

**Fortaleciendo la Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grado 4 De La  
Institución Educativa Ciudad De Tunja Sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad  
de Cartagena**

**Sulay Gregoria Correa Sequea.**

**Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.

Director

María Victoria Rodríguez Pérez

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica.

Cartagena D.T.C, noviembre 2020

## Resumen

El lenguaje oral no es la única forma de comunicarse del ser humano, pero si es el que usa con mayor frecuencia. Un número considerable de la población escribe pero es mucho más el número de personas que utilizan el lenguaje oral para comunicarse (excepto los que presentan alguna patología). Es una acción muy común estar interactuando con los demás, por ser seres sociales estamos siempre en comunicación con nuestros familiares, compañeros de estudio, de trabajo; transmitiéndoles nuestras ideas o pensamientos a través de pequeñas o largas conversaciones.

Desde muy pequeños se debe ir desarrollando en el niño habilidades comunicativas, que le ayuden a desenvolverse en un contexto, que exige cada día las relaciones que vinculan a unos con otros para el resto de la vida.

Por tanto, se hace necesario que cada día mejore la forma de expresarnos delante de los demás, para que nuestras ideas y pensamientos sean emitidos de manera clara y precisa y que estos sean entendidos y comprendidos logrando el objetivo de la comunicación.

Esta propuesta ha tenido como referentes las siguientes investigaciones: *“La Lúdica Y Su Incidencia En La Lectura Y Escritura En Los Niños Del Grado Cuarto De La Institución Educativa El Salvador, Sección San Martín Medellín”*. Elaborada por los estudiantes Olga Lucia Gollazos Osorno y Elkin de Jesús Garzón Vargas (2018).

Y *“ La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Expresión Oral”* su autor Cesar Augusto Rodríguez Fuentes (2017).

Se tomaron conceptos de los teóricos Lev Vygotsky; con su teoría Sociocultural, Karl Groos con su teoría instrumentalista evolutiva del juego y Huizinga con el juego cooperativo, para darle fortaleza a la propuesta.

Teniendo en cuenta el análisis de los datos, esta investigación tiene un enfoque cualitativo y un diseño metodológico que sigue la línea de la investigación -acción, desarrollándose un proceso de indagación para dar una posible solución al problema.

Se puede concluir, que a través de una excelente planificación, organización, dominio del currículo e implementación de estrategias, los docentes que estamos completamente comprometidos con el proceso de enseñanza y aprendizaje podemos lograr mejorar y fortalecer la expresión oral en nuestros niños para fundamentar sus interlocuciones y regenerar la confianza en sí mismos.

**Palabras claves:** expresión oral, lenguaje, juego, lúdica.

## Abstract

Oral language is not the only way to communicate by human beings, but it is the one they use most frequently. A considerable number of the population writes, but the number of people who use oral language to communicate is much higher (except those with some pathology). It is a very common action to be interacting with others, because we are social beings. We are always in communication with our relatives, fellow students, workmates; transmitting our ideas or thoughts to them through small or long conversations.

From a very young age, communication skills must be developed in the child, which help him to function in a context, which demands every day the relationships that link one with another for the rest of his life.

Therefore, it is necessary that each day improve the way we express ourselves in front of others, so that our ideas and thoughts are expressed clearly and precisely and that they are understood and understood, achieving the objective of communication.

This proposal has as reference the following investigations: "Play and Its Incidence on Reading and Writing in Fourth Grade Children of the El Salvador Educational Institution, San Martín Medellín Section". Prepared by students Olga Lucia Gollazos Osorno and Elkin de Jesús Garzón Vargas (2018).

And "Play as a Pedagogical Strategy for Strengthening Oral Expression" its author Cesar Augusto Rodríguez Fuentes (2017).

Concepts were taken from theorists Lev Vygotsky; with his sociocultural theory, Karl Groos with his evolutionary instrumentalist theory of the game and Huizinga with the cooperative game, to give strength to the proposal.

Taking into account the data analysis, this research has a qualitative approach and a methodological design that follows the line of research-action, developing an inquiry process to provide a possible solution to the problem.

It can be concluded that through excellent planning, organization, mastery of the curriculum and implementation of strategies, teachers who are fully committed to the teaching and learning process can improve and strengthen oral expression in our children to fundamental their interlocutions. and regenerate self-confidence.

**Keywords:** oral expression, language, game, playful.

## Tabla de contenido.

	Pág.
<b>1. Problema.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2 Formulación del problema.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Objetivos.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Justificación.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Marco referencial.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Antecedentes investigativos.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Marco teórico.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.1 Lenguaje.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2 Mi expresión en juego.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.3 La expresión oral.....</b>	<b>19</b>
<b>2.3 Referencia Legal.....</b>	<b>20</b>
<b>3. Ruta metodológica.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Enfoque y tipo de investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>3.2 Línea de investigación.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Población y muestra.....</b>	<b>23</b>
<b>3.4 Instrumento de investigación.....</b>	<b>25</b>
<b>4. Estrategia de intervención.....</b>	<b>26</b>
<b>5. Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>32</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>36</b>

## TÍTULO

**Fortaleciendo la Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grado 4, De La Institución Educativa Ciudad De Tunja, Sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena.**

### 1. Problema

#### 1.1 Planteamiento del problema

La Institución Educativa Ciudad de Tunja, sede Escilda Medina Pacheco, se encuentra ubicada en la calle 10 de Mayo, del barrio la Candelaria, en la ciudad de Cartagena. Este sector está estratificado en bajo, la economía en la mayoría de los hogares es informal, son pocos los adultos que han culminado su bachillerato, el barrio no cuenta con muchos espacios deportivos y los que tiene se encuentran en pésimo estado, son muy pocas las calles que están pavimentadas y sus canales de aguas pluviales permanecen llenos de basura y de sedimentos, produciendo así, inundaciones en tiempo de invierno y provocando la proliferación de insectos, roedores y malos olores que afectan la salud de sus habitantes.

En esta sede, se encuentran matriculados 360 estudiantes, recibiendo clases desde preescolar hasta 5to de primaria funcionando en doble jornada.

En el grado 4 de la jornada a.m, se evidencia la siguiente situación: el curso está conformado por 35 estudiantes; 20 niñas y 15 niños, en edades entre los 8 y 12 años, provenientes en su mayoría de hogares disfuncionales y de muy bajo nivel académico.

Son niños que a pesar de sus condiciones económicas y del ambiente en que viven, son alegres y cariñosos con sus profesores; la mayoría asiste diariamente a clases, en las cuales hay momentos de atención y otros tantos de charla y distracción; pero al momento de preguntar los saberes previos, de pedir un concepto, una explicación, que expresen su punto de vista, pedir una lluvia de ideas, de hacer una exposición; son poco los que participan activamente. Otros tantos, se sienten apenados, no responden, no opinan, no expresan sentimientos, se niegan a participar haciendo gestos de no estar animados, evaden el responder de forma oral y el que se anima no dice más de tres o cuatro palabras. Se sienten apenados delante de sus compañeros, es poco lo que se evidencia en la producción oral, aun siendo un tema conocido para ellos no se les hace fácil expresarse de manera natural ante sus compañeros.

Pon lo anterior, se evidencia una debilidad en la producción oral, un vocabulario pobre, falta de habilidad para crear pequeños discursos orales, poca confianza en sí para entablar conversaciones en donde tengan que argumentar algún punto de vista, difícil la interacción con los adultos, falta de hábitos lectores, poco autocontrol a la hora de participar y baja autoestima.

A esto se le suma la dedicación de algunos docentes en solo practicar la escritura dentro del salón de clases, no hacen hincapié en las prácticas que desarrollen la expresión oral; y el afán o desespero del docente por querer o tener que cumplir con el currículo, los programas académicos que exigen los directivos dejando en último plano, los intereses y las necesidades de los estudiantes empeoran aún más el panorama.

Ante los problemas mencionados, formulamos la siguiente interrogante ¿De qué manera se puede fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 4 de la institución educativa ciudad de Tunja, sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena?

“El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades depende del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman. D). Es de gran importancia desarrollar en los niños y niñas, las habilidades y criterios necesarios que le permitan una interacción social adecuada para el desarrollo de su imaginación, creatividad y la manera de expresarse ante el mundo que lo rodea.

Entonces, se hace necesario desarrollar actividades lúdicas que involucren diferentes situaciones comunicativas, que impliquen la diversión, la motivación, el entusiasmo de una manera amena, placentera y significativa. Es por este motivo que la propuesta “Mi expresión en juego” utiliza estrategias que buscan desarrollar actividades acompañadas de juegos, para mejorar la producción oral en los niños y niñas de la sede Escilda Medina Pacheco, a sabiendas que el desarrollo de las competencias comunicativas facilitan la interacción entre los estudiantes y sus pares, profesores, padres, familiares, vecinos y amigos. Ayudándolos a expresar o a comprender cualquier pensamiento, idea o pregunta sobre hechos que suceden en su contexto, logrando una interacción social que contribuirá en su desarrollo integral y a su vez un mejor desempeño en cualquier tipo de actividad sea académica o social.

## **1.2 Formulación del problema**

¿De qué manera se puede fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Ciudad de Tunja, sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Ciudad de Tunja sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena, a través de actividades que estén relacionadas con el juego para favorecer el desarrollo verbal, el aprendizaje y la interacción entre los estudiantes.

### **Objetivos específicos**

- Mejorar la expresión oral en los estudiantes desarrollando actividades que impliquen el lenguaje oral.
- Destacar la importancia del juego como un buen instrumento de disfrute, de relación y aprendizaje para los niños y niñas.
- Incentivar a los estudiantes a expresarse con una correcta articulación silábica, entonación y fluidez.

## 1.4 Justificación

Hablar y escuchar son actos comunicativos con los cuales establecemos relaciones con las personas que nos rodean; nos permiten expresar, comunicar y transmitir nuestras ideas, pensamientos, sentimientos de tal manera, que podamos orientar, persuadir y convencer a nuestros interlocutores.

Si no se tiene la habilidad de expresar con facilidad por medio de la voz, nuestras ideas y pensamientos, será un poco difícil coordinar las actividades más elementales, se dificultará la comprensión de lo que se quiere explicar, y aunque la expresión oral no sea la única forma de comunicación más utilizada, si es la más común y menos rígida en comparación con la comunicación escrita.

Por tal razón, sería de gran ayuda hacerlo de una manera clara, coherente, eficaz, convincente y precisa; para lograr ser comprendidos por nuestros pares y alcanzar los objetivos de la comunicación.

Sin embargo, expresarse oralmente delante de un público, es un acto que a muy pocos niños se les hace fácil a pesar de poseer una característica que los hace especiales que es la espontaneidad, que hace que digan lo primero que se les viene en la mente. En las aulas de clases podemos encontrar a niños/as que por su timidez, poca confianza en sí mismos y por no tener las habilidades comunicativas y facilidad en la expresión oral, no se atreven a expresar sus ideas o pensamientos delante de sus compañeros o profesores.

Los niños del grado 4 de la sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena, no están muy lejos de esta realidad. Dentro del grupo se puede encontrar estudiantes que son poco comunicativos, no utilizan las frases adecuadas o precisa para que su discurso sea entendible, otros no presentan la fluidez verbal al responder o intervenir en alguna actividad que amerite

expresarse oralmente, pronuncian palabras de forma incorrecta, utilizan simples monosílabos o frase muy cortas que dan muestra de un vocabulario pobre. Sin olvidar aquellos que no se atreven a decir nada por temor a que sus compañeros puedan llegar a burlarse de los aportes que quieran hacer sobre algún tema.

Por tanto, este proyecto busca fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 4 de la sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena, mediante la realización de la propuesta “Mi expresión en juego”. Esta propuesta contiene actividades lúdicas relacionadas con el juego, tiene la intención de potenciar la habilidad comunicativa, ya que se considera un aspecto importante para fortalecer las relaciones sociales entre los niños y el medio que los rodea y mejorar el desempeño académico. Mediante la implementación de estas actividades contenidas en “ Mi expresión en juego”, se espera un cambio positivo en la actitud de los niños y niñas, hacia las situaciones comunicativas que se les presenten en cualquier contexto dentro o fuera del salón de clases, incluyendo el aspecto social, personal y sobre todo la confianza en sí mismo.

Transmitir nuestros pensamientos, sentimientos, emociones y necesidades; hace parte de una transformación interna y externa, que nos ayuda a interactuar con otras personas y poder comprenderlas. De este modo, se hacen más fáciles los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Se pretende alcanzar un mejor nivel de desempeño en las habilidades comunicativas a través de la lúdica y, a la vez fortalecer la autoestima de cada niño/a del curso, de igual manera motivar a los cursos inferiores para que pongan en práctica todo tipo de actividad lúdica que le permita a los estudiantes expresar sus sentimientos, ideas, emociones, pensamientos; de una manera entretenida, divertida amena para tener un desarrollo integral.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

Para la realización de este proyecto se tomaron como referencias las experiencias de varios autores nacionales e internacionales. Estas experiencias permitieron revisar las diferentes estrategias las cuales se pueden poner en práctica y trabajar para alcanzar resultados favorables y óptimos en el proceso de la enseñanza- aprendizaje.

Los dos primeros proyectos o investigaciones pertenecen a estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

La primera propuesta lleva por título “*La Lúdica Y Su Incidencia En La Lectura Y Escritura En Los Niños Del Grado Cuarto De La Institución Educativa El Salvador, Sección San Martín Medellín*”. Elaborada por los estudiantes Olga Lucia Gollazos Osorno y Elkin de Jesús Garzón Vargas (2018).

La temática de este proyecto está expuesta en “ las dificultades en las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, que interfieren en la lectura comprensiva, producción de textos, el análisis, la crítica, la inferencia y la asimilación de conceptos en las diferentes áreas. También se observan los bajos resultados de las pruebas saber ”.

Los autores dejan como conclusión para el mejoramiento de la lectura y la escritura se necesita de la actitud de los maestros para que, mediante un proceso a largo plazo, con la planeación de unidades didácticas que permitan la transversalización de los conocimientos, con la creación de ambientes de aprendizaje, con el trabajo colaborativo, con la estrategia de la lúdica y de la observación sistemática, se obtengan buenos resultados. La aplicación de la propuesta de intervención es un llamado a todos los docentes para que hagan un alto en la labor diaria y se

concienticen en emplear estrategias didácticas, con especialidad la lúdica, para que se obtengan los mejores resultados, faciliten el aprendizaje y aporten a la formación y bienestar de los estudiantes.

La segunda propuesta se titula” La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Expresión Oral”

Fuentes(2017) pretende que su “investigación sea un compendio de estrategias motivacionales para desarrollar y mejorar los niveles del lenguaje oral dentro del contexto educativo, favoreciendo la actuación lingüística y comunicativa que trae el niño de su entorno familiar; igual, es una excelente herramienta para fortalecer la coherencia de los estudiantes al expresar sus opiniones, enriquecer su vocabulario y aminorar la incapacidad para hablar en público y responder oralmente con espontaneidad.

Los objetivos planteados para lograr que su proyecto tuviera buenos resultados fueron los siguientes:

\_ Proponer procedimientos para mejorar la oralidad de los niños, mediante audiciones televisivas que desarrollen actitudes espontáneas y creativas.

\_ Identificar falencias en la realización oral y las necesidades para mejorar la oralidad de los niños de 6°. A

\_ Estimular la expresión oral de los estudiantes a través de estrategias lúdicas que fortalezcan los ambientes ideales para el libre desempeño sin inhibiciones.

Luego de poner en marcha la metodología en la investigación, el autor llegó a las siguientes conclusiones: Es posible diseñar y aplicar estrategias lúdicas fundamentadas en

situaciones reales de comunicación, donde los niños son los protagonistas para el desarrollo de sus capacidades y habilidades comunicativas como la oral. Además, el uso de las TIC (video y televisión) son herramientas novedosas que captan la atención de los educandos, ya que convierten el acto pedagógico en un ambiente agradable de aprendizaje que permiten el libre desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Por último, aseguró que los niños, se manejan en dos espacios comunicativos: el de su hogar y el del colegio, manejando diferentes desempeños ambos; mientras que manifiestan tener en sus casas condiciones propicias, donde manejan la oralidad de manera espontánea, en el colegio ocurre todo lo contrario, ya que el acto de la oralidad para ellos se convierte en una actividad tortuosa y obligada.

Como tercer referente, pero no menos importante tenemos a María Paula Duque Delgado, quien investigó sobre *“La Lúdica Como Estrategia Pedagógica En El Fortalecimiento De La Dimensión Comunicativa Y La Mejora De Los Comportamientos Inadecuados En Los Niños Y Niñas De Segundo De Primaria Del Colegio Americano De Ibagué”* (2016)

La autora propone en su proyecto de grado a lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa y mejorar los comportamientos inadecuados. Siendo el aprendizaje un proceso en el cual el individuo se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones, se enfoca en la intervención de la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje infantil

## **2.2 Marco teórico**

La presente propuesta de intervención toma aportes de algunas teorías, referentes teóricos y legales que dan consistencia y solidez tanto al trabajo escrito como al desarrollo de las actividades que fundamentan la enseñanza de la expresión oral.

“Se hará la indagación de teorías y autores que nos ubiquen sobre el avance científico que existe en el tema o temas que se trabajarán” (Bautista, 2011, p. 149). Lo cual nos lleva a consultar los siguientes referentes teóricos.

### **2.2.1 Lenguaje.**

Puyuelo M. (1998), define el lenguaje como “una conducta comunicativa, una característica humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo , social y de comunicación que permite al hombre hacer explícitas la intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que es imposible llegar sin el lenguaje”

En base a lo anterior es importante introducirnos en el desarrollo del lenguaje oral, dándole la importancia necesaria al desarrollo lingüístico y al intercambio verbal en conversaciones y actitudes motivacionales entre nuestros semejantes, toda vez que se considera el lenguaje oral y el habla , principio fundamental para expresarse y comprender ideas, sentimiento y pensamientos.

Según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social

En el niño se da un aprendizaje del lenguaje oral, relacionando el contenido, el uso y la forma del lenguaje; el niño recopila información de los múltiples contextos que se presenta en la relación entre las personas y los objetos a su alrededor.

Ahora bien, para que un niño hable bien, algunos especialistas, han coincidido en que deben presentarse varias condiciones: .ausencia de patologías en sus órganos lingüísticos que le impidan desarrollar su lenguaje oral normalmente, que el entorno en donde se encuentre, esté lleno de suficientes estímulos y que el niño esté expuesto en un contexto social y lingüístico pertinente el cual le pueda generar curiosidad y respuestas.

El desarrollo del lenguaje se dará en condiciones normales si están presentes los aspectos que facilitan que se procesen los datos que van integrando los elementos del código lingüístico como son:

- Las facultades de atención: estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno

- Percepción: sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos (RAE)

- Memoria: exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto (RAE)

- Mecanismos internos propios del niño.

- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todos estos aspectos hacen posible la comprensión del lenguaje oral, sin dejar a un lado la disponibilidad para la comunicación entre el niño y las personas que interactúan con él.

Es por ello, que la teoría del desarrollo del lenguaje de Vygotsky, es eje temático para esta propuesta; que desarrollará actividades para el fortalecimiento y mejoramiento de la

expresión oral en los niños y niñas de la I.E.C.T, a través de una interacción social que mantengan los niños con otros individuos de igual o diferente edad en un contexto real.

Los niños y niñas, al relacionarse con otros niños de una manera amena y sin la presión de un currículo exigente y llevando su propio ritmo, irán desarrollando sus habilidades comunicativas que le ayudarán a desenvolverse de la mejor manera en una situación comunicativa.

También es muy importante el concepto de Vygotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo, que designa la distancia entre el nivel de desarrollo afectivo del niño (lo que ya es capaz de hacer y el nivel de desarrollo potencial (lo que es capaz de hacer con la mediación de un adulto), permitiendo establecer una relación entre pensamiento y lenguaje.

Implementar estrategias en donde se evidencie el cooperativismo entre los compañeros, proponer que los niños trabajen juntos, coordinar actividades que se vayan a utilizar con antelación, permiten potenciar la ZDP obteniendo una interacción positiva con excelentes resultados.

### **2.2.2 Mi expresión en juego.**

Son varios los autores que se han encargado de hablar del juego como elemento fundamental para el desarrollo integral del ser humano. El juego ha sido un factor de muchos estudios ya que se ha considerado una actividad que surge de manera natural en los individuos.

Karl Groos (1902) este filósofo y psicólogo, fue el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Para este psicólogo, los juegos son pre- ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el

desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades cuando sea grande. Esta propuesta de intervención, se apoya en el juego como el elemento motivacional para que el estudiante se muestre confiado, libre, flexible y espontáneo ante compañeros o personas cercanas en una situación comunicativa; permite al mismo tiempo que el niño vaya adquiriendo las habilidades necesarias para poder expresarse oralmente, de un manera adecuada y correcta en su entorno o realidad.

Por lo tanto, esta propuesta toma al juego como un medio por el cual los individuos nos relacionamos de una manera divertida y creativa; exploramos nuestro contexto, aprendemos de nuestros compañeros, creamos e interactuamos con personas conocidas o desconocidas, potenciamos nuestra personalidad, desarrollamos habilidades sociales, mejoramos la capacidad mental y nos preparamos para la resolución de conflictos en situaciones determinadas que ameriten un accionar discursivo.

Vygotsky (1932) también hace su aporte en la definición del juego como:

“Un factor básico del desarrollo, un contexto específico de interacción en que las formas de comunicación y de acción entre iguales se convierten en estructuras flexibles e integradoras que dan lugar a procesos naturales de adquisición de habilidades específicas y conocimientos concretos referidos a los ámbitos de los temas que se representan en los juegos y a los recursos psicológicos que se despliegan en el mismo.(p.160)

También en esta propuesta se ha tenido en cuenta la definición del historiador holandés Huizinga (1939) afirma que el juego es una acción y ocupación libre, que se desarrolla dentro de los límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que la vida corriente.

Para este historiador los principales beneficios del juego es que ayuda a la formación y al fortalecimiento del espíritu de los jugadores, permitiéndoles crear nuevos mundos, potenciando su creatividad y, al mismo modo, ayudándoles a abrirse al mundo.

### **2.2.3 La expresión oral.**

Sobre el rol que desempeña el lenguaje oral, Antich (1986:64) plantea “La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De ahí la necesidad de conceder al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presente la lengua oral y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente.”

Para Byrne D. (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Por lo anterior se puede decir que la expresión oral es un fenómeno social orientado a la comunicación a través de la palabra hablada con la cual se puede exteriorizar las ideas, sentimientos, pensamientos y mantener un acto discursivo con otras personas.

Respecto a este apartado Briz (2008) plantea que el buen hablar no se adquiere espontáneamente, sino que se aprende mediante una serie de técnicas y habilidades que pueden desarrollarse y mejorarse con observación, instrucción y práctica. Hablar correctamente no es algo que se encuentre solo al alcance de un grupo de comunicadores, profesores, intelectuales, políticos etc., sino de cualquier hablante que preste atención a las normas lingüísticas básicas del español estándar. Según Briz (2008) el buen discurso es el que logra ser eficaz y eficiente desde

el punto de vista comunicativo mediante la corrección gramatical, la adecuación a la situación de comunicación, a las características y las reacciones de los interlocutores, al tiempo justo, es también aquel que de antemano responde a unas ideas claras, es claro en la expresión de contenidos y sabe establecer y mantener las 24 relaciones con el otro. El saber hablar bien es un saber estratégico, tanto desde el punto de vista lingüístico como social. Por tanto, no se adquiere, no se hereda, sino que se aprende. Es decir, es una habilidad que se puede adquirir con disciplina, interés y trabajo.

### **2.3 Referente legal.**

La Ley General De Educación. Ley 115 de 1994, en su artículo 20 expone el siguiente objetivo general para la enseñanza de la lengua castellana en la educación básica: b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Y en el artículo 21 un objetivo específico en la educación básica en el ciclo de primaria: c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. d) El desarrollo para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

### **Estándares básicos en Lengua Castellana.**

“El trabajo pedagógico que se adelanta en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueve la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal de tal forma que las asuma e incorpore, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con

diferentes fines: descriptivos informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros” (Estándares Básicos, 2006, p 28)

### **3. Ruta metodológica**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

Teniendo en cuenta el análisis de los datos, esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que se manejan datos no cuantificables, basados en la observación directa de los fenómenos. Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean en su libro “Metodología de la Investigación” que el enfoque cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de intervención...los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”. En este contexto el enfoque cualitativo recopila información que se orienta hacia el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Ciudad de Tunja, a través de la observación, logrando visualizar los problemas y tratando de dar posibles soluciones a las variables planteadas. La puesta en práctica de este enfoque permite la observación del comportamiento de los estudiantes, de las dificultades y destrezas presentes en ellos, y de cómo estos, aplican las competencias comunicativas, especialmente la expresión oral en un contexto determinado.

Además, la aplicación de esta propuesta de intervención, cuenta con la participación activa, colaborativa y responsable de los implicados directamente en el estudio, desde el inicio con la observación, hasta la finalización; con la socialización del proyecto.

En cuanto al diseño metodológico, se sigue la línea de la investigación -acción, desarrollándose un proceso de indagación para dar una posible solución al problema, en este caso actividades que a través del juego, logren fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto, en un contexto real, siguiendo los siguientes momentos: un momento de observación, de indagación, de planeación, de implementación, de evaluación y por último de socialización.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) “la finalidad de la investigación -acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” (p. 36).

Sandín (2003) señala, que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, admirativa, etc.) Por lo cual es muy pertinente este tipo de investigación-acción en esta propuesta de intervención que busca: Orientar actividades que se desarrollen mediante el juego y la lúdica en ambientes de aprendizajes y de interacción social.

Diseñar actividades lúdicas pedagógicas que ayuden a los estudiantes a ir adquiriendo nuevo vocabulario y tener un cambio de actitud hacia sus intervenciones en público.

Incentivar a los estudiantes a expresarse con una correcta articulación silábica, entonación y fluidez; que les permita sentirse seguro de su conversación. Y con la materialización de estos objetivos dar una solución o por lo menos lograr cambios de actitud en nuestros estudiantes

### **3.2 Línea de investigación institucional**

Una parte fundamental de la estructura institucional de investigación son las líneas de investigación interdisciplinar. Actualmente, la institución cuenta con seis líneas diferentes que son atendidas por múltiples facultades, en un trabajo conjunto que permite el diálogo entre las diferentes áreas del saber. Son, en términos técnicos, conjuntos temáticos y problemáticos que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, articulados entre sí, y encaminados a la generación y aplicación de conocimientos relevantes para la solución de problemas sociales económicos y culturales.

Esta propuesta de intervención disciplinar, se acoge a la línea de “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Para el PID **Fortaleciendo la Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grado 4, De La Institución Educativa Ciudad De Tunja, Sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena**, se hace pertinente esta línea de investigación ya que se mantiene una evaluación formativa por la cual se orienta el proceso de aprendizaje de manera oportuna por medio de la observación individual y grupal de los estudiantes, proporcionándoles informes sobre sus fortalezas y debilidades, a la vez, que le permite al docente perfeccionar sus prácticas pedagógicas en los ambientes de aprendizajes y bajo la guía curricular.

### **3.3 Población y muestra.**

La población vinculada a esta propuesta de intervención, son los niños y niñas, que se encuentra matriculada en la Institución Educativa Ciudad de Tunja sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena. Esta sede, cuenta con 360 estudiantes matriculados en los grados de preescolar hasta el quinto grado en sus dos jornadas, mañana y tarde.

La muestra, son los 34 estudiantes del curso 401 que asisten en la jornada de la mañana. Este curso lo conforman 20 niñas y 15 niños en edades entre los 8 y los 12 años. Niños que son alegres y cariñosos con sus profesores, la mayoría asiste diariamente a clases, en las cuales hay momentos de atención y otros tantos de charla y distracción. Se evidencian en ellos una debilidad en la producción oral, un vocabulario pobre, falta de habilidad para crear pequeños discursos orales, poca confianza en sí mismos para entablar conversaciones en donde tengan que argumentar algún punto de vista, se hace también notorio la difícil interacción con los adultos, falta de hábitos lectores, poco autocontrol a la hora de participar y baja autoestima. Lo cual se pretende mejorar con la puesta en práctica de esta propuesta.

### **3.4 Instrumentos de investigación**

De acuerdo con Albert (2007:231) "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis". Siendo esta propuesta del enfoque cualitativo se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de datos: La observación, en la cual se establecieron algunos propósitos a observar en momentos en que los niños tuviesen que interactuar con otros niños o con adultos, y/o situaciones focalizadas durante alguna situación didáctica, haciendo uso de una guía de observación.

También se hace uso del diario de campo, en el cual se van anotando los hechos que influenciaron positiva o negativamente en nuestros estudiantes y que permite recopilar información sobre actitudes y comportamientos de cada uno de nuestros estudiantes.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Grado \_\_\_\_\_

Fecha de observación \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_

	s	a	b
Relación con sus compañeros			
Respeto por las normas de convivencia y comunicación			
Tono de voz adecuado			
Uso del vocabulario adecuado			
Trabajo en grupo			
Trabajo individual.			
Su forma de comunicarse es permanente, clara con todos.			
Se comunica permanentemente de forma clara pero no con todos			
Se comunica muy poco de forma clara y objetiva			
Liderazgo.			
Logra gran influencia en su equipo.			
Ha logrado cierta influencia en su grupo			
Poca gente le tiene confianza			
Su forma de ser y de comunicarse motivan a sus compañeros			
Sabe resolver sus problemas y se siente confiado.			
Pocos amigos confían en él.			
Sigue las normas de comportamiento.			
Mantiene sus útiles limpios y en orden.			

#### **4. Estrategia de intervención**

##### **“Mi expresión en juego”**

Es una estrategia que busca que a través de actividades dinámicas o en situaciones de juego; sin que los niños sientan el rigor de la normatividad, se favorezca el desarrollo de la expresión oral en sus diversos usos, y el aumento del vocabulario utilizando nuevos términos en situaciones discursivas orales presentes en la cotidianidad de nuestros niños y niñas.

El juego y el lenguaje van de la mano y es en la escuela, en donde encuentra su centro de desarrollo y progreso. Por tanto es menester del docente crear espacios y ambientes en donde los niños y niñas se sientan motivados a practicar con mucha frecuencia la comunicación y la interacción verbal.

“Mi expresión en juego” es una estrategia cuyas actividades se desarrollan a partir del juego, ya que a través de este, los niños y niñas expresan sus emociones, ideas y sentimientos de manera espontánea, a la vez que se va formando un concepto sobre otras áreas del desarrollo tanto cognitivo, afectivo y social.

Esta propuesta de intervención, hará uso del talento humano que está inmersa en la comunidad educativa de la institución, al igual de aquellos recursos materiales con los cuales contamos en nuestra escuela, especialmente los tecnológicos que aunque son pocos nos servirán de gran ayuda para el desarrollo de esta propuesta.

## Actividad 1

### **“Te recuento tu historia”**

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas en la expresión oral mediante anécdotas contadas por los estudiantes.

Grado. 4

#### **Estructura de la secuencia didáctica:**

##### Actividad inicial:

Reunidos y sentados en el piso; formando un círculo para poder observar a sus interlocutores, se da inicio a la actividad, utilizando la ruleta virtual que se proyectara con el video beam la cual irá escogiendo al azar los estudiantes y se les irá preguntando qué vivencias o que experiencias tuvieron en la escuela esta semana.

##### Actividad de desarrollo:

Por medio de la ruleta, se van formando al azar parejas de niños, cuando todos estén emparejados, se turnaran para contar a su pareja una anécdota que le haya pasado a él/ella o a alguien de su familia. Tendrán un tiempo de 3 minutos cada uno para hacer su narración. Terminada los 6 minutos de intercambio de ideas y pensamientos, volveremos a nuestros puestos. Nuevamente escogeremos al azar el niño o la niña que saldrá a explicar la anécdota que le fue narrada con la mayor cantidad de datos que recuerde, su expareja se encargará de decir si se equivoca o no y luego será su turno.

##### Actividad de cierre.

Una vez terminada todas las intervenciones de los niños, empezaremos a autoevaluarnos para saber cuáles fueron los errores y los aciertos presentes. Por medio del aplausómetro, se escogerá al niño que mejor narró la anécdota de su compañero.

## **Actividad 2**

### **Cine foro**

Objetivo: Motivar a los niños y niñas a reflexionar sobre el tema de una película, generando un intercambio de ideas entre los estudiantes.

Esta estrategia se toma como una actividad lúdica educativa que nos permite profundizar en algunos aspectos cognitivos sin que el niño se sienta analizado y evaluado.

Inicio. Los niños se organizan en el piso de tal manera que queden al frente de la pantalla pero sin impedir la visibilidad del compañero. Se da una explicación de cómo será la dinámica del Foro. Se hace la introducción con la ficha técnica de la película o documental (título, país de origen, director, motivo por el cual se escogió) luego de la introducción, se proyecta el video teniendo en cuenta la efectividad del sonido y la claridad de la imagen.

Desarrollo: Al terminar la proyección se da inicio a los comentarios de cada uno de los ponientes y se empieza a analizar y a debatir la temática del video. Para dinamizar esta actividad, se utilizara un cuestionario enumerado que genere un pensamiento crítico en los niños, y con la ayuda de unos dados, los cuales al lanzarlos, darán el número de la pregunta que se hará a los niños, impulsandolos a expresar sus ideas y pensamientos de una manera amena.

Cierre: Al terminar con las preguntas, damos paso al cierre con los argumentos que los niños expresen libremente de lo comprendido sobre el video y ampliar en aquellos detalles que no estuvieron muy claros.

### **Actividad 3**

#### **Web-gando**

Objetivo: conocer palabras nuevas e ir las empleando en las interlocuciones.

Poner el nombre correcto a las cosas, objetos, situaciones, emociones y sentimientos; hace que estas mismas existan y que se tenga una mayor percepción sobre ellas, por lo tanto, con la práctica de vocabulario, los niños irán aprendiendo más vocablos que enriquecerán su léxico y podrán expresarse con mayor facilidad y seguridad.

Inicio: En esta actividad haremos uso de un recurso que se encuentra en la Web llamado Educaplay, que es una herramienta que nos permitirá trabajar de forma sencilla y dinámica el vocabulario en los niños, a través de la variedad de actividades disponibles que posee. Con el uso de este recurso, los estudiantes irán adquiriendo conocimientos de manera divertida.

Desarrollo: Se trabajarán los sinónimos y antónimos con la ruleta de palabras, con el test de palabras, organización de frases, relacionar y ordenar palabras.

Final: Para finalizar la actividad, los estudiantes harán su propio juego de sinónimos y antónimos en la plataforma, al igual, harán su propio diccionario en físico manejando la misma temática, y el cual tendrán que explicar su utilidad a los compañeros de otros cursos.

**Recursos:**

Talento humano: estudiantes y docente.

Físicos: salón de actos, salón de clases, biblioteca.

Computador, videos beam, tablero, hojas de block, marcadores, colores, cartulinas.

**Evaluación**

Ravela (2008).La evaluación proporciona información sobre los avances o dificultades que se presentan en los estudiantes, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la evaluación mira lo que se está logrando y lo que no se ha alcanzado, para tratar de mejorar las debilidades y aumentar las fortalezas , con lo cual se debe notar un cambio de actitud tanto en estudiantes como en los docentes, ya que pueden tomar los correctivos necesarios y lograr los objetivos deseados. Para esta propuesta, se aplicará la evaluación formativa, ya que nos enfocaremos en las fortalezas y debilidades de los estudiantes y cómo estos perfeccionan su proceso de aprendizaje durante y después de la propuesta.

Rubricas de evaluación:

Participación activa.
Atención a la actividad
Escucha activa.
Expresar ideas claras y correctas.
Hablar sin muletillas.
Pronunciación clara
Manejo de vocabulario
Hablar con fluidez y naturalidad.
liderazgo
Trabajo en equipo
Enlazar oraciones con conectores habituales
Mantener una conversación sencilla y eficaz con un interlocutor

## 5. Conclusiones y recomendaciones

Esta propuesta de intervención ha sido desarrollada bajo la supervisión de los tutores que desarrollaron cada uno de los módulos de la Especialización Pedagogía de la Lúdica. Los aportes y conocimientos de los docentes fueron de suma importancia para concretar y darle a la propuesta.

La puesta en práctica de la propuesta, nos recuerda que a través de una excelente planificación, organización, dominio del currículo e implementación de estrategias, y con el compromiso de los docentes, se puede mejorar cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, incluyendo fortalecer la expresión oral en nuestros niños y mejorar sus interlocuciones.

Con la materialización de la propuesta se le dio importancia al desarrollo de actividades lúdicas como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas de nuestra institución, demostrándose una vez más que el juego, hace parte importante en la vida de los niños. Las actividades fueron desarrolladas con toda naturalidad mediante trabajo colaborativo y de una participación activa.

Durante el desarrollo de la propuesta se llevaron a cabo actividades en las cuales el juego era el motor que impulsaba la actividad, con lo cual los niños se sentían muy cómodos y sin ninguna presión para participar en cada una de las acciones.

Desde la implementación de la propuesta se fue notando un cambio positivo en los niños y niñas del grado cuarto al momento de expresar sus ideas y pensamientos

Recomendaciones.

Se recomienda seguir buscando en las prácticas pedagógicas, estrategias que incluyan el juego como eje principal de las actividades e implementarlas

Mantener la motivación de cambio positivo y constante, en cada una de las actividades que realicemos en nuestro salón de clases con nuestros niños y niñas.

Socializar los resultados de la propuesta con la comunidad educativa e implementarla en los cursos inferiores.

## Referencias

- Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá D.C., 2003. pág. 2125. En línea.
- Huizinga, J. (1957) *Homo Ludens*. Buenos Aires
- Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Ministerio de educación Nacional. Santa fe de Bogotá: 1998. 89
- Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 (8, febrero, 1994) Por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá D.C. Congreso, 199
- Palou, J. & Bosch, C. (2005). *La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Fausto
- Villegas S, César A (1998) *Macroestructura semántica y textos de orden argumentativo: un diseño de estrategias instruccionales*. En: Revista Letras N° 56. Venezuela, Universidad experimental libertador. pp. 23-52.
- Web grafía.
- Arranz, A. (2017). *Teorías del aprendizaje: Aplicaciones educativas y prácticas*. Cognifit. Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/teorias-del-aprendizaje/>
- Metodología de la investigación – Sexta Edición
- <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- <file:///C:/Users/hp/Downloads/51-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2940-1-10-20191104.pdf>

Anónimo. (2018). *Lev Vygotsky y las raíces del lenguaje*. Psicología-online. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/lev-vygotsky-y-las-raices-del-lenguaje-1455.html>

Egea, M. (2019). *Aprendizaje Basado en el Pensamiento: las habilidades necesarias para conseguirlo*. Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/aprendizaje-basado-en-el-pensamiento/98505.html>

*“La Lúdica Y Su Incidencia En La Lectura Y Escritura En Los Niños Del Grado Cuarto De La Institución Educativa El Salvador, Sección San Martín Medellín”*. Elaborada por los estudiantes Olga Lucia Gollazos Osorno y Elkin de Jesús Garzón Vargas (2018).

*“La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Expresión Oral” su autor Cesar Augusto Rodríguez Fuentes (2017).*

# Anexos

## GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Grado \_\_\_\_\_ Fecha de Observación \_\_\_\_\_

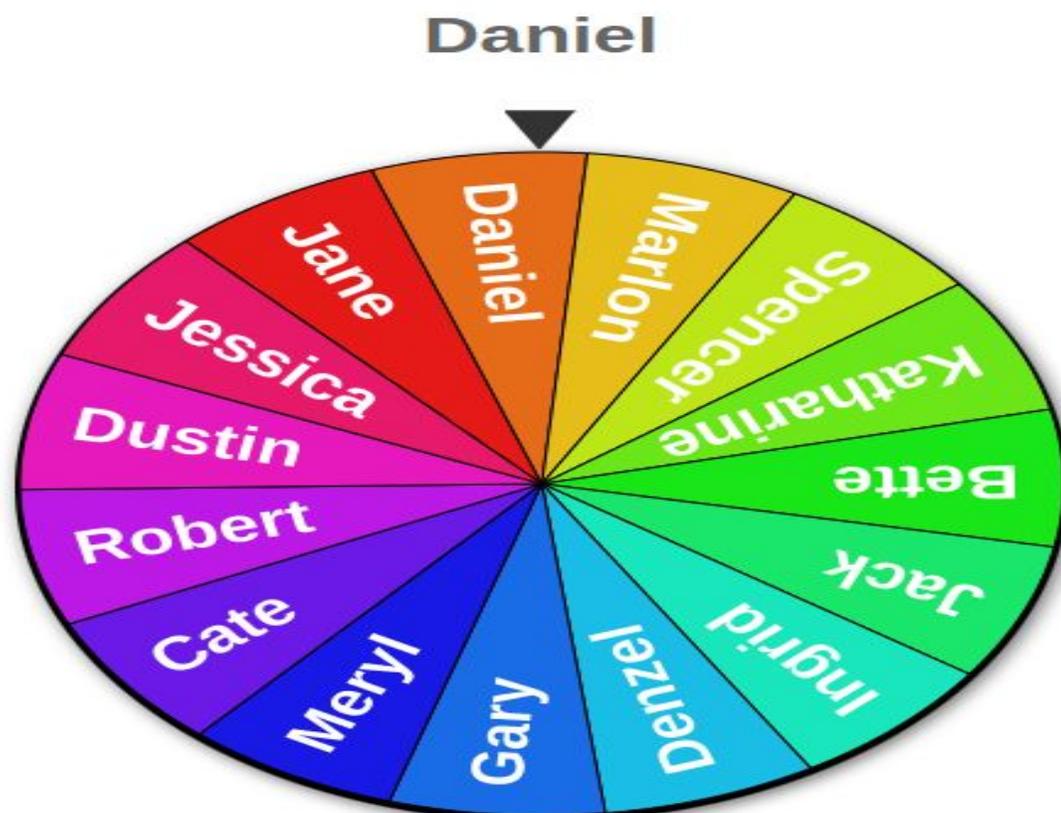
Docente \_\_\_\_\_

S= sobresale.      B= Bueno      A= aceptables.	s	b	a
Relación con sus compañeros			
Respeto por las normas de convivencia y comunicación			
Tono de voz adecuado			
Uso del vocabulario adecuado			
Trabajo en grupo			
Trabajo individual.			
Su forma de comunicarse es permanente, clara con todos.			
Se comunica permanentemente de forma clara pero no con todos			
Se comunica muy poco de forma clara y objetiva			
Liderazgo.			
Logra gran influencia en su equipo.			
Ha logrado cierta influencia en su grupo			
Poca gente le tiene confianza			
Su forma de ser y de comunicarse motivan a sus compañeros			
Sabe resolver sus problemas y se siente confiado.			
Pocos amigos confían en él.			
Sigue las normas de comportamiento.			
Mantiene sus útiles limpios y en orden.			

## Rubricas de evaluación

Participación activa.	
Atención a la actividad	
Escucha activa.	
Expresar ideas claras y correctas.	
Hablar sin muletillas.	
Pronunciación clara	
Manejo de vocabulario	
Hablar con fluidez y naturalidad.	
liderazgo	
Trabajo en equipo	
Enlazar oraciones con conectores habituales	
Mantener una conversación sencilla y eficaz con un interlocutor	

## TE RECUENTO MI HISTORIA



<http://www.clubpequeslectores.com/2016/06/mejorar-atencion-concentracion.html>

## CINE FORO



<https://educacion.uncomo.com/articulo/como-hacer-un-cine-foro-para-ninos-22851.html>

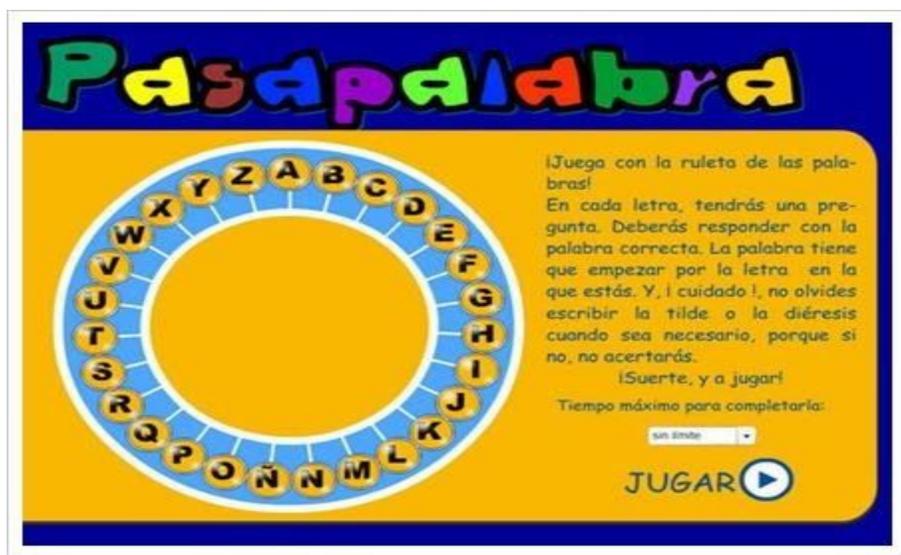


<https://parquearvi.org/cine-foro-en-el-jardin-circunvalar-2/>

## WEB-GANDO



<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-reparar-los-sinonimos-los-antonimos-primaria/>



<https://nuestroblogde5primaria.wordpress.com/2011/03/10/pasapalabra/>

