

**Análisis documental del abordaje de la dislexia en el aula desde los
medios audiovisuales**



Angie Quitian

Paola Aroca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores

Nota del autor

Angie Quitian y Paola Aroca, departamento de Ciencias Humanas y sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores – Bogotá.

Este trabajo cuenta con la corrección de estilo de la profesora Lupe García Cano, del departamento de Ciencias Humanas y sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores y el profesor Marcelo Palomino, de la Universidad Católica Silva Henríquez – Chile.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

**Análisis documental del abordaje de la dislexia en el aula desde los
medios audiovisuales**

Autor:

Angie Quitian Ariza

Paola Aroca Muñoz

Trabajo de grado para optar al título de

Licenciada En Educación Especial

Asesora:

Lupe García Cano

PhD. Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura En Educación Especial

Bogotá

2022

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado inicialmente a Dios y a nuestras familias, quienes nos han brindado esa fuerza y apoyo incondicional en todo este proceso educativo haciendo posible que nosotras lográramos nuestro propósito como licenciadas en educación especial, generando un fortalecimiento profesional y personal.

A todas y cada una de las personas que hicieron parte de este proceso de formación el cual no ha sido fácil y aun así nos abrieron sus puertas para ir desarrollando este proceso generando un aporte a nuestro aprendizaje y enriquecimiento profesional.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Agradecimientos

Agradecemos principalmente a Dios y a nuestra familia quienes han sido nuestro apoyo y fortaleza en los momentos difíciles, en los que pensamos en desistir del proceso, quienes nos animaron para seguir adelante y dar lo mejor de cada una.

Agradecemos a la Fundación Universitaria Los Libertadores (FULL), a la facultad de ciencias humanas y sociales por brindarnos la oportunidad de cumplir nuestros sueños como Licenciadas En Educación Especial, formándonos como ciudadanos y profesionales de bien; por último, a la profesora Lupe García quien nos brindó las herramientas y el apoyo constante para poder obtener este gran resultado, mostrándonos otras formas de ver la investigación.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Resumen

Se realizó un estudio documental descriptivo, que tuvo como propósito dar respuesta a la siguiente pregunta problema : ¿Cómo se aborda la dislexia en las películas y documentales y su deber ser en el aula?, teniendo como objetivo principal Analizar cómo se aborda la dislexia en medios cinematográficos en los diferentes contextos social, familiar y escolar, este estudio tiene un enfoque cualitativo el cual sigue la ruta que permite dar respuesta a la pregunta problema mencionada anteriormente, el tipo de investigación que se utilizó fue un análisis documental en el cual se trabajaron 5 películas y/o documentales en donde la temática principal fue el manejo de la dislexia en los diferentes contextos.

En esta investigación se utilizó el formato de una ficha la cual tiene como nombre ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas, la cual cuenta con aproximadamente 8 preguntas referentes a la creación de la película, 18 preguntas enfocadas al manejo de la dislexia y 2 en cuanto a la persona que diligencio el formato, cabe recalcar que la creación de la ficha fue por las autoras de dicho trabajo, en los resultados pudimos evidenciar la falta de conocimiento en cuanto al manejo de la dislexia, el desconocimiento que presentan los mismos docentes al no realizar una evaluación diagnóstica o al no poner atención en cuanto al desarrollo o evolución del estudiante, por lo tanto, para concluir podemos indicar que se podría llegar a utilizar una evaluación diagnóstica que nos brinde las bases para comprender como se encuentra el estudiante a nivel educativo.

Palabras claves: Dislexia, lectura, escritura, entorno.

Abstract

A descriptive documentary study was carried out, which had the purpose of answering the following problem question: How is dyslexia addressed in films and documentaries and should it be in the classroom?, with the main objective of analyzing how dyslexia is addressed in

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

cinematographic media in the different social, family and school contexts, this study has a qualitative approach which follows the route that allows us to answer the problem question mentioned above, the type of research that was used was a documentary analysis in which they worked 5 films and/or documentaries where the main theme was the management of dyslexia in different contexts.

In this research, the format of a file was used, which has as its name an analysis sheet of dyslexia in the classroom from documentaries and films, which has approximately 8 questions referring to the creation of the film, 18 questions focused on the management of dyslexia and 2 in terms of the person who completed the format, it should be noted that the creation of the file was by the authors of said work, in the results we were able to show the lack of knowledge regarding the management of dyslexia, the ignorance that the same teachers present by not carrying out a diagnostic evaluation or by not paying attention to the development or evolution of the student, therefore, to conclude we can indicate that a diagnostic evaluation could be used that provides us with the bases to understand how finds the student at the educational level.

Keywords: Dyslexia, reading, writing.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Tabla de contenido

Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	5
Tabla de contenido.....	7
Listado de tablas	10
Introducción	12
Capítulo 1. Problemática.....	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación de la Pregunta Problema.....	16
1.3. Justificación.....	16
Capítulo 2. Objetivos	18
2.1. Objetivo general.....	18
2.2. Objetivos específicos	18
Capítulo 3. Marco referencial	19
3.1. Antecedentes investigativos.....	19
3.1.1. Antecedentes internacionales.....	19
3.1.2. Antecedentes nacionales	21
3.1.3. Antecedentes locales.....	23
3.2. Marco teórico conceptual.....	26
3.2.1. Conceptualización de la Dislexia.....	26
3.2.2. Causas de la Dislexia	27
3.2.3. Características.....	27
3.2.4. Tipos de dislexia	28

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

3.2.5. Importancia de procesos de la enseñanza - aprendizaje de la Lectura y escritura	30
3.2.6. La Importancia de leer y escribir a temprana edad	31
3.2.7. Lectura y escritura básica en la educación primaria	32
3.2.8. Estrategias efectivas de aprendizaje de la lectura y escritura	33
3.2.9. Atención de la dislexia en el aula / Programas pedagógicos para atender la dislexia	34
3.2.10. Evaluación o caracterización de la dislexia	34
3.2.11. Incidencia del contexto en la dislexia / conocimiento de los docentes, padres y directivos sobre dislexia.....	35
Capítulo 4. Diseño metodológico.	37
4.1. Enfoque de investigación.....	37
4.2. Tipo de investigación – Análisis documental.	37
4.3. Fases de investigación.....	38
Fase 1: Identificación de la problemática de investigación.	38
Fase 2: Elaboración de instrumentos.	38
4.4. Línea de investigación	39
4.5. Población objeto.....	39
4.6. Muestra	40
Journey into Dyslexia - Viaje dentro de la dislexia	40
Documental sobre dislexia.....	40

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Embracing dislexia.....	41
Mical	41
Like stars on earth – Estrellas en la tierra	41
4.7. Instrumento	42
Capítulo 5. Resultados y análisis	45
5.1. Resultados del objetivo específico 1	47
5.2. Resultados del objetivo específico 2.....	64
Pregunta ¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?	70
5.3. Resultados del objetivo específico 3.....	80
Capítulo 6. Conclusiones	94
Capítulo 7. Referencias.....	97
Capítulo 8. Apéndices.....	102
8.1. Apéndice 1: Carta de aprobación del instrumento.....	102
8.2. Apéndice 2: Formato de la ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas.	103
8.3. Apéndice 3: Fichas de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas	104
8.3.1. Journey Into Dyslexia - Viaje hacia la dislexia	104
8.3.2. Documental sobre dislexia.....	110
8.3.3. Embracing dislexia.....	113
8.3.4. Mical.	116
8.3.5. Like stars on earth - Estrellas en la tierra.....	119

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Listado de tablas

Tabla 1 Variables de análisis	42
Tabla 2 Análisis de resultados	45
Tabla 3 Resultados de la pregunta ¿Quién y cómo detecto la dislexia?	48
Tabla 4 Resultados de la pregunta ¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?	51
Tabla 5 Resultados de la pregunta ¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase? ..	54
Tabla 6 Resultados de la pregunta ¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidadores?	56
Tabla 7 Resultados de la pregunta ¿Cómo es la relación del niño o niña con los compañeros de clase y el profesor?	58
Tabla 8 Resultados de la pregunta ¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	61
Tabla 9 A continuación, se dan a conocer la percepción de cómo se siente la persona con dislexia cuando se expresa con los demás.	64
Tabla 10 En esta tabla se da a conocer ¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?	67
Tabla 11 A continuación, se determinan las concepciones y/o percepciones que tienen de dislexia los niños para analizar si existe o no relación con los planteamientos teóricos	70
Tabla 12 Enseguida se relaciona que percepción el profesor, tutor o psicopedagogo que está a cargo del estudiante con dislexia.	73
Tabla 13 En la siguiente tabla se busca analizar la incidencia desde los diferentes contextos como lo son familiar, social y escolar.	77
Tabla 14 Se da a conocer la incidencia en el contexto social.	80
Tabla 15 Se busca identificar la incidencia en el contexto familiar.....	82

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Tabla 16 Cuál es la incidencia en el contexto escolar..... 84

Tabla 17..... **¡Error! Marcador no definido.**

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Introducción

La presente investigación constituye a un análisis del abordaje pedagógico que se realiza frente a la dislexia en medios audiovisuales desde una necesidad la cual es una problemática existente en las aulas, no es un tema que se ha abordado a nivel investigativo en la facultad de Ciencias humanas y sociales en los trabajos realizados de pregrado, en la búsqueda de antecedentes locales solo se encontraron dos trabajos que han sido temas de investigación en los posgrados de la institución.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ve la necesidad de investigar una problemática diaria la cual se logra ver desde otro contexto, buscando ese enfoque pedagógico a través de un aprendizaje significativo aprovechando los recursos que el entorno brinda, conociendo más allá de lo experimental hacia la observación y visualización detallada del entorno de cada propuesta que plantea las diferentes filmaciones que se pudieron observar y analizar.

La investigación de esta problemática se realizó cumpliendo un interés por parte del grupo donde motiva a participar en el trabajo conjunto para lograr desde una investigación minuciosa donde se elabora una ficha de análisis cinematográfico, para lograr conocer los diferentes abordajes pedagógicos por parte de los productores en las películas abordadas.

En el ámbito profesional se puede decir que es de gran ayuda ir más allá y conocer el entorno desde otra perspectiva con la cual se logra un gran avance y es una experiencia de vida que resulta muy significativa.

Como objetivos se busca Analizar cómo se aborda la dislexia en medios cinematográficos en los diferentes contextos social, familiar y social. Seguido se revisarán las propuestas pedagógicas nacionales e internacionales reconocidas para abordar la dislexia con base en la revisión teórica y las experiencias recogidas en los documentales y película.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

En el capítulo 1: Se trabajó el planteamiento del problema continuando con la formulación de la Pregunta Problema y la respectiva justificación que nos da soporte a la investigación realizada.

En el capítulo 2. Se encontrarán los Objetivos general y específicos con los cuales se desarrollará la presente investigación abordando cada uno de ellos.

En el capítulo 3. Se encontrarán todo lo relacionado con el marco referencial los respectivos Antecedentes investigativos internacionales, nacionales y locales quienes fortalecen de manera positiva la investigación trabajada. Como también se fundamenta desde un marco teórico donde se aborda la dislexia desde sus características, cómo los tipos y la importancia de procesos de la enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura y los diferentes enfoques que desde la pedagogía se pueden abordar.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Capítulo 1. Problemática

1.1.Planteamiento del problema

En el ser humano es fundamental la comprensión, redacción y un análisis idóneo en el momento de hacer una lectura, como también el reconocimiento de las palabras según su forma y su adecuada pronunciación.

Asandis (2010), señala que:

Es una dificultad de aprendizaje que se manifiesta en dificultades de acceso al léxico, y puede estar causada por una combinación de déficit en el procesamiento fonológico, auditivo, y/o visual. Asimismo, se suele acompañar de problemas relacionados con un funcionamiento deficiente de la memoria de trabajo, deficiencias en el conocimiento sintáctico, y problemas de velocidad de procesamiento. (p.6)

Partiendo de lo anterior, se puede decir que la dislexia genera una afectación no solo en el proceso de lectura y escritura, sino que también en la parte de expresarse y comunicarse con el entorno.

Por otro lado, Lorenzo (2017) en su artículo afirma que:

Un niño “disléxico” no es aquel que no ha aprendido o que no posee la habilidad de leer y escribir, sino que un niño “disléxico” es aquel que ha aprendido de manera deficiente, cometiendo errores en su lectoescritura (confundiendo grafemas y fonemas). (p.426)

De esta manera se podría decir que en el aprendizaje se limita y se marcan algunas barreras tanto en el desarrollo académico como en su vida diaria (Lorenzo, 2017). Por ende, los estudiantes con dislexia presentan con un retraso en el proceso del habla y la lectura presentándose de esta manera una dificultad para expresarse y comunicarse con los demás.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Teniendo en cuenta lo anterior, se ve la necesidad de investigar una problemática mediante medios audiovisuales (películas y documentales), obteniendo una perspectiva diferente en cuanto a la dislexia en los niños y niñas, su entorno y los instrumentos utilizados a través de su experiencia con el medio, al igual evidenciar los abordajes pedagógicos que formulan los productores.

De acuerdo con lo anterior se realizará esta investigación basándose en los recursos que el entorno brinda, conociendo más allá de la observación hacia lo experimental, detallando lo que se plantea en las diferentes filmaciones que se pudieron visualizar y analizar, precisando el comportamiento de un entorno familiar, social y educativo, su interpretación a cada de las situaciones de la vida diaria de un niño o niña con dislexia, como también la conducta que genera en él mismo.

Para Cuadro (2010, Sánchez Cano y Bonals, 2005), como se citó en Antognazza, y González Tornaría, (2011)

La dislexia es una dificultad específica del aprendizaje, que al ser diagnosticada tiene su implicancia en la familia y en el entorno educativo. Por ello es importante considerar el contexto escolar, familiar y social, en la toma de decisiones, para generar cambios que hagan posible mejorar la situación frente a la cual nos encontremos. Tanto para la evaluación como para la intervención psicopedagógica de un niño, se deben tener en cuenta estos ámbitos, considerando fortalezas y debilidades, para armonizar y optimizar los resultados (p. 194).

Con lo anterior se da claridad a la importancia la detección temprana de la dislexia, donde desde los diferentes contextos se identifique a tiempo la necesidad educativa de aprendizaje del niño o niña, al igual es fundamental los distintos procesos que se pueden llevar a cabo en el ámbito

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

educativo, familiar y social, para lograr un adecuado apoyo y acompañamiento donde se logre fortalecer este proceso con el fin de mejorar su calidad de vida, generar independencia.

1.2. Formulación de la Pregunta Problema

Con base en lo anterior, se plantea la siguiente pregunta investigativa:

¿Cómo se aborda la dislexia en las películas y documentales y su deber ser en el aula?

1.3. Justificación

La presente investigación tiene como fin de analizar el abordaje que se le da a la dislexia desde los medios audiovisuales como lo son documentales y películas, en donde García y Pedroza (2020) indican que “la dislexia se considera una dificultad específica del aprendizaje de la lectura, es decir, el alumnado disléxico tiene el resto de sus capacidades intactas” (p.28); se identifica la importancia de la misma en cuanto a la mirada que se le da desde los diferentes perspectivas, teniendo presente los diferentes entornos en los que se relaciona la dislexia mostrando las vivencias tanto de los niños y niñas como las anécdotas que se cuentan en cada uno de los documentales.

Este trabajo permitirá resaltar los aportes y metodologías que se pueden manejar en el aula educativa con un niño o niña que presenta dislexia, generando un fortalecimiento de sus habilidades a temprana edad teniendo en cuenta diferentes contextos sociales, familiares y educativos, los cuales nos permitirán identificar las necesidades que se visualizan en un aula regular sin generar exclusión por parte de los docentes, partiendo de la perspectiva que tienen los productores sobre la dislexia; el manejo que le dan a la misma en cuanto a los diferentes entornos en los que se encuentran los niños y niñas.

Por otro lado, es importante conocer a fondo el tema de la dislexia, para que de esta manera se implemente un apoyo, desarrollando estrategias y actividades en donde se genere un

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

trabajo de corresponsabilidad entre la familia/cuidadores y la escuela para obtener una mejora en su calidad de vida y desarrollo de sus dimensiones, fortaleciendo un vínculo y obteniendo un progreso en su comunicación.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Capítulo 2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Analizar cómo se aborda la dislexia en medios cinematográficos en los diferentes contextos social, familiar y escolar.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar quién descubre la dislexia y cómo la caracteriza con el fin de tener en cuenta cómo ayudar a detectarla en el aula.
- Determinar la percepción que tienen de dislexia los estudiantes, padres de familia y profesionales para analizar si existe o no relación con los planteamientos teóricos.
- Analizar la incidencia de la dislexia en el contexto familiar, escolar y social en un estudiante, con el fin de conocer cómo se está abordando.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Capítulo 3. Marco referencial

3.1. Antecedentes investigativos

Este capítulo tiene como propósito fortalecer el siguiente trabajo de investigación el cual tiene como nombre Análisis documental del abordaje de la dislexia desde los medios audiovisuales, en donde se han realizado diferentes aportes que ayudan a identificar barreras y estrategias en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con dislexia en el aula escolar. Se cuentan con 3 antecedentes internacionales, 3 nacionales y 3 locales.

3.1.1. Antecedentes internacionales

En el presente marco de los antecedentes internacionales se abordará temas de la dislexia y la afectación de esta en el ámbito social, familiar y educativo, dando diferentes aportes que contribuyen al aprendizaje y al desarrollo educativo de los niños y niñas con dislexia, mejorando su calidad de vida, los cuales fueron tomados de proyectos o tesis de grado de la universidad técnica de Ambato; Ecuador, Universidad Estatal de Milagro; Ecuador y la Universidad de Concepción –Chile.

Poncela (2019) realizó la investigación de trabajo de grado sobre “Estrategias de intervención didáctica en tercero de educación primaria para el alumnado con dislexia en la asignatura de lengua castellana y literatura”, en la Universidad de Valladolid- España; la cual tiene como objetivo diseñar estrategias didácticas curriculares aplicadas al alumno con dislexia en Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura, la metodología utilizada fue una búsqueda bibliográfica con la cual se realiza una adaptación curricular del programa de lengua castellana y literatura, algunos de los instrumentos aplicados fueron diversas actividades en las cuales utilizo estrategias didácticas generando una adaptación a las metodologías trabajadas.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Este estudio brinda un aporte pedagógico al presente trabajo de grado ya que muestra diversas estrategias, las cuales se pueden llevar al aula regular generando una inclusión y trabajo cooperativo con todos los niños y niñas sin importar las necesidades que presenten en este caso los niños y niñas con dislexia.

Ortiz y Soriano (2018) elaboraron el siguiente trabajo como opción de grado titulado “La dislexia y su afectación en el ámbito social en niños”, de la Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, el cual tiene como objetivo determinar de qué manera se ve afectada la motivación y la autoestima de un niño con dislexia, cuál es su comportamiento y cómo repercute en su proceso de socialización, este estudio se basó en una metodología cualitativa, los instrumentos de validación que se aplicaron fueron test y encuestas, los cuales se les realizó a una población de 207 estudiantes de una entidad educativa tanto fiscal como particular.

Principalmente en el trabajo se evidencia acerca de la dislexia por medio de la clasificación y recopilación de conceptualización del término basado en autores. Al transcurrir el documento, es plasmado las dificultades que un niño o niña, presenta en el ámbito (social, emocional, cognitivo) y como este afecta en el aprendizaje.

Es un trabajo bastante importante ya que aporta a fondo la conceptualización de la dislexia, al igual, clasificación, permite conocer lo que presenta un niño o niña a nivel de educación, si no como emocionalmente se siente y es una gran causa para presentar ciertos tipos de comportamientos.

Por otro lado, **Sánchez (2013)** presenta la siguiente investigación como opción de grado la cual tiene como nombre “La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de educación general básica elemental del “liceo cristiano Emanuel” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” en la Universidad Técnica de Ambato; Ecuador, el cual tiene

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

como objetivo determinar como la dislexia incide en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de educación básica elemental del “Liceo Cristiano Emanuel”, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, en el cual se cuenta con un enfoque Cualitativo y cuantitativo, permitiendo la recolección de datos y realizando registros narrativos sobre los fenómenos investigados a través de encuestas, entrevistas o técnicas no numéricas, teniendo en cuenta que la muestra se tomó de 6 docentes y 24 padres de familia.

El trabajo es desarrollado bajo un fin propositivo, es decir, no solo ver como incide la dislexia en el aprendizaje, sino ir más allá presentando una propuesta la cual está encargada de solucionar las dificultades en el aula. Se inicia el trabajo con un árbol de problemas el cual abarca las dificultades que posee un niño o niña con dislexia, al igual se evidencia las causas que con lleva dicho aprendizaje, se prosigue con una mirada crítica de lo mencionado, dando como resultado un análisis de la problemática y un inicio a la propuesta del trabajo.

3.1.2. Antecedentes nacionales

En el presente marco de los antecedentes nacionales se abordará temas como la dislexia, las incidencias que esta puede llegar a presentar en el aprendizaje en los niños y niñas en educación básica primaria, entre otros, estos fueron tomados de proyectos o tesis de grado de la Universidad Cooperativa de Colombia-Florencia y Universidad Autónoma De Bucaramanga.

Peña (2020), realiza una maestría en la Universidad Autónoma De Bucaramanga, Colombia, la cual tiene como nombre Actividades de apoyo lúdico – pedagógico para estudiantes con dislexia, digrafía y discalculia de grado tercero, de la sede C, del Colegio Isidro Caballero Delgado; plantea el siguiente objetivo general, implementar actividades de apoyo lúdico pedagógico para la superación de las dificultades de aprendizaje en los niños con dislexia, disgrafía y discalculia, grado tercero, sede C, del Colegio Isidro Caballero Delgado; allí hace uso

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

de la metodología con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y de estudio de caso múltiple, dado que se tomó como muestra a 4 estudiantes con diagnósticos previos sobre estas dificultades.

Esta maestría genera un aporte significativo ya que en ella se podrían encontrar diversas estrategias pedagógicas para generar el fortalecimiento educativo de los niños y las niñas en las temáticas como dislexia, digrafía, discalculia, partiendo de que en el trabajo de grado en curso se está manejando la dislexia, el cómo los padres de familia pueden ser una parte importante del proceso ya que son este apoyo que los niños y niñas tienen en sus hogares.

Por otro lado, **Puentes y Guzmán (2018)** realizan la tesis de grado en la universidad Cooperativa de Colombia en Florencia, la cual lleva por nombre La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado quinto b de la institución educativa los pinos, Florencia Caquetá: herramientas de detección de trastornos de aprendizaje específico: dislexia leve, esta fue utilizada como opción de grado para la Especialización en Docencia Universitaria, tiene como fin determinar herramientas prácticas para tamizar cómo la dislexia en los niños y niñas del grado quinto B de la Institución Educativa los Pinos; esta investigación se basa en el enfoque cualitativo y cuantitativo, la cual permite acceder a la recolección de datos por medio de variables con las cuales pudieron sacar conclusiones por medio de estadísticas y también obtuvieron un registro narrativo sobre los fenómenos encontrados en el proceso investigativo, algunos de los instrumentos utilizados fueron: encuestas, entrevistas o técnicas no numéricas, la observación, con esto lograron tener en cuenta sobre todo el contexto y el entorno social de la población en estudio.

Este trabajo de grado muestra la importancia del rol docente en el momento de la implementación de estrategias pedagógicas, el identificar el déficit que puede presentar el

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

estudiante en el ámbito educativo y cómo podemos llegar a manejarlas para poder fortalecerlas y mejorarlas.

Por último, **Ayala et al (2019)** trabajaron el siguiente documento el cual lleva por nombre estudio correlacional en niños con sospecha de dislexia de la zona rural y urbana de tercero a quinto grado en el municipio de Güepsa, Santander de la Universidad Cooperativa De Colombia, Sede Bucaramanga – Colombia. Planteando como objetivo principal correlacionar las características sociodemográficas y clínicas en niños con sospecha de dislexia de la zona rural y urbana de tercero a quinto grado en el municipio de Güepsa, Santander; en donde la metodología utilizada en este estudio fue de tipo cuantitativo, para llevar a cabo la investigación se tuvo en cuenta el test exploratorio de dislexia específica diseñado por Condemarán (2014).

Esta tesis la cual fue realizada por estudiantes de la facultad de Psicología genera un gran aporte a la tesis en curso, iniciando con instrumentos que cuentan con características necesarias para continuar con el proceso evaluativo de la dislexia y el cómo se ve reflejado en las películas o documentales, validando los aspectos que estos tienen en cuenta para determinar dicho trastorno del aprendizaje.

3.1.3. Antecedentes locales

En el presente marco de los antecedentes locales se abordará temas sobre dislexia, el manejo que se le brinda a la misma, déficit de razonamiento, entre otros, estos fueron tomados de tesis de postgrados de la fundación universitaria los libertadores se investigó minuciosamente en la base de datos desde el año dos mil diez y seis hasta el año dos mil veinte encontrando cero resultados a pesar de que la dislexia es una problemática que existe en las aulas, no es un tema que se haya abordado a nivel investigativo en la facultad.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Agredo et al. (2016) realizaron un trabajo de grado en la ciudad de Popayán, el cual tiene como nombre sitio web sobre temáticas de dislexia para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de niños de educación básica primaria en la institución educativa Carlos Albán del municipio de Timbío- Cauca, en la Fundación Universitaria los Libertadores, el objetivo general es implementar una herramienta tecnológica mediante la cual se apoye la identificación de dificultades asociadas a la dislexia en niños de educación primaria del grado tercero en la institución educativa Carlos Albán del municipio de Timbío – Cauca, el cual nace desde una problemática observada como también desde una necesidad evidenciada, donde se busca implementar un sitio que permita a directivos y docentes detectar a tiempo las diferentes dificultades que presenten los estudiantes en su aprendizaje.

En el sitio web el estudiante encontrará todo tipo de actividades las cuales supervisará el docente, donde se trabajará gracias a las actividades a desarrollar la escritura, la memoria y otros. Se trabajó con niños de grado tercero con ellos se inicia a desarrollar el sitio web con el fin de caracterizar las dificultades presentadas en el aprendizaje. Todo esto se realizará con el fin de encontrar la estrategia adecuada para trabajar con los chicos desde diferentes ámbitos con el fin de fortalecer su aprendizaje logrando encontrar a tiempo el problema de aprendizaje observado en el aula, se considera un gran aporte pedagógico el presente documento ya que cumple a cabalidad cada uno de los objetivos trabajados los aborda de manera equitativa y nos logra aportar grandes conocimientos a nivel teórico para nuestro proyecto a desarrollar.

Jerez et al. (2018) Realizaron la tesis de grado en la Fundación Universitaria los Libertadores, ciudad de Bogotá la cual lleva por nombre la lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes de preescolar en donde se plantea

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

como objetivo mejorar la lateralidad en los estudiantes a temprana edad ya que su no desarrollo puede traer problemas de aprendizaje futuros.

Esto anteriormente mencionado se evidencia en el aula educativa en un proceso de observación e investigación el cual trae como resultado final una propuesta lúdica, por medio de este se trabajaron diferentes juegos didácticos en donde se logra la participación activa de los estudiantes y la comunidad educativa, y es allí donde la propuesta lúdica empieza a dar resultados, ya que a través de la lateralidad el estudiante logra dominar las partes de su cuerpo sin ninguna dificultad, así mismo que se debe contar con un material y espacio adecuado para lograr un buen desarrollo de la misma, la idea resurge de una problemática que es muy evidenciada en las aulas hoy día donde muchos de los educandos escolarizados carecen de falta de atención y de tiempo, son niños que por las condiciones laborales y de vida de sus familias viven aislados y solos la gran parte del tiempo a cuidado de alguna persona conocida, donde las actividades de esparcimiento quedan a un lado dándole prioridad a otras, también se evidencia que en la institución hay mucha deserción escolar debido a la escasez de recursos por parte de las familias de los estudiantes.

Estos datos se conocieron a través de encuestas que se realizaron a la comunidad educativa, observación y diarios de campo. Debido a lo mencionado anteriormente nace la idea de desarrollar una estrategia de intervención disciplinar la cual se denomina jugando ando y mi lateralidad voy afianzando, donde se busca fortalecer la coordinación y armonía, control corporal fortalecimiento en cada una de las partes de cuerpo y un buen uso de la lateralidad en las actividades del diario vivir. Este trabajo nos da grandes aportes para el fortalecimiento y desarrollo de nuestro proyecto ya que es fundamental la lateralidad en la vida y más aún en los estudiantes evitando así los problemas de aprendizajes a futuro como la dislexia. Es un trabajo

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

muy completo el cual nos da grandes herramientas para fortalecer y lograr un aprendizaje efectivo y adecuado en los estudiantes desde temprana edad escolar.

3.2. Marco teórico conceptual

El siguiente trabajo de investigación cuenta con algunos conceptos relevantes sobre el abordaje de la dislexia, sus causas, características, tipos y la incidencia que esta presenta en el aprendizaje de los niños y niñas en sus diferentes contextos (familiar, social y educativo), para de esta manera poder visualizar el manejo de la misma en los diferentes medios audiovisuales como lo son películas y documentales.

3.2.1. Conceptualización de la Dislexia

La dislexia se incluye dentro de una amplia clasificación, la de las dificultades específicas de aprendizaje (DEA).

En donde Lyon (1995) define que:

la dislexia es un trastorno específico, de base lingüística, de origen constitucional, caracterizado por dificultades en la decodificación de palabras aisladas, generalmente producidas por un procesamiento fonológico inadecuado. Estas dificultades no guardan relación con la edad, ni con otras habilidades cognitivas o académicas; tampoco son el resultado. La evolución del estudio de la dislexia un trastorno general de desarrollo o de un defecto sensorial. La dislexia se manifiesta por dificultades de diversa gravedad en diferentes formas de lenguaje, incluyendo a menudo, además de los problemas de lectura, un problema notorio en el aprendizaje de la capacidad de escribir y deletrear. (p.17)

A través de un proceso de observación en casa y en las aulas educativas donde se identifica a temprana edad las necesidades que el estudiante presenta a través de un trabajo que lleva tiempo identificar y poder encontrar lo que el estudiante tiene o necesita fortalecer desde

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

una perspectiva diferente se analiza los diferentes abordajes que se realizan en documentales y películas con un fin específico, siempre buscando dejar una huella y un aprendizaje.

3.2.2. Causas de la Dislexia

Guerrero y López (1992) manifiestan que:

La dislexia siempre está producida por disfunciones de alguna de estas causas que aparecen con globalidad en la lectura y/o la escritura, añadiendo, con mucha frecuencia, a ello un precipitado aprendizaje lecto-escritor, sin respetar el ritmo personal del alumno en su momento de iniciarse en el universo abstracto del lenguaje escrito y un método inadecuado, que refuerzan el trastorno y la consolidación del mismo de forma evolutiva, costando, con posterioridad, mucho trabajo y tiempo su reeducación. (p,69).

Es importante reconocer a tiempo y encontrar la necesidad del estudiante para entrar a trabajar en una solución que mejorara la calidad de vida del estudiante y su familia como también su vida escolar y a futuro su desenvolvimiento y desarrollo hacia un aprendizaje profesional y de desarrollo y evolución donde cada día surgen nuevas patologías y diagnósticos, es allí donde el docente entra a trabajar orientando y brindando las herramientas necesarias que las personas necesitan durante las etapas de desarrollo y aprendizaje.

3.2.3. Características

La dislexia cuenta con gran amplitud desde diferentes perspectivas observadas en algunos documentos de lo cual puede rescatar que:

Guerrero y López (1992) muestran algunas características de la dislexia las cuales son:

Características neurológicas, psicomotoras, pedagógicas o de la personalidad del disléxico nos hacen pensar en algunas manifestaciones de trastornos en el campo

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

pedagógico (lectura y escritura) que de forma aislada se encuentran en diversos problemas:

- Problemas de lateralización, con asociación de trastornos perceptivos, viso espacial y del lenguaje. La lateralidad influye en la motricidad, y si aquella está mal definida suele afectar al trazo gráfico, haciéndolo inordinado.
- Problemas de la psicomotricidad, del ritmo, del equilibrio, con torpeza general en los movimientos.
- Problemas del esquema corporal, con desconocimiento de la izquierda y la derecha y orientación incorrecta.
- Problemas espaciotemporales, unidos a lateralidades mal definidas y a desorientaciones en la secuenciación temporal. Desorganización conceptual de arriba-abajo, delante-detrás, antes-después. (p,65).

De cierta manera un niño con dislexia es el resultado de una serie de problemas que surgen día a día en su desarrollo por la falta de estimulación y ejercicios, como también una serie de como lo indica anteriormente el autor problemas los cuales se generan a través del tiempo durante las etapas de crecimiento y desarrollo del niño que en sus etapas iniciales deben ser explotadas al máximo a través de la exploración del medio y todo lo que lo rodea.

3.2.4. Tipos de dislexia

Se habla de dos tipos de dislexia las cuales son la fonológica y la superficial en donde Lorenzo (2011), manifiestan que la dislexia fonológica es:

Trastorno en lectura cuya principal manifestación es la incapacidad de reconocer la dependencia entre la estructura fónica y ortográfica de las palabras. El rasgo sobresaliente

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

en este caso es la imposibilidad que manifiestan los individuos para manipular los fonemas en las palabras cuando estas son presentadas oralmente. (p.2).

Quien también manifiesta en su documento la poca capacidad que presentan los estudiantes para discriminar y manipular dicho lenguaje, llegan a presentar algunas dificultades para reconocer palabras poco conocidas o pseudopalabras.

Por otro lado, se habla de la dislexia superficial que para Lorenzo (2017) se:

Tienden a emplear la ruta fonológica por lo que normalmente son incapaces de reconocer la palabra como un todo. En este caso la ejecución es precisa en palabras regulares (independientemente de la familiaridad), y pseudopalabras. Tienden a la regularización de las palabras. Al emplear la ruta fonológica el acceso a las palabras está guiado por el sonido y no por la ortografía de la palabra por lo que manifiestan errores de precisión ante homófonos. (p.428)

Teniendo claro esto, se debe tener en cuenta que en el aula escolar se podrían encontrar estudiantes que cuentan con una dislexia mixta en donde pueden llegar a presentar dificultades como se menciona en la fonológica pero que también se encuentran mencionadas en la superficial.

Por otro lado, se puede decir que entonces la dislexia muestra una variedad la cual se define según las dificultades que la persona presenta o también puede ser de ambos tipos, donde se observen los dos tipos al mismo tiempo con el fin de encontrar una estrategia didáctica que se pueda aplicar con el fin de ayudar a la persona en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

3.2.5. Importancia de procesos de la enseñanza - aprendizaje de la Lectura y escritura

Se puede llegar a evidenciar importancia de la lectura y escritura en los niños(as) de la primera infancia, el cómo se puede llegar a desarrollar dichas habilidades, sin olvidar algunas estrategias de fortalecimiento, en donde Gonzales (2020) propone:

Es un estudio cualitativo, bajo la metodología de la investigación acción en niños de primer grado de educación primaria. Con el objetivo de enseñar habilidades para el desarrollo de la lectoescritura. Dicha propuesta, propone el método FAS; una mezcla del modelo fonético, alfabético y silábico de Mariela González López. Uno de los problemas en el mundo de la enseñanza-aprendizaje, es la falta de habilidades para concretar la alfabetización. Se realiza en cinco etapas; diagnóstico, planeación, intervención educativa, análisis y conclusión. Para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se requiere del desarrollo de habilidades de pensamiento, lingüísticas, motrices, informacionales, físicas y socioemocionales. (p. 45-68)

Este artículo muestra habilidades para el desarrollo de la lectoescritura que utiliza el docente con el cual lo que logra propones es el método FAS, teniendo en cuenta la falta de alfabetización que se evidencia en la sociedad, se evidencia el paso a paso de la implementación de estas habilidades y estrategias para lograr este fortalecimiento, logrando también habilidades en lingüísticas, motrices, informacionales, físicas y socioemocionales, esto resalta lo importante y a tener en cuenta en el momento de realizar una adecuado formación.

Con lo anterior, se resalta la importancia de lo lingüístico, el fortalecimiento del movimiento de las manos y los movimientos oro faciales, para lograr habilidades individuales. como lo pueden ser el pensamiento, observación, diálogo, entre otros, se habla de no solo la oralidad sino la comunicación con sus sentidos (visión, corporal).

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

3.2.6. La Importancia de leer y escribir a temprana edad

El presente artículo da a conocer las diferentes dificultades que se pueden presentar en el entorno de aprendizaje del niño haciendo que este a su vez muestre dificultades enfocadas en un área según la exigencia educativa, la escritura y la lectura son aprendizajes que se deben impartir desde casa y que se fortalecen en el colegio. Es importante mencionar que cuando se habla de lectura y escritura surge el siguiente termino:

El hecho de que la lectura y la escritura sean prácticas culturales Anderson y Teale, (1986), implica que el niño construye su relación con el lenguaje escrito a través de los usos particulares que observa en su familia y en su escuela Rockwell, (1986) y de la forma -positiva, negativa, productiva- en que dichos adultos significativos se relacionan con "la cosa escrita" Charmeux, (1991) El medio, así como la dinámica cultural dentro de la cual ocurre el aprendizaje de la lectura y la escritura, ejercen una influencia decisiva sobre éste (Chauveau, 2000, p,7).

Por otro lado, el autor da a conocer una necesidad educativa vista desde una perspectiva crítica que orienta la relación con el medio, su origen y la historia que conlleva a razonar sobre una necesidad educativa que se vive día a día en las aulas, es una necesidad que se encuentra en el aula pero que en algunos casos no se le brinda un adecuado abordaje por falta de conocimiento del docente y la familia, de esta manera se busca lograr un aprendizaje eficaz y de calidad para un futuro, en donde la lectura y la escritura se muestran como una práctica cultural la cual se fortalece y se construye en el día a día a través de la observación y de la exploración que el niño tenga por aprender usando sus sentidos expresando así lo que ve, explorando el entorno que lo rodea y de esta manera logra un aprendizaje por descubrimiento, reforzando así lo aprendido, conociendo nuevas herramientas, formas, figuras y contextos.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

3.2.7. Lectura y escritura básica en la educación primaria

Este artículo nos acerca a la realidad del aprendizaje en las aulas donde se debe fomentar, promover y guiar al estudiante encontrando las estrategias necesarias y haciendo que los estudiantes exploren a través del medio el entorno que los rodea. También es importante que desde casa con ejemplos y mediante un trabajo en equipo en la familia se refuerce de manera positiva el aprendizaje adquirido del estudiante en el aula.

Por otro lado, como menciona Garassini (2010):

Para desarrollar el lenguaje escrito debemos considerar tres aspectos fundamentales: el lenguaje, el maestro y los objetivos de la lecto-escritura. - El lenguaje en la escuela debe ser igual que fuera de ella: real y natural, integral y no fragmentado, con sentido, interesante, relevante, perteneciente al aprendiz, con utilidad social, accesible y con poder de uso por parte del alumno. - El maestro debe ser un maestro integrante, que tome decisiones, confronte lo tradicional, disminuya el uso de libros seriados, de libros de trabajo y de ejercicios repetitivos, elabore lecciones donde se reflexione sobre el lenguaje escrito y sus elementos, acabe con las etiquetas y promueva el aprendizaje colaborativo, promueve muchas ocasiones para la escritura funcional, establezca vías de comunicación y planifique creativamente, mantenga a los padres y al personal de la institución informado de sus logros con los niños. (p.2)

Para complementar lo antes dicho se busca brindar garantías que brinde herramientas con las que el estudiante se pueda desenvolver en su entorno y su aprendizaje se le facilite de una manera más fácil y didáctica es por eso que es importante el acompañamiento como también es fundamental darle el uso adecuado a todo lo que son herramientas tecnológicas enseñando de

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

manera creativa y fomentando nuevas formas de aprendizaje donde el estudiante se motive y se le facilite el aprendizaje, ya que él ha desarrollado ya algunas habilidades.

3.2.8. Estrategias efectivas de aprendizaje de la lectura y escritura

En el presente artículo se hablan de las estrategias del aprendizaje y como se pueden llevar a cabo en un aula educativa, teniendo claro esto se puede decir que brindan herramientas para el aporte en el momento en que lo lleve a cabo el abordaje del proyecto. Como afirma Beltrán (2003):

Las estrategias de aprendizaje constituyen uno de los constructos psicológicos que mayor aceptación ha tenido en las últimas décadas por parte de los expertos. A pesar de los numerosos artículos que han aparecido en las revistas de mayor tirada, siguen latentes muchos de los interrogantes inicialmente planteados. El artículo trata de responder a algunos de ellos, especialmente aquellos que hacen referencia a la naturaleza, necesidad, diagnóstico y enseñanza de las estrategias. (p.55).

También nos muestra desde la historia la evolución de las estrategias de aprendizaje, cómo se pueden llevar al aula, también visto desde diferentes miradas de profesionales no solo educativas sino también psicológicos, buscando el fortalecimiento del conocimiento, en los estudiantes.

Por otro lado, esta investigación da a conocer algunas intervenciones estratégicas de algunas partes del mundo en donde también se evidencia su historia y el cómo se realizó la en las aulas educativas, este documento también permite evidenciar que las estrategias no solo son técnicas que se pueden quedar en el papel, sino que también se pueden poner en práctica en un aula.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

3.2.9. Atención de la dislexia en el aula / Programas pedagógicos para atender la dislexia

Para brindar una adecuada atención a un estudiante con dislexia se debe hacer una valoración inicial donde se indique las necesidades y falencias que presenta el estudiante a nivel lecto escritor según los dispositivos básicos del aprendizaje (DBA) según su nivel académico.

Como respecto a la evaluación de Borja, (2010) en donde señala que en la evaluación es necesario identificar aspectos propios de los disléxicos como son: gnosias visuales y auditivas, gnosias corporales, gnosias temporales, coordinación visomotora, espaciales y viso espaciales, digito-manuales y óculo- motrices, lenguaje, inteligencia, personalidad, entre otras (P.43), con la finalidad de obtener un diagnostico fidedigno e integral del estudiante y crear un plan de trabajo desde los resultados de los instrumentos y técnicas aplicados.

La forma de la atención hacia los niños y niñas con dislexia, dependerá de las etapas del desarrollo en la que se encuentre el estudiante donde se busca fortalecer el desarrollo del lenguaje y de funcionalidad en la que se encuentre, según la edad y el nivel de escolaridad, ya que para aplicar un tratamiento y que este sea efectivo, es fundamental que se aplique una adecuada valoración pedagógica durante los primeros años de vida del estudiante ya que a mayor edad se dificulta la adquisición de los procesos.

3.2.10. Evaluación o caracterización de la dislexia

para trabajar la dislexia y es fundamental conocer y profundizar más allá, en el desarrollo de habilidades y conciencia fonológica, como también la implementación de actividades pedagógicas que fortalezcan la destreza y fluidez que tiene el estudiante, como bien lo menciona a continuación:

Breznitz (2006) menciona que:

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

En el segundo método se motiva al niño a leer más rápido utilizando un programa informático. Ha sido considerado como una forma de activar procesos cerebrales implicados en la lectura permitiendo con ello el incremento de la velocidad de procesamiento, parte importante para el reconocimiento de las palabras y una lectura eficaz (p.55).

Por ende, se necesita de un trabajo en conjunto de padres de familia y docentes quienes son los que conocen de una manera más profunda las necesidades que el estudiante presenta o que en su momento debe fortalecer.

Si bien es cierto se deben trabajar más actividades de manera lúdica que fortalezcan en el estudiante, a través de juegos, actividades de concentración y memoria, juegos de lectura, como también se pueden aplicar actividades de repetición que fortalezcan, ayuden y complementen el aprendizaje del estudiante desde el aula de manera que se garantice la educación de calidad y se brinden los recursos necesarios que ayuden al estudiante a salir de la dificultad que está presentando en el momento que es la dislexia.

3.2.11. Incidencia del contexto en la dislexia / conocimiento de los docentes, padres y directivos sobre dislexia

El docente tiene el trabajo de identificar a tiempo, a través de la observación, la evaluación inicial y la aplicación de diferentes actividades que logren identificar en el estudiante las necesidades a tiempo, como también es fundamental llevar un respectivo seguimiento y diálogo con los padres de familia, donde en equipo se trabaje para mejorar la calidad de vida del estudiante, como también se prepara la evaluación, la asignación de actividades a desarrollar en casa donde se garantice que el trabajo realizado en clase no se perderá.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Como menciona enseguida Tovar (2008) el docente debe “Colaborar activamente en reuniones con los demás compañeros de trabajo y colaborar en las decisiones tomadas en las reuniones que las autoridades realizan para coordinar los métodos, y procedimientos de trabajos que se deben realizar o mejorar”. (p, 63)

Para el niño su familia es su primer vínculo su raíz quien lo fortalece, educa y guía con valores, es allí donde se evidencia que en algunas familias los vínculos se rompen las relaciones se difuminan, los niños con algún tipo de discapacidad o problema de aprendizaje necesitan que se fortalezcan esos vínculos que el trabajo y apoyo sea orientado con amor, aunque la realidad es que algunas familias pierden la esperanza por problemas económicos que limitan el desarrollo pleno desarrollo del estudiante.

Tanto los padres como los docentes son los encargados de guiar y orientar al estudiante, logrando de esta manera garantizar que el estudiante pueda superar las barreras que presenta en su aprendizaje, por eso es fundamental que el docente dialogue con las familias y conozca el manejo desde los hogares para así mismo poder entrar a brindar una guía del trabajo que se pueden implementar para el estudiante en el hogar.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Capítulo 4. Diseño metodológico.

El capítulo actual hace referencia al diseño metodológico de la investigación en curso, en el que se encuentran las herramientas con las cuales se logra dar respuesta a la pregunta problema expuesta en el capítulo 1 y se dará muestra de los aspectos más relevantes del proceso.

4.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo el cual sigue la ruta que permite dar respuesta a la pregunta problema la cual es ¿Cómo se aborda la dislexia en las películas y documentales y su deber ser en el aula?, dando cumplimiento a los objetivos, de acuerdo con **López y Sandoval (2016)** “La investigación cualitativa es la que produce datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Constituida por un conjunto de técnicas para recoger datos” (p.3).

De esta manera este enfoque permite observar e identificar el abordaje de la dislexia en la revisión audiovisual (Documentales y películas) por medio de una ficha de análisis cualitativo, Teniendo en cuenta que se busca analizar los diferentes abordajes que se le brindan a la dislexia en los distintos contextos como lo son el familiar, social y escolar.

4.2. Tipo de investigación – Análisis documental.

La presente investigación, pretende realizar un análisis documental de películas y/o documentales en los cuales se evidencie la dislexia como problemática principal, visualizando el manejo que se da en los diversos contextos del niño o niña como lo son el familiar, social y educativo.

De esta manera Arias (2012) indica que “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas,

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

audiovisuales o electrónicas.” (p.27), en donde el autor expone que este tipo de estudio permite generar un análisis de la recolección de datos suministrada por medios audiovisuales, en este caso como lo son las películas y documentales con un abordaje en la dislexia, con los cuales se puede encontrar las características, causas y manejo que se le da a desde el contexto familiar, educativo y social.

4.3. Fases de investigación

Para el desarrollo y la implementación de la investigación, se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

Fase 1: Identificación de la problemática de investigación.

Se da inicio a esta problemática desde la investigación realizada en cuanto al tema de la dislexia a nivel internacional, nacional y local, en donde se tiene en cuenta el abordaje que se le da a la misma en diversos contextos en los que convive el niño o la niña ya sea familiar, social o educativo, donde se logre identificar algunas estrategias pedagógicas que se abordan en el aula con las cuales se puedan reducir las barreras en el aprendizaje de la lectura y la escritura, dando de esta manera un fortalecimiento a las habilidades de cada uno de los estudiantes.

Fase 2: Elaboración de instrumentos.

Para la recolección de la información, se elaboró un instrumento denominado Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas, el cual se utilizó para llevar a cabo el análisis de los diferentes documentales y películas en donde se aborda la dislexia, esta ficha cuenta con una carta de aprobación y de validación la cual fue revisada por la docente a cargo del proyecto y un experto internacional dando mayor veracidad de la información trabajada y generando un aporte significativo a la investigación.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

4.4. Línea de investigación

En el siguiente trabajo se manejó la línea de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores la cual tiene como nombre Evaluación, aprendizaje y docencia, que para Ortiz (s.f) consiste en “La búsqueda de circunscribirse al desarrollo histórico institucional, mediante la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.” (p. s.p)

La línea complementa el trabajo ya que por medio de un análisis de las películas podemos tener información nueva, de este modo, un desarrollo cognitivo e histórico, ya que por medio de las experiencias vividas de los protagonistas se tiene en cuenta un aprendizaje y una evaluación de como realmente se lleva a cabo el proceso de aprendizaje de personas con dislexia en el entorno familiar, social y educativo.

Por medio de este trabajo, se puede evidenciar que los retos de los sistemas educativos contemporáneos en el cumplimiento de las necesidades de la población con dislexia, dando como resultado la implementación de nuevas estrategias que dejen a un lado las barreras del entorno escolar y fortalezcan el aprendizaje de cada uno de acuerdo con las necesidades.

La línea mencionada conceptualiza la educación como proceso complejo, lo cual con el fin de esto, es identificar qué es lo que a los estudiantes les parece difícil en su proceso académico y brindar nuevas herramientas las cuales busquen un desarrollo cognitivo de acuerdo a el propio ritmo que lleva al estudiante, es por eso que la evaluación toma un papel importante, porque gracias a ella podemos observar cómo aprende el estudiante de esta manera brindar un fortalecimiento del aprendizaje y permite cumplir con un objetivo planteado.

4.5. Población objeto

La población corresponde a películas y documentales las cuales tengan como tema principal la dislexia, estas han sido previamente seleccionadas y con un acceso gratuito, las

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

cuales cuentan con idioma de audio en inglés, hindi y español, al igual cuentan con subtítulos.

Tienen como finalidad abordar la problemática de la dislexia en niños y niñas, la experiencia del sujeto en diferentes contextos y esquemas culturales.

4.6. Muestra

Esta investigación se desarrolla de acuerdo con la interpretación y análisis de las siguientes películas y documentales los cuales se encuentran disponibles en las diferentes plataformas de video (YouTube, Netflix, Amazon prime video, entre otras) en donde se aborda la temática de la dislexia desde diferentes contextos y entornos educativos, sociales, familiares y económicos. A continuación, se describen las películas seleccionadas como muestra de estudio:

Journey into Dyslexia - Viaje dentro de la dislexia

Es un documental del 2011 con duración aproximadamente de 1 hora y 16 minutos. Se encuentra disponible en: prime video, HBO y Apple Tv, dirigida por Susan Raymond y Alan Raymond. Los idiomas de audio son inglés y español, los autores son: Susan Raymond y Alan Raymond, producida en Estados Unidos.

Este documental pretende demostrar las perspectivas de personas con dislexia en distintos aspectos de la vida, desde las realidades y mitos. A través de reportajes y entrevistas, diferentes personas comparten sus experiencias de vida generando conciencia y motivación a los niños y niñas con dislexia.

Documental sobre dislexia

Es un documental del 2012 con duración aproximadamente de 58 minutos se encuentra disponibles en YouTube, Está disponible en español, con subtítulos en español, fue dirigida por Daryl Neil Alexander Griffith, PRS/Robin Blue Morrinson, PRS, fue realizada en los España, se encuentra en el enlace del documental: <https://www.youtube.com/watch?v=0sThOsQLRb8>.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Este documental presenta acontecimientos reales y verídicos donde cuentan la historia de una familia que evidencia que su hija cuando juega representa lo que vive día a día en su colegio, ellos deciden acompañar su proceso de aprendizaje y desean indagar con diversos especialistas para tratar lo que tiene la niña.

Embracing dislexia

Es un documental del 2013 con duración aproximadamente de 51 minutos se encuentra disponibles en YouTube, elaborado bajo la producción de Embracing Dyslexia. Está disponible en inglés, con subtítulos en español, se realizó en Estados Unidos, autor: Luis Macias Learned, el enlace del documental: <https://www.youtube.com/watch?v=cBIK0XVPbXo>.

En este documental se cuenta la historia de Alejandro quien es un niño que sus padres logran tratarlo y ayudarlo a tiempo, aceptando la dislexia, dándola a conocer como una discapacidad de base neurológica que afecta la producción de un escrito.

Mical

Es un cortometraje del 2020 con duración aproximadamente de 20 minutos se encuentra disponible en YouTube en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=p-Eycme4NFM&t=86s>, dirigida por Yewweng Ho y producido por Gordon Lewis, fue realizado en Estado Unidos y se encuentra en idioma inglés con subtítulos en español.

Este cortometraje se basa en una historia de hechos reales sobre una madre y su hijo de 7 años el cual sufre de dislexia, por falta de desconocimiento el niño es señalado como estúpido o defectuoso al no tener la capacidad de leer y escribir al ritmo de sus compañeros ya que la maestra le decía que hasta un niño de tres años lo podría hacer mejor.

Like stars on earth – Estrellas en la tierra

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

La siguiente película fue realizada en el año 2007 por Aamir Khan como director y Amole Gupte como guionista, la cual fue realizada en la India, se encuentra en la plataforma de Netflix con idioma hindi e inglés con subtítulos en español.

La siguiente película muestra la historia de un niño de 8 años llamado Ishaan que presenta diversos problemas a nivel educativo, los padres de familia no saben qué hacer por el bajo rendimiento que el niño presenta en la escuela, deciden cambiarlo de institución para ver si el rinde a nivel educativo pero no encuentran una respuesta positiva, hasta que un día llega un docente que utiliza una metodología diferente logrando mejoras positivas en el rendimiento del niño y de la misma manera logrando que la familia acepte las condiciones del niño para de esta manera lograr ser un apoyo.

4.7. Instrumento

Para la recolección de información que brindan los documentales y películas se elaboró una ficha que lleva por nombre FICHA DE LA DISLEXIA EN EL AULA DESDE DOCUMENTALES Y PELÍCULAS, con la cual se buscó recoger información relevante en cuanto al abordaje que se le dio a la dislexia en los diferentes medios audiovisuales, siendo este un formato muy detallado donde a través de preguntas de caracterización, concepciones y percepciones de el niño o niña con dislexia, las familias y los docentes como también el contexto social que rodea al estudiante. A continuación, se muestra una tabla con las variables de análisis que se tuvieron en cuenta en el instrumento:

Tabla 1
Variables de análisis

Variables de análisis	Preguntas	Objetivos específicos
------------------------------	------------------	----------------------------------

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Caracterización	<p>¿Quién y cómo detecto la dislexia?</p> <p>¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?</p> <p>¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?</p> <p>¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidadores?</p> <p>¿Cómo es la relación del niño o niña con los compañeros de clase y el profesor?</p> <p>¿Cómo pasa un día normal en el colegio?</p> <p>¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?</p>	<p>Identificar quién descubre la dislexia y cómo la caracteriza con el fin de tener en cuenta cómo ayudar a detectarla en el aula.</p>
Concepción /percepción	<p>¿Qué entienden por dislexia: El profesor, tutor o educador psicopedagogo, ¿o agentes educativos a cargo del estudiante con dislexia?</p> <p>¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?</p> <p>¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?</p>	<p>Determinar las concepciones que tienen de dislexia los estudiantes, padres de familia y profesionales para analizar si existe o no relación con los planteamientos teóricos.</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?	
	Contexto social	
	Contexto familiar	
	Contexto escolar	
	Contexto del aula	
Contexto	¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?	Analizar la incidencia de la dislexia en el contexto familiar, escolar y social en un estudiante, con el fin de conocer cómo se está abordando.
Acciones pedagógicas	De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?	
	¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.	

El formato del instrumento se puede visualizar en el apéndice 2.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Capítulo 5. Resultados y análisis

En el presente capítulo se dan a conocer los resultados finales que se obtuvieron durante un proceso investigativo, cuyo propósito general es Analizar cómo se aborda la dislexia en medios cinematográficos en los diferentes contextos social, familiar y social. Para el logro de este objetivo se utilizó como instrumento de investigación (Apéndice 2), la cual es una ficha que cuenta con 8 preguntas contextuales de la película, 21 preguntas encaminadas a dar el cumplimiento de dicho objetivo y 1 quien sería autor y fecha del diligenciamiento.

Cabe recordar que, en la presente investigación se analizaron 5 películas y/o documentales, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: quién y cómo se caracteriza la dislexia, las concepciones y/o percepciones que tienen de dislexia los estudiantes, padres de familia y profesionales y la incidencia del contexto familiar, escolar y social en un estudiante con dislexia, con el fin de conocer cómo se está abordando. Para ello, se elaboró una ficha de análisis estructurada con diversas preguntas que buscan dar respuesta a cada objetivo.

A continuación, se muestra la estructura de la relación que tienen los objetivos con las variables de análisis y las preguntas abordadas en el instrumento.

Tabla 2
Análisis de resultados

Objetivos específicos	Preguntas	Variables de análisis
Identificar quién descubre la dislexia y cómo la caracteriza con el fin de tener en cuenta cómo ayudar a detectarla en el aula.	¿Quién y cómo detecto la dislexia? ¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?	Caracterización

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?	
	¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidadores?	
	¿Cómo es la relación del niño o niña con los compañeros de clase y el profesor?	
	¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	
	¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?	
Determinar las concepciones que tienen de dislexia los estudiantes, padres de familia y profesionales para analizar si existe o no relación con los planteamientos teóricos.	¿Qué entienden por dislexia: El profesor, tutor o educador psicopedagogo, ¿o agentes educativos a cargo del estudiante con dislexia? ¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia? ¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen? ¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?	Concepción /percepción
Analizar la incidencia de la dislexia en el contexto familiar, escolar y social	Contexto social Contexto familiar Contexto escolar	Contexto Acciones pedagógicas

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

en un estudiante, con el fin de conocer cómo se está abordando.

Contexto del aula

¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?

De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?

¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.

Una vez ubicadas las variables y las preguntas incluidas en el instrumento para su abordaje en cada uno de los objetivos, se encontraron los siguientes hallazgos los cuales se organizaron teniendo en cuenta los objetivos generales.

5.1. Resultados del objetivo específico 1

El objetivo específico 1 enuncia:

Identificar quién descubre la dislexia y cómo la caracteriza con el fin de tener en cuenta cómo ayudar a detectarla en el aula.

A continuación, se dan a conocer las respuestas obtenidas en el instrumento de investigación, con su respectivo análisis buscando dar respuesta al objetivo específico 1 el cual se encuentra mencionado anteriormente:

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Tabla 3

Resultados de la pregunta ¿Quién y cómo detecto la dislexia?

Pregunta: ¿Quién y cómo detecto la dislexia?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Journey Into Dyslexia	<p>El estudiante empieza a indagar los cambios y dificultades que presenta logrando detectar a tiempo los síntomas identificando que tenía dislexia ya que se sentía atrasado en el momento de que los compañeros ya podían leer ciertos números de páginas, mientras tanto, el solo podía un párrafo en un límite de tiempo, no tenía comprensión lectora y en el momento de escribir se sentía inseguros ya que no reconocen de manera adecuada las letras del abecedario.</p> <p>A pesar de ello, detecta que tenía dislexia ya siendo adultos, contando con el apoyo de los papás los ingresan a sitios de “alumnos con aprendizaje diferente”, para que por medio de terapias se pueda favorecer el proceso de enseñanza.</p>
02	Documental sobre dislexia.	<p>Género: La docente al llegar al salón realiza una prueba de valoración. Es allí, donde logra identificar cómo se encuentran los estudiantes, e inmediatamente citan a los padres de familia y los orientan para trabajar de manera oportuna en el desarrollo del estudiante con miras a mejorar la calidad de vida y ayudarlo para que logre comprender y aprender lo que se está trabajando en el aula de clase.</p>
03	Embracing Dislexia	<p>los padres de familia o las docentes quienes están más tiempo con los niños identifican los casos y se hacen las respectivas valoraciones para saber en qué nivel se encuentra el niño.</p> <p>Se dan cuenta luego de que llevan al niño a un Psicólogo infantil</p>
04	Mical	<p>quien es quien les dice que es lo que padece el niño y les da respuesta del porque no le es posible leer y escribir.</p>
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	<p>El profesor de artes Ram Shankar, el también en su infancia padeció de dislexia, al ver el comportamiento de Ishaan en el momento en el que el profesor llego a la escuela, le preguntó a su compañero de</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

aula el por qué es así, en donde le respondió que todas sus libretas tenían equis y marcaciones en rojo.

Al saber esto el profesor se dirige a la sala de profesores revisa todos los cuadernos y se da cuenta de lo que sucede, luego de esto se dirige a casa de Ishaan en donde solicita sus cuadernos y trabajos y ve la problemática.

En la Tabla 3, se puede evidenciar que en **el registro 1**, en la mayoría de los casos ni los profesores, ni los papás lo identificaron el problema de aprendizaje del estudiante fue el mismo estudiante quien a través de la observación logran reconocer su problema de dislexia, al darse cuenta que se sentían atrasados en el momento en que los compañeros ya podían leer ciertos números de páginas, mientras que ellos, en el mismo periodo de tiempo, solo leían un párrafo, no tenían comprensión lectora, además en el momento de escribir se sentían inseguros ya que no reconocían de manera adecuada las letras del abecedario. **Registro 02:** La docente al llegar al salón realiza una prueba de valoración es allí donde logra identificar como se encuentran los estudiantes, inmediatamente citan a los padres de familia y los orientan para trabajar de manera oportuna en el desarrollo del estudiante con miras a mejorar la calidad de vida y ayudarlo para que logre comprender y aprender lo que está trabajando. **Registro 03:** Generalmente son los padres de familia o las docentes quienes están más tiempo con los niños identifican los casos y se hacen las respectivas valoraciones para saber en qué nivel se encuentra el niño. **Registro 04:** Los papás Se dan cuenta luego de que llevan al niño a un Psicólogo infantil quien es quien les dice que es lo que padece el niño y les da respuesta del porque no le es posible leer y escribir. **Registro 05:** El profesor de artes Ram Shankar, el también en su infancia padeció de dislexia, al ver el comportamiento de Ishaan en el momento en el que el profesor llegó a la escuela, le pregunto a su compañero de aula el por qué es así, en donde le respondió que todas sus libretas

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

tenían equis y marcaciones en rojo. Al saber esto el profesor se dirige a la sala de profesores revisa todos los cuadernos y se da cuenta de lo que sucede, luego de esto se dirige a casa de Ishaan en donde solicita sus cuadernos y trabajos y ve la problemática.

En general se puede observar que no hay es unánime el actor educativo que detecta la dislexia. En algunos casos son los padres de familia y docentes quienes detectan inicialmente que hay un problema de aprendizaje y el medico quien con exámenes realizados a la persona es quién lo caracteriza como dislexia de acuerdo con los resultados observados, como también existen test para evaluar la dislexia en niños. Ahora bien, si se parte de que la función del profesor en el aula es lograr identificar a tiempo a través de diferentes actividades de lectura, pronunciación, entonación se puede inferir que en general, no todos los docentes contribuyen a detectar los problemas de dislexia en el aula.

De otro lado, es de esperar que sea el docente el que informe a los padres de familia sobre el caso del niño y se pueda remitir a un especialista médico general quien evalúa y remite exámenes y valoraciones con psicología, psiquiatría, el que a su vez ordena también un tac cerebral y terapias ocupacionales, para así confirmar y brindar una educación adecuada para los estudiantes que tienen dislexia y una educación asertiva a las familias. Pero, como se hizo evidente en la revisión documental, solo en uno de los casos estudiados fue el docente quien detectó la dislexia en su estudiante, y lo más preocupante es que son quienes padecen dislexia que se dan cuenta en su vida adulta de ésta y se pueden explicar todos los padecimientos que tuvieron en su etapa escolar.

Desde las causas de la dislexia es importante reconocer a tiempo y encontrar la necesidad del estudiante para entrar a trabajar en una solución que mejorara la calidad de vida del estudiante y su familia como también su vida escolar y a futuro su desenvolvimiento y desarrollo

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

hacia un aprendizaje profesional y de desarrollo y evolución donde cada día surgen nuevas patologías y diagnósticos, allí donde el docente entra a trabajar orientando y brindando las herramientas necesarias que las personas necesitan durante las etapas de desarrollo y aprendizaje.

Galaburda y Cestnick (2003) manifiesta que:

“Para leer se necesita captar lo que son las correspondencias que existen entre los sonidos del lenguaje (los fonemas) y los símbolos visuales que usamos para representarlos (los grafemas). Se requiere esta habilidad especialmente durante el período del aprendizaje de la lectura, pero también más tarde, cuando el lector adulto debe leer palabras desconocidas o pseudopalabras (videinfra)” (p.3)

De lo anterior haciendo relación con el marco teórico hace falta más conocimiento y educación a las familias sobre dislexia, la cual nace desde una dificultad y falencia que presenta el estudiante desde el aula donde se trabaje y mejore la calidad de vida del estudiante generando estrategias que permitan garantizar el aprendizaje adecuado y de calidad.

Tabla 4

Resultados de la pregunta ¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?

Pregunta: ¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	En la casa siente que está en un lugar seguro, al contrario, en el colegio se sienten muy tristes, con temor a realizar los ejercicios mal, a que se burlen de ellos. Cabe resaltar se presentaban sobrenombres o apodos en el aula no faltaban, se sentían frustrados con todos los sobrenombres que les ponían, lloraban mucho y se desanimados.
02	Género: Documental Nombre:	El niño con dislexia contaba con poca participación en el aula, permanecía solo, a diferencia de otros estudiantes quienes tienen la necesidad de expresar a sus padres lo que quieren la necesidad que

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	Documental sobre dislexia.	tienen por aprender, conocer el mundo que sean vistos como niños normales que los traten como a todos en el mundo.
03	Embracing Dislexia	Al estudiante se le generaban demasiadas incógnitas en cuanto al porque no le era posible participar de la misma manera en que lo hacían sus compañeros, por eso es importante ese acompañamiento desde casa y apoyarlos siempre. El niño en la escuela bullying por parte de sus compañeros, tiene baja autoestima y es un niño que permanece solo.
04	Mical	En la casa el niño abrumado con tanto y ver que no puede dar respuesta por más de que el trate de aprender solito, pero con el apoyo de su madre puede salir a delante.
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	Ishaan se encontraba un poco aislado o más bien frustrado ya que se sentía triste, solo y abrumado por todo lo que sucedía al cual no le encontraba respuesta ni solución.

En la tabla 4, se podrá encontrar la respuesta que se le da a la pregunta del encabezado, de acuerdo con cada uno de los registros que se muestran a continuación. **Registro 01:** En la casa siente que está en un lugar seguro, al contrario, en el colegio se sienten muy tristes, con temor a realizar los ejercicios mal, a que se burlen de ellos.

Cabe resaltar se presentaban sobrenombres o apodos en el aula no faltaban, se sentían frustrados con todos los sobrenombres que les ponían, lloraban mucho y se desanimados.

Registro 2: El niño con dislexia contaba con poca participación en el aula, permanecía solo, a diferencia de otros estudiantes quienes tienen la necesidad de expresar a sus padres lo que quieren la necesidad que tienen por aprender, conocer el mundo que sean vistos como niños normales que los traten como a todos en el mundo. **Registro 3:** Al estudiante se le generaban demasiadas incógnitas en cuanto al porque no le era posible participar de la misma manera en

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

que lo hacían sus compañeros, por eso es importante ese acompañamiento desde casa y apoyarlos siempre. **Registro 4** El niño en la escuela bullying por parte de sus compañeros, tiene baja autoestima y es un niño que permanece solo. En la casa el niño abrumado con tanto y ver que no puede dar respuesta por más de que el trate de aprender solito, pero con el apoyo de su madre puede salir a delante. **Registro 5:** Ishaan se encontraba un poco aislado o más bien frustrado ya que se sentía triste, solo y abrumado por todo lo que sucedía al cual no le encontraba respuesta ni solución.

En general se puede observar que la mayoría de los niños que tienen dislexia, inicialmente no tienen el conocimiento del porque no pueden ser partícipes de las actividades de lecto - escritura como sus compañeros, partiendo de esto al hacer la participación en público reciben burlas, rechazo y discriminación; pero esto no solo lo reciben en el aula sino que también lo reciben en casa, por ende tienden a ser muy solitarios y se cohiben de ser seres activos a nivel participativo en cada uno de los contextos que lo rodea, por eso es importante el acompañamiento de la familia en los procesos de aprendizaje, donde se motive y se escuche a los niños o niñas, es importante tener paciencia y confiar en que el niño lo puede lograr.

Ahora bien, se puede decir que en las casas los niños se sienten seguros, aunque no siempre cuentan con el apoyo de sus padres; por otro lado, en el aula escolar ellos reciben Bullying por parte de sus pares o compañeros de clase, se sienten tristes con temor al participar en las actividades, se encuentran desanimados y solos.

Por otro lado, Jurado (2009) manifiesta que:

La inteligencia emocional como la capacidad de controlar, comprender e identificar nuestros sentimientos y nuestras emociones, reconociéndolas también en los demás, e implica dirigirlas e implementarlas. (p.1)

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Teniendo claro esto, tanto en el aula como en la casa se debe llegar a fortalecer esta inteligencia emocional evitando llegar a un punto de frustración o desequilibrio emocional donde podamos llegar a cometer errores como se evidencio en la película de Estrellas en la tierra, donde Ishaan no aguanto los comentarios de sus vecinos y los agredió, también en el documental de Mical se puede ver como el niño se encierra y no desea seguir la escuela por dichas burlas.

En la siguiente tabla se evidencian los hallazgos obtenidos dando respuesta a la pregunta ¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?, de cada una de las películas observadas.

Tabla 5

Resultados de la pregunta ¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?

Pregunta: ¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	Son muy solitarios, ya que los excluyen. Uno habla acerca que disfrutaba el taller de madera y maquinaria, a veces sentía apoyo de sus compañeros ya que contaba con trabajo colaborativo.
02	Género: Documental Nombre: Documental sobre dislexia.	Jugar y compartir, escuchar música, conocer el mundo que los rodea.
03	Embracing Dislexia	Ellos disfrutaban jugar, aprender conocer el mundo y cuando ya empiezan a dominar sus miedos les gustan leer y escribir, vocalizar y deletrear.
04	Mical	No compartía con sus compañeros de clase ya que ellos lo que hacían todo el tiempo era burlarse.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	Compartía muy poco con sus compañeros ya que se burlaban de él por las cosas que no podía hacer; él se la pasaba solo, le gustaba pintar, armar rompecabezas o incluso crear grandes cosas con lo que tuviera cerca.
----	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En la tabla 5, se podrá encontrar la respuesta que se le da a la pregunta del encabezado, de acuerdo con cada uno de los registros que se muestran a continuación. **Registro 01:** Son muy solitarios, ya que los excluyen. Uno habla acerca que disfrutaba el taller de madera y maquinaria, a veces sentía apoyo de sus compañeros ya que contaba con trabajo colaborativo. **Registro 02:** Jugar y compartir, escuchar música, conocer el mundo que los rodea. **Registro 03:** Ellos disfrutaban jugar, aprender conocer el mundo y cuando ya empiezan a dominar sus miedos les gustan leer y escribir, vocalizar y deletrear. **Registro 04:** No compartía con sus compañeros de clase ya que ellos lo que hacían todo el tiempo era burlarse. **Registro 05:** Compartía muy poco con sus compañeros ya que se burlaban de él por las cosas que no podía hacer; él se la pasaba solo, le gustaba pintar, armar rompecabezas o incluso crear grandes cosas con lo que tuviera cerca.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede observar que los niños y niñas que cuentan con dislexia algunas veces permanecen solos, ya que sufren de exclusión en la institución educativa, compartían muy poco con sus compañeros, algunas veces disfrutaban jugar o incluso desarrollaban actividades más individualizadas como lo es pintar, escuchar música, taller de madera entre otros.

Por otro lado, en el marco teórico se menciona la importancia de que el docente realice actividades incentiven un trabajo colaborativo para que todos puedan llegar a compartir sin ser

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

discriminados y puedan llegar a mostrar sus habilidades, pero como también lo menciona

Escarbajar (2010):

Las personas no son sólo producto de las situaciones sociales sino creadoras de ellas; son, por tanto, capaces de modificarlas y recrearlas. Ello se hace, fundamentalmente, a través del intercambio de significados, producto de la interacción social experimentada en el desarrollo de estrategias cualitativas, mediante el aprendizaje colaborativo. De este modo, el conocimiento significativo se torna en un tipo de conciencia compartida: todos aprenden de todos, cada uno a su nivel y desde su experiencia, lo que conlleva procesos de transformación personal y de la práctica educativa. (p.174)

Teniendo claro lo anterior, el rol del docente es hacer lo posible por disminuir el bullying en el aula de clase y buscar estrategias en las cuales los estudiantes logren aprender desde sus fortalezas y desde estas mismas logran recibir el apoyo de sus compañeros teniendo claro que para otras cosas podrán ser mejores y podrán ayudar a otros.

En la siguiente tabla se encontrarán los hallazgos en cuanto a la relación que tienen los niños con sus familiares, pero si no están a cargo de ellos entonces con sus cuidadores, partiendo del trastorno de dislexia que presenta el niño o la niña.

Tabla 6

Resultados de la pregunta ¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidadores?

Pregunta: ¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidadores?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	No se menciona este aspecto; sin embargo, algunos hablan de que la familia buscaba programas educativos que los ayudara, sin embargo, no aparece ningún familiar ni su perspectiva. Al igual, otro entrevistado menciona que fue su motor para salir adelante, que gracias a la mamá es lo que es ahora.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	Género:	
	Documental	
02	Nombre:	Son relaciones fuertes donde los niños confían en sus padres y en sus cuidadores donde el apoyo es incondicional y fundamental.
	Documental	sobre dislexia.
03	Embracing Dislexia	Es una relación afectiva y amorosa de mucha confianza.
04	Mical	Era una relación de amor, apoyo y comprensión.
	Like stars on earth-	
05	Estrellas en la tierra	La madre era cariñosa, aunque en momento un poco estricta pero el padre era demasiado estricto, no le demostraba cariño o amor, solo lo regañaba y reprochaba por las acciones que cometía.

En la tabla 6, se podrá encontrar la respuesta que se le da a la pregunta del encabezado, de acuerdo con cada uno de los registros que se muestran a continuación. **Registro 01:** No se menciona este aspecto; sin embargo, algunos hablan de que la familia buscaba programas educativos que los ayudara, sin embargo, no aparece ningún familiar ni su perspectiva. Al igual, otro entrevistado menciona que fue su motor para salir adelante, que gracias a la mamá es lo que es ahora. **Registro 02:** Son relaciones fuertes donde los niños confían en sus padres y en sus cuidadores donde el apoyo es incondicional y fundamental. **Registro 03:** Es una relación afectiva y amorosa de mucha confianza. **Registro 04:** Era una relación de amor, apoyo y comprensión. **Registro 05:** La madre era cariñosa, aunque en momento un poco estricta pero el padre era demasiado estricto, no le demostraba cariño o amor, solo lo regañaba y reprochaba por las acciones que cometía.

Partiendo de lo anterior, se evidencia que los niños y las niñas logran tener una relación amena con sus padres de familia, logran obtener un apoyo incondicional y fundamental para su

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

desarrollo, aunque esto se evidencia más a menudo con su madre ya que es la que está pendiente del desarrollo y no realiza reproches o rechazo, sino que busca dar solución a lo que está sucediendo.

Partiendo de lo anterior, se evidencia que los niños y las niñas logran tener una relación amena con sus padres de familia, logran obtener un apoyo incondicional y fundamental para su desarrollo, aunque esto se evidencia más a menudo con su madre ya que es la que está pendiente del desarrollo y no realiza reproches o rechazo, sino que busca dar solución a lo que está sucediendo.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante recalcar que la familia es el pilar de la educación de un niño o niña, que en este grupo primario se pueden inculcar valores que pondrán en práctica en los más contextos en los que se desenvuelvan por ende Ramos y Gonzales (2017) manifiestan que:

La familia juega un rol protagónico en el proceso de convertir a sus miembros más jóvenes en personas capaces de participar de manera positiva en la vida de la sociedad; de ahí que sea tan importante la forma en que esta lleve a cabo su función educativa. (p.100)

Tabla 7

Resultados de la pregunta ¿Cómo es la relación del niño o niña con los compañeros de clase y el profesor?

Pregunta: ¿Cómo es la relación del niño o niña con los compañeros de clase y el profesor?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey	

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	Into	
	Dyslexia	
	Género:	
02	Documental	Los niños al principio se mostraban tímidos, pero con el pasar de los días empezaron a participar más de las actividades con la docente, juntos trabajan en equipo y se apoyan en el aula trabajando sobre en conjunto.
	Nombre:	
	Documental	dislexia.
03	Embracing	Son niños que en ocasiones disfrutaban más su tiempo solos, pero también tienen sus amigos y son muy independientes.
	Dislexia	
04	Mical	No era muy amena ya que ellos se la pasaban burlando de las deficiencias que tenía Michael y recalcándole los errores cometidos. El chico era un poco agresivo en tono de defensa ya que todos se le burlaban por no comprender lo que leía, por la forma en que escribía o incluso por los comentarios que los maestros le hacían al equivocarse, los maestros no veían futuro en él, lo veían como un caso perdido en el aula. Algunos se dirigían a él en tono de burla sin mirar el trasfondo de lo que sucede, la excusa de algunos maestros fue por la cantidad de alumnos que tienen en el aula.
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	

En la tabla 7, se podrá encontrar la respuesta que se le da a la pregunta del encabezado, de acuerdo con cada uno de los registros que se muestran a continuación. **Registro 01:** No es buena, los compañeros se burlan del estudiante con dislexia, hacen comentarios ofensivos, les pegan, no les gusta hacer trabajos colaborativos con ellos. Los profesores que no saben que el estudiante tiene dislexia, los hace a un lado, hace comentarios de broma en frente de todos los niños, no se presenta apoyo, le dice al estudiante que deje de fingir, de llamar la atención, que debe prestar atención. Sin embargo, había cubículos especiales para la población, sin embargo, no les gustaba, ya que se sentían excluidos de sus compañeros y solos. La profesora de

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

humidades Joyce, se enfoca en realizar planeaciones para distintos niveles de aprendizajes, enfocándose en los estilos y ritmo de aprendizaje de cada estudiante. **Registro 02:** Los niños al principio se mostraban tímidos, pero con el pasar de los días empezaron a participar más de las actividades con la docente, juntos trabajan en equipo y se apoyan en el aula trabajando en conjunto. **Registro 03:** Son niños que en ocasiones disfrutan más su tiempo solos, pero también tienen sus amigos y son muy independientes. **Registro 04:** No era muy amena ya que ellos se la pasaban burlando de las deficiencias que tenía Michael y recalcándole los errores cometidos. **Registro 05:** El chico era un poco agresivo en tono de defensa ya que todos se le burlaban por no comprender lo que leía, por la forma en que escribía o incluso por los comentarios que los maestros le hacían al equivocarse, los maestros no veían futuro en él, lo veían como un caso perdido en el aula. Algunos se dirigían a él en tono de burla sin mirar el trasfondo de lo que sucede, la excusa de algunos maestros fue por la cantidad de alumnos que tienen en el aula.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que la relación de los niños y las niñas con sus compañeros no es muy buena ya que ellos se le burlan por tener dislexia, realizan comentarios ofensivos, los golpean y no les gusta realizar trabajos colaborativos con ellos; Por parte de los profesores se evidencia que no tienen el conocimiento del trastorno del estudiante, lo excluyen de las actividades que realizan, no realizan los apoyos respectivos para el aprendizaje, recalcan los errores que el cometía, aunque en la película de las estrellas en la tierra al casi al finalizar se evidencia que uno de los docentes identifico el trastorno y busco estrategias para el fortalecimiento y el aprendizaje del estudiante y en uno de los documentales también se evidencia una de las docentes que busca estrategias para realizar un apoyo adecuado a su estudiante.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Teniendo en cuenta esto, si se revisa el marco teórico encontramos que para evitar estos esquemas o desconocimientos de los docentes con los cuales realizan etiquetas o excluyen al estudiante, Se debe realizar una valoración inicial en la cual se realice el reconocimiento de esta dificultad, en la que se evalué el nivel intelectual, las conductas adaptativas, la resolución de problemas entre otras; con la cual se logre identificar estas dificultades pero que a la vez se pueda llegar a encontrar las estrategias adecuadas para trabajar con cada de ellas buscando fortalecer esas falencias y dificultades.

Como lo menciona Borja (2010):

En la evaluación es necesario identificar aspectos propios de los disléxicos como son: gnosias visuales y auditivas, gnosias corporales, gnosias temporales, coordinación visomotora, espaciales y viso espaciales, digito-manuales y óculo- motrices, lenguaje, inteligencia, personalidad, entre otras (P.43)

Logrando este diagnóstico se podría evitar estas frustraciones de cada uno de los estudiantes, llegando de esta manera disminuir barreras y más bien dando apoyos que ayuden en el aprendizaje de cada uno los cuales también se pueden implementar con todos de los estudiantes del aula.

A continuación, se visualizarán los hallazgos encontrados en la pregunta ¿Cómo pasa un día normal en el colegio?, en la cual se visualiza tanto el comportamiento del chico con dislexia como el de los docentes o compañeros que los acompañaban en su rutina escolar.

Tabla 8

Resultados de la pregunta ¿Cómo pasa un día normal en el colegio?

Pregunta: ¿Cómo pasa un día normal en el colegio?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental	Para los entrevistados el colegio es una “porquería”, es un lugar inseguro. No les gusta ir, se sienten con miedo, presentan agresión

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	Nombre:	verbal, al igual los compañeros los menosprecian y las docentes
	Journey	hacen comentarios humillantes, les quitan puntos en las actividades
	Into	por escribir de manera inadecuada o tener problemas de ortografía.
	Dyslexia	No tienen apoyo de nadie, se sienten solos, la mayoría de tiempo los discriminan, los sacan del salón ya que piensan que están llamando la atención al escribir mal, hacen comentarios que los destruyen.
	Género:	
	Documental	Es una jornada larga de interacción, reconocimiento y aprendizaje,
02	Nombre:	donde cada día es un reto para los niños encontrar la dificultad que
	Documental	presentan y saber o lograr entender cómo trabajar para poder salir
	sobre	de una dislexia.
	dislexia.	
03	Embracing	Todos los días se aprende algo nuevo y se interactúa con nuevos
	Dislexia	amigos o entornos, como también actividades pedagógicas
		Asistía a la clase, se esforzaba por comprender lo que leía o
04	Mical	escribía, al salir al descanso sus compañeros le hacían bullying y lo
		molestaban por no cumplir en clase, para el eran jornadas
		demasiado extensas.
		El niño ingresaba al aula, se posaba cerca a la ventana para ver qué
	Like stars	era lo que sucedía afuera, cuando era momento de leer o escribir el
	on earth-	abría los textos pero no comprendía lo que estaba allí escrito, salía
05	Estrellas en	al recreo y se la pasaba solo, volvían a clase y sucedía lo mismo,
	la tierra	cuando no cumplía con lo solicitado lo sacaban del salón y lo
		paraban en la puerta hasta que se terminara la clase, al finalizar del
		día se iba en la ruta o se dirigía al comedor.

En la tabla 8, se podrá encontrar la respuesta que se le da a la pregunta del encabezado, de acuerdo con cada uno de los registros que se muestran a continuación. Registro 01: Para los entrevistados el colegio es una “porquería”, es un lugar inseguro. No les gusta ir, se sienten con miedo, presentan agresión verbal, al igual los compañeros los menosprecian y las docentes hacen

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

comentarios humillantes, les quitan puntos en las actividades por escribir de manera inadecuada o tener problemas de ortografía. No tienen apoyo de nadie, se sienten solos, la mayoría de tiempo los discriminan, los sacan del salón ya que piensan que están llamando la atención al escribir mal, hacen comentarios que los destruyen. **Registro 02:** Es una jornada larga de interacción, reconocimiento y aprendizaje, donde cada día es un reto para los niños encontrar la dificultad que presentan y saber o lograr entender cómo trabajar para poder salir de una dislexia. **Registro 03:** Todos los días se aprende algo nuevo y se interactúa con nuevos amigos o entornos, como también actividades pedagógicas. **Registro 4:** Asistía a la clase, se esforzaba por comprender lo que leía o escribía, al salir al descanso sus compañeros le hacían bullying y lo molestaban por no cumplir en clase, Para el eran jornadas demasiado extensas. **Registro 05:** El niño ingresaba al aula, se posaba cerca a la ventana para ver qué era lo que sucedía afuera, cuando era momento de leer o escribir él abría los textos, pero no comprendía lo que estaba allí escrito, salía al recreo y se la pasaba solo, volvían a clase y sucedía lo mismo, cuando no cumplía con lo solicitado lo sacaban del salón y lo paraban en la puerta hasta que se terminara la clase, al finalizar del día se iba en la ruta o se dirigía al comedor.

Teniendo en cuenta los hallazgos mencionados con anterioridad se evidencia que el niño o niña con dislexia manifestaban que eran muy feos, ya que recibían todo tipo de agresión por parte de sus compañeros como la agresión verbal y física, los docentes hacían comentarios poco agradables en cuanto a su comportamiento o su desempeño, no contaban con ningún tipo de apoyo, para ellos eran jornadas extensas, casi siempre se sentaban en el rincón donde lo molestaban tanto, en ocasiones al no cumplir con el requerimiento del docente los sacaban del aula y los paraban en la puerta.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Con esto se puede decir que el docente no debería juzgar al estudiante sino buscar estrategias que logren el fortalecimiento del aprendizaje del mismo, ya que todo este bullying o agresión que recibe por parte de sus compañeros o de los docentes es por el desconocimiento de su trastorno, porque solo se evidencian las falencias pero no se visualiza que herramientas se pueden llegar a utilizar para un adecuado proceso educativo y de esta manera también se mermarían estas burlas las cuales son las que no dejan que el estudiante encuentre agrado por la escuela y el proceso educativo.

5.2. Resultados del objetivo específico 2

En el objetivo específico 2 enuncia:

Determinar la percepción que tienen de dislexia los estudiantes, padres de familia y profesionales para analizar si existe o no relación con los planteamientos teóricos.

Con este objetivo se busca realizar una validación de la percepción que tienen los maestros, padres de familia y cuidadores en cuanto a la dislexia. A continuación, se presentan las respuestas obtenidas a dichas preguntas (Ver apéndice 3) la pregunta del instrumento es:

Tabla 9

A continuación, se dan a conocer la percepción de cómo se siente la persona con dislexia cuando se expresa con los demás.

Pregunta ¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?		
Registro	Muestra	Hallazgos
	Género:	Los entrevistados al acordarse de su infancia les da
	Documental	nostalgia y se acuerdan todo el temor que tuvieron que
	Nombre:	enfrentar por parte de sus compañeros, lo cual les
01	Journey	produce llanto.
	Into	Al finalizar la entrevista, cuentan lo orgulloso que son
	Dyslexia	de tener dislexia, dicen que gracias a tenerla han salido adelante, han desarrollado otras capacidades los cuales

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

		los hacen especial, se les nota la alegría al expresar sus logros.
	Género:	
	Documental	Sienten miedo y se llenan de inseguridades, como
02	Nombre: Documental sobre dislexia	también buscan ayuda de los padres o se hacen entender expresan lo que sienten su necesidad de ser atendidos
03	Embracing Dislexia	En ocasiones seguros, a veces dudan porque el mismo entorno no les brinda ese adecuado acompañamiento, es importante no vulnerarlos frente a los otros compañeros
04	Mical	El niño llega a un punto de frustración al no poder realizar los ejercicios de la misma manera que sus compañeros o al mismo ritmo, cuenta con baja autoestima por las burlas recibidas
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	Inicialmente Ishaan se mostraba como un chico feliz, aunque no compartía con muchos niños, pero poco a poco se fue sintiendo asustado, abrumado, triste e intimidado; aún más cuando lo llevaron al internado ya que no sabía cómo responder a las solicitudes de sus maestros, partiendo del miedo que le daba al ver lo que dijeran sus compañeros o el cómo se fuesen a burlar de él.

En la anterior tabla 9 se encuentra: El **Registro 01**: Los entrevistados al acordarse de su infancia les da nostalgia y se acuerdan todo el temor que tuvieron que enfrentar por parte de sus compañeros, lo cual les produce llanto. Al finalizar la entrevista, cuentan lo orgulloso que son de tener dislexia, dicen que gracias a tenerla han salido adelante, han desarrollado otras capacidades los cuales los hacen especial, se les nota la alegría al expresar sus logros. **Registro 02**: Sienten

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

miedo y se llenan de inseguridades, como también buscan ayuda de los padres o se hacen entender expresan lo que sienten su necesidad de ser atendidos. **Registro 03:** En ocasiones seguros, a veces dudan porque el mismo entorno no les brinda ese adecuado acompañamiento, es importante no vulnerarlos frente a los otros compañeros. **Registro 04:** El niño llega a un punto de frustración al no poder realizar los ejercicios de la misma manera que sus compañeros o al mismo ritmo, cuenta con baja autoestima por las burlas recibidas. **Registro 05:** Inicialmente Ishaan se mostraba como un chico feliz, aunque no compartía con muchos niños, pero poco a poco se fue sintiendo asustado, abrumado, triste e intimidado; aún más cuando lo llevaron al internado ya que no sabía cómo responder a las solicitudes de sus maestros, partiendo del miedo que le daba al ver lo que dijeran sus compañeros o el cómo se fuesen a burlar de él.

De lo anterior se puede concluir que el estudiante con dislexia al expresarse con los demás siente nostalgia siente miedo, temor, inseguridad y frustración, dudan de sus capacidades y se sienten frustrados.

Ya para la edad adulta en algunos casos se puede ver que las personas con dislexia logran superar esas barreras y buscan de alguna manera ayudar quien los necesite, aunque no es fácil convivir con dislexia se puede decir que el gran porcentaje de quien padece dislexia logra salir adelante y se preocupa por ayudar al otro haciendo también que la sociedad lo reconozca.

Debe haber una motivación para que se pueda dar un aprendizaje de calidad, donde el estudiante se motive por ir más allá, por superarse y salir de aquello que le impide aprender y tener un buen rendimiento académico, de allí la importancia del dialogo y la escucha de los padres de familia donde se logre un apoyo adecuado para los niños que sienten vacíos y que en algún momento se le han vulnerado los derechos.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Tabla 10

En esta tabla se da a conocer ¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?

Pregunta ¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	No se menciona este aspecto, sin embargo, una entrevistada decía que los papás nunca se dieron cuenta que tenía dislexia, menos ella, que pensaba que tenía algo raro, pero nunca se había informado de que era la dislexia. Se ve el apoyo de los papás, al meterlos a lugares de inclusión para poderlos ayudar, nunca se entrevistó a ningún papá.
02	Género: Documental Nombre: Documental sobre dislexia	Los padres conocen del tema como también saben y conocen del centro terapéutico donde tiene acceso para llevar a sus hijos, como también piden que la dislexia se vuelva un reto para los docentes y no una carga más en el aula, como también se necesita que la dislexia sea identificada a tiempo para que la traten como lo que es. dislexia es una discapacidad de base neurológica, que afecta producir un escrito, la dislexia se hereda. Los niños son muy inteligentes, aprende rápido o despacio, como también allí el proceso de aprendizaje es diferente. Los niños disléxicos aprenden palabras se les dificulta el aprendizaje.
03	Embracing Dislexia	Inicialmente no tenían claro que es lo que tenía el niño, al saber la madre lo que hace es informarse de que es, como funciona y como ella puede ayudar a su hijo para lograr mejorar su nivel educativo, cuando él logra poco
04	Mical	

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	<p>a poco aprender a leer los padres se sienten demasiado orgullosos por la evolución del mismo.</p> <p>Inicialmente el padre no quería aceptar lo que tiene su hijo, piensa que es un acto de rebeldía; cuando el profesor Ram habla con ellos mostrándoles por qué y cómo podrían ayudarlo, mencionándoles que lo que Ishaan tenía dislexia y que con amor y paciencia podría salir de esto o por otro lado fortaleciendo sus habilidades con las cuales podría salir adelante, el padre no lo quiso aceptar pero la madre se dedicó a investigar, le conto a su esposo y a pesar de que él no quería eso poco a poco lo fue aceptando.</p>
----	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En la tabla 10, se encontraron los siguientes hallazgos, **registro 01:** No se menciona este aspecto, sin embargo, una entrevistada decía que los papás nunca se dieron cuenta que tenía dislexia, menos ella, que pensaba que tenía algo raro, pero nunca se había informado de que era la dislexia. Se ve el apoyo de los papás, al meterlos a lugares de inclusión para poderlos ayudar, nunca se entrevistó a ningún papá. **registro 02:** Los padres conocen del tema como también saben y conocen del centro terapéutico donde tiene acceso para llevar a sus hijos, como también piden que la dislexia se vuelva un reto para los docentes y no una carga más en el aula, como también se necesita que la dislexia sea identificada a tiempo para que la traten como lo que es. **Registro 03:** dislexia es una discapacidad de base neurológica, que afecta producir un escrito, la dislexia se hereda. Los niños son muy inteligentes, aprende rápido o despacio, como también allí el proceso de aprendizaje es diferente. Los niños disléxicos aprenden palabras se les dificulta el aprendizaje. **Registro 04:** Inicialmente no tenían claro que es lo que tenía el niño, al saber la madre lo que hace es informarse de que es, como funciona y como ella puede ayudar a su hijo

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

para lograr mejorar su nivel educativo, cuando él logra poco a poco aprender a leer los padres se sienten demasiado orgullosos por la evolución del mismo. **Registro 05:** Inicialmente el padre no quería aceptar lo que tiene su hijo, piensa que es un acto de rebeldía; cuando el profesor Ram habla con ellos mostrándoles por qué y cómo podrían ayudarlo, mencionándoles que lo que Ishaan tenía dislexia y que con amor y paciencia podría salir de esto o por otro lado fortaleciendo sus habilidades con las cuales podría salir adelante, el padre no lo quiso aceptar pero la madre se dedicó a investigar, le conto a su esposo y a pesar de que él no quería eso poco a poco lo fue aceptando.

Con respecto a lo anterior se dice que en la mayoría de los casos se desconoce el tema, los padres de familia buscan herramientas o ayudas terapéuticas que permitan conocer más acerca del caso y así lograr ayudar al niño a tiempo, permitiendo que su calidad de vida mejore. Los padres en general, aunque desconocen del tema indagan y buscan ayuda.

El hecho de que la lectura y la escritura sean prácticas culturales (Anderson y Teale, 1986), implica que el niño construye su relación con el lenguaje escrito a través de los usos particulares que observa en su familia y en su escuela (Rockwell, 1986) y de la forma -positiva, negativa, productiva- en que dichos adultos significativos se relacionan con "la cosa escrita" (Charmeux, 1991) El medio, así como la dinámica cultural dentro de la cual ocurre el aprendizaje de la lectura y la escritura, ejercen una influencia decisiva sobre éste (Chauveau, 2000, p,7).

De esta manera se puede decir que los padres desde el proceso de observación logran identificar la necesidad del niño, fortalece el aprendizaje desde casa, acompaña y orienta el desarrollo escolar del niño.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Tabla 11

A continuación, se determinan las concepciones y/o percepciones que tienen de dislexia los niños para analizar si existe o no relación con los planteamientos teóricos

Pregunta ¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	Al principio, antes de aceptarlo, se sentían frustrados, enfermos, debilitados emocionalmente, inferiores, pero poco a poco se van superando y se dan cuenta que pueden aprender, pero a su propio ritmo. Ellos son conscientes de que aprenden distinto, pero se sienten únicos, al igual, en su proceso lo que más seguridad les da es el apoyo de su entorno, puesto que, con alguien más se sienten cómodos al expresarse o leer en voz alta. Se dan cuenta que son capaces de lograr sus metas, de salir adelante aun así tuvieran dislexia.
02	Género: Documental Nombre: Documental sobre dislexia	Los padres conocen del tema como también saben y conocen del centro terapéutico donde tiene acceso para llevar a sus hijos, como también piden que la dislexia se vuelva un reto para los docentes y no una carga más en el aula, como también se necesita que la dislexia sea identificada a tiempo para que la traten como lo que es.
03	Embracing Dislexia	Es una dificultad que presenta el niño para leer o escribir que se puede trabajar en equipo para lograr que el niño supere este problema de aprendizaje.
04	Mical	Inicialmente no tenían claro que es lo que tenía el niño, al saber la madre lo que hace es informarse de que es, como funciona y como ella puede ayudar a su hijo para lograr mejorar su nivel educativo, cuando él logra poco

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

		a poco aprender a leer los padres se sienten demasiado orgullosos por la evolución del mismo.
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	<p>El niño no cuenta con el conocimiento que lo que tenía era dislexia, cada que los maestros le preguntaban ¿por qué no podía leer? Él les respondía que le bailaban las letras y que lo que el entendía no es lo que el profesor estaba pidiendo.</p> <p>El profesor Ram al entender que era lo que tenía Ishaan decidió buscar famosos o personas que presentaran las mismas dificultades que él, las expuso en la clase dando claridad que ellos también tenían dificultad para leer y escribir pero que eso lo les impidió ser grandes en la vida; de esta manera Ishaan fue estudiando con apoyo del profesor y logro mejorar significativamente a nivel educativo, emocional y social.</p>

En la anterior tabla 11, se evidencia que en el **registro 01**: Al principio, antes de aceptarlo, se sentían frustrados, enfermos, debilitados emocionalmente, inferiores, pero poco a poco se van superando y se dan cuenta que pueden aprender, pero a su propio ritmo. Ellos son conscientes de que aprenden distinto, pero se sienten únicos, al igual, en su proceso lo que más seguridad les da es el apoyo de su entorno, puesto que, con alguien más se sienten cómodos al expresarse o leer en voz alta. Se dan cuenta que son capaces de lograr sus metas, de salir adelante aun así tuvieran dislexia. **Registro 02**: Los padres conocen del tema como también saben y conocen del centro terapéutico donde tiene acceso para llevar a sus hijos, como también piden que la dislexia se vuelva un reto para los docentes y no una carga más en el aula, se necesita que la dislexia sea identificada a tiempo para que la traten como lo que es. **Registro 03**: Es una dificultad que presenta el niño para leer o escribir que se puede trabajar en equipo para lograr

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

que el niño supere este problema de aprendizaje. **Registro 04:** Inicialmente no tenían claro que es lo que tenía el niño, al saber la madre lo que hace es informarse de que es, como funciona y como ella puede ayudar a su hijo para lograr mejorar su nivel educativo, cuando él logra poco a poco aprender a leer los padres se sienten demasiado orgullosos por la evolución del mismo.

Registro 05: El niño no cuenta con el conocimiento que lo que tenía era dislexia, cada que los maestros le preguntaban ¿por qué no podía leer? Él les respondía que le bailaban las letras y que lo que el entendía no es lo que el profesor estaba pidiendo. El profesor Ram al entender que era lo que tenía Ishaan decidió buscar famosos o personas que presentaran las mismas dificultades que él, las expuso en la clase dando claridad que ellos también tenían dificultad para leer y escribir pero que eso lo les impidió ser grandes en la vida; de esta manera Ishaan fue estudiando con apoyo del profesor y logro mejorar significativamente a nivel educativo, emocional y social.

De lo anterior se observa que en muchos de los casos desconocen lo que tienen en el momento, pero aun así enfrentan con temor estas dificultades, le expresa a la familia lo que les sucede, partiendo desde una necesidad por aprender, buscan ayuda, hablan con el docente encargado se hacen escuchar, generan en las familias una alerta, quieren que los escuchen y los ayuden a tiempo.

La dislexia desde su gran abordaje cuenta con gran amplitud y desde las diferentes perspectivas observadas en diferentes documentos se puede rescatar que: “Las distintas características neurológicas, psicomotoras, pedagógicas o de la personalidad del disléxico hacen pensar en algunas manifestaciones de trastornos en el campo pedagógico (lectura y escritura) que de forma aislada se encuentran en diversos problemas:

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

- Problemas de lateralización, con asociación de trastornos perceptivos, viso espacial y del lenguaje. La lateralidad influye en la motricidad, y si aquella está mal definida suele afectar al trazo gráfico, haciéndolo inordinado.
- Problemas de la psicomotricidad, del ritmo, del equilibrio, con torpeza general en los movimientos.
- Problemas del esquema corporal, con desconocimiento de la izquierda y la derecha y orientación incorrecta.
- Problemas espaciotemporales, unidos a lateralidades mal definidas y a desorientaciones en la secuenciación temporal. Desorganización conceptual de arriba-abajo, delante-detrás, antes-después”. (p,65).

Son muchos factores que inciden en el desarrollo del niño con calidad donde se tenga una observación detallada del porque y como sucede todo lo que le rodea de ahí la importancia de escuchar, observar y revisar de una manera más asertiva el comportamiento del niño en clase y en la casa, como también escuchar y saber cómo se siente que necesita que se le dificulta y que quiere fortalecer.

Tabla 12

Enseguida se relaciona que percepción el profesor, tutor o psicopedagogo que está a cargo del estudiante con dislexia.

Pregunta ¿Qué entienden por dislexia: El profesor, tutor o educador psicopedagogo, ¿o agentes educativos a cargo del estudiante con dislexia?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Documental	Además de los entrevistados que fueron alumnos, hablan dos profesores, los cuales mencionan: Joyce: Trabaja en una universidad, al igual, tiene acceso a la historia clínica de los estudiantes y a partir de esto, menciona que se encuentra distintos niveles de

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	Journey	aprendizaje asociados a cada discapacidad, por ende,
	Into	pretende la planeación de modalidades que favorezcan
	Dyslexia	el aprendizaje a el ritmo de cada estudiante y sus estilos, posibilitando apoyos con el fin de que tengan éxito.
		Profesor del colegio: Las personas con dislexia, son alumnos con aprendizaje diferente, no hay ningún impedimento para que puedan aprender. Se tiene que llevar a cabo estrategias que sean eficientes según su necesidad.
		La mayoría que tiene dislexia igualmente tiende a tener TDAH.
		La sociedad no entiende bien acerca de la discapacidad de aprendizaje.
		No hay explicación de la base fisiológica, se puede decir que emocionalmente se debilita.
	Género:	
	Documental	El docente evalúa la forma en la que la niña entiende
	Nombre:	las palabras, para la docente la dislexia es la dificultad
02	Documental	que presenta las personas para leer, estas necesidades
	sobre	en el aprendizaje a ayudar a identificarlos con más
	dislexia	facilidad.
		dislexia es una discapacidad de base neurológica, que afecta producir un escrito, la dislexia se hereda. Los
03	Embracing	niños son muy inteligentes, aprende rápido o despacio,
	Dislexia	como también allí el proceso de aprendizaje es diferente. Los niños disléxicos aprenden palabras se les dificulta el aprendizaje.
04	Mical	Los maestros de las escuelas por las que el niño paso no comprendían el porqué de este comportamiento en

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	cambio lo entendían como pereza para trabajar en clase, se dan cuenta de lo que tiene por la visita que tuvo al psicólogo quien fue el que dio el diagnóstico y quien le indica a la madre que esto es hereditario siendo esta la dificultad de leer y escribir.
	Inicialmente los docentes de las dos escuelas no tenían conocimiento de que es lo que a él le pasaba, pensaban que era por distraído, por quererse burlas de las clases que ellos brindaban que era vago, incluso la rectora de
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra
	la primera escuela les dijo a los padres que él tenía problemas de niños menos afortunados, en donde el padre en tiende como un retraso o niño anormal.
	En el internado pasa por las mismas acusaciones hasta que llega Ram Shankar quien es el maestro de artes, él estudia la situación, reconoce por lo que está pasando Ishaan, trata de que todo sea diferente y mejor para el proceso educativo y familiar.

En la anterior **tabla 12: se conoce Registro 01:** Además de los entrevistados que fueron alumnos, hablan dos profesores, los cuales mencionan: Joyce: Trabaja en una universidad, al igual, tiene acceso a la historia clínica de los estudiantes y a partir de esto, menciona que se encuentra distintos niveles de aprendizaje asociados a cada discapacidad, por ende, pretende la planeación de modalidades que favorezcan el aprendizaje a el ritmo de cada estudiante y sus estilos, posibilitando apoyos con el fin de que tengan éxito. Profesor del colegio: Las personas con dislexia, son alumnos con aprendizaje diferente, no hay ningún impedimento para que puedan aprender. Se tiene que llevar a cabo estrategias que sean eficientes según su necesidad. La mayoría que tiene dislexia igualmente tiende a tener TDAH. La sociedad no entiende bien acerca de la discapacidad de aprendizaje. No hay explicación de la base fisiológica, se puede decir que emocionalmente se debilita. **Registro 02:** El docente evalúa la forma en la que la niña

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

entiende las palabras, para la docente la dislexia es la dificultad que presenta las personas para leer, estas necesidades en el aprendizaje a ayudar a identificarlos con más facilidad. **Registro 03:** dislexia es una discapacidad de base neurológica, que afecta producir un escrito, la dislexia se hereda. Los niños son muy inteligentes, aprende rápido o despacio, como también allí el proceso de aprendizaje es diferente. Los niños disléxicos aprenden palabras se les dificulta el aprendizaje. **Registro 04:** Los maestros de las escuelas por las que el niño paso no comprendían el porqué de este comportamiento en cambio lo entendían como pereza para trabajar en clase, se dan cuenta de lo que tiene por la visita que tuvo al psicólogo quien fue el que dio el diagnóstico y quien le indica a la madre que esto es hereditario siendo esta la dificultad de leer y escribir. **Registro 05:** Inicialmente los docentes de las dos escuelas no tenían conocimiento de que es lo que a él le pasaba, pensaban que era por distraído, por quererse burlar de las clases que ellos brindaban que era vago, incluso la rectora de la primera escuela les dijo a los padres que él tenía problemas de niños menos afortunados, en donde el padre en tiende como un retraso o niño anormal. En el internado pasa por las mismas acusaciones hasta que llega Ram Shankar quien es el maestro de artes, él estudia la situación, reconoce por lo que está pasando Ishaan, trata de que todo sea diferente y mejor para el proceso educativo y familiar.

De lo anterior se concluye que en la gran mayoría de los casos se desconoce el tema y por eso el método de intervención no es el más adecuado es allí donde fracasan al creer que los niños son perezosos o que no quieren aprender, como también va en la manera del docente abordar e identificar la situación para lograr ayudar al estudiante, es allí donde realmente se conoce el valor de la enseñanza de calidad donde se le brinde al estudiante una ayuda dándole una mejora a su calidad de vida.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

La educación basada en competencias contiene el potencial para convertirse en un plan eficaz tendiente a mejorar el aprendizaje del estudiantado y debe ser un reto que hay que aceptar e integrar en la cultura académica, ya que se tendría un vigoroso instrumento para diseñar currículos innovadores, fortalecer el aprendizaje y, con ello, acortar la distancia que se ha ido abriendo entre la educación universitaria y la práctica profesional (López y Farfán, 2005).

El aprendizaje es mutuo y debe haber interés por ambas partes solo así se logra conocer, querer y lograr trabajar a tiempo desde la necesidad del estudiante sin revictimizar por la dificultad que presente en el momento.

Tabla 13

En la siguiente tabla se busca analizar la incidencia desde los diferentes contextos como lo son familiar, social y escolar.

¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Genero:	En los casos vistos en el documental, afectaba:
	Documental	-Adquisición lecto-escritura
	Nombre:	-No tienen comprensión lectora
	Journey	-No tienen buena ortografía
02	Into	-Dificultad en las matemáticas
	Dyslexia	-Decodificar nuevas palabras
	Genero:	-Se sienten inseguros al hablar en voz alta
	Documental	Es alta ya que muchos de los estudiantes para la edad
	Nombre:	muestran dificultades en el aprendizaje ya que esto los
	Documental	limita a aprender cosas nuevas como también influyen
	sobre	en su desarrollo y crecimiento personal, social y
	dislexia	familiar.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

03	Embracing Dislexia	Es negativa ya que no permite que el estudiante aprenda o desarrolle sin dificultad una tarea asignada, se debe identificar para dar el respectivo manejo
04	Mical	En este caso solo es un niño que la presenta, el cual se siente agobiado por no poder cumplir en la escuela como sus compañeros, pero que poco a poco pudo salir adelante y cumplir adecuadamente con su proceso educativo.
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	En Ishaan fue el no poder leer los textos o la pizarra que los maestros le mencionaban, en el momento de la escritura el confundir consonantes similares como lo era la d y la b, el orden al escribir, la omisión de letras.

En la tabla 13, se encontraron los siguientes hallazgos. **Registro 01:** En los casos vistos en el documental, afectaba:

- Adquisición lecto-escritura
- No tienen comprensión lectora
- No tienen buena ortografía
- Dificultad en las matemáticas
- Decodificar nuevas palabras
- Se sienten inseguros al hablar en voz alta

Registro 02: Es alta ya que muchos de los estudiantes para la edad muestran dificultades en el aprendizaje ya que esto los limita a aprender cosas nuevas como también influyen en su desarrollo y crecimiento personal, social y familiar. **Registro 03:** Es negativa ya que no permite que el estudiante aprenda o desarrolle sin dificultad una tarea asignada, se debe identificar para dar el respectivo manejo. **Registro 04:** En este caso solo es un niño que la presenta, el cual se siente agobiado por no poder cumplir en la escuela como sus compañeros, pero que poco a poco

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

pudo salir adelante y cumplir adecuadamente con su proceso educativo. **Registro 05:** En Ishaan fue el no poder leer los textos o la pizarra que los maestros le mencionaban, en el momento de la escritura el confundir consonantes similares como lo era la d y la b, el orden al escribir, la omisión de letras.

En los hallazgos se evidencia que la dislexia influye y repercute en el aprendizaje y en los diferentes entornos donde el niño se encuentra, es un caso que tiene mucha incidencia ya que se dificulta el aprendizaje con calidad que se debe brindar. Como también afecta la autoestima y las relaciones interpersonales de la persona rescatando y teniendo relación con los antecedentes internacionales donde:

Sánchez (2013) presenta la siguiente investigación como opción de grado la cual tiene como nombre “La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de educación general básica elemental del “liceo cristiano Emanuel” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” en la Universidad Técnica de Ambato; Ecuador, el cual tiene como objetivo determinar como la dislexia incide en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de educación básica elemental del “Liceo Cristiano Emanuel”, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, en el cual se cuenta con un enfoque Cualitativo y cuantitativo, permitiendo la recolección de datos y realizando registros narrativos sobre los fenómenos investigados a través de encuestas, entrevistas o técnicas no numéricas, teniendo en cuenta que la muestra se tomó de 6 docentes y 24 padres de familia.

Como bien lo menciona el presente autor es importante encontrar estrategias que ayuden a la mejora del aprendizaje del niño con dislexia garantizando que este sea de calidad y efectivo ayudando a superar esas barreras que en el niño se presentan durante su educación básica.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

5.3. Resultados del objetivo específico 3

En el objetivo específico 3 se enuncia:

Analizar la incidencia de la dislexia en el contexto familiar, escolar y social en un estudiante, con el fin de conocer cómo se está abordando.

Las respuestas obtenidas en el instrumento de investigación (ficha estructurada de investigación de observación) se puede consultar en el apéndice 3.

A continuación, se muestran los hallazgos obtenidos del objetivo específico 3, la pregunta correspondiente en el instrumento es:

Tabla 14

Se da a conocer la incidencia en el contexto social.

Pregunta: Contexto social		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	Se menciona una mala relación con el entorno educativo, ya que no presentan apoyo a la población. Sin embargo, más grandes mencionan que los amigos saben que tienen dislexia y los apoyan en su vida cotidiana. La mayoría son muy creativos, por ende, disfrutan realizar actividades extracurriculares y compartir con nuevas personas, ya que se sienten seguros realizando algo que favorece sus capacidades.
02	Género: Documental Nombre: Documental sobre dislexia	La sociedad tiende a señalar por una necesidad que identifica en el estudiante y los limita en su desarrollo personal y profesional

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

		Algunas veces le cuesta comunicarse son más tímidos, piensan
03	Embracing Dislexia	que todo el mundo las va a juzgar, pero tiene mucha empatía con otros niños sin importar su condición económica o sus capacidades excepcionales.
04	Mical	No se manejó tanto el entorno social sino más el familiar y el escolar
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	En el barrio donde él vivía lo trataban de tonto o el niño que causaba los problemas en el edificio, se le burlaban al pensar que lo enviarían al internado.

En la tabla 14, se encuentran los siguientes hallazgos. **Registro 01:** Se menciona una mala relación con el entorno educativo, ya que no presentan apoyo a la población, Sin embargo, más grandes mencionan que los amigos saben que tienen dislexia y los apoyan en su vida cotidiana. La mayoría son muy creativos, por ende, disfrutan realizar actividades extracurriculares y compartir con nuevas personas, ya que se sienten seguros realizando algo que favorece sus capacidades. **Registro 02:** La sociedad tiende a señalar por una necesidad que identifica en el estudiante y los limita en su desarrollo personal y profesional. **Registro 03:** Algunas veces le cuesta comunicarse son más tímidos, piensan que todo el mundo las va a juzgar, pero tienen mucha empatía con otros niños sin importar su condición económica o sus capacidades excepcionales. **Registro 04:** No se manejó tanto el entorno social sino más el familiar y el escolar. **Registro 05:** En el barrio donde él vivía lo trataban de tonto o el niño que causaba los problemas en el edificio, se le burlaban al pensar que lo enviarían al internado.

De lo anterior se concluye que la sociedad estigmatiza y marca a una barrera que limita el desarrollo y el aprendizaje del niño, generando una barrera más, como también, el desconocimiento genera una mala intervención donde no se favorece el enriquecimiento personal de un niño con dislexia.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Ortiz y Soriano (2018) elaboraron el siguiente trabajo como opción de grado titulado “La dislexia y su afectación en el ámbito social en niños”, de la Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, el cual tiene como objetivo determinar de qué manera se ve afectada la motivación y la autoestima de un niño con dislexia, cuál es su comportamiento y cómo repercute en su proceso de socialización, este estudio se basó en una metodología cualitativa, los instrumentos de validación que se aplicaron fueron test y encuestas, los cuales se les realizó a una población de 207 estudiantes de una entidad educativa tanto fiscal como particular.

Relacionando con un antecedente internacional donde se estudia la afectación de la sociedad a un niño con dislexia donde se evidencia una exclusión marcada por de la sociedad.

Tabla 15

Se busca identificar la incidencia en el contexto familiar

Contexto Familiar		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	Frente a este aspecto, no se muestra ningún miembro de la familia de los entrevistados, sin embargo, se evidencia mediante lo que los participantes mencionan que la familia siempre los apoyo ingresándolos a programas de inclusión o especializados para poder ayudarlos en su proceso de enseñanza, al igual, están orgullosos de todo lo que han logrado después de sus experiencias educativas.
02	Género: Documental Nombre: Documental sobre dislexia	los padres de familia se evidencian a una familia muy unida que logra reconocer lo que su hija a gritos está necesitando, ellos empiezan la búsqueda de ayuda para tratar a la niña y ayudarla para que mejore en su rendimiento escolar.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

03	Embracing Dislexia	Es un niño callado que tiene a veces más empatía con la mamá o el papá, pero expresa sus miedos y lo que lo hace sentir mal.
04	Mical	Michael es hijo único y criado por sus dos padres, la madre es ama de casa y quien está al pendiente de la educación del niño, el padre es quien trabaja pero no se le nota tanto interés por la educación de su hijo ya que cuando la madre le menciona la situación por la que Michael está pasando el manifiesta que es posible que todos no aprenden de la misma manera pero no busca alguna alternativa para dar solución, por otro lado, la madre es quien lo lleva al psicólogo y al saber el diagnostico trata por sus propios medios de ayudarlo y enseñarle a leer y escribir.
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	Parte de una familia que está conformada por padre, madre y dos hijos, en donde la madre es quien se encuentra en casa, quien se encarga de los hijos y del orden de esta, el padre es quien trabaja y da las ordenes de lo que se realiza o no.

En la tabla 15, se puede encontrar: **Registro 01:** Frente a este aspecto, no se muestra ningún miembro de la familia de los entrevistados, sin embargo, se evidencia mediante lo que los participantes mencionan que la familia siempre los apoyo ingresándolos a programas de inclusión o especializados para poder ayudarlos en su proceso de enseñanza, al igual, están orgullosos de todo lo que han logrado después de sus experiencias educativas. **Registro 02:** el padre de familia se evidencia a una familia muy unida que logra reconocer lo que su hija a gritos está necesitando, ellos empiezan la búsqueda de ayuda para tratar a la niña y ayudarla para que mejore en su rendimiento escolar. **Registro 03:** Es un niño callado que tiene a veces más empatía con la mamá o el papá, pero expresa sus miedos y lo que lo hace sentir mal. **Registro 04:**

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Michael es hijo único y criado por sus dos padres, la madre es ama de casa y quien está al pendiente de la educación del niño, el padre es quien trabaja pero no se le nota tanto interés por la educación de su hijo ya que cuando la madre le menciona la situación por la que Michael está pasando el manifiesta que es posible que todos no aprenden de la misma manera pero no busca alguna alternativa para dar solución, por otro lado, la madre es quien lo lleva al psicólogo y al saber el diagnóstico trata por sus propios medios de ayudarlo y enseñarle a leer y escribir.

Registro 05: Parte de una familia que está conformada por padre, madre y dos hijos, en donde la madre es quien se encuentra en casa, quien se encarga de los hijos y del orden de esta, el padre es quien trabaja y da las ordenes de lo que se realiza o no.

Teniendo en cuenta estos hallazgos se puede concluir que la familia tiende a sobreproteger a un niño con dislexia y también lo educan de una manera que no es la más adecuada, estos niños crecen como muchos problemas a nivel emocional, se aíslan del grupo y suelen ser muy callados, cabe resaltar que hay familias que hacen gestiones para lograr que el niño pueda aprender, de allí se considera que es importante resaltar la motivación del niño guiarlo, educarlo con amor y paciencia siempre generando valores que favorezcan el desarrollo y fortalecimiento adecuado de la persona.

Tabla 16

Cuál es la incidencia en el contexto escolar

Contexto Escolar		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género:	Se produce desconocimiento de la dislexia por parte de
	Documental	estudiantes y docentes, por ende, se evidencia
	Nombre:	discriminación, etiquetas, comentarios ofensivos, acoso
	Journey	escolar, un ambiente deteriorado a esta población.
	Into	No les gusta ir al colegio porque se sienten solitarios,
Dyslexia	se sienten distintos, los maltratan verbalmente como	

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

físicamente, no encuentran apoyo de parte de estudiantes ni profesores.

El colegio no es un lugar seguro, intentan incluirlos, pero de una forma los excluyen más, realizando programas de cubículos para obtener una educación especial, sin embargo, los alejan de sus compañeros. Los hacen ver como una sociedad inferior, los etiquetan de incapaces, no hay motivación de ir al colegio, los limitaban.

¿Cómo es la educación en Estados Unidos para población con dislexia?

“Pero la OSEP dijo que es de su conocimiento que algunos estados y escuelas son “reacias a hacer referencia o a usar la “dislexia”, “discalculia” y “disgrafía” en evaluaciones, determinaciones de elegibilidad, o en la creación de IEP” para chicos con dificultades de aprendizaje y de atención”

“En algunos casos, se les ha dicho a los familiares que su estado no reconoce la dislexia. Es por eso por lo que la OSEP decidió aclarar lo que dice la ley. Otras organizaciones también se han dado cuenta de este problema.

“Las familias de toda la nación han reportado que los distritos escolares se rehúsan a decir la palabra dislexia en reuniones del IEP u otras reuniones y se niegan a incluirla en el IEP, dicen que no admiten esa palabra.”

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

		Se puede reconocer la relación del documental con lo anterior, que en los colegios no se implementa este término, por ende, realizan evaluaciones iguales para todos, sin tener en cuenta las discapacidades, no admiten la palabra dislexia por lo tanto no pueden realizar apoyos o acciones que beneficien a la población.
	Género:	
	Documental	
02	Nombre: Documental sobre dislexia	En este contexto se evidencia que sus compañeros la rechazan y que la docente a cargo de ellos no le tiene paciencia para enseñarle y la hace sentir mal.
03	Embracing Dislexia	El niño se siente frustrado su autoestima se baja, no interactúa con sus compañeros, se distrae fácilmente pierde la concentración en alguna actividad Se evidencia el desinterés de los maestros por buscar el trasfondo de lo que sucede o por qué el niño no está aprendiendo al mismo ritmo de sus compañeros,
04	Mical	incluso cuando ellos supieron del diagnóstico de dislexia no buscaron estrategias para el cambio de la educación, sino que lo seguían reprobando y no miraban como poder aportar a su educación Partimos de que Ishaan repetía por segunda vez el grado tercero y pasa por dos escuelas de carácter regular masculino, en donde una es un colegio normal y la segunda es un internado, las dos son escuelas con educación tradicionalista, en donde ellos buscaban tres principios: orden, disciplina y trabajo, para ellos el castigo era sacarlo del aula, golpe con reglas en las
05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

manos, y se veían áreas o asignaturas como literatura, geografía, matemáticas, entre otras; con las que para ellos podrían formar ciudadanos para la carrera de la vida como bien se menciona en la película y artes pero que existiría como un plus ya que posiblemente con esto no sería alguien importante y con lo que según ellos no funcionaría.

Por otro lado, los maestros eran muy duros con él, lo hacían sentir menos, sabiendo sus dificultades lo ponían en ridículo frente a sus compañeros volviéndolo centro de burlas.

Todo esto cambia cuando llega un nuevo profesor y muestra la otra cara de la educación y como los niños pueden aprender fortaleciéndoles sus habilidades y no recalando sus debilidades, el busco que Ishaan aprendiera de una manera diferente y a su ritmo.

De la tabla 16 se puede encontrar:

Registro 01: Se produce desconocimiento de la dislexia por parte de estudiantes y docentes, por ende, se evidencia discriminación, etiquetas, comentarios ofensivos, acoso escolar, un ambiente deteriorado a esta población. No les gusta ir al colegio porque se sienten solitarios, se sienten distintos, los maltratan verbalmente como físicamente, no encuentran apoyo de parte de estudiantes ni profesores. El colegio no es un lugar seguro, intentan incluirlos, pero de una forma los excluyen más, realizando programas de cubículos para obtener una educación especial, sin embargo, los alejan de sus compañeros. Los hacen ver como una sociedad inferior, los etiquetan de incapaces, no hay motivación de ir al colegio, los limitaban. ¿Cómo es la educación en Estados Unidos para población con dislexia? “Pero la OSEP dijo que es de su conocimiento que

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

algunos estados y escuelas son “reacias a hacer referencia o a usar la “dislexia”, “discalculia” y “disgrafía” en evaluaciones, determinaciones de elegibilidad, o en la creación de IEP” para chicos con dificultades de aprendizaje y de atención” “En algunos casos, se les ha dicho a los familiares que su estado no reconoce la dislexia. Es por eso por lo que la OSEP decidió aclarar lo que dice la ley. Otras organizaciones también se han dado cuenta de este problema. “Las familias de toda la nación han reportado que los distritos escolares se rehúsan a decir la palabra dislexia en reuniones del IEP u otras reuniones y se niegan a incluirla en el IEP, dicen que no admiten esa palabra.” Se puede reconocer la relación del documental con lo anterior, que en los colegios no se implementa este término, por ende, realizan evaluaciones iguales para todos, sin tener en cuenta las discapacidades, no admiten la palabra dislexia por lo tanto no pueden realizar apoyos o acciones que beneficien a la población. **Registro 02:** En este contexto se evidencia que sus compañeros la rechazan y que la docente a cargo de ellos no le tiene paciencia para enseñarle y la hace sentir mal. **Registro 03:** El niño se siente frustrado su autoestima se baja, no interactúa con sus compañeros, se distrae fácilmente pierde la concentración en alguna actividad. **Registro 04:** Se evidencia el desinterés de los maestros por buscar el trasfondo de lo que sucede o por qué el niño no está aprendiendo al mismo ritmo de sus compañeros, incluso cuando ellos supieron del diagnóstico de dislexia no buscaron estrategias para el cambio de la educación, sino que lo seguían reprobando y no miraban como poder aportar a su educación. **Registro 05:** Partimos de que Ishaan repetía por segunda vez el grado tercero y pasa por dos escuelas de carácter regular masculino, en donde una es un colegio normal y la segunda es un internado, las dos son escuelas con educación tradicionalista, en donde ellos buscaban tres principios: orden, disciplina y trabajo, para ellos el castigo era sacarlo del aula, golpe con reglas en las manos, y se veían áreas o asignaturas como literatura, geografía, matemáticas, entre otras; con las que para ellos podrían

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

formar ciudadanos para la carrera de la vida como bien se menciona en la película y artes pero que existiría como un plus ya que posiblemente con esto no sería alguien importante y con lo que según ellos no funcionaría.

Por otro lado, los maestros eran muy duros con él, lo hacían sentir menos, sabiendo sus dificultades lo ponían en ridículo frente a sus compañeros volviéndolo centro de burlas.

Todo esto cambia cuando llega un nuevo profesor y muestra la otra cara de la educación y como los niños pueden aprender fortaleciéndoles sus habilidades y no recalando sus debilidades, el busco que Ishaan aprendiera de una manera diferente y a su ritmo.

Para concluir, aun en la actualidad se encuentran muchas barreras en los centros educativos que limitan que existan una adecuada inclusión donde se generen diversas herramientas que permitan que el niño aprenda a su ritmo y se pueda integrar en las actividades realizadas, a través de diferentes apoyos, guías y materiales que favorezcan el aprendizaje y se garantice mejorar la dislexia, el cómo los padres de familia pueden ser una parte importante del proceso ya que son este apoyo que los niños y niñas tienen en sus hogares.

Tabla 17

¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?

Pregunta: ¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?		
Registro	Muestra	Hallazgos
01	Género: Documental Nombre: Journey Into Dyslexia	Lo que más se mencionó, que al reconocer que tenían dislexia los mandaban a cubículos con una educadora especial, lo cual no les gustaba y querían avanzar rápido para volver a estar con sus otros compañeros, no les gustaba el hecho de que los separaran por tener dislexia o alguna discapacidad.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

		<p>Se identificaban como alumnos con aprendizaje diferente, así que tenían un currículo especial contando con una tutoría diaria, lo cual debían realizar actividades motivadoras porque casi no atienden. Cuando no sabían que tenían dislexia, les dejaban actividades como a los demás estudiantes y se les evaluaba igual, lo cual les iba mal, no entendían cuál era el error porque para ellos si escribían bien. Aunque decían que era más difícil aprender con alumnos “normales”</p>
		<p>Ben Foss (un entrevistado), comenta que un apoyo en la edad adulta ha sido una cámara que tiene acceso al texto que quiere escuchar y esta misma le lee, de esta manera, por medio de esta tecnología ha podido leer un libro.</p>
		<p>La docente empezó a trabajar más actividades lúdicas, a desarrollar en los niños el interés por la música y el deporte, como también a desarrollar el amor por la naturaleza, como también se trabaja de manera personalizada cada necesidad que tiene el estudiante y es</p>
02	<p>Género: Documental Nombre: Documental sobre dislexia.</p>	<p>allí donde la docente busca la manera para encontrar y fortalecer lo que el estudiante necesita desarrollar para cumplir con sus propósitos, es un trabajo que en conjunto con los padres de familia se logra desarrollar.</p>
03	<p>Embracing Dislexia</p>	<p>un niño con dislexia necesita teoría de orton-gillinghamy adaptaciones, es importante que la persona que ayudara a capacitar al niño esté preparada y también que los padres quieran y tengan la voluntad de ayudar al niño a que se mejore para que sea a futuro un niño feliz y supere esa barra de aprendizaje.</p>
04	<p>Mical</p>	<p>La madre utilizo fichas inicialmente con las silabas y poco a poco para comprender las palabras, creo un tablero con varios agujeros los cuales tenían una palabra y el niño debía introducir un lápiz por el agujero de la palabra que ella mencionara, creo fichas con imágenes y sus respectivos nombres en donde él debía asociar imagen palabra.</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

05	Like stars on earth- Estrellas en la tierra	El profesor de arte inicio dando claridad en la clase de personas que contaban con dificultad para la lectura y escritura, pero que aun así hicieron grandes cosas, luego de esto fue fortaleciendo las habilidades del estudiante en este caso la pintura, para que el ganara nuevamente esa confianza en sí mismo y fue trabajando de lo macro a lo micro en cuestión de enseñanza para que de esta manera el pudiera ir aprendiendo; por medio de la pintura, manualidades, elementos agradables para el estudiante.
----	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En la tabla 17, se podrá encontrar la respuesta que se le da a la pregunta del encabezado, de acuerdo con cada uno de los registros que se muestran a continuación. **Registro 1:** Lo que más se mencionó, que al reconocer que tenían dislexia los mandaban a cubículos con una educadora especial, lo cual no les gustaba y querían avanzar rápido para volver a estar con sus otros compañeros, no les gustaba el hecho de que los separaran por tener dislexia o alguna discapacidad. Se identificaban como alumnos con aprendizaje diferente, así que tenían un currículo especial contando con una tutoría diaria, lo cual debían realizar actividades motivadoras porque casi no atienden. Cuando no sabían que tenían dislexia, les dejaban actividades como a los demás estudiantes y se les evaluaba igual, lo cual les iba mal, no entendían cuál era el error porque para ellos si escribían bien. Aunque decían que era más difícil aprender con alumnos “normales”. Ben Foss (un entrevistado), comenta que un apoyo en la edad adulta ha sido una cámara que tiene acceso al texto que quiere escuchar y esta misma le lee, de esta manera, por medio de esta tecnología ha podido leer un libro. **Registro 2:** La docente empezó a trabajar más actividades lúdicas, a desarrollar en los niños el interés por la música y el deporte, como también a desarrollar el amor por la naturaleza, como también se trabaja de manera personalizada cada necesidad que tiene el estudiante y es allí donde la docente busca la manera para encontrar y fortalecer lo que el estudiante necesita desarrollar para cumplir con sus

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

propósitos, es un trabajo que en conjunto con los padres de familia se logra desarrollar. **Registro**

3: un niño con dislexia necesita teoría de orton-gillinghamy adaptaciones, es importante que la persona que ayudara a capacitar al niño esté preparada y también que los padres quieran y tengan la voluntad de ayudar al niño a que se mejore para que sea a futuro un niño feliz y supere esa barra de aprendizaje. **Registro 4:** La madre utilizo fichas inicialmente con las silabas y poco a poco para comprender las palabras, creo un tablero con varios agujeros los cuales tenían una palabra y el niño debía introducir un lápiz por el agujero de la palabra que ella mencionara, creo fichas con imágenes y sus respectivos nombres en donde él debía asociar imagen palabra.

Registro 5: El profesor de arte inicio dando claridad en la clase de personas que contaban con dificultad para la lectura y escritura, pero que aun así hicieron grandes cosas, luego de esto fue fortaleciendo las habilidades del estudiante en este caso la pintura, para que el ganara nuevamente esa confianza en sí mismo y fue trabajando de lo macro a lo micro en cuestión de enseñanza para que de esta manera el pudiera ir aprendiendo; por medio de la pintura, manualidades, elementos agradables para el estudiante.

Conclusiones del análisis de las películas

De las anteriores tablas se concluye que la dislexia como problema de aprendizaje: si se logra identificar a tiempo, reconocer, guiar y educar al niño como adulto con dislexia donde se garantice como derecho fundamental a la educación de calidad y mejora para la vida, como también si se es necesario solicitar a los docentes de educación inicial que se capaciten y fortalezcan estas evaluaciones iniciales donde se logre identificar a tiempo las necesidades del estudiante y así poderle fortalecer la necesidad educativa. Como también se evidencia que se debe educar a las familias y a la comunidad educativa dando a conocer más sobre la dislexia que es un tema que hoy día aborda muchas de las aulas educativas.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Por otro lado, se puede decir que se deben generar más herramientas a nivel educativo donde se trabajen valores, la inclusión y el respeto por el otro, ya que es una dificultad que está presente en las aulas educativas, se necesitan también acompañar a las familias y orientarlas para que tengan bases y puedan ayudar a sus hijos a fortalecer sus procesos pedagógicos.

También es importante resaltar que es importante conocer los entornos a los cuales día a día se enfrenta un estudiante, conocer desde la necesidad lo que quiere y necesita fortalecer a través de la observación y las experiencias vividas en el aula. No obstante, se recalca que es importante conocer del tema tener herramientas de conocimiento que permitan dar la orientación adecuada si se el momento lo amerita, todo esto se logra con un solo objetivo y es mejorar la calidad de vida del niño con dislexia en el aula educativa permitiendo que tenga un acceso a la educación de calidad como todos así lo merecen y al cual se tiene derecho.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Capítulo 6. Conclusiones

El objetivo principal de esta investigación era Analizar cómo se aborda la dislexia en medios cinematográficos en los diferentes contextos social, familiar y escolar, con el fin de identificar quien, y como descubre la dislexia con el fin de tener en cuenta cómo detectarla en el aula, para luego determinar la percepción que tienen de dislexia los estudiantes, padres de familia y profesionales para analizar si existe o no relación con los planteamientos teórico y por último se analizó la incidencia de la dislexia en el contexto familiar, escolar y social en un estudiante, con el fin de conocer cómo se está abordando, a través de una ficha de análisis que permite recoger información de las películas y documentales analizados.

Se alcanzaron resultados bastantes positivos pues se logró dar cumplimiento a cada una de las fases de la investigación, enmarcada en los lineamientos, la presente investigación tiene como enfoque cualitativo la cual permitió dar respuesta a la pregunta problema la cual es ¿Cómo se aborda la dislexia en las películas y documentales y su deber ser en el aula? Donde se logra conocer los diferentes abordajes que se le dan a las películas y documentales sobre la dislexia, respondiendo así tanto al objetivo general como al específico. En la fase de implementación se aplicó la ficha de análisis elaborada lo cual permite de una manera más detallada conocer e identificar en cada una de las películas y documentales las necesidades del estudiante, las diferentes percepciones de los entornos que rodean el estudiante e incluso conocer la opinión del mismo estudiante logrando así responder al objetivo general y a los objetivos específicos.

Esta ficha aplicada permite indagar, analizar e interpretar cada relato importante de la película o documental logrando una recolección de información importante para el trabajo de investigación. En el desarrollo de la investigación y gracias a los aportes que se encontraron en cada uno de las películas y documentales donde se logró observar que es unánime el sector

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

educativo que detecta la dislexia. En algunos casos son los padres de familia y docentes que detectan inicialmente que hay un problema de aprendizaje y el médico quien con exámenes realizados a la persona es quién lo caracteriza como dislexia de acuerdo a los resultados observados, como también existen test para evaluar la dislexia en niños. Ahora bien, si se parte de que la función del profesor en el aula es lograr identificar a tiempo a través de diferentes actividades de lectura, pronunciación, entonación se puede inferir que en general, no todos los docentes contribuyen a detectar los problemas de dislexia en el aula.

Se busca fortalecer las competencias de lectura y escritura a través de diferentes estrategias lúdicas en el aula como el fortalecimiento de las habilidades escriturales y orales tanto en el aula como en el contexto educativo, donde el docente involucre a las familias en el proceso de aprendizaje de estudiante logrando que él pueda fortalecer sus dificultades de aprendizaje.

Finalmente se logra recoger la información final de todas las fichas de análisis obteniendo una conclusión general de las mismas donde se concluye que la dislexia como problema de aprendizaje: si se logra identificar a tiempo, reconocer, guiar y educar al niño como adulto con dislexia donde se garantice como derecho fundamental a la educación de calidad y mejora para la vida, como también si se es necesario solicitar a los docentes de educación inicial que se capaciten y fortalezcan estas evaluaciones iniciales donde se logre identificar a tiempo las necesidades del estudiante y así poderle fortalecer la necesidad educativa. Como también se evidencia que se debe educar a las familias y a la comunidad educativa dando a conocer más sobre la dislexia que es un tema que hoy día aborda muchas de las aulas educativas. Por otro lado, se puede decir que se deben generar más herramientas a nivel educativo donde se trabajen

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

valores, la inclusión y el respeto por el otro, ya que es una dificultad que está presente en las aulas educativas, se necesitan también acompañar a las familias y orientarlas para que tengan bases y puedan ayudar a sus hijos a fortalecer sus procesos pedagógicos.

También es importante resaltar que es importante conocer los entornos a los cuales día a día se enfrenta un estudiante, conocer desde la necesidad lo que quiere y necesita fortalecer a través de la observación y las experiencias vividas en el aula. No obstante, se recalca que es importante conocer del tema tener herramientas de conocimiento que permitan dar la orientación adecuada si se el momento lo amerita, todo esto se logra con un solo objetivo y es mejorar la calidad de vida del niño con dislexia en el aula educativa permitiendo que tenga un acceso a la educación de calidad como todos así lo merecen y al cual se tiene derecho.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Capítulo 7. Referencias

A Dongo - Revista de investigación en psicología, 2008 - dialnet.unirioja.es

Agredo García, D. M., Agredo García, L. E., y Macias Silva, R. (2016). Sitio web sobre temáticas de dislexia para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de niños de educación básica primaria en la institución educativa Carlos Albán del municipio de Timbío–Cauca.

Alarcón C. 2011. Coordinadora de la Comisión Intersectorial de la Primera Infancia de la Presidencia de la República.

Álvarez, M. (2011). Teacher 's Profile based on Competences. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), 99-107. <https://doi.org/10.15359/ree.15-1.7>.

Antognazza, M. P., & González Tornarúa, M. D. L. (2011). El niño disléxico y su entorno educativo. Percepciones y representaciones sobre la dislexia. *Ciencias psicológicas*, 5(2), 193-200.

Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Edición. Fidia G. Arias Odón.

Baray, H. L. Á. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Juan Carlos Martínez Coll.

Beltrán Llera, J. A. (2003). Estrategias de aprendizaje. Revista de educación.

Cano Tobías, G. (2016). Caracterización de la Dislexia Mixta en Niños de Educación Básica (Doctoral dissertation, Universidad Veracruzana. Centro de Investigaciones Biomédicas. Región Xalapa).

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

De cas fuertes, Ana M, Garcia-sanchez, Jesús-Nicasio (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de psicología*, 38(3), 477-492. [fecha de consulta 5 de mayo de 2021]. ISSN: 0120-0534. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80538303>

De Dislexia, A. A. (2010). Guía general sobre dislexia. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/6070dc4f-5da3-459d-bb07-4f8eaaa76f9e>.

Díaz, M. S., y Vega-Valdés, J. C. F. (2003). Algunos aspectos teórico-conceptuales sobre el análisis documental y el análisis de información. *Ciencias de la Información*, 34(2), 49-60
-documents/31946060/013_estrategias_de_aprend.

Escarbajal Frutos, A. (2010). La escuela inclusiva en una sociedad pluricultural y la importancia del trabajo colaborativo.

Galaburda, A. M., y Cestnick, L. (2003). Dislexia del desarrollo. *Revista de neurología*, 36(1), 3-9.

García, E. S., y Pedrosa, G. M. L. (2020). Dislexia: concepto, dificultades, diagnóstico e intervención. *Revista de Orientación Educativa AOSMA*, (29), 26-43.

García, N. M., Paca, N. K., Arista, S. M., Valdez, B. B., y Gómez, I. I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125-136.

Gómez Rincón, L. J., Mayorga Jiménez, E. C., y Neira Flechas, P. A. Trabajo cooperativo en educación formal rural para niños con TDA.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Gómez, C. J. (2009). La inteligencia emocional en el aula. Renovación y Experiencias Educativas.

González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, Vol.3(4),45–68, Santiago, Chile: Universidad Miguel de Cervantes.En:<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/index>.

Guerrero Ruiz, P., y López Valero, A. (1992). Aproximación al diagnóstico y tratamiento de la dislexia. El Guiniguada.

L Grasso - 2006 - books.google.com

León Espinosa, W. La expresión corporal como puesta lúdico-didáctica para el aprendizaje significativo en la primera infancia.

López, N., y Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa.

Lorenzo, J. R. (2011). Dislexia fonológica.

Lorenzo, S. T. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 423-432.

ME Garassini - 2010 reposital.cuaed.unam.mx *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125-136.

Medina, Alejandra. (2006). Teaching Literacy: Which Concepts can Support Literacy Practices? *Psyche (Santiago)*, 15(2), 45-55.

Mejorar el orden de la referencia Bibliográfica según norma APA 7-.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

- Ortiz Villalta, A. E., y Soriano Chaguay, A. L. (2018). Dislexia y su afectación en el ámbito social en niños (Bachelor's thesis).
- Peña Rodríguez, D. L. (2020). Actividades de apoyo lúdico–pedagógico para estudiantes con dislexia, disgrafía y discalculia de grado tercero, de la sede C, del Colegio Isidro Caballero Delgado.
- Percepciones y representaciones sobre la dislexia. *Ciencias Psicológicas V (2)*: 163-200.
- Pinilla Bedoya, M. L. (2018). Me mandaron a coser: las dificultades específicas de aprendizaje (DEA) en el ámbito universitario en Colombia.
- Poncela Sanz, E. (2019). Estrategias de intervención didáctica en tercero de Educación Primaria para el alumnado con dislexia en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
- Puentes Suárez, E., y Guzmán Núñez, H. E. (2018). La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado quinto b de la Institución Educativa Los Pinos, Florencia Caquetá: herramientas de detección de trastornos de aprendizaje específico: dislexia leve (Doctoral dissertation, Universidad Cooperativa de Colombia, Posgrado, Especialización Docencia Universitaria, Bogotá).
- Quiroga-López, M. S., y Pinargote-Montenegro, K. G. (2018). Inbound marketing como estrategia de fidelización de clientes. *Polo del Conocimiento*, 3(3), 134-147.
- Rangel, Y. R., y Valdés, M. D. L. Á. G. (2017). Un acercamiento a la función educativa de la familia. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 33(1), 100-114.
- Rincón, B. D. (2006). Definición, orígenes y evolución de la dislexia. *Papeles salmantinos de educación*, 1(7), 141-161.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Romero Sierra, Y. A. Didácticas inclusivas para atender las Neet (dislexia–disgrafía) en el aula: un reto a la educación.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., y Torres, C. P. M. (1998).

Metodología de la investigación (Vol. 1, pp. 233-426). México, DF: Mcgraw-hill.

Sánchez Parra, H. P. (2013). La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de educación general básica elemental del “liceo cristiano Emanuel” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua (Master's thesis).

-SÁNCHEZ, L. A. N. (2014). Estrategias de aprendizaje. Obtenido de [https://s3. amazonas.](https://s3.amazonaws.com/academia.edu)

COM/academia. edu. García, N. M., Paca, N. K., Arista, S. M., Valdez, B. B., Gómez, I. I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas.

Silva Jerez, K. L., Mateus Marín, X., y Ayala Ávila, E. A. (2019). Estudio correlacional en niños con sospecha de dislexia de la zona rural y urbana de tercero a quinto grado en el municipio de Güepsa, Santander. Recuperado de: [http://hdl. handle. net/20.500, 12494, 15911.](http://hdl.handle.net/20.500,12494,15911)

Viviana Elizabeth Jiménez Chaves. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, ISSN-e 2226-4000, Vol. 8, N.º. 1, 2012, págs. 141-150

Yacelga Herrera, M. G. (2015). Estudio sobre la dislexia infantil en los segundos y terceros años de Educación Básica de las escuelas fiscales de la ciudad de el Ángel cantón Espejo provincia del Carchi durante periodo académico 2013-2014; propuesta alternativa (Bachelor's thesis).

Capítulo 8. Apéndices

8.1. Apéndice 1: Carta de aprobación del instrumento.



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

Estudiantes:

Paola Andrea Aroca Muñoz
Correo: paarocam@libertadores.edu.co

Angie Lorena Quitian
Correo: alquitiana@libertadores.edu.co

Licenciatura en educación especial (Fundación Universitaria Los Libertadores)

Título: Análisis documental del abordaje de la dislexia en el aula desde los medios audiovisuales

Referencia: Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas

La herramienta utilizada diseñada por autoría propia la cual se utilizará como instrumento de investigación en el desarrollo del análisis de los diferentes documentales y películas, el cual cumple con los objetivos propuestos, se basa en analizar la forma en que se aborda la dislexia en el aula desde los medios audiovisuales como lo son películas y documentales, es una ficha muy completa y sencilla a la hora de realizar el diligenciamiento de la misma cumpliendo con los requisitos, abordando desde lo básico hasta lo general cumpliendo a cabalidad con la referencia de las respectivas películas o documentales teniendo en cuenta los aspectos que componen el material elegido desde una perspectiva pedagógica observando y analizando los diferentes abordajes de la dislexia en cada uno de los productos cinematográficos.

El uso de una ficha de análisis cinematográfico permite un examen detallado y minucioso de los diferentes abordajes, contextos, perspectivas para dar respuesta a las preguntas que reflejan un análisis más claro y detallado resaltando el buen trabajo del autor de la película respecto al tema de investigación que se abordara durante el trabajo, el diligenciamiento de la ficha es muy útil y eficaz para avanzar en el trabajo de análisis documental el cual es fundamental para el avance de la investigación dándole fundamento y fortaleciendo la investigación, a través de la revisión teórica y las experiencias recogidas en los documentales y películas, esta herramienta nos permite volver a tomar los pensamientos de diferentes autores y trabajar con esta información fortaleciendo más la investigación final.

|

Paola Andrea Aroca Muñoz
(Estudiante)

Angie Lorena Quitian Ariza
(Estudiante)

Marcelo Palominos Bastias
(Evaluador del instrumento)

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

8.2. Apéndice 2: Formato de la ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas.

Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas	
Número de registro	
Autores	
Género	Documental <input type="text"/> Película <input type="text"/>
Título de la película/documental	
Fecha de publicación	
Idioma original de la película	
País-Ciudad	
Plataforma o enlace de acceso a la película o documental	
Resumen	
Contexto social	
Contexto familiar	
Contexto escolar	
Contexto del aula	
¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?	
¿Qué entienden por dislexia: El profesor, tutor o educador psicopedagogo, ¿o agentes educativos a cargo del estudiante con dislexia?	
¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?	

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?	
¿Quién y cómo detecto la dislexia?	
¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?	
¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?	
¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?	
¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?	
¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidador?	
¿Cómo es la relación del niño con los compañeros de clase y el profesor?	
¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	
De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?	
¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.	
Autor y fecha de quien realiza la ficha.	

8.3. Apéndice 3: Fichas de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas

8.3.1. Journey Into Dyslexia - Viaje hacia la dislexia

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas	
Número de registro	01
Autores	Susan Raymond, Alan Raymond
Género	Documental <input type="checkbox"/> Drama <input type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/>
Título de la película/documental	“Journey Into Dyslexia” (Viaje hacia la dislexia)
Fecha de publicación	2011
Idioma original de la película	Inglés
País-Ciudad	Estados Unidos
Plataforma o enlace de acceso a la película o documental	Plataformas disponibles: Prime video, hbo y apple tv. Al igual se puede tener acceso por youtube en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=fIsc2OR9DqU
Resumen	<p>El documental pretende demostrar la perspectiva de personas con dislexia en cuanto distintos aspectos de su vida, al igual, muestra más afondo la realidad y los mitos.</p> <p>Por medio del reportaje, entrevistan a personas que tienen dislexia, compartiendo su experiencia a nivel escolar y como salieron adelante venciendo las barreras educativas, genera conciencia y motivación para la población con dislexia ya que muestra los logros que han obtenido luego de graduarse, la mayoría son famosos o tienen grandes negocios.</p> <p>Este documental muestra desde diferentes perspectivas los análisis que hacen y comparten diferentes personas que tienen dislexia y que sus hijos también son disléxicos una dura realidad de la que pocos hablan, muchas personas logran convivir con la dislexia ya que cuentan con bastante apoyo por parte de las familias.</p> <p>Experiencias de vida contadas a través de las experiencias de cada persona y como bien dicen allí la dislexia es para toda la vida se logra tratar y sobrellevar, pero se convive con ella para siempre, aunque muchos reconocen que hoy día la dislexia no es tan invisible ya que se puede ver reflejada en exámenes realizados al cerebro donde se identifica si la persona tiene dislexia, luego de que se identifica se inicia un tratamiento.</p>
Contexto social	<p>Se menciona una mala relación con el entorno educativo, ya que no presentan apoyo a la población.</p> <p>Sin embargo, más grandes mencionan que los amigos saben que tienen dislexia y los apoyan en su vida cotidiana.</p> <p>La mayoría son muy creativos, por ende, disfrutan realizar actividades extracurriculares y compartir con nuevas personas, ya</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	que se sienten seguros realizando algo que favorece sus capacidades.
Contexto familiar	Frente a este aspecto, no se muestra ningún miembro de la familia de los entrevistados, sin embargo, se evidencia mediante lo que los participantes mencionan que la familia siempre los apoyo ingresándolos a programas de inclusión o especializados para poder ayudarlos en su proceso de enseñanza, al igual, están orgullosos de todo lo que han logrado después de sus experiencias educativas.
Contexto escolar Contexto del aula	<p>Se produce desconocimiento de la dislexia por parte de estudiantes y docentes, por ende, se evidencia discriminación, etiquetas, comentarios ofensivos, acoso escolar, un ambiente deteriorado a esta población.</p> <p>No les gusta ir al colegio porque se sienten solitarios, se sienten distintos, los maltratan verbalmente como físicamente, no encuentran apoyo de parte de estudiantes ni profesores.</p> <p>El colegio no es un lugar seguro, intentan incluirlos, pero de una forma los excluyen más, realizando programas de cubículos para obtener una educación especial, sin embargo, los alejan de sus compañeros.</p> <p>Los hacen ver como una sociedad inferior, los etiquetan de incapaces, no hay motivación de ir al colegio, los limitaban.</p> <p>¿Cómo es la educación en Estados Unidos para población con dislexia?</p> <p>“Pero la OSEP dijo que es de su conocimiento que algunos estados y escuelas son “reacias a hacer referencia o a usar la “dislexia”, “discalculia” y “disgrafía” en evaluaciones, determinaciones de elegibilidad, o en la creación de IEP” para chicos con dificultades de aprendizaje y de atención”</p> <p>“En algunos casos, se les ha dicho a los familiares que su estado no reconoce la dislexia. Es por eso por lo que la OSEP decidió aclarar lo que dice la ley. Otras organizaciones también se han dado cuenta de este problema. “Las familias de toda la nación nos han reportado que los distritos escolares se rehúsan a decir la palabra dislexia en reuniones del IEP u otras reuniones y se niegan a incluirla en el IEP, dicen que no admiten esa palabra.”</p> <p>Se puede reconocer la relación del documental con lo anterior, que en los colegios no se implementa este término, por ende, realizan evaluaciones iguales para todos, sin tener en cuenta las discapacidades, no admiten la palabra dislexia por lo tanto no pueden realizar apoyos o acciones que beneficien a la población.</p>
¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?	Los entrevistados al acordarse de su infancia les da nostalgia y se acuerdan todo el temor que tuvieron que enfrentar por parte de sus compañeros, lo cual les produce llanto.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	<p>Al finalizar la entrevista, cuentan lo orgulloso que son de tener dislexia, dicen que gracias a tenerla han salido adelante, han desarrollado otras capacidades los cuales los hacen especial, se les nota la alegría al expresar sus logros.</p>
<p>¿Qué entienden por dislexia: El profesor, tutor o educador psicopedagogo, ¿o agentes educativos a cargo del estudiante con dislexia?</p>	<p>Además de los entrevistados que fueron alumnos, hablan dos profesores, los cuales mencionan: Joyce: Trabaja en una universidad, al igual, tiene acceso a la historia clínica de los estudiantes y a partir de esto, menciona que se encuentra distintos niveles de aprendizaje asociados a cada discapacidad, por ende, pretende la planeación de modalidades que favorezcan el aprendizaje a el ritmo de cada estudiante y sus estilos, posibilitando apoyos con el fin de que tengan éxito. Profesor del colegio: Las personas con dislexia, son alumnos con aprendizaje diferente, no hay ningún impedimento para que puedan aprender. Se tiene que llevar a cabo estrategias que sean eficientes según su necesidad. La mayoría que tiene dislexia igualmente tiende a tener TDAH. La sociedad no entiende bien acerca de la discapacidad de aprendizaje. No hay explicación de la base fisiológica, se puede decir que emocionalmente se debilita.</p>
<p>¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?</p>	<p>No se menciona este aspecto, sin embargo, una entrevistada decía que los papás nunca se dieron cuenta que tenía dislexia, menos ella, que pensaba que tenía algo raro, pero nunca se había informado de que era la dislexia. Se ve el apoyo de los papás, al meterlos a lugares de inclusión para poderlos ayudar, nunca se entrevistó a ningún papá.</p>
<p>¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?</p>	<p>Al principio, antes de aceptarlo, se sentían frustrados, enfermos, debilitados emocionalmente, inferiores, pero poco a poco se van superando y se dan cuenta que pueden aprender, pero a su propio ritmo. Ellos son conscientes de que aprenden distinto, pero se sienten únicos, al igual, en su proceso lo que más seguridad les da es el apoyo de su entorno, puesto que, con alguien más se sienten cómodos al expresarse o leer en voz alta. Se dan cuenta que son capaces de lograr sus metas, de salir adelante aun así tuvieran dislexia.</p>
<p>¿Quién y cómo detecto la dislexia?</p>	<p>El estudiante empieza a indagar los cambios y dificultades que presenta logrando detectar a tiempo los síntomas identificando que tenía dislexia ya que se sentía atrasado en el momento de que los compañeros ya podían leer ciertos números de páginas, mientras tanto, el solo podía un párrafo en un límite de tiempo, no tenía comprensión lectora y en el momento de escribir se sentía inseguros ya que no reconocen de manera adecuada las letras del abecedario.</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	<p>A pesar de ello, detecta que tenía dislexia ya siendo adultos, contando con el apoyo de los papás los ingresan a sitios de “alumnos con aprendizaje diferente”, para que por medio de terapias se pueda favorecer el proceso de enseñanza.</p>
<p>¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>En los casos vistos en el documental, afectaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adquisición lectura y escritura -No tienen comprensión lectora -No tienen buena ortografía -Dificultad en las matemáticas -Decodificar nuevas palabras -Se sienten inseguros al hablar en voz alta
<p>¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?</p>	<p>En la casa siente que está en un lugar seguro, al contrario, en el colegio se sienten muy tristes, con temor a realizar los ejercicios mal, a que se burlen de ellos.</p> <p>Cabe resaltar se presentaban sobrenombres o apodos en el aula no faltaban, se sentían frustrados con todos los sobrenombres que les ponían, lloraban mucho y se desanimados.</p>
<p>¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?</p>	<p>Son muy solitarios, ya que los excluyen.</p> <p>Uno habla acerca que disfrutaba el taller de madera y maquinaria, a veces sentía apoyo de sus compañeros ya que contaba con trabajo colaborativo.</p>
<p>¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?</p>	<p>Lo que más se mencionó, que al reconocer que tenían dislexia los mandaban a cubículos con una educadora especial, lo cual no les gustaba y querían avanzar rápido para volver a estar con sus otros compañeros, no les gustaba el hecho de que los separaran por tener dislexia o alguna discapacidad.</p> <p>Se identificaban como alumnos con aprendizaje diferente, así que tenían un currículo especial contando con una tutoría diaria, lo cual debían realizar actividades motivadoras porque casi no atienden.</p> <p>Cuando no sabían que tenían dislexia, les dejaban actividades como a los demás estudiantes y se les evaluaba igual, lo cual les iba mal, no entendían cuál era el error porque para ellos si escribían bien.</p> <p>Aunque decían que era más difícil aprender con alumnos “normales”</p> <p>Ben Foss (un entrevistado), comenta que un apoyo en la edad adulta ha sido una cámara que tiene acceso al texto que quiere escuchar y esta misma le lee, de esta manera, por medio de esta tecnología ha podido leer un libro.</p>
<p>¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidador?</p>	<p>La familia buscaba programas educativos que los ayude, sin embargo, no aparece ningún familiar ni su perspectiva.</p> <p>Al igual, otro entrevistado menciona que fue su motor para salir adelante, que gracias a la mamá es lo que es ahora.</p>
<p>¿Cómo es la relación del niño con los compañeros de clase y el profesor?</p>	<p>No es buena.</p> <p>Los compañeros se burlan del estudiante con dislexia, hacen comentarios ofensivos, les pegan, no les gusta hacer trabajos colaborativos con ellos.</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	<p>Los profesores que no saben que el estudiante tiene dislexia, los hace a un lado, hace comentarios de broma en frente de todos los niños, no se presenta apoyo, le dice al estudiante que deje de fingir, de llamar la atención, que debe prestar atención.</p> <p>Sin embargo, había cubículos especiales para la población, sin embargo, no les gustaba, ya que se sentían excluidos de sus compañeros y solos.</p> <p>La profesora de humidades Joyce, se enfoca en realizar planeaciones para distintos niveles de aprendizajes, enfocándose en los estilos y ritmo de aprendizaje de cada estudiante.</p>
¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	<p>Para los entrevistados el colegio es un lugar inseguro. No les gusta ir, se sienten con miedo, presentan agresión verbal, al igual los compañeros los menosprecian y las docentes hacen comentarios humillantes, les quitan puntos en las actividades por escribir de manera inadecuada o tener problemas de ortografía. No tienen apoyo de nadie, se sienten solos, la mayoría de tiempo los discriminan, los sacan del salón ya que piensan que están llamando la atención al escribir mal, hacen comentarios que los destruyen.</p>
De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?	<p>El documental es muy completo, muestra como salieron adelante a pesar de tantos obstáculos, al igual, hace referencia varios aspectos de la vida (educativa, social, emocional), sin embargo, hubiera sido más completo si se presentara participación de la familia, contando su perspectiva de cómo fue el proceso del hijo para llegar a formarse como profesional.</p>
¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.	<p>Quiere mostrar desde otra perspectiva su experiencia con la dislexia y cómo al tenerla pudieron potenciar otras áreas y ahora se reflejan en su empresa, en sus logros profesionales.</p> <p>Al finalizar, dicen orgullosos que les encanta tener dislexia, que, gracias a tenerla, son diferentes, son únicos, lo felices que son al vencer los obstáculos educativos.</p> <p>Presentan sus frases motivadoras:</p> <p>“La dislexia nunca fue un impedimento”</p> <p>“Ser diferente no es malo”</p> <p>“No se trata de superar la dislexia, se trata de saberla manejar en mi futuro”</p> <p>Concluyendo, es un documental muy informativo, trata como tal de la dislexia, pero en lo que más se enfoca es en la experiencia escolar de cada entrevistado y como ha salido adelante. Es muy bonito, ya que, por medio de sus logros, genera felicidad y evidencia que en el aula no solo importa los conocimientos, sino que está pasando emocionalmente el niño para que pueda cumplir los objetivos planteados favoreciendo sus conocimientos y también sus sentimientos.</p>
Referencias	<p>Vidarte Sánchez, D. S. (2017). Relación entre la disgrafía motora y el rendimiento académico, en alumnos del quinto grado de</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	educación primaria en las Instituciones Educativas Estatales del distrito de Comas.
Autor y fecha de quien realiza la ficha.	Natalia Bonilla Amaya 22-marzo-2022

8.3.2. Documental sobre dislexia

Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas	
Número de registro	02
Autores	Daryl Neil Alexander Griffith, PRS Robin Blue Morrison, PRS
Género	Documental <input checked="" type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/>
Título de la película/documental	Documental sobre dislexia con duración aproximadamente de 58 minutos.
Género	Lenguaje paralelo concentrado en acontecimientos reales, personajes que existen y hechos verídicos.
Fecha de publicación	2012
Idioma original de la película	Español.
País-Ciudad	España
Plataforma o enlace de acceso a la película o documental	Se puede ver el documental por medio de este enlace: https://www.youtube.com/watch?v=0sThOsQLRb8
Resumen	<p>La presente película inicia con una historia de una familia que evidencia que su hija cuando juega representa lo que vive en su día a día en el colegio, es por eso que ellos deciden acompañar a su hija en su proceso de aprendizaje y es allí donde empiezan a consultar con especialistas, a continuación representa también la historia contada del actor Diego Gabino quien sufre de dislexia donde protagoniza el viaje a ninguna parte en el año de 1986. donde el actor cuenta su historia de niño teniendo dislexia, y también narra la difícil situación que vivió en su niñez porque sus padres desconocían el tema, el realizan conferencias dándole a conocer al mundo su experiencia personal y educando a la sociedad.</p> <p>Él cuenta que cuando era pequeño veía burros voladores confundía las palabras y cuando su papa le hacía los dictados peleaban con él porque él no comprendía lo que escribía.</p> <p>En el colegio san Ignacio Loyola allí desarrollan un método para los niños que presenta dificultades en la lectura desde asociar, las letras con los sonidos, la base donde se sustenta la escuela es la lectura y la escritura, allí psicólogos del colegio afirman que la dislexia no se puede diagnosticar antes de los 7 años de vida de</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	<p>un niño, existe un test prolec para detectar problemas de lectoescritura, la directora del centro de rehabilitación del lenguaje cuneta que en ocasiones llegan estudiantes de 14 y 16 años con problemas marcados de lectura y escritura donde es muy complejo trabajar con ellos, donde ella cuenta que hoy día se tiene mucho desconocimiento del tema en las instituciones educativas y en los hogares, generalmente estos niños que presentan dificultades en su aprendizaje tienen memoria corta, los niños con dislexia deben tener un diagnóstico para que el docente pueda encontrar las estrategias adecuadas para trabajar con el niño que presenta dificultades en su aprendizaje. El decano de la facultad de psicología Carlos Gallego dice que los cambios neurológicos no se producen en un niño con dislexia como un niño regular, el menciona que mediante un examen ocular donde van mostrando textos para que la persona los lea ellos van estudiante el movimiento de los ojos al momento de leer.</p> <p>La dislexia es más un problema fonológico, donde no reconocen el sonido de las letras o al escribir de las palabras. Las áreas de lenguaje en un niño con dislexia están des comunicadas es por ello que el aprendizaje se dificulta ellos confunden las palabras no interiorizan, juntan palabras que van separadas o viceversa, exactos, veloces y que entiendan todo son los procesos de lectura, un niño con dislexia aprende más despacio es importante al momento de enseñarles tener bastante paciencia, en el documental nos muestran varios casos donde mucho logran dominar la dislexia viven con ella pero la saben manejar y controlar, el aprendizaje es repetitivo, hay que tener en cuenta la importan de hacer pausas y continuar con la actividad propuesta. Existen dos tipos de dislexia superficial y la dislexia fonológica son aquellos niños que presentan dificultad para trabajar palabras que nunca han visto, donde presenta la dificultad al hacer la relación del fonema con el grafema y la dislexia mixta es cuando el niño presenta las dos. Allí en Madrid España cuenta con un centro de rehabilitación donde trabajan todas las necesidades que se requieran trabajar con un niño o adulto ya que la dislexia se conoce como trastorno del aprendizaje. Los padres piden que el sistema educativo vea un niño como reto y no como un problema, aunque aparentemente se vean niños felices en realidad no lo son, ellos sufren bastante cargan con la responsabilidad de tener que superar eso por lo que está pasando como también responder en el colegio con lo que se le está pidiendo. En un colegio utilizan el método declory educación para la vida, se trabajan centros de interés relacionándolos de una manera global es importante seguir el ritmo de aprendizaje de los niños y la forma como aprenden donde se garanticen los</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	derechos de los niños volviendo esa debilidad en fortaleza. La metodología de enseñanza debe estar disponible al alcance de todos done todos tengan las mismas necesidades sin importar su condición económica.
Contexto familiar	Son una familia muy unida que logra reconocer lo que su hija a gritos está necesitando, ellos empiezan la búsqueda de ayuda para tratar a la niña y ayudarla para que mejore en su rendimiento escolar.
Contexto escolar	En este contexto se evidencia que sus compañeros la rechazan y que la docente a cargo de ellos no le tiene paciencia para enseñarle y la hace sentir mal.
Contexto social	La sociedad tiende a señalar por una necesidad que identifica en el estudiante y los limita en su desarrollo personal y profesional.
¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?	Sienten miedo y se llenan de inseguridades, como también buscan ayuda de los padres o se hacen entender expresan lo que sienten su necesidad de ser atendidos,
¿El profesor, tutor o educador psicopedagógico especializado que entienden por dislexia?	El docente evalúa la forma en la que la niña entiende las palabras, para la docente la dislexia es la dificultad que presenta las personas para leer, estas necesidades en el aprendizaje a ayudar a identificarlos con más facilidad.
¿Qué percepción tienen los padres o cuidadores frente a la dislexia?	Los padres conocen del tema como también saben y conocen del centro terapéutico donde tiene acceso para llevar a sus hijos, como también piden que la dislexia se vuelva un reto para los docentes y no una carga más en el aula, como también se necesita que la dislexia sea identificada a tiempo para que la traten como lo que es.
¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?	Ellos se expresan y hablan diciendo yo confundo las palabras, a mí me pasa que tengo una frase para decir y cambio la segunda palabra o confunde fonemas con grafemas. Al leer en voz alta confunden la palabra que van a decir.
¿Quién y cómo detecto la dislexia?	La docente al llegar al salón realiza una prueba de valoración es allí donde logra identificar como se encuentran los estudiantes, inmediatamente citan a los padres de familia y los orientan para trabajar de manera oportuna en el desarrollo del estudiante con miras a mejorar la calidad de vida y ayudarlo para que logre comprender y aprender lo que está trabajando.
¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?	Es alta ya que muchos de los estudiantes para la edad muestran dificultades en el aprendizaje ya que esto los limita a aprender cosas nuevas como también influyen en su desarrollo y crecimiento personal, social y familiar.
¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?	El niño con dislexia contaba con poca participación en el aula, permanecía solo, a diferencia de otros estudiantes quienes tienen la necesidad de expresar a sus padres lo que quieren la necesidad

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	que tienen por aprender, conocer el mundo que sean vistos como niños normales que los traten como a todos en el mundo.
¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?	Jugar y compartir, escuchar música, conocer el mundo que los rodea.
¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?	La docente empezó a trabajar más actividades lúdicas, a desarrollar en los niños el interés por la música y el deporte, como también a desarrollar el amor por la naturaleza, como también se trabaja de manera personalizada cada necesidad que tiene el estudiante y es allí donde la docente busca la manera para encontrar y fortalecer lo que el estudiante necesita desarrollar para cumplir con sus propósitos, es un trabajo que en conjunto con los padres de familia se logra desarrollar.
¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidador?	Son relaciones fuertes donde los niños confían en sus padres y en sus cuidadores donde el apoyo es incondicional y fundamental.
¿Cómo es la relación del niño con los compañeros de clase y el profesor?	Los niños al principio se mostraban tímidos, pero con el pasar de los días empezaron a participar más de las actividades con la docente, juntos trabajan en equipo y se apoyan en el aula trabajando en conjunto.
¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	Es una jornada larga de interacción, reconocimiento y aprendizaje, donde cada día es un reto para los niños encontrar la dificultad que presentan y saber o lograr entender cómo trabajar para poder salir de una dislexia.
De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?	Cuál es el origen y por qué se genera una dislexia en un niño.
¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.	Los docentes deben entregar todo su conocimiento estrategias y las herramientas adecuadas para trabajar con los niños, hacer el trabajo con amor y no limitarse con las barreras que en el camino se presenten.
Autor y fecha de quien realiza la ficha.	Paola Andrea Aroca Muñoz 21/03/22

8.3.3. Embracing dislexia

Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas	
Número de registro	03
Autores	Luis Macías Learned
Genero	Documental <input checked="" type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/>
Título de la película/documental	Embracing dislexia

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Fecha de publicación	2011
Idioma original de la película	Ingles
País-Ciudad	Estados Unidos
Plataforma o enlace de acceso a la película o documental	Se encuentra disponible en YouTube www.embracingdyslexia.com
Resumen	<p>Alejandro es un niño al cual sus padres de familia logran tratarlo y a ayudarlo a tiempo, aceptar la dislexia es la mejor solución, allí nos dicen que la dislexia es una discapacidad de base neurológica, que afecta producir un escrito, la dislexia se hereda. Los niños son muy inteligentes, aprende rápido o despacio, como también allí el proceso de aprendizaje es diferente. Los niños disléxicos aprenden palabras se les dificulta el aprendizaje, como también se realiza seguimiento mensual, muchas veces ellos no entienden, nos cuenta también la historia de una niña, de ahí la i importancia de luchar, trabajar en equipo, el adulto tiene la responsabilidad de ayudar a que el niño encuentre las herramientas necesarias, algunos consideran la dislexia como una enfermedad y de aprendizaje, se hacen abordajes los padres cuentan diferentes historias de vida, sus dificultades y sus miedos, las adaptaciones en el aula y fortalecerlo para que logren dar ayuda a quien lo necesita.</p> <p>Cambios de ánimo, conducta, tienen baja autoestima, el padre debe creer y construir. Las adaptaciones en el aula son importantes. Es importante tener en cuenta ser esa guía de apoyo para el padre de familia en la actitud que toma frente a una decisión sobre el proceso de aprendizaje de su hijo, un niño con dislexia necesita teoría de orton-gillinghamy adaptaciones, es importante que la persona que ayudara a capacitar al niño esté preparada y también que los padres quieran y tengan la voluntad de ayudar al niño a que se mejore para que sea a futuro un niño feliz y supere esa barra de aprendizaje.</p> <p>El maestro debe mantener las luchas de su estudiante en privado, es importante fortalecer las fortalezas de un niño con dislexia, sus miedos, temores como también la autoestima son niños inteligentes con otras perspectivas sobre el mundo y nuevas ideas de pensamiento.</p> <p>Es importante que el padre de familia conozca lo que le está pasando a su hijo para que pueda ser tratado a tiempo, el estado deberá reconocer que la dislexia es neurobiológica,</p> <p>-Reconceptualización de dislexia para todos y contribución a la sociedad, es importante conocer a tiempo para ayudar el estudiante, que los padres estén capacitados y lo reconozcan y que los docentes tengan las bases fundamentales para hacer los acordamientos y que se implemente las diferentes tecnologías asistenciales.</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Contexto familiar	Es un niño callado que tiene a veces más empatía con la mamá o el papá, pero expresa sus miedos y lo que lo hace sentir mal.
Contexto escolar	El niño se siente frustrado su autoestima se baja, no interactúa con sus compañeros, se distrae fácilmente pierde la concentración en alguna actividad
Contexto social	Algunas veces le cuesta comunicarse son más tímidos, piensan que todo el mundo las va a juzgar, pero tiene mucha empatía con otros niños sin importar su condición económica o sus capacidades excepcionales,
¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?	En ocasiones seguros, a veces dudan porque el mismo entorno no les brinda ese adecuado acompañamiento, es importante no vulnerarlos frente a los otros compañeros.
¿El profesor, tutor o educador psicopedagógico especializado que entienden por dislexia?	dislexia es una discapacidad de base neurológica, que afecta producir un escrito, la dislexia se hereda. Los niños son muy inteligentes, aprende rápido o despacio, como también allí el proceso de aprendizaje es diferente. Los niños disléxicos aprenden palabras se les dificulta el aprendizaje.
¿Qué percepción tienen los padres o cuidadores frente a la dislexia?	Es una dificultad que presenta el niño para leer o escribir que se puede trabajar en equipo para lograr que el niño supere este problema de aprendizaje.
¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?	Es una dificultad que les obstaculiza el camino y no dejan que ellos aprendan.
¿Quién y cómo detecto la dislexia?	los padres de familia o las docentes quienes están más tiempo con los niños identifican los casos y se hacen las respectivas valoraciones para saber en qué nivel se encuentra el niño.
¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?	Es negativa ya que no permite que el estudiante aprenda o desarrolle sin dificultad una tarea asignada, se debe identificar para dar el respectivo manejo.
¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?	Al estudiante se le generaban demasiadas incógnitas en cuanto al porque no le era posible participar de la misma manera en que lo hacían sus compañeros, por eso es importante ese acompañamiento desde casa y apoyarlos siempre.
¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?	Ellos disfrutaban jugar, aprender conocer el mundo y cuando ya empiezan a dominar sus miedos les gustan leer y escribir, vocalizar y deletrear.
¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?	un niño con dislexia necesita teoría de orton-gillinghamy adaptaciones, es importante que la persona que ayudara a capacitar al niño esté preparada y también que los padres quieran y tengan la voluntad de ayudar al niño a que se mejore para que sea a futuro un niño feliz y supere esa barra de aprendizaje.
¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidador?	Es una relación afectiva y amorosa de mucha confianza.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

¿Cómo es la relación del niño con los compañeros de clase y el profesor?	Son niños que en ocasiones disfrutan más su tiempo solos, pero también tienen sus amigos y son muy independientes.
¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	Todos los días se aprende algo nuevo y se interactúa con nuevos amigos o entornos, como también actividades pedagógicas.
De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?	
¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.	Educar a las familias desde diferentes perspectivas tanto de los estudiantes como de personas especializadas respecto al tema de la dislexia y son claros al momento de dar los puntos de vista.
Autor y fecha de quien realiza la ficha.	Paola Andrea Aroca Muñoz 23/03/22

8.3.4. Mical.

Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas	
Número de registro	04
Autores	Director: Yew Weng Ho. Productor: Gordon Lewis
Género	Documental <input type="checkbox"/> Cortometraje Película <input type="checkbox"/>
Título de la película/documental	Mical
Fecha de publicación	2020
Idioma original de la película	Ingles.
País-Ciudad	Estados Unidos.
Plataforma o enlace de acceso a la película o documental	YouTube https://www.youtube.com/watch?v=1LJk JrCxgLE
Resumen	Este cortometraje trata de un niño de 7 años el cual tiene como nombre Michael Jones que presentaba dificultad para leer y escribir, la docente le mencionaba con constancia que eso era una excusa y que lo que tenía era pereza de aprender, por otro lado el rector le decía a la madre que él era un chico disruptivo y/o violento, el niño recibía demasiado acoso por parte de sus

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	<p>compañeros quienes lo arrinconaban diciéndole que era estúpido al no saber ni siquiera deletrear su nombre.</p> <p>El niño ya se encontraba frustrado al ser repetitivas estas situaciones que no deseaba ir a la escuela y buscaba enfermarse para evitar la asistencia y llegó un punto en el que la mamá lo obligaba a ir, al ella hablar con sr Jones el manifestaba que posiblemente Michael aprendía de forma diferente y más despacio, pero sin mostrarle tanta importancia a la educación del niño.</p> <p>En una ocasión tomo uno de los textos de la escuela, trato de leerlo, pero no le fue posible pero lo que logro con esto es recordar todos los insultos y burlas que recibía por parte de los profesores y compañeros, hasta llegar al punto de la frustración y desespero; luego de esto, la madre opto por llevarlo al Psicólogo quien le indico que el niño tenía Dislexia la cual podría llegar a ser hereditaria y es la dificultad que tiene de leer y escribir; después de este diagnóstico la madre lo llevo a varias escuelas indicando que él tenía dislexia pero los maestros no hacían nada para ayudarlo y aun así le seguían explicando de la misma manera.</p> <p>La madre al ver esto se dirigió a la biblioteca e investigo sobre el tema, decidió educar a su hijo de forma autónoma hasta que lograra aprender a leer y escribir, dos años después el niño tomo un texto el cual se lo leyó al padre quien se sintió muy orgulloso por el avance que alcanzo la madre al tomar la iniciativa de educar a su hijo.</p> <p>Luego de todo esto, deciden llevarlo a una escuela, pero no contaban con los recursos para realizar todo el pago, la madre propone crear u departamento de niños con dislexia en donde ella del podría enseñar a leer y escribir de la misma manera como ayudo a su hijo, teniendo en cuenta que ella creo diversos métodos y estrategias didácticas para lograrlo.</p>
Contexto social	No se manejó tanto el entorno social sino más el familiar y el escolar.
Contexto familiar	Michael es hijo único y criado por sus dos padres, la madre es ama de casa y quien está al pendiente de la educación del niño, el padre es quien trabaja pero no se le nota tanto interés por la educación de su hijo ya que cuando la madre le menciona la situación por la que Michael está pasando el manifiesta que es posible que todos no aprenden de la misma manera pero no busca alguna alternativa para dar solución, por otro lado, la madre es quien lo lleva al psicólogo y al saber el diagnostico trata por sus propios medios de ayudarlo y enseñarle a leer y escribir.
Contexto escolar	Se evidencia el desinterés de los maestros por buscar el trasfondo de lo que sucede o por qué el niño no está aprendiendo al mismo ritmo de sus compañeros, incluso cuando ellos supieron del diagnóstico de dislexia no buscaron estrategias para el cambio de la educación, sino que lo seguían reprobando y no miraban como poder aportar a su educación.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Contexto del aula	En el aula Michael recibe barias burlas por no poder deletreas, escribir o leer algún texto, no solo de sus compañeros sino también de la maestra quien manifiesta que es una excusa y que es por pereza que él no realiza ninguno de los ejercicios solicitados.
¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?	El niño llega a un punto de frustración al no poder realizar los ejercicios de la misma manera que sus compañeros o al mismo ritmo, cuenta con baja autoestima por las burlas recibidas.
¿Qué entienden por dislexia: El profesor, tutor o educador psicopedagogo, ¿o agentes educativos a cargo del estudiante con dislexia?	Los maestros de las escuelas por las que el niño paso no comprendían el porqué de este comportamiento en cambio lo entendían como pereza para trabajar en clase, se dan cuenta de lo que tiene por la visita que tuvo al psicólogo quien fue el que dio el diagnóstico y quien le indica a la madre que esto es hereditario siendo esta la dificultad de leer y escribir.
¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?	Inicialmente no tenían claro que es lo que tenía el niño, al saber la madre lo que hace es informarse de que es, como funciona y como ella puede ayudar a su hijo para lograr mejorar su nivel educativo, cuando él logra poco a poco aprender a leer los padres se sienten demasiado orgullosos por la evolución del mismo.
¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?	Al no saber qué es lo que tiene se siente frustrado, porque no comprende por qué no puede hacer lo mismo que sus compañeros, pero luego poco a poco con el apoyo de su mamá y las diferentes estrategias lúdicas que ella implementa él se va sintiendo mejor y evolucionando significativamente.
¿Quién y cómo detecto la dislexia?	Los papas se dan cuenta luego de que llevan al niño a un Psicólogo infantil quien es quien les dice que es lo que padece el niño y les da respuesta del porque no le es posible leer y escribir.
¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?	En este caso solo es un niño que la presenta, el cual se siente agobiado por no poder cumplir en la escuela como sus compañeros, pero que poco a poco pudo salir adelante y cumplir adecuadamente con su proceso educativo.
¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?	El niño en la escuela bullying por parte de sus compañeros, tiene baja autoestima y es un niño que permanece solo. En la casa el niño abrumado con tanto y ver que no puede dar respuesta por más de que el trate de aprender solito, pero con el apoyo de su madre puede salir a delante.
¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?	No compartía con sus compañeros de clase ya que ellos lo que hacían todo el tiempo era burlarse.
¿Qué acciones pedagógicas se implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?	La madre utilizo fichas inicialmente con las silabas y poco a poco para comprender las palabras, creo un tablero con varios agujeros los cuales tenían una palabra y el niño debía introducir un lápiz por el agujero de la palabra que ella mencionara, creo fichas con imágenes y sus respectivos nombres en donde él debía asociar imagen palabra.

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidador?	Era una relación de amor, apoyo y comprensión.
¿Cómo es la relación del niño con los compañeros de clase y el profesor?	No era muy amena ya que ellos se la pasaban burlando de las deficiencias que tenía Michael y recalándole los errores cometidos.
¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	Asistía a la clase, se esforzaba por comprender lo que leía o escribía, al salir al descanso sus compañeros le hacían bullying y lo molestaban por no cumplir en clase, Para el eran jornadas demasiado extensas.
De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?	Las estrategias pedagógicas que como docentes podemos llevar a cabo para fortalecer estos procesos pero que a la vez se maneje la inclusión en el aula y podamos generar un trabajo más cooperativo.
¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.	La madre buscándole un nuevo cupo en una escuela, pero también ella buscando crear un departamento de dislexia para ayudar a más niños y niñas que presentan esta dificultad de lectura y escritura.
Autor y fecha de quien realiza la ficha.	Lorena Quitian Ariza. 20 de marzo del 2022

8.3.5. Like stars on earth - Estrellas en la tierra.

Ficha de análisis de la dislexia en el aula desde documentales y películas	
Número de registro	05
Autores	Director: Aamir Khan Guion: Amole Gupte
Género	Documental <input type="checkbox"/> Película <input checked="" type="checkbox"/> Drama
Título de la película/documental	Like stars on earth / Estrellas en la Tierra
Fecha de publicación	21 de diciembre de 2007 (India)
Idioma original de la película	Hindi
País-Ciudad	India
Plataforma o enlace de acceso a la película o documental	Netflix

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Resumen	<p>Esta película nos muestra la historia de un niño llamado Ishaan de 8 años, quien presenta diversos problemas en su proceso educativo, se encuentra cursando por segunda vez el grado tercero de primaria, sus padres de familia ya no saben qué hacer ya que el presenta bajo rendimiento, muchas quejas y en la escuela en la que se encuentra la rectora le menciona que el problema es de niños menos afortunados en donde el padre lo comprende como retraso o anormal.</p> <p>Dado lo sucedido el padre decide enviarlo a un internado donde para él se mejoraría el comportamiento de Ishaan, pero no, el continuaba con el mismo rendimiento educativo y antes peor ya que se estaba aislando, desmejorando su autoestima y no le gustaba hablar con nadie, no siquiera con su propia madre cuando lo llamaba por teléfono.</p> <p>Un día llega un profesor suplente Ram, quien llega con una metodología diferente para realizar sus clases, se da cuenta del proceso que lleva Ishaan y de cómo es su rendimiento educativo entonces decide acercarse a la casa para hablar con la familia quien aun viendo las pruebas que el profesor le mostraba aún se encontraban en negación y pensaban que era para llamar la atención y ser desjuiciado.</p> <p>El profesor no se quedó quieto e inicio la siguiente clase explicando famosos que aunque pudieron salir adelante a pesar de que presentaban dificultad para leer y escribir con lo cual buscaba motivar a Ishaan y darle a entender que no es el único pero que tampoco es tan malo como lo hace ver la sociedad; luego de esto se dirigió a hablar con el director del internado y le plasmó un ejercicio diferente con el cual podría hacer que Ishaan pudiera mejorar y de igual manera se pudiera fortalecer sus conocimientos y habilidades, así poco a poco con diferentes estrategias pedagógicas fue mejorando la estadía, el autoestima, el nivel educativo del niño logrando progresos significativos, también mostrándole a otros maestros como el si podía evolucionar y no dejarlo hay.</p>
Contexto social	En el barrio donde él vivía lo trataban de tonto o el niño que causaba los problemas en el edificio, se le burlaban al pensar que lo enviarían al internado.
Contexto familiar	Partimos de una familia que está conformada por padre, madre y dos hijos, en donde la madre es quien se encuentra en casa, quien se encarga de los hijos y del orden de esta, el padre es quien trabaja y da las ordenes de lo que se realiza o no.
Contexto escolar	Partimos de que Ishaan repetía por segunda vez el grado tercero y pasa por dos escuelas de carácter regular masculino, en donde una es un colegio normal y la segunda es un internado, las dos son escuelas con educación tradicionalista, en donde ellos buscaban tres principios: orden, disciplina y trabajo, para ellos el

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	<p>castigo era sacarlo del aula, golpe con reglas en las manos, y se veían áreas o asignaturas como literatura, geografía, matemáticas, entre otras; con las que para ellos podrían formar ciudadanos para la carrera de la vida como bien se menciona en la película y artes pero que existiría como un plus ya que posiblemente con esto no sería alguien importante y con lo que según ellos no funcionaria.</p> <p>Por otro lado, los maestros eran muy duros con él, lo hacían sentir menos, sabiendo sus dificultades lo ponían en ridículo frente a sus compañeros volviéndolo centro de burlas.</p> <p>Todo esto cambia cuando llega un nuevo profesor y muestra la otra cara de la educación y como los niños pueden aprender fortaleciéndoles sus habilidades y no recalando sus debilidades, el busco que Ishaan aprendiera de una manera diferente y a su ritmo.</p>
Contexto del aula	<p>Teniendo en cuenta los comentarios realizados por los maestros al ver el rendimiento de Ishaan, los mismos compañeros lo trataban de inútil, bobo, torpe, idiota, entre otras, pero en el internado a pesar de esto el encontró un compañero que lo apoyaba y trataba de ayudarlo para que no lo regañaran.</p> <p>En una parte de la película se evidencia que el niño se encontraba viendo a por la venta del aula, el maestro lo llama en varias ocasiones pero él no presta atención por ende realiza un punto en la pizarra y luego le lanza la tiza a la cabeza, al reaccionar y verle le pide que busque el punto en el pizarrón, al no verlo lo encuentra otro compañero, aun así lo hace pasar al frente, le pide la mano y se la golpea con una regla, esto viene cambiando cuando llega el nuevo profesor de arte quien se da cuenta de lo que sucede y trata de encontrar respuestas y varias propuestas pedagógicas con las cuales logra generar una mejora con el estudiante.</p>
¿Cómo se siente al expresarse frente a los demás?	<p>Inicialmente Ishaan se mostraba como un chico feliz, aunque no compartía con muchos niños, pero poco a poco se fue sintiendo asustado, abrumado, triste e intimidado; aún más cuando lo llevaron al internado ya que no sabía cómo responder a las solicitudes de sus maestros, partiendo del miedo que le daba al ver lo que dijeran sus compañeros o el cómo se fuesen a burlar de él.</p>
¿Qué entienden por dislexia: El profesor, tutor o educador psicopedagogo, ¿o agentes educativos a cargo del estudiante con dislexia?	<p>Inicialmente los docentes de las dos escuelas no tenían conocimiento de que es lo que a él le pasaba, pensaban que era por distraído, por quererse burlas de las clases que ellos brindaban que era vago, incluso la rectora de la primera escuela les dijo a los padres que él tenía problemas de niños menos afortunados, en donde el padre en tiende como un retraso o niño anormal.</p>

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

	En el internado pasa por las mismas acusaciones hasta que llega Ram Shankar quien es el maestro de artes, él estudia la situación, reconoce por lo que está pasando Ishaan, trata de que todo sea diferente y mejor para el proceso educativo y familiar.
¿Qué percepción tienen los padres, cuidadores o adultos responsables frente a la dislexia?	Inicialmente el padre no quería aceptar lo que tiene su hijo, piensa que es un acto de rebeldía; cuando el profesor Ram habla con ellos mostrándoles por qué y cómo podrían ayudarlo, mencionándoles que lo que Ishaan tenía dislexia y que con amor y paciencia podría salir de esto o por otro lado fortaleciendo sus habilidades con las cuales podría salir adelante, el padre no lo quiso aceptar pero la madre se dedicó a investigar, le conto a su esposo y a pesar de que él no quería eso poco a poco lo fue aceptando.
¿Qué percepción de dislexia tienen niños que la padecen?	El niño no cuenta con el conocimiento que lo que tenía era dislexia, cada que los maestros le preguntaban ¿por qué no podía leer? Él les respondía que le bailaban las letras y que lo que el entendía no es lo que el profesor estaba pidiendo. El profesor Ram al entender que era lo que tenía Ishaan decidió buscar famosos o personas que presentaran las mismas dificultades que él, las expuso en la clase dando claridad que ellos también tenían dificultad para leer y escribir pero que eso lo les impidió ser grandes en la vida; de esta manera Ishaan fue estudiando con apoyo del profesor y logro mejorar significativamente a nivel educativo, emocional y social.
¿Quién y cómo detecto la dislexia?	El profesor de artes Ram Shankar, el también en su infancia padeció de dislexia, al ver el comportamiento de Ishaan en el momento en el que el profesor llego a la escuela, le pregunto a su compañero de aula el por qué es así, en donde le respondió que todas sus libretas tenían equis y marcaciones en rojo. Al saber esto el profesor se dirige a la sala de profesores revisa todos los cuadernos y se da cuenta de lo que sucede, luego de esto se dirige a casa de Ishaan en donde solicita sus cuadernos y trabajos y ve la problemática.
¿Cuál es la incidencia de la dislexia en el aprendizaje de los estudiantes?	En Ishaan fue el no poder leer los textos o la pizarra que los maestros le mencionaban, en el momento de la escritura el confundir consonantes similares como lo era la d y la b, el orden al escribir, la omisión de letras.
¿Cómo se siente emocionalmente el niño en casa y en la escuela?	Ishaan se encontraba un poco aislado o más bien frustrado ya que se sentía triste, solo y abrumado por todo lo que sucedía al cual no le encontraba respuesta ni solución.
¿Qué disfruta hacer con sus compañeros de clase?	Compartía muy poco con sus compañeros ya que se burlaban de él por las cosas que no podía hacer; él se la pasaba solo, le gustaba pintar, armar rompecabezas o incluso crear grandes cosas con lo que tuviera cerca.
¿Qué acciones pedagógicas se	El profesor de arte inicio dando claridad en la clase de personas que contaban con dificultad para la lectura y escritura, pero que

LA DISLEXIA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

implementaron para atender cada caso de estudiante con dislexia?	aun así hicieron grandes cosas, luego de esto fue fortaleciendo las habilidades del estudiante en este caso la pintura, para que el ganara nuevamente esa confianza en sí mismo y fue trabajando de lo macro a lo micro en cuestión de enseñanza para que de esta manera el pudiera ir aprendiendo; por medio de la pintura, manualidades, elementos agradables para el estudiante.
¿Cómo es la relación del niño con los familiares o cuidador?	La madre era cariñosa, aunque en momento un poco estricta pero el padre era demasiado estricto, no le demostraba cariño o amor, solo lo regañaba y reprochaba por las acciones que cometía.
¿Cómo es la relación del niño con los compañeros de clase y el profesor?	El chico era un poco agresivo en tono de defensa ya que todos se le burlaban por no comprender lo que leía, por la forma en que escribía o incluso por los comentarios que los maestros le hacían al equivocarse, los maestros no veían futuro en él, lo veían como un caso perdido en el aula. Algunos se dirigían a él en tono de burla sin mirar el trasfondo de lo que sucede, la excusa de algunos maestros fue por la cantidad de alumnos que tienen en el aula.
¿Cómo pasa un día normal en el colegio?	El niño ingresaba al aula, se posaba cerca a la ventana para ver qué era lo que sucedía afuera, cuando era momento de leer o escribir el abría los textos pero no comprendía lo que estaba allí escrito, salía al recreo y se la pasaba solo, volvían a clase y sucedía lo mismo, cuando no cumplía con lo solicitado lo sacaban del salón y lo paraban en la puesta hasta que se terminara la clase, al finalizar del día se iba en la ruta o se dirigía al comedor.
De forma objetiva, ¿Qué aspectos específicos sobre la dislexia le interesaría abordar, de una manera más completa?	En cuanto al tema de la Dislexia me gusto el manejo que le dio el maestro Ram cuando dio todo de su parte para fortalecer el proceso de Ishaan, esas estrategias pedagógicas que fueron de lo macro a lo micro, utilizando y fortaleciendo las habilidades que el mismo niño ha venido demostrando en el transcurso de su proceso educativo.
¿En qué imagen termina la película? Explique el efecto que pretende crear o crea en el espectador.	La película finaliza en donde el maestro alza a Ishaan, en donde se ve el amor y cariño que el niño le tomo ya que fue el quien le enseño, quien estuvo para generar el cambio en la escuela, en su familia y con sus amigos, fue quien mostro la otra cara de la educación para el fortalecimiento de los conocimientos.
Autor y fecha de quien realiza la ficha.	Lorena Quitian Ariza. 20 de marzo del 2022