores, cómo era el manejo alimenticio, espiritual y cultural de la mujer para albergar la semillita, darle vida, amamantar, criar; así mismo los momentos de desarrollo del Wawa desde su llegada al universo, las prácticas que como familia deben realizar, los actores que influyen en ella entre otros aspectos, una reflexión al interior de lo que se está perdiendo y la importancia de que se mantengan y se fortalezcan.

Así mismo permite crear estrategias que generen un impacto al interior de la comunidad beneficiaria, quizás el resultado de este trabajo se va a largo plazo, pero somos conscientes de la necesidad de investigarlas y de dejarlas como un legado para las nuevas y futuras generaciones.

Para lograr comprender el fenómeno de la problemática se realiza un acercamiento directo a una de las comunidades del Pueblo Yanakuna, teniendo en cuenta que son más de 32 comunidades dentro del territorio ancestral y las zonas urbanas, un resguardo miembro de los cinco ancestrales, es decir, los primeros resguardos que se formaron después de la independencia. El acercamiento a la comunidad de Rioblanco en el municipio de Sotará Cauca, permitió observar de cerca la situación actual de las prácticas culturales, la necesidad de custodiarlas, investigarlas y de crear estrategias que permitan que el legado ancestral quede para las futuras generaciones. Es una responsabilidad que exigen las mayores del resguardo al ver como cada día más se van dejando atrás lo que sus madres y abuelas les enseñaron y que hoy día no han podido transmitir. Así mismo se pudo observar que hay algunas familias jóvenes que vienen luchando y resistiendo desde sus formas de vida por mantener estas prácticas vivas y son ejemplo para las demás

familias, caso tal es el del círculo de medicina de la vereda de Chapiloma, un proceso enraizado desde la cosmovisión del pueblo Yanakuna, que integra a mayores sabedores, jóvenes y niños alrededor de la partería y las prácticas culturales a los wawas.

Para la realización del proceso investigativo se tuvieron en cuenta los siguientes espacios: el primero fue mostrar la situación actual de las prácticas culturales en las familias del resguardo Yanakuna de Rioblanco que viven dentro y fuera del resguardo, pues a nivel geográfico las familias del resguardo están distribuidas en cuatro espacios diferentes; el espacio del centro poblado, el espacio de las veredas del resguardo, el espacio de los territorios que están por fuera del resguardo como resultado de la recuperación de tierras, y finalmente las familias que se encuentran dentro del censo pero en las ciudades. El segundo paso a seguir dentro del proceso de investigación fue la recopilación de la información necesaria acerca de las prácticas culturales, el orden de estas, los actores y la situación de estos, como también la unificación de conceptos con otras investigaciones ya realizadas alrededor del Wawa. Por lo anterior se decide escoger como herramienta didáctica el diseño de una cartilla digital por medio de las aplicación Canva y Calameo, que permita dejar plasmada la investigación y las practicas no solo de manera impresa sino digital para que esta pueda ser trasmitida de generación en generación, así mismo para que se convierte en una referencia bibliográfica que se pueda alimentar mucho más a futuro, permitiendo que permanezcan vivas en la memoria del relevo generacional de la comunidad Yanakuna de Rioblanco; para esto se decide dejar la cartilla digital para la utilización didáctica de los estudiantes con acceso a internet de la Institución Educativa Agropecuaria “Los Comuneros” y de manera impresa para los y las mayores participantes de la investigación quienes solicitan que toda la información que salga de ellos sea expuesta y regresada a ellos.

El documento que se presenta a continuación está compuesto por el planteamiento de la problemática alrededor de la posible pérdida de las prácticas culturales en el ciclo de vida del wawa, describiendo las posibles causas y consecuencias, que a su vez permiten generar una estrategia de tipo pedagógica; seguidamente se plantea una metodología investigativa en la que se definen unos objetivos y unos resultados por cada objetivo, finalmente se encuentra todo el proceso investigativo que permitió el acercamiento directo con la comunidad, el aprendizaje significativo desde la transmisión oral para la recopilación de la información y el diseño literario para la construcción de una cartilla de tipo digital, en la que se muestra en forma de relato el proceso, uso y manejo de las prácticas en los wawa de la comunidad Yanakuna.

1. Planteamiento del problema

Contexto

El Pueblo yanakuna se encuentra localizado en el suroccidente del departamento del Cauca, dentro del ecosistema estratégico conocido como Macizo Colombiano o Estrella Fluvial Colombiana, precisamente porque en él nacen los principales ríos del país (Patía, Caquetá, Cauca y Magdalena). Como pueblo indígena presente en esta región, tiene una participación territorial del 15% y una demográfica del 11%, con aproximadamente 33.206 habitantes de cinco (5) resguardos coloniales; cuatro (4) Resguardos Republicanos; ocho (8) comunidades rurales; y una (1) comunidad urbana.

Es necesario mencionar que también existen otras comunidades yanaconas constituidas como territorios discontinuos en el orden geográfico, sin embargo, políticamente siguen siendo parte de la administración del resguardo ancestral. (Cabildo Mayor Yanacona, 2014, pág. 23)

Por diversas razones tales como falta de tierra, desempleo, estudio, desatención del Estado, o

desplazamiento forzoso, un gran número de indígenas yanaconas han salido del territorio ancestral para ubicarse en diferentes regiones del país. En la actualidad existen 11.920 yanaconas radicados fuera del territorio ancestral. En Colombia son un total de 45.126 yanaconas agrupados en 12.324 familias, pertenecientes a 31 comunidades que se encuentran en 6 departamentos, el Distrito Capital y 18 municipios. (Cabildo Mayor Yanacona, 2014, pág. 26)

Proceso político organizativo

La gobernabilidad en los yanaconas busca que el ejercicio de la autonomía se oriente desde la visión que habita en la sabiduría ancestral expresada desde el runa (ser humano), la familia y la comunidad, para lo cual, es pertinente activar el lugar de la palabra, porque es ahí donde se manifiesta el anhelo de una comunidad. Se toma la palabra y en asamblea se logra expresar el sentir, pensar y actuar del runa yanacona, retornando y reconstituyendo la memoria histórica. Este es el horizonte que guía el caminar de los procesos orientados por la gobernabilidad, encaminados hacia el retorno de la ley de origen. Los Cabildos se preservan como manifestación del gobierno indígena. En la actualidad el Cabildo como ente representativo es un instrumento de transformación social que aglutina al pueblo yanacona a partir de sus comunidades, que afirma sus costumbres, que fortalece sus instituciones, que defiende y estimula su cultura, que controla sus tierras, y recupera socialmente el territorio usurpado. (Cabildo Mayor Yanacona, 2014, pág. 27)

El caminar yanacona en el proceso de la reconstrucción de la identidad como pueblo, inicia en los años 80 consolidando el principio de unidad de las comunidades indígenas del Macizo Colombiano Caucaño; en la década del 90 fortalece el proceso político organizativo con la conformación de estructuras propias de direccionamiento como la Directiva Zonal Indígena del

Macizo Colombiano-DIZIMAC, la Directiva Yanacona Indígena del Macizo Colombiano-DIYIMAC, la Comisión Permanente. En noviembre de 1.992 se define el Cabildo Mayor del Pueblo Yanacona como estructura política organizativa y el 23 de febrero de 1.993 se elige su bajo Primer Junta Directiva encargada de continuar el trabajo para el fortalecimiento de la unidad, autoridad tradicional y la identidad como pueblo indígena del Cauca y de Colombia. Para su direccionamiento en 1.995 se formula el Plan de Vida: Reconstruyendo la Casa Yanacona; bajo el pensamiento de reconstruir la identidad y el territorio (Cabildo Mayor Yanacona, 2014, pág. 67). El Gobierno propio no es un aspecto solamente político, sino también social y cultural, que impulsa un pensamiento para vivir una forma particular de sociedad con enfoque en sus costumbres e instituciones. Entre los yanaconas es parte del plan de vida la estrategia “reconstruyendo la casa yanacona”, de tal manera que se consolide la autonomía, revitalice la cultura, se cuide y se proteja el territorio” (Cabildo Mayor Yanacona, 2001, pág. 9), proponiendo la consolidación de un territorio en comunidad como un modo de vida digno diferente al propuesto por el paradigma de la cultura occidental.

El plan de vida como estrategia de vida propone reconstituir el territorio yanacona a través del preguntar en la memoria histórica con raíz ancestral en el Macizo Colombiano. Operativamente cuenta con seis pilares interrelacionados: político, económico, social, cultural, ambiental y de relaciones internas y externas—PESCAR. (Cabildo Mayor Yanacona, 2001, pág. 12)

Cada pilar tiene un desafío frente a la época actual: “El político nos debe conducir en el Ejercicio de la autonomía. El económico la consolidación del sistema económico propio. El pilar social nos debe llevar a la construcción de pueblo y Nación. El cultural por el Misterio del mito yanacona y sus manifestaciones culturales. El ambiental nos guía en la

Defensa del territorio y para el pilar de relaciones internas y externas el ejercicio de la construcción de Interculturalidad” (CMY 2008, 14).

El reconocimiento social, político y jurídico de la consolidación de autoridad en la estructura del Cabildo Mayor Yanacona por parte de los cabildos indígenas con sus respectivas comunidades, no es más que el pleno ejercicio del derecho de las comunidades del pueblo yanacona a determinar autónomamente su forma organizativa, representativa y administrativa, bajo los postulados y principios constitucionales de supremacía, jurisprudencia nacional e internacional sobre derechos, protección y defensa de las minorías étnicas.

El Cabildo Mayor Yanacona es la institución encargada de construir entre todos, las políticas del devenir comunitario. (Cabildo Mayor Yanacona, 2014, pág. 67) Cuenta con los programas de Educación, Salud, Producción, Mujer y Jóvenes, Cultura, Ambiente. A través de múltiples procesos de revitalización de memoria ancestral y prácticas culturales, en el pueblo yanacona en los últimos años han sido los jóvenes quienes han propuesto fortalecer el cuidado del territorio y todo su mundo de vida. Es de resaltar que el programa de jóvenes se ha apropiado y ha sido uno de los gestores en la restauración de los patrones culturales del pueblo yanacona, bajo la orientación de las Mamas y los Taitas como guías espirituales. Sin embargo, en el transcurso de la primera década del nuevo milenio, los jóvenes se preocupan por la afectación que está generando el desplazamiento, la salud, la educación, la pérdida de la identidad cultural, las cuales se han incrementado a pasos agigantados en las comunidades indígenas.

Los jóvenes yanaconas proponen y emprenden el camino de retorno hacia el pensamiento ancestral, fundamentados desde la vivencia de la ritualidad como forma básica para fortalecer el proceso organizativo. Esta tarea implica revitalizar el vínculo sagrado con la hoja de coca, la alimentación propia, caminar el territorio, fortalecer la medicina tradicional. Así es como

programa de jóvenes yanaconas tiene el desafío de dinamizar estas iniciativas, y en el año 2000 se emprende el proceso de reconstituir las prácticas espirituales originarias que se encuentran en el marco de la celebración de las fiestas ancestrales (Inti Raymi, Killa Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi). (Cabildo Mayor Yanacona, 2001, pág. 12)

Identidad y cultura yanacona

Es necesario aclarar la identidad yanacona con la cual son reconocidos hoy día los indígenas del Macizo Colombiano. Hacia los años ochenta sólo se sabía que estas comunidades eran indígenas, sin saber cuál era el origen de su nacionalidad. Se vivía y se vive en un territorio majestuoso rodeado por cerros, lagunas, páramos y montañas, donde es infaltable la leyenda y el cuento de cada uno de estos espacios; de la misma manera existen costumbres que fuertemente los unen en familia cuando se realiza la minka y la fiesta tradicional alrededor de la chicha y la chirimía. Se emprende así un proceso político organizativo para poder dar respuesta a tales preguntas de identidad: “en 1989 se inicia el proceso de unificación política de los cabildos del macizo; a la par con ello, era recurrente la pregunta acerca de la verdadera identidad de los indios de los resguardos coloniales (Rioblanco, Guachicono, San Sebastián, Caquiona y Pancitará)” (A. Campo 2003, 30).

Reconocidos en los aspectos simbólicos y amparados sobre todo en el habla Kichwa se comprende que existe un vínculo ancestral con los Pueblos de Ecuador, Perú, Bolivia, norte de Argentina, norte de Chile, y, en estos tiempos, del sur de Colombia. La investigación histórica y antropológica ha venido posicionando política y socialmente al pueblo yanacona, asentándose teóricamente en postulados como aquel de que “la identidad siempre tiene su génesis en fuerzas históricas específicas las cuales son a la vez estructurales y culturales”.

Configurados en la historia y sobre todo en la memoria expresada en la oralidad, a partir del

año 2000 los jóvenes del pueblo yanacona emprenden un desafío en torno a la comprensión de la cosmovisión, ejercicio efectuado mediante el recorrido por el territorio y el diálogo con los mayores de la comunidad: “muchos discursos son formas de memoria colectiva a través de las cuales los sujetos encuentran fundamentos para constituir su identidad y repensar su presente” (Vich y Zavala 2004, 18).

Se identifican espacios y momentos que permiten declarar un mandato comunitario y revitalizar el arco iris como un símbolo de identidad cultural, desde donde se guie los procesos político-organizativos, educativos, la familia, la salud, y demás; es decir, será el arco iris el símbolo que guie el caminar del runa yanacona (CMY 2008, 21).

Ante este acontecimiento surge la pregunta por la relación entre el arco iris y el yanacona, permitiendo indagar en la memoria de mitos, cuentos y leyendas de los abuelos. Es la palabra viva de los mayores, presente en las narraciones que muestran la identidad del mundo yanacona: “dice que las mayores conservaban los colores, y son colores vivos del arco iris, las mayores utilizaban los colores en la camisa y en la falda, esto había como creencias en nuestro territorio y hace parte de nuestros usos y costumbres de nuestro pueblo” (Quinayas, 2015).

Se considera que este elemento vital de la naturaleza es de respeto y expresa claramente el vínculo con la naturaleza, comprendidos en un diálogo interno. “A través de los mitos [contados por los abuelos] es posible volverse hacia uno mismo y experimentar el mensaje de los símbolos” (Muñoz 2014, 24). De esta forma, el pueblo yanacona a través de la presencia de los colores del arco iris se muestra en el quehacer político organizativo y cultural, desde donde le es posible identificarse humana y socialmente.

Es importante resaltar en el proceso político organizativo y cultural, las dinámicas gestadas desde el sistema de educación. Desde el proceso de educación propio de las comunidades es

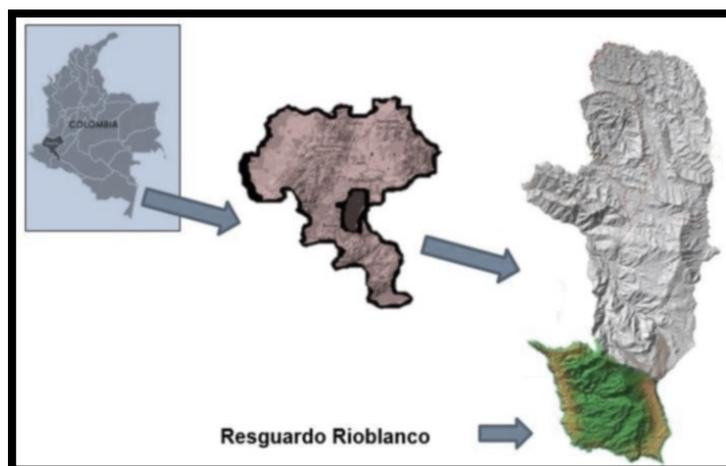
posible generar propuestas y rutas que permitan construir un sentido de pertenencia por toda la riqueza cultural de un pueblo. En este momento histórico el propósito es retornar en la ruta del reaprender a sentir, pensar y actuar (retorno a la sabiduría ancestral) como runa yanacona, en búsqueda de la sincronicidad como pueblo; relación centrada en el principio de reciprocidad y complementariedad donde todos aprenden de todos y cada uno aprende sobre su propio ser.

Ubicación Geográfica población beneficiaria

El Resguardo Indígena de Rioblanco, Municipio de Sotará, se encuentra ubicado al sur oriente del Departamento del Cauca. Está compuesto por ocho veredas y tres territorios discontinuos (asentamientos) en el mismo Municipio, Rioblanquito, Sachacoco y Miraflores, territorios adquiridos con recursos de transferencias del Resguardo.

Figura 1

Ubicación Geográfica del resguardo de Rioblanco en los mapas nacional, departamental y municipal



Nota: Tomado de Agustín Codazzi 2012

Figura 2

Mapa político del resguardo de Rioblanco



Nota: Tomado de Agustín Codazzi 2012

Rioblanco fue constituido como Resguardo el 22 de mayo 1890, con escritura 484 de la notaria del circuito de Popayán, y como corregimiento, en el año 1032. Posee una extensión aproximadamente de 6.429 hectáreas (7.713 plazas), de las cuales solo mil corresponden a suelos para producción agrícola, el resto son peñascos bosques y páramos. (Diagnóstico de Rioblanco, 1991).

Aspecto geográfico

El territorio cuenta con tierras de ladera que requieren de un adecuado tratamiento para poderlas utilizar en las actividades agropecuarias. La altura fluctúa entre los 2.100 y los 4.580 msnm con temperaturas entre 3° y 18° centígrados. Posee gran potencial turístico al encontrarse ubicado cerca al volcán Sotará y tener varias lagunas, termales, páramo, bosques y nacimiento de aguas.

Tiene los cerros de La Quinquina, La Patena, Punta Urco, Chupazinga, Sucubum, Cresta de Gallo. Lomas: Las Salinas, Pusquines, La Floresta. Cuenta con el volcán Sotará, denominado “El León Dormido de América” que a veces muestra un gorro blanco, anunciando que viene una fuerte granizada.

Posee fuentes y corrientes de agua como los ríos Rioblanco, Guachicono y Negro; Quebradas: Pujuyaco, La Cortadera, aguas blancas, Rioblanquito, Puente de Tierra, Turupamba, la cutanga, El Perico, Oso Guaico. Lagunas de: Rioblanquito, Pujuyaco, río negro, La Palma y otras que se desconocen sus nombres. Cascadas de agua como: La Alazana, El Auca, Monte Redondo y Las Palmas.

Aspecto socioeconómico

La base económica es la agricultura, con productos de pan coger (maíz, cebolla, arracacha, papa, arveja, hortalizas y algunos frutales), le sigue la ganadería en pequeña escala (vacuna,

ovina, equina, porcina y avícola) y finalmente, la artesanía a nivel familiar con los tejidos de lana y lanilla para la elaboración de mochilas, ruanas, bolsos, chumbes, gorros, artesanías en madera y bejuco.

En relación a la población, hay 5.242 habitantes, de los cuales el 50 % son mujeres; niños de cero (0) a 7 años son 597; de 8 a 12 años 536; de 18 a 60 años son 3.443 y mayores de 60 son 666 (censo Resguardo, 2020). Antiguamente, las familias de nuestro Resguardo eran numerosas, de 8 a 12 integrantes (padres, hijos, abuelos, tíos, nietos, sobrinos y criados), los padres se encargaban de la educación de los hijos y les enseñaban los trabajos de labor diaria. el castigo duro era muy común.

Las comunidades indígenas de Colombia se destacan por tener una diversidad cultural rica en expresiones, lo que les ha permitido diferenciarse una de otras, sin embargo, muchas comunidades indígenas han tenido que buscar en el pasado para poder comprenderse como miembros de una comunidad indígena, este es el caso del pueblo Yanakuna asentado en el Macizo Colombiano desde la época post colonial, comunidad que es el resultado, según la historia del desplazamiento de la zozobra y la devastación que vivió el imperio Inca en la colonización y que culminó dejando regados a miles de pueblos indígenas en todo el continente Americano.

El pueblo Yanakuna, es uno de estos pueblos, quienes provenientes del gran imperio Inca, fueron desplazados hasta las inmediaciones del macizo Colombiano, esta comunidad como muchas de la época vivió una serie de transformaciones, que tuvieron como resultado, la pérdida de su lengua originaria, la pérdida de su religiosidad, la pérdida de algunas de sus prácticas culturales y de su reconocimiento como indígenas yanakunas. Según el (Cabildo Mayor Yanakuna, 2002) “[...] la permanente presión de la cultura occidental sobre la nuestra [...] Después de quinientos años de resistencia ha permitido que

hallamos adquirido muchos aspectos de la cultura mayoritaria impuesta” (p.9).

A continuación se realiza un análisis teórico, en los que se tiene en cuenta cuatro aspectos que nos permitirán conocer principales causas de la problemática relacionada con la pérdida de algunas las prácticas culturales en el ciclo de vida del wawa, estos aspectos están descritos de la siguiente manera: Globalización e identidad indígena, migración de familias indígenas a centros urbanos, aculturación en comunidades indígenas , religiosidad en la pérdida de saberes propios indígenas, aspectos, que se analizarán por medio de referencias teóricas de autores como el Cabildo mayor Yanakuna, de quienes se toma el caminar como pueblo que se ha realizado, Sandoval comentando acerca de las vivencias del pueblo indígena Kamentsa del Alto Putumayo y la entrada de la religiosidad, Lavalle comentando acerca de las crónicas de la colonia y las vivencias de los nativos de América, Saumade comentando la experiencia de la llegada de la globalización en los indígenas de Norte América; así mismo se referencia a Palechor quien en su tesis de grado de especialización comenta sobre la importancia de que la educación propia genere protección hacia los principios y saberes como Pueblos Indígenas y finalmente Ette quien hace una reflexión acerca de los hechos históricos de globalización y como estos han creado consecuencias en las culturas sometidas.

1.1 Religiosidad en la pérdida de saberes propios indígenas

Como lo referencia el plan de vida del Pueblo Yanakuna muchos de los principios indígenas se han ido perdiendo y es mucho más vigente hoy en las prácticas y costumbres, resultado de la acción directa de actores como la evangelización, que chocan constantemente con la práctica de sus usos y costumbres arraigadas a su ley de origen y que han generado la pérdida de la identidad, aún más vigente en las futuras o nuevas

generaciones e incluso en las vivencias de las actuales, quienes se niegan a reconocer las prácticas dejándolas en el olvido y permitiendo la entrada de las que el entorno le presenta como es el caso del acceso a los puestos de salud, las religiones, la vestimenta, los medios masivos de comunicación etc., dejando de lado el uso de las mayores parteras, de las practicas rituales con médicos tradicionales, el conocimiento de las plantas medicinales, convirtiéndose en una amenaza directa y prácticamente puesta por los mismos indígenas, quienes al incumplir con las prácticas y normas establecidas desde la ley de origen, permiten que la identidad Yanakuna poco a poco se pierda y se establezca la cultura mayoritaria.

La historia de América ha sido reescrita en el transcurrir del tiempo; anteriormente al estudiante se le enseñaba que Cristóbal Colón fue el personaje “ilustre” que descubrió América, y que a partir de ahí América y sus nativos vivieron una era de transformación; sin embargo, esto ha ido siendo reaprendido para comprender la verdadera historia de los ancestros de América, sobre todo al interior de las comunidades indígenas.

(Lavallé, 2009) cuenta como fue la llegada del cristianismo en la época colonial en medio de crónicas contadas en prosa, y como el cristianismo utilizó las más macabras acciones para desgarrar de los corazones nativos, sus conocimientos, principios, normas y leyes ancestrales, “*para que llegara la cruz se hizo necesaria la espada...*” (págs. 190-192)

(Sandoval, 2012) Cuenta que “Los misioneros llegaron al valle de Sibundoy implementando en la comunidad discursos de civilización y capitalismo que, más adelante se convertiría en cultura de terror” (pág. 8). Como lo mencionan ambos autores el símbolo de la religiosidad en ambas épocas no fue positivo frente a las necesidades de los indígenas, más bien se convirtieron en un ente destructor de sus formas de vida ancestrales que fueron obligadas a ser transformadas por nuevas formas de espiritualidad, traídas de afuera y que

en muchos de los casos mezclaba costumbres propias con las impuestas como un método de supervivencia de muchas prácticas culturales indígenas o denominadas hoy en día como sincretismo.

Para el caso del Pueblo Yanakuna en particular se puede decir que, la religiosidad absorbió el total de su cultura, hoy día hace parte de su cosmovisión la integración de prácticas rituales propias a las de “vírgenes remanecidas” (Zambrano, Instituto COlombiano de Antropología, 1997), para el caso de los resguardos ancestrales la mayoría de su población es católica y en menor proporción evangélica.

El tema religioso por ende se convirtió en el eslabón más importante para la pérdida de las prácticas culturales familiares, puesto que estas eran vistas como acciones de brujería o satánicas, lo que causó que muchos mayores y mayores olvidaran estas prácticas y no las realizarán por temor, lo poco que se conserva ha sido un verdadero proceso de resistencia para la pervivencia de la cultura Yanakuna.

1.2 Aculturación en comunidades indígenas

El segundo tema de análisis que interviene en la problemática tiene que ver con la aculturación, es decir, la apropiación de una cultura diferente a la propia lo que también viene muy entrelazado con el tema anterior ya que el cristianismo llegó a América desde Europa y fue impuesto por esta cultura, la cual ya tenía establecidas sus normas, sus formas y usos, desconociendo otras culturas o decidiendo sobre ponerse por encima de estas.

Para (Saumade, 2010) “[...] ¿aún se puede ser amerindio hoy en día? La respuesta es negativa si con esto se entiende el quedarse fiel a un modo de vivir que ha caído en desuso a causa de la difusión generalizada del modelo occidental” (pág. 7). Este autor en particular muestra que es imposible regresar a las formas tradicionales hoy día y que más los nativos deberían aprovechar todo el conocimiento occidental y unirlo al ancestral para

sacarle el mejor provecho, en su artículo menciona como los nativos de Estados Unidos poseen grandes reservas naturales que están integradas con casinos y grandes tiendas artesanales y de moda nativa, haciendo de sus tradiciones un método de economía sostenible.

Para el caso del sentido de ser indígena este tema podría contraer varios desencuentros frente a la necesidad de no dejarse absorber por la nueva forma de colonización y quizás mantener su cosmovisión intacta, sin embargo, el autor muestra una realidad puntual que contrae la aculturación y es que muchas de las comunidades indígenas para este caso la del Pueblo Yanakuna se encuentra bastante absorbida por occidente, la reflexión puntual apuntaría a tomar de occidente las mejores estrategias para que estas prácticas ligadas a las leyes de origen sobrevivan en las nuevas generaciones y estas las mantengan en el tiempo y en el espacio.

(Palechor, 2016) En su tesis de grado realiza un análisis de la situación cultural al interior del resguardo de Rioblanco, desde la danza tradicional,

[...] han privilegiado a los patrones culturales foráneos en detrimento de lo propio. Este factor cultural y de identidad ha ido perdiendo su importancia debido a muchos factores como: la Aculturización provocada por los medios de comunicación como la televisión y el internet; las nuevas modas que los niños y jóvenes adquieren del medio externo. (pág. 11)

Importante análisis que realiza la Autora para comprender de dónde las nuevas generaciones obtienen la información para adquirir expresiones de occidente, sin embargo este documento propone aprovechar la evolución tecnológica para construir y generar conocimiento que pueda permanecer en el tiempo y el espacio y que también pueda ser alimentado con mucha más información, para de esta manera mantenerlas, Así mismo la

autora propone que “la educación es una base fundamental para la defensa de la identidad cultural” (Palechor, 2016), y es esta la responsabilidad que permite que el conocimiento ancestral se cuide y se prolongue en la existencia.

1.3 Globalización e identidad indígena

La globalización es la carrera exagerada de un país o de una cultura por imponerse mundialmente y lo hace desde todos los aspectos culturales, políticos, económicos, sociales, ambientales etc. (Perez Ruiz, 2008) Creando una especie de dependencia; pues bien, este tema se podría comprender hoy como la era del nuevo colonizador, si nos remitimos a más de 500 años atrás, se observa cómo Europa llegó a América y la globalizó, mutando su cultura con la aborígen, dejando como legado actual infraestructura, forma de gobierno, forma de producción y mestizaje.

Ahora en la época actual, recordando que lo anteriormente mencionado lo vivieron los ancestros del continente Americano y que hoy día subsisten en ella como una minoría en medio del mestizaje ;“El poder creado culturalmente por los europeos se confronta así, estática y absolutamente, a la impotencia “natural” de los americanos” (Ette, 2017, pág. 16).Pues bien la globalización no es un hecho moderno es una acción de miles de miles de años y que se ha ido transformando de acuerdo a las dinámicas de los países mundialmente poderosos.

Para el contexto indígena cabe mencionar que la globalización comprende a este grupo étnico como una minoría y la muestra como agente de extrema pobreza y desigualdad social; “los indígenas cuestionan el uso del término ‘pobreza’ como calificador de su situación frente a otros sectores de la sociedad” (Deruyttere, 2001). Sin embargo estos pueblos indígenas actuales han venido en una constante resignificación de su ser y

han aprovechado por decirlo así, esta ola globalizante para custodiar espacios naturales, sus creencias y darle valor a estas por medio del reconocimiento mundial, lo que ha permitido que subsistan sus tradiciones por medio de normas y decretos de orden nacional e internacional, además de los sinnúmero de reconocimientos a su labor protectora del medio ambiente.

La preocupación de la globalización radica en que muchos de estos aspectos no son positivos a las comunidades ni mucho menos a sus tradiciones, “es necesario y urgente dirigir la mirada hacia los saberes ancestrales que perviven como el horizonte de un modo de pensar, más que alternativo, la posibilidad de un devenir humano en medio de la propuesta arrolladora de la modernidad” (Chicangana, 2020, pág. 13). Es claro que la globalización es un hecho latente en muchos de los países latinos, y no exceptúa razas ni etnias, es por esto indispensable crear acciones que puedan mantener las prácticas culturales intactas quizás en medio de un mundo globalizado.

La globalización ha traído a las comunidades indígenas muchas cosas, entre ellas nuevas formas de ver la vida, anteriormente las familias Yanakuna se constituían con respeto y bajo regímenes estrictos, la alimentación se basaba en la totalidad de producción generada en la chagra o huerto familiar, las familias eran numerosas y jamás fueron expuestas como estadísticas de mortalidad o natalidad, la entrada de la globalización contrajo el consumismo, el extractivismo, el materialismo que han permitido la absorción de la cultura propia por otra u otras con nuevas formas y prácticas de vivencias que han permitido que las familias dejen atrás sus usos, costumbres y prácticas para darle paso a las que el mundo les ofrece, ocasionando que lo que los hace únicos e irrepetibles solo quede en el olvido o la memoria de unos pocos.

1.4 Migración de familias indígenas a centros urbanos

Se analiza la migración como otro agente importante para la pérdida de prácticas culturales, “la migración en Latinoamérica cada día es más creciente y es fácil encontrar en colegios de las capitales una diversidad cultural, de piel, de lengua y de otros aspectos en un mismo espacio escolar” (Andrea Riedemann, 2018, pág. 27). Las causas de la migración para el caso de Colombia siempre serán la desigualdad social y la falta de oportunidades en el sector rural, que para el caso de las comunidades indígenas va en creciente proporcionalidad. En el resguardo de Rioblanco más de la mitad de la población está en las ciudades, el resto viven dentro del resguardo; en mayor proporción los mayores o adultos, en baja proporcionalidad los jóvenes y niños (Cabildo, 2020).

(Iconos, 2008) “La migración como agente agresor de la identidad no es más que un cumulo de fragmentos de información de muchas y diversas formas de vida a las que el indígena se ve sometido adquirir para poder sobrevivir”. Es justo ahí cuando se realiza el quiebre de lo que sustancialmente se creó desde la familia y se transformó para adecuarse a una nueva forma de vida.

A continuación, se referencia un hecho de la vida de una de las autoras de este trabajo;

(Imbachí Chicangana, 2022) puedo contar mi historia, en 2001 mi mamá decide sacarme del resguardo para la ciudad, allá el ambiente y la cotidianidad eran muy distintas a las que venía viviendo dentro de mi hogar, pase de estudiar en un colegio indígena a uno oficial de la capital del Cauca, cuando ingrese al colegio mi acento era raro para mis compañeros, el color de mi cabello y piel, yo no hablaba como ellos , el apellido de mi madre era extraño y difícil de pronunciar, yo me sentía como en otro espacio, todo era extraño , me decían que si era india, yo lo negaba,

hablaban mal de los indígenas y yo callaba, me daba vergüenza ser indígena , tenía solo 11 años y estaba aturdida de tanta música rara, de gente superficial, extrañaba mi espacio al aire libre, mis amigos y la comunidad a la que si le podía decir buenos días, buenas tardes, buenas noches cuando caminaba por la calle.

Así como esta experiencia muchas familias jóvenes han salido del resguardo, en busca de oportunidades para mejorar su calidad de vida, cuando tienen sus hijos ya no utilizan a las parteras, no entierran la placenta ni el ombligo, no realizan ninguna ritualidad al recién nacido y así poco a poco se olvidan los saberes y se pierde la identidad de un pueblo originario que aun lucha por reafirmarse y sobrevivir.

De acuerdo al análisis anterior se puede decir, que es una necesidad inmediata investigar y crear estrategias que permitan conservar las prácticas culturales en el ciclo semillas de vida estas estrategias deben propender adecuarse a un espacio globalizado, aculturizado, migratorio y religioso, debe tomar de todos estos espacios todo aquello que sea necesario para mantener estas prácticas en las nuevas generaciones, de acuerdo a este análisis se genera la siguiente pregunta ¿cómo el diseño de un recurso didáctico digital, expuesto de manera literaria acerca de las prácticas culturales en el ciclo de vida del Wawa del Pueblo Yanakuna pueda mantenerlas en la memoria de las generaciones nuevas y venideras Resguardo indígena de Rioblanco, Municipio de Sotará Cauca?.

2. Justificación

El interés primordial de este proceso investigativo, es el legado que se está dejando perder en la memoria de mayores y mayoras de la comunidad indígena de

Rioblanco Sotar, memorias que necesitan ser escuchadas y transmitidas para que la nueva generación las pueda vivenciar y mantener.

De la misma manera la importancia de la investigación hacia la cultura propia, permite mantener importantes componentes de la identidad, lo que le permite a esta comunidad indígena ser diferente ante la comunidad mayoritaria, así mismo, les permite no dejarse absorber por lo que el mundo actual les presente.

Como docentes de la educación propia de las comunidades, se tiene la misión de velar por que las vivencias propias y culturales se mantengan en los estudiantes. Según (Ramos, 2019) , exconsejero del CRIC, menciona que

La educación propia nos debe llevar a defender el territorio, la cultura y el gobierno propio para seguir perviviendo como pueblos indígenas del Cauca, tenido en cuenta que la educación convencional sigue siendo parte de la conquista, que no nos enseña sobre nosotros mismos, sino que poca a poco hace que nos olvidemos de los usos y costumbres como pueblos.

Los dinamizadores educativos, que es como se denomina a los profesores en las comunidades indígenas, son los encargados de generar y crear estrategias de acción que permitan impactar en las necesidades de las comunidades, mucho más desde el fortalecimiento y manteamiento de la identidad propia.

Importante también fortalecer el pilar social del Plan de vida del Pueblo Yanakuna, en donde su objetivo primordial es recuperar y reafianzar la identidad como indígenas desde los espacios de educación propia para la pervivencia en el tiempo y el espacio del Runa Yanakuna (indígena Yanakuna).

Finalmente, este trabajo permitirá ser la palabra y los ojos de aquellos padres de

familia que transmitieron sus saberes a sus hijos y que de alguna u otra manera tuvieron que hacerlo a escondidas del invasor, a escondidas del misionero, a escondidas del patrón y todos aquellos actores que en la invasión y en la actualidad no les permitieron vivenciar las prácticas culturales como lo hacían antiguamente y que tuvieron que esconderse detrás de la religiosidad y la modernidad.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar un recurso didáctico digital basado en las prácticas culturales que se realizan al wawa, en el resguardo Indígena de Rioblanco Sotará Cauca. Para que se mantengan en las nuevas y futuras generaciones.

3.2 Objetivos Específicos

Identificar el estado actual de las prácticas culturales por medio de un análisis mixto a una muestra poblacional de las familias del resguardo indígena de Rioblanco Sotará.

Caracterizar la información sobre las prácticas culturales por medio de una revisión bibliográfica de investigaciones ya realizadas, historias de vida de familias y médicas tradicionales.

Creación de la cartilla por medio de las aplicaciones Canva y Calameo, como material didáctico digital que será entregado a la Institución Educativa Agropecuaria Los Comuneros

e impreso en formato PDF, para las mayores y familias de la comunidad, con las prácticas culturales al wawa Yanakuna.

4. Marco teórico

4.1 Proceso histórico de la educación propia en el pueblo Yanakuna

El proceso educativo en el pueblo yanacona: memorias y mandatos colectivos para la construcción del Sistema Educativo Propio Intercultural Yanacona - SEPIY. La reflexión por parte de las comunidades que conforman el pueblo yanacona en materia de su proceso organizativo en pro de la reivindicación cultural y política parte ante todo del aporte que se hace desde el sector educativo (por algunos profesores) del resguardo indígena de Rioblanco: “en 1981, comenzó un verdadero periodo de reflexión de las mismas comunidades en el manejo de su situación educativa” (IEAC 2006, pág.13), gracias a las influencias de las comunidades organizadas en el Consejo Regional Indígena del Cauca—CRIC, que en los mandatos de la plataforma de lucha consideraban defender la historia, la lengua y las costumbres; y formar profesores indígenas para que enseñen en su propia lengua. De esta manera se emprende un largo camino hacia la reconstrucción de la educación propia:

Líderes de sus comunidades, en su preocupación por la ardua vida que han tenido y por el temor al futuro que les espera a sus hijos, el destino los reencuentra y los une, en la búsqueda de medios para mejorar las condiciones de vida presente y futura, así se cruzan las primeras palabras en los cursos de legislación indígena; de ahí nació una idea que empezó a madurar [...] dos jóvenes del Resguardo de Caquiona y uno del Resguardo de Rioblanco, preparan y convocan a una reunión previa de Gobernadores y delegados, los días 14 y 15 de Agosto de 1989, [...] en el Resguardo de Caquiona. Esta reunión previa termina convirtiéndose en el primer encuentro de Cabildos del Macizo Colombiano, y con él dándose el primer paso de identificación y decisión de luchar unidos, para hacerle frente común a los problemas que comparten (CIR 2006, 51)

Las comunidades acordaron reunirse periódicamente para estudiar a ciencia cierta la situación real en la que se encuentran, lo que conllevó a generar siete encuentros (entre

1989 y 1990). Producto de este avance de unificación llega en 1992 el proyecto Etnicidad y Sociedad en el Macizo Colombiano, (Zambrano, 1995) el cual se convirtió en una dinámica de producción y reflexión colectiva de conocimiento. La educación fue uno de los tantos temas de reflexión, presentando las siguientes consideraciones comunitarias:

- Dentro de los resguardos y comunidades del pueblo yanacona existen docentes que desarrollan su labor con modelos externos a ella (Zambrano, s. f., 64)
- Es urgente y necesario que los docentes se integren en torno a la reconstrucción de la gran casa yanacona (Zambrano, s. f., 64)
- Se llegó al consenso de que los maestros yanaconas reproducían modelos de educación, unos, escuela nueva, otros etnoeducación y otros, escuela tradicional. Pero la real aspiración educativa era la educación propia, yanaconizar a los yanaconas; es decir, la formación en armonía con los valores y aspiraciones de las comunidades (Zambrano, s.f., 66)

Para responder a las intenciones del Gobierno Colombiano, en el año 1995 se formula el Plan de Vida Yanacona, y bajo su sistema operativo estructurado por seis pilares conocidos por la sigla PESCAR, desde el pilar social se mandata el siguiente objetivo:

Colocar la educación como eje central en todos los sectores de nuestra vida comunitaria para generar líderes y comunidad consciente y capaz de garantizar el proceso de desarrollo del Pueblo de acuerdo a nuestros valores e intereses comunitarios. Es decir, consideramos la Educación como el motor del Plan de Vida. A través de la educación vamos a realizar los verdaderos logros que requerimos para hacer realidad el Plan de Vida. (CMY 2001, 15)

El trabajo por desarrollar desde el pilar social (con respecto a la educación) tenía que contribuir a “formular el currículo y plan de estudios propio, de acuerdo con la cosmovisión yanacona; Investigar las formas educativas utilizadas por nuestros ancestros”. (CMY 2001, 16), en pro de la construcción de una educación propia que contrarreste las políticas homogenizantes provenientes del modelo neoliberal. La tarea era seguir construyendo una mirada propia de la educación bajo los principios de sentir-pensar-actuar como yanacona, en función del territorio, la comunidad y una vida digna.

“En un primer momento algunas instituciones educativas fueron configurando áreas de acuerdo a cada pilar del plan de vida con el fin de recrearlo con los contextos locales y poder

contribuir al mejoramiento comunitario” (CMY 2008, 13).

En el 2002 se crea el Programa de Educación Yanacona (vinculado al pilar social), y con ello se continúa entre 2003 y 2008 en la reestructuración, construcción y sistematización de la propuesta del Sistema Educativo Propio Intercultural Yanacona SEPIY, para articular y orientar los procesos de formación de la educación básica, media y técnica con la educación superior y la primera infancia. Este desafío, que ha llevado a “ajustar el modelo educativo Yanacona a través de la adecuación curricular y elaboración del plan de estudios”(CMY 2011, 16), sigue generando referentes para la reelaboración del modelo occidental instaurado, el que se cuestiona “[por]que el derecho a la educación no puede reducirse a los procesos pedagógicos que tienen lugar en la institución escolar, en la medida que éstos [...] en contextos de marginalidad social, ahondan aún más la exclusión de los niños, niñas y jóvenes” (CMY 2008, 87), constituyendo e instaurando en ellos nuevos códigos y patrones culturales:

La educación que actualmente plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el contexto formal, no ha sido el mejor espacio para compartir conocimiento, tampoco ha servido para construir familia, comunidad y trabajo comunitario [...] ahora la educación está llamada a la recuperación de los valores, usos y prácticas tradicionales como pueblo Yanacona. (CMY 2008, 39)

Como resultado de todo este proceso de reflexión y construcción, en 2010 surge finalmente la consolidación de la ruta metodológica El caminar de la palabra: espacio simbólico del territorio, para ajustar el modelo educativo, adecuar el currículo y reelaborar los planes de estudio en las Instituciones Educativas del pueblo yanacona, tanto para la educación escolarizada como para la no escolarizada. Con el propósito de darle vida al plan

de vida se establece el modelo simbólico de la educación yanacona desde cinco dimensiones:

- El territorio como espacio de apropiación cultural: nos conduce en la construcción de un nuevo conocimiento con raíces en nuestra sabiduría ancestral; y es gestor de nuevas identidades y matrices culturales. (CMY 2011, 24)
- Los cuatro senderos del territorio: para hacer una representación pedagógica y didáctica se trabajan inscritos en el elemento simbólico de la chakana, donde se consolida el sendero de los procesos político-organizativos, de la producción de conocimiento, del territorio pedagógico, y del de retorno a la sabiduría ancestral (CMY 2011, 15).
- El currículo como espacio simbólico del territorio: es generador de procesos donde convergen los cuatro senderos del territorio y camino para construir el Sistema de Producción de Conocimiento Yanacona-SPCY. (CMY 2011, 64)
- Los espacios de apropiación cultural o conceptual-EAC: espacios para el habitar de la palabra del runa y el surgimiento de la pregunta [...]; los espacios comunitarios de apropiación cultural se comprenden alrededor de las dinámicas gestadas a partir del cuerpo del runa, la familia, la comunidad y el territorio, comprendidos en la interrelación como un todo (CMY 2014, 63)
- La pedagogía de la pregunta: la pregunta nace en el corazón del runa, se hace palabra, se socializa, se apropia y retorna como sabiduría en el corazón del runa, la familia y la comunidad. (CMY 2011, 26)

4.2 Antecedentes relacionados con las prácticas culturales al wawa Yanakuna

Lo que se conoce en la actualidad sobre las prácticas culturales son un proceso que se ha venido desarrollando desde el Programa de Educación llamada así desde los años 90” hasta el 2015 que paso a ser llamado Consejo Educativo Territorial, quienes en compañía de estudiantes investigadores encontraron que es importante fijar la mirada en los procesos que se desarrollan en el ciclo vital del Runa, para la construcción de las bases de la identidad; en este desarrollo encontramos autores Yanakunas que iniciaron procesos muy importantes relacionados con el tema y que luego fueron recogidos en lo que hoy se denomina el Programa Semillas de vida y que va en conjunto a la construcción del Sistema Indígena de Salud Propio e Intercultural Yanakuna (SISPIY) para así universalizar conceptos, responsables y actores dentro del ciclo vital del Runa Yanakuna.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el año 2014, se realiza una investigación de trabajo de

grado para la Universidad Autónoma indígena Intercultural UAIIN denominado “el cuidado del cuerpo, paridad y la siembra responsable de la semilla de vida en adolescentes de la vereda de Aragón, cabildo indígena de San Juan, municipio de Bolívar, Cauca, Pueblo Yanacona” (Guamanga Catuche, 2014). En este trabajo se encontraron los siguientes aspectos relacionados con el tema a investigar en este texto:

La tulpa y el fuego, espacio de planear y armonizar la palabra

Desde la práctica cultural ancestral la **tulpa**, la **chagra** y la **arada** eran referentes que la familia no debía perder de vista, eran los espacios donde se enterraba la placenta con el fin de arraigar los hijos al territorio, en ese sentido la tulpa era un espacio donde la familia se reunía para consumir sus alimentos, dialogar y planear las actividades del otro día o semana, los consejos, las orientaciones, desde allí se tejía la educación integral en los diferentes ciclos vitales de la persona, en las diferentes perspectivas, entre ellas la educación de cómo Cuidar el Cuerpo, el Apareamiento y la Siembra de la Semilla de Vida al calor del fuego. (Guamanga Catuche, 2014, pág. 32)

La autoridad en la familia

Sedimentada en el principio de la unidad y en los valores del respeto y la obediencia en el marco del humanismo de la religión católica bajo el sacramento del matrimonio, eran valores que no podían faltar en las familias de la época, principios y valores que caminaban de la mano con las familias asentadas en la comunidad de Aragón, podemos afirmar que la comunidad no era invadida por factores externos, un ejemplo los medios de comunicación entre otros y las familias eran pocas, está limitando entre las décadas de los 20” y 60”. (Guamanga Catuche, 2014, pág. 33)

La crianza y el trabajo en los diferentes ciclos vitales

Los guaguas desde que nacían, pasaban a ser protegidos de las malas energías, el mal de ojo, el pujo y eran amamantados por la madre quien lo envolvía con faja de lana tejida en la aguanga con la visión de que se criaran derechos el cuerpo y de pensamiento la leche materna se suministraba hasta bien grandes luego pasan a ser despechados con hollín, verbena o ají y se aumenta la dosis en alimento en base de maíz. (Guamanga Catuche, 2014, pág. 36)

Espacios para el enamoramiento

Las alumbranzas

Las canillonas se cobijaban su pañolón y se iban a las alumbranzas de correría de la virgen de remedios, inmaculada, sagrado corazón de Jesús, novenas decembrinas, velorios, novenas y aniversarios de difuntos, en estos tres últimos había respeto porque se decía que el espíritu de los difuntos estaban rondando durante un año y se estaba condenado buscaba asustar para poder salvar su alma por lo tanto no había vanidad. Pero en los otros espacios sucedía algo particular, las canillonas salían en mentiras de “orinar” a la escurana y los canillones les quitaban el pañolón se lo envolvían en la nuca y salían a correr, si la canillona le gustaba el

canillón le correspondía corriendo atrás, entonces él la esperaba y le proponía noviazgo y le entregaba el pañolón, era un sí anticipado, esto solía pasar varias veces hasta que la llevaba al límite de llevarla al guacho, la chamba o el monte. No todas las veces la chinita corría detrás del canillón ni siquiera por el pañolón, si la chinita no está interesada no corría detrás del canillón y más bien se valía de las amigas para mandar a pedir el pañolón y el canillón se lo regresaba sin problema (esta práctica fue conocida como el arrastre a la mujer) (Guamanga Catuche, 2014, pág. 53)

Las pachangas

Las pachangas en la comunidad de Aragón se daban en el entejado de una casa, se hacía comida y se le daba a todo el que llegara, los canillones y canillonas presentían de que allí había reunión, llegaban y templaban sus guitarras y tambores y se formaba la pachanga, acompañada de guarapo y el tape tusa bebida que fortalecía a los canillones para su declaración de amor mediante el arrebato del pañolón a la canillona, se lo envolvían en el cuello o se lo fajaban en la cintura junto con la ruana, si ella no pedía el pañolón había una esperanza de que fuera la compañera y para concretar la relación el canillón no devolvía el pañolón se lo llevaba para la casa y lo mantenía escondido para evitar los cuestionamientos de los padres, mientras no estuviera seguro de la aceptación por parte de la canillona, como también podía sucederle contrario lo exhibía para que los padres y la comunidad en general se diera dé cuenta de la relación amorosa que existía entre la pareja y además los compañeros y compañeras los molestaban. (la estica con el estico) (Guamanga Catuche, 2014, pág. 54)

En este mismo documento se pudo encontrar los primeros avances del trabajo relacionado con la construcción del ciclo vital del runa que luego fueron cambiando a medida de que los investigadores fueron afianzando más la información para lo que hoy en día se conoce como el ciclo vital del Runa Yanakuna, en cuestión a lo anterior se puede resaltar que el trabajo refleja una serie de expresiones de los mayores de la comunidad relacionados con el enamoramiento parte fundamental de nuestra investigación ya que es el punto de partida para poder dejar una reflexión acerca de la conformación de la pareja desde los tiempos antiguos hasta nuestros días, por ende se rescata el aporte de este autor.

En relación al ciclo vital esto es lo que se encontró:

Ciclo del runa (persona) y la crianza

La vida del Runa Yanacona esta manifestado en un ser natural, en este caso es el aro iris: “aro iris que con sus colores es camino de vida: cada color es un templo de sabiduría donde el hombre debe esperar qué le otorgan, esperar cuál es la bondad que le entregan, para caminar hacia el encuentro con su mayor, quién está presente en su corazón, quien está presente en la noche cuando se entra en sueño, prestando guardia, allí donde no pueden entrar sentimientos negros; es el guardián del amor y de la sabiduría, es la huella por donde el hombre camina

firme en la tierra, abriendo caminos y dejando su huella”. (CMY, 2011, P. 13).

Figura 3

el kuichi y el ciclo de vida

COLOR	PRECONCEPCION	CONCEPTO
Rojo	Vida	Es la vida en potencia, que responde al momento de la ley de paridad-Vincularidad, esta presta para ser convocada por los dioses, por la naturaleza, por el amor.
Naranja	Wawa, bebe	Su presencia es fundamental para la consolidación de la familia nuclear, su crecimiento está muy cerca al de su madre, quien la mayor parte lo tendrá en su espalda, dedicándose de manera exclusiva. También su cuidado estará a cargo de los abuelos como reflejo de amor sano confianza y sabiduría.

Nota: Tomado de CMY 2011

Lo anteriormente mostrado del autor cambia de acuerdo a la investigación realizada desde el 2011 y expuesta en el 2020 por el autor Yanakuna José Neil Chicangana en su trabajo de grado titulado *“El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral”* (Chicangana J. N., 2020), realizado con la Universidad Andina Simón Bolívar en Ecuador, con los siguientes aportes:

Simbología del arcoíris alrededor del ciclo vital del Runa Yanakuna

El autor Yanakuna comenta en su texto, sobre el proceso histórico de reconocimiento de los símbolos propios heredados por la ancestralidad Inca, ya que el Pueblo Yanakuna al ser descendiente de este gran imperio, comparte muchos de los principios ligados a la ley de origen, en donde el KUICHI (arcoíris), toma un protagonismo importante, pues simboliza vestimenta tradicional, símbolos de resistencia, espiritualidad, dualidad, equilibrio y madre Tierra.

Reconocidos en los aspectos simbólicos y amparados sobre todo en el habla Kichwa se comprende que existe un vínculo ancestral con los Pueblos de Ecuador, Perú, Bolivia, norte de Argentina, norte de Chile, y, en estos tiempos, del sur de Colombia. La investigación histórica y antropológica ha venido posicionando política y socialmente al pueblo yanacona, asentándose teóricamente en postulados como aquel de que “la identidad siempre tiene su génesis en fuerzas históricas específicas las cuales son a la vez estructurales y culturales”. Configurados en la historia y sobre todo en la memoria expresada en la oralidad, a partir del

año 2000 los jóvenes del pueblo yanacona emprenden un desafío en torno a la comprensión de la cosmovisión, ejercicio efectuado mediante el recorrido por el territorio y el diálogo con los mayores de la comunidad.

Se identifican espacios y momentos que permiten declarar un mandato comunitario y revitalizar el arco iris como un símbolo de identidad cultural, desde donde se guie los procesos político-organizativos, educativos, la familia, la salud, y demás; es decir, será el arco iris el símbolo que guie el caminar del runa yanacona (CMY 2008, 21).

Ante este acontecimiento surge la pregunta por la relación entre el arco iris y el yanacona, permitiendo indagar en la memoria de mitos, cuentos y leyendas de los abuelos. Es la palabra viva de los mayores, presente en las narraciones que muestran la identidad del mundo yanacona: “dice que las mayores conservaban los colores, y son colores vivos del arco iris, las mayores utilizaban los colores en la camisa y en la falda, esto había como creencias en nuestro territorio y hace parte de nuestros usos y costumbres de nuestro pueblo”. (Quinayas, 2015) (Chicangana J. N., 2020, pág. 19)

Figura 4

Mayoras del resguardo de Caquiona 2015



Nota: Tomado de José Neil Chicangana Juspian “El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral” (2020, 20).

El arcoíris y la ley de origen del Pueblo Yanakuna

Todos los pueblos originarios poseen leyes de origen, se describen estas como el punto de inicio y llegada para poder comprender su constante relación armónica con el cosmos y la madre Tierra, pues bien el Pueblo Yanakuna también posee su ley de origen en donde reconoce al Kuichi como un importante integrante de los símbolos propios de este pueblo.

Un día un Tapuku hembra no quiso vagar más y se sentó a pensar en su propio ser, quería encontrar otros seres con quien compartir y mientras pensaba y pensaba, el pensamiento se fue calentando con el aliento del Inti(sol) y fue así como se encontró rodeado por el K'uichi (arco iris) quien le invito a recorrer los colores de su propio cuerpo, así fue como ayudado por Waira el Tapuku hembra subió a los colores del K'uichi, ahí se dio cuenta que algunos Tapukus hembras y machos estaban surcados por muchos K'uichis y el Dios Inti vigilaba sin descanso. Del amor entre Tapukus y K'uichis y del aliento del Dios Inti surgieron los primeros hombres que se alimentaban de vapor y a quienes gustaba la noche. Inti los denominó Yanakonas. (CIR 2006, 58, 9)

Prácticas y saberes ancestrales de crianza en el pueblo Yanakuna

Según lo expresado por el autor, las prácticas y saberes ancestrales de crianza hacen parte de un proceso de reconocimiento de principios guardados al interior de las familias y la memoria de los y las mayores de las comunidades que integran el Pueblo Yanakuna, y son actividades de la cotidianidad que muchas veces se han dejado de realizar y han ocasionado una pérdida progresiva de las mismas.

El pueblo yanacona orientado bajo la palabra de los mayores se propone caminar la comprensión del ciclo vital del runa, recurriendo a los mitos, leyendas, cuentos, historias y símbolos, y poder desde ahí generar la propuesta de educación propia. En este recorrido es posible sentir y comprender que el ciclo vital está interna y fuertemente vinculado a lo guardado en la memoria del arco iris que conservan abuelas y abuelos. (Chicangana J. N., 2020, pág. 30)

Ciclo vital del Runa Yanakuna

Para dar respuesta a lo que como pueblos indígenas no podemos expresar desde nuestro propio idioma y para darle una comprensión a lo externo, se define la palabra ciclo para explicar los momentos del caminar de la vida del indígena Yanakuna, estrechamente relacionado con lo que en su ley de origen se ve representado en el kuichi, sus colores definen un momento y un significado importante para el andar de la vida del indígena sembrando en cada paso identidad y relación estrecha con la Madre Tierra.

[..] Se propone que es posible mostrar el ciclo vital del runa yanacona en analogía, sentido y significado con los colores del arco iris, cada color corresponde y representa a un momento de vida. Para el pueblo yanacona es importante contar con la ruta orientadora con base en las etapas vitales comprendidas desde su cosmovisión, teniendo en cuenta que, de acuerdo a la

historia, la memoria y los contextos culturales los sentidos y significados varían, por lo tanto, el ciclo vital está configurado de acuerdo a las características culturales de cada pueblo. (Chicangana J. N., 2020, pág. 31)

Tabla 1

Descripción del ciclo vital del runa Yanakuna

Color simbólico	Momentos	Descripción
Rojo	Preconcepción Vida Kawsay: vida, soplo de vida, existencia	Es la vida en potencia que responde al principio de paridad y complementariedad. Está presta para ser convocada por la divinidad, por la naturaleza, por el amor
Naranja	Wawa Bebé, infante	Su presencia es fundamental para la consolidación de la familia. Su crecimiento está muy cerca al de su madre, quien la mayor parte del tiempo lo tendrá en su espalda, dedicándose de manera exclusiva. También su cuidado estará a cargo de los abuelos, como reflejo de un amor sano que transmite confianza y sabiduría
Amarillo	Niñez Wawa yana: hacerse niña/niño	Se encamina a lograr y adquirir independencia y se enfrenta al orden establecido, a las normas de conducta de la familia nuclear y extensa, a su vez a los patrones de conducta de la comunidad. En esta etapa es utilizada la “pedagogía” del mandado, mundo que permute la relación con todo lo que lo rodea. El traer el caballo, apartar los terneros, llamar a los trabajadores al almuerzo, subirse a un árbol, estar pendiente para escaparse al culumbio, todo esto hace parte de la <i>orientación y acompañamiento</i> , camino hacia la formación del ser humano libre y autónomo con capacidad de creación. En el juego y en el mandado se devuelve y se resuelve la constitución del niño y la niña
Verde	Adolescencia Wampra yana: hacerse señorita/joven.	Logra entender en esta etapa de su vida que existen roles, responsabilidades, deberes y derechos dentro de la familia y la comunidad mayor, a las cuales debe entregarse con amor y voluntad. Para ser considerado joven, es importante que demuestre determinadas competencias en el trabajo y la producción. Está en la etapa donde el coqueteo es resaltado pues se encuentra con todos sus aromas relucientes de luna llena.
Azul celeste	Adultos Yanantin: hacerse en pareja	Debe ser capaz de integrarse al proceso de producción de la familia y la comunidad; esta incorporación debe hacerse conjuntamente con el señor-señora y los hijos. Empieza su trabajo comunitario en comprensión para luego coger las riendas de procesos comunitarios.
Azul cósmico	Abuelos	Persona experimentada en las diversas actividades y responsabilidades dentro de la familia, comunidad.

	Hatun yana: Hacerse abuela/abuelo	Consejero espiritual quien a través del relato oral <i>guardián de la visión</i> transmite el conocimiento acumulado por él en la experiencia del vivir en comunidad.
Violeta	Muerte Ayawasi: Viaje espiritual	“La tierra lo parió, la tierra lo tragó” se convierte en una deidad dentro de la familia y la comunidad. Su imagen es el modelo de existencia y convivencia familiar y comunal, quien está siempre presente a ayudar a la comunidad siempre y cuando se lo convoque; como también responde a la simultaneidad.

. Nota: Tomado de José Neil Chicangana Juspian “*El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral* (2020, 31,32).

De acuerdo a lo propuesto por este autor se describen los momentos del ciclo vital del Runa, de este espacio se toma solo la información de dos momentos importantes en los que se basa nuestra investigación los colores rojo y naranja que describen dos momentos:

Kawsay: soplo de vida, existencia o preconcepción.

Wawa: bebe, infante.

Teniendo en cuenta lo anterior, el autor describe en su texto estos dos momentos, así mismo, describe las prácticas y saberes que alrededor de estos dos espacios se realizan y que son aportantes en nuestra investigación teniendo en cuenta que es importante movernos sobre una base para de esta manera no desconocer procesos que se vienen enraizando en nuestras comunidades.

Preconcepción

Para la cosmovisión yanacona es fundamental el momento de la preconcepción, entendido como el momento de sanación y preparación de una pareja que decide realizar el acto sagrado de la procreación. En ese sentido, se camina bajo la orientación del *principio de reciprocidad y complementariedad*: donde se intenta mostrar la correspondencia entre hombre-mujer yanacona a la hora de forjar el vínculo familiar.

Dualidad

Como es normal en la existencia de la humanidad, las relaciones personales inician de dos, para los pueblos originarios este concepto se explica desde la dualidad, y viene expresada desde el entendimiento del cosmos:

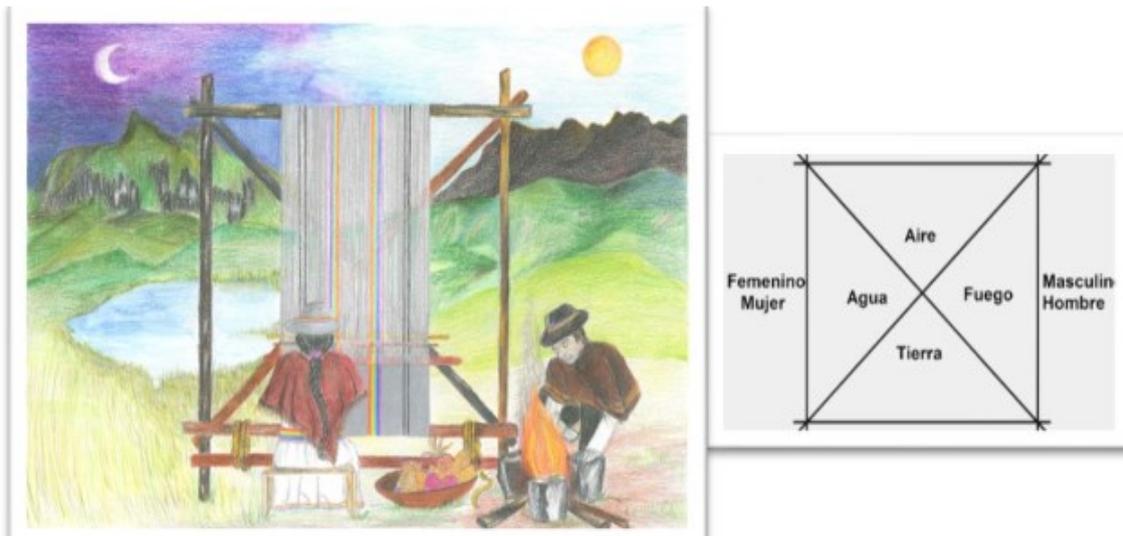
Esta categoría *par* está representada bajo lo simbólico, según Josef Estermann en: “abajo/arriba, izquierdo/derecho, noche/día, luna/sol. Condición básica para la representación polar de lo macho-hembra, como dos polos opuestos,

pero no excluyentes, que responden a un orden pachasofico-cósmico en procura del equilibrio como horizonte de vida” (1998, 206, 7). El acto vinculante entre hombre-mujer es producto del reflejo de la paridad cósmica. Según Irene Silverblatt, “los mortales andinos estructuraron su cosmos con diosas y dioses cuya disposición reflejaba estas condiciones de vida” (1990, 16).

El saber ancestral constituye el principio de complementariedad. Este será el horizonte para verse en el mundo como seres iguales, con igual valor de dignidad y Autonomía, dado que comprende el cosmos como par: “entre los yanacunas, las relaciones de [complementariedad] están presentes en su sistema económico, en la organización sociopolítica, en las concepciones religiosas y cosmogónicas. Es por tanto un principio fundamental” (Zambrano 1993, 69). La visión de este principio, que orienta y acompaña al runa en el acto del ejercicio equilibrado del poder, en el vínculo familiar y relacional con el otro, se considera un acto de resistencia natural ante la dominación, la exclusión, la jerarquización y las injusticias que promueve la compleja ideología masculina occidental, que somete al predominio de la oscuridad a la mujer aislada. (Chicangana 2020,33)

Figura 5

La paridad Yanakuna



Nota: Tomado de José Neil Chicangana Juspian “El ciclo vital del runa yanakuna desde su saber ancestral (2020, 35).

La imagen anterior representa de manera simétrica elementos mitológicos, astrológicos, naturales y humanos que permiten identificar el espacio del hombre a la derecha, asociado con códigos visuales como el sol, la figura humana, el fuego; para el espacio de la mujer, se asume la izquierda, donde se encuentra la luna, la figura humana que representa la mujer yanakuna, y el agua como complemento del fuego. Silverblatt señala que “la luna podía ser la madre de todas las mujeres y el sol el padre de todos los hombres” (1990, 34). Estos elementos vislumbran un carácter de correspondencia que implica el reconocimiento del otro como estructurante del sí mismo. La imagen presenta y representa un acto natural de complementariedad de género como visión del mundo yanakuna que inspira y propone la aceptación de la diferencia y la relacionalidad señalada por dos mundos que se asientan cada uno en

una dirección, siempre dirigiendo la mirada hacia el otro: “ningún ente, acción o acontecimiento existe aislado, solitario, por sí mismo. Por el contrario, todo ente co-existe con su complementario, ambos hacen la plenitud, la completud del ser” (Medina 2002, 53).

Analizar la representación del telar, permite intuir y concebir el principio de complementariedad que se da entre diferentes, urdimbre que a la vez genera el par macho-hembra, señalados cada uno por caminos que les otorga en principio la naturaleza, caminos que inician y se orientan al encuentro, como también lo indica la imagen mediante el cruce de diagonales, que permite representar la unión del macho y la hembra en el encuentro del uno con el otro: “la diferencia sexual complementaria es la [...] unidad pachasófica, que es una relación; la [unidad] andina sólo se da en y a través de la diferencia que nunca es excluyente (el uno sin el otro), sino siempre incluyente (el uno con el otro)” (Estermann 1998, 209)(Chicangana 2020, 36).

Significancia de la mujer en el ciclo vial del Runa

El documento resalta la importancia de la mujer, como símbolo de feminidad y se la simboliza con la luna protectora del planeta tierra, quien se convierte en escudo ante cualquier ataque o eventualidad o desastre, además de que la luna, por medio de sus fases simbolizan el periodo menstrual y las fases de desarrollo del embarazo, el autor resalta a la mujer así:

La mujer en sus labores de reproducir la complementariedad, refleja la relación con lo masculino a partir del espejo cósmico, donde ve a la luna en sentido paralelo al sol. Estas presentaciones son fuente de un simbolismo considerado sagrado que permite justificar el orden familiar y comunitario.

Estas miradas son en sí un ser situado frente a la discriminación y dominación que propone el sistema occidental de pensamiento con su predominio del más fuerte, ante la mujer, el negro, el indígena, el obrero. Del acto vinculante y complementario debe sobresalir, sin pretender caer en un sentimentalismo, un verdadero amor de alma como dicen los abuelos. Sairy Lligalo aborda el trato a la mujer en un diálogo con su abuelo, a quien le pregunta, ¿cómo debemos ser con nuestras esposas y compañeras en la vida?, y obtiene como respuesta lo siguiente: “a ellas se las compara con la madre tierra, porque de ellas nacimos, y las leyes naturales les dieron la capacidad de reproducir nuestra existencia, la más sagrada de todas las cosas, no era una sometida ni un ser marginado, esos son construcciones mentales de occidentales, su existencia debe ser respetada y darle su importancia que por naturaleza posee” (2010, 70) (Chicangana 2020,36).

El Wawa Yanakuna

En la descripción del texto del autor que se está referenciando se encuentra que este momento está dividido en seis espacios, los cuales cada uno contienen ritualidades y prácticas importantes en el encuentro del proceso que se está llevando, ya que permite mirar lo que

hace falta y complementarlo desde la recolección de la información con las mayores y mayores de la comunidad, siguiendo en contenido del trabajo los seis espacios son:

- a. embarazo
- b. parto
- c. la placenta y el ombligo
- d. la dieta: cuidado de la madre
- e. el primer diente
- f. el gateo y el caminar (Chicangana J. N., 2020, págs. 37-48)

Teniendo en cuenta la información de este documento se puede decir que sobre esta base de información obtenida se desarrollaran las dimensiones investigativas de este trabajo las cuales serán complementadas con la información obtenida de las mayores y familias del resguardo de Rioblanco según metodología investigativa planteada.

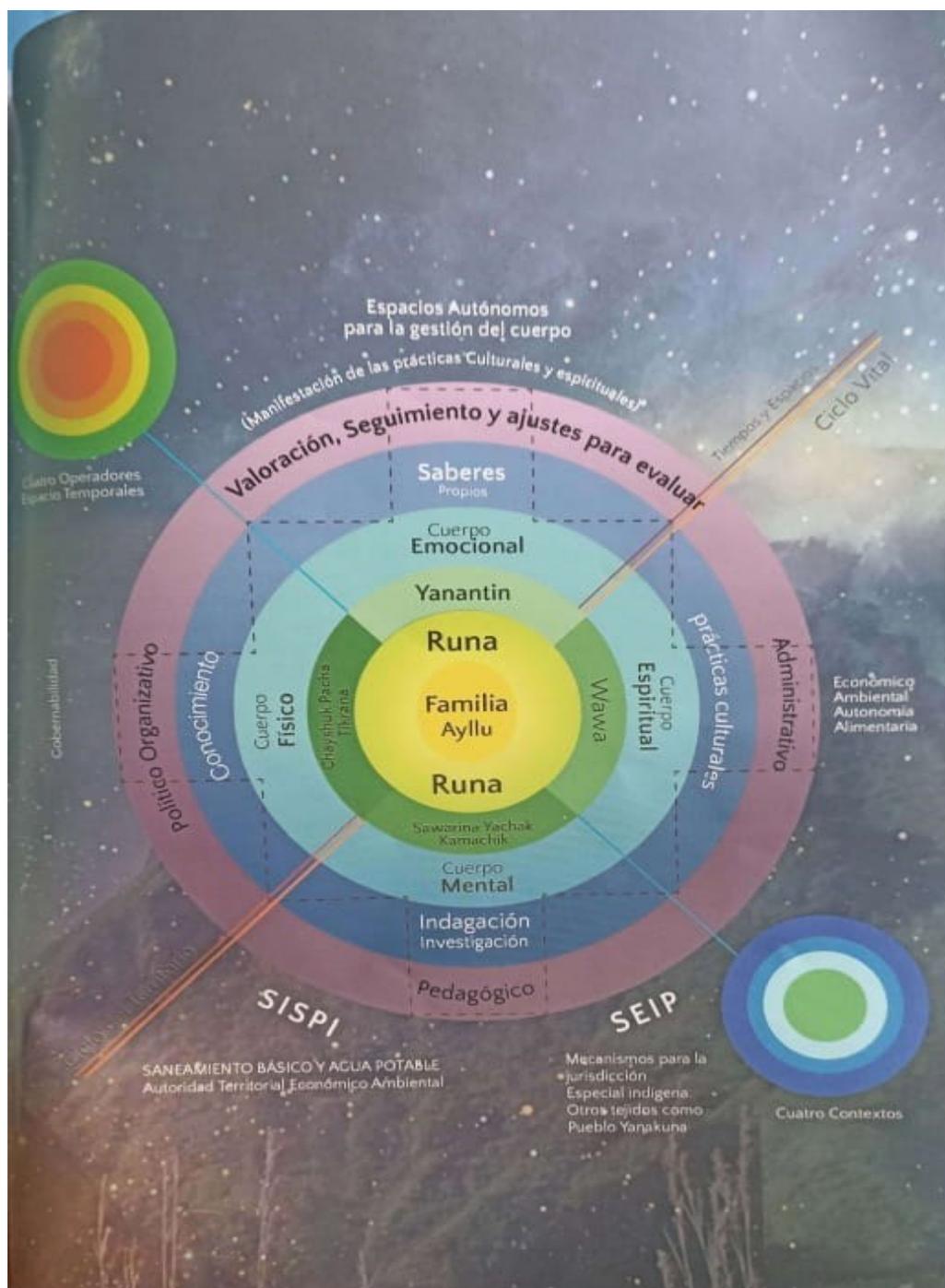
También se referencia el trabajo que como Cabildo Mayor Yanakuna, ha venido desarrollando en el proceso de construcción de las prácticas culturales alrededor del Wawa, proceso que ha venido desarrollando el Consejo de educación Territorial del Pueblo Yanakuna, desde el 2011 y que tuvo como resultado dos documentos entregados a las comunidades como libro 1 y libro 2 de los “*saberes, prácticas y retos en la crianza del Runa Yanacona*”. Se referencian estos dos documentos por que el primero que salió en el año 2015 se entregó la información acerca de YANATIN (intercambios recíprocos en la paridad), en donde se describen dos etapas importantes en nuestra investigación la primera: **Kuyay Rikchary** (despertar del amor) y **Muyu Tarpuy** (preñez), este primer documento invita a la comprensión y practica de los cimientos en la construcción de pareja, la que, a su vez, descubre y muestra el sentido de vida del Runa. El segundo libro publicado en el 2017, se

complementa la primera parte y se comenta el momento dos el **Wawa** en donde se referencian cuatro etapas: **Wacharina** (nacimiento), **Aparina** (la visión del universo desde la cargada en la espalda de la madre o del padre), **Ilukarik- Pukllarik** (gateador y caminador) y la última denominada **Purik** (mandadero).

Teniendo en cuenta los mandatos emanados desde el 2019, se unen estas dos investigaciones realizadas por el autor Yanakuna José Neil Chicangana Juspian y Consejo Educativo Territorial Yanakuna CETY-CMY, para describir de esta forma el ciclo vital del Runa Yanakuna, que después del 2017 se terminan complementando con los momentos **Sawarina Yachak kamachik** (joven y adulto joven), **Chayshuk pacha Tikrana** (los mayores y el retorno a la madre tierra).

Figura 6

El ciclo vital del Runa Yanakuna



Nota: Tomado de “Saberes, prácticas y retos en la crianza de Runa Yanakuna” segundo libro, (CETY-CMY 2017, p.137).

Recurso didáctico: son todo tipo de material de los que hace uso el docente, con el único

objetivo de hacer el proceso de enseñanza más dinámico y pedagógico, pueden ser de tipo material, intelectual, humano, social o cultural, entre otras (conocimiento, 2021).

Recursos digitales: se conocen como los materiales digitales cuya función es educativa, ya que se enfocan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el mismo. (Pinto, Gómez-Camarero & Fernández-Ramos 2012).

Canva: una plataforma en línea que tiene como objetivo permitir que cualquier persona diseñe fácilmente todo, desde tarjetas de felicitación hasta carteles, y desde sitios web hasta calendarios.

(News Business 2020)

Calameo: es una herramienta 2.0 para alojar diversos tipos de documentos proporcionando una visualización moderna de libro digital que cuenta con un zoom interactivo muy dinámico. Calameo permite subir documentos PDF, DOC, PPT y archivos de Open Office y también crear textos online. Su uso es muy sencillo, las publicaciones se realizarán en la red a través de una URL y el código de embebido y se pueden activar para que sean descargadas por nuestros alumnos. (Canarias 2019)

Prácticas culturales

Las prácticas culturales son un concepto castellanizado para dar explicación a las diferentes acciones que realizan las comunidades indígenas en el ciclo de vida, prácticas que integran ritos, actos, alimentos, animales y que le permiten a la familia indígena cimentar las bases de la identidad, junto a la enseñanza de los principios, valores ligados a la ley de origen, cosmovisión y que permiten la conexión directa madre tierra-hombre.

Son parte fundamental de cualquier comunidad, su comportamiento se encuentra inmerso

en la interacción de los diferentes actores sociales y su resultado final es la supervivencia de la cultura, puede dar cuenta de fenómenos sociales mayores, así como de las dinámicas de interacción al interior de organizaciones representan la ideología que caracteriza las superestructuras de una sociedad, ajustadas al sistema productivo, pero no reducidas a este. (Sandoval Escobar, 2012)

Ciclo de vida del Runa Yanakuna

Según José Neil Chicangana “El ciclo vital, a nivel de comunidades indígenas y a nivel de conceptos es diverso, pues sobre el recién temas de cosmovisión y ley de origen; para el caso del pueblo Yanakuna el ciclo vital del runa (indígena) se representa como el caminar de vida y está representado por medio de los colores del kuichi (arcoíris), cada color representa una vivencia, un camino y dentro de ella se incluyen las prácticas, ritos, acciones que le permiten al indígena Yanakuna ser Yanakuna” (Chicangana J. N., 2020, pág. 25)

Momentos en el ciclo vital del runa

Preconcepción

Se busca comprender el vínculo a crear entre la pareja hombre-mujer en cuanto influye en la consolidación y constitución del vínculo familiar. Este momento será fundamentado desde la importancia que refleja el principio de reciprocidad y complementariedad.

Wawa Yanakuna

Es el segundo momento, que incluye varias etapas, a saber: el embarazo, el parto, la placenta y el ombligo, la dieta, el primer diente, el gateo y el caminar, en las cuales nos referiremos a sus prácticas de vida correspondientes.

Para el caso de este proyecto investigativo solo se tendrá en cuenta los colores desde el

rojo hasta el amarillo, momentos del ciclo vital que hablan de los niños y niñas yanakunas de cero a cinco años y que a nivel de SEIP(Sistema Educativo Indígena Propio)se denomina “semillas de vida”. Este ciclo es importante para las comunidades indígenas porque es ahí donde se forma el indígena, donde en familia se enseñan valores y principios arraigados a la identidad.

Semillas de vida

“[...] fundamentamos desde la ley de origen o desde la palabra de origen de cada uno de los pueblos. El concepto de los pueblos Indígenas es que somos semilla durante todo el tiempo, desde que nacemos hasta que regresamos al seno de la madre tierra.” (PEBI, 2019)

El ciclo semillas de vida es esencial para la pervivencia de las comunidades indígenas, generar acciones que permitan fortalecer en ella los principios y valores desde las diferentes cosmovisiones son la misión y el accionar que invita a crear e investigar sobre ellas y sobre todo el legado que en ella se integran en lo que como occidente denominan la etapa de la niñez y que para algunas comunidades indígenas es el significado de aquellas semilla que se siembra en la madre tierra y que crece en ella para crear vida en su propia formación hasta regresar nuevamente a la tierra, las semillas de vida también son vistas como el futuro, el relevo generacional de las comunidades, los futuros líderes y lideresas.

Etnoeducación

Es la construcción propia a través de la transmisión cultural, la interacción de saberes que de manera intencionada se relacionan, interactúan y se complementan, a partir de experiencias concretas y de saberes que se ligan a un territorio, esto a su vez es educación propia (Campuzano Villa, 2017)

Aculturación

Es el proceso que se produce a partir de la colonización llevada a cabo por la Corona de la

Castilla en América, donde se encuentran culturas y lenguas diferentes, (Mijéyeva, 2014) en donde se hace adaptación a una de ellas y se tiene la pérdida de la cultura propia y un eje principal de este proceso es el mestizaje (Cardoso de Oliveira, 1963)

Marco legal de las semillas de vida

- En el marco del decreto 1811
- Decreto 1953 de 2014
- Constitución Política de 1991
- Ley 115 de 1994

Política pública de educación para pueblos indígenas en Colombia

La reflexión y construcción de un modelo educativo propio y la reivindicación de derechos constituyeron la “exigencia del derecho a la educación, la cultura y la autonomía” (Castillo 2007, 17). La lucha expresada en procesos de movilización étnica y de forma jurídica por más de 40 años ha sido ardua y ha hecho que el estado colombiano se vea en la obligación de expedir normas en materia educativa. Como resultado de esta lucha se ha generado una cadena de normas jurídicas, las cuales, independientemente de su efectividad, han servido para que transitoriamente se vaya construyendo una política pública de educación para pueblos indígenas. Organizaciones indígenas del orden regional y nacional han obligado al estado colombiano a formular y emitir la siguiente normatividad:

Decreto 1142 de 1978. Algunos de los puntos básicos establecidos en este instrumento fueron: “El derecho de las comunidades a participar en el diseño de sus programas educativos; la definición de criterios específicos para selección de maestros(as) indígenas, en especial, que pertenezcan a sus comunidades y sean bilingües.

Resolución 3454 de 1984. “Fue el primer ejemplo de concertación regional entre un grupo

étnico y el Estado para la administración del servicio educativo, y aunque no funcionó adecuadamente, el intento dio pie a la apertura de negociaciones entre otros pueblos indígenas y el Gobierno” (MEN 2004, 10)

En 1985, el Ministerio de Educación Nacional creó el programa nacional de Etnoeducación: “Su política en ese momento fue clara en materia de capacitación d maestros indígenas y no indígenas, diseño y producción de materiales educativos bilingües” (MEN 2004, 10)

En 1989 se promulga el Convenio 169 de la OIT. En 1991 se da la reforma a la Constitución política de Colombia, y de igual forma se adopta la Ley 21 de 1991. Este marco jurídico en materia educativa reconoce y establece que: “la educación para los pueblos indígenas debe desarrollarse y aplicarse de manera conjunta con éstos y responder a sus necesidades particulares; las instancias correspondientes deben garantizar la formación de los pueblos indígenas, así como su participación en la formulación y ejecución de programas de educación; los gobiernos deben reconocer el derecho que les asiste a los pueblos indígenas a la creación de sus propias instituciones y medios de educación”

La Ley 115 de 1994 y el Decreto 804 de 1995 “concretan aún más [la] política indígena, emanada de nuestros propios procesos, reconociendo los componentes pedagógicos y administrativos, trabajados en la práctica con maestros comunitarios” (CRIC 2011, 27)

Decreto 1397 de 1996. Esta norma permite a los pueblos indígenas de Colombia en 1997 lograr la creación de la Mesa permanente de concertación, “cuyo objeto es concertar entre los pueblos indígenas y el Estado, todas las decisiones administrativas y legislativas susceptibles de afectarlos, así como evaluar la ejecución de la política Indígena del Estado”. Producto del trabajo de la mesa permanente, en el 2007 se acordó la creación de la Comisión de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos

Indígenas –

CONCEPI. “[E]n ésta última se inició la construcción del documento que definiría los lineamientos del Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP, como orientador de las políticas de Educación Propia de los Pueblos Indígenas de Colombia” (Beltrán, 6) El Ministerio de Educación Nacional en el 2010 expidió el Decreto 2500, “como un mecanismo transitorio para permitirles a los pueblos indígenas, desarrollar su capacidad de administración, coordinación y orientación pedagógica de manera pertinente, mediante la contratación directa del servicio educativo por parte de las autoridades y organizaciones indígenas con las instancias educativas territoriales”

Además, el Gobierno colombiano en el 2014 expidió el Decreto 1953, por el cual se crea un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los territorios indígenas, y que estos puedan desarrollar y asumir la administración de la educación de manera autónoma. Con este decreto los pueblos indígenas alcanzan su objetivo mayor, esto es, que la educación propia responda a su cosmovisión y su cultura. Para ello se consolida la autonomía política, pedagógica y administrativa en lo correspondiente a los niveles de la primera infancia (semillas de vida), preescolar, básica, media, y educación superior. Los instrumentos antes mencionados sientan las bases jurídicas para la implementación del Sistema Educativo Indígena Propio, que debe contar con las respectivas garantías humanas, sociales y materiales.

El wawa

Según el libro *saberes, prácticas y retos en la crianza del Runa Yanakuna* “comprendemos al wawa como él bebe, el pequeño hijo(a), en fin la ternura y protección del runa [...]. El wawa, es emoción, inteligencia, intelecto, espiritualidad, el territorio que renace. El wawa es asombro, pregunta inquietante, energía, amor que recorre los caminos que luego

nosotros, consciente o inconscientemente le truncamos o le facilitamos, guiando-orientando (pedagogía del territorio), o desviando. CMY (2017, 5)

Etapas del Wawa

De acuerdo a la investigación recopilada en el libro *saberes, prácticas y retos en la crianza del Runa Yanakuna*, se referencian cuatro etapas así:

Wacharina: nacimiento o parir

Aparina (apa): aprender desde la espalda

Llukarik-Pukllarik: gateador: aprender desde la Tierra-caminador: aprender jugando. CMY (2017, 6).

5. Antecedentes

5.1 Internacionales

En el año 2019 en la Universidad de Cuenca, en Ecuador se realiza una investigación alrededor de las Prácticas Interculturales en el puerperio, (López, 2019, pág. 10) , durante el puerperio cambios biopsicosociales afectan al binomio madre-hijo, periodo influenciado por prácticas y creencias. Así; en el cuidado del puerperio de acuerdo a su visión cultural se considera: el poder de las plantas, recaída, alimentos, y cuidado de sí misma; siendo este el más importante y contiene cuatro patrones: protección del frío y calor, lactancia materna, ajuste del cuerpo y cuidados de cuarentena. Por ello en enfermería, conocer los mitos, creencias, valores y significados practicados durante el puerperio, permite fomentar efectivamente las intervenciones de cuidado.

(López, 2019), describe en su tesis de grado las prácticas y los actores que se unen a la parturiente, y que intervienen en la buena salud de la misma, en una integración familiar contante y consciente, en la que interviene las creencias indígenas que se mantiene viva desde su lengua originaria. Resaltamos la información que tienen en cuanto a la recolección de las

plantas medicinales que se utilizan en esta etapa, las cuales son importantes para que las vivencias se mantengan. así mismo, algunas prácticas que se asemejan a las nuestras como por ejemplo: el trapo rojo o blanco que debe llevar la mujer después del parto, los caldos y plantas medicinales que se utilizan para sazonar los caldos de la dieta de la mujer, y algunas respuestas al por que la mujer no debe salir de la casa por 45 días de dieta como, que los cerros que son sagrados para ellos y para nosotros albergan a los grandes espíritus y la mujer en ese estado es débil, por ende salir antes de esos días y verlos acarrea dificultades al wawa y a la mujer. Sin embargo, solo hablan de una parte de todo el proceso que estamos llevando y se enfatiza más en el tema del cuidado de la salud de la madre y del nacimiento del recién nacido.

El segundo autor que mencionaremos es (Quilumba, 2022), quien realizó un trabajo investigativo alrededor del embarazo, parto y puerperio y las prácticas interculturales que en estas etapas intervienen teniendo en cuenta lo que recomienda la medicina alopática y la tradicional en cada una de estas etapas. En la provincia de Esmeraldas son muchas las comunidades de áreas rurales donde aún se tiene como costumbre o cultura tener un parto bajo la responsabilidad de una partera. La comunidad de La Y de La Laguna no está exenta, algunas de las embarazadas prefieren la atención con las parteras en el momento del parto, quizá por mayor confianza, seguridad, desconocimiento o nivel de educación de la paciente y familiares. De este trabajo investigativo resaltamos el valor que le dan a las parteras y como estas acompañan estas tres etapas de manera constante, así mismo en esta investigación se mira el ritual de la placenta y el ombligo el cual se diversifica teniendo en cuenta que la investigación no está centrada solo en una comunidad indígena sino en varias, por ende tanto el manejo como el ritual de la placenta es diferente según la comunidad en donde se maneja, por ejemplo ha y una de las familias que la cocinan y se la dan de comer a la parturienta con

el propósito de que se recupere y mejore su salud corporal, en otra comunidad la placenta se une a otras plantas y bebidas y la partera la guarda para realizar curaciones exclusivas a la línea familiar de la parturienta.

La investigación Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones.

Elementos identitarios culturales, realizado por los autores López-Chiriboga, María Alexandra; Ávalos-Espinoza, Patricia Alejandra; Solórzano-Costales, Ángel Xavier, en el año 2021, tuvo como objetivo Diseñar un recurso didáctico dinámico - innovador para la documentación y transmisión de las costumbres a niños de 7 a 8 años de edad de la comunidad de Guano en Ecuador, donde la investigación etnográfica permitió en dos escenarios recabar datos de fuentes primarias y secundarias sobre las manifestaciones sectoriales, y el segundo mediante un acercamiento con los niños para determinar características de composición preferencial-funcional: ilustración, cromática, fuentes tipográficas, en general de estilo y así se obtuvieron prototipos con contenidos ordenados jerárquicamente, diseñados con la metodología de Bruce Archer, dentro de la filosofía Reggio Emilia, luego de esto, se validaron los productos gráficos didácticos, el nivel de atracción, el aprendizaje e interacción funcional, consiguiendo una aceptación del 90.66% del público objetivo y se creó una experiencia sensorial, práctica, innovadora y motivante educativo, para sectores no considerados de primer orden educativo, en los que más bien prima el uso de material convencional por razones sociales, culturales, económicas, incluso políticas (López Chiriboga, Ávalos Espinoza, & Solórzano Costales, 2021)

5.2 Nacionales

A nivel nacional Referenciamos al pueblo Kamentsa del Valle de Sibundoy, quienes desde el programa de educación propia semillas de vida, vienen realizando desde el año 2010, un proceso investigativo y practico en el que en la etapa inicial de desarrollo del niño unen el

espacio educativo al familiar para no perder esa conexión, en este espacio las mamitas embarazadas vivencian las practicas desde su cultura, así mismo en el proceso del parto y post parto, además de vivenciar las prácticas, ritos y demás actos a los niños desde su nacimiento hasta los cinco años, en unión constante y consciente de los sabedores ancestrales (parteras, taitas, sobanderos).

En la investigación Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí, realizada por los autores Eliana Ivonne Castillo Cortez y Sandra Milena Arias Zúñiga en el año 2021, tuvo como objetivo crear una estrategia pedagógica etnoeducativa con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, esta investigación se realizó con base a la metodología cualitativa que facilito el análisis de la diversidad de patrones culturales, para ello se siguieron los lineamientos metodológicos de la investigación acción participativa (IAP), se desarrollaron encuentros con la comunidad que permitieron trabajar en torno al saber étnicos y prácticas culturales desde una mirada intercultural, así se logró consolidar un producto colaborativo, es decir una cartilla etnopedagógica como propuesta y guía didáctica, que tiene por objetivo mediar a través de estrategias pedagógicas etnoeducativas actividades que fortalezcan los conocimientos de las prácticas tradicionales (Castillo Cortez & Arias Zúñiga, 2021)

5.3 Locales

Así mismo resaltamos la labor que hacen las IPS indígenas a nivel del Cauca quienes en conjunto a las comunidades vienen construyendo el Modelo Propio de Atención en Salud, en donde albergan la información acerca del ciclo vital según cosmovisión, en esta también se incluyen prácticas culturales de acuerdo a cada pueblo indígena, es un proceso de recuperación que se ha podido realizar mediante la lucha de los pueblos indígenas de

Colombia por medio del reconocimiento del decreto 1953 de 2014, en donde el estado reconoce los sistemas indígenas propios.

En la propuesta Planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación TICs con los estudiantes de grado sexto en el Centro Educativo La Tolda, resguardo indígena de Tacueyó, municipio de Toribio – Cauca, realizada por María del Socorro Pillimúé Salamanca, en el año 2017, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural y la valoración de la interculturalidad a través de los recursos tecnológicos, para ello se aplicó una metodología de tipo cualitativo, se utilizó el diseño etnográfico y uso de instrumentos y técnicas como el diario de campo, la observación y la entrevista. (Pillimúé Salamanca , 2017)

5.4 Conclusiones

De acuerdo a la búsqueda teórica que se asemeja, a nuestro proceso investigativo encontramos que a nivel internacional, solo hay referencias desde el embarazo, parto y post parto, no hay nada en relación al wawa, a nivel nacional y regional existen muchos procesos investigativos internos que hacen parte de los pueblos indígenas de Colombia, a nivel de Pueblo Yanakuna existen procesos investigativos pero que se ha hecho de forma general y no por parte, en este caso este trabajo busco enfocarse en una etapa y darle un orden para el manejo de las prácticas culturales que en él se realizan, con el propósito de incentivar el uso y de que estas prácticas puedan mantenerse en la memoria de niños y jóvenes de la nación Yanakuna.

6. Metodología

6.1 Enfoque Mixto:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos

de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernandez Sampieri, 2014).

6.2 Paradigma Interpretativo:

Según (Husserl, 2016), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno.

6.3 Tipo de investigación

La investigación es un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas. Es organizado y garantiza la producción de nuevos juicios lógicos o de alternativas de solución viables encaminada a profundizar y producir conocimiento.

La presente propuesta diseñada y basada en la investigación descriptiva con un enfoque Mixto, el cual surge como consecuencia de la necesidad de afrontar la complejidad de los problemas de investigación planteados en todas las ciencias y de enfocarlos de una manera holística. Aquí el investigador utiliza técnicas de los enfoques cuantitativos y cualitativos. Para Hernández, Fernández y Batista (2010), la investigación mixta no tiene como meta remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales.

El proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos. Otero (2015).

Para Redentor y Newman (2008), los métodos mixtos son más conscientes con nuestra estructura mental y comportamiento habitual. Hernández Sampieri y Mendoza (2008), señalan que estas dos nociones de inducción y deducción han sido importantes para la concepción de la investigación mixta.

Método mixto de diseño exploratorio secuencia

En este diseño la recopilación y análisis de datos de una investigación cualitativa van seguidos por la recopilación y el análisis de datos cuantitativos. Se da prioridad al aspecto cualitativo del estudio y las conclusiones integran durante la fase de interpretación.

Este proceso investigativo se fundamenta en tres objetivos: el primero busca analizar información de tipo cualitativa, que permite hacer un diagnóstico a la población estudio en el tema de conocimiento y uso de las prácticas según muestra por familias del resguardo; el segundo objetivo es de tipo cualitativo se hace un análisis de antecedentes investigativos alrededor de las prácticas en temas conceptuales y se hace una recopilación directa con la comunidad objeto pero de forma oral por medio de entrevistas e historias de vida que se convierten al final en el insumo que proveerá la cartilla digital que es el objetivo final en el que se pasa a un tema recopilatorio de tipo cualitativo.

Para Otero (2015), el enfoque mixto se caracteriza porque favorece una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se estudia, así mismo, esto le permite al investigador

plantear el problema con claridad y formular objetivos apropiados para el estudio junto a una conceptualización teórica justa al fenómeno que se investiga. Su fundamento está en el pragmatismo.

Filosófica y metodológicamente, para Hernández, Fernández y Batista (2010) los métodos mixtos se fundamentan en el pragmatismo, puesto que en ellos caben todo tipo de estudio, así como, los investigadores cuantitativos y cualitativos. Por pragmatismo debemos entender la búsqueda de soluciones prácticas y trabajables para efectuar investigación, utilizando los criterios y diseños que son más apropiados para un planteamiento, situación y contexto en particular.

El propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir como es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Dankhe 1986)

6.4 Líneas institucionales de investigación

Es así que Fundación Universitaria Los Libertadores (2019) promueve la investigación como estrategia para generar y permitir la apropiación del conocimiento brindándole a sus estudiantes las pautas y el debido acompañamiento para que desarrollen dentro de sus comunidades acciones pedagógicas, investigativas que permitan crear nuevos conocimientos en beneficio de aquellas dificultades o problemáticas a las que se les quiere dar solución. Teniendo en cuenta lo anterior esta propuesta determina los siguientes aspectos, respaldados en lo que como Universidad nos aporta en el proceso investigativo:

6.4.1 Línea Institucional: Evaluación, aprendizaje y docencia

Esta línea institucional hace parte del sustento investigativo y educativo de la universidad;

al proponer esta línea como parte del trabajo a desarrollar se da respuesta a lo que como universidad dice ser la esencia en la formación de sus estudiantes. La cual permite la generación de ideas y propuestas educativas que hablen de una realidad y que propongan la creación e innovación aportante en el campo del conocimiento, que para este caso está ligado al cuidado y protección de conocimientos ancestrales de vital importancia para el pueblo indígena Yanakuna.

6.4.2 Sub línea: educación y diversidad

Esta línea está compuesta por los dos ejes temáticos en los que se desarrollará la investigación ya que se realizará dentro de un contexto de formación y para la formación; es diverso por que la comunidad beneficiaria hace parte de un grupo étnico, que lo hace diverso y rico en expresiones.

La tradición oral dentro de las comunidades indígenas, es una forma tradicional de brindar educación; esta permite que la identidad pueda ser transferida de generación en generación sin que la esencia vital desaparezca. Incluir estos temas a ejes investigativos de la educación permiten generar acciones directas frente a necesidades desde las formas diversas de ver la vida, y para este caso en común la investigación puntual frente a la pérdida de prácticas culturales ligadas a los niños y niñas, responsables del relevo generacional de la comunidad Yanakuna del Resguardo Indígena de Rioblanco, Sotará Cauca.

6.5 Eje temático: políticas culturales

Se establece este eje temático teniendo en cuenta que al interior de las comunidades indígenas todo lo que se desarrolle en beneficio de la protección de la identidad se transforma en políticas propias que van enraizadas desde la comunidad, o que salen directamente desde la misma, y que deben convertirse en políticas propias que deben ser respetadas y respaldadas

por el estado, en el desarrollo y puesta en marcha de acciones que permitan cuidar la esencia cultural de este grupo étnico.

6.6 Fases de la investigación

En este apartado se explican las fases que llevaron a cabo para realizar el proceso de investigación del presente trabajo de grado.

6.6.1 Fase 1.

Se realizó un análisis sobre las diferentes problemáticas al interior de la comunidad indígena Yanakuna de Rioblanco, de este análisis se determina el desarrollo de un proceso investigativo alrededor de las prácticas culturales, que por diferentes factores se han venido perdiendo al interior de las familias, y ver como desde la práctica pedagógica se podría dar solución a estos procesos tan importantes para la vivencia como pueblo originario.

6.6.2 Fase 2.

Planteamiento del Problema: se ahondo sobre el tema escogido, se delimito el problema y se planteó una pregunta, centrando solo una parte del todo el ciclo de semillas de vida, el cual a nivel de espacios y tiempo es bastante extenso, determinando solamente hacer el proceso investigativo sobre el tiempo y espacio del wawa (niño de 0 a 8 meses) y las prácticas culturales que se desarrollan dentro de este espacio y que también contienen la etapa de enamoramiento, el parto y el post parto.

6.6.3 Fase 3.

Elaboración del marco Teórico, pedagógico y legal de la propuesta de investigación

En este espacio se construyen todos los conceptos que alrededor de la propuesta emergen, así mismo el marco pedagógico en el que se desarrollara y el marco legal desde la educación

para los pueblos indígenas, además de los antecedentes alrededor de esta misma temática investigativa.

6.6.4 Fase 4.

Elaboración Desarrollo metodológico e instrumentos

Reconocimiento de la situación actual de la problemática a solucionar

Para el desarrollo de esta se realizara una encuesta a dos tipos de familias que hacen parte total de la población del resguardo; familias residentes dentro del resguardo y otra a las familias que se encuentran residentes en la parte urbana o asentamientos del resguardo(habitantes del resguardo que sus parcelaciones se encuentran dentro del municipio mas no dentro del resguardo), estas dos encuestas tendrán preguntas desde el enfoque mixto y determinaran la situación actual de las prácticas culturales al interior y exterior de la comunidad así:

Calculo de la muestra poblacional

Población total del resguardo: 5270 habitantes distribuidos así:

Figura 7

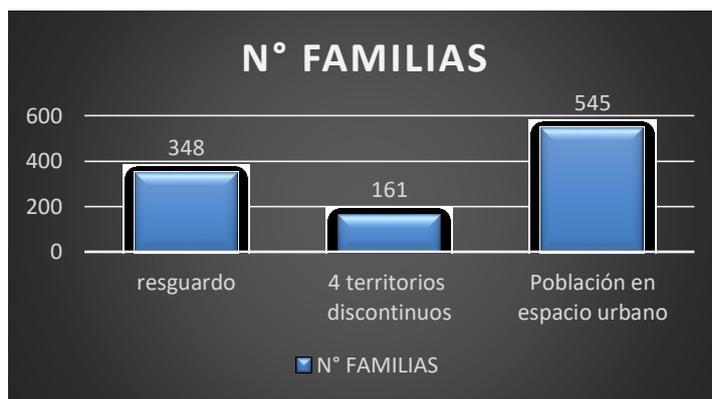
Población total



Nota: Tomado de Censo cabildo del resguardo de Rioblanco 2021

Figura 8

Total, de familias del resguardo



Nota: Tomado de Censo cabildo del resguardo de Rioblanco 2021

Figura 9

Caracterización de la población dentro del Resguardo



Nota: Tomado de Censo cabildo del resguardo de Rioblanco 2021

Figura 10

Caracterización de la población en Territorios Discontinuos



Nota: Tomado de Censo cabildo del resguardo de Rioblanco 2021

Figura 11

. Caracterización de la población en los espacios Urbanos



Nota: Tomado de Censo cabildo del resguardo de Rioblanco 2021

Tamaño de la muestra

Una muestra es una selección de los encuestados elegidos y que representan a la población total. El tamaño de la muestra es una porción significativa de la población que cumple con las características de la investigación reduciendo los costos y el tiempo.

Saber cómo determinar el tamaño de la muestra antes de comenzar una investigación es un principio estadístico que nos ayuda a evitar el sesgo en la interpretación de los resultados obtenidos.

Para calcular el tamaño de la muestra es necesario definir qué tipo de tamaño poblacional se requiere, para este caso existen dos:

Población finita: es aquella cuya cantidad de elementos es posible de determinar.

Población infinita: es aquella cuya cantidad de elementos es imposible de determinar.

Para este caso se calculó el tamaño de la muestra a una población infinita que ya está previamente determinada calculándola de la siguiente manera:

Cálculo de la muestra población infinita

$$n = \frac{z^2 * p * q}{e^2}$$

- **n**= tamaño de la muestra
- **z**= nivel de confianza – 90%(1,64)
- **p q**=varianza de proporción al 50/50(0,5/0,5)
- **e**= margen de error 10%

$$n = \frac{1.64^2 * 0,5 * 0,5}{0,1^2}$$

n= 41 encuestas a familias del resguardo compuestas en su gran mayoría por mujeres cabeza de familia, mayores y mayoras y familias jóvenes.

Las 41 encuestas a familias se distribuyen de la siguiente manera:

- el 70% de las encuestas se realizarán dentro del resguardo en un total de 28 encuestas
- El 30% restante de encuestas se realizará a familias por fuera del resguardo en un total de 13 encuestas.

Herramientas de recopilación de la información

La recopilación de la información se realizará en tres momentos que se especifican en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Momentos de la recopilación de la información

MOMENTO	OBJETIVO	POBLACION OBJETO	HERRAMIENTA
1	Identificar el estado actual de las prácticas culturales por medio de un análisis mixto a una muestra poblacional de las familias del resguardo indígena de Rioblanco Sotará.	-familias del centro poblado -familias de la vereda Chapiloma -familias del resguardo en el contexto de ciudad - familias del resguardo en	Encuestas con análisis tipo mixto

		territorios discontinuos	
2	Recopilar la información obtenida a través de entrevistas en campo, revisión bibliográfica de investigaciones ya realizadas, historias de vida de familias y parteras que aun vivencian las prácticas culturales en el wawa.	-Mayores y mayores de la espiral de medicina de la vereda Chapiloma. Resguardo indígena de Rioblanco -Mayoras parteras y pulseadores del Resguardo indígena de Rioblanco -Familia Tintinago Juspian -Sayari Campo Chicangana – mujer medicina -familia Anacona Anacona	-Entrevistas no estructuradas -Historia de vida
3	Elaborar el diseño del blog digital con las prácticas culturales al wawa, por medio de las aplicaciones digitales de Canva y Calameo	Investigadoras.	Diseño de la cartilla

7. Resultados y análisis

Diagnóstico de la situación

Como se mencionó en la metodología este espacio se desarrolló por medio de encuestas con análisis de tipo mixto, realizadas a familias en cuatro espacios; el primero espacio del centro poblado del resguardo; el segundo espacio en familias que habitan en las veredas; el tercer espacio en familias que habitan territorios discontinuos al resguardo por el tema de

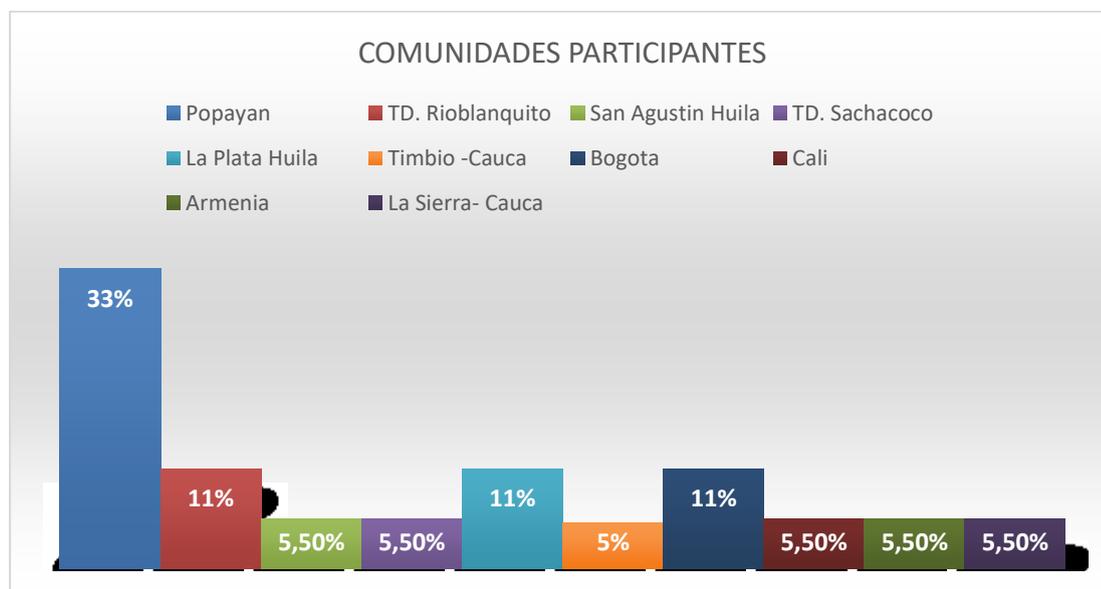
recuperación de tierras y finalmente familias del resguardo en contexto de ciudad. De acuerdo a esto se desarrollaron las siguientes metodologías de recolección:

1. Familias Rioblanqueñas contexto de ciudad y territorios discontinuos

Teniendo en cuenta lo planteado en la metodología se debían realizar 13 encuestas a estas familias, sin embargo, como se realizaron de forma virtual por medio de la plataforma de formularios de google, se pudo tener una participación de 18 familias de los siguientes espacios de fuera del resguardo:

Figura 12

Comunidades participantes



1.1 Respuestas por pregunta

1ª pregunta (pregunta de tipo abierta): ¿Para usted que significan las prácticas culturales?

Tabla 3

Respuesta pregunta 1

Familia	Respuesta
FL	"Son prácticas que se tienen dentro de comunidades, que se realizan para actividades en etapas o situaciones específicas de las personas"
GQ	"Es la idiosincrasia de cada pueblo, lo que permite pervivir"
CH	"Es toda actividad que se realiza en una comunidad o pueblo o fuera de los mismos y que se rigen por lo autóctono en torno a una educación propia... para preservación y revitalización de la"

	<i>Cultura”</i>
CB	<i>“Las actividades que son características de una comunidad y hacen parte de la identidad de un pueblo”</i>
GM	<i>“Es conservar el legado de los antepasados, su origen, lengua, tradiciones, costumbres. Prácticas que sostienen la identidad cultural como pueblo originario, como runa Yanakuna”</i>
AA	<i>“Las actividades que son características de una comunidad y hacen parte de la identidad de un pueblo”</i>
IC	<i>“Son aquellas actividades, ritos, alimentos que se realzan para cimentar la base de la identidad como pueblos indígenas”</i>
CP	<i>“Son usos y costumbres que se realizan en una comunidad en relación con diferentes aspectos”</i>
OS	<i>“Costumbres de una región o pueblo”</i>
TH	<i>“Son las vivencias para el fortalecimiento de una cultura, es un ritual en el pueblo Yanakuna por qué se hace con plantas para prevenir enfermedades”</i>
GP	<i>“Es lo que cada comunidad tiene para identificarse y poder resaltar según usos y costumbres”</i>
CC	<i>“Se trata de la manifestación de la cultura de un pueblo a través de ritos, usos y costumbres y que genera un sentido de pertenencia”</i>
HO	<i>“Son las acciones, saberes y elementos construidos y transmitidos por una sociedad que dan sentido a su razón de ser como cultura”</i>
BP	<i>“Son las acciones o actividades que ayudan a preservar la cultura y orígenes de un pueblo o comunidad”</i>
CH	<i>“Autonomía”</i>
PN	<i>“El desempeñar saberes y costumbres propias heredadas generacionalmente entre el ser humano y la naturaleza en toda su amplitud”</i>
HS	<i>“Son diversas actividades que realizan las personas de un grupo social en particular. Pueden incluir Juegos tradicionales, alimentos típicos, uso de plantas medicinales para curación, música, danza, formas de cultivar la tierra, conocimientos ancestrales. Las prácticas culturales son la pervivencia, la historia y la identidad de un grupo social”</i>
JC	<i>“Son tradiciones, prácticas y saberes propios que se transmiten de generación a generación”</i>

De acuerdo a la información obtenida de las familias se analiza que el concepto de prácticas culturales no es del todo desconocido y que unen al concepto lo que por medio de las vivencias diarias ven, oyen y comparten, así mismo entregan una concepción globalizada que permite comprender las prácticas como la esencia de la cultura y la base que permite que esta perviva.

2ª Pregunta ¿Cómo llamaría usted a las siguientes actividades y ritos?:

El primer baño del recién nacido: el primer baño al wawa se realiza pasado 10 días después del nacimiento, para este bañito se hace necesario buscar plantas dulces, entre las que están: la manzanilla, petaos de rosas blancas o rosadas, romero. La placenta y el ombligo: Después del parto, se hace el ritual o ceremonia sagrada de siembra de la placenta en lugares como la tulpa (fogón), que forman las tres piedras sembradas en la mitad de la cocina. Desde la

cosmovisión yanacóna cada piedra representa el padre, la madre y el hijo; así como también en cada piedra se ve el sol, la luna y las estrellas. Otros lugares donde se siembra la placenta es la huerta y el jardín. La siembra se hace en medio de la conciencia de ligarlos entre sí afectivamente a la familia, a la comunidad y al territorio; es decir, existe un saber que resuelve y desenvuelve el vínculo afectivo y espiritual con el otro: “brinda una tranquilidad emocional a la madre, al cumplir con el ritual que evitará enfermedades, peligros [...] y actitudes futuras de desarraigo y desamor de sus hijos, creando un vínculo con la comunidad” (Medina y Mayca 2009, p.11)

Tabla 4

Respuesta pregunta 2

Familia	Respuesta
FL	<i>“Prácticas culturales durante la maternidad”</i>
GQ	<i>“Son las prácticas culturales, que hacen que el Wawa sienta apego por su territorio”</i>
CH	<i>“Prácticas culturales”</i>
CB	<i>“Momentos de vida”</i>
GM	<i>“Conexión sangrada de post parto”</i>
AA	<i>“Practica cultural de wawa, pero hay algunas aclaraciones por hacer”</i>
IC	<i>“Usos y costumbres”</i>
CP	<i>“También tiene que ver el entierro de la placenta para evitar desarmonías tanto de la madre como del R N y dependiendo la profundidad en la que se entierre depende la salida de los dientes del wawa”</i>
OS	<i>“El primer baño es ritual. Y lo de la placenta y ombligo lo considero rituales”</i>
TH	<i>“Ritual”</i>
GP	<i>“saberes transmitidos a nivel generacional”</i>
CC	<i>“Las desconozco”</i>
HO	<i>“La dedicación a la crianza desde el parto”</i>
BP	<i>“Conocimientos ancestrales”</i>
CH	<i>“Práctica cultural”</i>
PN	<i>NR</i>
HS	<i>NR</i>
JC	<i>NR</i>

Las familias reconocen que ambos momentos expuestos integran las prácticas en un tiempo determinado de la vida del Yanakuna, otros las asemejan a los usos y costumbres, y otros desconocen que son en una pequeña minoría. También muestran que hacen parte de la esencia y la trasmisión generacional para que la identidad de un pueblo indígena se pueda mantener.

3ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) primer periodo menstrual.

1. Dieta de cinco días sin salir de la casa
2. Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda.
3. Faumentos con plantas calientes por los cinco días
4. fajarse la cintura por los días que dure el periodo menstrual
5. Preparación y consumo del cuy asado aliñado con ruda, orégano, romero, tomillo y ruda.
6. Desayunos con huevos tibios y ruda tostada.

Resultados

Figura 13

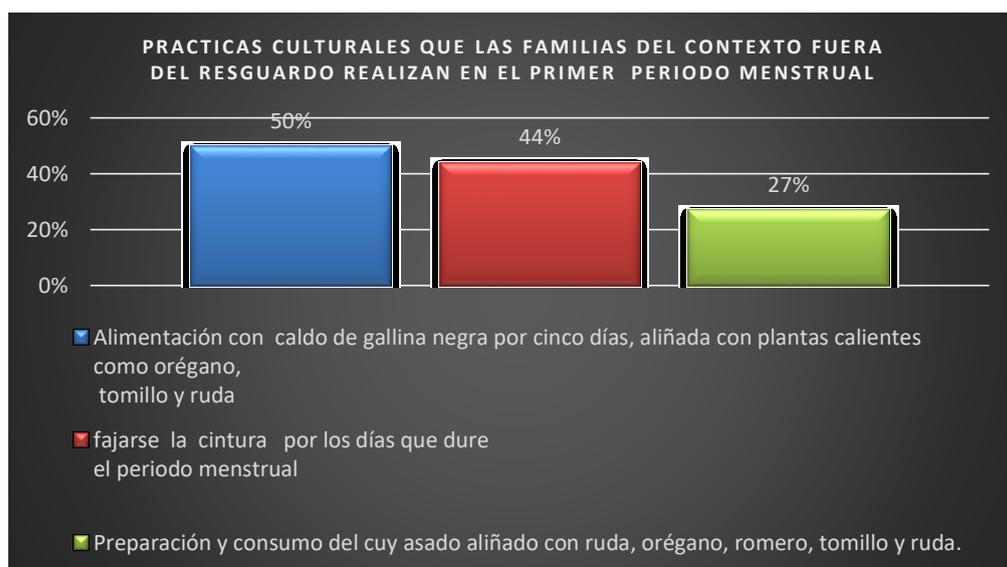
Prácticas culturales que las familias del contexto fuera del resguardo realizan en el primer periodo menstrual



Según los resultados obtenidos a la consulta sobre cuál práctica cultural realizaron o vieron realizar en el primer periodo menstrual, la gráfica 1. Muestra que los desayunos con huevos tibios y ruda tostada, en una proporción de 13 de 18 es la práctica cultural en el periodo menstrual que más realizaron o que observaron; en segundo lugar esta faumentos con plantas calientes por cinco días, en una proporción de 11 de 18 de familias encuestadas; en tercer lugar se encuentra la dieta de cinco días sin salir de la casa en una proporción de 10 de 18 que equivale al total de las familias encuestadas.

Figura: 15

Prácticas culturales que las familias del contexto fuera del resguardo realizan en el primer periodo menstrual



Las prácticas culturales que se encuentran en menor proporción son: alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda, en una proporción de 9 de 18 de las familias; seguida de fajarse la cintura por los días que dure el periodo menstrual en una proporción de 8 de 18 familias y finalmente la última que sería preparación y consumo del cuy asado aliñado con ruda, orégano, romero, tomillo y ruda en una proporción de 5 de 18.

Primer periodo menstrual: El primer periodo menstrual es la parte inicial del ciclo de vida, la mujer o warmy está lista para albergar las semillitas que prolongan su existencia en el universo, por ende, las abuelas y madres cuidan de esta etapa para que en el momento del embarazo y futuros partos ellas mantengan la matriz fuerte y vigorosa, así como también su vida. Estos resultados muestran de manera individual la practica cultural sin embargo estas familias comentan también que utilizan dos o tres al mismo tiempo ejemplo; la enchumbada con los desayunos con huevo tibio y ruda tostada, la enchumbada con los caldos de la gallina negra.

Según Consejo de la Medica Tradicional, del resguardo de Rioblanco, es importante utilizar las seis prácticas de la siguiente manera:

El cuidado de la dieta de primer periodo menstrual, se debe hacer por cinco días o el tiempo que dure el periodo menstrual, en esos cinco días cuatro se debe alimentar con caldos de gallina negra alineados con las plantas calientes de romero, orégano y ruda, los desayunos deben darse con huevos tibios y la ruda tostada por los mismos días que dure el periodo, finalmente el ultimo día se debe dar el cuy asado y hacer un novenario después del periodo con los faumentos con plantas calientes. Cumplir con este orden permite que la mujer se prepare para albergar semillas de vida; las prácticas culturales que hacen parte del primer periodo menstrual en la joven y cumplen con los principios de dualidad y reciprocidad ligadas desde las normas y principios como Pueblo Yanakuna, ya que es la mujer la responsable de cuidar la semilla tanto de vida como en la casa, la mujer riega las semillas en la chagra pero también cuida de ella hasta la cosecha hacen parte de sus labores diarias, así mismo la abuela materna enseña a la joven todas aquellas actividades que le permitirán a futuro formar su propia familia o Ayllu, de igual manera el hombre debe preparar en compañía de su padre para cuidar y proteger de la mujer, así mismo proveer el hogar y

mantener el orden y la disciplina, entonces todo es reciproco, y se hace en dualidad mujer-hombre.

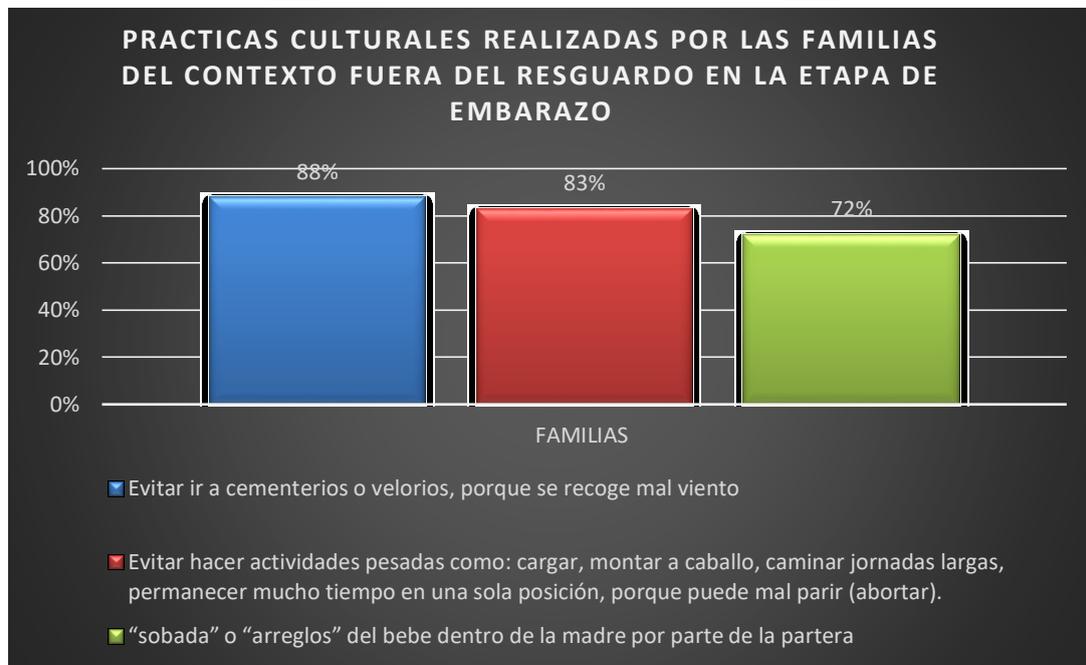
4ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia Cuáles de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados en el embarazo

1. Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre.
2. “sobada” o “arreglos” del bebe dentro de la madre por parte de la partera
3. Toda la alimentación basada en maíz tostado
4. Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama faumentos vaginales.
5. Para el control del frío, debe tomar plantas calientes en infusión, como el cedrón o la breva.
6. Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento.
7. A los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca
8. La madre se debe fajar desde el inicio de la preñez para que no se caiga la barriga y evitar que el wawa se acomode mal o encaje
9. Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar).
10. Armonización por medico tradicional para protección de la madre y él bebe.

Resultados

Figura 16

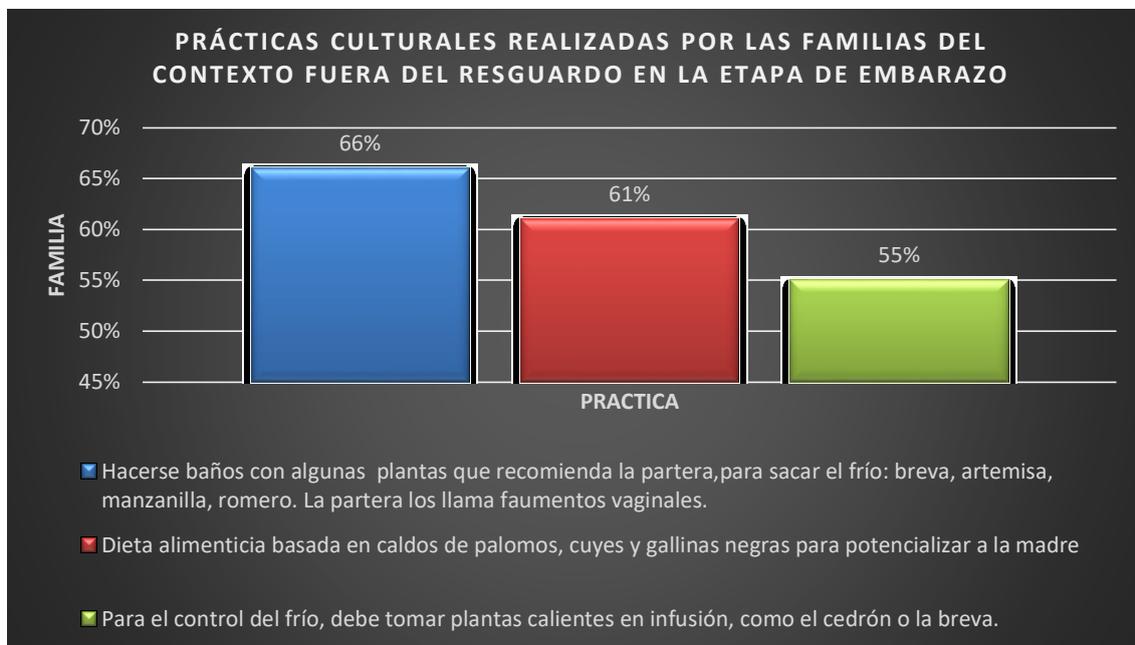
Prácticas culturales realizadas por las familias del contexto fuera del resguardo en la etapa de embarazo



Para el caso de las prácticas culturales relacionadas con el embarazo, las familias contestan en mayor proporción que la que más han realizado u observado es evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento en una proporción de 16 a 18 ;seguido de evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar), en una proporción de 15 de 18 finalmente la tercera practica “sobada” o “arreglos” del bebe dentro de la madre por parte de la partera en una proporción de 13 de 18 del total de las familias.

Figura 17

Prácticas culturales realizadas por las familias del contexto fuera del resguardo en la etapa de embarazo



Las prácticas que se encuentran en menor proporción son en primer lugar Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama faumentos vaginales, en proporción de 12 de 18; seguido de Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre en una proporción de 11 de 18, finalmente Para el control del frío, debe tomar plantas calientes en infusión, como el cedrón o la breva en una proporción de 10 de 18 de las familias encuestadas.

Figura 18

Prácticas culturales que las familias del contexto fuera del resguardo realizan en el embarazo



Finalmente se muestran los resultados de aquellas prácticas que se realizan en menor proporción a las anteriores las cuales son: Toda la alimentación basada en maíz tostado, en una proporción de 8 de 18; la segunda que es La madre se debe fajar desde el inicio de la preñez para que no se caiga la barriga y evitar que el wawa se acomode mal o encaje, que se encuentra en una proporción de 6 de 18, por último se tiene a a los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca, en una proporción de 4 de 18 de las familias.

También se obtiene que la practica número diez Armonización por medico tradicional para protección de la madre y él bebe, nadie la práctica y al consultar si es reconocida ellos dicen que no es una práctica que hayan visto en sus familias ni tampoco mencionada por los mayores de la comunidad en este tipo de etapa de vida. Según los datos obtenidos desde la revisión bibliográfica, se encuentra que los espacios de armonizaciones por el medico

tradicional se revitalizan a partir del proceso de consolidación de las simbologías y ceremonias propias que se encuentra reflejado en este documento como el proceso histórico de la educación propia a nivel de Pueblo Yanakuna, en donde se hace una investigación por medio del caminar de jóvenes y mayores por el reconocimiento de la espiritualidad Yanakuna que por razones ya explicadas anteriormente como la colonización, la globalización y demás, se encontraban al interior de las comunidades perdidas y que con ese proceso se reavivaron, sin embargo, al ser un proceso tan reciente, el reconocimiento de algunas prácticas de medicina como las armonizaciones se ven opacadas por el rechazo de índole religioso que las hace ver como actos de brujería o hechicería, por ende las familias del resguardo las desconocen y desapruaban, sin embargo es de vital importancia cuidar de estas prácticas pues son las verdaderas formas de conexión con lo que nos hace hijos de la madre tierra.

5ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados durante el parto.

1. Baño con agua tibia para la preparación del parto
2. Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga.
3. Hacer sahumerio de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro.
4. Tomar caldo de cuy con perejil.
5. Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco
6. Cuando inician los dolores, tomar agua de brevo para acelerar el parto

Resultados

Figura 19

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto fuera del resguardo en el momento del parto



En el caso de las prácticas que se realizan en la etapa de parto las familias contestan en primer lugar la que está relacionada con: Baño con agua tibia para la preparación del parto en una proporción de 11 de 18; la segunda practica que han realizado o visto realizar es Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro en una proporción de 8 de 18, finalmente la relacionada con Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco, en una proporción de 7 de 18 del total de las familias.

Figura 20

Prácticas culturales que realizan las familias en entorno fuera del resguardo en el momento del parto



Las prácticas culturales que han realizado o visto realizar en menor proporción son: La primera Cuando inician los dolores, tomar agua de la hoja del árbol de breva para acelerar el parto, en una proporción de 6 de 18 seguido de Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga y Tomar caldo de cuy con perejil que tienen la misma proporción de 3 de 18 de las familias. La importancia de las parteras en las vivencias anteriores a la nueva y futura generación permitía que ellas fuesen las encargadas de mantener el cuidado de la madre y el recién nacido, para esto eran utilizadas diferentes técnicas que varían de una partera a otra pero que mantienen una misma esencia, el parto de rodillas era de vital importancia para las mujeres anteriormente e integraban el esfuerzo no solo de la futura madre sino también de la familia en general quienes cumplían una labor importante alrededor del parto, los insumos y plantas medicinales que se encuentran dentro de estas prácticas hacían parte de las provisiones necesarias de los partos en casa, que hoy por hoy no existen y que evitan el cuidado armónico de la madre, además de la labor de partería al interior de la comunidad y de la familia, que muchas veces era fortalecido por las abuelas y que su transmisión era hacia las

hijas para de esta manera mantener la labor de la partería.

6ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados durante la dieta.

1. Duración de la dieta 30 días
2. Duración de la dieta 45 días
3. Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto
4. Cuarto de la parturienta totalmente cubierto para que no ingrese el frío
5. Desayunos con chocolate bien caliente
6. La primera semana caldos de gallina con papa, arracacha y habas
7. Última semana de la dieta alimentarla con carne de ovejo
8. Baño al finalizar los 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sabanas.
9. No peinarse, no barrer, no lavar ropa ni leer en el transcurso de la dieta
10. Fajarse con una faja de ovejo negro para evitar el sangrado y para que no le entre frío o mal aire
11. La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frío o pasmo y colocarse en los oídos mota de algodón.
12. Para desinflamar los senos de la mamá se hace agua de malva, geranio yerbabuena y tomillo.
13. Cuando la mamá esta pasada de frío la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar.

Resultados

Figura 21

Prácticas culturales realizadas por las familias del contexto fuera del resguardo en la etapa de embarazo



Las practicas más utilizadas en el periodo de la dieta de la madre están en mayor proporción la primera Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto, en una proporción de 15 de 18; en segundo lugar se encuentra, La primera semana caldos de gallina con papa, arracacha y habas, en una proporción de 14 de 18 ,finalmente comparte la misma proporción de 13 de 18 las practicas: La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frío o pasmo y colocarse en los oídos mota de algodón y Baño al finalizar los 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sabanas.

Figura 22

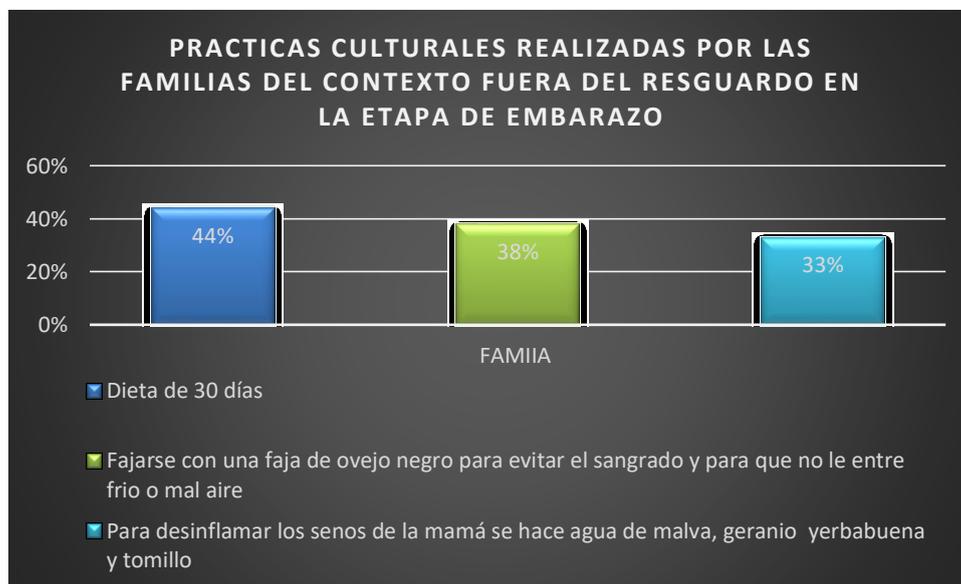
Prácticas culturales realizadas por las familias del contexto fuera del resguardo en la etapa de embarazo



Las prácticas que realizan en mediana proporción son: Desayunos con chocolate bien caliente y No peinarse, no barrer, no lavar ropa ni leer en el transcurso de la dieta, ambas en la misma proporción de 11 de 18 y las practicas Duración de la dieta 45 días y Cuarto de la parturienta totalmente cubierto para que no ingrese el frío, en igual proporción 9 de 18.

Figura 23

Prácticas culturales realizadas por las familias del contexto fuera del resguardo en la etapa de embarazo



Las prácticas culturales que en menor proporción se utilizan en la dieta de la madre son: Dieta de 30 días, en una proporción de 8 de 18; Fajarse con una faja de ovejo negro para evitar el sangrado y para que no le entre frío o mal aire, en una proporción de 7 de 18 y la practica relacionada con Para desinflamar los senos de la mamá se hace agua de malva, geranio yerbabuena y tomillo, en una proporción de 6 de 18.

Figura 24

Prácticas culturales realizadas por las familias del contexto fuera del resguardo en la etapa de embarazo



Las dos prácticas que menos observaron o realizaron en el periodo de la dieta y cuidado de la madre son: en una proporción de 5 de 18 que equivale al 27% y última semana de dieta alimentar a la madre con carne de ovejo y Cuando la mamá esta pasada de frio la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar, en una proporción de 3 de 18.

7ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados al recién nacido (placenta y ombligo)

Para expulsar la placenta, alguno de estos:

1. boca soplar un puro o una botella fuerte.
2. Colocarle una pluma en la boca
3. Colocarle cadejo e cebolla larga en la boca

Ritual de siembra de la placenta y el ombligo o cordón umbilical:

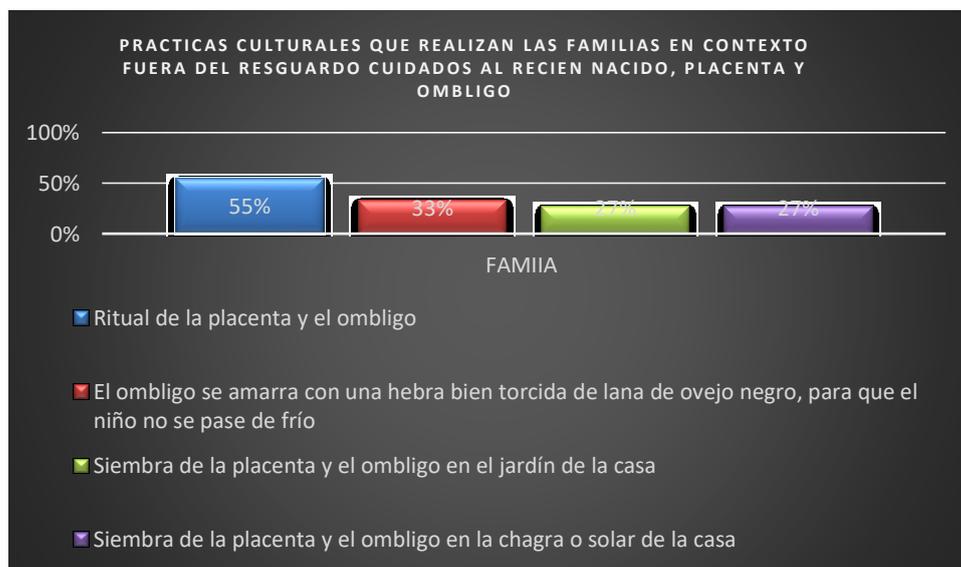
4. Cuando la placenta se demora en salir por frio se suministra tres pepas de café verdes hervidas

5. Si se demora en salir por calor se dé la a la parturienta agua de linaza con clara de huevo.
6. Siembra de la placenta y el ombligo en la tulpa
7. Siembra de la placenta y el ombligo en el jardín de la casa
8. Siembra de la placenta y el ombligo en la chagra o solar de la casa.
9. Corte del ombligo con caña de maíz
10. El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío
11. Siembra el ombligo en un nacimiento de agua, con plantas de nacedero para que Aumente el caudal.
12. sembrar el ombligo en la tulpa, para que no le entre frío al wawa
13. Se tuesta el ombligo con hojas de arrayán, se muele y ese polvito se aplica en el ombligo del wawa para que acabe de sana.

Resultados

Figura 25

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto fuera del resguardo cuidados al recién nacido, placenta y ombligo



En relación con las prácticas culturales que giran alrededor del ritual de la placenta y el ombligo las familias comentan que utilizan este ritual en una proporción de 10 de 18; que ha hecho o visto que El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío , en una proporción de 6 de 18 de la población; que la Siembra de la placenta y el ombligo en el jardín de la casa, en una proporción de 5 de 18 al igual que la de Siembra de la placenta y el ombligo en la chagra o solar de la casa.

Figura 26

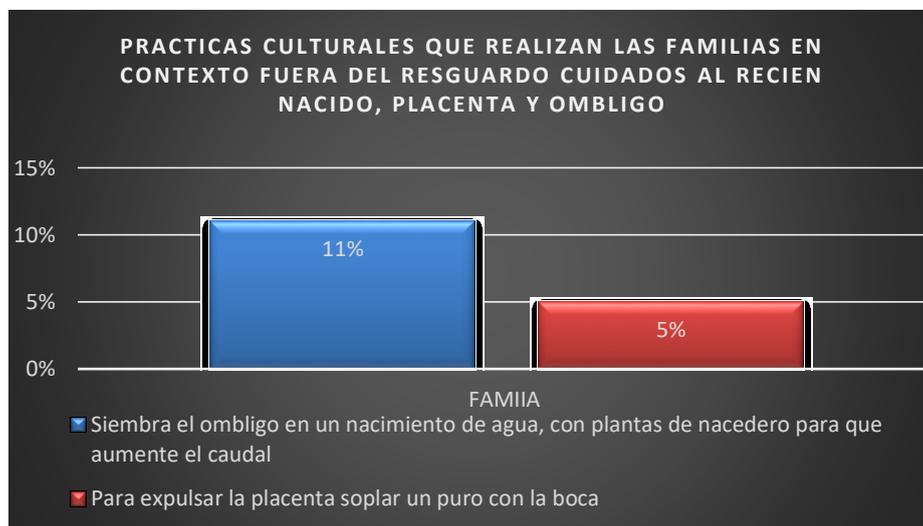
Prácticas culturales que realizan las familias en contexto fuera del resguardo cuidados al recién nacido, placenta y ombligo



Las prácticas culturales que se realizan en menor proporción alrededor del ritual de la placenta y el ombligo tenemos que Para expulsar la placenta en el momento del parto Colocarle cadejo de cebolla larga en la boca, Siembra de la placenta y el ombligo en la tulpa y Siembra del ombligo en la tulpa para que el niño no sufra de fríos tienen una proporción igual de 4 de 18 familias, mientras que las de Para expulsar la placenta en el momento del parto Colocarle una pluma en la boca y Si se demora en salir por calor se dé la a la parturienta agua de linaza con clara de huevo, una proporción de 3 de 18.

Figura 27

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto fuera del resguardo cuidados al recién nacido, placenta y ombligo



Se encuentran las prácticas que poco se hacen o se vieron hacer; la primera es la Siembra el ombligo en un nacimiento de agua, con plantas de nacedero para que aumente el caudal, en una proporción de 2 de 18 de las familias, la última practica es aquella que se utiliza para expulsar la placenta, soplar un puro con la boca en una proporción e 1 de 18 de las familias encuestadas.

Es importante comprender que el nacimiento del wawa viene siendo una cadena de procesos que da inicio con la primer menstruación de la mujer, la placenta y el ombligo hacen parte de la unión que se mantienen con la matriz de la mujer que fue cuidada y alimentada en el primer periodo menstrual, como se alberga en la madre, la placenta y el ombligo deben retornar a la madre tierra, la conexión de madre a madre que permite mantener la salud de la matriz y del niño

8ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que

realiza, realizo o piensa realizar) cuidados al recién nacido hasta el primer año.

1. Tres cucharadas de caldo de frijol a los tres meses para curar el estómago y que no sufra con alimentos
2. Sobar las rodillas con manteca de oso, para que camine más rápido y sea fuerte.
3. Cuando un familiar o vecino llega a visitar a la madre y al wawa, se debe sahumar con romero, lana de ovejo, plumas de gallina, panela, para evitar que entre con malas energías
4. Bañar con Altamisa, hoja de naranjo, ruda y alcohol dada el caso que el wawa haya cogido frío de muerto.
5. El primer diente que le sale al wawa debe hacer un regalo, es decir, regalarle un pie de cría de algún animal, cuyes, gallinas, palomos para la suerte.
6. Es importante colocar al wawa en un cuero de vaca o en el suelo para fortalecer el contacto con la tierra.
7. Se utiliza unto de oso para sobar al wawa en los tobillos y rodillas.
8. Se prepara un caminador: se colocan dos varas paralelas a una altura promedio de 35 cm en forma de puente para que el wawa se apoye cuando aún tiene las piernas débiles y no controla el equilibrio. De esta manera desarrolla la autoconfianza.
9. Para que el wawa camine ligero y sea veloz se utiliza la patita de tórtola o de palomo. Se le amarra en las canillas.
10. El que hace dar los primeros pasitos al wawa le debe regalar algo.
11. Para evitar los pujos por agitación, las personas deben sahumarse antes de ver el wawa por primera vez.
12. Los pujos ocasionados por mujer con periodo menstrual o mujer en embarazo se curan con saliva de la misma mujer en cruz en la frente o en el ombligo.
13. A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e

incluso pueden morir

14. La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia

15. La primera enchumbada es apenas nace él bebe para que coja fuerza en las piernas desde los hombros hasta los pies.

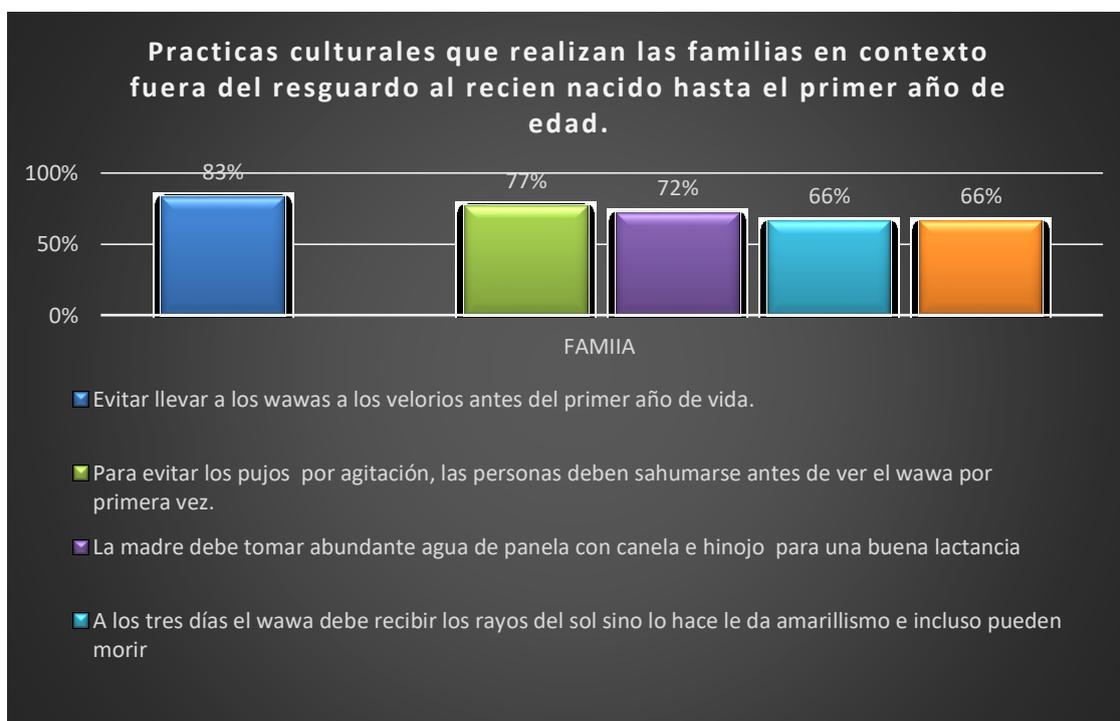
16. Si se presenta caída del rabo con molestias como diarrea, se cura sobándolo y sahumando la cola el humo del café tostado.

17. Evitar llevar a los wawas a los velorios antes del primer año de vida.

Resultados

Figura 28

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto fuera del resguardo al recién nacido hasta el primer año de edad

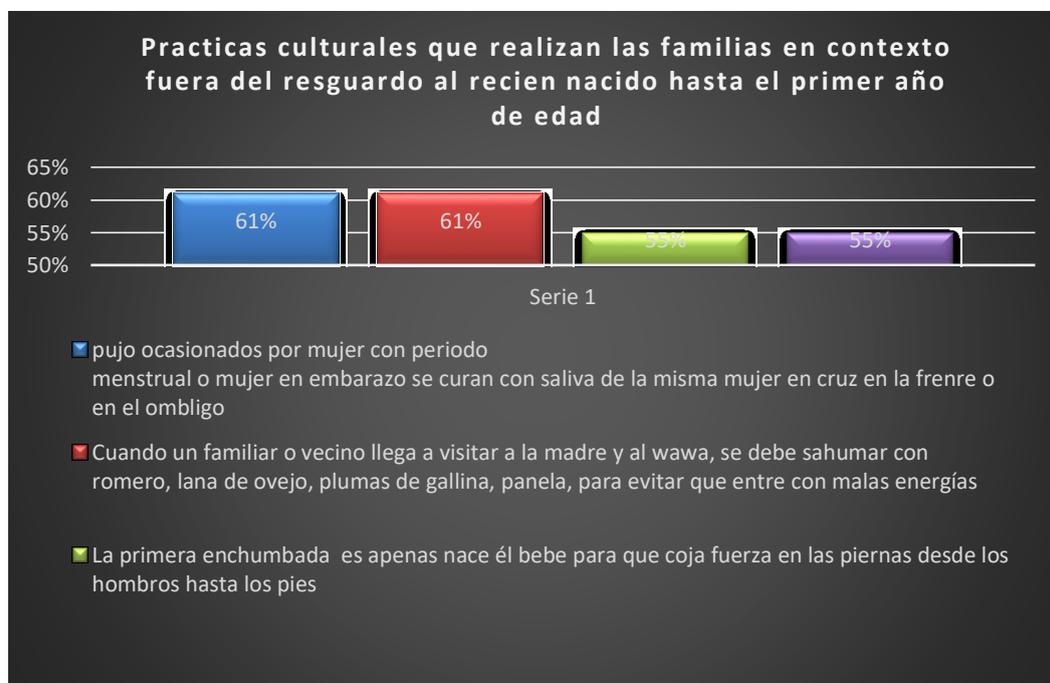


Las prácticas culturales más populares que las familias realizan o vieron realizar al recién

nacido se encontraron los siguientes resultados: en primer lugar Evitar llevar a los wawas a los velorios antes del primer año de vida, en una proporción de 15 de 18; seguido de Para evitar los pujos por agitación, las personas deben sahumarse antes de ver el wawa por primera vez, con una proporción de 14 de 18; la práctica que se encuentra en segundo lugar aquellas de que a los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso pueden morir, en una proporción de 13 de 18 y finalmente dos prácticas con la misma proporción de 12 de 18 A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso pueden morir y la práctica relacionada con el primer diente que le sale al wawa debe hacer un regalo, es decir, regalarle un pie de cría de algún animal, cuyes, gallinas, palomos para la suerte.

Figura 29

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto fuera del resguardo al recién nacido hasta el primer año de edad



Continuando con las practicas más utilizadas en el recién nacido hasta el primer año, encontramos las prácticas que están intermedio a las anteriores las cuales son: Los pujos ocasionados por mujer con periodo menstrual o mujer en embarazo se curan con saliva de la

misma mujer en cruz en la frente o en el ombligo y Cuando un familiar o vecino llega a visitar a la madre y al wawa, se debe sahumar con romero, lana de ovejo, plumas de gallina, panela, para evitar que entre con malas energías, que se encuentran en igual proporción de 11 de 18 y las prácticas de La primera enchumbada es apenas nace él bebe para que coja fuerza en las piernas desde los hombros hasta los pies y Tres cucharadas de caldo de frijol a los tres meses para curar el estómago y que no sufra con alimentos que se encuentran en igual proporción de 10 de 18.

Figura 30

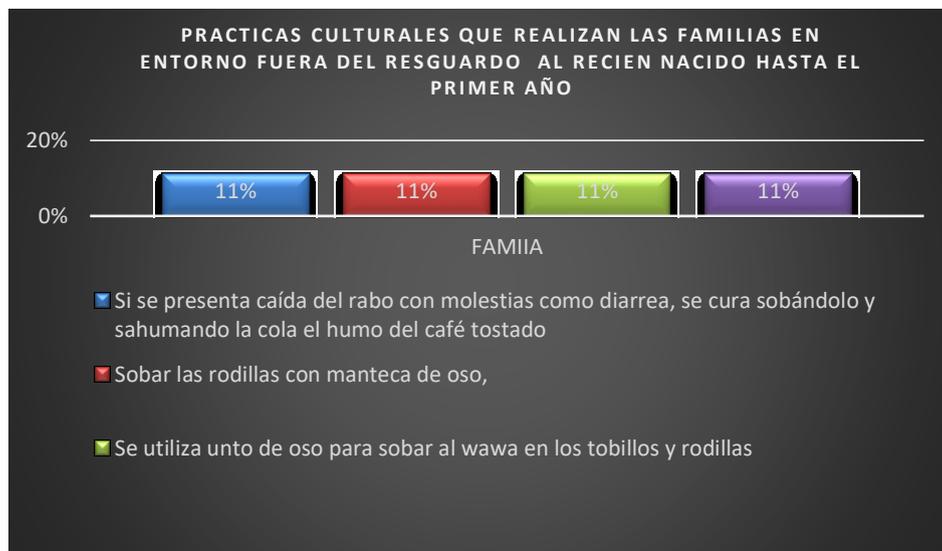
Prácticas culturales que realizan las familias en entorno fuera del resguardo al recién nacido hasta el primer año



Las prácticas que menos se utilizan son El que hace dar los primeros pasitos al wawa le debe regalar algo, en una proporción de 5 de 18, seguido de dos prácticas que obtuvieron la misma proporción de 4 de 18, que son Caminador artesanal para que coja resistencia en los pies y confianza y la práctica de Colocar al wawa en un cuero de vaca para el contacto con la madre tierra.

Figura 31

Prácticas culturales que realizan las familias en entorno fuera del resguardo al recién nacido hasta el primer año



Algunas de las prácticas que se mencionan en esta gráfica pertenecen al dialecto propio que viene siendo la respuesta de lo que desde la lengua materna se mantuvo y que tuvo que dar respuesta desde el castellano, ejemplo claro es la “la caída del rabo”, que si da un concepto vendría siendo un tipo de enfermedad propia que sucede cuando la punta del rabito del bebe se abre y ocasiona como resultado diarreas, y que él bebe no reciba bien su alimentación y baje de peso, para verificar esto se observa por medio del color y las veces al día que defeca, la practica aparece cuando se utiliza al sobandero o Pulseador para que el por medio de masajes haga el arreglo del niño, así mismo la práctica de realizar un sahumero con café tostado en la colita del bebe. Estas prácticas son las responsables del cuidado del Wawa, hoy en día estas serían las que menos se utilizan, y en muchos de los casos son las que se tienden a desconocer, sin embargo es importante decir que hacen parte de las vivencias de las familias y del uso de los sabedores llamados Yachas desde el idioma propio, así mismo de la elaboración de productos medicinales propios que hoy en día no se ven y no se prepara, como

el caso del unto o manteca de oso.

las ultimas prácticas que se casi no son tan utilizadas vistas hacer son las siguientes: Si se presenta caída del rabo con molestias como diarrea, se cura sobándolo y sahumando la cola el humo del café tostado, Sobar las rodillas con manteca de oso, Se utiliza unto de oso para sobar al wawa en los tobillos y rodillas y Para que el wawa camine ligero y sea veloz se utiliza la patica de tórtola o de palomo, las cuales se encuentran en igual proporción de 2 de 18 de familias en total.

De las 17 prácticas las que no fueron marcadas son:

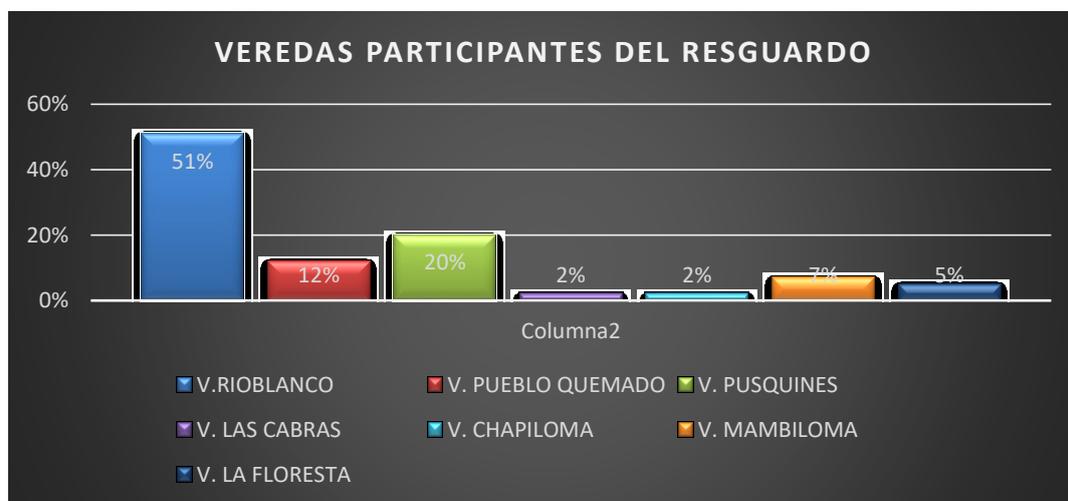
- Bañar con Altamisa, hoja de naranjo, ruda y alcohol dada el caso que el wawa haya cogido frío de muerto
- Para que el wawa camine ligero y sea veloz se utiliza la patica de tórtola o de palomo. Se le amarra en las canillas.

8ª pregunta si usted realiza o realizo o conoce de alguna practica o ritual que se realice y no esté incluido en esta encuesta puede por favor compartirlo aquí:

Respuestas por familia (7 de 18 familias)

Figura 32

Familias Rioblanqueñas que viven dentro del resguardo y veredas.



A continuación, se presenta el resultado de las encuestas realizadas dentro del territorio, resguardo de Rioblanco, esta vez con la participación de 29 familias y 12 médicos y medicas tradicionales pertenecientes a la junta de médicos tradicionales del resguardo para un total de 41 encuestas.

1.2 Respuestas por pregunta

1ª pregunta (pregunta de tipo abierta): ¿Para usted que significan las prácticas culturales?

Tabla 5

Respuesta pregunta 8

Familia	Respuesta
FL	no conoce ninguna
GQ	“Hablar sobre la importancia de los antojos en los embarazos por qué a raíz de eso el wawa fortalece su relación con la madre y su entorno desde el vientre hasta cuando llegue a este espacio”
CH	“La primera agua que recibe el wawa debe ser del territorio, tanto para el baño como para preparar algún alimento. Colgarle azabache blanco y negro. Colocar ajo macho en una mochilita al borde de la cama. Hacer riegos de ruda martes y viernes. Llevarla a algún sitio de poder de territorio”
CB	“El cuidado de la “molleja” con un trapo caliente después de bañarlo, para que así no se pase de frío”
GM	no conoce ninguna

AA	<i>“Si se cae el niño de la cama hacerle llamado para que no se asuste”</i>
IC	No conoce ninguna

(Si responde que no sabe, no reconoce las palabras de la pregunta 1, continuar con la pregunta dos).

2ª Pregunta ¿Cómo llamaría usted a las siguientes actividades y ritos?:

El primer baño del recién nacido: el primer baño al wawa se realiza pasado 10 días después del nacimiento, para este bañito se hace necesario buscar plantas dulces, entre las que están: la manzanilla, pétalos de rosas blancas o rosadas, romero. La placenta y el ombligo: Después del parto, se hace el ritual o ceremonia sagrada de siembra de la placenta en lugares como la tulpa (fogón), que forman las tres piedras sembradas en la mitad de la cocina. Desde la cosmovisión yanacona cada piedra representa el padre, la madre y el hijo; así como también en cada piedra se ve el sol, la luna y las estrellas. Otros lugares donde se siembra la placenta es la huerta y el jardín. La siembra se hace en medio de la conciencia de ligarlos entre sí afectivamente a la familia, a la comunidad y al territorio; es decir, existe un saber que resuelve y desenvuelve el vínculo afectivo y espiritual con el otro: “brinda una tranquilidad emocional a la madre, al cumplir con el ritual que evitará enfermedades, peligros [...] y actitudes futuras de desarraigo y desamor de sus hijos, creando un vínculo con la comunidad” (Medina y Mayca 2009, p.11)

Tabla 6

Respuesta pregunta 1

Familia	Respuesta
DJ	<i>“Todo lo que identifica a un indígena especialmente el trabajo en la chagra, actividades con las recién paridas.”</i>
JH	<i>“Todo lo que hacen las personas como signo de identidad, las comidas, los trabajos en la minga, el cambio de mano</i>
JP	<i>“las mingas, las reuniones, los cuidados con las preñadas, antes y durante el parto, el trabajo en la madre Tierra, las alumbranzas”</i>
PJ	<i>“Todo lo que hacemos para identificarnos como indígenas: las mingas, la música de chirimía, las comidas como los envueltos, la dieta de la recién parida”</i>

HN	<i>“El cuidado durante el parto, guardar la dieta, el trabajo de la tierra, con las fases lunares, las comidas”</i>
YM	<i>“Todo lo que hacen las personas: cocinar, trabajar, cortar el cabello, pero bajo las fases de la luna”</i>
OP	<i>“es lo que hacen las personas: cuidados en el parir, la comida,, los trabajos, el corar el cabello a los hombres y mujeres”</i>
PP	<i>“Es todo lo que hacen las personas para poder vivir y tener relación con la naturaleza”</i>
MT	<i>“Todo lo que identifica a un grupo de personas, la comida, la forma de trabajar la tierra”</i>
CP	<i>“Todo lo que hacen las personas, como una manera de identificarnos mediante su comida, la forma de vestir, el trabajo comunitario”.</i>
PA	<i>“Todo lo que las personas hacemos y nos identifica como indígenas: la comida, las artesanías, la unión familiar”</i>
P	<i>“Todo lo que identifica a una comunidad o pueblo como las comidas, las artesanías, la forma de trabajar la tierra”</i>
PP	<i>“Todo lo que hacemos hombres y mujeres realizan para identificarse como indígenas</i>
Y	<i>“Es todo lo que las personas realizan para identificarse como pueblos indígenas”</i>
HP	<i>“Son las que realizan los seres humanos para identificarse co su cultura”</i>
PP	<i>“Actividades que las comunidades indígenas y campesinas tienen, estas representan las costumbres de cada pueblo”</i>
PS	<i>“Las danzas la alimentación, la música, la medicina tradicional”</i>
CP	NR
JP	<i>“Es aquella que forma parte de nuestra identidad como pueblo indígena, expresada en idioma, artesanías, usos y costumbres”</i>
AT	<i>“Son los usos y costumbres que utilizamos en cada cultura, en la crianza de nuestros hijos”</i>
TA	<i>“Que nosotros como comunidades indígenas hacemos parte de una cultura propia especialmente en relación con las prácticas culturales”</i>
HA	<i>“Todo lo que realizan los seres humanos para equilibrar el espacio la naturaleza</i>
MT,Y,HH	<i>“Las que realizan las personas desde la preñez hasta la adultez, los seres humanos transmiten conocimientos y saberes a través del pensamiento, el sentir, por eso dicen que todo lo que la mujer vive durante su embarazo, lo siente el ser que está en sus entrañas.</i>
PP,M,H,U	
M,AN,O	<i>Las prácticas culturales también son los ritos, las siembras en la chagra, los velorios, el cuidado de la vida, las danzas, la música, los usos y costumbres que tenemos desde nuestros abuelos y abuelas y que han pasado de generación en generación”</i>
PP,C,H	
PC	N.R
CM	<i>“Es todo lo que hacemos desde nuestras costumbres, las comidas, los tejidos, los cuidados a las recién paridas, el manejo de las fases lunares para el cultivo de la plantas de pan coger”</i>
CC	N.R
HC	<i>“Son las que realizan las personas para fortalecer el espíritu y los saberes de nuestros mayores: las siembras, el cuidado de la recién parida, el uso de las plantas medicinales para calmar y curar síntomas que afectan la salud.”</i>
RC	N.R
O	<i>“No perder las prácticas que nos dejaron nuestros mayores o taitas como los llamamos.”</i>

3ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) primer periodo menstrual.

1. Dieta de cinco días sin salir de la casa
2. Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda.
3. Faumentos con plantas calientes por los cinco días
4. fajarse la cintura por los días que dure el periodo menstrual
5. Preparación y consumo del cuy asado aliñado con ruda, orégano, romero, tomillo y ruda.
6. Desayunos con huevos tibios y ruda tostada.

Resultados

Figura 33

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto de resguardo en el primer periodo menstrual

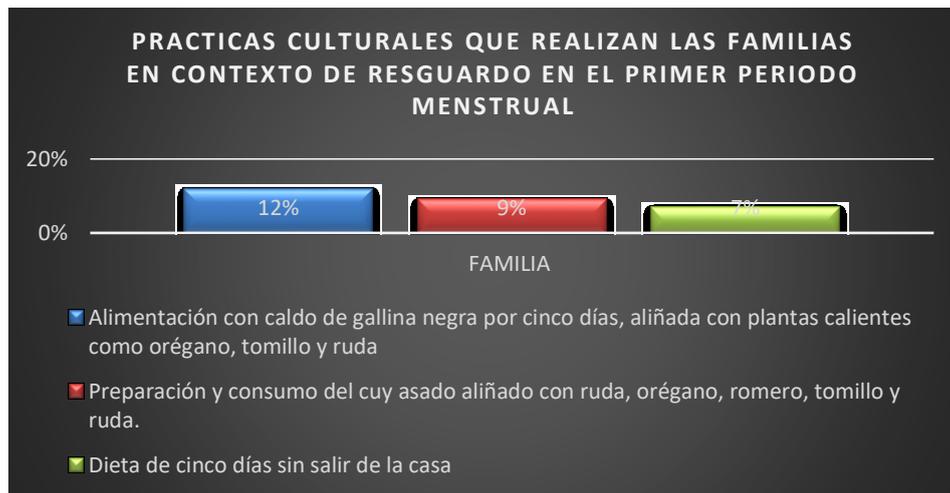


Las familias en el entorno del resguardo responden que la práctica más utilizada o vista

utilizar en el primer periodo menstrual es la de Desayunos con huevos tibios y ruda tostada, en una proporción de 15 de 41 familias encuestadas, seguido de faumentos con plantas calientes por los cinco días en una proporción de 11 de 41 finalmente la practica relacionada con fajarse la cintura por los días que dure el periodo menstrual, en una proporción de 6 de 18.

Figura 34

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto de resguardo en el primer periodo menstrual



Las prácticas culturales que realizan o han visto realizar en menor proporción son:

Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda, en una proporción de 5 de 41; seguida de Preparación y consumo del cuy asado aliñado con ruda, orégano, romero, tomillo y ruda, en una proporción de 4 de 41; finalmente Dieta de cinco días sin salir de la casa, en una proporción de 3 de 41.

4ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados en el embarazo.

1. Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre.
2. “sobada” o “arreglos” del bebe dentro de la madre por parte de la partera
3. Toda la alimentación basada en maíz tostado
4. Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama faumentos vaginales.
5. Para el control del frío, debe tomar plantas calientes en infusión, como el cedrón o la breva.
6. Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento.
7. A los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca
8. La madre se debe fajar desde el inicio de la preñez para que no se caiga la barriga y evitar que el wawa se acomode mal o encaje
9. Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar).
10. Armonización por medico tradicional para protección de la madre y él bebe.

Resultados

Las prácticas que más se realizan o vieron realizar en las familias en la etapa de embarazo esta en primer lugar Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento, en una proporción de 26 de 41; en segundo lugar se encuentran dos prácticas con la misma proporción Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama faumentos vaginales, y “sobada” o “arreglos” del bebe dentro de la madre por parte de la partera, en una proporción de 25 de 41;

y la que está en tercer lugar que es la practica relacionada con Para el control del frío, debe tomar plantas calientes en infusión, como el cedrón o la breva, en una proporción de 24 de 41.

Figura 35

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto de resguardo en los cuidados durante el embarazo



Las prácticas que le siguen a las anteriores son las siguientes: Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar), en una proporción de 20 de 41; seguido de A los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca, en una proporción de 19 de 41; luego la practica relacionada con La madre se debe fajar desde el inicio de la preñez para que no se caiga la barriga y evitar que el wawa se acomode mal o encaje, en una proporción de 17 de 18; finalmente la práctica de la Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre, en una proporción de 16 de 41.

Figura 36

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto de resguardo en los cuidados durante el embarazo



Las prácticas que son menos realizadas en la etapa del parto son las relacionadas con Armonización por medico tradicional para protección de la madre y él bebe, con una proporción de 5 de 41 y la práctica relacionada con Toda la alimentación basada en maíz tostado, en una proporción de 4 de 41 de las familias encuestadas.

5ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados durante el parto.

1. Baño con agua tibia para la preparación del parto
2. Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga.
3. Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro.
4. Tomar caldo de cuy con perejil.
5. Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco
6. Cuando inician los dolores, tomar agua de las hojas del árbol de breva para acelerar el parto

Resultados

Figura 37

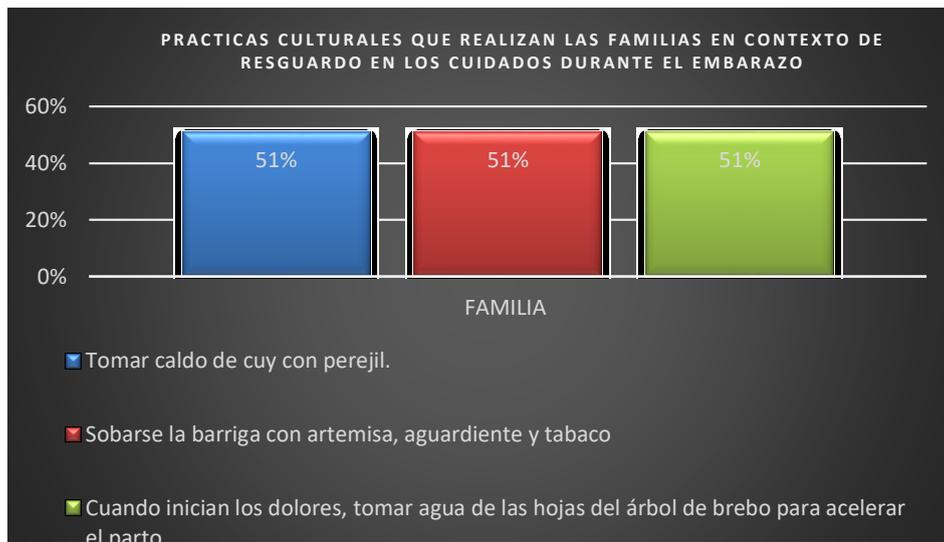
Prácticas culturales que realizan las familias en contexto de resguardo en los cuidados durante el embarazo



Las principales prácticas que las familias realizan o vieron realizar en el momento del parto son: en primer lugar la práctica relacionada con el Baño con agua tibia para la preparación del parto, en una proporción de 26 de 41; la segunda practica que sigue a la anterior es la relacionada con el Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga, en una proporción de 24 de 41, finalmente la práctica de Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro, en una proporción de 22 de 41.

Figura 38

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto de resguardo en los cuidados durante el embarazo



Las prácticas culturales que se realizan en menor proporción en el momento del parto son tres que tienen la misma proporción de 21 de 41 y estas son: Tomar caldo de cuy con perejil, Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco y Cuando inician los dolores, tomar agua de las hojas del árbol del brevo para acelerar el parto.

6ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados durante la dieta.

1. Duración de la dieta 30 días
2. Duración de la dieta 45 días
3. Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto
4. Cuarto de la parturienta totalmente cubierto para que no ingrese el frio

5. Desayunos con chocolate bien caliente
6. La primera semana caldos de gallina con papa, arracacha y habas
7. Última semana de la dieta alimentarla con carne de ovejo
8. Baño al finalizar los 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sabanas.
9. No peinarse, no barrer, no lavar ropa ni leer en el transcurso de la dieta
10. Fajarse con una faja de ovejo negro para evitar el sangrado y para que no le entre frio o mal aire
11. La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frio o pasmo y colocarse en los oídos mota de algodón.
12. Para desinflamar los senos de la mamá se hace agua de malva, geranio yerbabuena y tomillo.
13. Cuando la mamá esta pasada de frio la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar.

Resultados

Figura 39

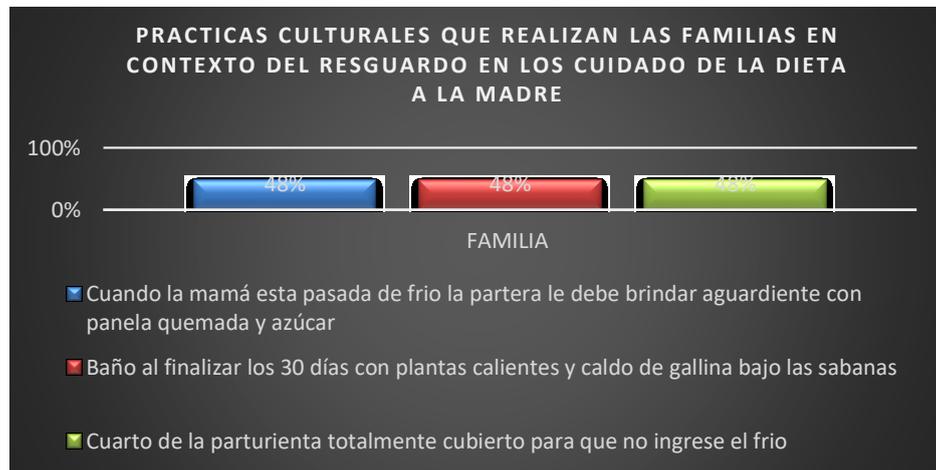
Prácticas culturales que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidados de la dieta a la madre



Las prácticas que se realizan en el periodo de la dieta que es el cuidado de la madre después del parto y que son más realizadas o más vistas realizar son: la primera que es la relacionada con No peinarse, no barrer, no lavar ropa ni leer en el transcurso de la dieta, en una proporción de 24 de 41, la segunda que es la práctica relacionada con que La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frío o pasmo y colocarse en los oídos mota de algodón, en una proporción de 23 de 41 y la tercera que es la Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto, en una proporción de 22 de 41, esta última algunas familias recomiendan que no se haga desde la segunda semana sino desde la primera semana.

Figura 39

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidados de la dieta a la madre



Las prácticas que siguen a las tres primeras son: Cuando la mamá esta pasada de frio la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar, Baño al finalizar los 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sabanas y Cuarto de la parturienta totalmente cubierto para que no ingrese el frio, las cuales se encuentran en la misma proporción de 20 de 41.

Figura 41

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidados de la dieta a la madre



Las prácticas que realizan intermedio a las anteriores son: Para desinflamar los senos de la mamá se hace agua de malva, geranio yerbabuena y tomillo y Fajarse con una faja de ovejo negro para evitar el sangrado y para que no le entre frío o mal aire, las cuales tienen la misma proporción de 18 de 41; seguido de las practicas relacionadas con La primera semana caldos de gallina con papa, arracacha y habas y Duración de la dieta por 30 días, que tienen una proporción de 16 de 41.

Figura 42

Prácticas culturales que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidado de la dieta a la madre



Las prácticas que están en menor proporción son las relacionadas con: Desayunos con chocolate bien caliente en una proporción de 15 de 41, seguido de Duración de la dieta de 45 días, en una proporción de 14 de 41; finalmente la práctica relacionada con Última semana de la dieta alimentarla con carne de ovejo, en una proporción de 7 de 41.

7ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados al recién nacido (placenta y ombligo)

Para expulsar la placenta, alguno de estos:

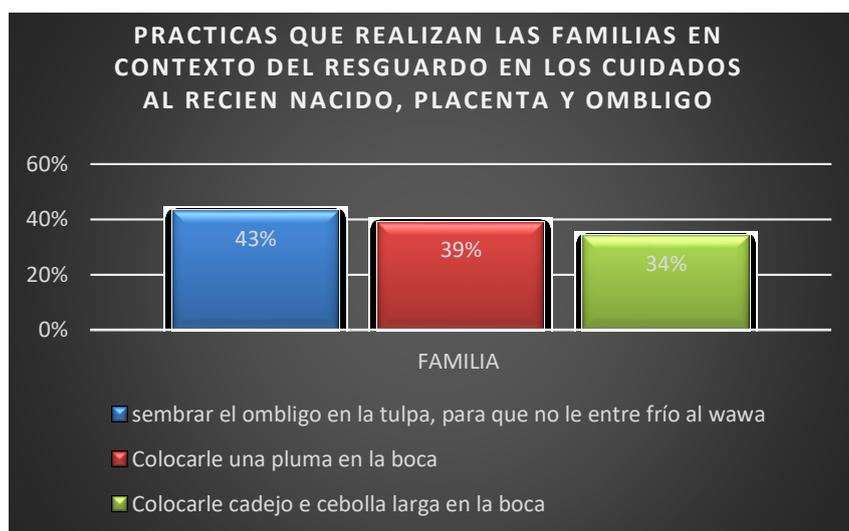
1. boca soplar un puro o una botella fuerte.
2. Colocarle una pluma en la boca
3. Colocarle cadejo e cebolla larga en la boca
4. Ritual de siembra de la placenta y el ombligo

5. Cuando la placenta se demora en salir por frío se suministra tres pepa de café verdes hervidas
6. Si se demora en salir por calor se dé la a la parturienta agua de linaza con clara de huevo.
7. Siembra de la placenta y el ombligo en la tulpa
8. Siembra de la placenta y el ombligo en el jardín de la casa
9. Siembra de la placenta y el ombligo en la chagra o solar de la casa.
10. Corte del ombligo con caña de maíz
11. El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío
12. Siembra el ombligo en un nacimiento de agua, con plantas de nacedero para que Aumente el caudal.
13. sembrar el ombligo en la tulpa, para que no le entre frío al wawa
14. Se tuesta el ombligo con hojas de arrayán, se muele y ese polvito se aplica en el ombligo del wawa para que acabe de sana.

Resultados

Figura 43

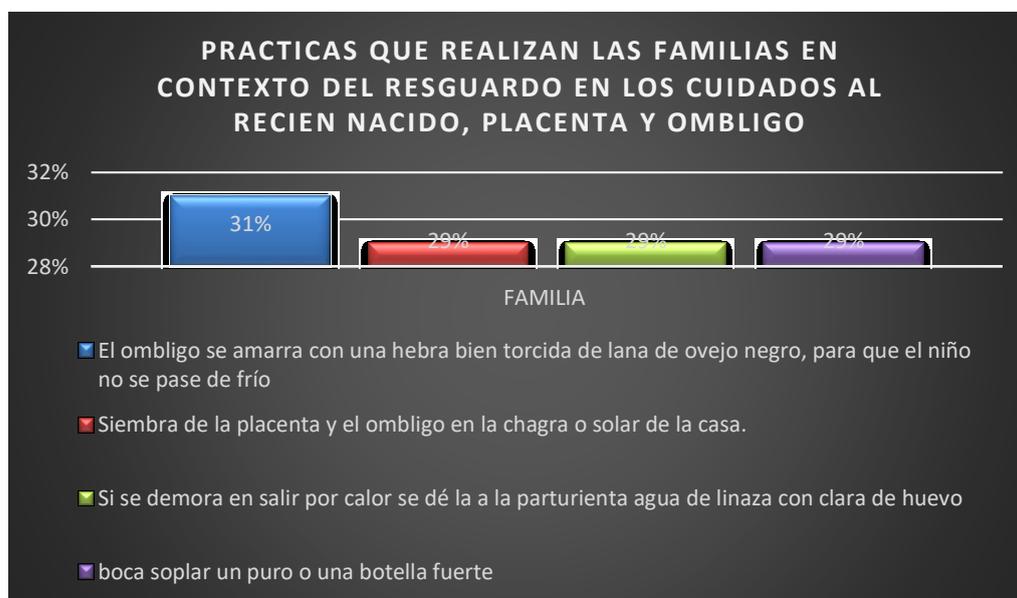
Prácticas que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido, placenta y ombligo



Las prácticas que más realizan las familias alrededor del ritual de la placenta y el ombligo son: la primera la relacionada con sembrar el ombligo en la tulpa para que no le entre frío al wawa, en una proporción de 18 de 41; la segunda es la práctica que trata de que para expulsar la placenta se hace necesario Colocarle a la madre una pluma en la boca en una proporción de 16 de 41, finalmente la que tiene que ver también con que para expulsar la placenta se hace necesario Colocarle a la madre un cadejo e cebolla larga en la boca en una proporción de 14 de 41.

Figura 44

Prácticas que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido, placenta y ombligo



Las prácticas que siguen a las anteriores son las siguientes: El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío, en una proporción de 13 de 41 y las practicas relacionadas con la Siembra de la placenta y el ombligo en la chagra o solar de la casa, Si se demora en salir la placenta por calor se dé la a la parturienta agua de linaza con clara de huevo y la que sirve también para expulsar la placenta relacionada con soplar un puro o una botella fuerte, que se encuentran en igual proporción de 12 de 41 del total de las familias.

Figura 45

Prácticas que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido, placenta y ombligo

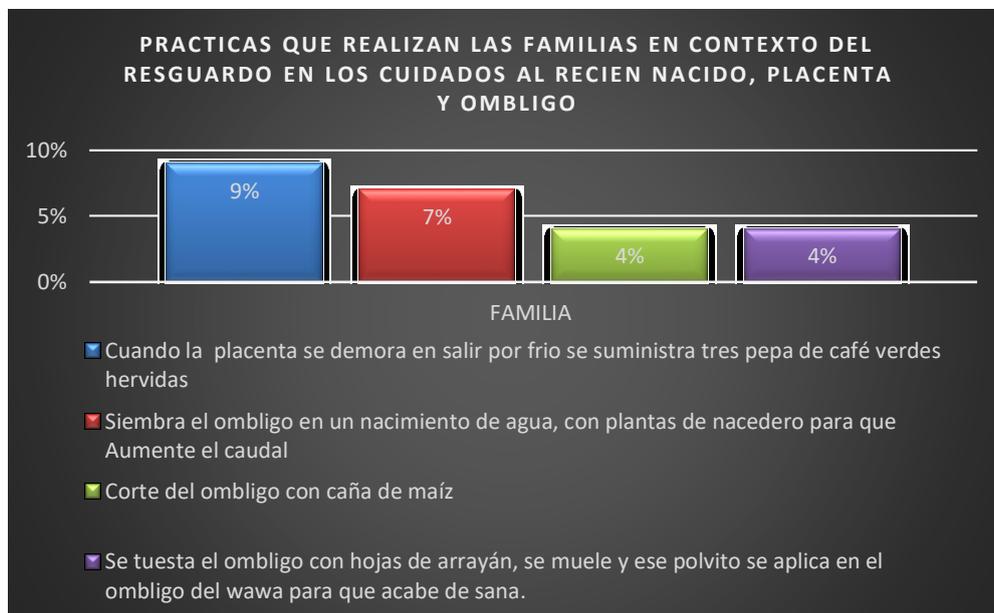
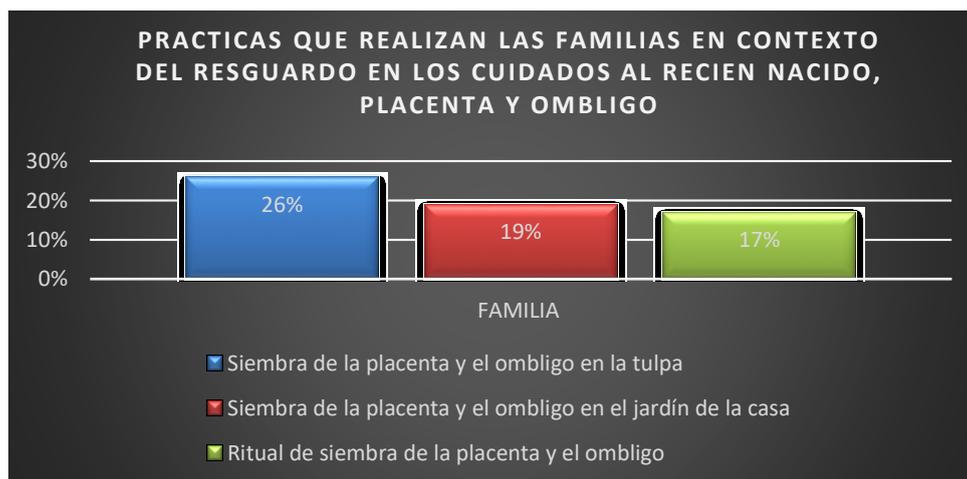


Figura 46

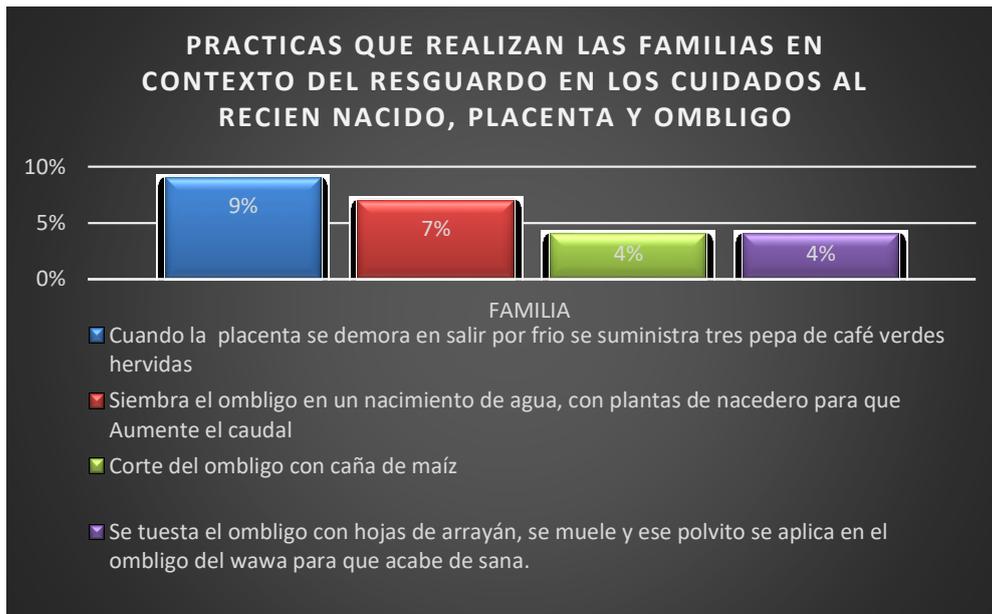
Prácticas que realizan las familias en contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido, placenta y ombligo



Continuando con las prácticas que más se utilizan alrededor del ritual de la placenta y el ombligo las tres primeras que se encuentran en menos proporción en comparación a las anteriores son; la primera de ella es la relacionada con la Siembra de la placenta y el ombligo en la tulpa, en una proporción de 11 de 41; seguida de la práctica relacionada con la Siembra de la placenta y el ombligo en el jardín de la casa, con una proporción de 8 de 41, la tercera relacionada con el Ritual de siembra de la placenta y el ombligo en una proporción de 7 de 41.

Figura 47

Prácticas culturales que realizan las familias del contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido hasta su primer año de edad



Finalmente las cuatro prácticas que menos se realizan son: la primera relacionada con que Cuando la placenta se demora en salir por frío se suministra tres pepa de café verdes hervidas, en una proporción de 4 de 41, seguida de la practica relacionada con la Siembra del ombligo en un nacimiento de agua, con plantas de nacedero para que Aumente el caudal, en una proporción de 3 de 41, finalmente las dos prácticas relacionadas con el Corte del ombligo con caña de maíz y que se tuesta el ombligo con hojas de arrayán, se muele y ese polvito se aplica en el ombligo del wawa para que acabe de sanar, ambas en una proporción de 2 de 41.

8ª pregunta (pregunta de elección múltiple): ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares? (por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar) cuidados al recién nacido hasta el primer año.

1. Tres cucharadas de caldo de frijol a los tres meses para curar el estómago y que no sufra con alimentos
2. Sobar las rodillas con manteca de oso, para que camine más rápido y sea fuerte.
3. Cuando un familiar o vecino llega a visitar a la madre y al wawa, se debe sahumar con romero, lana de ovejo, plumas de gallina, panela, para evitar que entre con malas energías

4. Bañar con Altamisa, hoja de naranjo, ruda y alcohol dada el caso que el wawa haya cogido frío de muerto.
5. El primer diente que le sale al wawa debe hacer un regalo, es decir, regalarle un pie de cría de algún animal, cuyes, gallinas, palomos para la suerte.
6. Es importante colocar al wawa en un cuero de vaca o en el suelo para fortalecer el contacto con la tierra.
7. Se utiliza unto de oso para sobar al wawa en los tobillos y rodillas.
8. Se prepara un caminador: se colocan dos varas paralelas a una altura promedio de 35 cm en forma de puente para que el wawa se apoye cuando aún tiene las piernas débiles y no controla el equilibrio. De esta manera desarrolla la autoconfianza.
9. Para que el wawa camine ligero y sea veloz se utiliza la patita de tórtola o de palomo. Se le amarra en las canillas.
10. El que hace dar los primeros pasitos al wawa le debe regalar algo.
11. Para evitar los pujos por agitación, las personas deben sahumarse antes de ver el wawa por primera vez.
12. Los pujos ocasionados por mujer con periodo menstrual o mujer en embarazo se curan con saliva de la misma mujer en cruz en la frente o en el ombligo.
13. A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso pueden morir
14. La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia
15. La primera enchumbada es apenas nace él bebe para que coja fuerza en las piernas desde los hombros hasta los pies.
16. Si se presenta caída del rabo con molestias como diarrea, se cura sobándolo y sahumando la cola el humo del café tostado.

17. Evitar llevar a los wawas a los velorios antes del primer año de vida.

Resultados

Figura 48

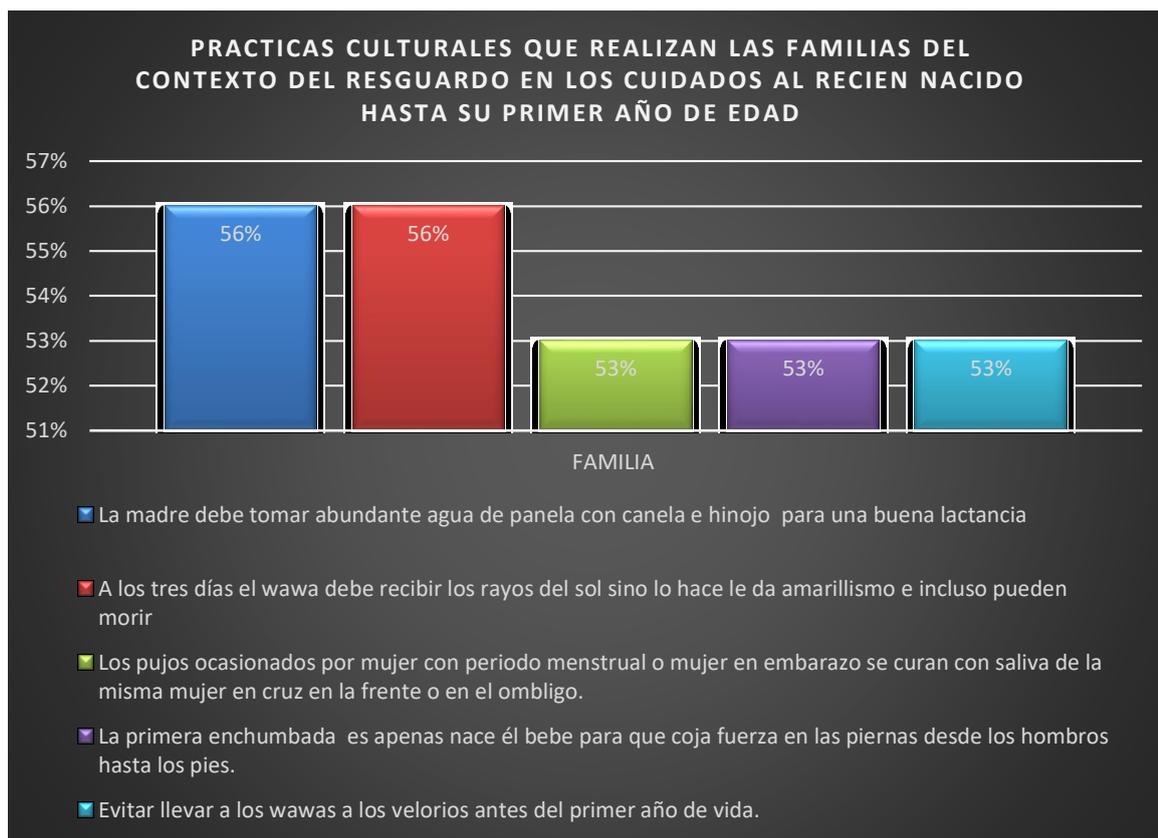
Prácticas culturales que realizan las familias del contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido hasta su primer año de edad



Las tres primeras prácticas más utilizadas en el cuidado al recién nacido hasta su primer año que se encuentran en igual proporción de 25 de 41; Tres cucharadas de caldo de frijol a los tres meses para curar el estómago y que no sufra con alimentos, Cuando un familiar o vecino llega a visitar a la madre y al wawa, se debe sahumar con romero, lana de ovejo, plumas de gallina, panela, para evitar que entre con malas energías y El primer diente que le sale al wawa debe hacer un regalo, es decir, regalarle un pie de cría de algún animal, cuyes, gallinas, palomos para la suerte.

Figura 49

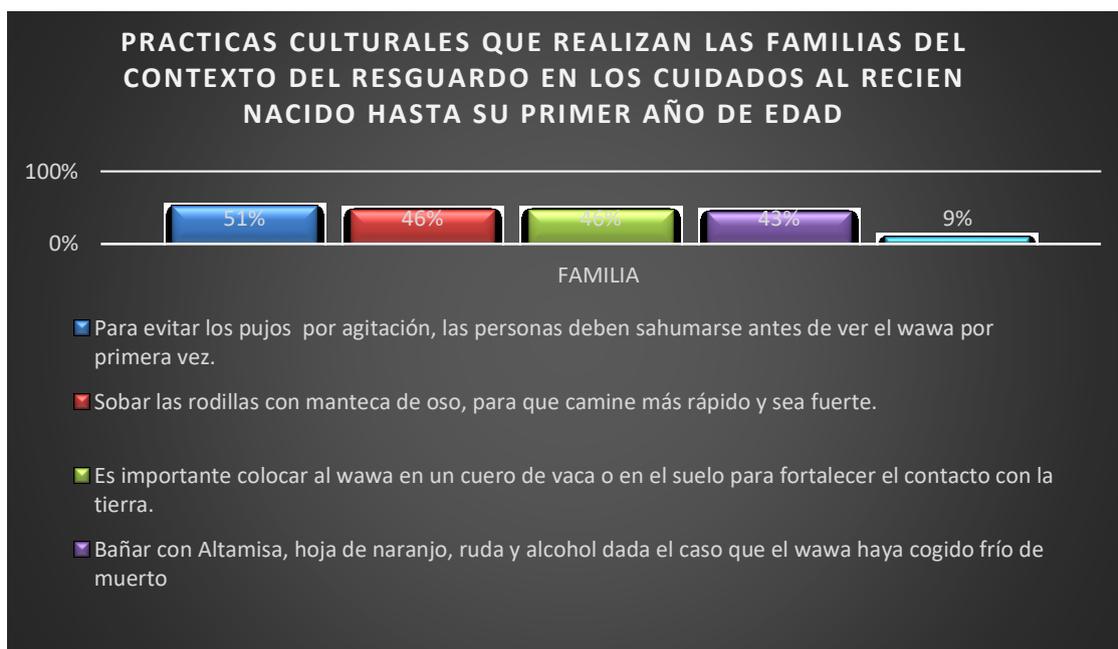
Prácticas culturales que realizan las familias del contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido hasta su primer año de edad.



Las prácticas que se encuentran intermedio a las anteriores son: las dos primeras que comparten la misma proporción de 23 de 41, son las practicas relacionadas con que La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia y aquella de que A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso pueden morir; luego de esta siguen tres prácticas que también comparten la misma proporción de 22 de 41 y son las practicas relacionadas con Los pujos ocasionados por mujer con periodo menstrual o mujer en embarazo se curan con saliva de la misma mujer en cruz en la frente o en el ombligo, La primera enchumbada es apenas nace él bebe para que coja fuerza en las piernas desde los hombros hasta los pies y la practica relacionada con evitar llevar a los wawas a los velorios antes del primer año de vida.

Figura 50

prácticas culturales que realizan las familias del contexto del resguardo en los cuidados al recién nacido hasta su primer año de edad



Las prácticas que poco se realizan o ven realizar las familias son cinco entre ellas se encuentran: en primer lugar la que se refiere a que para evitar los pujos por agitación, las personas deben sahumarse antes de ver el wawa por primera vez, en una proporción de 21 de 41 ;seguida por dos prácticas que comparten la misma proporción de 19 de 41 y que son las practicas relacionadas con Sobar las rodillas con manteca de oso, para que camine más rápido y sea fuerte y la práctica que dice que es importante colocar al wawa en un cuero de vaca o en el suelo para fortalecer el contacto con la tierra; l la que sigue a estas dos es la relacionada con bañar con Altamisa, hoja de naranjo, ruda y alcohol dada el caso que el wawa haya cogido frío de muerto, en una proporción de 18 de 41, finalmente con la práctica que menos realizan y es la que está relacionada con que Si se presenta caída del rabo con molestias como diarrea, se cura sobándolo y sahumando la cola el humo del café tostado, en una proporción de 4 de 41 del total de las familias encuestadas.

En estas últimas prácticas es importante aclarar que se expusieron 17 prácticas de las cuales

las más seleccionadas fueron solo trece, es decir que no llenaron 4 las cuales son:

- Se utiliza unto de oso para sobar al wawa en los tobillos y rodillas.
- Se prepara un caminador: se colocan dos varas paralelas a una altura promedio de 35 cm en forma de puente para que el wawa se apoye cuando aún tiene las piernas débiles y no controla el equilibrio. De esta manera desarrolla la autoconfianza.
- Para que el wawa camine ligero y sea veloz se utiliza la patica de tórtola o de palomo. Se le amarra en las canillas.
- El que hace dar los primeros pasitos al wawa le debe regalar algo.

8ª pregunta si usted realiza o realizo o conoce de alguna practica o ritual que se realice y no esté incluido en esta encuesta puede por favor compartirlo aquí:

Tabla 8

Respuesta pregunta 8

FAMILIA	RESPUESTA
DJ	<i>["el mal de ojo", o cuando le ojean al wawa es necesario que al instante de nacer se le ponga el azabache o un hilito de color rojo, para poder identificarlo, se verifica en la mirada del niño que es como si estuviera enfermo, le da vomito de la nada, no come y tiene diarrea de" color verde y llora en todo momento sin encontrar calma, para esto es necesario llevarlo donde el médico tradicional, sobandero-Pulseador para que le hagan el debido remedio].</i>
JP	<i>"el mal de ojo, las mujeres con el periodo no deben ir ni a velorios ni al cementerio es malo por el frio del muerto que dicen, cuando inician los primeros dolores de parto para que no sufra tanto la mujer debe bañarse de la cintura para abajo con agua tibia de montes como naranjo, arrayan, nogal, ortiga, eucalipto, las mujeres embarazadas y las del periodo no deben permanecer sentadas en cemento, en el pasto o la tierra fría siempre poner algo para que no se llenen de agua en el caso de la mujer que sacan mucha barriga pero es más agua que es el mismo frio lo mismo para las del periodo, hay que cuidarse sobre todo los dos últimos meses de embarazo no hacer mucho esfuerzo él bebe se puede adelantar y la mujer crear hernias, tomar mucha agüistas calientes de canela, cedrón hierba buena, cuando ya inician los primeros dolores es bueno dar a la mujer el caldo de cuy con perejil, poleo grande y pequeño, bien caliente para tomar fuerzas y no pierda el conocimiento, no se le debe echar ni ajo ni cebolla a este caldo, porque es irritante para la matriz y el niño puede sufrir de cólico, el baño a la mujer después de los 45 días es con altamisa, flores de colores y olorosas, manzanilla y ruda de gallinazo, "</i>
PJ	<i>"el mal de ojo y la manteada, la leche materna se debe dar hasta los dos años alternando con coladas como la de plátano y otras comiditas después de los seis meses cuando se inflaman los senos se debe bañar con jabón azul y hacer masajes por lo menos unos die minutos , hay que tener en cuenta la luna para la cogida de las plantas medicinales que se van a utilizar , solo hacen buena las que se cogen en buena luna"</i>
OP	<i>"mantear a la que va parir"</i>

PP	<i>“la manteada cuando la preñada no puede parir rápido y es como que se devolviera la criatura, acostar a la mujer en una cobija y mover de aquí para allá para que él bebe baje y salga rápido el parto”</i>
P	<i>“cuando la mujer no pare rápido la partera hace acostar a la mujer en una cobija y la empiezan a mover, como mecerla, eso es la mateada”.</i>
HP	<i>“el manto cuando no pare ligero, se hecha a la mujer en una cobija y se la mueve para allá y para acá, para que el niño de la vuelta y salga rápido”</i>
PS	<i>“cuando se está con el periodo por primera vez las mujeres no podían pasar por ciénagas, porque aquí estaba el arco iris, quedaban embarazadas y las criaturas salían deformes, así mismo cuando se está con el periodo no se debe comer cosas cítricas pues coge mal olor y dan más cólicos, los faumentos tanto para la mujer en embarazo como para las del periodo menstrual se hacen con plantas como hojas de naranjo, altamisa, arrayan, para sacar el frío, el mal viento por eso no se recomienda llevar a la mujer en embarazada a velorios ni tampoco estar a ciertas horas en la calle o por el monte, pues el niño sale con esta enfermedad que muchas veces ocasiona en él bebe ataques y es más difícil de manejar, el agua de las hojas de brebo sirven para acelerar el parto ya que él bebe se desprende más rápido, para curar los cólicos en las mujeres se prepara el perejil machacado y se coloca a calentar encima de una hoja de achira y se pone a hervir por tres minutos con 2 cucharadas de alcohol se hacen años de la cintura para abajo, para desinflamar los senos si la mujer tienen cabellos largo peinarlo por encima de los senos., ”</i>
JP	<i>“para pasar la placenta se debe dar un huevo crudo, para los pujos se debe pasar los cuyes por encima de él bebe, se debe poner ceniza calientica en las rodillas para que camine rápido.”</i>
AT	<i>“durante el embarazo se recomienda caminar bastante para que el parto sea menos dolor , cumplir con los antojos para que el niño no salga boquiabierto, también para la dieta se recomienda el caldo de cabezas de pescado para que la mujer recupere las fuerzas sin sal, ni ajo ni cebolla, para la lactancia mucha agua de plátano amarillo y anís para amentar la leche, sembré la placenta de mi hijo junto a un árbol que florece mucho ya que nació en época del florecimiento o Pauka Raimy”</i>
TA	<i>“los baños a la parturienta se deben hacer así: el primer baños se hace a los cinco días de la cintura para abajo, con montes calientes, arrayan, eucalipto, pino ruda, y otros y nuevamente se encierra, a los diez días se hace baño desde los hombros hacia abajo con las mismas plantas calientes, a los 30 días se hace el mismo procedimiento desde la cabeza hasta los pies, a los 45 días se hace el baño grande y se le da caldo bajo una sábana para que saque el frío y dar alimento a la matriz de ahí en adelante debe estar cubierta y enchumbada para que no se le caiga la matriz ni le entre frío.”</i>
MT,Y,HH	ASOCIACION DE MEDICOS TRADICIONALES DE RIOBLANCO
PP,M,H,U	Ritual de la placenta y el ombligo: <i>Es un ritual importante de la cultura Yanakuna, que pretende hacer la conexión del hombre con la madre tierra y con el territorio que lo vio nacer, para que se abrigue con el manto de la madre tierra y no abandone su comunidad.</i>
M,AN,O	<i>Este ritual lo puede hacer el padre o los abuelos, si desean pueden llamar al médico pero es un ritual más de tipo familiar, se debe hacer junto a la tupa, en donde se abre un hueco en donde se debe tener una velita prendida y plantas como la ruda que es protectora y abrigadora y otras de tipo dulce según como la familia mantenga la costumbre, también hacen rezos eso depende de las creencias se hace en las tulpas porque ahí las mujeres mantienen el fuego prendido, entonces siempre están cubiertos de luz , el calor de la familia.</i>
PP,C,H	<i>También se puede hacer en el solar de la casa donde este sembrado algo para que sean trabajadores, cerca de la casa para que los hijos no dejen abandonados a sus padres cuando este mayores.</i>
	Cuidados en el primer periodo menstrual:
	<i>-no bañarse con agua fría, ya que en esos días la matriz está expulsando sangre y no es bueno pues entra el frío es dañino para la matriz.</i>
	<i>-hacerse faumentos con plantas calientes: manzanilla, arrayan, geranio y canela.</i>
	<i>-No hacer esfuerzos innecesarios</i>
	<i>-cuidarse del arco iris, porque al pasar por una fuente de agua puede quedar embarazada, porque ahí habita el espíritu del Kuichi o arco iris y los bebés salen malformados.</i>
	Cuidados en la preñez o embarazo
	<i>-no hacer fuerza o sobre esfuerzo los dos últimos meses</i>
	<i>-no sentarse mucho en partes frías</i>
	<i>-no ir a cementerios ni velorios por el mal viento: para curar esta enfermedad se hacen baños de</i>

pantas como eucalipto, altamisa, romero, y se le hecha alcanforina, para la mujer y liberar así al niño del frío de muerto, sino llevar al bebe al tercer mes donde la sobandera o sobandero.

Dieta
-los caldos o alimentos no deben ser recalentados debe prepararse y dar inmediatamente.

CM *“El ritual del fuego cuando nace él bebe se enciende un fuego y se hace regar el humo por toda la casa se lleva las malas energías y representa el calor familiar, también nos recuerda los conversatorios que existían antes entre los mayores alrededor de la tulpa.*

CC *“para la dieta dar caldos de habas tostadas si no es cesárea, para acelerar el parto pepa de chirimoya y pepas de algodón machacar con la izquierda de espaldas.”*

HC *“el primer baño del recién nacido con hojas de eucalipto, manzanilla, cedrón, hierba mora, para el baño cálido, el entierro de la placenta y el ombligo se hacía en la tulpa para que no sufriera de frío el niño y en la etapa adulta tampoco, así mismo para la madre y la matriz, también el ritual del fuego”*

RC *“las mujeres con periodo menstrual no deben mirar a los bebes recién nacidos, el cuidado del ombligo con lana negra para que no se pase de frío y lo bote rápido con los ombligueros o trapitos hechos en casa.”*

Resultados de la caracterización

Para el desarrollo de este trabajo se tuvieron en cuenta las primeras cinco prácticas culturales que más se realizan en ambos contextos para hablar de las prácticas que se mantienen vivas en la actualidad y las cinco que con menos frecuencia ambos entornos familiares mostraron para hablar de las prácticas que poco se realizan o que ya no se hacen dentro de la comunidad teniendo en cuenta las que no fueron seleccionadas por las familias, Así mismo dentro de las cinco primeras se tendrán en cuenta solo las que se repiten en ambos entornos haciendo las consideraciones necesarias del porque quizás en un entono si aparecen y en otro, de acuerdo a las consideraciones realizadas por las mismas familias de forma escrita.

Prácticas culturales en el primer periodo menstrual según contexto familiar

Tabla 9

Familias fuera del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES
			(%)

1	Desayunos con huevos tibios y ruda tostada	13	72
2	Faumentos con plantas calientes por cinco días	11	61
3	Dieta de cinco días sin salir de la casa	10	55
4	Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda	9	50
5	Fajarse la cintura por los días que dure el periodo menstrual	8	44

Tabla 10

Familias dentro del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Desayunos con huevos tibios y ruda tostada	15	36
2	Faumentos con plantas calientes por cinco días	11	26
3	Dieta de cinco días sin salir de la casa	6	14
4	Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda	5	12
5	Fajarse la cintura por los días que dure el periodo menstrual	4	9

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se realiza la comparación de las cinco primeras prácticas en ambos contextos con los siguientes resultados:

1. La práctica cultural que más realizan en ambos contextos y que aún se mantiene en la práctica de ambas familias en el primer periodo menstrual es la de darle a la joven desayunos con huevos tibios y ruda tostada, sin embargo, es importante decir que es más practicada en entorno de fuera del resguardo que en el de dentro del resguardo según porcentajes de la población encuestada que en uno es de **18 familias** y tienen esta práctica que de este total el **72%** las realizan, mientras que en la del entorno del

resguardo que eran **41** familias se muestra un porcentaje del **36%**.

Las prácticas culturales que se relacionan en el primer periodo menstrual, son el inicio de la etapa de vida que proveerá a futuro la instancia de la semillita de vida que se convertirá en el Wawa, es importante comprender este espacio como el inicio preparatorio que va de la mano de la etapa de enamoramiento de la que se habla en la teoría, la unión del hombre y la mujer en la construcción cósmica y terrenal para formar familia. Lo que se observa en los resultados en primera medida es que como lo mencionan las mayores parteras se debe hacer en un orden, en la actualidad las prácticas en el primer periodo menstrual muchas veces se hacen en las familias una o dos, y se evidencia en los resultados obtenidos es decir, que en la memoria de las familias no está el orden, y las mayores si mantienen el orden y realizan que el debido uso de estas prácticas permite el cuidado de salud fértil de la mujer o futura madre, además permite que la mujer no sufra de enfermedades como en la actualidad y se evidencia cuando ellas comentan que las familias anteriormente eran de 10 hijos, y estas mayores en la actualidad permanecen fuertes y sin enfermedades de tipo femenino como cáncer de útero, ovarios etc. Por ende se observa la importancia del cuidado con plantas medicinales, alimentos propios.

Figura 51

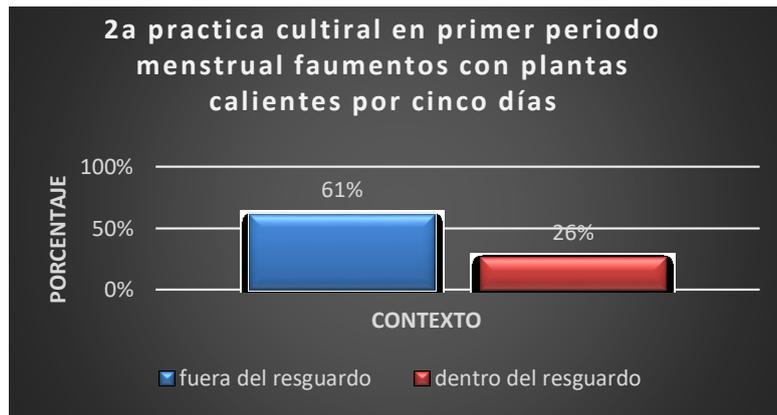
La práctica cultural en el primer periodo menstrual desayunos con huevos tibios y ruda tostada



2. la segunda prácticas más realizada en ambos contextos es la de la realización de los faumentos con plantas calientes por cinco días, nuevamente al igual que en la primera se ve que es más utilizada en el entorno de fuera del resguardo, en donde están familias que viven en la ciudad en los territorios discontinuos que son como veredas pero fuera de los límites del resguardo pero si en el mismo municipio, y que viven en estos espacios por la escases de tierra del resguardo y gracias al proceso de recuperación de tierras que ha realizado la comunidad. en este caso se observa que esta práctica se realiza más en este entorno teniendo en cuenta el porcentaje del **61%** versus el del entorno dentro de resguardo que es del **26%**

Figura 51

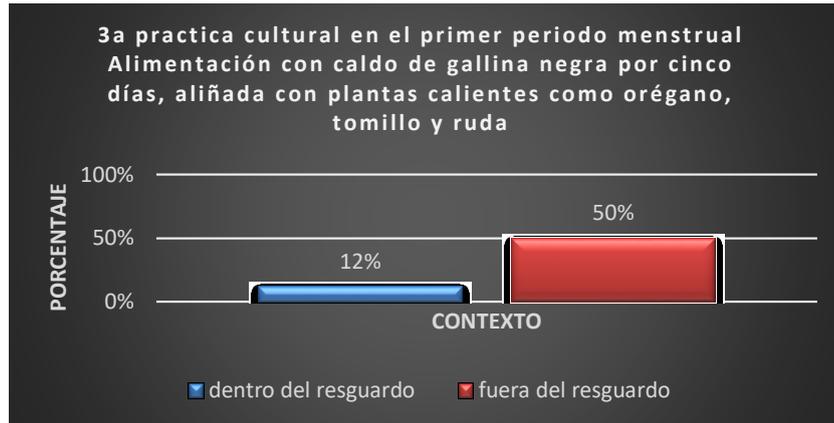
2a práctica cultural en primer periodo menstrual faumentos con plantas calientes por cinco días



3. La tercera práctica si difieren ya que mientras en una aparece dieta de cinco días sin salir de la casa en el entorno de fuera del resguardo en el entorno de dentro del resguardo aparece fajarse la cintura por el tiempo que dure el periodo menstrual.
4. la cuarta practica si aparece igual para ambos entornos y es la que se refiera a Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda, que al igual a las dos anteriores apreciaciones aparece más realizada en el entorno de fuera del resguardo con un 50% frente al de dentro del resguardo que es del 12%.

Figura 53

3a practica cultural en el primer periodo menstrual Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda



5. Algunas de las razones de ver que más se practican en el entorno de fuera del resguardo son las siguientes:
- según pirámide poblacional del año 2022 realizado por la IPS-I CRIC, en el resguardo habitan más mayores y adultos que jóvenes y niños.
 - Los territorios discontinuos pese a que se encuentran fuera del resguardo están haciendo un proceso de recuperación y reconstrucción de las vivencias propias, desde la salud propia y la investigación sobre las prácticas culturales que como vimos en las respuestas de las familias son todos los procesos que como indígenas hacemos para el fortalecimiento de la identidad.
 - la cercanía del centro de salud de nivel I dentro del resguardo, pese a que hay atención por médicos tradicionales con los que se cuenta más o menos en un promedio de 30 a 40 médicos entre parteras, pulseadores, sobanderos, hierbateros y médicos tradicionales, la población acude más al centro de salud para ser atendido por el servicio de medicina extramural.
 - Desde la duración se debe motivar a la juventud y las familias para el uso de estas prácticas, pero no se cuenta con la información necesaria ni tampoco procesos investigativos alrededor de las prácticas culturales, más de las que como docentes estamos desarrollando en el marco de nuestros procesos de estudio.

6. En relación a las prácticas culturales que aún se realizan en ambos entornos en la etapa del primer periodo menstrual a la mujer, son las cinco que a continuación se mencionan y que en ambos espacios está dentro de las cinco primeras así unas estén en un lugar por encima o por debajo de otra.

Prácticas culturales en el primer periodo menstrual que se mantienen en el resguardo de Rioblanco

- Desayunos con huevos tibios y ruda tostada
- faumentos con plantas calientes por cinco días
- Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, Tomillo y ruda
- fajarse la cintura por los días que dure el periodo menstrual"

Prácticas culturales en el periodo menstrual que se hacen en menor proporción según contexto familiar

- Preparación y consumo del cuy asado aliñado con ruda, orégano, romero, tomillo y ruda.

Como se mencionó anteriormente las prácticas culturales que se realizan a nivel de la etapa del periodo menstrual, propician el inicio de la vida fértil de la mujer, el desconocimiento y no uso de estas prácticas en muchos de los casos permiten la entrada de enfermedades de tipo fértil con el tema de la planificación familiar, el uso de toallas higiénicas, pastillas anti cólicos etc.

aclaración: Los aportes brindados en esta etapa son la materia prima para la construcción de la cartilla digital, que ira con el consolidado de la información brindada por las familias del resguardo y de fuera del mismo, los cuales se encuentran dentro del estudio bibliográfico

Prácticas culturales en la etapa de embarazo según contexto familiar

Tabla 11*Prácticas culturales familias fuera del Resguardo*

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES
1	Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento	16	88
2	Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar)	15	83
3	“sobada” o “arreglos” del bebé dentro de la madre por parte de la partera	13	72
4	Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama faumentos vaginales	12	66
5	Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre	11	61

Tabla 12*Prácticas culturales familias dentro del Resguardo*

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento	26	63
2	Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama faumentos vaginales	25	60
3	“sobada” o “arreglos” del bebé dentro de la madre por parte de la partera	25	60
4	Para el control del frío, debe tomar plantas calientes en infusión, como el cedrón o la breva	24	58
5	Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar)	20	48

Resultados

1. la primer practica en ambos espacios es la que se relaciona con **Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento**, para el caso de las familias en entorno de fuera del resguardo con un porcentaje de **88%**, en comparación a la de las familias del entorno dentro del resguardo que tiene un porcentaje de 63% de la población total encuestada, a igual de como sucedió en la primera etapa las familias del entorno fuera del resguardo practican o vivenciaron esta práctica mucho más que las del entorno del resguardo.

Figura 54

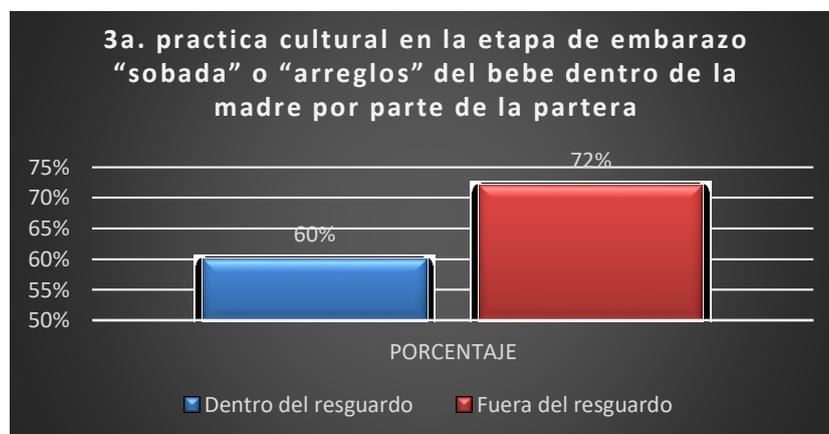
La práctica cultural en la etapa de embarazo Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento



2. la otra práctica que aparece en el mismo puesto en ambos contextos es la relacionada con **“sobada” o “arreglos” del bebe dentro de la madre por parte de la partera**, que en ambos contextos esta de tercera, sin embargo nuevamente como en los anteriores casos el contexto de fuera del resguardo la practican o vieron más en relación a los porcentajes finales en una proporción de **72%** para este entorno y **60%** para el de dentro del resguardo.

Figura 54

3a. *práctica cultural en la etapa de embarazo “sobada” o “arreglos” del bebe dentro de la madre por parte de la partera.*



3. Se determinan las cinco prácticas más realizadas en ambos entornos según porcentaje del más alto al más bajo como se refleja a continuación:

Tabla 13

Prácticas más realizadas en ambos entornos

1	Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento	88%
2	Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar)	83%
3	“sobada” o “arreglos” del bebé dentro de la madre por parte de la partera	72%
4	Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama faumentos vaginales	66%
5	Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre	61%

Cuando se realiza el consolidado de los dos entornos se encuentra que las prácticas más utilizadas en el cuidado de la mujer en la etapa de embarazo son aquellos relacionados con el mal viento, que se conceptualiza en el glosario y que hace parte de

las enfermedades propias de la cultura del Pueblo Yanakuna, así mismo se observan prácticas en las que se integra la labor de las parteras, el cuidado de las plantas medicinales y los alimentos que propician el cuidado de la madre y el wawa.

4. las practicas culturales que menos se realizan en la etapa de embarazo en ambos contextos son:

Tabla 14

Prácticas culturales familias fuera del resguardo

PUESTO	PRÁCTICA	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Toda la alimentación basada en maíz tostado	8	44
2	La madre se debe fajar desde el inicio de la preñez para que no se caiga la barriga y evitar que el wawa se acomode mal o encaje	6	33
3	A los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca	4	22

Tabla 16

Prácticas culturales familias dentro del resguardo

PUESTO	PRÁCTICA	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre	16	39
2	Armonización por médico tradicional para protección de la madre y el bebé	5	12
3	Toda la alimentación basada en maíz tostado	4	9

Como en ninguna hay alguna practica que este en el mismo puesto se determina sacar las tres de menor porcentaje en ambas de la siguiente manera:

- A los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca
- Armonización por médico tradicional para protección de la madre y él bebe.
- Toda la alimentación basada en maíz tostado

Prácticas culturales en la etapa del parto según contexto familiar

Resultados Tabla 17

Prácticas culturales durante el parto familias fuera del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Baño con agua tibia para la preparación del parto	11	61
2	Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro	8	44
3	Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco	7	38
4	Cuando inician los dolores, torriar agua de brebo para acelerar el parto	6	33
5	Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga	3	16

Tabla 18

Prácticas culturales durante el parto familias dentro del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Baño con agua tibia para la preparación del parto	26	63
2	Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga	24	58
3	Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro	22	53
4	Tomar caldo de cuy con perejil	21	51
5	Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco	21	51

1. De acuerdo a los resultados obtenidos por ambos contextos en el tema de las prácticas

que se realizan en la etapa del parto encontramos que en ambos la práctica relacionada con **Baño con agua tibia para la preparación del parto**, se encuentra en ambos contextos de primer y con los siguientes porcentajes; en contexto fuera del resguardo **61%**, en contexto fuera del resguardo esta en **63%**, a diferencia de los resultados anteriores en las etapas pasadas el contexto de fuera de resguardo realizaba o había visto más realizar las practicas relacionadas con primer periodo menstrual y embarazo, sin embargo ahora en las de la etapa de parto el contexto de dentro del resguardo toma una leve ventaja en relación a que vivenciaron más estas prácticas en relación a las del entorno de fuera del resguardo.

Figura 55

La práctica cultural en la etapa del parto relacionada con baño con agua tibia para la preparación del parto



2. cómo no se encuentra otra práctica que se asemeje en el mismo lugar para hacer una buena comparación se escogen las cinco más importantes según porcentajes del más grande al más bajo en ambos contextos así:
3. la practicas menos realizada en ambos contextos es:

- Cuando inician los dolores, tomar agua de brevo para acelerar el parto

Tabla 19*Prácticas*

1	Baño con agua tibia para la preparación del parto	63%
2	Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga	58%
3	Hacer sahumerio de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro.	53%
4	Tomar caldo de cuy con perejil.	51%
5	Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco	51%

4. la practicas menos realizada en ambos contextos es:

- Cuando inician los dolores, tomar agua de brevo para acelerar el parto

Prácticas culturales en la etapa de dieta y cuidado de la madre según contexto familiar
Tabla 20

Prácticas culturales durante la etapa de dieta y cuidado de la madre, familias fuera del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto	15	83
2	La primera semana caldos de gallina con papa arracacha y habas	14	77
3	La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frio o pasmo y colocarse en los oídos motas de algodón	13	72
4	Baño al finalizar los 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sábanas	13	72
5	Desayunos con chocolate bien caliente	11	61

Tabla 21

Prácticas culturales durante la etapa de dieta y cuidado de la madre, familias dentro del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	No peinarse, no barrer, no lavar ni leer en el transcurso de la dieta	24	58
2	La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frío o pasmo y colocarse en los oídos motas de algodón	23	56
3	Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto	22	53
4	Cuando la mamá está pasada de frío la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar	20	48
5	Baño al finalizarlos 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sábanas	20	48

Resultados

1. En las practicas relacionadas con la dieta se observa que no hay similitudes en relación a los puestos, pero si se repiten varias prácticas de un contexto a otro pero en diferente porcentaje y puesto y que es claro que se han visto realizar más en contexto fuera del resguardo que en el contexto de dentro del resguardo, lo que ha sido tendencia desde las etapas anteriores exceptuando la de las prácticas en la etapa del parto, teniendo en cuenta lo anterior se sacan las cinco prácticas con más alto porcentaje así:

2. **Tabla 22**

3. *Prácticas relacionadas con la dieta*

4.

1	Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto	83%
2	La primera semana caldos de gallina con papa, arracacha y habas	77%
3	La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frío o pasmo y colocarse en los oídos mota de algodón.	72%
4	Baño al finalizar los 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sabanas.	72%
5	Desayunos con chocolate bien caliente	61%

5. Las prácticas que menos se realizan según contexto son:

- Duración de la dieta de 45 días
- última semana de dieta alimentar a la madre con carne de ovejo
- Cuando la mamá esta pasada de frío la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar

Prácticas culturales alrededor del ritual de la placenta y el ombligo según contexto familiar

Tabla 23

Prácticas culturales familias fuera del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
--------	-----------	----------	-----------------

1	Ritual de la placenta y el ombligo	10	55
2	El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío	6	33
3	Siembra de la placenta y el ombligo en el jardín de la casa	5	27
4	Siembra de la placenta y el ombligo en la chagra o solar de la casa	5	27
5	Para expulsar la placenta en el momento del parto Colocarle cadejo de cebolla larga en la boca	4	2

Tabla 24

Prácticas culturales familias dentro del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Sembrar el ombligo en la tulpa para que no le entre frío al wawa	18	43
2	Colocarle una pluma en la boca	16	39
3	Colocarle cadejo de cebolla larga en la boca	14	34
4	El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío	13	31
5	Siembra de la placenta y el ombligo en la chagra o solar de la casa	12	29

Resultados:

1. Como se observa en las gráficas en el contexto de fuera del resguardo la principal prácticas que se realiza a la mujer y el recién nacido en el momento del parto y que más se realiza es la del ritual de la placenta y el ombligo, mientras que para la comunidad de dentro del resguardo es la sembrar el ombligo que queda en el niño y

luego se cae en la tulpa para que no le entre frío; así mismo, se puede ver que la segunda practicas más importante para ambos no es la misma y así sucesivamente, sin embargo se observa que las prácticas son más realizadas en las familias de entorno fuera del resguardo.

A continuación, se muestran las prácticas culturales más realizadas según contextos en la etapa de parto.

Tabla 25

Prácticas culturales etapa del parto

1	Ritual de la placenta y el ombligo (cordón umbilical)	10	55%
2	sembrar el ombligo en la tulpa, para que no le entre frío al wawa	18	43%
3	Colocarle una pluma en la boca	16	39%
4	Colocarle cadejo e cebolla larga en la boca	14	34%
5	El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío	6	33%

2. las prácticas que menos se realizan según contexto son:

- Corte del ombligo con caña de maíz
- Se tuesta el ombligo con hojas de arrayán, se muele y ese polvito se aplica en el ombligo del wawa para que acabe de sana.

Prácticas culturales al recién nacido hasta el primer año según contexto familiar

Tabla 26

Prácticas del recién nacido familias fuera del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Evitar llevar a los wawas a los velorios antes del primer año de	15	83

2	vida Para evitar los pujos por agitación, las personas deben sahumarse antes de ver el wawa por primera vez	14	77
3	La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia	13	72
4	A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso puede morir	12	66
5	El primer diente que le sale al wawa debe hacer un regalo, es decir, regalarle un pie de cría de algún animal, cuyes, gallinas, palomos para la suerte	12	66

Tabla 26

Prácticas del recién nacido familias dentro del resguardo

PUESTO	PRÁCTICAS	FAMILIAS	PORCENTAJES (%)
1	Tres cucharadas de caldo de frijol a los tres meses para curar el estómago y que no sufra con alimentos	25	60
2	Cuando un familiar o vecino llega a visitar a la madre y al wawa, se debe sahumar con romero, lana de ovejo, plumas de gallina	25	60
3	El primer diente que le sale al wawa debe hacer un regalo, es decir, regalarle un pie de cría de algún animal, cuyes, gallinas, panela	25	60
4	La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia	23	56
5	A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso puede morir	23	56

Resultados:

1. la tendencia sigue vigente en comparación de los dos contextos en esta etapa también son más realizadas las practicas al recién nacido en el contexto de fuera del resguardo, una tendencia que viene marcada y exceptuando solo en dos etapas la de parto y ritual de la placenta y el ombligo, en donde la tendencia deja de ser pero en muy baja proporción. a continuación se sacan las cinco prácticas culturales más realizadas según contexto en la etapa del recién nacido hasta el primer año.

2. *Prácticas culturales etapa del recién nacido*

1	Evitar llevar a los wawas a los velorios antes del primer año de vida.	83%
2	Para evitar los pujos por agitación, las personas deben sahumarse antes de ver el wawa por primera vez.	77%
3	La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia	72%
4	A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso pueden morir	66%
5	El primer diente que le sale al wawa debe hacer un regalo, es decir, regalarle un pie de cría de algún animal, cuyes, gallinas, palomos para la suerte.	66%

3. En relación a las practicas menos realizadas se muestran las prácticas que en ambos contextos no fueron marcadas:

- Bañar con Altamisa, hoja de naranjo, ruda y alcohol dada el caso que el wawa haya cogido frío de muerto
- Para que el wawa camine ligero y sea veloz se utiliza la patica de tórtola o de palomo. Se le amarra en las canillas.

Conclusiones

1. las prácticas desde el espacio que queremos revitalizar se mantienen vivas en la memoria de la comunidad, aunque no en su totalidad, las familias practicas una dos o

hasta tres prácticas, se mantienen por ende vivas aun en la memoria.

2. Algunas prácticas que se reflejan en los resultados como vigentes como el caso del ritual del entierro y la placenta son poco practicados en ambas comunidades ya que no se cuenta con parteras en todas las veredas, mucho menos en el entorno de ciudad, la mayoría de los partos son en hospital o centro de salud según informe de la IPS CRIC en cuanto a partos a nivel del resguardo en donde muestra que más del 99% de los partos a junio de 2022 fueron en hospital o centro de salud, además dejan claro que el ritual de la placenta y el ombligo solo está en un porcentaje del 11% . (Unidad de Cuidado IPS I CRIC, 2022)
3. las practicas se están dejando de prácticas se están dejando de hacer más en el entorno dentro del resguardo, unas de las razones principales es la escases de parteras, a nivel del resguardo como tal se cuenta solo con cinco parteras, las cuales se encuentran entre los 60 y 80 años de edad, hay mayores que se han ido al espacio de los espíritus sin poder compartir sus saberes, tampoco hay juventud que se quiera acerar para poder ellas dejar el legado del don de la partería.
4. Hay desvalorización hacia los médicos tradicionales, pese a que prestan sus servicios el haberse organizado en una asociación ha hecho que la gente no confíe pues piensan que solo hacen por un recurso y no por hacer el bien, comenta una mayora de la comunidad “*anteriormente mi abuelo que era conocedor de las plantas no llenaba ningún formato para que le dieran cobijas o remesa el reconocimiento se lo daban las familias que lo visitaban que siempre llegaban con alguna gallinita pan vaso que decíamos antes, ahora la gente no le gusta porque los de la asociación han dejado perder el verdadero servicio*” (MP, 2022)
5. Aunque las prácticas se ven más realizadas en el entorno de fuera del resguardo es importante recordar que la población mayoritaria que habita en el contexto dentro del

resguardo está entre mayores y adultos mayores, mientras que en este otro entorno habitan más jóvenes, y adultos, que quizás recuerdan lo que les hicieron los y las abuelas en el territorio de nacimiento que es el resguardo.

6. Las prácticas culturales ligadas al ciclo de vida no son un tema de mantener solo en la memoria de la gente, se deben revitalizar, poner en práctica y es desde el hogar y como docentes que se debe fomentar desde los espacios comunitarios.
7. Se debe ahondar mucho más en el orden de las prácticas según etapa, pues muchas familias tienen sus costumbres diferentes hay unas que las saben de una forma y otra de otra, incluso hay prácticas que se han perdido y que dentro de este documento no se registran porque no están ni siquiera en la memoria de los mayores.
8. En cuanto a la propuesta que se está desarrollando en este documento se obtienen el insumo necesario para la construcción de la cartilla; se define que tomar de la información obtenida las prácticas y compartirlas dentro del texto de manera ordenada en cada etapa de vida.
9. el resultado de la información obtenida permite comprender que es importante plasmar en un documento las prácticas tanto para su utilización como para retomarlas y ser utilizadas como insumo para investigaciones específicas o para que las familias las tomen y puedan transmitirlos de generación en generación
10. la información obtenida como una herramienta lúdica y pedagógica combina de manera eficiente la parte teórica y las nuevas tecnologías en el diseño de la cartilla y permite comprender las características particulares de una cultura y en un ciclo de vida específico.

Investigación Documental

Teniendo en cuenta, trabajos anteriormente realizados y que se encuentran recopilados en

trabajos de grado, libros o documentos de tipo institucional, se determina basar esta revisión bibliográfica en los siguientes autores y documentos:

Tabla 29

Revisión bibliográfica

AUTORES	AÑO	NOMBRE DEL DOCUMENTO	TIPO DE DOCUMENTO
José Neil Chicangana Juspian	2020	<i>“El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral”</i>	Tesis de grado en Maestría de Investigación en Estudios de la Cultura Mención en Género y Cultura Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Área de Letras y Estudios Culturales
Cabildo Mayor Yanakuna /Consejo Educativo Territorial del Pueblo Yanakuna	2016	<i>“Saberes, prácticas y retos en la crianza del runa Yanakuna libro 1”</i> YANATIN	Libro de recopilación de la investigación realizada en el proceso de construcción de Sistema Educativo Indígena Propio del Pueblo Yanakuna, realizado por el equipo investigador del Consejo Educativo Territorial Indígena Yanakuna, en cabeza del Cabildo Mayor del Pueblo Yanakuna
Cabildo Mayor Yanakuna /Consejo Educativo Territorial del Pueblo Yanakuna	2017	<i>“Saberes, prácticas y retos en la crianza del runa Yanakuna libro 2”</i> WAWA	Libro de recopilación de la investigación realizada en el proceso de construcción de Sistema Educativo Indígena Propio del Pueblo Yanakuna, realizado por el equipo investigador del Consejo Educativo Territorial Indígena Yanakuna, en cabeza del Cabildo Mayor del Pueblo Yanakuna
IPS-I CRIC	2017	Avance en el Modelo de Atención Propio en salud del Pueblo	Documento recopilado de encuentros de salud propia con sabedores y sabedoras ancestrales del resguardo Indígena de Rioblanco Sotará, Realizado por la Institución Prestadora de

Yanakuna-	servicios de salud propia del Consejo Regional
Resguardo de	indígena del Cauca.
Rioblanco Sotará	

Para la realización de esta revisión bibliográfica se tuvieron en cuenta las siguientes dimensiones que aportan a la consolidación de la información necesaria que se necesita para la herramienta didáctica:

Primera dimensión –Conceptualización

Lo primero que se busca para conceptualizar es el tema de la ley de origen que hace parte del entendimiento de lo que nos identifica como Yanakunas y nos permite contar acerca de nuestra cosmovisión, de acuerdo a esto se encontró lo siguiente:

Tabla 30

Conceptualización

DOCUMENTO	APORTE BIBLIOGRAFICO
Avance en el Modelo de Atención Propio en salud del Pueblo Yanakuna-Resguardo de Rioblanco Sotará(IPS-I CRIC 2017,p. 17)	<p>En el principio del tiempo, Yana era la noche, la oscuridad del tiempo y ella cubría el universo, no existía nada sobre la tierra, el Dios Wayra (el Viento) no cesaba de bullir y sostener la tierra con fuerte soplo que surgía de su boca, el Dios Inti (el Sol) conciliaba el sueño al caer el día.</p> <p>Wayra inquieto por Yana (la noche) y por la quietud del tiempo decidió soplar fuertemente sobre los cabellos del Inti haciendo que se levantara y fijara su cuerpo sobre la tierra con lo que Ella se iluminó y comenzó a calentarse, con este calor surgieron desde el fondo de la Tierra los Tapukus que son hembra y macho, seres hechos de vapor; que echaron a andar sin lugar fijo a donde llegar. Así se alimentaban del vapor de agua que emergía de lo subterráneo.</p> <p>Un día un Tapuku hembra no quiso vagar más y se sentó a pensar en su propio ser, quería encontrar otros seres con quien compartir y mientras pensaba y pensaba, el pensamiento se fue calentando con el aliento del Inti y fue así como se encontró rodeado por el K`uishi (Arco Iris) quien lo invito a recorrer los colores de su propio cuerpo, así fue como ayudado por Wayra, el Tapuku hembra subió a los colores del K`uishi, ahí se dio cuenta que algunos Tapukus hembras y machos estaban</p>

cercados por muchos K`uishis y que el Dios Inti vigilaba sin descanso.

Del amor entre Tapukus y K`uishis y del aliento del Dios Inti surgieron los primeros hombres que se alimentaban de vapor y a quienes gustaba la noche. Inti los denominó Yanaconas por qué quiere decir “gente que se sirve mutuamente en el tiempo de la oscuridad”.

Otros Tapukus se negaron a ser hombres y el Dios Inti los convirtió en pájaros, de ahí vino el kinde, el tukan, el gorrión de monte.

El Dios Inti enseñó entonces al hombre Yanacona a trabajar la tierra, de uno de sus dientes le entrego el maíz, de sus lágrimas le entrego la Quinoa, K`uishi compartió con los Yanaconas el cuidado de los Waikos y Yakus (que son los ríos y lagunas) y Wayra entrego la semilla de flauta y de su cuerpo enseñó los sonidos.

A la mujer Yanacona el Dios Inti le enseñó a tejer con los hilos del K`uishi y a sembrar la tierra.

De esta manera y por todos los tiempos sabemos que los Yanaconas somos hombres de la oscuridad, del agua y del Arco Iris Solar.

Freddy Romeiro Campo Chikangana. Antropólogo Yanacona

“El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral” (Chicangana 2020, p. 20)

Un día un Tapuku hembra no quiso vagar más y se sentó a pensar en su propio ser, quería encontrar otros seres con quien compartir y mientras pensaba y pensaba, el pensamiento se fue calentando con el aliento del Inti y fue así como se encontró rodeado por el K`uichi (arco iris) quien le invito a recorrer los colores de su propio cuerpo, así fue como ayudado por Waira el Tapuku hembra subió a los colores del K`uichi, ahí se dio cuenta que algunos Tapukus hembras y machos estaban surcados por muchos K`uichis y el Dios Inti vigilaba sin descanso. Del amor entre Tapukus y K`uichis y del aliento del Dios Inti surgieron los primeros hombres que se alimentaban de vapor y a quienes gustaba la noche. Inti los denominó Yanakonas. (CIR 2006, 58, 9)

CONCLUSION

Cuando se analizan estos dos textos se puede ver que el segundo toma del primero una parte para poder fundamentar la importancia del K`uichi en las simbologías del Pueblo Yanakuna, mientras que el segundo entrega de forma completa la ley de origen, se determina entonces tomar este texto que expresa de forma clara la ley de origen del Pueblo Yanakuna.

Tabla 31

Conceptualización

Avance en el Modelo de Atención Propio en salud del Pueblo Yanakuna-Resguardo de Rioblanco Sotarú

“El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral” José Neil Chicangana Juspian

IPS CRIC (2017)	(2020)
<p><i>“El ámbito de la preconcepción corresponde a la dinámica de preparación de la pareja hombre-mujer, para poder responder y asumir la misión de ser verdaderos padres, según las leyes ancestrales que orientan el acto vinculante de la pareja, comprendiendo que estas son leyes divinas que los abuelos han transmitido generación tras generación; con la llegada del wawa yanacona se muestran las características de este tiempo de la espera, desde el instante de su ser fecundado hasta aproximadamente los siete años de edad” (IPS-CRIC, 2017)</i></p>	<p>EL ENAMORAMIENTO <i>Conocido como cortejo en donde las parejas se enamoran en los espacios de mingas. En los caminos, en las alumbranzas, en la recogida del agua, en el mercado y/o en la escuela. De acuerdo a las experiencias de nuestros mayores se describe algunas formas de conquista como las coplas, ejemplo “ quien fuera morralito para estas en tus bracitos”; los pretendientes atalayaban a las mujeres en el ordeñadero o cuando iban a realizar mandados; a través de señas como las ramitas o las piedras dejadas en el camino significaba que las mujeres iban a ir a la cita, otras formas eran las miradas, la picada del ojo, mandarle papelitos a las mujeres o se escribían iniciales en las pencas de la cabuya o en las piedras. (Chicangana J. N., 2020)</i></p>
<p>ENAMORAMIENTO ANTERORMENTE</p> <p><i>“En la época antigua formalizaban las parejas a través de acuerdos, que consistía entre el pretendiente y los padres de la novia para realizar la unión matrimonial, otras relaciones se daban a escondidas, en donde el pretendiente se acercaba a la mujer para compartir con respeto y sin acoso.</i></p> <p><i>Antes de escoger su pareja, los padres exigían responsabilidades y compromisos, para formar una familia, las mujeres debían de tejer mochilas, los gorros de lana y los hombres saber trabajar en la delantera, sacar cabuya y además tener una rosa de maíz.</i></p> <p><i>Las relaciones de noviazgo eran de palabra, sin besos; los padres aconsejaban a sus hijos a buscar una pareja respetuosa y trabajadora; en algunas familias acostumbraban a realizar pruebas al yerno como colocarlo a rajar leña de un árbol de guayacán que estuviese lleno de muchos nudos para mirar la capacidad del yerno a la hora de trabajar, también se miraba la capacidad de responsabilidad en las mingas o en los trabajos de cambio de mano.</i></p> <p><i>El matrimonio era para toda la vida si alguna mujer se devolvía para la casa materna la devolvían a su hogar con su esposo. Porque se habían establecidos unos compromisos.</i></p> <p><i>Debido al cambio en las practicas actuales de enamoramiento y conquista, nuestros mayores sabedores invitan a la reflexión y al acompañamiento de los padres de familia a cada uno de los hogares del Pueblo Yanacona, para que se fortalezca la unidad familiar, la crianza de sus hijos, el conocimiento de los sabedores ancestrales en el retorno de la sabiduría</i></p>	<p>ENAMORAMIENTO ANTES</p> <p><i>Antes, por lo menos si era la [señorita], se le ocurriera medio coquetearse con alguien o decir alguna palabra, lo primero le decía la mamá: onta la ruana, ontan las jigras, ontan los paños, y eso era como una tarea, lo primero que tenía que aprender era a tejer, a hacer mochilas, a hilar, a tizar; si era el varón [...] onde están las huertas, con que la vas a mantener”²⁷ [...] Los padres enseñaban a sus hijos hombres el trabajo de cultivar la tierra y las madres a sus hijas mujeres el tejido. Antes para poder realizarse un matrimonio, el hombre debía demostrar en la casa de los suegros que sabía trabajar la tierra y la mujer debía demostrar que sabía tejer. (Tomado de CIR 2006, 60) (Chicangana J. N., 2020)</i></p>
<p>PREÑEZ</p> <p><i>A este momento también se le conoce como el estado interesante de la mujer yanacona; no es considerado un estado de enfermedad aunque haya cambios en su vida cotidiana, familiar y comunitaria. Como gestora de vida, empieza a ser de especial cuidado para su familia, quienes velan por su bienestar. Ella realiza</i></p>	<p>EMBARAZO</p> <p><i>En la etapa de embarazo los padres y sobre todo las madres, son la mejor Orientación para asumir el acompañamiento. Las prácticas de cuidado de este periodo, transmitidas de generación en generación a través de la oralidad, son también la</i></p>

actividades cotidianas en el hogar orientadas al tizado de la lana y tejido en telar como preparación para el recibimiento del wawa; realiza actividades comunitarias, en sí, ella no descuida el cuidado de familia y la vivienda.

En la mayoría de las mujeres este momento dura aproximadamente 9 meses o 40 semanas; los mayores sabedores manifiestan que dependiendo del sexo del nuevo ser este periodo pueden durar 8 lunas y media si es mujer o 9 lunas si es hombre. (IPS-CRIC, 2017)

Oportunidad para que los futuros padres se preparen para asumir su misión. También es fundamental el saber de los médicos tradicionales, sobre todo aquel de la partera: “especialista de la comunidad [...] quien ha logrado habilidades y se ha perfeccionado a Través de la experiencia” (Medina y Mayca 2009, 4). La partera será la encargada de orientar y acompañar, desempeñando funciones básicas y contundentes, favoreciendo “la relación afectiva que la partera establece con las mujeres embarazadas, lo que genera confianza en estas últimas ya que la perciben cercana y familiar, esto hace que se reduzca la ansiedad en la parturienta” (Pelcastre y otros 2005, 376) (Chicangana J. N., 2020)

EL PARIR

Durante el nacimiento o llegada del wawa, según las condiciones en las que se presente, el parto generalmente es atendido por el esposo, las madres de las preñadas, las parteras o incluso por ellas mismas. Cuando llega el momento de parir, el dar a luz, alumbramiento o el recibimiento del wawa es atendido por la partera, se hace en una habitación cerrada para que no le entre frío a la mamá o al wawa, también para que no ingresen personas ajenas a la familia porque según la creencia esto puede llegar a retardar el momento.

En este momento son utilizados los sahumeros, las bebidas aromáticas calientes a base de plantas medicinales las prácticas culturales propias del Pueblo Yanacona. (IPS-CRIC, 2017)

PARTO

Es orientado y acompañado por la partera de la comunidad, quien atiende en la Misma casa familiar. En el momento del parto, la embarazada se coloca de rodillas y se prende de un lazo que está amarrado a una biga, el marido la sostiene de los sobacos y la Partera, sentada en un banco, espera la “coronación del nacimiento”. (Chicangana J. N., 2020)

LA DIETA

La dieta debe ser muy importante, porque de esto depende la salud de la parturienta y del wawa; se lleva a cabo por un tiempo de 40 a 45 días. (IPS-CRIC, 2017)

LA DIETA Y EL CUIDADO DE LA MADRE

La dieta o cuidado de la madre dura entre 30 y 45 días. En su alimentación es infaltable la sopa de maíz tostado con gallina, los caldos de papa guata con arracacha y no puede faltar el ajo. Debe además hacerse baños con plantas calientes y no realizar oficios pesados. Su habitación debe estar bien cubierta para que no entre el frío, “La dieta debe ser muy importante, porque de esto depende la salud de la parturienta y del wawa [...] durante este tiempo la madre no debe realizar esfuerzos ni acciones que vayan en contravía de las prácticas culturales, ni de su bienestar” (CMY 2014, 39) (Chicangana J. N., 2020)

PLACENTA Y EL OMBLIGO

Después del parto, se hace el ritual o ceremonia sagrada de siembra de la placenta en lugares como la tulpá (fogón), que forman las tres piedras sembradas en la mitad de la cocina. Desde la cosmovisión yanacona cada piedra representa el padre, la madre y el hijo; así como también en cada piedra se ve el sol, la luna y las estrellas. Otros lugares donde se siembra la placenta es la huerta y el jardín. La siembra se hace en medio de la conciencia de ligarlos entre sí afectivamente a la familia, a la comunidad y al territorio; es decir, existe un saber que resuelve y desenvuelve el vínculo afectivo y espiritual con el otro: “brinda una tranquilidad emocional a la madre, al

cumplir con el ritual que evitará enfermedades, peligros [...] y actitudes futuras de desarraigo y desamor de sus hijos, creando un vínculo con la comunidad” (Medina y Mayca 2009, 11) (Chicangana J. N., 2020)

Segunda dimensión –las prácticas culturales

Tabla 32

Prácticas culturales

<i>Avance en el Modelo de Atención Propio en salud del Pueblo Yanakuna-Resguardo de Rioblanco Sotaró IPS CRIC (2017)</i>	<i>“El ciclo vital del runa yanacuna desde su saber ancestral” José Neil Chicangana Juspian (2020)</i>
<p>PRIMER PERIODO MENSTRUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dieta de cinco días sin salir de la casa</i> • <i>Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda.</i> • <i>Aumentos con plantas calientes por los cinco días</i> • <i>Enchumbada de cintura la por los días de dure el periodo menstrual</i> • <i>Preparación y consumo del cuy asado aliñado con ruda, orégano, romero, tomillo y ruda.</i> • <i>Desayunos con huevos tibios y ruda tostada.</i> 	<p>EMBARAZO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La embarazada no debe hacer algún tipo de fuerza desmedida, porque puede causar un aborto o una hernia a su cuerpo. Evitar hacer oficios o actividades pesadas como cargar Leña en la cabeza.</i> • <i>Es infaltable el maíz tostado y toda comida que fortalezca a la madre y a la cría.</i> • <i>En el embarazo son infaltables los antojos. Cuando estos no se pueden satisfacer hasta los dos días, se debe tomar tres tragos de agua en ayunas.</i> • <i>Se debe alistar buenos cuyes y palomos para la etapa del embarazo y el momento del parto; el caldo da mucha fuerza.</i> • <i>La sobada es fundamental en la embarazada y se hace después de cinco o seis meses, cuando se sienta un dolor, porque es seguro que él bebe está en una mala posición. Mínimo se deben realizar tres sobadas hasta la hora del parto.</i> • <i>La embarazada debe hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama aumentos vaginales.</i> • <i>Para el control del calor la madre debe tomar aguas frescas; y si es para el control del frío, debe tomar plantas calientes en infusión, como el cedrón o la breva.</i> • <i>En el embarazo es muy fundamental caminar</i>
<p>PREÑEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca.</i> • <i>La madre se debe fajar desde el inicio de la preñez para que no se caiga la barriga y evitar que el wawa se acomode mal o SE encaje</i> • <i>Debe evitar sustos, y no asistir a cementerios velorios</i> • <i>Es importante incluir en la dieta alimenticia coles, maíz, papa, ullucos, pringa pata, arracacha, mote y frutas.</i> • <i>Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar).</i> 	

(como ejercicio), esto ayudara a la preparación para el día del parto.

- Se debe evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento. Evitar ir donde consume bebidas alcohólicas.
- Con la embarazada se debe tener un buen genio, un buen trato, una buena comprensión, así, se logrará tener un buen parto.
- Durante el embarazo se debe hacer la armonización. El médico tradicional hace una Limpieza espiritual a la embarazada.

EL PARIR

- Colgar una cuerda o sogá en la viga de la casa y llegado el momento el marido debe apoyar a su compañera sobre sus piernas para ayudarla a parir.
- La mujer debe soplar un puro, calabazo o una botella para hacer fuerza.
- Comerse un huevo de campo tibio con polvo de carbón.
- Sobar la barriga con el cuero de una culebra equis o el cuero de una chucha o raposa.
- Tomar caldo de cuy con perejil.
- Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana ovejo
- Tomar una taza de café con una copa de aguardiente.
- Tomar infusiones de manzanilla e hinojo.
- Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco
- Tomar infusiones de manzanilla e hinojo

LA PLACENTA Y EL OMBLIGO

Recomendaciones para expulsar la placenta

- Colocarle una pluma en la boca.
 - Colocarle cadejo e cebolla larga en la boca
 - Soplar un puro o una botella fuerte.
- Cuando la placenta se demora en salir por frío se suministra tres pepa de café verdes hervidas, y si se demora en salir por calor se le da a la parturienta agua de linaza con clara de huevo.

Prácticas culturales referentes a la placenta

Desde los usos y costumbres como prácticas culturales con respecto a la siembra de la placenta o también denominada compañera porque se encuentra ligada al ser o a la persona, se hace de acuerdo al pensamiento de los padres al contacto y respeto por la Pacha Mama, para ellos puede suceder que:

- Se siembra en una esquina de la casa para que cuando el wawa crezca, aunque se vaya fuera del territorio, nuevamente regrese.
- Se dan con la placenta tres vueltas a la casa se siembra en la tulpa para que el wawa no se vaya fuera del territorio.
- Se siembra en la huerta para que cuando crezca, florezca y para la buena suerte del wawa,
- Algunas familias antes de sembrar la placenta la volteaban al revés, para que el siguiente wawa fuera de sexo diferente al actual.

Prácticas Culturales respecto al cordón umbilical

- Cortar con fistula de caña de maíz

PARTO

- Los instrumentos que utiliza la partera deben estar bien desinfectados (tijeras, hilo, lana negra).
- La embarazada debe hacerse baños de plantas antes del parto (se acostumbraba hacerle cocinar un baño de yerbas y hacerles un baño vaginal, eso era lo primero para atender un parto).
- Tomar caldo de cuy o agua de panela con canela, para coger fuerza.
- Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro.

LA PLACENTA Y EL OMBLIGO

Cuidados que se deben tener con la placenta:

- Se siembra en la tulpa para que la madre no recoja frío en el estómago y evitar futuras enfermedades en la matriz.
- Sembrada la placenta en la tulpa, debe haber buen fuego, buena leña, plantas de eucalipto y pino.
- Se siembra en la tulpa para que el hijo no abandone la familia ni el territorio, para que no se vaya lejos.
- La placenta es considerada un ser vivo, por eso tiene sus respectivos cuidados, para evitar enfermedades en la madre y el hijo. Se siembra para proteger la vida del hijo y de la madre.
- La placenta se siembra en la huerta para que, cuando el wawa crezca, sea buen trabajador (CMY 2014b, 39)
- Se siembra la placenta en el jardín para que crezca, florezca, y para la buena suerte del wawa. (CMY 2014b, 39)

Otro aspecto importante es ligar al wawa con la naturaleza: mediante el ritual de sembrar el ombligo en la tulpa, en un ojo de agua o con una planta fresca, para que el runa este protegido por la energía del abuelo fuego o de la naturaleza; “la pertenencia, Posesión, control y dominio del territorio se hace mediante las acciones de siembra del ombligo, acto de ligar al pueblo con la madre tierra” (Yule y Vitonas 2012, 122).

El saber ancestral que orienta todas estas prácticas culturales es fruto de la generosa donación de la Ley de Origen, imposible de explicar más no de comprender; no

- Sembrarlo en un ojo de agua para que salga más agua y no se seque.
- Sembrarlo con lana retorcida de ovejo, para evitarle el frío al wawa.
- No se debe cortar el ombligo hasta cuando deje de palpitar
- Sembrarlo con una pepa de zapallo o calabaza, para que faltara la comida en la casa
- Sembrar en cruz, para que el wawa cuando se agrande no sea mujeriego.

es demostrable, pero si se sabe que es Ley, posibilita un saber natural que cura, alimenta, Orienta, edifica, forma y hace pervivir el cuerpo comunitario del hombre Runa como territorio que cría y siembra la raíz yanacona.

Cuidados que se deben tener con el ombligo:

- Se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío.
- Se siembra el ombligo en un nacimiento de agua, con plantas de nacedero para que aumente el caudal.
- Se siembra el ombligo con una mata de zapallo para que grane.
- También se acostumbra a sembrar el ombligo en la tulpa, para que no le entre frío al wawa. El wawa está acompañado y conectado con la fuerza del “abuelito fuego”.
- Se tuesta el ombligo con hojas de arrayán, se muele y ese polvito se aplica en el ombligo del wawa para que acabe de sanar, además para que no sufra mal de orina

LA DIETA

Cuidados en la alimentación durante la dieta

- Los alimentos deben estar bien tapados, deben de servirse calientes y en unas solo porción.
- Se recomienda dar caldos de gallina vieja con nabos de arracacha amarilla, papa, comino molido, ajo y paico, los cuales deben prepararse en una olla de barro que debe estar bien tapada y con la medida exacta para la dieta.
- Se debe comer pringa para que es sopa de maíz retostado con gallina, ovejo, o callo; sopa de maíz o chuya, envueltos de maíz, papa asada, queso asado, huevo con ruda tostada, torta de queso.
- Para la matriz débil se recomienda utilizar queso, la ruda, la cebolla blanca, el cilantro para lo cual se da de comer medio plato y la otra parte se coloca como emplaste en la matriz de la madre, igualmente está el consumo de torta de cebolla blanca, mantaca de ovejo y cuy, huevos, orégano, poleo y perejil.

Consejos para la mamá en la dieta

- No comer papa y yuca porque es irritante
- Evitar comer mucho dulce
- Fajarse con una faja de ovejo negro para evitar el sangrado y para que no le entre frío o mal aire.
- Para limpiar la sangre acumulada debe suministrarse agua de tallo de arracacha morada.
- La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frío o pasmo y colocarse en los oídos mota de algodón.
- Deben hacerse baños de plantas calientes como hojas de naranjo, romero, polero y albahaca.
- Para desinflamar los senos de la mamá se hace agua de malva, geranio yerbabuena y tomillo.
- Cuando la mamá esta pasada de frío la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar.
- Después de la dieta debe hacerse un baño con plantas

LA DIETA

- No debe realizar oficios como barrer, jabonar
- La madre debe estar bien fajada con un chumbe, para evitar que se le caiga la matriz.
- La madre debe estar en un lugar bien cerrado o bien cubierto por un toldillo, para que no entre frío.
- Cuando un familiar o vecino llega a visitar a la madre y al wawa, se debe sahumar con romero, lana de ovejo, plumas de gallina, panela, para evitar que entre con malas energías

aromáticas de yerbabuena, artemisa, orégano, suelda, hojas de naranjo, limoncillo y una copita aguardiente.

RECIEN NACIDO HASTA EL PRIMER AÑO

- El enchumbado del wawa debe hacerse envolviéndolo desde los hombros hacia abajo, bien hecho y apretado
- Para dar de mamar al wawa se deben lavar los senos agua hervida fría
- Los wawas que nacen forrados con un manto-tejido se del deben de frotar clara de huevo para no se corra el riesgo de ahogarlo.
- Para evitar los pujos por agitación las personas deben sahumarse antes de ver el wawa.
- Hacer un emplasto de ruda, paico y yerbabuena en una hoja la cual debe ser calentada en el fogón para ponerla en cruz en la boca o en el ombligo
- Para pujos se calienta una faja roja al fogón y se lo soba en cruz en la boca y en el ombligo.
- A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso pueden morir.
- La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia

RECIEN NACIDO HASTA EL PRIMER AÑO

Cuidados del primer diente:

- El pago que hace la persona por ver el primer diente del wawa es para que la dentadura le salga bien fuerte y sana. Si no le regala algo la dentadura se le daña.
- Cuando sale el primer diente hay que enjuagar la boca con agua de sal para que no le dé Mucho dolor.
- El pago es una expresión de amor al wawa para que desde temprana edad comience a cuidar las cosas que están a su nombre.

Cuidados en el gateo:

- Es importante colocar al wawa en un cuero de vaca o en el suelo para fortalecer el contacto con la tierra.
- Es necesario el contacto del wawa con el agua, el viento, el sol, la tierra, de una forma moderada.
- Se debe evitar que el wawa coja frío, porque puede quedar mudo.
- Se debe fajar al wawa muy bien

Cuidados en el caminar:

- Se aprovecha el sol de la mañana para que el wawa vaya endureciendo los huesos.
 - No se debe pasar cucharas al wawa porque se vuelven cailones.
 - Se utiliza unto de oso para sobar al wawa en los tobillos y rodillas.
 - Se prepara un caminador: se colocan dos varas paralelas a una altura promedio de 35 cm en forma de puente para que el wawa se apoye cuando aún tiene las piernas débiles y no controla el equilibrio. De esta manera desarrolla la autoconfianza.
 - Para que el wawa camine ligero y sea veloz se utiliza la patita de tórtola o de palomo. Se le amarra en las canillas.
 - El que hace dar los primeros pasitos al wawa le debe regalar algo.
-

CONCLUSIONES

Ambas referencias bibliográficas poseen la fuente importante para la construcción del material literario que se edesea diseñar con el uso de las prácticas, algunos conceptos sobre cada una de ellas y las prácticas según cada fuente investigativa utilizada.

Resultados de la investigación Cualitativa

Entrevistas

Para realizar este proceso en primera medida se realizaron unas entrevistas las cuales fueron realizadas a tres mayores de la comunidad, la primera es una médica tradicional, conocedora de las plantas medicinales; la segunda es un pulseadora, quien nos brinda información importante en el cuidado de los wawas; y la tercera una partera muchos años de experiencia en saberes alrededor del embarazo y el parto.

Los resultados de estas entrevistas permitieron conocer que algunas de las prácticas que están descritas dentro de algunos de los documentos que se referencian en el estudio documental si son verdaderos, puesto que la partera al consultarle va contando sobre su experiencia como madre y los cuidados que le brindó su madre, conocimientos que luego ella adquiere para recibir a sus demás hijos, así mismo ella comenta que las parteras de antes eran las mismas madres o abuelas de las mujeres que estaban en parto y que ese conocimiento era adquirido de esa manera.

Las entrevistas también aportaron el conocimiento y el recelo de mantener la información guardada por parte de las mayores, justificado en que el conocimiento debe ser transmitido a quienes van a hacer el relevo generacional.

Así mismo permite ver que hoy en día son poco utilizadas por las familias de la comunidad pues han sido remplazadas por el puesto de salud, las pastillas y los controles prenatales, así mismo deja ver claramente que los consejos de ellas son vistos no como prácticas culturales sino como agüeros, solo manifiestan que el uso de plantas medicinales sigue siendo vigente, pero muchas veces se acude cuando hay necesidad y no para mantener un cuidado consiente. Frente a la propuesta investigativa se puede decir que las entrevistas se unirán un relato que va ir incluido en toda la cartilla, en donde se pueda darles el realce y la importancia a las parteras, pulseadores y médicas y médicos tradicionales del resguardo.

Las parteras en tiempos pasados eran de vital importancia pues ellas no solo atendían partos, sino que cuidaban de las semillitas desde el embarazo, haciendo una atención primaria y primordial en el cuidado de la madre y del wawa por nacer.

Historias de vida

las conversaciones alrededor de la vida de dos familias que están sembrando en sus wawas las prácticas culturales, la primera familia que denominaremos FTJ, nos cuentan su vida

alrededor del nacimiento de su primera Wawa , en medio de un proceso de recuperación y armonización de la vida desde el caminar de la medicina propia del Yagé planta sagrada y curativa y de su proceso comunitario como espiral de medicina en la vereda de Chapiloma; luego la historia de una familia que en el caminar del proceso de educación propia en aprendizaje continuo con los mayores adquirieron las herramientas necesarias para poder sembrar en su primera hija la identidad brindándole de la mejor forma, los ritos y prácticas desde el espacio de fuera del territorio; finalmente miraremos la historia de una joven enamorada de trascendencia ancestral y de los dones heredados por sus abuelos o taitas una joven aprendiz de partera, quien también desde un espacio de fuera del territorio, busca recuperar y fortalecer el legado de las parteras tan importantes para el ciclo vital del Runa Yanakuna.

Las tres historias de vida, son el claro ejemplo de que las prácticas culturales se pueden fortalecer desde el espacio personal y familiar.

Las vivencias de las historias, permiten comprender que cada espacio de vida es importante en la construcción de las bases de identidad.

Las prácticas se pueden realizar a la generación venidera eso permite que la cultura Yanakuna permanezca, y hace parte del sentir que tengamos y también de que de alguna u otra forma nos sentimos comprometidos con el sentir de ser indígenas.

Este sentir proporciona que así el caminar de la vida nos confunda podamos regresar a donde pertenecemos, reformando, reaprendiendo y construyendo bajo normas y principios legados desde la ley de origen como Yanakunas.

La joven que nos comparte su historia de vida como partera aprendiz, permite que esta labor perviva, que se le dé la importancia necesaria en el caminar de la vida y que como jóvenes se propicien y se acerquen a espacios de compartir de saberes con los y las mayores.

Las historias de vida se escogen como ejemplo para las nuevas familias, para que crean en

sus prácticas y las puedan vivenciar, las puedan compartir como experiencias de vida y sean fuente de pervivencia de la cultura.

Tanto las historias de vida como las entrevistas permiten tener los insumos necesarios para la creación de la cartilla, mezclando en medio del relato lo que en sus historias de vida pudieron compartir.

8. Diseño de la cartilla digital

El diseño de la cartilla digital denominada las prácticas culturales al Wawa Yanakuna, hace parte del proceso investigativo en la tesis de grado de la maestría en Educación, con la Fundación Universitaria Los Libertadores, a cargo de las Estudiantes indígenas Doris Roselia Chicangana y Leidy Jhoana Imbachi.

Esta cartilla fundamenta su contenido en la investigación realizada con familias, mayores y mayores del resguardo Indígena Yanakuna, y propone un relato corto de vida de dos personajes llamados Inty y Killary, que se unen según la tradición Yanakuna para crear la vida de un pequeño wawa, entrelazado a este relato se van integrando las prácticas culturales desde el primer periodo menstrual hasta el primer añito del wawa, prácticas que son el consolidado de la información obtenida del trabajo documental de otras investigaciones y del trabajo en campo realizado en la tesis de grado.

Las prácticas culturales que se albergan dentro de este documento hacen parte solo de un principio del caminar del Runa Yanakuna, el cual se describe desde los colores del Kuichi-arco iris, y que para las etapas en mención inician con el color rojo y culmina con el color naranja según la gama de colores; por ende los colores de la cartilla se observan de esa forma, lo que es la etapa de primer periodo menstrual, enamoramiento, embarazo y parto son de color rojo y de color naranja la etapa de llegada del wawa hasta el primer año.

El propósito de esta cartilla es que llegue a las manos de los niños y niñas de la comunidad

indígena de Rioblanco Sotará Cauca y que sean ellos los responsables de albergar en sus memorias estas prácticas por medio de un trabajo pedagógico establecido desde la educación propia, con el propósito de que puedan ser puestas en uso y que se puedan mantener en el tiempo, según relevo generacional.

Finalmente invitamos a los jóvenes, niños y niñas al compartir de saberes con los mayores y mayores de la comunidad quienes se sienten preocupados por la memoria que habita en sus mentes y que no tienen muchas veces con quien compartir, el legado y la preparación como parteros, pulseadores o médicos tradicionales se encuentra en manos de la nueva generación, es de vital importancia que no dejemos perder estos espacios de conocimiento sagrado.

Así mismo los docentes del resguardo deben de gestionar procesos investigativos alrededor de lo que nos hace únicos, permitiendo la entrada al establecimiento educativo de los y las mayores quienes albergan la información y que quieren como se hacían anteriormente poderla compartir de generación en generación, que no se nos olvide el espacio de la tulpa y el dialogo tan esencial en transmisión oral.

Finalmente se propone al lector de esta carilla seguir construyendo espacios reflexivos alrededor de las prácticas culturales en la etapa de lo que hoy se denomina la primera infancia, pues es claro que es ahí en donde se pueden sembrar y acorazonar la identidad como Pueblo Yanakuna.

Objetivo

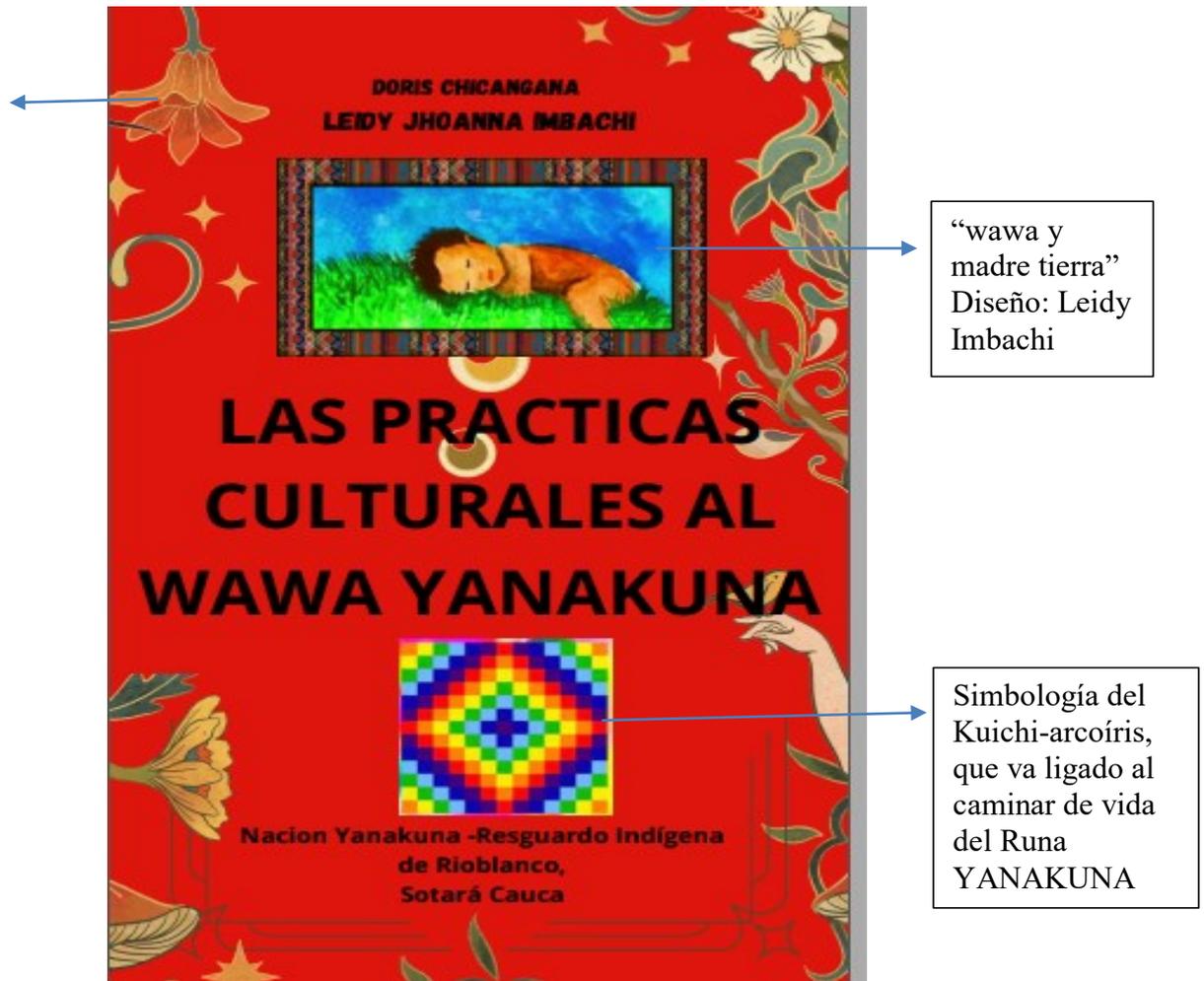
Albergar la información sobre las prácticas culturales al wawa Yanakuna, que permita convertirse en un recurso pedagógico digital en función de la labor docente de la Institución Educativa Agropecuaria Los Comuneros, acercando a niños y jóvenes hacia el conocimiento propio y de identidad, por medio del conocimiento adquirido a partir de la recolección de la información con mayores y mayores de la comunidad indígena Yanakuna de Rioblanco.

Diseño visual de la portada

Diseño y
decoración
App digital
Canva

Color rojo inicio del caminar del
runa Yanakuna según colores del
kuichi arcoíris





Link de acceso a la cartilla digital

<https://www.calameo.com/read/0071556095d4671cacc27>

9. Conclusiones y Recomendaciones

- las prácticas culturales son el legado de los mayores, seres que permanecen en el

espacio del universo en donde solo habitan los espíritus, la misión de los que estamos en este universo vivo, es de mantenerlas, conservarlas para la vivencia de nuestra cultura en el tiempo y en el espacio.

- el tema de la lengua originaria es primordial fortalecerla, es una labor que queda pendiente en el diseño de la cartilla digital.
- las historias de vida y las entrevistas se convertirán en relatos, en forma de cuentos para que se acojan desde lo literario y pueda ser atractivo hacia los niños y las nuevas generaciones, en forma de lecturas y diálogos alrededor de estas vivencias de vida con las prácticas culturales.
- las prácticas expuestas en el trabajo documental, se deben organizar, dentro de la cartilla en orden, y con las debidas instrucciones para que estén al servicio de la comunidad.
- Es importante que esta información sea entregada a la comunidad, es una de las exigencias de las mayores que han participado en esta investigación, por ende, se decide sacar una muestra impresa para ser entregada y evaluada por ellas para futuros cambios según recomendaciones de las mayores.
- Al ser una cartilla de tipo digital tiene la facilidad de seguir siendo alimentada, quedando así en manos de los docentes o juventud interesada en ahondar más en la información y poder construir más conocimientos alrededor de las prácticas culturales al wawa.
- Recomendación las parteras se están perdiendo, el conocimiento de ellas tampoco está siendo transmitido, ¿qué acciones está realizando la educación o la autoridad del resguardo en este sentido?
- Los espacios educativos del resguardo deben abrir las puertas a los mayores para que compartan sus conocimientos y se integren con la juventud y los niños, hay saberes y

principios desde la identidad que poseen y que ven perdidos a causa del desinterés de las personas y de las organizaciones comunitarias y educativas.

- Las prácticas culturales al wawa son solo el inicio del caminar del Runa Yanakuna, hay que pasar del papel al acto y este documento hace parte de un material que pueden tomar y alimentar aún más, además de ser insumo para que se puedan poner en práctica.
- Se recomienda también realizar un estudio alrededor de las parteras, pulseadores y médicos tradicionales, y verificar en campo si están siendo o no visitados por las familias de la comunidad, así mismo ver qué acciones se deben plantear para la concientización y uso de sus saberes así mismo del relevo generacional de estos.
- La cartilla digital es de uso de la Institución Educativa Agropecuaria Los Comuneros, y está en manos de sus docentes propiciar espacios pedagógicos alrededor de ella que puedan generar que el propósito principal de este proyecto de buenos resultados en las nuevas generaciones y que sean ellos los encargados de mantenerlas en el tiempo y en el espacio donde se encuentren así sea dentro o fuera.
- Las prácticas culturales al wawa son de vital importancia para la pervivencia de la cultura Yanakuna, es ahí donde se cimentan las bases de la identidad, cada momento de vida que se construye también nos invita a ver como hoy en día se han perdido principios y valores tan importantes como la dualidad y la reciprocidad entre hombres y mujeres.

10. Referencias

- Cardoso de Oliveira, R. (1963). ACULTURACIÓN Y “FRICCIÓN” INTERÉTNICA. *Clásicos y Contemporáneos en Antropología*, 6(3), 33-46.

doi:https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/Articulos_CCA/004_CARDOS_O_Aculturaci00F3nyfricciu00F3ninteru00E9tnica%20_20140706.pdf

Castillo Cortez, E. I., & Arias Zúñiga, S. M. (2021). *Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44029/eicastilloc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pillimúé Salamanca , M. (2017). *Planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación TICs con los estudiantes de grado sexto en el Centro Educativo La Tolda*. Toribio: UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD). Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/12576/25364734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andrea Riedemann, C. S. (2018). Desde una educación intercultural para pueblos indígenas hacia otra pertinente al contexto migratorio actual. Un análisis basado en el caso de Chile. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*.

Cabildo Mayor Yanacuna. (2001). *Reconstruyendo la Casa Yanacuna*. Programa de Educación Yanacuna.

Cabildo Mayor Yanacuna. (2014). *Plan de salvaguarda del Pueblo Yanacuna*. Programa de Educación Yanacuna.

Cabildo Mayor Yanakuna. (2002). RECONSTRUYENDO LA CASA YANAKUNA. En C. M. YANAKUNA, *RECONSTRUYENDO LA CASA YANAKUNA* (pág. 9 a LA 29). CAUCA .

- Cabildo, R. S. (2020). *actualizacion de texto*. Rioblanco Sotar, Cauca.
- Caiza, J. (2005). *Ishkay shimiyuk kamuku. Pequeño diccionario Bilingüe*. Quito-Ecuador: Digital Desing.
- Campuzano Villa, N. (2017). *La Etnoeducación y la Educación Propia, Encuentros y Contradicciones en la Institución Educatica Oficial Los Libertadores en el Municipio Inírida-Guainia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/bacdf5a-03fe-4fff-8142-c17801c35921/content>
- Chicangana. (2020). *El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral*. QUITO ECUADOR: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Chicangana, J. N. (2020). *El ciclo vital del runa yanacona desde su saber ancestral*. QUITO ECUADOR: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- CONCEPI. (2013). *Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas*. Bogotá.
- conocimiento, p. d. (2021). recurso didactico . *revista digital polo del conocimiento* .
- Deruyttere, A. (2001). *Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia*. Banco Interamericano de Desarrollo .
- Ette, O. (2017). Entre Mundos. Cornelius de Pauw, Federico II. y el Nuevo. *Perse*, 16.
- Guamanga Catuche, A. M. (2014). *El cuidado del cuerpo, paridad y la siembra responsable de la semilla de vida en adolescentes de la vereda de Aragón, Cabildo indígena de San Juan, municipio de Bolivar, Cauca, Pueblo Yanacona*. Bolivar, Cauca: Universidad Autónoma Indígena Intercultural- UAIIN.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). metodologia de la investigacion. En R. Hernandez Sampieri, *metodologia de la investigacion sexta edicion* (págs. 23-43). mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

- Husserl, E. (2016). LA IDEA DE LA FENOMENOLOGÍA. En E. Husserl, *LA IDEA DE LA FENOMENOLOGÍA* (págs. 38-48). Greenbooks editores .
- Iconos. (viernes de mayo de 2008). <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos>. Obtenido de <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos>: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos>
- Imbachí Chicangana, L. J. (2022). Hecho de vida.
- IPS-CRIC. (2017). *AVANCE DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO PROPIO DE ATENCION EN SALUD DEL PUEBLO YANAKUNA*. IPS I CRIC , CAUCA .
POPAYAN CAUCA: IPS ICRIC. Recuperado el 26 de JUNIO de 2022
- Lavallé, B. (2009). Bartolome de las casas ENTRE LA CRUZ Y LA ESPADA. En B. Lavallé, *Bartolome de las casas ENTRE LA CRUZ Y LA ESPADA* (págs. 190-192). barcelona españa: Ariel.
- López Chiriboga, M. A., Ávalos Espinoza, P. A., & Solórzano Costales, Á. X. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(4), 483-503. doi:10.23857/pc.v6i4.2578
- López, J. R. (2019). Prácticas interculturales en el posparto; Tixán 2019. En J. R. López, *Prácticas interculturales en el posparto; Tixán 2019* (págs. 2-22). Cuenca, Ecuador : Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias Médicas .
- Mijéyeva, N. (25-28 de 06 de 2014). La aculturación. *FLAPE. V Congreso internacional: ¿Qué español enseñar y cómo? Variedades del español y su enseñanza. Cuenca*. Rusia: Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos. Obtenido de https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/115321/2016_BVredE LE%28especial%29-27_Mij%c3%a9yeva.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MP, F. (2022). (D. R. Chicangana, Entrevistador)
- Palechor, M. (miercoles de febrero de 2016). *La lúdica en la generación de espacios de*

identidad y cultura en la escuela rural mixta de. Obtenido de

D:\2021\ULEIDY\PalechorMiriam.pdf

PEBI, P. E. (5 de ABRIL de 2019). <https://www.cric-colombia.org/>. Obtenido de

<https://www.cric-colombia.org/>: <https://www.cric-colombia.org/portal/programa-de-educacion-bilingue-intercultural-pebi-continua-con-la-implementacion-y-consolidacion-del-sistema-de-educacion-indigena-propio/>

Perez Ruiz, M. L. (2008). *Jóvenes indígenas y globalización en América Latina* (Vol. 3).

Ciudad de México: Cultura y representaciones sociales. Obtenido de

<https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007->

81102008000200008&script=sci_arttext

Quilumba, A. V. (2022). EL PROCESO DEL EMBARAZO, PARTO Y PUERPERIO

INTERCULTURAL. En A. V. Quilumba, *EL PROCESO DEL EMBARAZO, PARTO Y PUERPERIO INTERCULTURAL* (págs. 50-63). Ibarra, Ecuador : UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .

Quinayas, R. E. (28 de 08 de 2015). (O. Omen Quinayas, Entrevistador) Resguardo

Yanacona de Caquiona.

Ramos, N. O. (Noviembre de 2019). Memorias Primera minga regional, nacional e

internacional, retos y desafío para la educación propia, hacía los 50 años del Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. Popayán, Cauca, Colombia.

Sandoval Escobar, M. (2012). Comportamiento sustentable y educación ambiental: una

visión desde las prácticas culturales. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 44(1).

Sandoval, K. y. (lunes de abril de 2012).

[file:///C:/Users/majis/Downloads/DialnetEvangelizacionEncubrimientoYResistencialIndigenaEnE-5839861%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/majis/Downloads/DialnetEvangelizacionEncubrimientoYResistencialIndigenaEnE-5839861%20(1).pdf). Obtenido de

<file:///C:/Users/majis/Downloads/DialnetEvangelizacionEncubrimientoYResistencial>

ndigenaEnE-5839861%20(1).pdf:

file:///C:/Users/majis/Downloads/DialnetEvangelizacionEncubrimientoYResistenciaI

ndigenaEnE-5839861%20(1).pdf

Saumade, F. (2010). ¿Pueden los indios modernos convertir al hombre blanco? Fiestapatronal y rodeo entre los huicholes. *cuiculco*, 7.

Zambrano, C. V. (1995). *Yanacanay en busca del camino real: Etnicidad y Sociedad en el Macizo Colombiano*.

Zambrano, C. V. (1997). Instituto COlombiano de Antropología. *Revista Colombiana de Antropología*, 33.

11. Glosario

Alcanforina: la naftalina es una sustancia sólida blanca con un olor fuerte

Alumbranzas: rito religioso de tradición Yanakuna en donde se convoca a la comunidad

alrededor de un santo para ser alumbrado por velas, en este rito la familia que invita es la encargada de brindar la comida y la bebida, en este espacio se comparte música tradicional, danzas, compartir de saberes, alimentos en base de maíz, una tradición que es una mezcla de lo propio de la cultura con la religiosidad.

Aumentos: baños vaginales a vapor que se hacen con plantas calientes.14%

Azabache: una manilla de hilo rojo con algunas pepitas de azabache en formas de mano protectora y otras según pedido de la familia que se pone en la mano derecha del recién nacido para protegerlo del “mal de ojo”

Cabildo: Figura jurídico - organizativa heredada de los españoles pero que fue adecuada a los intereses de las comunidades indígenas conforme a los usos y costumbres y regulada además por la normatividad colombiana (Cabildo Mayor Yanacona, 2001, pág. 6)

Cabildo Mayor Yanacona. En asamblea se elige su directiva compuesta por cinco (5) miembros, delegados por las 31 comunidades. Quienes guiarán y serán las autoridades mayores del pueblo yanacona, por un periodo de dos años (Cabildo Mayor Yanacona, 2014, pág. 67)

Cambio de mano: es una práctica cultural que se hace entre comuneros en donde una familia invita a otra a trabajar en su parcela o chagra y se brinda comida y chicha así mismo cuando esta familia necesite se va donde la chagra de la familia que hizo cambio de mano.

Canillón: dialecto de mayores o forma de hablar propia de los indígenas Yanakunas del resguardo Ancestral de San Juan en el municipio de Bolívar Cauca.

Canillonas: Anteriormente las mujeres Yanakunas solo vestían vestidos hasta más arriba de las canillas, cuando están formadas o se vuelven mujer se las hacía llamar canillonas.

Comunidades rurales del Pueblo Yanakuna en el Cauca: San Juan (municipio Bolívar), Nueva Argelia, Santa Bárbara y El Paraíso (municipio de la vega), Frontino, Puerta del Macizo (municipio de La Sierra), Descanse (municipio de Santa Rosa), Inti Yaku (municipio

de Rosas).

CMY: Cabildo Mayor del Pueblo Yanacona, ente ejecutivo, el Cabildo Mayor elige democráticamente una Directiva conformada por cinco dignatarios cuyos cargos son Gobernador Mayor, Vicegobernador Mayor, Secretario, Tesorero y Fiscal. Esta junta es la encargada de ejecutar lo propuesto en los encuentros como mandato del Pueblo Yanacona y lo establecido y regulado por la Asamblea de Cabildos.

Comunidad urbana del Pueblo Yanakuna en el Cauca: Cabildo urbano yanacona de Popayán (municipio de Popayán)

Cosmovisión: forma de ver, pensar y sentir el universo en el que se habita.

Decreto 1953 de 2014: "Por el cual se crea un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas [...]", entre ellos el Sistema Educativo Indígena Propio-SEIP.

Educación propia: Sistema de interacción dinámica y reafirmación espiritual, cultural y lingüística desde la cosmovisión propia, la vivencia infantil y el contacto estrecho entre los padres, mayores y los menores, que constituyen la base de los futuros comportamientos y responsabilidades socioculturales, expresados en la diversidad de costumbres, saberes y conocimientos relacionados con concepciones culturales diferenciadas acerca de la vida, de los procesos de crianza y educación de los niños y las niñas, de las dinámicas de socialización e integración en la vida familiar y comunitaria, de las maneras de reconocer, comprender y buscar solución a las distintas necesidades y situaciones cotidianas que así lo requieran, para garantizar la pervivencia espiritual, cultural y física de los pueblos indígenas (CONCEPI, 2013)

Enchumbada: palabra que refiere colocarse una faja o un cinturón de lana preferiblemente que se pone en la cintura.

Faumentos: baños vaginales a vapor que se hacen con plantas calientes.

Jigra pucha: bolso elaborado de cabuya de fique.

Kuichi: Palabra en idioma runashimi que hace referencia al arcoiris (Caiza, 2005)

Mal viento: es una enfermedad propia que se obtiene de espacios en donde mantienen en espíritus o almas, lo que provoca en las personas mareos, dolores de cabeza, vomito, palidez y hasta desmayos

Mandato comunitario: Este mandato comunitario se da en el encuentro Yanacona -Dimas Onel Majin- realizado en la ciudad de Cali, en el mes de noviembre del 2004.

Manteada: se pone a la mujer en embarazo sobre una sábana o cobija y moverla de derecha a izquierda o “mantearla”, para acelerar el parto o cuando no quiere nacer rápido el wawa.

Minga: es la unión de la comunidad para realizar un trabajo en conjunto con fines comunitarios, en donde el cabildo invita los comuneros acatan y se prepara olla comunitaria para el compartir.

Organizaciones indígenas: Como el Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, la Confederación Indígena Tayrona – CIT, la Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC, y otras han servido para exigir la formulación de la política pública de educación para pueblos indígenas.

Pachangas: Diversión o fiesta ruidosa, generalmente con música y baile

Plan de vida: Este Plan es concebido entonces como un proceso que permite identificarnos como Yanaconas y podamos subsistir en el tiempo como Pueblo con todas nuestras características culturales, sociales, políticas, económicas, ambientales y míticas (Cabildo Mayor Yanacona, 2001, pág. 8)

PESCAR: Proviene de las siglas de los 6 pilares por los cuales está constituido el plan de vida, Político, Económico, Social, Cultural, Ambiental y Relaciones internas y externas (Cabildo Mayor Yanacona, 2001, pág. 12)

Preconcepción: Desde el programa de educación del cabildo mayor yanacona le llama el Kuyay Rikchariy

Pringapata: sopa de maíz tostado con cuy asado.

Programa de Educación Yanacona; Se creó bajo la Resolución 005 del 15 de diciembre del 2002 por el Cabildo Mayor Yanacona.

Pulseador o pulseadora: aquellas personas que recogen pulsos para equilibrarlos, cuando están afectados por sustos causados por espíritus, almas en pena, sucesos de la vida que hayan dejado un desequilibrio en su vida diaria.

Reconstruyendo la Casa Yanacona: Proyecto Integral de Desarrollo Pueblo Indígena Yanacona.

Remanecido: [...]palabra del español con la cual los pobladores del Macizo Colombiano designan una estatuilla o imagen de una virgen o un santo- de evidente origen católico- hallada de forma inesperada, dentro de su territorio local. (Zambrano, Instituto Colombiano de Antropología, 1997)

Resguardos coloniales del Pueblo Yanakuna en el Cauca: Caquiona (municipio de Almaguer), San Sebastián (municipio San Sebastián), Guachicono y Pancitará (municipio de La Vega), y Rioblanco (municipio de Sotará).

Resguardos republicanos del Pueblo Yanakuna en el Cauca: Santa Marta (municipio de Santa Rosa), Papallaqta (municipio de San Sebastián), el Oso y el Moral (municipio de la Sierra).

Resolución 3454 de 1984: La Confederación Indígena Tayrona logró que se emitiera la Resolución 3454 de 1984 oficializando una comisión tripartita para administrar la educación indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. En ella participaban el Ministerio de Educación Nacional-MEN, el Departamento del Cesar y las autoridades indígenas

Tulpa: son tres piedras que anteriormente se mantenía en los hogares, y desde la

cosmovisión Yanakuna significan la familia el padre, la madre el hijo y la base de los principios y valores propios

Zangu: sopa de maíz alimento tradicional compuesto por maíz molido, habas, coles, frijol verde cache, carne o queso, ullucos.

12. Anexos

Anexo 1.

Formato de la encuesta a familias ubicadas en el resguardo.

**FUNDACION UNIVERSITARIA “LOS LIBERTADORES”
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRIA EN EDUCACION**

Proyecto investigativo: Las prácticas culturales alrededor del wawa en el diseño de un recurso didáctico en el Resguardo Indígena Yanakuna de Rioblanco, Municipio de Sotará Cauca.

Objetivo investigativo: Identificar el estado actual de las prácticas culturales por medio de un análisis mixto a una muestra poblacional de las familias del resguardo indígena de Rioblanco Sotará.

Estudiantes investigadoras: Doris Roselia Chicangana Hormiga
Leidy Jhoana Imbachi Chicangana

Fecha de la encuesta:

Familia encuestada _____

1. ¿Para usted que significan las prácticas culturales?

(Llenar este espacio si responde que si sabe que significan)

(Si responde que no sabe, no reconoce las palabras de la pregunta, continuar con la pregunta dos)

2. ¿Cómo llamaría usted a las siguientes actividades y ritos?

El primer baño del recién nacido: el primer baño al wawa se realiza pasado 10 días después del nacimiento, para este bañito se hace necesario buscar plantas dulces, entre las que están: la manzanilla, petalos de rosas blancas o rosadas, romero (Hormiga Chicangana, 2022).

La placenta y el ombligo: Después del parto, se hace el ritual o ceremonia sagrada de siembra de la placenta en lugares como la tulpa (fogón), que forman las tres piedras sembradas en la mitad de la cocina. Desde la cosmovisión yanacóna cada piedra representa el padre, la madre y el hijo; así como también en cada piedra se ve el sol, la luna y las estrellas. Otros lugares donde se siembra la placenta es la huerta y el jardín. La siembra se hace en medio de la conciencia de ligarlos entre sí afectivamente a la familia, a la comunidad y al territorio; es decir, existe un saber que resuelve y desenvuelve el vínculo afectivo y espiritual con el otro: “brinda una tranquilidad emocional a la madre, al cumplir con el ritual que evitará enfermedades, peligros [...] y actitudes futuras de desarraigo y desamor de sus hijos, creando un vínculo con la comunidad” (Medina y Mayca 2009, 11)

3. ¿Cómo familia cuales de estas prácticas culturales y rituales ha realizado a sus hijos o familiares?(por favor marcar con una x las que realiza, realizo o piensa realizar)

Primer periodo menstrual		Cuidados durante el embarazo	
Dieta de cinco días sin salir de la casa		Dieta alimenticia basada en caldos de palomos, cuyes y gallinas negras para potencializar a la madre.	
Alimentación con caldo de gallina negra por cinco días, aliñada con plantas calientes como orégano, tomillo y ruda.		“sobada” o “arreglos” del bebe dentro de la madre por parte de la partera	
		Toda la alimentación basada en maíz tostado	
Aumentos con plantas calientes por los cinco días		Hacerse baños con algunas plantas que recomienda la partera, para sacar el frío: breva, artemisa, manzanilla, romero. La partera los llama aumentos vaginales.	
Enchumbada de cintura la por los días de dure el periodo menstrual		Para el control del frío, debe tomar plantas calientes en infusión, como el cedrón o la breva.	
Preparación y consumo del cuy asado aliñado con ruda, orégano, romero, tomillo y ruda.		Evitar ir a cementerios o velorios, porque se recoge mal viento.	
Desayunos con huevos tibios y ruda tostada.		A los tres meses es necesario sobar la barriga de la madre con infundía de gallina, cebolla larga asada o coca	
Cuidados durante el parto		La madre se debe fajar desde el inicio de la preñez para que no se caiga la barriga y evitar que el wawa se acomode mal o encaje	
Baño con agua tibia para la preparación del parto		Evitar hacer actividades pesadas como: cargar, montar a caballo, caminar jornadas largas, permanecer mucho tiempo en una sola posición, porque puede mal parir (abortar).	
Parto de rodillas, prendida de lazos, puestos en una biga.		Armonización por medico tradicional para protección de la madre y él bebe.	
Hacer sahumero de ruda, eucalipto y lana de ovejo negro.		Placenta y ombligo	
Tomar caldo de cuy con perejil.		Para expulsar la placenta, alguno de estos: <ul style="list-style-type: none"> • boca soplar un puro o una botella fuerte. 	
		• Colocarle una pluma en la boca	
		• Colocarle cadejo e cebolla larga en la	
Sobarse la barriga con artemisa, aguardiente y tabaco		Ritual de siembra de la placenta y el ombligo	
		Cuando la placenta se demora en salir por frio se suministra tres pepa de café verdes hervidas	
		Si se demora en salir por calor se dé la a la parturienta agua de linaza con clara de huevo.	
Cuando inician los dolores, tomar		Siembra de la placenta y el ombligo en la tulpa	

agua de brevo para acelerar el parto			
Dieta y cuidado de la madre		Siembra de la placenta y el ombligo en el jardín de la casa	
Duración de la dieta 30 días		Siembra de la placenta y el ombligo en la chagra o solar de la casa.	
Duración de la dieta 45 días		Corte del ombligo con caña de maíz	
Dieta alimenticia sopa de maíz tostado papa guata, arracacha con gallina la segunda semana después del parto		El ombligo se amarra con una hebra bien torcida de lana de ovejo negro, para que el niño no se pase de frío	
Cuarto de la parturienta totalmente cubierto para que no ingrese el frío		Siembra el ombligo en un nacimiento de agua, con plantas de nacedero para que aumente el caudal	
Desayunos con chocolate bien caliente		sembrar el ombligo en la tulpa, para que no le entre frío al wawa	
La primera semana caldos de gallina con papa, arracacha y habas		Se tuesta el ombligo con hojas de arrayán, se muele y ese polvito se aplica en el ombligo del wawa para que acabe de sanar	
Última semana de la dieta alimentarla con carne de ovejo		Cuidados al recién nacido hasta el primer año	
Baño al finalizar los 30 días con plantas calientes y caldo de gallina bajo las sabanas.		Para evitar los pujos por agitación las personas deben sahumarse antes de ver el wawa por primera vez.	X
No peinarse, no barrer, no lavar ropa ni leer en el transcurso de la dieta		Los pujos ocasionados por mujer con periodo menstrual o mujer en embarazo se curan con saliva de la misma mujer en cruz en la frente o en el ombligo.	X
Fajarse con una faja de ovejo negro para evitar el sangrado y para que no le entre frío o mal aire		A los tres días el wawa debe recibir los rayos del sol sino lo hace le da amarillismo e incluso pueden morir	X
La mamá que ha dado a luz debe amarrarse la cabeza con una manta o trapo para que no le entre frío o pasmo y colocarse en los oídos mota de algodón.		La madre debe tomar abundante agua de panela con canela e hinojo para una buena lactancia	X
Para desinflamar los senos de la mamá se hace agua de malva, geranio yerbabuena y tomillo.		La primera enchumbada es apenas nace él bebe para que coja fuerza en las piernas desde los hombros hasta los pies.	X
Cuando la mamá esta pasada de frío la partera le debe brindar aguardiente con panela quemada y azúcar.		Si se presenta caída del rabo con molestias como diarrea, se cura sobándolo y sahumando la cola el humo del café tostado.	X
Cuidados al recién nacido		Evitar llevar a los wawas a los velorios antes del primer año de vida.	X
Tres cucharadas de caldo de frijol a los tres meses para curar el estómago y que no sufra con alimentos	X	Sobar las rodillas con manteca de oso, para que camine más rápido y sea fuerte.	X
Cuando un familiar o vecino llega a visitar a la madre y al wawa, se debe sahumar con romero, lana de ovejo,	X	Bañar con Altamisa, hoja de naranjo, ruda y	

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRIA EN EDUCACION

Proyecto investigativo: Las prácticas culturales alrededor del wawa en el diseño de un recurso didáctico en el Resguardo Indígena Yanakuna de Rioblanco, Municipio de Sotará Cauca.

Objetivo investigativo: Identificar el estado actual de las prácticas culturales por medio de un análisis mixto a una muestra poblacional de las familias del resguardo indígena de Rioblanco Sotará.

Estudiantes investigadoras: Doris Roselia Chicangana Hormiga
Leidy Jhoana Imbachi Chicangana

Fecha de la entrevista: _____

Cuestionario de preguntas de tipo abiertas para parteras, hierbateras, sobanderas y médicos o médicas tradicionales yanakunas

1. ¿nos podría dar por favor su nombre completo, edad y de donde es?
2. ¿Qué tipo de don posee o como se haría llamar según los conocimientos propios que posee?
3. ¿Para usted que significa las palabras prácticas culturales, sabe reconocer estas palabras o qué se imaginan que significan?
4. ¿cuándo hablamos del wawa de quién o quiénes estamos hablando?
5. ¿Si usted es casado(a), o tiene pareja como fue su etapa de enamoramiento?
6. ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben

hacer a la mujer en embarazo?

7. ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer a la mujer a la hora del parto?
8. ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer al recién nacido?
9. ¿Conoce usted sobre el ritual de entierro de la placenta y el ombligo, sabe cómo debe hacerse y qué significado tiene?
10. ¿Cuál sería el orden de las prácticas culturales al wawa según su conocimiento propio?
11. ¿Cree usted que sería importante albergar esta información para darla a conocer a las nuevas y futuras generaciones? ¿por qué?
12. ¿Cómo cree usted que se puede albergar esta información o cómo le gustaría verla?

Anexo 3

Entrevista 1

Fecha de la entrevista: 22 de junio 2022

hora de inicio: 3: 35 pm

LJI: Leidy Jhoanna Imbachí Chicangana, estudiante investigadora

MT1: Médica tradicional 1

LJI: ¿nos podría decir que edad y de donde es?

MT1: Buenas tardes tengo 74 años de edad y soy de la vereda de Pueblo Quemado, sector “Tres esquinas”.

LJI: ¿Qué tipo de don posee o como se haría llamar según los conocimientos propios que posee?

MT1: yo soy médica tradicional, conozco de toda especie de plantas medicinales, desde muy

joven aprendí de mi señora madre y abuela, ese conocimiento me permite dar y hacer remedios para curar enfermedades de todo tipo en niños y grandes.

LJI: ¿Para usted que significa las palabras prácticas culturales, sabe reconocer estas palabras o qué se imaginan que significan?

MT1: para mi es todo lo que hacemos, cuando en tiempos de antes se mantenía el fogón en la mitad de la cocina y todos nos sentábamos alrededor de los mayores a escuchar las historias, con un buen zangu, aprendiendo de la sabiduría de los abuelos, de cómo se debía criar los hijos, los consejos, la música de chirimía que acompañaba a veces cuando los compadres se encontraban, no mejor dicho es todo lo que no se le ha permitido la entrada de lo que es de afuera, sino todo lo que es propio de indígenas.

LJI: ¿cuándo hablamos del wawa de quién o quiénes estamos hablando?

MT1: ¿el wawa?, son los niños, wuawuita el recién nacido hasta no sé por ahí los diez a trece años.

LJI: ¿Si usted es casado(a), o tiene pareja cómo fue su etapa de enamoramiento?

MT1: anteriormente el tema de las parejas no era como ahora yo llevo casada cerca de 45 años con el mismo hombre que es el padre de mis 9 hijos, cuando nos conocimos él me enviaba noticas y por ahí en el camino conversábamos pero pues mi mama me había dicho que eso no se podía entonces le dije que ya no quería conversar más con el que mejor fuera hablar con los taitas de uno para así si poder andar juntos, y pues tomo valor y vino, de ahí llegaron los hijos mi papá nos dio un pedazo de tierra y él también tenía de los papas así vivimos un tiempo donde ellos mis suegros de ahí pasamos para acá donde mi papas ya acá nos hemos quedado hasta la hoy, y si soy casada por la iglesia católica, que era lo tradicional antes.

LJI: ¿A qué edad se casó?

MT1: yo creo que por ahí unos 17 años.

LJI: ¿cómo la prepararon o se sentía ya preparada para formar el hogar a esa edad?

MTI: pues mi mama desde muy chiquita ya nos había enseñado a mí y a mis hermanas todos los oficios de la casa la pelada de la gallina, el cuy, la elaboración de la ruana, la jigra pucha, el cumbe, los propios calzones de uno, los trapitos para el periodo, la ropita para él bebe, todo eso en dulce abrigo una tela bonita y suavecita y yo tendría por ahí unos cinco años cuando eso.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer a la mujer en embarazo?

MTI: pues le voy a contar como me cuidó mi ama, ella me ayudó en los tres primeros partos luego si fue el esposo mío que estuvo al pendiente, primero mi mama me mandaba hacer todos los oficios normales menos cargar leña o cosas pesadas o de mucho esfuerzo, tampoco lavar ropa, ella me colaboraba con eso pues decía que el frío en la matriz era muy doloroso y que a veces uno “malparía”, y sufría demasiado porque pues al recoger frío solo salía agua y los dolores eran más feos, entonces pues lo cuidaba de eso, mi mama antes de por ahí una semana antes me dio caldo de cuy con perejil que para que uno cogiera fuerza, y es que ese animalito es una buena proteína, luego de eso pues ella llamaba siempre a la partera para que estuviera sacándole el frío, y acomodándole él bebe, esas mayores eran muy sabias ya sabían que iba a tener uno por eso uno empezaba a hacerle la ropita sabiendo que venía, decían que con la forma de la barriga si era puntuda era niño si era como redonda y regada era niña, también hacían faumentos, con agua de las hojas del árbol de la breva por hay un novenario, eso pues adelantaba el parto pero sacaba los fríos de la matriz, eso eran nueve días previos a la fecha e parto que la daba también la partera, eran mujeres muy sabias las de antes si, luego pues uno estar tomando aguas de plantas calientes menos de la ruda, pues no es tan recomendada es muy fuertecita, no debía ir a velorios ni entierros, el mal viento sí que es malo, tampoco andar por ahí tipo seis de la tarde por la calle o charcos o ríos, menos tres de

la mañana o tarde no son horas buenas para andar menos embarazada, eso sería.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer a la mujer a la hora del parto?

MT1: pues primero que la mujer debe tomar caldo de cuy nuevamente después de hacerle un bañito con agua y planticas como el romero y agüita florida, eso la ayuda mucho a coger fuerza, luego pues ojala el parto de pie es más fácil agarrada de un laso en la viga o techo, la partera tenía listo infundia de gallina pa' sobarle a uno la espalda, y la barriga en caso de que el wawa se devolviera, también lo maceaban en una cobija para que bajara rápido y de una las aguas de plantas listas y todo para enterrar la placenta y el ombligo en la tulpa, la caña de maíz para cortar el cordón umbilical que era para que el niño no sufriera de frío y pues no se separara de la tierra y para la matriz de la mamita.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer al recién nacido?

MT1: lo primero es recibirlo, limpiarlo ponerlo en el pecho de la mama y cambiarlo con ropa abrigada, luego se hace el entierro de la placenta yo recomiendo que se haga en la tulpa pues ahí hay luz y así la vida estará iluminada y protegido, y se arraiga a la tierra, y a la casa no deja solos a los papas, el recién nacido es muy débil alimentarlo con leche materna inmediato la cuarentena que dicen con la mama, no dejarlo ver de todo mundo, ponerle el azabache o un cordoncito de color rojo uno le hace unos recitos a la virgen y a san Miguel y se le pone con agua florida o alcohol, para que lo proteja de espíritus, del mal de ojo de todo eso. Le debe

LJI ¿Conoce usted sobre el ritual de entierro de la placenta y el ombligo, sabe cómo debe hacerse y qué significado tiene?

MT1: pues eso que le decía que se pegue a la madre tierra, no olvide que ella es su madre la que lo va recibir al final de su vida, la luz que brinda las tulpitas es para que lo cuiden del mal o de la oscuridad

LJI: ¿cuál sería el orden de las prácticas culturales al wawa según su conocimiento propio?

MTI: primero el entierro de la placenta y el ombligo, la enchumbada de una apenas nace desde los hombros, el cuidado del pupito, el corte de uñas que lo hace el padrino o madrina según como quieran, el primer dientecito con regalito, la primera sopita de frijol para curar el estómago, el apar el niño a la espalda por ahí desde los dos meses, el gateo, le corte de cabello, la caminada eso sería pues de ahí hasta que hable bien.

LJI: ¿Cree usted que sería importante albergar esta información para darla a conocer a las nuevas y futuras generaciones? ¿Por qué?

MTI: Si pero gente de la misma tierrita, los de afuera se llevan la información y acá no dejan nada si usted hace me viene a dejar pa yo pasar a las nietas.

LJI: ¿Cómo cree usted que se puede albergar esta información o cómo le gustaría verla?

MTI: pues en un libro pa leer con dibujos y las plantas eso sería bueno para las jovencitas.

Hora de finalización: 4: 33 pm

Entrevista 2

Fecha de la entrevista: 23 de junio 2022

Hora de inicio: 8:47 am

LJI: Leidy Jhoanna Imbachí Chicangana, estudiante investigadora

P1: Pulseadora 1

LJI: ¿nos podría dar su edad y de donde es?

P1: yo soy del resguardo indígena de Rioblanco vereda Rioblanco, tengo 80 años de edad.

LJI: ¿Qué tipo de don posee o como se haría llamar según los conocimientos propios que posee?

P1: dicen que soy pulseadora, trabajo con los niños que se asustan sobándolos con coquita, ruda, tabaco aguardiente hasta que los pulsitos estén bien, eso hago, también toda mi vida he sido artesana de la lana de ovejo.

LJI: ¿Para usted que significa las palabras prácticas culturales, sabe reconocer estas palabras o qué se imaginan que significan?

P1: prácticas, practicas...pues como todo lo que hacemos en el diario, como levantarnos agradecer a Dios, alimentarnos bien con lo que nos da la chagrita, utilizar las planticas medicinales, saber lo de las fases lunares para todo hasta para cortarse el cabello, todo eso, lo que hacemos nosotros los médicos y medicas de la salud propia todo eso creo.

LJI: ¿cuándo hablamos del wawa de quién o quiénes estamos hablando?

P1: pues los más chiquitos de la casa, esos son los wawas.

LJI: ¿Si usted es casado(a), o tiene pareja como fue su etapa de enamoramiento?

P1: no yo no soy casada, soy madre sola o soltera como es que dicen...

LJI: entonces nos puede contar como fuer su enamoramiento

P1: No, pues yo no recuerdo mucho de eso...

LJI: ¿alguna historia, que usted haya escuchado de como hacían antes para formar familia, hacer pareja?

P1: pues, en el tiempo de antes las cosas no eran como ahora, antes la mujer la preparaban desde los 14 años de edad, era el lado de la familia de la mama, la abuela o las tías y las tías del lado del papa que se repartían los oficios para enseñarle a la niña todo lo de los oficios de la casa, aprender hacer el “pringa pata”, pelar gallina, pelar y preparar el cuy, todo el proceso de la lana, la elaboración de la ruana, la sembrada del maíz y de las hortalizas que era el oficio de la mujer en ese tiempo; para conseguir marido no era como ahora, la mujer de por si muchas casi eran vendidas por los papas a hombre viejos, eso hacían antes más que todo las muchachas de las veredas yo tenía una compañerita de las escuela, ella yo creo que ni había cumplido los 15 años y se la llevaron de la escuela estábamos como en tercero, después la vi que se estaba casando en la misa pero nooo ese señor parecía el papa, a mí me quiso dar como unos escalofríos ese día, y me acuerdo tanto que mi mamá me decía que así no debía de

hacerse las cosas con las hijas, solo por interés, que los papas de ella la casaron con un hombre buen, que se conocieron cuando iban a las alumbranzas, en eso se echaban miraditas y se mandaban carticas con los vecinitos o amiguitos que uno tuviera, y luego si se veían por ahí pero no como ahora, con mucho respeto el uno del otro decía mi mama que a veces de la pena ni hablaban y que eran como tontos por ahí parados como bobos, pero pues ya después mamá contaba que el ya tomo valor pa ir hablar y el día que fue hablar con mis abuelos él ya tenía un pedacito de tierra y pues fue a ver a los abuelos con un buen atado de maíz, habas, coles, ullucos, papa, decía mi ama, que por eso el abuelo la entrego, que lo sentaron en la cocina alrededor de la tulpita ahí nos cogieron y que los han cogido y aconsejaron a ambos sobre la vida, la responsabilidad, los hijos todo eso como dos horas contaba, de ahí pues decidieron casarse y a mi ama le tocaba tenerle lista la ruana sino no se casaban y mi apa pues ir a conseguir un palo grueso de esos que son bien con nudos y rajar leña eso eran como pruebas para poder casarse eso me acuerdo, antes pues era as bonito así pero no como eso de que lo vendieran a esos viejos, uno sufre mucho así.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer a la mujer en embarazo?

P1: pues primero tener presente que no es sola, sino que dentro de ella pues hay una criaturita que dependiendo de lo que ella haga pues depende todo, en mi caso mi mama fue la que me cuido el embarazo, y pues como la verdad no fue en un hogar como tal mis padres eran bien bravos y estrictos, mi mama d igual forma no me dejaba que me sentara en cualquier lado, me ponía hacer los oficios pero ya los últimos meses no, no me dejaba comer mucho esa naranja o limón decía que eso malo pal niño y porque hacia dar cólicos entonces pues no me dejaba comer, eso ya después pues le hacia esos faumentos que dicen, de mata de brebo, y eso más que todo recuerdo, yo como solo tuve una hija no recuerdo más.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben

hacer a La mujer a la hora del parto?

P1: lo primerito que hacia mi mamá era hacerle pegar un baño con agua tibia, le daban caldo de cuy con perejil y orégano, el parto de pie y enterrar la placenta y el ombligo junto a la tulpa primero para que la mujer no sufra de frio ni tampoco el wawa.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer al recién nacido?

P1: Bueno yo recomiendo que el niño en los 45 días no salga, ni se lo deje ver de todo mundo, que apenas nazca se le ponga el azabache bien resadito, que el primer baño se haga con agüita de la peña de la virgen o de la serpiente como quiera que le digan, flores de geranio, manzanilla, albaca si tienen, en el cuarto de la parturienta poner una tela grande para que no entre frio, todos los de la casa sahumarse antes de entrar a ver él bebe, esos niñitos son que débiles en esa época, cualquier cosa los asusta un grito, una bocina, la música en alto volumen, todo eso la gente que llega de sitios puede traer espíritus o almas y solo el humito de la tulpa u hornilla es la que espanta eso, ya en caso tal de que pase nosotros les hacemos un remedio que es sobarlos o bueno así decimos dependiendo de lo que lo afecto pues son tres días o cuatro, en eso ellos no deben sacar él bebe a ventearse; lo que a mí me enseñaron es que uno debe quitarle toda la ropita, con aguardiente, tabaco, coca, ruda se mastica y se sopla de izquierda a derecha en cruz, y se toma el pulso hasta sentir que este en el lugar correcto y no alterado, a veces los niños se enferman de eso y es para el puesto, ya los traen cuando están bien malitos y uno debe aprender a coger los pulsos cuando están fuera de lugar no es bueno, cuando están acelerados, cuando están muy lentos todo eso deben saber para no llevarlos a que les metan químicos y peor daño les hacen.

LJI: ¿Conoce usted sobre el ritual de entierro de la placenta y el ombligo, sabe cómo debe hacerse y qué significado tiene?

P1: si eso lo explique ratico, más que todo, eso lo deben hacer para que los hijos conecten con la madre tierra, y con eso pues que no dejen sola la comunidad ni a los papas, antes a los varoncitos se los enterraba en la chagra pa que salieran trabajadores, en el jardín el de las niñas para que florecieran bien bonitas, y supieran sembrar eso se por el momento.

LIM: ¿cuál sería el orden de las prácticas culturales al wawa según su conocimiento propio?

P1: la enchumbada de primerito, el cuidado del ombliguito, tenerlo con ombligueritos por ahí hasta los 4 meses, luego pues el cuidado del primer diente, quien se lo mira debe dar regalo para la suerte en la vida, sino se hace le hacen daño, el bautizo ojala pronto es el agua bendita la que más protege de tanto mal, luego si lo del gateo y la caminada, lo que hacen para que hable bien lo del pajarito en la lengua, lo de la cenicita caliente en las rodillitas, y pues estar cuidando de que si se lo lleva algún lado dejarlo dormidito por ejemplo ponerle dos cucharas en cruz, eso pues impide que los espíritus se acerquen.

LIM: ¿me podría explicar la diferencia entre espíritus y almas?

P1: pues no es lo mismo anteriormente los abuelos decían a las seis de la tarde salen los espantos nadie debe andar por el campo, por la calle, uno que son los mismo que decimos espíritus, el duende, la duenda, la vida, el guando, el mismo diablo pero ya las almas son de las personas que han muerto pero que les toca vagar pagando penas, buscando quien los salve, y pues esos espíritus y esas almas son malos para los niños son malos.

LJI: ¿Cree usted que sería importante albergar esta información para darla a conocer a las nuevas y futuras generaciones? ¿Por qué?

P1: pues si claro que vengan a dejar a los jóvenes para que sepan cuidarse y cuidar bien los wawas, acá valora más la gente de afuera foráneos que decimos que los propios, es juventud de hoy en día no cargan en apa, eso hasta pena les da, entonces que si escriban y de recomendaciones es bueno para la vida.

LJI: ¿Cómo cree usted que se puede albergar esta información o cómo le gustaría verla?

P1: pues como en un librito o algo así yo creo con más imágenes y esas cosas

Hora de terminación: 10: 00 am

Entrevista 3

Fecha de la entrevista: 23 de junio 2022

Hora de inicio: 2:11 pm

LJI: Leidy Jhoanna Imbachí Chicangana, estudiante investigadora

P2: Pulseadora 2

LJI: ¿nos podría dar por favor su edad y decirnos de donde es?

P2: Tengo 89 año, soy de Rioblanco vereda el pueblo que decían antes no se ahora.

LJI: ¿Qué tipo de don posee o como se haría llamar según los conocimientos propios que posee?

P2: tengo cerca de más de 40 años de que soy partera, ahora ya no pero esos años serví.

LJI: ¿Para usted que significa las palabras prácticas culturales, sabe reconocer estas palabras o qué se imaginan que significan?

P2: pues no comprendo bien la palabra.

LJI: ¿cuándo hablamos del wawa de quién o quiénes estamos hablando?

P2: esos son los niños

LJI: ¿Si usted es casado(a), o tiene pareja como fue su etapa de enamoramiento?

P2: pues eso uno ya a esta edad no recuerda mucho, con el esposo mío y yo tuvimos cinco hijos y solo al final ya cuando pa morirse él fue que quiso casarse que pa irse bien saldado de cuentas con Dios, yo pues solo recuerdo que él era el hijo mayor de una familia y pues visitaban mucho esa familia mis padres en eso pues que mis mama me dice que converse con él y de ahí pues hasta que falleció yo he sido la compañera, él era mucho mayor que yo, y antes pues una jovencita ya la preparaban para coger marido, y pues con los regaños de los papas que eran bien estrictos pues uno que más, hacía sino bajar la cabeza y continuar la vida,

y ya con los hijos pues mucho más las cosas como que van tomando forma.

LJIM: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer a la mujer en embarazo?

P2: pues lo primero que yo hacía era recomendar que a más tardar el tercer mes fueran a verlo a uno, pues es el mejor mes para uno poder saber cómo va la creatura, yo les hacía la sobada y miraba de una vez que iba a tener, si ella estaba muy pálida uno le recomendaba mucho que comiera la sopa con harta col, eso es bueno para la sangre, luego pues se les recomienda que no se sienten en cualquier lado, eso más se llenan de frío que al final es pura agua, hay mujeres que llegaban con que barrigosa, y el wawa era chiquitico, eso es el frío de que les hablaba y lo malo de eso es que las hace sufrir al parir, esos dolores son bien fuertes, para eso uno les da agua bien caliente de la flor de la caléndula, agua de cedrón con canela, agua de romero, eso sirve pala frío en la mujer en embarazo, ya dos semanas antes se le hace los faumentos con hojas de brevo, hojas de naranjo y de café para sacar el frío que tenga y así el parto estuviera bien, pa uno saber cuándo ya les iba a tocar pues uno miraba en las sobadas la posición del bebe o ponía los dedos en la parte de encima de la barriga si ya cabían los cinco dedos en esa semana ya le tocaba.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer a la mujer a la hora del parto?

P2: eso de rituales el único es el de la placenta en la tulpa eso debe hacerse porque si no después las mujeres sufren demasiado con la matriz, y si es niña de igual forma, se le debe dar caldo de cuy o de gallina negra con arto perejil eso pa que le de fuerza antes de eso se la baña con agua tibia y romero porque la batalla es dura le cuento, de ahí pues ojala el parto de pie y agarrada de algo es lo mejor que estar bocarriba en una cama eso es mucho esfuerzo para la mujer, y ya después se le corta el ombligo con caña de maíz, las tijeras son de un material frío y lo primordial es dejar bien curadita a la mamita para nuevos partos o para la

vida, luego se hace lo del segundo parto que era pues la placenta cuando no logra bajar eso si es peligroso eso toca rápido se le da rápido agüita de arracacha bien espesa esa ayuda, o soplar una pluma así pero rápido eso es lo más peligroso, de ahí pues darle más agua de esa misma pa que saque los entuertos que decían las abuelas que son esos cuagulones de sangre que le quedan, por eso en la dieta también se debe dar los caldos con harta arracacha, luego si pasar a la parturienta a un cuarto bien cerrado con una todo el ruedo de la cama, ponerle en la cabeza un poco de ruda en una paño rojo o blanco amarrar bien la cabeza y ahí si cuidarse del frio, el mal viento eso depende de ella mejor dicho y de la familia que la cuide. De ahí pues se le debe dar el caldo recién hecho de gallina con bastante arracacha, maíz tostado bien buena pa que se recupere, darle de mamar al bebe y estar echándose de esa misma leche en los pezones para que no se le cuarteen.

LJI: ¿Desde su conocimiento propio qué tipo de rituales, actividades, cuidados se le deben hacer al recién nacido?

P2: ya le había dicho en la otra pregunta

LJI: ¿Conoce usted sobre el ritual de entierro de la placenta y el ombligo, sabe cómo debe hacerse y qué significado tiene?

P2: pues como significado, no es más bien que es el cuidado de la mujer y del niño.

LJI: ¿cúal sería el orden de las prácticas culturales al wawa según su conocimiento propio?

P2: ahí si depende de la familia unos hacen unas cosas otros no entonces no sabrían

LJI: ¿Cree usted que sería importante albergar esta información para darla a conocer a las nuevas y futuras generaciones? ¿Por qué?

P2: si es bueno pero entregar a la propia gente no para sacarle beneficio.

LJI: ¿Cómo cree usted que se puede albergar esta información o cómo le gustaría verla?

P2: no se en un video o eso es bueno nadie quiere aprender hacer partera, yo prácticamente soy de las ultimas eso sería bueno.

Hora de finalización: 3: 30 pm

Historias de vida

Historia de vida 1

La historia de la familia FTJ

Nací en un hogar formado por un padre y una madre soy el segundo de cuatro hermanos tres hombres y una mujer, me crie en una vereda muy fría, en donde se da la papa, la fresa y la cebolla larga, todas las mañanas cuando era niño respiraba el aroma de las montañas, y el frio entraba por mi nariz y yo lo sacaba por la boca parecía que me estuviera fumando ese montañero, mi juventud fue alocada, era como el viento, no me quedaba quieto en ningún lugar viví en el Huila, en Bogotá, en Cali, que lugares no conocí, luego de andar y divagar me detuve nuevamente en mi tierra, pero andaba más aun sin rumbo, me quede inmerso en lo profundo de la nada, tome la filosofía de la vida sin problemas y me relaje en ella dejándome llevar por como las bolsas cuando el viento se las lleva, ese era yo en un sitio, en un momento de mi vida en el que no supe si podría quizás morir sin saber si de verdad estaba haciendo lo correcto de hecho no me preocupaba, luego la desgracia llego, en eso que el viento me iba llevando una día una tormenta me paro, me dejo quieto me perturbo, perdí un ser que para mí, era maravilloso, con quien tenía sueños, alguien que diferencia mía valoraba mucho más la vida en ese preciso instante. Ese momento me hizo ver las cosas de otra forma y busque entonces quien podría darme respuestas, y entonces probé por puro resabio sin ningún orden la planta sagrada de yagé, ese día pude comprender cosas, y buscar más de ella, entonces me encarrile en la medicina en eso anduve buscando mi mejor guía y me choque una dos tres veces, hasta que la misma plantica me trajo al lugar correcto para hacer lo correcto, en este caminar que lleva más de cinco años en el que una noche el taita guía me dice que tome de la

plata solito que él desde el Putumayo me cuida, en el que tuve que luchar con cosas que me atormentaban de mi pasado, cosas que deje a medias, cosas que no recordaba pero que fueron importantes, cosas que aún no sanaba pese a estar muchos más años intentando sanar, puede entonces comprender la guía del taita, pude ver las necesidades de regresar al lugar en donde nací, la misión que tenía, la visión de comunidad que quería, y era quizás en ese instante yo sola contra mucha gente, incluyendo mi familia, pero yo fuerte, en eso se fueron juntando más, en eso me enamore, en eso llevo mi hija, y es allí cuando decido que ella debe llegar de la mejor forma, que debemos cumplir unas reglas y que es necesario para que lo que he venido sembrando en mi vida en mi comunidad de frutos, lo primero fue que en el embarazo como regla de medico yagesero, no podía dar remedio, eso fue duro, porque venía ya en un proceso muy bueno con mis hermanos de la comunidad sanando muchas dificultades, que se venían sanando gracias al esfuerzo de todos, luego fue preparar a mi compañera como antes lo hacían, cuidándola bien en la alimentación, el maíz sembradito en la chagra por mis manos o las de mis padres, las habas, los ullucos, todo sano sin químicos, luego la partera amiga siempre cuidando de la cuna de nuestra hija la matriz, para que la madre y él bebe estuvieran saludables. El día del parto después de tantos años pude volver a sentir miedo, las mujeres mayores parteras de mi vereda llegaron a acompañar, fueron casi cuatro horas en las que yo solo estuve alrededor del fuego con los hombres cantando y armonizando la llegada de mi hija, pero estas mujeres no pudieron, se dieron por vencidas me llamaron y entonces pedí me armonizaran porque tenía miedo de verdad, entonces subí y esa wuawuita quería era que yo la recibiera, ni llegue y ni en cinco minutos pude ver a mi hija por primera vez, de ahí las mayores a cogerla, me dieron el zincho de maíz para cortar el cordón umbilical, que importante este espacio, que importante conexión con la madre tierra que no se debe cortar con un material que no pertenece a ella, luego bajamos a acomodar todo para la siembra de la placenta en la tulpá de mi hogar, muchos cantos de armonización para guardar el refugio de

mi hija por nueve meses, la respuesta de que pertenecemos a la tierra y que debemos conectarnos a ella porque sobre ella iniciaremos a caminar la vida. Luego a mi compañera la cubrieron bien, le pusieron un paño con plantas calientes en la cabeza, ya en el cuarto con la bebe pocos a casi nadie las podía ver por más de un mes, es el cuidado de la vida desde el nacimiento, muy necesario, cuando voto el ombligo que es cuidado con pañitos de dulce abrigo decían las abuelas y lanita bien tizada suavcita de ovejo negro que tenía mi mama guardada, se le cayó y lo guardamos para en momentos difíciles de curar tenerlo como la mejor medicina, lo llevo en todo momento en caso de dificultad, de ahí en adelante la bebe se la lleva a su primera tomita de yagé prueba la plantica sagrada poquito una gótica después de casi seis meses, de ahí ella se la deja que ande por la tierra aprendiendo a gatear, porque se la enchumbo desde el primer día, como a todos por eso tiene fuercita para caminar , en eso anda mi hija con sus siete meses queriendo probar la sopita, la coladita, la frutica, ella es la prueba de que cambiar para mejorar, cambiar por los demás, cambiar por uno es la mejor decisión del universo.

Historia de vida 2

La historia de la familia AA

Nací rodeado de montañas yo era el último de una camada de doce, lo que la abuela llamaba el guaucho, el puchito de papá, ese soy yo, mi juventud la viví entre Rioblanco y la comunidad campesina de la Sierra Cauca, tierra de puros mestizo, en donde termino de criarnos mi papa y mi mamá, luego de salir del colegio mi papa con gran esfuerzo al igual que resto de la manada me da el estudio Salí para Bogotá, y estudie economía en la UNAL, en todos esos años jamás quise hijos, me preguntaban y decía que no era mi propósito , que si pero sobrinos, no hijos esa era mi filosofia mantenerme en un espacio egoísta quizás para todos pero que para mí en ese tiempo era perfecto, pero bueno luego me dieron trabajo en el

Cabildo Mayor, ahí pues compartí con muchos saberes, de los mayores y mayoras de todo el pueblo Yanakuna y realice un trabajo relacionado con los principios en la crianza y cada vez que aprendía más, pues comprendía lo importante de las prácticas culturales en los hijos, eso sí me dejó marcado, pero bueno fueron años después en los que encontré una mujer y de repente me convertí en papa, yo no lo pedí, no lo planeé pero ya sentía mi momento llegar y llegó, en eso pues traté hacer paso a paso y cumplir todas las normas, el cuidado de la mujer en el embarazo, ver la luna en que iba a nacer para el nombre en lengua propia, el parto sino se pudo porque vivimos en espacio de ciudad, la placenta la pedimos y fuimos a dejar en la tierrita, un viaje de un día para cumplir con el propósito, una labor que hice yo mismo en una tulpa de la casa donde habíamos nacido mis hermanos y yo, luego a mi niña paso a paso le hice sus rituales, el ritual del fuego al nacer para la luz en su caminar, el baño ritual con flores dulces, el primer diente y su regalito, la visita al territorio por primera vez, la enchumbada, las chalitas todo se le hizo mi hija tienes seis años y camina orgullosa siendo Yanakuna.

Historia de vida 3

Mujer de medicina

Soy mujer de medicina porque soy hija de la madre Tierra, me engendró una mujer y un hombre unidos en dualidad y reciprocidad, soy la mayor de dos hermanos, desde pequeña pese a ser criada en la capital, mis padres me criaron muy ligada a mi tierra mi placenta está junto a la de mis familiares, en la casa de la abuela, quien dicen era dueña de grandes dones, creo que de ahí nace mi ser de medicina, crecí en un círculo muy de ciudad, pero mis padres siempre nos hablaban de la tierrita, del maíz, de la coquita, del fueguito, de la lengua nativa, mi padre es poeta indígena, sus poemas son hermosos reconocidos dentro y fuera del país, somos herederos de dones, ligados de una trascendencia de linaje, ese es mi círculo sagrado, en mi caminar reconozco que he tenido subidas y caídas en eso pude caminar en medio de la

espiritualidad, y llegue a estudiar en Ecuador sobre medicina propia, estuve un año compartiendo y tuve que regresar por algunas dificultades personales, en eso decidí caminar junto a una mujer partera de la comunidad Yanakuna reasentada en San Agustín Huila, fue la mejor experiencia el primer wawa que recibí fue el de una comunera, y ese día yo me encargue de las armonizaciones, del palito santo y luego del sahumero fuerte y de ritual del fuego, luego fuimos a enterrar a la chagra la placenta y el ombligo, enchumbamos a la wawa, hicimos el caldito, de ahí junto a la mayora llevo recibiendo tres wawas, aprendiendo a diario es el llamado de la madre.