

**Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas Habla y Escucha en los Niños y Niñas
Indígenas Bilingües de la Etnia Sikuani**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Yomar Gysela Villamizar Orozco

Junio 2018.

Copyright © 2018 por Yomar Gysela Villamizar Orozco. Todos los derechos reservados.

Resumen

La presente investigación desarrolla un estudio para la mejora de las destrezas comunicativas concretamente en niños y niñas indígenas de la etnia Sikuani especialmente en el proceso de habilidades como habla y la escucha, que se puede definir como el producto de interacción de la cultura propia de su lengua materna y su segunda lengua el español en el ámbito educativo.

El problema investigativo surge a partir de la pregunta: ¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas escucha y habla en los niños y niñas indígenas Sikuani en los Centros Educativos Internados Asocortomo y la Libertad del Municipio de Cumaribo-Vichada?

La investigación tuvo como objetivo general: Fortalecer las habilidades comunicativas escucha y habla en los niños y niñas de la comunidad Sikuani.

El diseño metodológico de esta investigación es de carácter cualitativo con enfoque etnográfico ya que se ajusta por su gran componente descriptivo y por su intención de explorar las prácticas pedagógicas y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en la manera como se concibe el desarrollo de las habilidades comunicativas como hablar y escuchar en el marco de los comportamientos humanos.

La línea en la que se matricula esta propuesta es Pedagogía, Didácticas e Infancias está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones.

La propuesta se dará en fases que permitirán dar participación a los estudiantes y a las familias desde el primer momento estos serán actores y autores de la implementación de los diferentes momentos todos ellos con la implementación de los diferentes instrumentos que se

emplearán para la recolección de la información. La componen los siguientes momentos: Indagar, Proyectar, Vivirla experiencia y Valorar el proceso.

Palabras claves: habilidades comunicativas, enseñanza -aprendizaje, cultura, pedagogía y lúdica.

Abstract

The present research develops a study for the improvement of communication skills specifically in indigenous children of the Sikvani ethnic group, especially in the process of skills such as speaking and listening, which can be defined as the interaction product of their own culture. mother tongue and his second language Spanish in the educational field.

The investigative problem arises from the question: How to strengthen the communication skills listening and speaking in indigenous children Sikvani in the Educational Centers Asocortomo and Liberty of the Municipality of Cumaribo-Vichada?

The general objective of the research was: To strengthen the communication skills of listening and speaking in the children of the Sikvani community.

The methodological design of this research is of a qualitative nature with an ethnographic approach since it is adjusted for its great descriptive component and for its intention to explore pedagogical practices and their relationship with the teaching-learning process, especially in the way in which the development of the communication skills such as speaking and listening in the context of human behavior.

The line in which this proposal is enrolled is Pedagogy, Didactics and Infancy is attached to the Faculty of Education Sciences and is articulated with the line of Pedagogy, media and mediations.

The proposal will be given in phases that will allow students and families to participate from the start. These will be actors and authors of the implementation of the different moments, all of them with the implementation of the different instruments that will be used for the collection

of information. . It is composed of the following moments: Inquiry, Project, Live experience and Value the process.

Keywords: communicative skills, teaching-learning, culture, pedagogy and play.

Tabla de contenido

Capítulo 1 He aquí un contexto de diversidad.....	8
Capítulo 2 Ruta para fortalecer el contexto y sus conceptos.....	12
Capítulo 3 ¿Que estrategias implementar desde la lúdica y la exploración?	24
Capítulo 4 ¿Cómo se potencia mi propuesta de intervención?.....	33
Capítulo 5 Colorín colorado hablando y escuchando ando.....	47
Lista de Referencias.....	51

Capítulo 1

He aquí contexto de diversidad

Los niños y las niñas de las etnias indígenas son para el Ministerio de Educación Nacional - MEN sujetos esenciales para la sostenibilidad de la cultura y por lo tanto tienen las mismas condiciones de formación (competencias en todas las áreas de obligatorias) que un estudiante regular de cualquier parte del país. En relación a esto, las comunidades indígenas tienen costumbres y tradiciones que las identifican por lo que acogen su lengua materna a los procesos de aprendizaje, por ello se consideran bilingües, aunque algunas acciones académicas requieren de mayor esfuerzo por el uso del español.

En esta línea, los niños hablan su lengua materna, pero algunos al llegar a la escuela escasamente entienden español, esto no es y no debe ser un obstáculo para alcanzar los objetivos de aprendizaje, pero si dificulta otros procesos pedagógicos en relación a las habilidades habla, escucha, escritura y comprensión de la lengua.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo investigativo centra su interés en las dificultades que presentan los estudiantes de la etnia indígena SIKUANI del Centro Educativo Internado Asocortomo y La Libertad, municipio de Cumaribo-Vichada para hablar, leer, escribir y comprender su segunda lengua, una dificultad de orden pedagógico ya que los estudiantes evidencian temores, timidez e inseguridad para participar de las actividades de aprendizaje desarrolladas en su lengua materna.

Es de resaltar que los estudiantes indígenas de la etnia Sikuani de estos Centros educativos interactúan diariamente con niños y niñas no indígenas (colonos), situación que favorece su desarrollo sin embargo el proceso de etnoeducación atendiendo a las directrices del Ministerio de Educación no se cumple, esto debido a que generalmente los niños indígenas que asisten a estos

internados en su etapa inicial de alfabetización no hablan ni entienden la lengua española (para nosotros primera lengua para ellos segunda lengua), situación que genera en ellos aislamiento, falta de comunicación, miedos y temores debido también a que en las aulas se implementan modelos tradicionales, que no responden a los modelos establecidos dentro de Etnoeducación, es decir la mayoría de docentes no evidencian planificación de las prácticas de aula que respondan a las capacidades y necesidades de los aprendizajes, hay inclinación por enseñar contenidos pero se dejan de lado las competencias y habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir y escuchar. A esto se suma, que situación aumenta los niveles de deserción escolar y por lo tanto los porcentajes de población analfabeta en esta etnia indígena.

De esta forma, se evidencia dificultades de aprendizaje específicamente frente al desarrollo de las habilidades comunicativas que presentan los niños en relación a su segunda lengua y que de no mejorar estos procesos se presentaran en su desarrollo humano deficiencias cognitivas en relación al ambiente escolar donde está inmerso el niño. De igual manera puede promover en los niños baja autoestima e inseguridad repercutiendo en la expresión de pensamiento y las habilidades comunicativas antes mencionadas. De esta forma, el problema mencionado afecta las relaciones cotidianas con los niños indígenas y no indígenas, las relaciones con los docentes, con el entorno y con las acciones pedagógicas que se desarrollan, por lo que es necesario proponer acciones que mejoren esta realidad.

En relación a lo anterior, se plantea este proyecto de investigación el cual a partir de la implementación de estrategias de intervención lúdico pedagógica, busca fortalecer el desarrollo de

la conciencia fonológica y por lo tanto las competencias comunicativas donde el niño entienda lo que escucha, lo que lee, lo que quiere comunicar y lo que quiere escribir o producir.

Es así como surge el siguiente interrogante: **¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas escucha y habla en los niños y niñas indígenas Sikuaní en los Centros Educativos Internados Asocortomo y la Libertad del Municipio de Cumaribo-Vichada?** Para dar respuesta a este interrogante se han planteado los siguientes objetivos: Como objetivo general: Fortalecer las habilidades comunicativas escucha y habla en los niños y niñas de la comunidad Sikuaní. Respecto a los objetivos específicos se plantean los siguientes: Promover el desarrollo de habilidades comunicativas habla y escucha en la población mencionada, Implementar estrategias lúdicas – pedagogías para el fortalecimiento del aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas como el habla y la escucha, y finalmente promover la lúdica como elementos transversales para el desarrollo del habla y escucha en los niños y niñas de la comunidad Sikuaní.

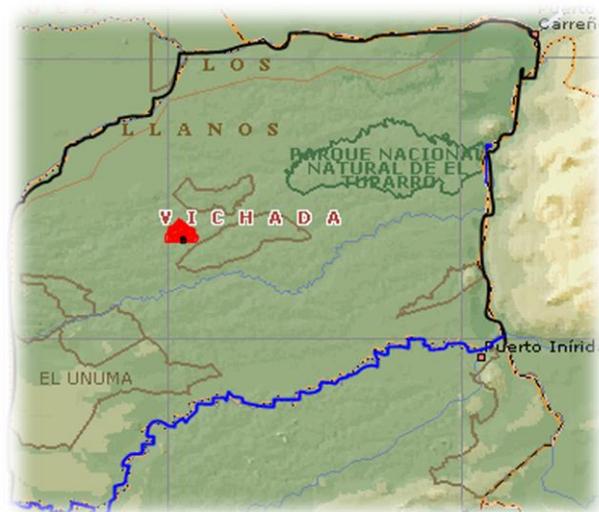
Ahora bien, con la implementación de este proyecto y por lo tanto de las estrategias en el marco de la lúdica se aportara al proceso de aprendizaje de los niños, y por lo tanto al proceso de comunicación que implica comunicarse correctamente con sus pares, a entender y comprender lo que dice y a interpretar lo que escucha, Por esta razón, es necesario investigar de qué manera fortalecer estos procesos para que el niño o niña indígena Sikuaní participe en un ambiente escolar sin temores y miedos y así pueda desenvolverse en el contexto que lo rodea. De esta forma se puede resaltar que fortaleciendo las habilidades comunicativas en los niños y niñas indígenas Sikuaní se generaran mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y los niveles de comprensión e interpretación ayudaran a desenvolverse en el ámbito familiar, escolar y social.

Finalmente se considera que es de vital importancia realizar esta investigación ya que es fundamental implementar estrategias que garanticen al estudiante su desarrollo y con ello la búsqueda del conocimiento, en pro de formar sujetos capaces de interactuar consigo mismo, con sus pares y con su entorno, lo que contribuirá a su vez a nuestra labor educativa la cual está en constante cuestionamiento debido a este tipo de condiciones que encontramos en nuestro medio, por lo que se hace necesario aportar al quehacer docente desde el contexto de los niños y niñas Sikuanis.

Capítulo 2

Ruta para fortalecer el contexto y sus conceptos

A cerca del contexto donde se desarrolla la investigación se puede compartir que el Centro Educativo internado Asocortomo y La Libertad se encuentra ubicados en la zona rural del municipio de Cumaribo, Departamento de Vichada, en las veredas El Tomo y Guacamayas. Cabe destacar que este municipio cuenta con una extensión de 65.193 km², lo que lo convierte en el Municipio más extenso de Colombia. Estamos ubicados en el oriente del país, tenemos un clima que oscila entre los 25°C y 30°C. El paisaje que nos rodean son las inmensas llanuras mezcladas con pequeñas colinas, contamos con ricas afluentes de agua como el río Tomo y Vichada y en la mayoría de las matas (conjuntos de árboles que forman matas) encontramos nacimientos que forman los caños que abastecen las comunidades y caseríos.



De acuerdo al contexto institucional este se caracteriza por ser de carácter oficial de Básica Primaria, cada centro educativo cuenta con sus sedes, en el caso del Internado Asocortomo

tenemos cuatro sedes: Punta Bandera, Paula Andrea Betancourt, Macuripana y Mirabal, en el Internado La Libertad dos sedes: Internado Juan Domingo Bernal y San Ernesto del Tuparro, la mayoría de sus estudiantes podríamos decir una aproximación del 95% son niños y niñas indígenas de la etnia Sikuani y una minoría del 5% de niños y niñas colonos (población no indígena proveniente de diferentes zonas del país).

Es de resaltar que los tres internados cuentan con dos y tres docentes y las sedes anexas son unitarias (un docente para todos los grados) se atiende niños y niñas desde preescolar hasta el grado quinto de básica primaria, estas están muy distantes unas de otras, la jornada escolar se implementa en las horas de la mañana y la tarde para actividades relacionadas a la vida interna, como hora de baño, lavandería, recreación y tareas en el caso de los internados y las sedes anexas únicamente cumplen la jornada de la mañana, en la tarde los estudiantes se dirigen a sus diferentes hogares. Es de resaltar que en un 95% de los docentes que atienden estos niños son indígenas de la etnia Sikuani, cabe anotar que los niños indígenas todos hablan su lengua materna (el Sikuani), no se enseña a escribirlo.

En primera instancia, se abordan dos estudios locales realizados como antecedentes acerca de estudiantes indígenas, cultura y dificultades de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores. El primero se denomina Sensibilización para el aprendizaje nasa yuwe a través de la pedagogía y la lúdica y la segunda titula somos etnias, somos culturas, somos A.R.E: propuesta lúdico-pedagógica de educación intercultural para primera infancia en la institución educativa distrital Alfonso Reyes Echandía. También se presentan otros antecedentes indexados que evidencia investigaciones sobre el tema entre estos tenemos el primero denominado Aportes para el trabajo lúdico pedagógico en contexto rural, desde las percepciones diversas de los niños. El segundo se denomina Etnia y rendimiento académico en Colombia un reporte de la Revista

Economía del Rosario y el tercero denomina La enseñanza del castellano como segunda lengua: una forma de inclusión social para la comunidad indígena jebalál.

El primer estudio local realizado titula “sensibilización para el aprendizaje del Nasa Yuwe a través de juegos tradicionales para el fortalecimiento del idioma en la institución educativa técnica Eduardo”, de Marino Ju licué, Josefina Chocué Chocué. Henry Peteche Trompeta Jamundí, (marzo 2016) (Fundación Universitaria Los Libertadores). Esta investigación busca recuperar la primera lengua materna Nasa Yuwe debido a que los jóvenes únicamente hablan español son monolingües, dejaron de lado su propia lengua. Los padres hablan su lengua materna, pero al comunicarse con sus hijos lo hacen a partir del español. El proyecto pretende sensibilizar a la comunidad en general sobre la importancia de recuperar e los jóvenes su lengua a partir de estrategias que integren los juegos tradicionales y culturales de esta etnia indígena ubicada en el municipio de Toribio Cauca.

El segundo estudio local realizado titula “somos etnias, somos culturas, somos A.R.E: propuesta lúdico-pedagógica de educación intercultural para primera infancia en la institución educativa distrital Alfonso Reyes Echandía”, de Claudia Rocío Ramos Martínez y Martha Lucía Ramos Martínez (Fundación Universitaria Los Libertadores 2015). Esta propuesta considera la lúdica como principio fundamental para el goce de los aprendizajes propuestos y además permite la expresión natural y espontánea de los saberes previos que tienen los educandos, también propone la necesidad de revisar los fines y medios de la educación, los currículos propuestos y las relaciones entre la comunidad educativa, igualmente contemplar la diversidad cultural presente en el aula. Esta propuesta es evidente en nuestro contexto puesto que tenemos esa diversidad donde los niños indígenas interactúan constantemente con niños no indígenas.

Ahora ampliemos en profundidad los estudios indexados el primero denomina “Aporte para el trabajo lúdico pedagógico en contexto rural, desde las percepciones diversas de lo niño de 4 de

primaria de la I.E.M. El Tigre, artículo científico realizado por Neiza Mabel Quintero Figueroa y Yudhy Magaly Quintero Figueroa. La investigación se centra en los juegos tradicionales como estrategia metodológica para aplicar los conceptos en materias como matemática y ética y valores.

El segundo indexado anunciado anteriormente fue realizado por la Revista de Economía del Rosario, July-Dec, 2011, Vol.14(2), p.189(39) [Revistas arbitradas] (Fundación Universitaria Los Libertadores) con la finalidad de describir que en nuestro país los estudiantes pertenecientes a comunidades indígenas presentan un rendimiento inferior a niños no indígenas en relación a las pruebas saber en las áreas de matemáticas y lenguaje. Por otro lado, también nos da a conocer los factores relacionados con las características observables y no observables. En las observables encontramos el contexto del estudiante como la familia y la escuela, en las no observables podemos mencionar desde mi punto de vista, pues en el documento no hay referencia, el no tenerse en cuenta el contexto para realizar este tipo de pruebas pues son estandarizadas, no tienen presente la cultura y saberes previos a partir de su segunda lengua. Todos son evaluados por igual sin tener presente que somos diferentes unos de otros y que hay dificultades de aprendizaje debido a las dos lenguas que deben manejar (bilingües) todo es un proceso y eso no cuenta.

Otro antecedente titula “La enseñanza del castellano como segunda lengua: una forma de inclusión social para la comunidad indígena jebalá1” realizado por Yohanna Galeano Triviño y Martha Lucia García Naranjo. Es un artículo en Educación desde la Diversidad, realizado durante los años 2013 y 2014. Hace énfasis en identificar las metodologías, estrategias, los ambientes de aprendizaje, acciones del docente, dificultades de aprendizaje con el fin de definir lineamientos que cualifiquen la enseñanza de la segunda lengua.

A continuación, se abordan los referentes conceptuales que fundamentan las bases de este trabajo investigativo. En primera instancia, se hace referencia al área disciplinar, luego el relacionado al pedagógico y el último tema es el lúdico.

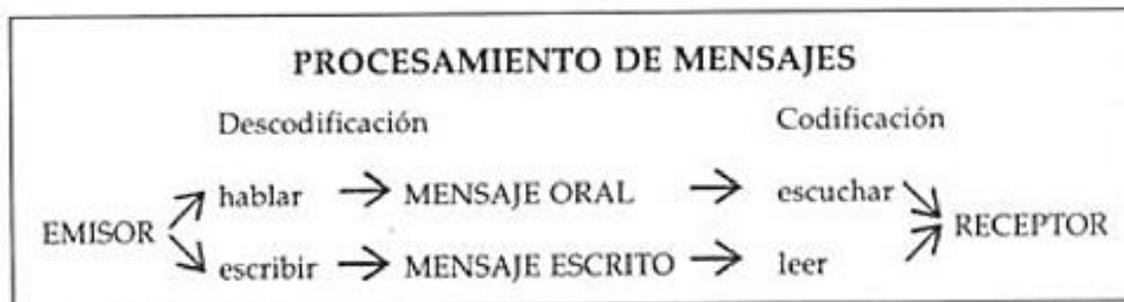
Palabras claves: habilidades comunicativas, enseñanza -aprendizaje, cultura, pedagogía y lúdica.

Es pertinente mencionar el aporte que señala el autor Cassany al considerar importante el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación:

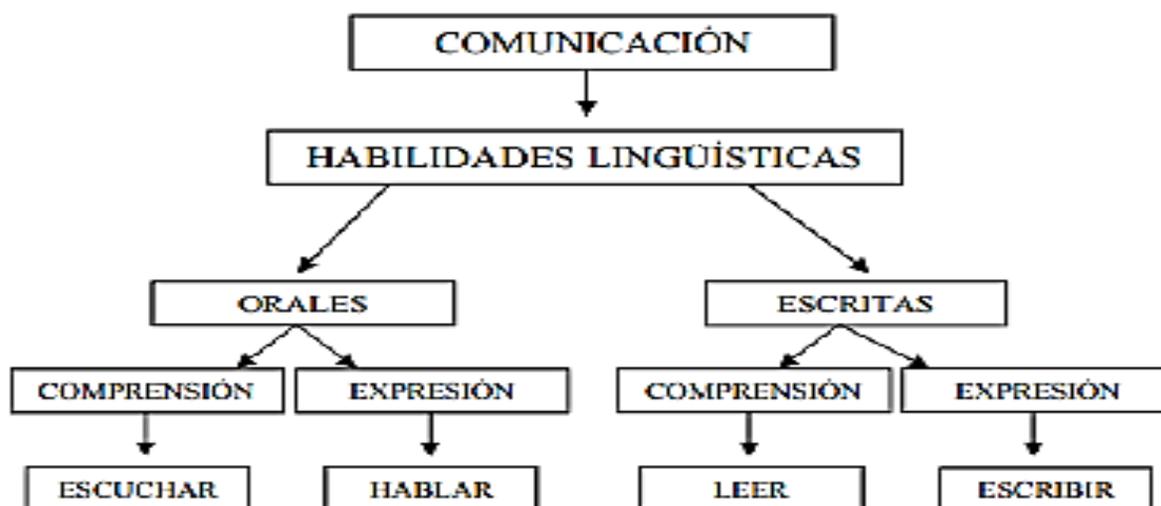
Cassany (1994) plantea: El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

Por lo anterior es necesario recalcar que según el código escrito el proceso de la comunicación es leer y escribir y desde el código oral es escuchar y hablar. Dentro de un acto comunicativo de habla se desarrollan diferentes cambios de códigos uno de ellos el oral o verbal donde se habla con intención.

En concordancia con algunos teóricos de la lengua, como Daniel Cassany, las habilidades comunicativas se clasifican en función del medio, el código por el que se emitan, ya sea oral o escrito y según la función o papel de los interlocutores. Veamos el siguiente esquema tomado del autor Daniel Cassany:



Estas cuatro habilidades comunicativas también denominadas destrezas, capacidades comunicativas o macro habilidades son la que aparecen descritas a continuación:



De igual modo los Lineamientos Curriculares (1998, p. 50). No hacen el siguiente aporte:

“...hablar resulta ser un proceso igualmente complejo (que el de escribir), es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.” Lineamientos Curriculares (1998, p. 50).

En el rol del hablante, se realizan procesos cognitivos ya que se estructura y realización de secuencias de oraciones, se construye un discurso en el que se tiene en cuenta las características del interlocutor, el contexto y los efectos que busca producir en él.

Hay que mencionar además el aporte que no hace el autor IDEM Pérez (1985, p.63) quien expresa “...la palabra hablada, es decir, el lenguaje oral, es el hecho que nos permite realizarnos como seres humanos y desempeñarnos con eficacia”. Es por esto que se hace necesario involucrar la habilidad del habla en todo el proceso de aprendizaje y en esta forma los estudiantes tendrán un amplio desarrollo de esta habilidad sin limitar sus capacidades de expresión por el uso del lenguaje en sus vidas reales. Por esto, es importante desarrollar la habilidad del habla en los estudiantes a fin de lograr una adquisición de una segunda lengua que les permita expresar sus ideas a través del uso natural del lenguaje.

Por otro lado, tenemos otra habilidad por resaltar como es la escucha:

“Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados”(Lineamientos Curriculares 1998, p.50).

Según lo expuesto, el oyente realiza procesos cognitivos (decodificación y comprensión) de lo dicho por el hablante e infiere de la intención que tiene, la postura o punto de vista ideológica que impregna su discurso, los sentimientos o emociones y el contexto en el que se enmarca lo enunciado.

Escuchar es un proceso muy similar a leer en el sentido que se interpreta y comprende lo hablado y es más difícil, puesto que exige una respuesta inmediata en la interlocución. Por lo cual, es necesario promover estrategias que potencien esta habilidad en la escuela para reforzar la comunicación y el aprendizaje del sujeto.

Es importante mencionar otro concepto clave para fortalecer este capítulo, la Etnoeducación modelo educativo que brinda la oportunidad para que estos grupos (afro, indígenas y raizales) logren la permanencia cultural en un proceso educativo inclusivo que respete su cultura, creencias, tradiciones, lengua, fueros propios y autóctonos. Al enfatizar en el aspecto lingüístico, es importante considerar la lengua no sólo como medio de comunicación, sino también como vehículo de reconocimiento cultural; en este sentido, la enseñanza del castellano como segunda lengua permite articular los conocimientos occidentales con los propios para lograr la construcción de aprendizajes significativos que le permitan al estudiante formarse como ciudadano capaz de desenvolverse en escenarios diversos.

Todos estos aportes fundamentan el área disciplinar. Es conveniente resaltar que los niños y niñas indígenas de la etnia Sikuani inician su etapa de educación usando su lengua materna, escasamente entienden su segunda lengua (español), la dificultad inicia cuando requieren empezar a manejar su segunda lengua evidenciando problemas al momento de hablar, leer, escribir e incluso modo de interpretar lo que escuchan, por su contexto todos son hablantes y practican su lengua materna, se enseña al niño en su núcleo familiar desde el momento de su nacimiento. Aquí es donde se centrará el tema de investigación, estudiaremos algunas referencias que fundamentan las bases de este trabajo:

Tenemos que tener claro las situaciones que marcan las dificultades de aprendizaje, partiendo de las posibles etiologías (causa de las cosas), se presenta una perspectiva extrínseca que identifica

unas causas ambientales (cultura, socio familiares y pedagógicas), también los posibles síntomas: Fracaso en el aprendizaje Pedagógico, inadaptación Escolar: Desinterés, Hiperactividad e Hipo actividad. (Jesús Nicasio (1997)).

Es necesario resaltar que los niños y niñas no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un Trastorno específico de Aprendizaje, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños con un desarrollo más lento y con un ritmo de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros (Bravo 1994).

Los problemas generales de aprendizaje Son aquellos que pueden manifestarse de diversas maneras, pero en todos los casos afectan el rendimiento global del niño o niña, es decir, perjudican varias áreas del desempeño escolar, apreciándose, además, lentitud, desinterés para el aprendizaje, deficiencia en la atención a estímulos escolares y dificultad para concentrarse en la realización de determinadas tareas. (Clasificación de las DA, Luis Bravo Valdivieso)

Pueden tener orígenes variados, tanto en el niño como en el sistema escolar.

- ✓ Del niño o niña: insuficiencia intelectual, inmadurez, retardo socio cultural, alteraciones orgánicas sensoriales y/o motoras, lentitud para aprender y falta de motivación.
- ✓ De la enseñanza; recursos limitados en el aula, metodología inadecuada, programas rígidos, malas relaciones profesor - alumno y deficiencias de la escuela.

Considerando las anteriores propuestas se concluye que Dificultades de Aprendizaje es un término general en el cual se agrupa una serie de trastornos que se manifiestan en dificultades significativas en la adquisición y uso de la lectura, escritura, razonamiento y cálculo.

Ahora trataremos el área pedagógica que fundamenta la propuesta para mi proyecto de investigación:

Ser docente asume un proceso continuo de reflexión, actuación, exploración de las estrategias que requiero aplicar en la práctica pedagógica para apoyar el proceso de aprendizaje de mis estudiantes, estar en continua indagación sobre sus necesidades, donde se adopte una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad. Se observa que es difícil cambiar la práctica educativa si no se analizan las concepciones implícitas en ella y la naturaleza de los problemas concretos que habitualmente nos plantea. No existe una única forma de enseñar existen diferentes enfoques o modelos pedagógicos (tradicional, constructivista, histórica-cultural) que describen y explican una realidad educativa, teniendo como fundamentos una concepción de hombre, una teoría sobre escuela, un discurso, un estilo de vida y pensamiento, un método de enseñanza, una formación de valores y nos muestran explícitamente la manera de intervenir en dicha realidad para transformarla.

En este sentido Freire (1988), menciona que los docentes: "realicen la tarea permanente de estructurar la realidad, de preguntarle y preguntarse sobre lo cotidiano y evidente, tarea ineludible para todo trabajador social." Esto implica que el docente cultive actitudes y aptitudes en función de la producción de conocimiento y su socialización con la comunidad.

Las tendencias pedagógicas contemporáneas han tenido impacto importante en las prácticas de enseñanza de los maestros, nos permiten disponer hoy de un suelo de saber sobre la enseñanza, la instrucción, la formación, la educación, la didáctica y el aprendizaje. El aporte considero más importante es el enfoque constructivista donde el alumno es constructor de su propio conocimiento a partir de sus conceptos y experiencias previas y el docente es mediador que promueve el aprendizaje autogenerador y autoestructurado mediante la enseñanza indirecta.

Es pertinente tratar el tema sobre procesos cognitivos que se desarrollan gracias a las interrelaciones sociales que el sujeto realiza en su entorno (Vigotsky, 1978; Newman y otros,

1989). Algunos autores que han estudiado la adquisición del conocimiento (Piaget, 1982; Bruner, 1988) han puesto mucho énfasis en la naturaleza constructiva personal del sujeto y cada vez más se reconoce la importancia de la dimensión social. El aprendizaje y el pensamiento tienen lugar en un contexto social, están influenciados por la cultura y el entorno histórico e institucional en el que se inscriben (Wertsch, 1985; Brown y otros, 1989).

El principal objetivo de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho. El segundo objetivo de la educación es formar mentes críticas, con capacidad de verificación, que no acepten sin más todo lo que se les da. Jean Piaget.

Los procesos de auto-aprendizaje deben jalonar la construcción de saberes múltiples y/o integración disciplinar investigativa, acompañar al sujeto a complementar su desarrollo humano, al sujeto que aprende, ser activo y responsable del mismo en su propio proceso de aprendizaje.

Apoyar los procesos de aprendizaje enfocadas a aprender a aprender partiendo de la exploración del medio o contexto que lo rodea, saberes previos, interacción con su compañero, aprendizaje cooperativo, donde el docente es la guía orientadora que ayuda a descubrir propios aprendizajes llamados aprendizajes significativos. (Aprendizaje significativo de Ausubel). (Nisbet y Shucksmith, 1987; Poggioli, 1989; Torre, 1992).

Para el Wertsch (1985):

La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel más elevado de desarrollo potencial, tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados (p. 84).

Finalmente trataremos el área de la lúdica como fundamentación del proyecto donde a partir de los pilares de la educación (MEN) arte, juego, literatura y exploración se promuevan espacios y estrategias que posibiliten el libre desarrollo de aprendizajes significativos.

Estas prácticas son esenciales para que todo niño o niña tenga aprendizajes significativos y aprenda a relacionarse con la realidad que lo habita y circunda. En esta propuesta son abordados con la intencionalidad de generar espacios lúdicos pedagógicos, de interacción social, cultural y transversal para reconocer los saberes, las expresiones culturales y las prácticas en el aula.

Carlos Jiménez afirma: “El juego como experiencia cultural, es un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, al sin sentido, a la incertidumbre, al caos, a los conocimientos, a los saberes y por tanto a la creatividad.” “En este orden de ideas el niño está sujeto a las experiencias que comparte con el adulto (padres-maestros), para transformar y dar sentido nuevo a estas prácticas culturales.” Carlos Jiménez (Neuro pedagogía, lúdica y competencias, pág. 73)

El juego es considerado importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de estos se genera un ambiente propicio para aprender jugando. Los lineamientos curriculares (página 53) estipulan que el juego debe tener un objetivo, un fin didáctico de manera que los niños aprendan divirtiéndose y ser motivados durante este proceso.

Cuando nos referimos a la literatura se quiere que el niño y niña se expresen a partir de sus propias composiciones, encontrando sentido en producir sus propios textos a partir de las vivencias de su cultura, comunidad y escuela.

En cuanto a la exploración del medio, permitir que el estudiante aprenda a partir de la realidad de su contexto de lo que observa, vive, siente dándose aprendizajes significativos.

Capítulo 3

¿Qué estrategias implementar desde la lúdica y la exploración?

"El currículo de la etnoeducación se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos y costumbres. Su diseño o construcción será el producto de la investigación en donde participen la comunidad en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales" (Decreto 804 Artículos 14 y 15).

El tipo de investigación en el que se circunscribe el proyecto es el cualitativo, por su gran componente descriptivo y por su intención de explorar las prácticas pedagógicas y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en la manera como se concibe el desarrollo de las habilidades comunicativas como hablar y escuchar en el marco de los comportamientos humanos. Además, este enfoque permite observar y analizar muestras pequeñas de estudiantes pertenecientes a la etnia Sikuani.

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic o del interior (en la que los mismos miembros de la comunidad manifiestan el modo como perciben e interpretan su propio mundo.). El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y los datos. Es así como Fraenkel y Wallen (1996) destaca principalmente cinco características: a) el problema de la investigación se aborda y analiza en el contexto natural; b) la recolección de los datos se hace a partir de la descripción y no de la cuantificación; c) el investigador se centra tanto en los procesos como en los resultados; d) el método inductivo es la base para analizar los datos; y e) su interés radica en la significación que construyen los sujetos de la investigación.

Dichas características se encuentran presentes en este trabajo investigativo y se concretan en el problema “**¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas escucha y habla en los niños y niñas indígenas Sikuani en los Centros Educativos Internados Asocortomo y la Libertad del Municipio de Cumaribo-Vichada?**”, ya que se aborda desde las observaciones hechas a las prácticas pedagógicas buscando fortalecer las competencias comunicativas con el fin de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Frente al enfoques de investigación positivista han ido surgiendo diversas perspectivas alternativas en investigación educativa. Una de ellas es la etnografía, la cual ofrece al investigador educativo un enfoque especialmente productivo. De hecho, cada vez con más frecuencia aparecen estudios e investigaciones siguiendo métodos de investigación cualitativos, y cada vez son más quienes siguen modelos etnográficos.

San Fabián afirma que: "al ser la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente idóneo para la investigación etnográfica" (1992: 18).

Los etnógrafos han abierto campos de estudio, han ofrecido atentas descripciones, han aportado modelos para comprender la dinámica escolar y han explorado las perspectivas, estrategias y culturas de maestros y alumnos. No obstante, su fin último es la mejora de la práctica. Como plantea Torres: "las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conlleven una intervención pedagógica mejor" (1988: 17).

Aguirre Baztán analizando el término etimológicamente entiende que "la etnografía es el estudio descriptivo (graphos) de la cultura (ethnos) de una comunidad" (1995: 3).

Centrándonos en lo que es la etnografía desde el plano pedagógico, diversos autores han planteado qué se entiende por etnografía educativa y por etnografía escolar (1). El concepto etnografía educativa es más amplio que el concepto de etnografía escolar, que únicamente remite al estudio etnográfico en las escuelas. El primero, en cambio, remite a una pluralidad de frentes de estudio posibles con diferentes agentes educativos, no sólo la escuela. Cuando apunta esta cuestión, Serra plantea muy acertadamente: "Ni la educación es exclusivamente escolar, ni lo que pasa en la escuela se explica por lo que sucede en los límites estrictos de esta institución" (2004: 166).

Velasco y Díaz de Rada afirman que "la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar" (2006: 10).

Esta definición es especialmente rica pues hace hincapié en dos aspectos básicos e íntimamente relacionados en un estudio etnográfico en la escuela:

1. Práctica etnográfica, es decir, trabajo de campo, el cual debe seguir las características propias de la antropología, con una salvedad, que es el estudio en el contexto de una escuela: observación participante en los centros, contacto con los sujetos estudiados, etc. Serra matiza: "la etnografía escolar o de la educación surge simplemente como consecuencia de haber seleccionado un campo determinado para realizar la etnografía" (2004:166).

2. Reflexión antropológica, es decir, trabajo reflexivo y personal, teniendo en cuenta la investigación previa existente sobre el estudio de las culturas, con un carácter constructivo de la realidad investigada, el cual será fundamentalmente de gabinete.

Hammersley y Atkinson apuntan: "entendemos el término como una referencia que alude principalmente a un método concreto o a un conjunto de métodos. Su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación" (2005: 15).

Estos autores hacen especial énfasis en lo que Velasco y Díaz de Rada (2006) denominan práctica etnográfica. Ello es así porque el concepto "etnografía" designa tanto al trabajo de campo que se realiza como al proceso completo de producción de un estudio siguiendo un modelo etnográfico.

Serra lo expresa perfectamente: "el término etnografía se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura, y, por otra, al resultado final de este trabajo (la monografía o el texto que contiene la descripción de la cultura en cuestión)" (2004: 165).

La línea de investigación que fundamenta el desarrollo de esta propuesta es Pedagogía, Didácticas e Infancias está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones, (Infante, 2009, p 16) atenúa una idea clara al considerar que

La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. (Infante, 2009, p 16)

Hay que mencionar, además, la existencia de una estrecha relación de la presente propuesta con la línea Pedagógicas Didácticas e Infancia de la Facultad de Educación especialmente en el eje Didáctico cuyo aporte central desde la perspectiva de Infante (2009, p 8) es:

El saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa. (Ibid)

Como sub-eje Pedagogías, Didácticas e infancia, discurrimos que esta propuesta está asociada a dos temáticas de la didáctica como: Propuestas encaminadas a fortalecer competencias básicas de los estudiantes como lectura y escritura, métodos de estudio, etc. y Elaboración de materiales educativos relacionados con la ejecución de acciones lúdicas que permitan fortalecer las habilidades comunicativas como habla y escucha en los niños indígenas Sikuani a partir ejecución de acciones lúdicas que favorezcan el desarrollo de estas habilidades.

La población objeto de estudio la constituyen los niños y niñas indígenas de la etnia Sikuani de educación básica primaria de los Centros Educativos internados de La Libertad y Asocortomo ubicados en el municipio de Cumaribo departamento de Vichada, específicamente en el área rural, son centros educativos de carácter oficial que imparte educación formal en los niveles de preescolar y básica primaria, son una población vulnerable de muy bajos recursos, los internados ofrecen los servicios de alojamiento, alimentación y cuidados para garantizar que los niños y niñas

logren recibir el derecho a la educación. En su mayoría estos niños llegan a temprana edad presentando dificultad en entender y hablar su segunda lengua el español, el entorno familiar de la cultura Sikuani se fundamenta en los cultivos básicos como yuca para la elaboración de mañoco y casabe, el plátano, maíz y arroz, también se dedican a la cacería y pesca.

Para el estudio de la propuesta de investigación se toma una muestra de 10 estudiantes de grado primero de una de las sedes del Centro Educativo internado Asocortomo y 10 estudiantes igualmente de grado primero de una de las sedes del internado La Libertad quienes conformaran un total de 20 estudiantes con edades que oscilan entre los siete (7) y nueve (9) años. Es de resaltar las extra edades que hay a causa del ingreso tardío de los niños y niñas al sistema escolar.

A continuación, conviene resaltar las herramientas metodológicas que se emplearan para la recolección de la información para medir características o aspectos del objeto de estudio, se pueden utilizar varios instrumentos siendo su construcción y aplicación favorable para el análisis de datos, entre estos utilizaremos:

La observación participante: es considerada la técnica por excelencia de la etnografía. Ello es así porque

"la observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento. (...) La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador" (Velasco y Díaz de Rada 2006: 34).

Para observar, lo ideal es modificar lo menos posible la situación objeto de estudio, adoptando un modo de actuar "desapercibido", para observar las situaciones tal y como acontecen provocando la menor interferencia posible.

Para observar, por otra parte, no sólo hay que mirar atentamente. Como señala Woods, "Los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria" (1987: 56).

Por otra parte, los datos de la observación pueden recogerse con diferentes instrumentos: diarios de campo, registros anecdóticos, grabaciones, etc.

La gran aportación, sin duda, de esta técnica es que permite acceder a un tipo de información, brindando al investigador la oportunidad de recoger dicha información en persona.

El diario de campo: es uno de los instrumentos que día a día nos permiten sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Se debe agregar el aporte de Bonilla y Rodríguez dando fundamento a la implementación de este instrumento:

“El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (Martínez, 2007 p. 77, citando Bonilla y Rodríguez p. 129).

El objetivo principal del diario de campo es crear una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y de los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. En un

diario de campo se deben eliminar los comentarios y análisis subjetivos deben conservar el rigor y la objetividad que exige un documento de este tipo.

El taller: es una técnica que implica el desarrollo de ciertas actividades generando prácticas significativas que permite la interacción directa entre los sujetos dando como resultado mejores aprendizajes de la experiencia vivida. al respecto señala Ander-Egg:

“el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p. 5).

Su puesta en marcha promueve el diálogo entre los participantes, la exposición libre de los puntos de vista para la negociación de las acciones a seguir, la definición de los propósitos comunes, las funciones de los miembros, las metas por alcanzar y los medios requeridos para lograrlo; fomenta también el despliegue de estrategias discursivas como el diálogo, la narración, la explicación y la argumentación, entre otras, de acuerdo con los propósitos y acciones comunicativas que orientan el sentido del taller. Estas características destacan su potencialidad dialógica y su carácter de mediación, que facilita a los participantes el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales a partir de la enseñanza y el aprendizaje como prácticas sociales escolarizadas, por consiguiente, como actividades “intencionales, sistemáticas y planificadas” (Coll, 1997, p. 199).

La fotografía: Es un instrumento necesario durante el proceso de investigación, nos permite evidenciar las diferentes estrategias que se implementaran durante el desarrollo de las actividades de intervención.

En este trabajo, es preciso asumir el análisis de los datos como “la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos” (Muñoz 2001) en la que se clasifican y organizan los datos recogidos para “codificarlos, sintetizarlos, reducirlos, buscar regularidades, tipologías, tendencias o modelos entre ellos, descubrir qué es más importante y qué van a aportar a la investigación” (Muñoz 2001). Para comenzar, se categorizan los datos a partir de una rejilla ya que la simplificación de la información facilita la comprensión y el análisis de los mismos, y luego se procede a interpretar y analizar dicha información.

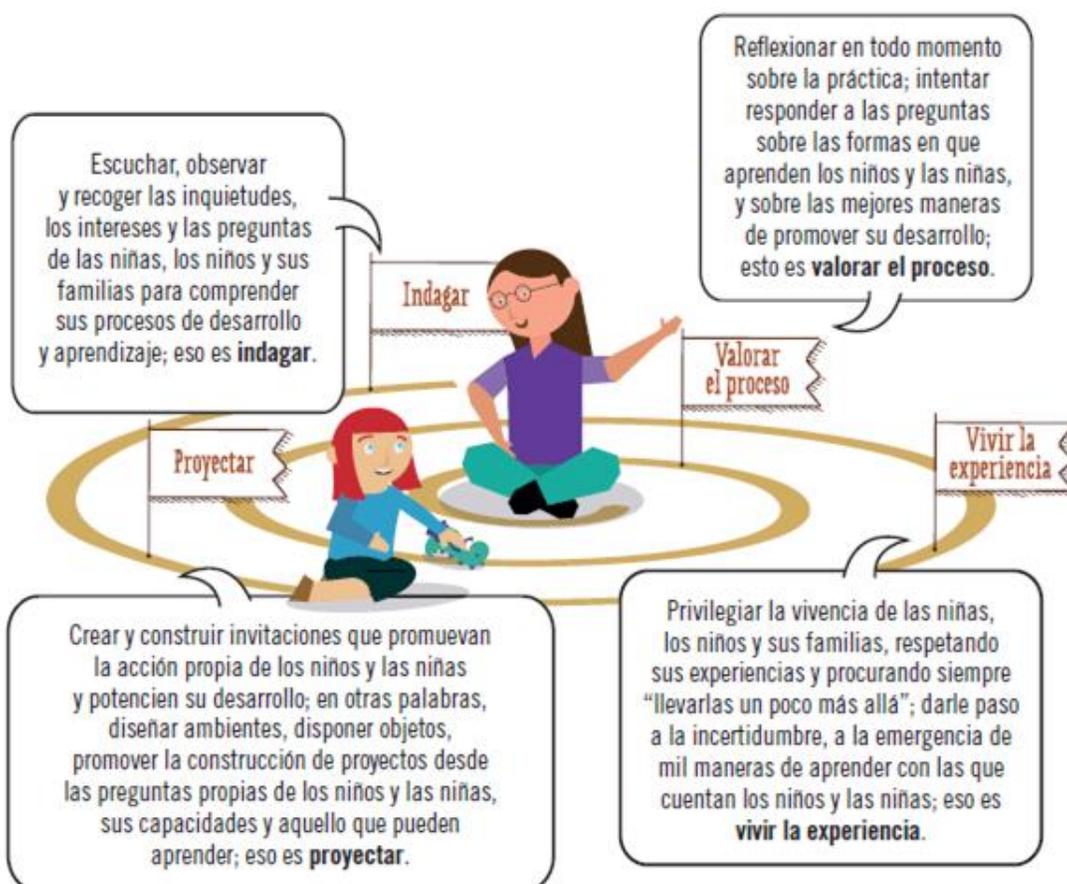
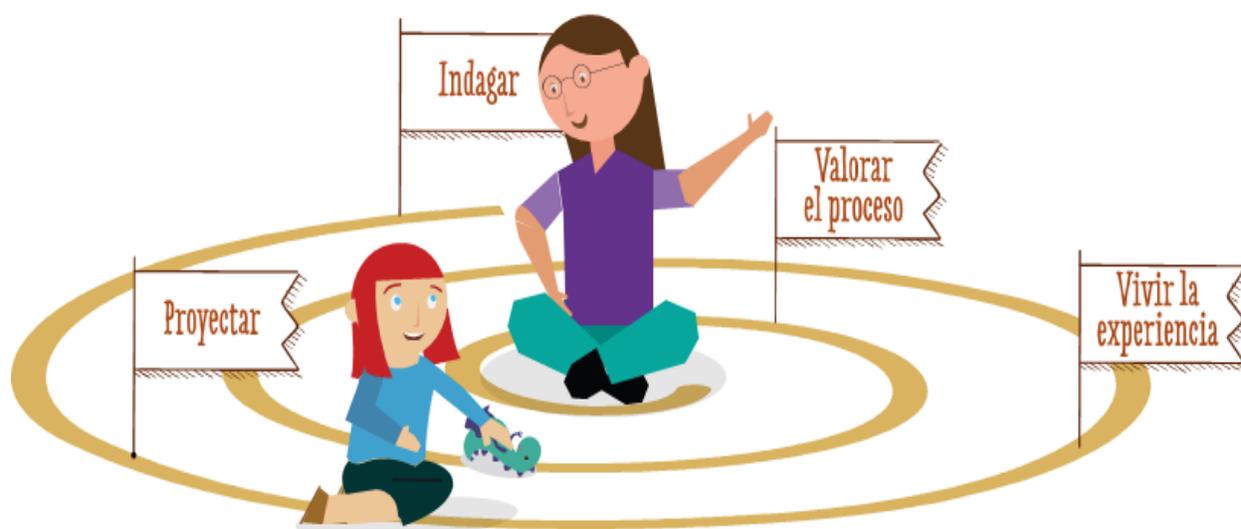
De acuerdo al análisis de datos en la metodología cualitativa, se tienen en cuenta los siguientes parámetros, Muñoz (2001), el proceso es sistemático y ordenado, pero no estricto, que asume un plan de tipo artesanal; es interactivo y repetitivo, es necesario volver sobre los datos, analizarlos y replantear el proceso, los datos recogidos son traducidos en categorías, con el fin de realizar comparaciones o contrastes, y la reducción de datos se relaciona con el diseño del estudio. Por lo tanto, para realizar cualquier tipo de categorización es necesario fraccionar la información en subgrupos y asignarles un nombre o código determinado con el fin de recomponer parcial o totalmente los datos y dar respuesta a las preguntas planteadas en la investigación.

A la par que el etnógrafo recoge los datos, realiza una tarea de reflexión que es fundamental para la organización y selección de los mismos.

"Cuando se observa, se entrevista, se toman notas de campo y se confecciona el diario de investigación, la labor del etnógrafo no es limitada a "registrar". También hay en ello reflexión, la que a su vez informa la serie de datos siguiente" (Woods, 1987: 135).

Capítulo 4

¿Cómo se potencia mi propuesta de intervención?



Acercando el interés por la propuesta de intervención y en general del proyecto es conveniente resaltar que la presente investigación se refiere al tema de dificultades de aprendizaje en niños y niñas indígenas de la etnia Sikuani especialmente en el proceso de habilidades comunicativas como son el habla y la escucha, que se puede definir como el producto de interacción de la cultura propia de su lengua materna y su segunda lengua el español en el ámbito educativo.

Las características especiales en el ámbito educativo se dan en el momento de interactuar con docentes y compañeros estudiantes no indígenas que hacen parte de la interacción diaria en los procesos educativos.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Una de ellas es el poco fortalecimiento de las habilidades comunicativas relacionadas con el habla y la escucha, situación que afecta el desarrollo en el alcance de los aprendizajes que se requieren lograr. Se entiende por habilidad comunicativa a la capacidad para enviar, recibir, elaborar y emitir información, ideas, opiniones y actitudes de primera calidad y orientadas hacia objetivos personales y organizacionales.

La investigación de esta problemática social se realizó por el interés de fortalecer las habilidades comunicativas habla y escucha en los niños y niñas indígenas bilingües de la etnia Sikuani de los centros educativos internados Asocortomo y La Libertad del municipio de Cumaribo-Vichada, Por otra parte, establecer las estrategias de intervención para mejorar este proceso de comunicación y así lograr desarrollar la agilidad para hablar e interpretar el mensaje o enunciado requerido en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el marco de la disciplina de la especialización el proyecto es cualitativo, por su gran componente descriptivo y por su intención de explorar las prácticas pedagógicas y su relación con

el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en la manera como se concibe el desarrollo de las habilidades comunicativas como hablar y escuchar en el marco de los comportamientos humanos. Además, permitir observar y analizar comportamientos a partir de la propuesta de intervención.

A continuación, daremos espacio para justificar la importancia de la propuesta de investigación, donde se resalta la capacidad de comprender y expresarse son un factor determinante en la vida de las personas. Es por ello que resulta preocupante que en los niños y niñas indígenas de la etnia Sikuani haya carencias a la hora de hablar y saber escuchar lo que se pretende. Es evidente que haya miedos a cometer errores al momento de hablar o no lograr comprender lo que se escucha.

A lo largo de su desarrollo tendrán que enfrentarse a situaciones que requieran hablar en público, entender el mensaje del enunciado e interpretarlo para dar respuesta a lo sugerido... que cada vez implicara un mayor esfuerzo en la vida de cada estudiante, por ello, como docente transformador de prácticas de aula, la misión que me propongo con este trabajo es facilitar una serie de estrategias, para fortalecer este proceso comunicativo que muestran a la hora de expresar su sentir y comprender lo que el enunciador propone en este proceso de comunicación.

También es de resaltar que en las familias y comunidad de estos estudiantes se da el uso casi exclusivo de su primera lengua materna dejando el vacío en su segunda lengua que es el español, es aquí donde no lo saben expresar ni entender, se requiere aplicar e implementar acciones que procedan a mejorar este proceso dándose en modalidad flexible y sin afectar la identidad cultural, como exigencia de la competitividad que se requiere alcanzar sin importar de que rincón de nuestra patria sea.

Finalmente considero que lo expuesto anteriormente y resaltando la importancia que tiene la expresión oral y la escucha en la comunicación humana, desde la práctica docente surge la necesidad por fortalecer la habilidad oral en los estudiantes y la manera cómo podrían incorporar, asimilar y expresar su sentir partiendo de su identidad cultural.

Ahora daré a conocer la descripción detallada de la propuesta de intervención; como estrategia didáctica en la cual se expliciten los aprendizajes en la perspectiva del aporte al desarrollo integral del niños y niñas indígenas Sikuanis resaltando además las dimensiones socio afectiva, cognitiva, corporal, comunicativa, ética y estética de los estudiantes, haciendo énfasis en el desarrollo de competencias comunicativas especialmente el habla y la escucha.

La propuesta se dará en fases que permitirán dar participación a los estudiantes y a las familias desde el primer momento estos serán actores y autores de la implementación de los diferentes momentos todos ellos con la implementación de los diferentes instrumentos que se emplearán para la recolección de la información.

Exploración de los intereses de los niños		Fase 0 
OBJETIVOS DE LA FASE	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un espacio de preguntas que permitan guiar la planeación del proyecto de acuerdo con los intereses e inquietudes de los estudiantes. 	

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Qué queremos aprender para mejorar las habilidades de habla y escucha?

Trabajar este proyecto tiene sentido en la medida que el docente decide vincular y dar la palabra a los niños y niñas como actores protagónicos de su propio aprendizaje. La autonomía, el trabajo

cooperativo, la participación y la conexión aula y contexto, serán los ejes fundamentales a partir de los cuales la lectura, la escritura, las ciencias, las matemáticas, el arte, el juego, los procesos afectivos, sociales, estéticos, corporales, cognitivos, comunicativos, entre otros más se encuentren e impulsen. Entre otras, tendrán sentido para los niños.

Sugerencias para inicio:

1. Conozca los intereses de los niños y niñas, organice asambleas o círculos de la palabra en donde ellos hablen sobre sus juegos preferidos, sus experiencias, sus proyecciones e inquietudes.
2. Vincular las familias, para que aporten desde su saber y experiencia, información acerca de los intereses y gustos de sus hijos.
3. Genere experiencias en las que los niños exploren el medio que les rodea, hablen con las personas, como profesores, estudiantes, la directora y otras personas que trabajan en ella.
4. Disponga los materiales, los objetos del salón, juguetes al alcance de los niños.
5. Planee espacios y momentos para que el juego libre tome lugar,
6. Lleve al salón material.
7. Dar libertad para que los niños puedan decir, preguntar, narrar, reír, discutir, proponer, en fin, expresar todo lo que saben y quieren saber. El maestro siempre estará atento a observar, escuchar y registrar en algún lugar las preguntas e intereses de los niños, el tablero, cartelera, fichas, cuadernos, observadores, pueden convertirse en instrumentos para recoger esta información. Una vez se tienen múltiples posibilidades identificadas, entre todos deciden qué estrategias y acciones se van a realizar. Todo depende un importante proceso de negociación en el cual lo más importante es el respeto por los demás, el consenso y trabajo cooperativo para alcanzar los objetivos.

Definición y planeación del proyecto. Distribución de tareas y roles.		Fase 1	
OBJETIVOS DE LA FASE	<ul style="list-style-type: none"> • Definir y realizar la planificación del proyecto. • Reparto de tareas y roles. 		

Preguntas para el docente: ¿Qué se va a hacer o aprender? (tema o problema), ¿Para qué? (objetivos), ¿por qué? (desafíos), ¿Cómo lo vamos a hacer? (metodología), ¿Cuándo? (cronograma), ¿Dónde? (Espacios a utilizar), ¿Con quiénes? (estudiantes-docente-padres, invitados.), ¿Cómo se va a llamar el proyecto?, ¿Cómo se va a evaluar el avance del proyecto? (revisar el proceso y acciones que se ha realizado para indagar, aprender y resolver las preguntas que orientan el proyecto) ¿Cómo hacer seguimiento a los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños? (seguimiento y documentación al proceso de cada niño y del grupo)

Preguntas para abordar con el grupo de niños:

Preguntas para abordar con el grupo de niños: Estas permiten que los niños sean partícipes en la planeación del proyecto de aula, expresen sus saberes y experiencias previas, así como sus inquietudes. También promueve la participación permanente de los niños en la planeación, la realización de acciones y la revisión de estas, a manera de seguimiento a los avances que se obtienen en el proyecto. Algunas preguntas que le ayudaran son: ¿Cómo se va a llamar el proyecto? ¿Qué vamos a hacer para resolver todas estas preguntas? En dónde podremos encontrar información ¿para resolver nuestras preguntas? ¿Qué personas de nuestra comunidad podemos invitar para que nos compartan su saber? ¿Qué lugares podremos visitar para conocer más sobre el tema? ¿Cómo registraremos los aprendizajes que vamos construyendo? ¿Con quién los queremos compartir?

Estas preguntas no deben abordarse todas en una sesión. Pueden escribirse en el tablero y dejar un tiempo para que los estudiantes puedan dar sus contribuciones.

Para Recordar...

1. Identificar los intereses de los niños y niñas a través de múltiples actividades. Recoja sus preguntas, inquietudes y propuestas.
2. Planear, con la participación de todo el grupo, el camino que recorrerán para llevar a cabo las actividades de intervención en los diferentes momentos. Trazar, inicialmente, una posible ruta a seguir, permitirá identificar acciones y roles de quienes participan.
3. Registrar las preguntas que realizan los niños y las niñas. Todas deben quedar en un lugar visible del aula para retomarlas cada vez que se necesiten. Además, éstas le permitirán evaluar permanentemente, el avance y los caminos que vaya tomando.
4. Aprender a escuchar y observar es una tarea que le permitirá conocer más sobre su grupo, las preguntas e intereses que le inquietan, y que se convierten en la fuente para planear experiencias significativas que aporten a sus procesos de desarrollo y aprendizaje; por lo cual es fundamental dejar hablar a los niños, no importan lo que se les ocurra, todo es bienvenido. Como líder del proceso pedagógico, se tienen una gran labor para centrar sus intereses y guiarlos en el desarrollo del proyecto.
5. El liderazgo de los maestros es fundamental porque somos quienes tenemos presentes los procesos educativos y la intencionalidad pedagógica de cada experiencia.

Definición de los contenidos, aprendizajes y procesos de desarrollo a potenciar para todos y cada uno de los estudiantes.		Fase 2	
OBJETIVOS DE LA FASE	<ul style="list-style-type: none"> Definir los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y cada uno de los estudiantes. 		

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Para el maestro:

¿Qué procesos y aprendizajes quiero potenciar en los niños y las niñas? ¿Qué experiencias pedagógicas debo proponer? ¿De qué manera el proyecto me permite promover los procesos afectivos, sociales, estéticos, corporales, cognitivos, comunicativos desde una mirada integral? ¿Qué lugar tendrán el juego, las expresiones naturales del niño como la exploración del medio, la literatura y el arte en el desarrollo del proyecto?

Para los niños:

¿Qué queremos aprender sobre el tema? (Expresión de preguntas por parte de los niños)
¿Qué sabemos de...? (Indagación de saberes previos e imaginarios de los niños sobre el tema de intervención.)

Recomendaciones:

1. Elaboración junto con los niños de los aprendizajes y de los proyectos específicos de construcción de competencias.
2. Identificación de las competencias comunes a construir.

Establecer posibles contratos individuales de aprendizaje negociados con el docente.

Puesta en marcha del proyecto y construcción progresiva de los aprendizajes.		Fase 3 
OBJETIVOS DE LA FASE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar tareas que han sido definidas y construir progresivamente los aprendizajes. 	

En el marco de las situaciones que se generan en el proyecto, por ejemplo, se puede promover que los niños y las niñas:

- Participen de las prácticas culturales de su comunidad en las que se apropien de sus costumbres, tradiciones y celebraciones.
- Construyan relaciones basadas en la confianza, el afecto, el cuidado de si y del otro, el respeto y la solidaridad en el marco de la convivencia con pares y adultos,
- Participen en la construcción de acuerdos de convivencia, en la organización de diferentes actividades y en la toma de decisiones sobre diversas situaciones que acontecen en la vida cotidiana.
- Emprendan actividades que les interesan de manera individual o en la compañía de sus pares y adultos significativos para responder a su curiosidad y deseo de conocer el mundo.
- Impulsen los procesos lectores y escritores con sentido. La lectura en voz alta, el acercamiento a los libros, la producción de texto desde las propias grafías de los niños, la exploración de palabras, el reconocimiento de algunas letras, y el desarrollo de la conciencia fonológica, agilidad para escuchar diferentes tipos de textos, diálogos, canciones etc. a que tienen lugar.
- Desarrollen su capacidad de construir, crear y diseñar usando una variedad de técnicas, materiales y herramientas.

- Resuelvan problemas de la vida cotidiana en los que desarrollen su capacidad de utilizar la lógica para explorar, reflexionar y proponer diferentes soluciones ante las situaciones que se les presentan.
- Desarrollen su curiosidad, capacidad de asombro e indagación, el planteamiento de preguntas e hipótesis, la experimentación de su entorno natural, social y cultural.
- Aprecien diversas expresiones artísticas y construir sus propias opiniones sobre estas, al compartir sus puntos de vista y contrastarlos con los de los demás.
- Exploren variados objetos a través de sus sentidos, descubriendo cambios, transformaciones y reacciones al actuar sobre estos.

El docente con base en los intereses, preguntas y propuestas de los niños, organiza situaciones de aprendizaje en dónde las inquietudes se van despejando a través de experiencias en las que los saberes previos se contrastan con los nuevos conocimientos. La mayoría de estas situaciones son el resultado de los acuerdos que establece el maestro con su grupo.

¿Qué vamos a hacer? ¿Qué preguntas nos falta por responder?, ¿Qué otras preguntas han surgido?, ¿Cómo resolverlas? Al tener claro el maestro la o las intencionalidades de cada situación de aprendizaje, promoverá los procesos que se ha planteado en torno al desarrollo afectivo, social, estético, corporal, cognitivo, comunicativo de los niños. Al tiempo que el proyecto se va desarrollando. Recuerde que el proyecto es un pretexto para promover el desarrollo y aprendizaje de los niños dentro de contextos significativos.

Esta etapa da lugar a balances intermedios ¿En qué punto estamos? ¿Qué ha sido realizado y qué queda por hacer?, ¿Hay algún grupo que necesite ayuda especial de los compañeros o el docente?

En esta fase debe ser muy visible la vida cooperativa en el aula para que se logre el aprendizaje autónomo y significativo.

No se trata solo de realizar las actividades, se trata de aprender a Hacer, Conocer, Ser y Convivir.

Socialización y revisión del proceso vivido durante proyecto.		Fase 4 
OBJETIVOS DE LA FASE	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar y valorar del proyecto bajo distintas modalidades 	

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo vamos a contar a los demás lo que aprendimos? ¿A quiénes vamos a invitar?

Recuerde:

1. Un momento muy importante del proyecto es poder compartir, comunicar y presentar a los demás lo que se aprendió durante la experiencia.
2. Para llevar a cabo esta fase es importante explorar las múltiples formas en que se puede mostrar el proceso vivido a lo largo del proyecto.
3. Es importante contar con interlocutores auténticos para conversar, presentar y mostrar lo logrado por todos. Pueden ser las familias, los estudiantes de otro grado o grupo, o institución, etc.

De acuerdo con la forma elegida, se pueden realizar algunos productos como: videos, exposición de modelos, diarios de campo, obra de teatro, página web, folletos impresos, diapositivas, exposición oral, museos, murales, cuadernos viajeros, entre otros.

Análisis colectivo e individual del desarrollo del proyecto		Fase 5 
OBJETIVOS DE LA FASE	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar colectiva e individualmente las actividades desarrolladas durante el proyecto, hechas por y con los estudiantes. 	

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

¿Cumplimos los objetivos? ¿Qué nos faltó? ¿Qué pudo ser mejor? Para nuestro próximo proyecto ¿qué cosas debemos tener en cuenta? ¿Por qué? ¿Qué actividades nos gustó más? La evaluación de un proyecto es permanente. Sin embargo, requiere adicionalmente de la evaluación de cierre del mismo. Los estudiantes y los profesores participan analizando las situaciones con criterios definidos, para tomar decisiones que beneficien la experiencia del trabajo colectivo. Se pueden diseñar algunas herramientas como por ejemplo formatos, construidas con el grupo, en las que se definen criterios claros que permitirán que la voz de quienes participaron en el proyecto sea escuchada. Esta fase de cierre puede ser el inicio de un nuevo proyecto, en la evaluación del proyecto, surgirán ideas sobre que otros temas se pueden explorar, y así comenzar otra nueva aventura.

Seguimiento colectivo e individual del proceso de desarrollo de los aprendizajes.		Fase 6 
OBJETIVOS DE LA FASE	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer seguimiento colectivo e individualmente a los aprendizajes. 	

La idea es generar un proceso de reflexión colectiva y de grupo que permita que cada niño identifique sus propios avances.

Con el colectivo podemos preguntar:

¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos fue tomando decisiones en grupo? ¿Qué sentimos que nos faltó explorar o conocer? ¿Cuándo se presentaron dificultades en el proyecto cómo lo resolvimos?

De manera individual invité a los niños a pensar o responder con sus grafías: ¿Qué aprendí? ¿En qué actividades me gusta participar y en cuáles no? ¿Cuál fue la actividad que más me gusto sobre el proyecto? ¿Sobre qué cosas me gusta hablar e indagar igualmente que sería lo que más me gustaría escuchar? ¿De qué manera aporte en la realización del proyecto? ¿Me gusta trabajar solo o en compañía de mis amigos?

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

La síntesis meta cognitiva acerca de lo que se aprendió y cómo se aprendió, se hace colectiva e individualmente; a través de este ejercicio se identifican aspectos que se requieren fortalecer y cómo vamos a hacerlo. Se pueden utilizar diferentes herramientas, por ejemplo, rúbricas, listas de chequeo, diseño de instrumentos dónde los niños a través de sus grafías escriben sus reflexiones, encuentros colectivos e individuales con los niños, conversaciones con las familias para conocer sus puntos de vista, entre otras.

Puede ser que se decida implementar acciones individuales o grupales para fortalecer los procesos que requieren mayor acompañamiento. Esta fase le permite identificar y planear.

Al hacer una mira retrospectiva del proyecto se pueden identificar nuevos temas a abordar, así como aspectos por fortalecer que deben ser tenidos en cuenta en posteriores experiencias.

Capítulo 5

Colorín Colorado hablando y escuchando ando...

Las habilidades comunicativas están presentes en nuestro día a día y nos permiten interactuar con nuestro entorno. Desde la escuela hay que mejorar y potenciar estas destrezas en la medida delo posible, permitiendo que el alumno se convierta en una persona íntegra y logre buena competencia comunicativa para su desarrollo en la vida real.

Aprender jugando, es una de las estrategias que se debe impulsar en toda institución educativa, puesto que es por esta ruta que se crean nuevos lazos entre docente y estudiante, fomentar en el estudiante el hábito de investigar, indagar, consultar, buscar, es darle al estudiante el ánimo por la comprensión, la argumentación, la interpretación, bases necesarias que deben estimularse desde temprana edad.

Aprender jugando, es una de las estrategias que se debe impulsar en toda institución educativa, puesto que es por esta ruta que se crean nuevos lazos entre docente y estudiante, ayudando a derribar muros cognitivos, que fortalezcan las habilidades requeridas para los procesos educativos. Fomentar en el estudiante el hábito de investigar, indagar, consultar, buscar, es darle al estudiante el ánimo por la comprensión, la argumentación, la interpretación, bases necesarias que deben estipularse desde la primaria y en cada grupo étnico. El docente está llamado a formar educandos con sentido crítico, dando herramientas pedagógicas útiles para la formación de saberes que construyan a su desarrollo cognitivo dentro de la diversidad. El contexto en donde se realiza los juegos tradicionales, es propicio, puesto que la ruralidad, da el ambiente para realizar los juegos fuera del aula escolar;

Los juegos, permiten elevar el interés y disfrute de los estudiantes y profesores por la implementación de los diferentes momentos de la propuesta de intervención.

La propuesta de intervención facilita el fortalecimiento de las habilidades comunicativas como hablar y escuchar en los diferentes contextos, permite metas y conclusiones a corto y mediano plazo derivadas de la práctica de esta propuesta; el rendimiento académico será favorable.

Lista de referencias

Sanchez - Jabba, Andres, Etnia y rendimiento académico en Colombia. (Report), Revista de Economía del Rosario, July-Dec, 2011, Vol.14 (2), p.189 (39) [Revistas arbitradas].

Marino Ju licué & Josefina Chocué Chocué. Henryr Peteche Trompeta, Jamundí Marzo 2016, “sensibilización para el aprendizaje del Nasa Yuwe a través de juegos tradicionales para el fortalecimiento del idioma en la institución educativa técnica Eduardo”.

Claudia Rocío Ramos Martínez & Martha Lucía Ramos Martínez (Fundación Universitaria Los Libertadores 2015), “somos etnias, somos culturas, somos A.R.E: propuesta lúdico-pedagógica de educación intercultural para primera infancia en la institución educativa distrital Alfonso Reyes Echandía”.

Yohanna Galeano Triviño & Martha Lucia García Naranjo. Es un artículo en Educación desde la Diversidad, realizado durante los años 2013 y 2014. “La enseñanza del castellano como segunda lengua: una forma de inclusión social para la comunidad indígena jebalál”

Yudhy Magaly & Neiza Mabel Quintero Figueroa. Aporte para el trabajo lúdico pedagógico en contexto rural, desde las percepciones diversas de los niños de 4 de primaria de la I.E.M. El Tigre.

Jesús Nicasio (1997), etiologías (causa de las cosas), Perspectiva extrínseca.

Bravo (1996). "Psicología de las Dificultades del Aprendizaje Escolar" Ed. Universitaria. Chile.

BRUNER, J.. (1988): Desarrollo cognitivo y educación. Madrid, Morata.

Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (2007). Describir el escribir. Paidós.

VYGOTSKY, L.S. (1978): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica.

WERTSCH, J. (Ed...) (1985): Culture, communication and cognition: Vigotskian perspectives. Cambridge, MA: Cambridge University Press.

Nisbet y Shucksmith, 1987; Poggioli, 1989; Torre, 1992).

PIAGET, J. (1982): El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid. Aguilar.

Carlos Jiménez (Neuro pedagogía, lúdica y competencias, pág. 73).

Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos Curriculares. Área de Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Magisterio.

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS CAPITULO 3

(Decreto 804 Artículos 14 y 15). Tomado de ALtablero, periódico de un país que educa y que se educa.

San Fabián Maroto, J. L.

1992 "Evaluación etnográfica de la educación", en B. Blasco Sánchez (y otros), Perspectivas en la evaluación del sistema educativo. Oviedo, Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo: 13-53.

Torres, J.

1988 "La investigación etnográfica y la reconstrucción crítica en educación", en J. Goetz y M. D. Lecompte, Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid, Morata.

Aguirre Baztán, A. (coord.)

1995 Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona, Marcombo.

Serra, C.

2004 "Etnografía escolar, etnografía de la educación", Revista de Educación, 334: 165-176.

Velasco, H. (y Á. Díaz de Rada)

2006 La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela. Madrid, Trotta.

Hammersley, M. (y P. Atkinson)

2005 Etnografía. Métodos de investigación. Barcelona, Paidós.

Woods, P.

1987 La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona, Paidós-MEC.

Bonilla-Castro, Elssy. Rodríguez sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997.

Ander-Egg, E. (1999) El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Editorial Magisterio.

Coll, C. (1997). “Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica” En Rodrigo, M. J. y Arnay J. (Comps.). La construcción social del conocimiento escolar. Barcelona: Paidós.