



Yo **Mirta Mildalia Matallana Acosta**, mayor de edad, domiciliada y vecina de Bogotá, identificada con la cedula de ciudadanía N° **52882791** de Bogotá; Código de estudiante N° **201910043354** Actuando en nombre propio, en mí calidad de autor del trabajo de grado, monografías o tesis relacionado a continuación:

Título: LA LECTURA DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN GRADOS 4º Y 5º DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SANTA MARIANA DE JESÚS

Presentado y aprobado en el año 2019, como requisito para optar el título Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, autorizo a la Fundación Universitaria los Libertadores para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), préstamo y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia.

Esta autorización se otorga, bajo las siguientes Cláusulas:

Primera: El/los autor(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y fue realizada sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y detenta(n) la titularidad de la misma.

En caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los autor(es) asumirá(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. Para todos los efectos la Fundación Universitaria los Libertadores actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Fundación Universitaria los Libertadores de cualquier reclamación o perjuicio.

Segunda: La presente licencia no implica la cesión de los derechos morales sobre la obra por cuanto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente, esta licencia no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre la obra.

Tercera: La Fundación Universitaria los Libertadores, hará cumplir las normas sobre los derechos morales, dando los créditos respectivos al(los) autor(es) en las acciones de reproducción, préstamo al público y divulgación pública o privada y todas aquellas que impliquen el uso y utilización autorizada.

Cuarta: El/los autores manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

Quinta: La Fundación Universitaria los Libertadores se compromete a preservar la obra en el estado en que se encuentra dentro de los límites de lo posible. En caso de causas sobrevenidas e imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.

Palabras claves:

Lectura dramática, teatro en el aula, dramaturgia, comprensión lectora, educación, expresión dramática.

Relacione cuatro palabras que sean los temas o elementos más característicos del texto y permitan su recuperación.



1. Lectura dramática.
2. Dramaturgia.
3. Teatro en el aula.
4. Comprensión lectora.

Resumen:

Todo proceso teatral parte de una base escrita a la cual le llamamos "Dramaturgia"; siendo esta el arte de componer, adaptar o crear una obra de teatro escrita. La creación escrita puede ser individual o colectiva, cuando llevamos a escena una obra dramática a través de la lectura, le llamamos: "Lectura Dramática". Este PID (*Propuesta de Intervención disciplinar*) busca fomentar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria de grados 4º y 5º. Plantea la lectura dramática como una estrategia para lograr que los estudiantes realicen prácticas educativas dialógicas y significativas que fortalezcan su comprensión lectora.

Se tomó la lectura dramática como estrategia para realizar un trabajo con los estudiantes a partir de la investigación de textos de plan lector, documentos, cuentos, artículos y textos de creación propia, hasta escoger tres textos que serían llevados a una puesta en escena; para la puesta en escena se realizaron actividades tanto escritas, como de juegos teatrales y trabajo de proyección vocal. Para la evaluación de la comprensión de lectora, se realizó un foro con los estudiantes presentes a la lectura dramática final fortaleciendo en los estudiantes, habilidades comunicativas y habilidades lectoras.

Abstract:

The whole theatrical process starts from a written base which we call dramaturgy; this is the art of composing, adapting and creating a whole new written play.

The writing creation could be individual or collective, when we take a scene from a dramatic play on stage through Reading, we call it "Dramatic Reading" This Project PID (Disciplinary Intervention Proposal) pretends to promote Reading comprehension in 4th and 5th graders from Elementary School. It proposes dramatic Reading as a strategy to have students do their educational practices with dialogues and make them more meaningful in order to improve their Reading comprehension.

Dramatic Reading was taken as a strategy to work with students through texts research of Reading plan activities, documents, tales, articles and texts of their own creation, until choosing three texts to be taken on stage; to do that, students did Reading and writing activities focused on plays and voice projection training. To evaluate Reading comprehension, students had to attend a forum related to the final dramatic Reading, making students improve speaking, Reading and communicative skills.

Director de trabajo de grado o Tesis

Leidy Cristina Sachica Cepeda.

Niveles de Confidencialidad

¿Usted (es) autoriza (n) que este trabajo de grado, monografía, o tesis sea publicado teniendo en cuenta que no contiene información confidencial?

SI x NO ☐



Hábeas Data

Con la firma de este documento declaro (declaramos) que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. Con la firma de este documento declaro (declaramos) que el trabajo de grado, monografía, o tesis no revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en la Ciudad de Bogotá, a los 13 días del mes de diciembre, dos mil diecinueve.

EL (LOS) AUTOR(ES) – ESTUDIANTE(S):

Firma: __

Mirta Matallana Acosta

Nombre del autor: Mirta Mildalia Matallana Acosta

Número de identificación: 52882791. Bta.

Código de estudiante: 201910043354

Correo electrónico: mmmatallanaa@libertadores.edu.co, auradali@hotmail.com

Facultad / Programa / Área de Investigación: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales/ Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

