

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-  
ESCRITOR EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO-B DEL CENTRO  
EDUCATIVO MUNCHIQUE, MUNICIPIO DE BUENOS AIRES CAUCA

ELIZABETH VÁZQUEZ TRUJILLO  
NUBIA CAICEDO TRUJILLO  
LOIDA NINFA CAICEDO MINA  
MARÍA BEATRIZ CAICEDO SOLÍS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
JAMUNDÍ VALLE  
2015

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-  
ESCRITOR EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO-B DEL CENTRO  
EDUCATIVO MUNCHIQUE, MUNICIPIO DE BUENOS AIRES CAUCA

ELIZABETH VÁZQUEZ TRUJILLO  
NUBIA CAICEDO TRUJILLO  
LOIDA NINFA CAICEDO MINA  
MARÍA BEATRIZ CAICEDO SOLÍS

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en  
Pedagogía de la Lúdica

Asesor  
JORGE ALIRIO BELTRÁN SIERRA  
Magister en Educación con énfasis en Desarrollo Humano

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
JAMUNDÍ VALLE  
2015

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá D.C., Julio de 2015

## DEDICATORIA

A los estudiantes del grado tercero y compañeros docentes del Centro Educativo  
Munchique del municipio de Buenos Aires, Cauca.

## AGRADECIMIENTOS

Los autores expresa sus agradecimientos a:

A nuestras familias, compañeros y docentes por su apoyo permanente.

A los padres de familia por la paciencia y dedicación que colocaron en cada prueba.

Al docente Jorge Alirio Beltrán, por su apoyo y asesorías que permitieron culminar este proyecto.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
1. PROBLEMA.....	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.3. ANTECEDENTES.....	16
1.3.1. Antecedentes Empíricos .....	16
1.3.2. Antecedentes Bibliográficos.....	16
2. JUSTIFICACIÓN.....	19
3. OBJETIVOS.....	21
3.1. Objetivo General.....	21
3.2. Objetivos Específicos.....	21
4. MARCO REFERENCIAL .....	22
4.1. MARCO CONTEXTUAL .....	22
4.2. MARCO TEÓRICO .....	25
4.2.1. Aspectos Específicos del Tema .....	25
4.2.2. Aspectos Generales de la Lúdica.....	30
4.2.3 Aspectos Generales de la Pedagogía .....	34
4.3. MARCO LEGAL.....	36
4.3.1. Constitución Política de Colombia.....	36
4.3.2. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 .....	37
4.3.3. DECRETO 1860 de Agosto 3 de 1994.....	37
4.3.4. RESOLUCIÓN 2343 de 1996.....	37
4.3.5. LEY 1098 Código de Infancia y Adolescencia.....	38
5. DISEÑO METODOLÓGICO .....	39
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN. PROYECTOS DE INTERVENCIÓN .....	39
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
5.3. INSTRUMENTOS .....	40

5.4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	41
5.4.1.	Resultados de la Encuesta aplicada a Docentes .....	41
5.4.2.	Resultados de la Encuesta Aplicada a Padres de Familia .....	45
5.4.3.	Resultados de la Encuesta Aplicada a Estudiantes.....	48
5.5.	DIAGNÓSTICO.....	50
5.6.	VARIABLES.....	52
6.	PROPUESTA.....	53
6.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	53
6.2.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	53
6.3.	JUSTIFICACIÓN.....	54
6.4.	OBJETIVOS.....	55
6.5.	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES .....	55
6.6.	PERSONAS RESPONSABLES .....	82
6.7.	BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.....	82
6.8.	RECURSOS .....	82
6.9.	EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO .....	83
6.10.	INDICADORES DE LOGRO .....	83
6.11.	CRONOGRAMA .....	86
7.	CONCLUSIONES .....	87
8.	RECOMENDACIONES.....	89
	BIBLIOGRAFÍA .....	90
	ANEXOS.....	93

## LISTA DE TABLAS Y GRAFICAS

	Pág.
Tabla – Gráfica N° 1. Pregunta N° 1 a Docentes.....	41
Tabla – Gráfica N° 2. Pregunta N°2 a Docentes.....	42
Tabla – Gráfica N° 3. Pregunta N°3 a Docentes.....	42
Tabla – Gráfica N° 4. Pregunta N°4 a Docentes.....	43
Tabla – Gráfica N° 5. Pregunta N°5 a Docentes.....	43
Tabla – Gráfica N° 6. Pregunta N°6 a Docentes.....	44
Tabla – Gráfica N° 7. Pregunta N°1 a Padres de familia.....	45
Tabla – Gráfica N° 8. Pregunta N°2 a Padres de familia.....	45
Tabla – Gráfica N° 9. Pregunta N°3 a Padres de familia.....	46
Tabla – Gráfica N° 10. Pregunta N°4 a Padres de familia.....	46
Tabla – Gráfica N° 11. Pregunta N°5 a Padres de familia.....	47
Tabla – Gráfica N° 12. Pregunta N°1 a estudiantes.....	48
Tabla – Gráfica N° 13. Pregunta N°2 a estudiantes.....	48
Tabla – Gráfica N° 14. Pregunta N°3 a estudiantes.....	49
Tabla – Gráfica N° 15. Pregunta N°4 a estudiantes.....	49
Tabla – Gráfica N° 16. Pregunta N°5 a estudiantes.....	50
Tabla – Gráfica N° 17. Análisis taller N°1 la lúdica me transforma.....	58
Tabla – Gráfica N° 18. Análisis taller N°2 la lúdica me transforma.....	63
Tabla – Gráfica N° 19. Análisis taller N°3 Ludomanía Diverti-aprendo.....	69
Tabla – Gráfica N° 20. Análisis taller N°4 Leo Con Tres Bocas, Escribo Con Seis Manos.....	74
Tabla – Gráfica N° 21. Análisis taller N°5 Cuentos Con Tarjetas.....	79

## GLOSARIO

Lúdica: Lúdica proviene del latín ludas, lúdica/co se refiere a lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano

Lectoescritura: Es un proceso y una estrategia, como proceso acerca a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza se enfoca en la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura y se utiliza como un sistema de comunicación y meta de cognición integral.

Escuela: El término «escuela» procede del griego clásico σχολή (*skholé*) por mediación del latín *schola*. El significado original en griego era tranquilidad, tiempo libre, que luego resultó a aquello que se hace durante el tiempo libre y, más específicamente, aquello que merece la pena hacerse, de donde acabó significando 'estudio' (por oposición a los juegos).

Contexto: Condiciones que rodean el acto de comunicación entendidos como un tejido de relaciones sociales, económicas, culturales que se producen en espacios y tiempos determinados. Estos espacios, estos principios permiten que se den circunstancias emocionales tanto de las personas que transmiten como de las personas que reciben la comunicación. La familia es el origen de la autoestima de una comunicación asertiva.

Lenguaje: Es la facultad del ser humano por excelencia, y la que ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los estudiantes aprendan a usar la lengua para expresarse con autonomía,

comunicarse efectivamente, saber relacionarse con los demás, desarrollo del pensamiento.

Pedagogía: Hace referencia al saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se enriquece de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de la historia, pero que también se construye a diario en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más acertadas para conseguir desarrollo humano a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar.

Familia: La familia compone un conjunto de individuos unidos a partir de un vínculo. Según la Sociología la familia es un conjunto de personas que se hallan unidos por lazos parentales. Estos lazos pueden ser de dos tipos: vínculos por afinidad, el matrimonio y de consanguinidad como ser la filiación entre padres e hijos.

## RESUMEN

Los diferentes problemas de lectoescritura que aquejan a la población estudiantil se han convertido, con el tiempo, en una situación cada vez más inquietante y motivo de preocupación para los docentes en su quehacer pedagógico, por su notable aumento en las aulas; no obstante en la permanente búsqueda de soluciones se encuentran infinidad de factores de tipo cognitivo, económico, social y o de acceso, entre otras, que permean de forma negativa estas dinámicas, por tal razón se ha evidenciado la necesidad de modificar y afianzar los modelos de intervención y empezar a intervenir no solo desde la escuela sino también de empoderar a la familia frente a dicho proceso.

Por tal motivo es interés primordial de este proyecto de investigación y de la implementación de su propuesta lúdica de intervención es resaltar el papel que tienen los educadores y padres al momento de enseñar a leer y a escribir a sus estudiantes e hijos de forma lúdica y contextualizada al nivel de desarrollo y a las propuestas contemporáneas de formación que se establecen desde la escuela. A su vez proporcionarles estrategias que posibiliten a los educandos llevar un proyecto formativo mucho más eficaz.

Palabras clave

Familia, lecto-escritura, lúdica, pedagogía, contexto.

## INTRODUCCIÓN

Establecer las relaciones entre estrategias lúdicas de enseñanza aprendizajes y el desarrollo del proceso lecto-escritor, se constituye en el objetivo del presente trabajo. De allí que se considere un proyecto que aporta lineamientos directos para mejorar los niveles lecto-escritores de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Munchique del municipio de Buenos Aires departamento del Cauca.

En tal sentido, el trabajo se origina a partir de la reflexión que realizan los profesores de esta institución sobre la necesidad de transformar sus prácticas y vincular a los padres al proceso formativo de sus hijos al reconocer que el diálogo entre familia y escuela resulta prioritario para lograr procesos formativos mejores, en este caso, lo relacionado con el desarrollo lecto-escritor. La investigación logró determinar la influencia de la lúdica y la familia en el desarrollo lecto escritor y a partir de ello reconocer posibles vías de intervención para abordar la problemática desde una propuesta de intervención contextualizada.

Se empleó una metodología de Investigación Cualitativa de Proyectos de Intervención, por considerar que era la que se ajustaba a las características generales para desarrollar el proyecto, en la medida en que la misma es totalmente afín o pertinente para trabajos con este tipo de comunidades. El proyecto inició con una caracterización de la problemática, y un reconocimiento de las condiciones contextuales de la institución, al tiempo que se hacía un barrido teórico en términos de antecedentes para indagar lo realizado investigativamente sobre esta problemática en diferentes contextos. Finalmente, se desarrolló una propuesta de intervención lúdica pedagógica que posibilitara realizar un abordaje de la problemática de manera distinta a lo que tradicionalmente se había realizado

en la institución. El proyecto espera tener continuidad y reforzamiento a partir de su aplicación permanente.

## 1. PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro Educativo Munchique está ubicado al oriente del municipio de Buenos Aires en el departamento del Cauca, en el Barrio la Amistad, desde donde se observa el cerro Catalina, que es muy característico de la región, al igual que el río Teta, de igual importancia en tanto que en su parte alta se encuentran ubicadas las minas de oro de filón, de vital importancia para la economía de la región.

Así, este proyecto se realiza en una zona agro-minera, lo cual genera percepciones de la comunidad más enfocadas en la importancia de la formación de orden productivo que académico. Esto se ve reflejado de alguna manera en la disposición de los estudiantes frente a sus aprendizajes, en concreto en sus avances en lo que puede considerarse la base primordial de la vida académica y social estudiantil: el adecuado desarrollo del proceso lector escritor.

En este sentido, en el Centro Educativo Munchique existe gran preocupación las dificultades que presentan los estudiantes del grado tercero (3°) en todas las tareas o actividades que impliquen un pertinente desarrollo de las habilidades comunicativas. De allí que sea común que presenten dificultades para seguir instrucciones orales y escritas, para expresar sus ideas en sus propias palabras, para desarrollar actividades que impliquen lectura comprensiva o producción textual con adecuada coherencia y sintaxis; en el mismo sentido son reiterativas las omisiones, inversiones y errores de ortografía.

Ahora bien, es innegable que existe una multicausalidad de factores que pueden afectar el adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas, sin embargo, el contacto directo con la población escolar y su contexto social inmediato, nos

permite reconocer como las más pertinentes, la ausencia en los hogares de una cultura rica en estímulos hacia la lectura, hacia el afianzamiento de hábitos lectores y escritores, hacia la cultura escolar en sí misma.

En la misma línea, se puede observar que en los hogares estudiantiles es notorio el deficiente uso de libros o material audiovisual educativo, el poco tiempo destinado a la lectura en familia, la poca o nula visita a lugares o actividades que incentiven las habilidades comunicativas, como cines, bibliotecas, entre otros, lo cual si bien puede atribuirse a la situación económica del grupo familiar, también tiene como origen una disposición negativa a estas prácticas de los adultos a cargo.

Todos los elementos señalados incrementan sus efectos por la interrelación con otros factores, como la ausencia de los padres por cuestiones laborales principalmente, el poco nivel académico de la mayoría de ellos, pues algunos son analfabetas, la inasistencia constante a clases de parte de los estudiantes, la falta de material didáctico o audiovisual en la institución que apoye el proceso lector escritor y por qué no decirlo, unas metodologías de trabajo en el aula que son poco estimulantes y no contribuyen a incentivar el gusto por la oralidad, la lectura y la escritura.

La anteriormente señalado tiene consecuencias que pueden considerarse decisorias en el proceso académico de los estudiantes, pues unas inadecuadas habilidades comunicativas afectan todo el aprendizaje de las diversas áreas escolares; además se genera indisciplina y problemas de convivencia, frustración y baja autoestima al no poder participar adecuadamente de los procesos de aprendizaje, todo lo que puede desencadenar, en casos extremos, en abandono escolar.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La aplicación de estrategias lúdicas aporta al mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes del grado tercero (b) del Centro Educativo Munchique, municipio de Buenos Aires Cauca?

## 1.3. ANTECEDENTES

### 1.3.1. Antecedentes empíricos

Los docentes de grado tercero del centro educativo Munchique ubicado en el barrio la amistad, hicieron uso de los recursos que brinda el medio y se organizó una parcela escolar para mejorar el problema de la lecto escritura, que siempre se ha venido presentando a menudo en dicho centro, la cual ha sido una herramienta para algunos niños y niñas mejorar. También se mejoró la calidad de vida de la comunidad.

Con el proyecto conozco y valoro mi comunidad elaboramos una cartilla dando a conocer la historia de la comunidad como era antes y ahora. Se elaboró una lotería minera donde los niños conocieron los implementos que se utilizaron y se utilizan en la actualidad en este campo, fue algo muy importante porque llevo a docentes y estudiantes a investigar con las personas adultas de la comunidad<sup>1</sup>

### 1.3.2. Antecedentes Bibliográficos

Título: Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas.

Autor: Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Fecha: 2004.

---

<sup>1</sup> Liraida Peña, Mary Larrahondo, José Edilson Agrono, María Beatriz Caicedo, Sindy Lorena Rodallega, Arnolia Díaz.

Editorial: Secretaria General Técnica.

Resumen: Este proyecto de investigación, que forma parte junto con el congreso internacional “El inicio de la lectoescritura en educación infantil” del programa oficial sobre inicio de la lectoescritura. Se enmarca dentro del Plan de fomento de la lectura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que ha sido encargado al instituto de formación de profesorado.

El proyecto se propuso como fin hacer posible que los profesores aprecien las razones, el sentido y la justificación y la iniciación de la lectura y la escritura con anterioridad a la educación primaria.

Título: La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado.

Autor: Vera Pallo, José Luis.

Fecha: 2011.

Editorial: LATACUNGA / UTC.

Resumen: El presente trabajo ofrece una interesante perspectiva acerca de la lectoescritura y la orientación a la familia en su enseñanza, la que ha sido tratada a lo largo de la historia por diversos autores y enfoques, sobresaliendo la corriente histórico cultural de Vigotsky, como principal referente epistemológico. Como objetivo general se propone: diseñar un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el aprendizaje de la lectoescritura en niños del primer grado. Se emplea una metodología con triangulación de los paradigmas cualitativo y cuantitativo y se trata de un estudio descriptivo. Se utilizan métodos teóricos como el histórico-lógico, el sistémico y la modelación, y métodos empíricos como la entrevista y el cuestionario. Los principales resultados fueron: el nivel de aprendizaje medio de la mayoría de los niños demanda una atención mucho más integral en la lectoescritura; el nivel de conocimientos por parte de los padres es pobre, así como su implicación en el tema; las condiciones en el hogar no propician un ambiente propicio para la estimulación del niño.

Título: PRÁCTICAS DE LECTOESCRITURA EN PADRES DE FAMILIA

Autor: VANCE, Christopher, SMITH, Patrick y MURILLO, Luz A.

Fecha: Septiembre de 2007.

Fuente: Lectura y Vida, tomado de: [lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar](http://lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar)

Resumen: El artículo realiza un resumen de un estudio cualitativo sobre las prácticas de lectoescritura de padres de familia mexicanos y el modo en que esas prácticas influyeron en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos. Llevado a cabo en la comunidad de Cholula, Puebla, México, durante un periodo de quince meses, el estudio se basó en visitas y entrevistas con ocho familias, para conocer y analizar los hábitos y actitudes hacia la lectoescritura existentes dentro de cada familia. Las visitas fueron comparadas con observaciones de los mismos niños en el contexto escolar, con un especial énfasis en la asignatura de español.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La importancia de desarrollar un proyecto que propicie un adecuado desarrollo de los procesos lector y escritor o de lo que en la actualidad se denomina habilidades comunicativas, radica en que el *lenguaje*, que se encuentra en la base conceptual de los procesos descritos, es el principal determinante del desarrollo de los seres humanos o en otras palabras, el principal componente determinante de la evolución del ser humano. De allí, el lugar preponderante que ocupa en las acciones pedagógicas que se implementan en la escuela con el fin de potenciarlo.

Así, toda la adquisición de las diversas habilidades y conocimientos escolares, en muchos casos sociales, que se promueven en la escuela, tienen que ver con la promoción del proceso lector y escritor. Es innegable que sin un buen nivel de lectura comprensiva y de producción textual adecuada, la vida académica de los sujetos se verá profundamente afectada. Así que sea necesario, en el sentido más preciso de la palabra, incrementar las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes de la institución Munchique, en tanto que si las dificultades persisten, los educandos se verán con menores posibilidades de avanzar tanto académica como socialmente.

Si este avance o nivelación se logra, los niños y niñas podrán progresar fácilmente de una manera fructífera en el desarrollo de los contenidos propuestos para cada área escolar. Y estarán en capacidad de potenciar sus competencias argumentativas, interpretativas y propositivas. Teniendo en cuenta que el lenguaje es el telar donde se construye lo humano y que para lograrlo en la escuela es de vital importancia la acción comunicativa.

Además este proyecto está encaminado y orientado a resolver las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora y análisis en producción textual de forma lúdica y creativa mediante el ejercicio de una cultura democrática que le permite a los niños y niñas la apropiación de criterios como la concentración, la elección y toma de decisiones en diferentes niveles de acuerdo a su desarrollo, potenciado en la vida cotidiana y el derecho de participar de una manera natural.

Esto plantea la necesidad de que padres, madres, maestros y comunidad en general seamos capaces de acompañar este proceso, creando condiciones favorables, donde los niños y niñas se sientan el eje central en la construcción de alternativas metodológicas que promuevan mejores resultados en el marco de la calidad de la educación.

Finalmente, el proyecto se constituye en un reto a nivel profesional para el grupo de profesoras, pues nos obliga a generar cambios en la forma en que concebimos e implementamos nuestras prácticas educativas, en aras de generar procesos que estructuren relaciones pedagógicas en las que lo relevante sean los aprendizajes significativos que tengan los educandos, en particular, en sus procesos lector y escritor.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo general

Determinar los índices de impacto del diseño e implementación de una propuesta lúdica pedagógica en el mejoramiento de los procesos lector y escritor de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Munchique del municipio de Buenos Aires Cauca.

#### 3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el nivel de desarrollo en los procesos lector y escritor que presentan los estudiantes de la población objeto.
- Estructurar una propuesta lúdica pedagógica que posibilite el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes seleccionados.
- Establecer la incidencia de la lúdica en la promoción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas del grado tercero B del Centro Educativo Munchique.
- Determinar el posible impacto que comporta la implementación de estrategias lúdicas en la incentivación de la lectoescritura en los estudiantes de la institución.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. MARCO CONTEXTUAL

#### Departamento del Cauca

El **Departamento de Cauca** está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados.

La economía del Cauca está basada principalmente en la producción agrícola y ganadera, la explotación forestal, la actividad pesquera y el comercio. La agricultura se ha desarrollado y tecnificado en el norte del departamento; sus principales cultivos son la caña, caña panelera, maíz tradicional, arroz, maíz tecnificado, plátano, fique, yuca, papa, coco, sorgo, cacao, maní y palma africana. En la región del Pacífico se extrae oro, plata y platino. Otros minerales no preciosos que se explotan son azufre, asbesto, caliza, talco, yeso y carbón. La industria fabril se ubica en Popayán, Santander de Quilichao, Puerto Tejada con fábricas de productos alimenticios, bebidas, lácteos, papel, empaques, transformación de la madera, industria azucarera y elaboración de impresos para la exportación.

#### Municipio de Buenos Aires

El municipio de Buenos Aires se encuentra a una distancia de 116 kilómetros de la ciudad de Popayán, las carreteras con que cuenta en su mayoría, son destapadas

y la vía carretable principal que une a Buenos Aires con Cali y Santander de Quilichao.

La economía de esta región se basa en las actividades mineras desarrolladas en los Corregimientos de Palo Blanco, Honduras, Timba, San Ignacio y en las veredas de Mirasoles y Chambimbe. Así mismo, se desarrolla la parte agropecuaria en La Balsa, San Ignacio, el resguardo las Delicias, El Porvenir, Honduras, La Paila, El Ceral y en los corregimientos de Palo blanco, Naya y Timba. No se puede desconocer que este municipio es víctima también del conflicto ideológico interno que vive nuestro país, y que existen cultivos ilícitos en diferentes zonas como por ejemplo la parte alta de timba lo cual mantiene a la población en un riesgo constante de desplazamiento y vulneración de todo tipo de derechos. Extensión total es de 410 Km<sup>2</sup>. Está ubicada a 115 km de Popayán (Capital del Cauca). Su cabecera está localizada a los 03° 01' 08" de lat. N y 76° 38' 37" de Long. Oeste. A.S.N.M 1.200 m. Su temperatura media es de 22 °C y su precipitación media anual es de 2.024 mm.

Limita al Norte con los Municipios de Jamundí y Buenaventura (Valle del Cauca), al Sur con los Municipios de Suárez y Morales, al Oriente se encuentra el municipio de Santander de Quilichao y al Occidente los Municipios de Suárez, López de Micay y Buenaventura (Valle del Cauca), principales habitantes son de raza negra, le sigue la comunidad indígena y en un reducido porcentaje los mestizos. Sus principales festividades son la fiesta del San Miguel Arcángel, patrono de la ciudad, San Pedro y San Pablo, la Fiesta de la Virgen del Carmen, Carnaval de Blancos y Negros, la Fiesta de Reyes y el Domingo de Resurrección.<sup>2</sup>

#### Centro Educativo Munchique

---

<sup>2</sup> Tomado de Instituto Geográfico "Agustín Codazzi". 1993. Cauca: características geográficas. Bogotá. IGAC, Ministerio de Hacienda y Crédito Público

Romero García, Marco Tulio. 1999. El Cauca Grande y el Popayán de oro. Popayán. Urgencias Topográficas Alcaldía de Buenos Aires (14 de noviembre de 2009). Consultado el 01 de enero de 2008

El Centro Educativo Munchique se encuentra ubicado en el corregimiento de Honduras municipio de Buenos Aires Cauca al sur de la Cabecera Municipal los niños y niñas del Centro Educativo Munchique son afrodescendientes y una minoría de mestizos nacidos y criados en sus veredas de donde son oriundos sus padres y familiares el Centro Educativo cuenta con el apoyo de organizaciones como la Junta de Acción Comunal, el Comité de Cafeteros, el ICBF, la Umata, Plan Internacional, los grupos organizados de la comunidad, la Iglesia Evangélica, Cordesal quienes trabajan por el bienestar de la comunidad e impulsa el desarrollo de los mismos.

El Centro Educativo Munchique cuenta con un espacio deportivo para la recreación de niños y niñas, una parcela escolar para las prácticas agrícolas; tiene juegos de sala como parkes, lotería y ajedrez, un parque para grado cero, un restaurante escolar y una sala de sistemas, una tienda escolar, el salón de grado cero con su batería sanitaria adecuada, batería sanitaria para niños, niñas, profesores y profesoras, este centro se encuentra debidamente enmallado, tiene 9 salones con tableros acrílicos, archivadores, una cocina dotada con buena iluminación, la planta física se encuentra en buen estado, existen dos religiones católica y evangélica predomina la católica, en la comunidad utilizamos las plantas medicinales como remedios caseros, tizanas, cocción de planta y frotaciones. Creen en las brujas, mal de ojo, el maleficio; se celebra las fiestas del niño Dios.

## 4.2. MARCO TEÓRICO

### 4.2.1. Aspectos Específicos del Tema

#### Lectoescritura

La lectoescritura es una de las expresiones que de forma reiterativa hace parte del discurso educativo y es en este sentido una de las preocupaciones centrales de la práctica pedagógica. Es así mismo uno de los conceptos centrales que con mayor frecuencia aparece en los contextos ligados a la educación inicial o de infantes; esta recurrencia conceptual da la equivocada impresión de una especie de referencia a que existen acuerdos o consensos sobre lo que el mismo significa y se asume que hay un punto de partida compartido desde el cual inician las diversas argumentaciones que en relación a él se dan. Si bien esto no es del todo infundado, en muchos caso origina que se desconozca la multiplicidad de acepciones que comporta el concepto, el cual, más que un concepto precisamente acotado, hace más referencia a un proceso compuesto por múltiples conceptos que en interacción determinan lo que se reconoce con el nombre de lectoescritura.

Así, en términos coloquiales puede decirse que la lectoescritura se refiere a los procesos implicados que permiten que los individuos logren acceder a leer y escribir. Esta simple enunciación, posibilita que reconozcamos la interacción de dos complejos elementos profusamente interrelacionados: leer y escribir o de forma más precisa, lectura y escritura.

La lectura hace referencia al proceso mediante el cual el ser humano capta o recupera algún tipo de información o símbolos que se encuentran presentados en diversos tipos de soportes y los decodifica en una secuencia lógica que está transmitida mediante algún tipo de código. Para que la misma exista, es necesario que haya representación gráfica de símbolos al plano visual o táctil, es decir, que

exista escritura. De allí que resulte complejo en extremo hablar de lectura y escritura de forma separada. Aquí vale la pena aclarar que como procesos de comunicación derivados de la capacidad natural de la oralidad en los seres humanos, el binomio lectura y escritura puede considerarse como el desarrollo de una estrategia en función de esa aptitud o condición natural de ser humano.

Desde estas enunciaciones presentadas, es posible intuir la dificultad que comporta el análisis de este proceso y la relevancia que se le atribuye en las comunidades educativas o las sociedades en general, en tanto que es innegable que sobre el mismo se soporta la posibilidad de que los diversos sujetos alcancen niveles de socialización prescritos por las diversas instituciones sociales, así como elementos que les permitan transformaciones sociales y en últimas el desarrollo cultural. Expresado en otros términos, la lectoescritura es el vehículo principal que las sociedades, las comunidades y su dispositivo principal, la Escuela, han establecido para incorporar a los individuos en ellas y obtener los diversos capitales culturales, de tal suerte que puede aseverarse que quien no lee y escribe con algún tipo de experticia es un relegado, un marginado social que tendrá una serie de carencias que limitarán sus posibilidades concretas de realización como ser humano en las sociedades contemporáneas.

La complejidad e importancia descrita nos es indicada cuando se abordan los procesos Psicológicos de orden cognitivo superior que interviene en la lecto escritura y que son presentados de manera precisa en las argumentaciones de Montealegre:

En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto

operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico (correspondencia grafema fonema) transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto<sup>3</sup>.

Los componentes psicológicos implicados se presentan más como una muestra de la complejidad que compone este grupo de procesos imbricados. Aspectos que atienden más a la explicación psicofisiológica del mismo y que debería ser parte del repertorio comprensivo del que se adentre en la tarea de enseñar a leer y escribir. En tal línea explicativa la autora señala:

El proceso psicológico de la cognición está relacionado con la organización del conocimiento. En el proceso cognitivo, los conocimientos previos del sujeto facilitan la conceptualización, la comprensión y el dominio de la lectoescritura. En la lectoescritura, la cognición incluye varios procesos psicológicos: a) la percepción interpreta el código visual-auditivo y activa esquemas conceptuales (grupo estructurado de conceptos) que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto; b) la memoria operativa realiza la búsqueda del significado; c) la metacognición posibilita que el sujeto sea cada vez más consciente del proceso de adquisición y dominio del conocimiento; d) la capacidad inferencial permite concluir ideas y generar expectativas; y e) la conciencia garantiza el control consciente sobre las operaciones que se están llevando a cabo<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> MONTEALEGRE, Rosalía y FORERO, Luz Adriana. Desarrollo De La Lectoescritura: Adquisición Y Dominio. En: ACTA COLOMBIANA DE PSICOLOGÍA. 2006, p. 27,

<sup>4</sup> Ibíd., p. 33

Desde esta perspectiva, la adquisición del proceso lecto escrito se estructura a partir de una secuencia de momentos: se inicia en un estado de no-conciencia sobre la interrelación entre el habla y el escrito y se pasa a poder establecer tal relación, es decir, del lenguaje oral con el escrito; y a poder dominar o entender los signos escritos o grafías como representaciones, como una especie de dibujo de diversas entidades u objetos. En un segundo momento, el sujeto debe pasar de este estado inicial descrito, al momento en que ya logra el proceso consciente o de operaciones conscientes como la singularización de los fonemas, la representación o dibujo de estos en grafemas o letras, la conformación de tales letras en las diversas palabras, la estructuración de las palabras a la automatización de todas estas operaciones, a volverlas respuestas automáticas; y finalmente al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito. De allí que según lo expresado, la escritura o el lenguaje escrito pueda ser entendido como una especie de compleja de actividad analítica, cognitiva, en la cual la acción significativa consiste en lograr la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea.

Al realizar un análisis sobre el desarrollo de la lecto-escritura en lo tocante específicamente a su adquisición, se reconocen una serie de aspectos:

a) la génesis del lenguaje escrito, donde el niño desarrolla de manera natural acciones como los gestos, evidenciables en sus intentos de escribir en el aire<sup>5</sup>; lo que comúnmente se conoce como garabato que consiste en la acción por medio de la cual el infante intenta fijar esos gestos en un medio concreto como el papel y el juego simbólico que consiste básicamente en el momento en que el niño utiliza un objeto para designar otro.

---

<sup>5</sup> VYGOTSKI, L.S. La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. Vygotski, Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Obras Escogidas III, Madrid: Aprendizaje Visor. (1931/1995) p.201

b) la utilización de signos auxiliares en la asimilación del lenguaje escrito<sup>6</sup>.

c) los grados de conceptualización o grados de concienciación sobre el proceso lecto escrito: conciencia alfabética, conciencia fonológica (en las que el niño logra establecer las diferencias de sonidos), conciencia silábica (correspondencia entre sílabas y grafos), conciencia semántica (en el que establece las diferenciaciones entre significados) y conciencia sintáctica (en que descubre y establece el ordenamiento del discurso oral).

d) La evolución de la oralidad y su precisa pronunciación en tanto requisitos para el adecuado aprendizaje de la lecto-escritura.

e) el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en contextos naturales (por ejemplo, el juego) y sociales (actividades de conversación).

f) la enseñanza de la lectoescritura de manera funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana. Y finalmente,

g) las potencialidades de los niños y las niñas en la construcción de esquemas (estructuras de conocimientos) sobre los datos de la realidad<sup>7</sup>.

A su vez, en el proceso concreto de control del proceso lecto-escritor, se identifica lo fundamental de precisar:

a) el nivel de literacia o dominio del lenguaje escrito;

---

<sup>6</sup> LURIA, A.. Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño. En M. Shuare, y V. Davidov (compiladores), La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS. Antología, Moscú: Progreso. 1987 p.48

<sup>7</sup> MONTEALEGRE, Op., cit. P. 28

b) los niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos, entre otros); es decir, procesos que están implicados y posibilitan el procesamiento, ordenamiento y decodificación de la información.

c) la etapa cognitiva, de control y de mecanización de la lectura; en el cual el infante ya realiza un ejercicio permanente que posibilita mecanizar su decodificación.

d) la necesidad de encontrar y otorgar significados a los textos que de forma mecánica lee.

e) los conocimientos que se refieren al qué se lee (declarativos), los que se refieren a las maneras en que se desarrolla o aborda la lectura (procedimentales) y los conocimientos que establecen el cuándo, lo que implica que el sujeto, ya mostrando un nivel de experticia más elevado, se responde al por qué se lee (condicionales) y,

f) las estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas (conciencia de los propios procesos cognitivos y regulación de la cognición)<sup>8</sup>.

#### 4.2.2 Aspectos Generales de la Lúdica

### LA LÚDICA

La lúdica en la actualidad se reconoce como un elemento de gran importancia en metodologías de trabajo en el aula que se basan en lograr que tanto el aprendiz como el enseñante disfruten de la situación de enseñanza-aprendizaje. Así, la propuesta lúdica, viene haciendo carrera en el discurso pedagógico contemporáneo de forma notoria, por lo cual es habitual hallarla como un componente fundamental al momento de diseñar estrategias formativas que se

---

<sup>8</sup> FLAVELL, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring. *American Psychologist*, 34 (10), 906-911.

puedan considerar novedosas y eficientes. Sin embargo, esta especie de novedad o reiteración de lo lúdico a nivel discursivo como si se tratara de un descubrimiento actual se encuentra muy alejada de la tradición conceptual que comporta, pues las experiencias lúdicas en lo educativo hacen parte del desarrollo mismo de las prácticas destinadas a formar a los sujetos, de la socialización misma.

Ahora bien, ¿qué es la lúdica? El doctor Carlos Jiménez, nos otorga pistas para formar una propia definición,

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana<sup>9</sup>.

La potente definición presentada por el autor, permite reconocer el alcance de lo que implica la lúdica en los seres humanos, pues es parte esencial de lo que constituye al ser humano, en otras palabras, no se podría hablar de humanidad, sin considerar a la dimensión lúdica. Las explicaciones que a continuación se presentan, refuerzan lo expresado.

Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, como experiencias culturales son una serie de actitudes y de predisposiciones que fundamentan toda la corporalidad humana. Podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano. Por otra parte, estos procesos son productores de múltiples cascadas de moléculas de la emoción, que invaden toda nuestra corporalidad, produciendo una serie

---

<sup>9</sup> JIMÉNEZ, Carlos Alberto, Lúdica Colombia, En: <http://www.ludicacolombia.com/> tomado el 24/08/2014.

de afectaciones cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería. Inclusive, todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas”, “sentarse en una banca”, son también lúdicos. Es necesario aclarar al respecto que lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, actúan sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen dichos eventos. Es en este sentido que la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no solo se reduce al juego<sup>10</sup>.

Desde lo indicado podemos reconocer no solo la tradición histórica del concepto, sino además que deviene en natural la potencialidad que se le otorga a lo lúdico para el aprendizaje, no solo social, sino principalmente escolar. Tales ideas permiten comprender de donde surge la necesidad de estructurar situaciones que promuevan mejores aprendizajes, tomando como recurso principal lo lúdico, o en términos más pedagógicos, lo lúdico-didáctico. Es pertinente afirmar que una de las preocupaciones fundamentales de la pedagogía y de la escuela, ha sido y seguirá siendo, encontrar metodologías que permitan estructurar situaciones que posibiliten que los sujetos aprendan de forma más agradable, mejor y más significativamente, lo cual enfatiza en la relevancia que la lúdica asume en la actualidad.

La lúdica debe crear ambientes agradables y mágicos, que fomenten emociones como fuente de gozo y recreación, que pueden estar presentes con su valor educativo en las diferentes etapas del aprendizaje del ser humano constituyéndose en el vehículo para desarrollar la inteligencia, la adquisición de la

---

<sup>10</sup> Ibid.

cultura y la aprehensión cognitiva, objetivos totalmente correspondientes con la búsqueda del desarrollo lecto-escritor.

Volviendo a los elementos generales de la lúdica, nos es posible afirmar que la misma es una necesidad en las diversas etapas de la vida de las personas, pues aunque sea más claramente reconocible en la infancia y adolescencia, resulta innegable que el adulto y el adulto mayor buscan y tienen espacios y recursos que les permiten cultivar esta dimensión, sin lo cual la vida misma carecería de sentido, literalmente.

Así, los satisfactores lúdicos o las maneras en que los sujetos experimentan, crean y profundizan en la dimensión lúdica, varían de acuerdo al contexto y por supuesto, al sujeto implicado. Juegos tradicionales, uso de tecnología, ajedrez, bailar, leer, practicar yoga, ver un partido de fútbol, etc. son satisfactores lúdicos de la más variada índole que responden a las diversas épocas, contextos e individuos. Sin embargo, aunque haya preferencia por alguno en particular por determinados grupos, estos no son exclusivos. De allí que pueda haber niños que disfruten de jugar ajedrez o de adultos que lo hagan con los videojuegos.

La lúdica asume pues diversas modalidades que nos hablan de la amplitud y complejidad del concepto, con lo cual puede entenderse porque se afirma que esta supera la pragmática del juego y la restricción de lo meramente recreativo, con lo cual se desmitifica además la idea de lo exclusivamente corporal de las prácticas lúdicas dado que esto se ha convertido en un lugar común, principalmente en la escuela, en la que se considera que los espacios académicos privilegiados para desarrollar actividades lúdicas son la educación física y la artística. Nada más alejado de la potencia del concepto lúdico.

### 4.2.3 Aspectos Generales de la Pedagogía

#### PEDAGOGÍA

Si nos atenemos a una acepción clásica de pedagogía como la ciencia de lo educativo o que tiene por objeto el estudio de la educación, encontraremos que ella se nutre para realizar este estudio, de diversas disciplinas como la sociología, la psicología, la antropología y la misma política, lo que nos habla de ella como un fenómeno complejo y multirreferencial que requiere de posturas dialógicas, pero que finalmente realiza su análisis del hecho educativo, en aras de incorporar a los sujetos a unos grupos sociales que tienen unas pautas culturales muy específicas y determinadas, con el fin del mejoramiento paulatino de la sociedad. Las palabras de Kant presentan reflexiones ilustrativas:

Las dos artes más difíciles para la humanidad son la de gobernar a los hombres y la de educarlos, pues en los dos casos, la naturaleza no nos ha dotado de instinto alguno (...) El hombre es la única criatura que requiere educación. Los animales no la requieren; ellos se defienden por instinto; el hombre no sólo requiere de cuidado, sino de disciplina e instrucción. Ahí tenemos el esquema general del proceso educativo. El hombre llega a ser hombre exclusivamente por la educación; es lo que la educación hace de él. En la educación se encuentra el gran secreto de la perfección de la naturaleza humana; por ella el hombre puede alcanzar su destino pero, ningún individuo puede alcanzarlo solo. No son los individuos sino la especie humana, la que puede lograr este fin<sup>11</sup>.

Por supuesto que podemos reconocer que la educación puede en el sentido general que es presentada ser un acto mecánico, sin ningún plan o razonamiento, pero dado que mecánicamente se pueden cometer muchos fallos, el proceso educativo debe convertirse en racional, planeado y adquirir un carácter de científico. Este es el origen de la pedagogía. Por ello se afirma que uno de los

---

<sup>11</sup> Kant, I., Tratado de Pedagogía, Trad. Maldonado C.E., Ediciones Rosaristas, Bogotá, 1985.

elementos centrales de la pedagogía tendría que ver con estructurar situaciones que potencien los aprendizajes y contribuyan al mejoramiento del ser humano. Por ello lo lúdico cobra vital importancia en el campo de la pedagogía y en las metodologías de los educadores.

Una breve mirada a los trabajos ligados a la génesis de lo que se considera pedagogía, permite corroborar la anterior afirmación, pues desde los mismos griegos, Sócrates con su mayéutica es un ejemplo, se encuentran demostraciones en la cual lo formativo está mediado o constituido por situaciones que buscan que los sujetos aprendan de manera agradable o placentera. Si bien este no es el lugar para hacer un recorrido sobre las pedagogías lúdicas de la historia, no está de más señalar que los trabajos de Comenio, Decroly, Kerschensteiner, Montessori entre otros, son modelos claros que han tratado de articular formación con lúdica.

La pedagogía en el sentido descrito, se ocupa de proveer las reflexiones que sobre lo educativo encauzarán las prácticas formativas que se implementarán en las sociedades y principalmente en la escuela, institución receptora encargada de manera privilegiada para hacerlo. Por lo cual se reconoce que desde las reflexiones de la pedagogía se piensa el tipo de hombre que las diversas sociedades requieren; desde lo que ella sistematiza sobre lo educativo, se dan las directrices sobre las cuales las sociedades se erigen.

Así, lo que conocemos como modelos pedagógicos son formas de concebir al hombre y por esta mirada, a la sociedad que los constituye y que al mismo tiempo ellos conforman. Una mirada a los más representativos, el tradicional, el conductista y el constructivista, es evidencia de ello; por lo cual mirar estos modelos y a las reflexiones pedagógicas que los sustentan, sin reconocer que ellos son estructurados y estructurantes de la sociedad en la cual se encuentran inscritos, es cuando menos restringido y por ello el carácter técnico que erróneamente se le da al discurso pedagógico en la actualidad.

La pedagogía además se ocupa de prescribir maneras de desarrollar procesos formativos y desde su rama específica, la didáctica, los materializa. Este es el terreno de las metodologías pedagógicas o didácticas, que varían en consecuencia, según la perspectiva educativa que las sustente. Esta es una de las características fundamentales que debe proveer la formación docente y ser demostrada en una práctica pedagógica exitosa, más aun en la sociedad contemporánea que requiere repertorios pedagógicos que respondan a las crisis por las cuales atraviesa el ejercicio docente.

Por ello el niño, el joven de hoy demandan practicas pedagógicas diferentes, coherentes a las particularidades y necesidades de ellos y a la realidad del contexto, para así demostrar interés, motivación, compromiso y responsabilidad con el proceso de aprendizaje; el estudiante en el aquí y en el ahora, exige de los docentes innovaciones didácticas al interior del aula, para convertir este espacio en un ambiente de logro de los objetivos educativos en sus más altos niveles.

#### 4.3. MARCO LEGAL

Las normas que amparan la realización de este proyecto, son las siguientes:

##### 4.3.1. Constitución Política de Colombia

Artículo 44: son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y el amor.

Artículo.67: Se declara a la Educación como un derecho de la persona y un servicio que tiene una función social con la que se busca el acceso al conocimiento a la ciencia a la técnica y a los demás bienes valores de la cultura, allí otorga la responsabilidad educativa al estado a la sociedad y a la familia son responsables de la ley educación, que será obligatoria entre los 5 y 15 años de

edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar, y nueve de educación básica.

Artículo.70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.

#### 4.3.2. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994

Habla del “Desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” Al mencionar estas actividades se pretenden que el individuo se desenvuelva en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad (Artículos: 5, 21 y 23).

#### 4.3.3. DECRETO 1860 de Agosto 3 de 1994

Señala caminos posibles en el campo de la enseñanza del lenguaje y sus habilidades básicas como leer y escribir, plantea la formación de estudiantes competentes, que se apropien del conocimiento y lo usen en situaciones específicas, por lo tanto la lectura y la escritura se convierten en herramientas fundamentales. Tal esfuerzo se convierte y traspasa las políticas nacionales, La alfabetización básica a la alfabetización funcional; la lectura y al escritura orientadas a la vida cotidiana y en el contexto inmediato. Artículos 2, 3, 14, 35, 42, 44 y 47.

#### 4.3.4. RESOLUCIÓN 2343 de 1996

Por la cual se adopta un diseño de Lineamientos Generales de los Procesos Curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Artículos: 16 y 77

#### 4.3.5. LEY 1098 Código de Infancia y Adolescencia

Artículo 28.derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la constitución política

Artículo 31: Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN. PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

Este proyecto se estructura como un proyecto de intervención en tanto todos sus elementos y fases buscan tener injerencia en el cambio de actitudes, comportamientos o desempeños de los sujetos implicados. En el mismo no se busca la construcción o comprobación de una determinada teoría, a la luz de los logros alcanzados, más bien, lo que se pretende es la interpretación de tales resultados y la elaboración de un conocimiento situado a partir de la interacción permanente entre los sujetos involucrados, a la luz de un problema o situación de intervención. Esta investigación-intervención, se orienta desde los lineamientos de los paradigmas cualitativo e interpretativo, por lo cual es posible afirmar que los análisis de las características resultantes se realizan desde las interpretaciones propias de quien interviene, en otras palabras, desde sus marcos de referencia.

Desde este modelo cualitativo interpretativo se pretende comprender o reconocer los elementos que originan las conductas de los sujetos, en tanto se estructura a partir de observaciones no controladas o previamente determinadas sino en la observación de los fenómenos en su ocurrencia natural, de la misma manera, el concepto de que la realidad o realidades son múltiples, holística y construidas, así mismo, reconoce la relación inseparable entre el sujeto cognoscente y lo que se pretende conocer, con lo cual se puede reconocer que la postura del investigador está orientada al descubrimiento, a la exploración, a la descripción, a la inducción.

De todo ello puede deducirse que su interés fundamental es reconocer o interpretar las cualidades de las acciones humanas, de manera particular o social<sup>12</sup>.

Desde estos postulados, la investigación en curso, pretende reconocer cuáles son las razones que inciden en el inadecuado desarrollo del proceso lector escritor de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Munchique del Municipio Buenos Aires Cauca, desde el reconocimiento de las características de los sujetos implicados, de sus posturas o comportamientos, de las motivaciones que los originan, desde los contextos en los cuales se desenvuelven, etc. sin partir de fórmulas preestablecidas o lugares comunes frente a la problemática, si no por el contrario, tratando de realizar interpretaciones fundadas en la realidad observada.

## 5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

En el Centro Educativo Munchique, se realizará la investigación teniendo como población a los estudiantes de grado tercero que son 25, con edades entre los 8 y 10 años, muchos de ellos en situación de desplazamiento por el conflicto armado que se vive en la región y algunos hijos de reinsertados de la guerrilla. La muestra son cinco estudiantes que presentan mayor dificultad en su proceso lector escritor.

## 5.3. INSTRUMENTOS

El instrumento empleado para realizar la investigación fue la encuesta. Se diseñaron y aplicaron tres. Una a docentes, otra a padres y la última a estudiantes. Ellas tenían como objetivo determinar las metodologías empleadas en clase y su

---

<sup>12</sup> GONZÁLEZ MONTEAGUDO, JOSE. El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.

incidencia en la promoción de la lectoescritura, la forma en que los padres apoyaban el desarrollo de este proceso y las dificultades en su desarrollo que presentaban los estudiantes.

#### 5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

##### 5.4.1. Resultados de la Encuesta Aplicada a Docentes

Pregunta 1. ¿Hace uso permanente de la lectura en el salón de clases?

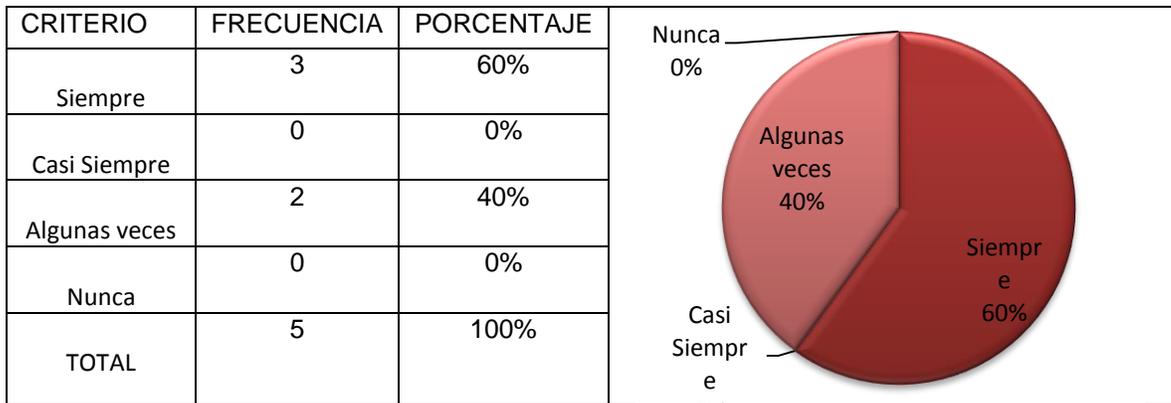


Tabla – Grafica N° 1. Pregunta N° 1 a Docentes

**ANÁLISIS:** De cinco docentes encuestados tres hacen uso permanente de la lectura en el salón de clases y dos de ellos solo lo usan algunas veces. Esto puede ser debido a desinterés o falta de estrategias.

*Pregunta 2. ¿Busca estrategias para que los niños y niñas lean comprensivamente?*

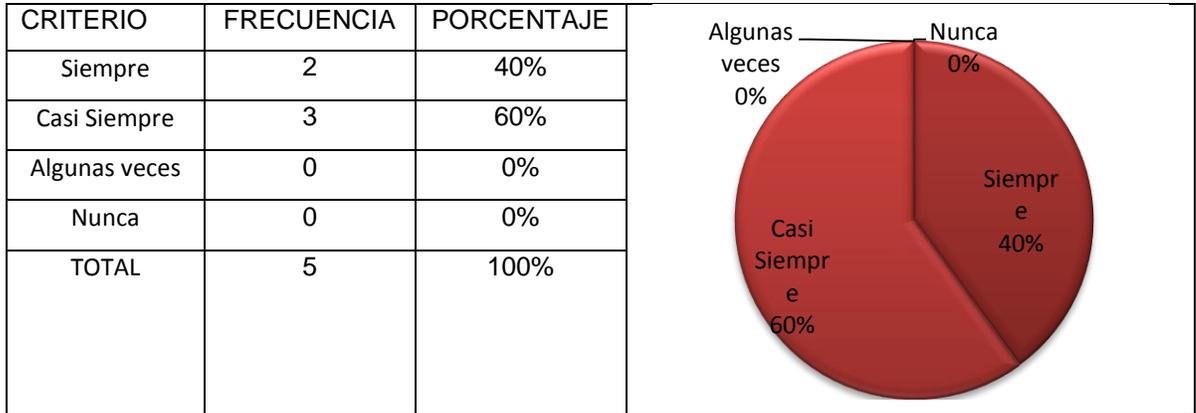


Tabla – Gráfica N° 2. Pregunta N°2 a Docentes

**ANÁLISIS:** El 60% de los docentes buscan estrategias para que sus estudiantes lean comprensivamente, y el 40% buscan estrategias y el resto no tiene material adecuado, o no tiene un hábito por la lectura.

*Pregunta 3. ¿Utiliza diferentes libros en el aula de clases?*

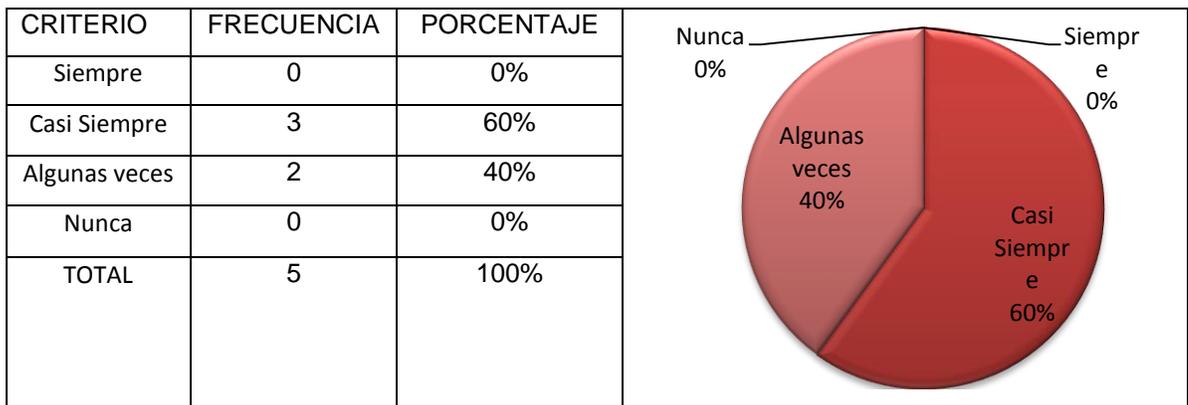


Tabla – Gráfica N° 3. Pregunta N°3 a Docentes

**ANÁLISIS:** El 60% de los docentes utilizan los diferentes libros en las aulas de clases. El resto de los docentes se desconoce la razón por la cual no hacen uso de esta en las clases.

*Pregunta 4. ¿Utiliza el juego, la poesía, cantos, coplas, trabalenguas y rondas para fortalecer el proceso de lectoescritura?*

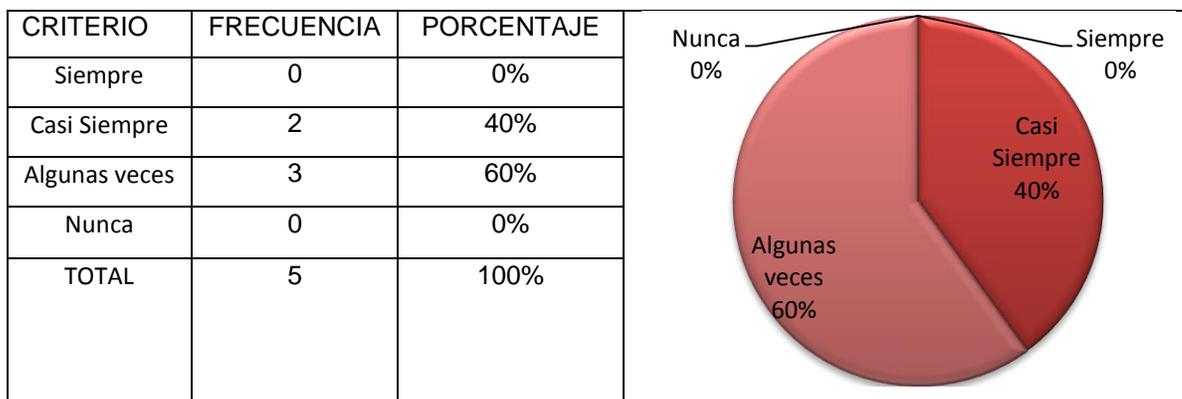


Tabla – Gráfica N° 4. Pregunta N°4 a Docentes

**ANÁLISIS:** El 60% de los docentes Utilizan el juego, la poesía, cantos, coplas, trabalenguas y rondas para fortalecer el proceso de lectoescritura. El restante de los docentes no utilizan estos medios porque no han comprendido que los niños aprendan jugando, viendo, haciendo es decir no han aplicado la lúdica como proceso de aprendizaje.

*Pregunta 5. ¿Corrige los errores a los estudiantes al leer y escribir?*

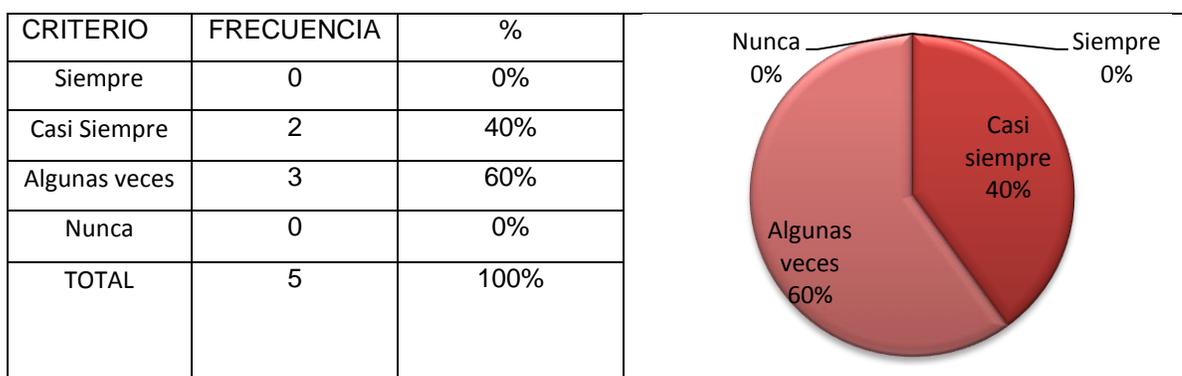


Tabla – Gráfica N° 5. Pregunta N°5 a Docentes

**ANÁLISIS:** De los cinco docentes entrevistados 3 de ellos, lo cual equivale al 60% Corrigen los errores a los estudiantes al leer y escribir. Los dos de ellos pueden ser por falta de estrategias, para que el niño se enamore de la lectura.

*Pregunta 6. ¿Da libertad a los estudiantes para escoger sus diferentes lecturas?*

**Tabla 6.** Libertad para escoger lecturas

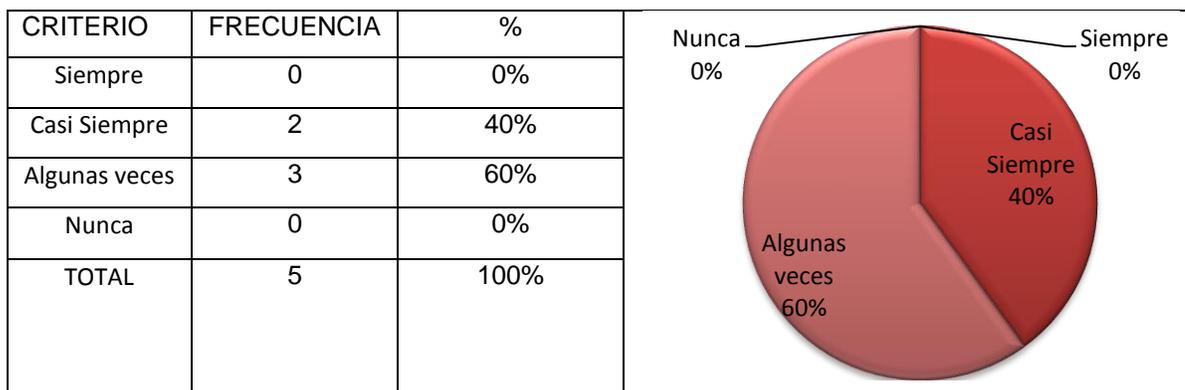


Tabla – Gráfica N° 6. Pregunta N°6 a Docentes

**ANÁLISIS:** El 60% de los docentes dan libertad a los estudiantes para escoger sus diferentes lecturas. Y el otro 40% de los docentes no dan libertad porque están en un método antiguo, donde no han comprendido que el maestro debe de ser flexible y dejar que los estudiantes expreses sus ideas de aprendizaje.

#### 5.4.2. Resultados de la Encuesta Aplicada a Padres de Familia

*Pregunta 1. ¿Les dedica tiempo a tus hijos en el proceso lecto-escritor?*

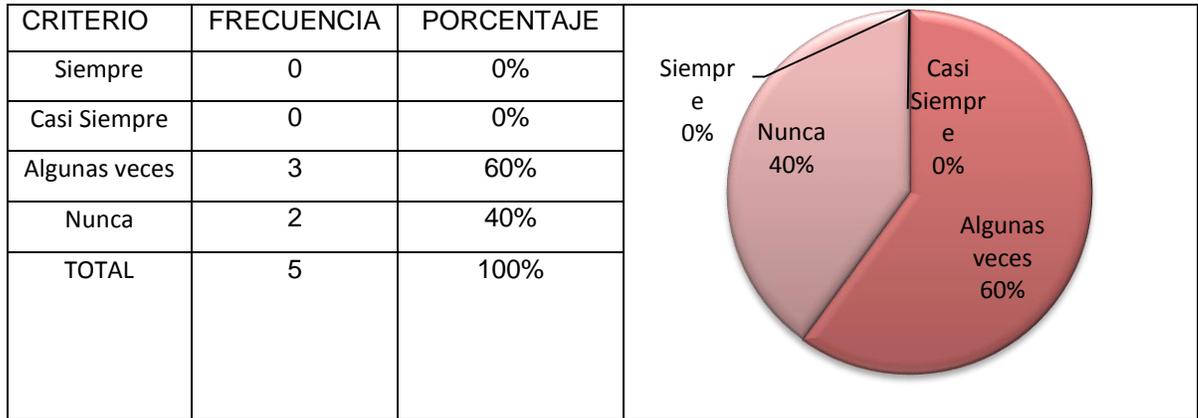


Tabla – Gráfica N° 7. Pregunta N°1 a Padres de familia

**ANÁLISIS:** De los cinco padres de familia encuestados tres les dedican tiempo a los hijos en el proceso lector-escritor. Los otros 2 padres de familia, no le dedican tiempo a sus hijos por la ocupación, ya que algunas madres son cabezas de familia y tienen que irse a otros lugares a trabajar, la cual dificulta el acompañamiento de sus hijos.

*Pregunta 2. ¿Ayuda a tus hijos a resolver sus tareas?*

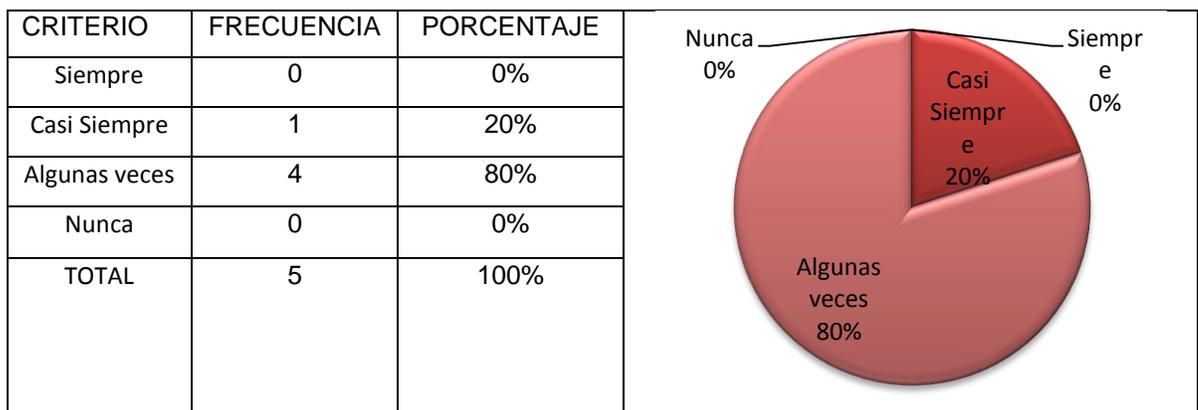


Tabla – Gráfica N° 8. Pregunta N°2 a Padres de familia

ANÁLISIS: De los cinco padres de familia encuestados cuatro ayudan a los hijos a resolver sus tareas. Y el otro padre de familia no ayuda a su hijo a resolver las tareas por falta de interés.

*Pregunta 3. ¿Revisas permanente los útiles escolares de tus hijos?*

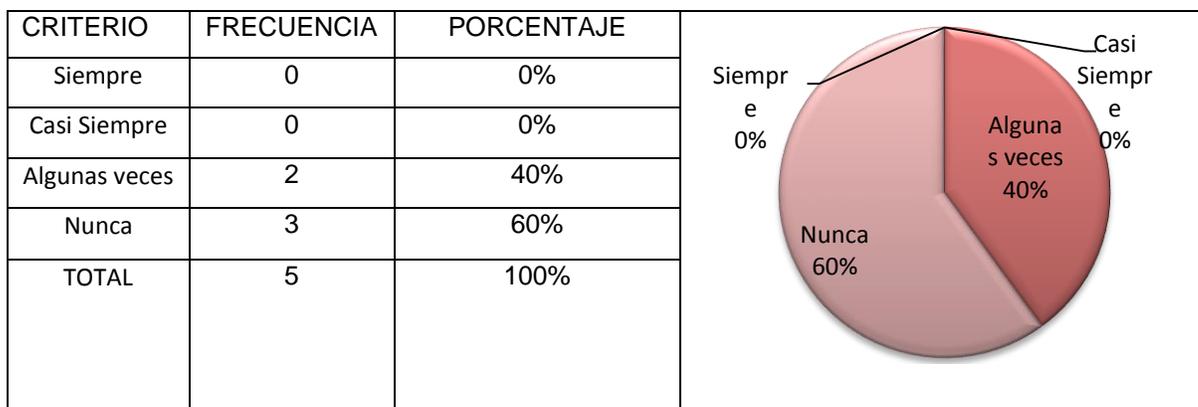


Tabla – Gráfica N° 9. Pregunta N°3 a Padres de familia

ANÁLISIS: De los cinco padres de familia encuestados tres revisan permanentemente los útiles escolares. En esta grafica nos permite conocer que pocos padres de familia revisan los cuadernos a sus hijos, debido a que el acompañamiento por parte de los padres es mínimo, mostrando poco interés.

*Pregunta 4. ¿Compra libros infantiles para mejorar la lecto escritura en tus hijos?*

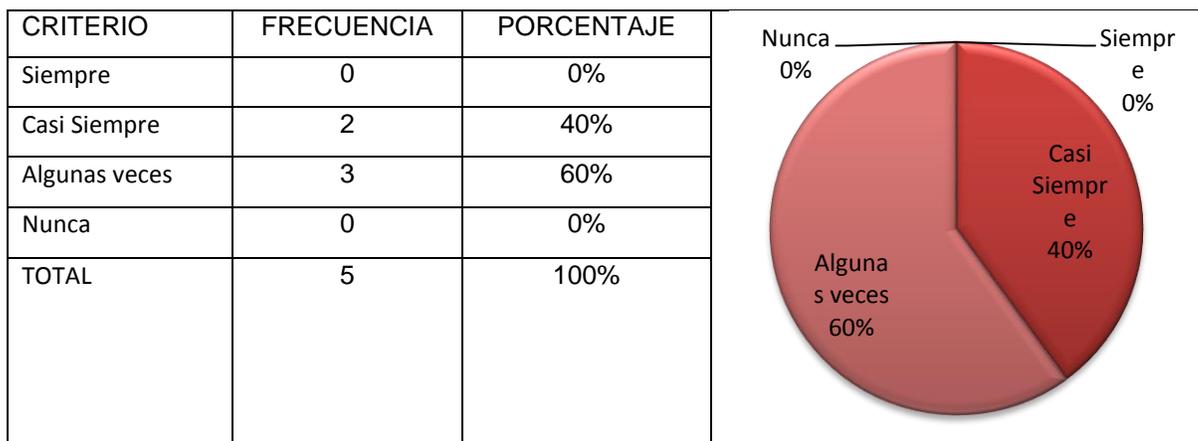


Tabla – Gráfica N° 10. Pregunta N°4 a Padres de familia

ANÁLISIS: De los cinco padres de familia encuestados tres compran libros infantiles para mejorar la lector escritura en tus hijos. Según esta grafica en los hogares de nuestros estudiantes pocos padres de familia acostumbran a comprar libros a sus hijos para mejorar el proceso lectoescritura.

*Pregunta 5. ¿Cumple con el reglamento interno del centro educativo?*

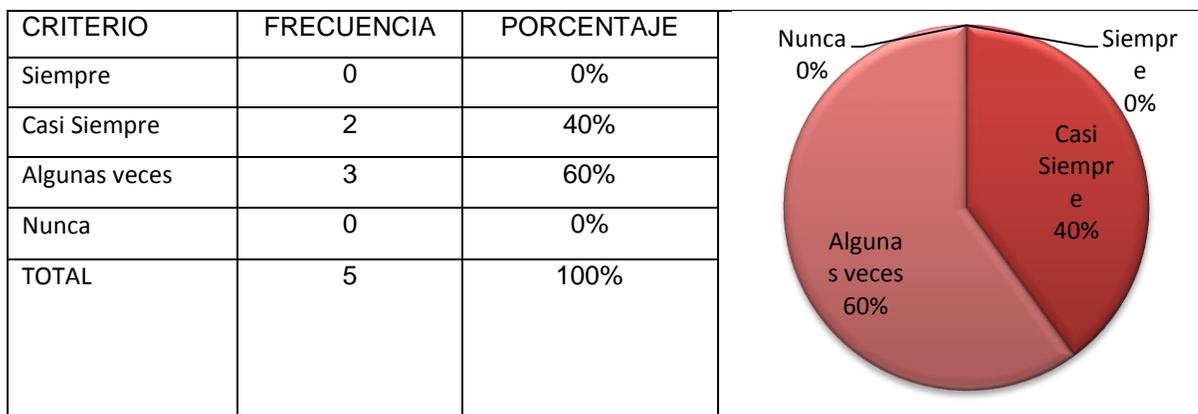


Tabla – Gráfica N° 11. Pregunta N°5 a Padres de familia

ANÁLISIS: De los cinco padres de familia encuestados tres cumplen con el reglamento interno del centro educativo. Esta grafica representa el desinterés de algunos padres de familia para cumplir con el reglamento interno educativo, porque no acuden al llamado.

### 5.4.3. Resultados de la Encuesta Aplicada a Estudiantes

*Pregunta 1. ¿Te gusta leer los libros que hay en tu casa?*

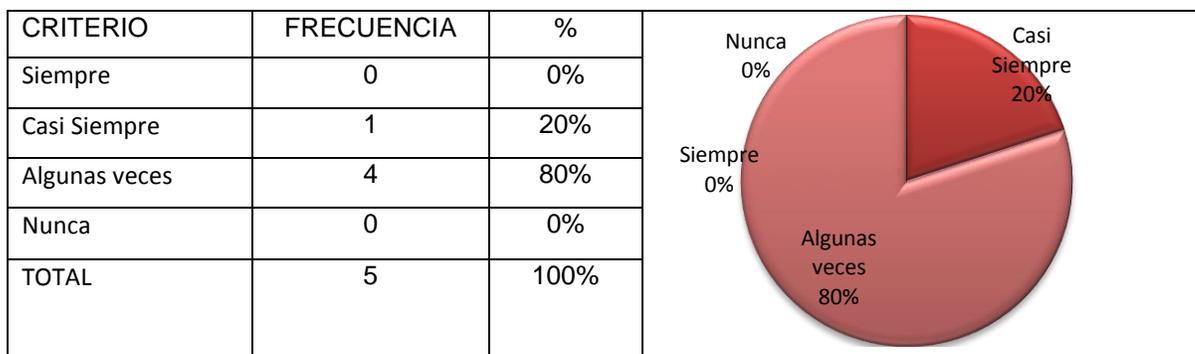


Tabla – Gráfica N° 12. Pregunta N°1 a estudiantes.

**ANÁLISIS:** Al 80% de los niños y niñas según la muestra recolectada solo algunas veces le gusta leer los libros que hay en la casa. El 20% de los estudiantes no practican la lectura en sus casas debido a que tienen pocos libros y no les despierta el interés de leer.

*Pregunta 2. ¿Dedicas tiempo a ver televisión?*

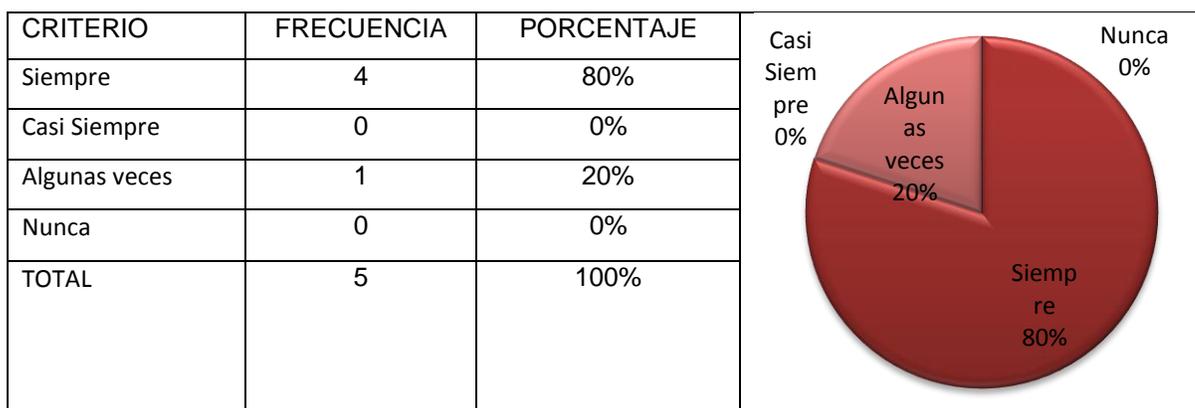


Tabla – Gráfica N° 13. Pregunta N°2 a estudiantes

**ANÁLISIS:** El 80% de los niños y niñas según la muestra recolectada dedican la mayor parte del tiempo a ver televisión. Porque el acompañamiento de por parte de los padres es poco, y no ven la importancia del progreso de los niños, por lo tanto no se interesan.

*Pregunta 3. ¿Normalmente terminas de leer los libros que empiezas?*

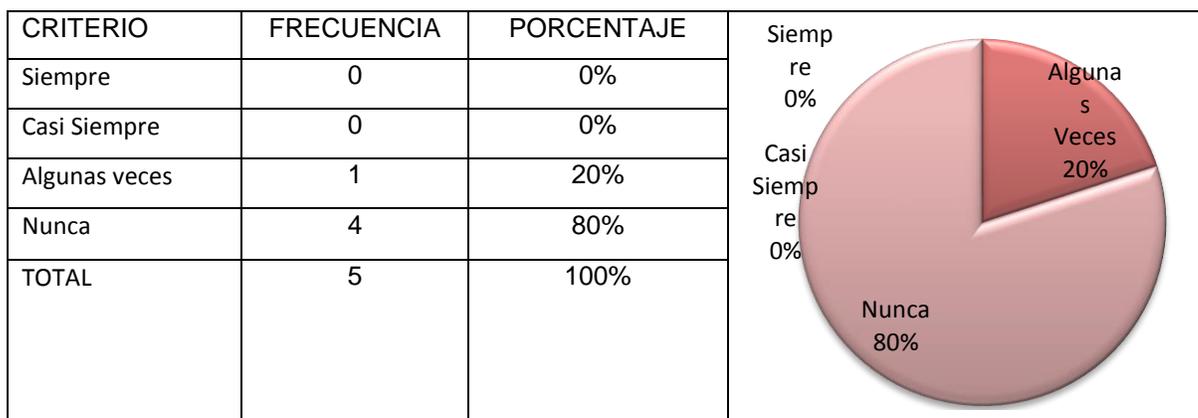


Tabla – Gráfica N° 14. Pregunta N°3 a estudiantes

**ANÁLISIS:** De acuerdo a las respuestas de los estudiantes se evidencia que el 80% de ellos no termina de leer los libros que empieza y el 20 % solo algunas veces los lee hasta el final, lo cual indica un alto índice de pobreza lectora.

*Pregunta 4. ¿Te gusta leer?*

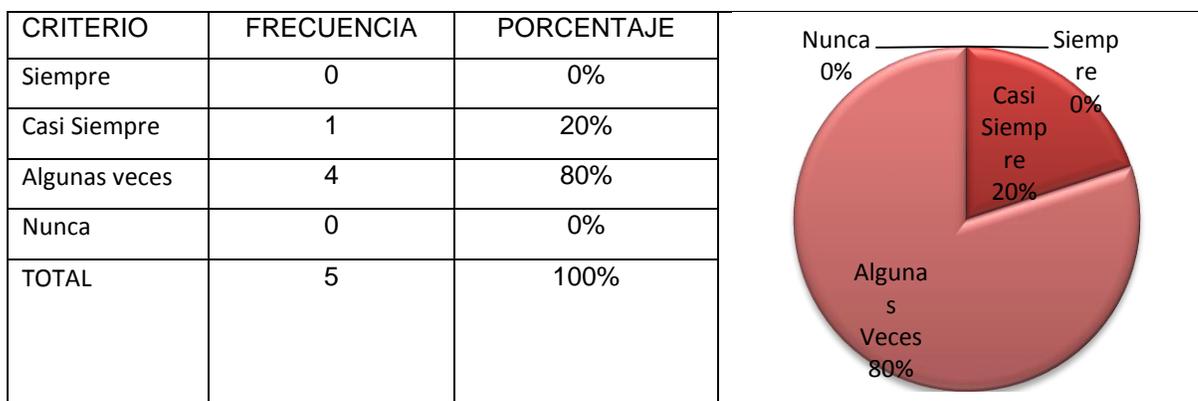


Tabla – Gráfica N° 15. Pregunta N°4 a estudiantes

**ANÁLISIS:** El 80% de los estudiantes no tienen hábito de lectura y un 20% realiza lectura con más frecuencia, sin embargo es notable que ninguno acude a la lectura por gusto siempre.

*Pregunta 5. ¿Te gusta leer después de la jornada escolar?*

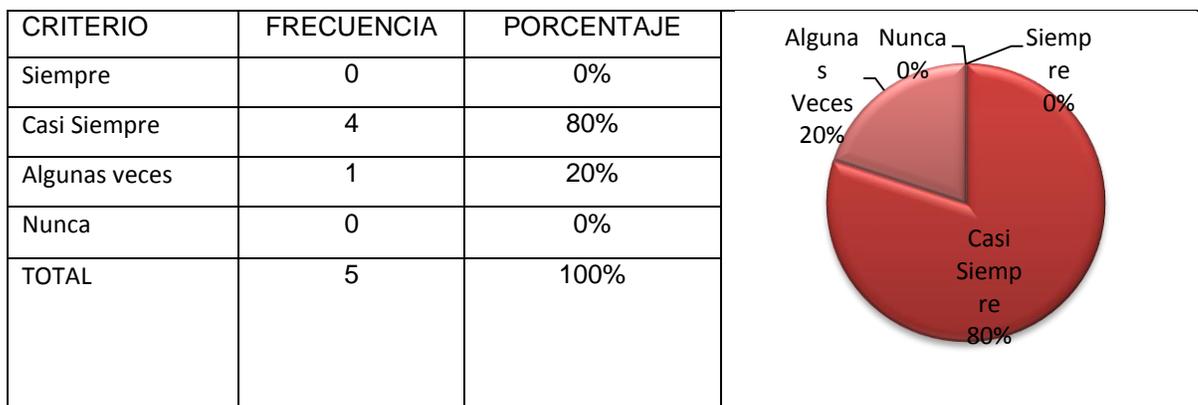


Tabla – Gráfica N° 16. Pregunta N°5 a estudiantes

ANÁLISIS: El 80% de los encuestados con frecuencia realizan lecturas después de su jornada escolar y un 20% lee algunas veces, lo cual puede verse afectado por las actividades extraescolares que deben llegar a realizar después de salir de la escuela.

## 5.5. DIAGNÓSTICO

La aplicación y análisis de los resultados nos indica que los estudiantes se encuentran en una situación en la que es poco probable que su desarrollo lector escritor sea adecuado, pues aparte de su contexto que ya les determina dificultades de orden económico, convivencial y cultural, los dos soportes establecidos para promover sus aprendizajes, familia y docentes, no realizan su labor de una forma adecuada.

En primer lugar los padres por sus diversas ocupaciones o por su nivel cultural, no realizan un acompañamiento adecuado a sus hijos y ven más la escuela como un lugar en el que permanezcan sus hijos mientras ellos responden a sus necesidades laborales para resolver sus dificultades económicas. De igual manera, a pesar de manifestar que sí lo hacen, es evidente en el seguimiento que se hace como docentes, que no apoyan a sus hijos en el desarrollo de sus actividades escolares, pues muchos de ellos no traen resueltas sus tareas a clase,

ni están pendientes de sus útiles y recursos escolares necesarios. Es de anotar que los estudiantes permanecen bajo el cuidado de otras personas que no van a realizar los apoyos necesarios, ya sea por falta de interés o simplemente por ausencia de conocimientos necesarios para hacerlos.

En segundo lugar, los docentes tratan de realizar su trabajo de la mejor manera posible, pero muchos de ellos manifiestan no trabajar desde metodologías que sean estimulantes para el estudiante, que despierten su interés o que partan de reconocer sus niveles de desarrollo, y se mantienen en métodos tradicionales; por otra parte, manifiestan no contar con los recursos necesarios para desarrollar clases que les permitan realizar actividades que incentiven la lectura comprensiva; siendo la pedagogía tradicionalista, como ya se indicó, su principal estrategia. De igual manera, las actividades lúdicas no son las prevalecientes en su trabajo en el aula, por lo cual se desconoce las potencialidades que las mismas pueden aportar y el agrado de los niños por las actividades escolares, cuando se hace uso de ellas. Lo lúdico debería ser permanente, pero no lo es.

Finalmente los estudiantes realizan actividades que sin la supervisión adulta adecuada, resultan contraproducentes para el desarrollo lector escritor adecuada, como ver televisión de manera excesiva o que tengan que realizar actividades extraescolares relacionadas con trabajo y cuidado del hogar. Por otra parte no presentan hábitos lectores y en ese sentido, su gusto por la lectura es mínimo, de allí que no presenten los niveles esperados. Es importante acotar que los estudiantes básicamente son consecuencia de las acciones formativas del contexto en el cual se encuentran insertos, de allí que sus aprendizajes en la mayoría de los casos sean resultado de las acciones formativas de padres y educadores. De allí, la importancia y necesidad de realizar un proyecto que desde la lúdica estimule un adecuado desarrollo de su proceso lector escritor.

## 5.6. VARIABLES

A partir del diagnóstico desarrollado, se pudo definir las siguientes variables, como las más relevantes a intervenir en la propuesta lúdica, con el fin de mejorar los procesos implicados en el mejoramiento de la lectoescritura.

Variable	Indicador de observación	Instrumentos
1. Metodología docente	Reconoce la necesidad de transformar su metodología a partir de la incorporación de elementos lúdicos.	<b>LA LÚDICA ME TRANSFORMA</b> En este taller se trabajan, reflexiones colectivas sobre la práctica docente, película motivadora, elaboración de carteles.
2. Apoyo familiar	Identifica la importancia de apoyar las actividades escolares y tener un diálogo efectivo con los docentes.	<b>LEAMOS EN FAMILIA</b> En este taller se trabajan dinámicas de integración grupal, comprensión lectora a partir de adivinanzas, rimas, stop y lemas.
3. Elementos lúdicos	Participa de manera más comprometida en actividades de lectura y escritura que comportan elementos lúdicos.	<b>LUDOMANIA DIVERTIAPRENDO</b> En este taller se trabaja rincón del cuento, producción textual con coloreado, exposiciones, pinturas y elaboraciones textuales libres.
4. Lectura comprensiva	Desarrolla ejercicios lúdicos que implican el reconocimiento de ideas centrales y resolución de problemas.	<b>LEO CON TRES BOCAS, ESCRIBO CON SEIS MANOS</b> En este taller se trabaja lectura colectiva, fabulas, producción textual en equipos.
5. Producción textual	Elabora textos en diversos formatos siguiendo instrucciones del docente y las principales reglas gramaticales	<b>CUENTOS CON TARJETAS</b> En este taller se trabaja comprensión textual con películas infantiles, elaboración de tarjetas, construcción de cuentos pintados, partes de la narración.

## 6. PROPUESTA

### 6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

DIVERTILEO LUDOESCRIBO

### 6.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se estructura a partir de la lúdica como eje central de las diversas actividades que la componen y en general como el espíritu de las metodologías que pretenden articular el trabajo de los docentes desde este punto en más. Las potencialidades formativas de la lúdica ya establecidas y reconocidas a lo largo de toda esta experiencia investigativa, se constituyen entonces en la base o el hilo articulador, transformador si se quiere, en tanto que lo que se enseña desde un ambiente agradable, afín a los intereses de los educandos, se aprende de forma más significativa.

Desde el diagnóstico realizado a partir del análisis de resultados de los instrumentos aplicados, se logró definir con precisión una serie de variables que constituyen el norte de la propuesta de intervención que en términos generales se articula a partir de cinco talleres lúdico pedagógicos que buscan abordar la problemática de la lectoescritura que presentan los estudiantes objeto de la investigación-intervención.

Los talleres, la lúdica me transforma, leamos en familia, ludomania divertiaprendo, leo con tres bocas escribo con seis manos, cuentos con tarjetas, son la base de la propuesta y en torno a ellos se estructuran actividades lúdicas que pretenden dar respuesta concreta a los elementos diagnosticados.

Se espera que con la aplicación de los talleres arriba definidos, los estudiantes den indicios de mejoramiento de su proceso lector escritor y que los maestros logren introducir cambios significativos en sus maneras de intervención en el aula, todo ello a partir de la lúdica.

Estas mejoras se registrarán a partir de diarios de campo, en los que de forma minuciosa se harán reconocimientos de los cambios que ocurran en la población y de la técnica ciclo PHVA (Planear, Hacer, Verificar y Actuar).

### 6.3. JUSTIFICACIÓN

El adecuado desarrollo de la lecto escritura es una de las razones fundamentales de la escuela, mucho más si se piensa en las etapas de escolarización inicial o lo que común y oficialmente denominamos educación básica primaria. Es de tal relevancia esta tarea que puede decirse sin temor a exagerar, que desde el desarrollo adecuado de este proceso, se sientan las bases para lo que será el éxito o fracaso de la vida escolar posterior de los educandos.

Si bien este proceso depende de muchas variables que determinan su adecuado desarrollo, es innegable que el papel que juegan tanto familia como educadores resulta vital. De allí que la presente propuesta busque cimentar las bases para promover lo lecto-escritor desde estos dos actores teniendo como eje central las potencialidades de la lúdica.

La lúdica permite que tanto docentes, como estudiantes y sus familias, puedan interactuar a partir del disfrute, del goce, de la motivación por aprender, cuestiones fundamentales a la hora de estructurar situaciones educativas que en este caso particular, permitan acercarse a la lectoescritura de manera significativa, de forma agradable, pero principalmente efectiva.

#### 6.4. OBJETIVOS

##### Objetivo general

Diseñar e implementar estrategias lúdico pedagógicas que permitan mejorar el proceso lector escritor en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Munchique del Municipio de Buenos Aires Cauca.

##### Objetivos Específicos

- Articular de forma lúdica las relaciones entre familia y docentes como actores fundamentales para el desarrollo del proceso lector escritor en los estudiantes.
- Sensibilizar a los integrantes de la comunidad educativa sobre la importancia de cimentar bases académicas sólidas a partir de un adecuado proceso lector escritor.
- Posibilitar transformaciones en las metodologías docentes que tengan como eje central la lúdica.

#### 6.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Los diferentes momentos y elementos de indagación sobre la problemática de lectoescritura que se presenta en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Munchique, nos determinaron los siguientes talleres lúdicos pedagógicos:

## TALLER 1. LA LÚDICA ME TRANSFORMA

### 1. IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro Educativo Munchique

Grupo: Tercero B

Nivel: Básica primaria

Responsables: Elizabeth Vázquez, Nubia Caicedo, Loida Caicedo, María Caicedo

Variable: Metodología docente

Tiempo: 3 horas

### 2. OBJETIVO

Posibilitar la transformación de las metodologías que de forma regular implementa el docente, por prácticas organizadas a partir de elementos lúdicos.

### 3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA.

Actividad a. Reflexiono sobre mi práctica

En primer lugar se reúnen a los docentes que trabajan o han trabajado con los estudiantes de la investigación.

Se solicita a los docentes que identifiquen aspectos que consideran hacen que sus clases sean acogidas por los estudiantes y cuáles consideran que no.

Posteriormente los docentes deberán listar los aspectos determinados como positivos y los negativos, en orden de importancia.

Como paso final, se debe precisar por escrito, qué se lograría cambiar por ser del dominio de las posibilidades y conocimientos que posee el docente y cuáles no.

#### Actividad b. Cambiar para mejorar

Se solicita a los docentes que de manera individual escriban las características de un maestro ideal e indiquen qué de esas características pueden modificar de su práctica, de quien depende hacerlo y cómo lo harían. Luego, compartirán sus escritos con sus compañeros de manera que al final todos hayan revisado y reflexionado sobre el total de los escritos.

#### Actividad c. Ludomanía

Los maestros deberán explicitar situaciones educativas exitosas a las que hayan estado expuestos y extraer de las mismas el componente lúdico de ellas al tiempo que verbalizar el lugar que otorgarían a este componente en el éxito de las mismas. Para ello se ambientarán viendo previamente la película “la clase”.

#### Actividad d. compromiso lúdico

A manera de cierre, los educadores deberán realizar un cartel de 2 x 2 metros en el que diseñen una actividad de clase de la manera en que la trabajaban de manera cotidiana, y la misma pensada desde una perspectiva lúdica. Pegarán el cartel en el aula de profesores y firmarán el mismo como compromiso a incorporar la lúdica como componente fundamental de su práctica pedagógica.

## 4. RECURSOS

Espacio o salón de clase amplio, hojas de papel, papel periódico, cinta y pegamento, película la clase, video beam, computador, marcadores, lapiceros.

## 5. EVALUACIÓN. (ANÁLISIS DE RESULTADOS)

A partir de las actividades realizadas ¿Cuál es el lugar que ocupa la lúdica en la constitución de una exitosa **metodología docente**?

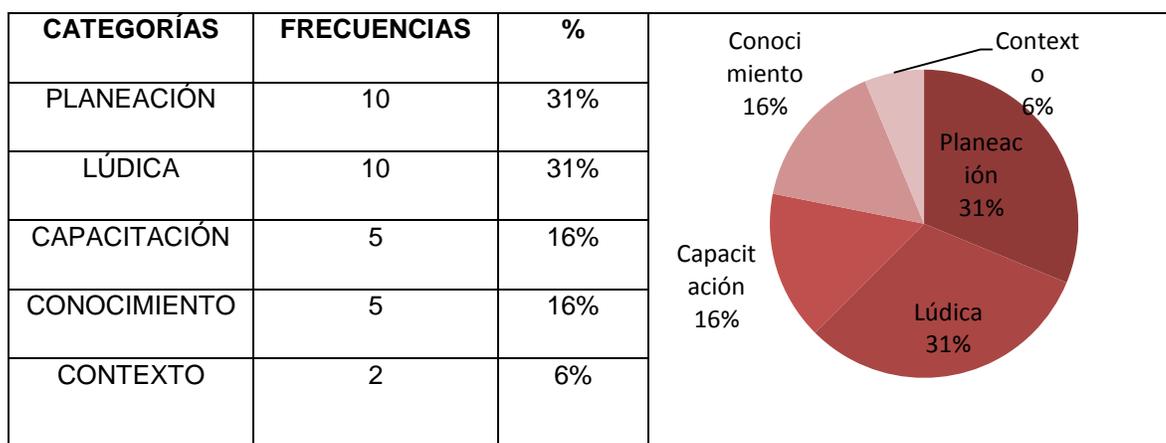


Tabla – Gráfica N° 17. Análisis taller N°1 la lúdica me transforma

**Análisis:** de acuerdo a los resultados obtenidos en este primer taller, encontramos que para los docentes la posibilidad de transformar su metodología docente a partir de la lúdica ocupa un lugar preponderante con un 31% que es el mismo porcentaje otorgado a la planeación. De allí que se reconozca que la práctica pedagógica es susceptible da transformación a partir de una planeación consciente de la incorporación de un fuerte componente lúdico. Por otra parte, no desconocen que el éxito de una excelente intervención en el aula pasa por una adecuada Capacitación y Conocimiento con un 16%, en que si bien el resultado es relativamente bajo, puede atribuirse a que consideran tienen el conocimiento o capacitación necesarios o que lo incluyen en formarse y capacitarse en componentes lúdicos. Finalmente, cuestión que no deja de ser llamativa, dan al contexto de donde provienen los estudiantes el más bajo porcentaje de determinación de la metodología docente, 6% con lo cual enfatizan que no debe ser una limitante los contextos empobrecidos de donde provienen los estudiantes.

Se puede decir que se conceptualiza la lúdica como un componente fundamental de una exitosa metodología docente.

## 6. SEGUIMIENTO

<b>DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 1</b>	
<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</b>	
Fecha	24 de abril de 2015
Grupo observado	Tercero B.
Lugar de observación	Aula de Clase
Tiempo de observación	3 horas
Variable	Metodología docente
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>El taller inicia a las 8 de la mañana como parte de una jornada pedagógica. De allí que todos los educadores implicados, se hacen presentes e inician la actividad a la hora acordada. Esta se inicia con una lluvia de ideas en las que de manera libre y precisa, los participantes presentan los elementos que consideran constituyen un buen maestro. De la misma forma, se plantean elementos que consideran negativos de su práctica, sin embargo estas falencias las atribuyen a aspectos del contexto en general; sin embargo, logran verbalizar que sí es posible mejorar su práctica pedagógica y que de alguna forma esto depende de ellos, pues el contexto no se puede cambiar, pero sí los elementos de su intervención en el aula.</p> <p>En el mismo sentido, los educadores logran visualizar con claridad clases que han desarrollado y que consideran muy positivas. Emiten los aspectos constitutivos de las mismas, en los que el conocimiento, la actitud, la disposición y la planeación se presentan como aspectos determinantes. Al ver la película <i>la clase</i>, se</p>	

refuerzan estas concepciones y lo lúdico emerge como otro aspecto determinante, lo que permite que emerjan recuerdos y anécdotas de situaciones educativas que han logrado ser exitosas gracias a este componente lúdico.

Finalmente, los maestros se enfocan en la construcción del cartel que certifica su compromiso por tratar de ser más metódicos en la planeación de sus clases y sobre todo darle un lugar preponderante a la lúdica en el desarrollo de las mismas. En este momento se presenta algo de dispersión y la actividad se torna un poco desordenada, pero se logra concluir tal como está planeada y todos los maestros firman el compromiso lúdico y pegan el cartel en la sala de profesores. La actividad finaliza pasadas las 11 de la mañana con manifestaciones de alegría y entusiasmo por este tipo de actividades.

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los maestros participaron con entusiasmo y libertad.</li> <li>- Se logró que verbalizaran aspectos positivos y negativos de su práctica.</li> <li>- Atendieron las indicaciones del taller sin mayores prevenciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final del taller se presentó algo de dispersión y desorden, pero esto se considera normal dada la extensión del taller.</li> <li>- No se respetaban los tiempos de intervención y esto generaba demoras innecesarias.</li> </ul>

**Comentarios**  
 Fue un taller que en definitiva logró que los educadores se hicieran más conscientes de los elementos que constituyen su accionar desde una perspectiva ideal y una real. Por ello se considera que fue exitoso en gran medida.

**Conclusiones**  
 El desarrollo del taller posibilitó que la lúdica se reconozca como un elemento determinante en las prácticas pedagógicas exitosas. De la misma manera permitió que los maestros sintieran que su formación en ejercicio puede ser divertida.

## TALLER 2. LEAMOS EN FAMILIA

### 1. IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro Educativo Munchique

Grupo: Tercero B

Nivel: Básica primaria

Responsables: Elizabeth Vázquez, Nubia Caicedo, Loida Caicedo, María Caicedo

Variable: Apoyo familiar

Tiempo: 3 horas

### 2. OBJETIVO

Vincular a padres de familia al proceso de desarrollo de la lectoescritura de sus hijos.

### 3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Actividad a: Los padres del aprendizaje

Se cita a los padres de familia del grado tercero a una reunión con el fin de sensibilizarlos sobre la importancia de vincularse al desarrollo del proceso lector escritor de sus hijos. Una vez reunidos, se conforman grupos de tres integrantes, que se organizan a partir de una dinámica en la que deben sacar un logo de animal de una bolsa, los que tengan el mismo, conformarán el grupo y deben tomarse 5 minutos por persona para hacer una presentación general de manera que les permita conocerse. Luego deben crear un lema que identifique a su grupo y que deben decir a coro a los otros grupos. Para cerrar el reconocimiento e

integración se le pide a cada grupo que resalte a partir de un presente (los maestros entregan a cada grupo tres dulces diferentes) la importancia de estar en la reunión.

#### Actividad b: Adivino, paro y canto

Para resaltar la importancia de la comprensión y la producción textual, se solicita a los grupos de padres que participen en la creación de adivinanzas de tres objetos dados por los profesores. Previamente se les pide a cada grupo que presenten adivinanzas libres. Se explica que la adivinanza es una creación textual que requiere creatividad y que se basa en dar pistas en un enunciado de manera que el que lo recibe, pueda deducir de qué se habla. Los grupos deben decidir cuál fue la mejor. En un segundo momento, se les solicita a los padres que por grupos participen en el juego llamado stop, que se explica previamente a los padres en caso de que no lo reconozcan o recuerden. Esto con el fin de enfatizar en la importancia del vocabulario para la producción textual. Gana el grupo que termine primero las rondas del stop. En un tercer momento, se solicita a los grupos de padres que definan una canción que les guste mucho a todos los integrantes de cada grupo, los demás no deben oírlos, luego, conservando la melodía pero cambiando la letra, la deben presentar a los otros grupos y estos adivinar el título de la misma deben usar instrumentos musicales. Gana el grupo más creativo.

#### Actividad c: Mi rima me rima

Como cierre de este taller, cada grupo debe crear rimas alusivas a la importancia de leer y escribir. Estas deben registrarlas por escrito y entregárselas a sus hijos.

#### 4. RECURSOS

Para el desarrollo de este taller se requiere de un salón o espacio amplio, hojas de papel, lápices, logos de animales, mesas e instrumentos musicales.

#### 5. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para evaluar la actividad los padres deberán responder a las siguientes preguntas: ¿Qué requerían para lograr realizar con éxito las actividades propuestas? ¿Cómo el acompañamiento familiar se constituye en un elemento fundamental para el desarrollo del proceso lector escritor de sus hijos?

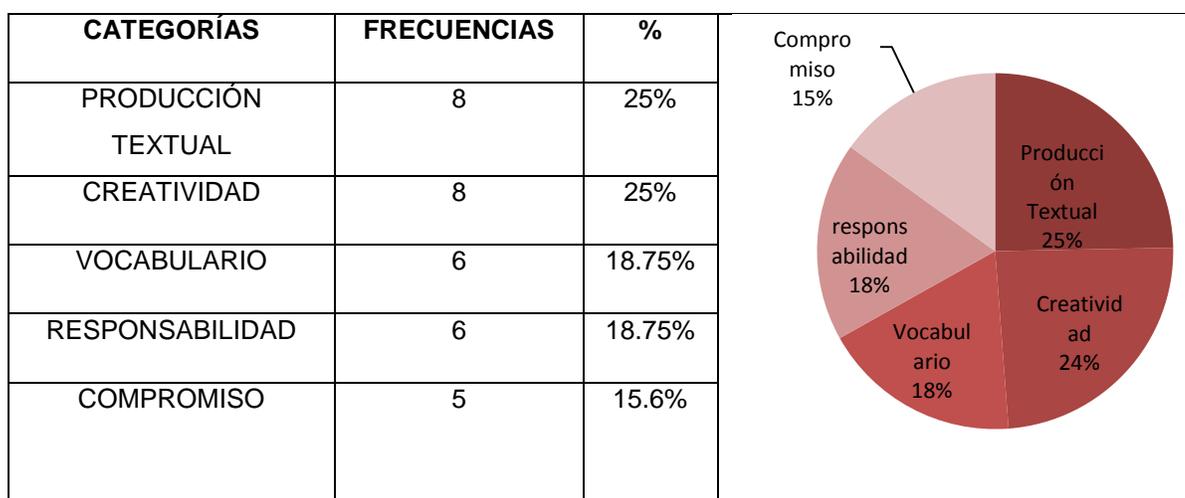


Tabla – Gráfica N° 18. Análisis taller N°2 la lúdica me transforma

**Análisis.** En el segundo taller realizado, encontramos que para los padres, lograr la realización exitosa de las actividades propuestas requería de producción textual y creatividad en un 25% con lo cual se pudo evidenciar comprensiones de alguna manera correctas de los procesos de creación de textos; en la misma línea, muestran cómo el tener un adecuado vocabulario, es otra condición necesaria a la hora de construir con el lenguaje, ya sea oral o escrito.

Por otra parte, con porcentajes entre el 5 y 6%, afirman que la responsabilidad y el compromiso, son elementos fundamentales para que se logre un adecuado acompañamiento de sus hijos de manera que se promueva un proceso lector escritor bien desarrollado, con lo cual se evidencia de forma clara sus comprensiones sobre la necesidad e importancia de participar más decididamente en las actividades escolares de sus acudidos.

## 6. SEGUIMIENTO

<b>DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 2</b>	
<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</b>	
Fecha	18 de mayo de 2015
Grupo observado	Padres tercero B
Lugar de observación	Salón de clase
Tiempo de observación	3 horas
Variable	Apoyo Familiar
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al inicio del taller hacia las 8 de la mañana, los padres llegaron manifestando cierta apatía para la participación que se evidenciaba en los llamados permanentes a que siguieran las indicaciones, sin embargo esto poco a poco fue mejorando de forma que se logró conformar los grupos y que se hicieran las presentaciones planeadas, de manera que al final todos se reconocieron como</p>	

acudientes de los estudiantes del grupo.

La creación de adivinanzas y rimas fluyó más de lo esperado, pero siempre fue desarrollada desde la dominancia de algunos de los sujetos de los grupos, que mostraban habilidad para estos ejercicios, sin embargo los demás integrantes de los grupos mostraban disposición para participar, aportando palabras ya sea para las adivinanzas, ya sea para la construcción de las rimas.

En el ejercicio del stop y la construcción de canciones la participación se realizó de forma más distribuida y todos se integraron y mostraron diversión al participar, en muchos casos mencionaban palabras incorrectas pero participaban decididamente y estos errores eran aprovechados por los profesores directores para mostrar la importancia de un adecuado vocabulario a la hora de producir textos.

Al cierre de la actividad, los padres se enfocaron en tratar de escribir textos que fueran muy directos en resaltar la importancia de leer y escribir correctamente, ya que estos iban a ser entregados a sus hijos. Si bien manifestaban que no poseían los conocimientos necesarios para hacer algo muy elaborado, se esforzaron para que saliera muy bien el ejercicio, pues decían que les daba pena que sus hijos no recibieran algo bien hecho.

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La integración que se logró entre padres.</li><li>- El reconocimiento de los mismos como participantes directos del proceso lector y escritor de sus hijos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desorden en la participación.</li><li>- Dominancia de algunos padres dentro de los grupos, que disminuía la participación de otros.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El entusiasmo en la participación de los acudientes.</li> <li>- La concientización sobre la importancia de leer y escribir de manera correcta.</li> </ul>	
<p><b>Comentarios</b></p> <p>La actividad del taller fue realmente estimulante, pues los padres pasaron de la apatía a la decidida participación. Resultó muy estimulante ver como respondían a los juegos y al tiempo reconocían su responsabilidad para con sus hijos o acudidos. El tiempo pasó de forma muy rápida, lo que mostró que la actividad se disfrutó.</p>	
<p><b>Conclusiones</b></p> <p>La participación y apoyo de la familia se reconocieron como aspectos centrales en el adecuado desarrollo lector escritor de los estudiantes, más allá de las limitaciones propias atribuibles a los vacíos de formación de los padres o al contexto y ocupaciones. La lúdica con la cual se desarrolló la actividad fue fundamental para que esto se lograra de forma distinta a los llamados tradicionales que se hacen cotidianamente de parte de los docentes a los padres.</p>	

## TALLER 3. LUDOMANIA DIVERTIAPRENDO

### 1. IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro Educativo Munchique

Grupo: Tercero B

Nivel: Básica primaria

Responsables: Elizabeth Vázquez, Nubia Caicedo, Loida Caicedo, María Caicedo

Variable: Elementos lúdicos

Tiempo: 4 horas

### 2. OBJETIVO:

Acercar a los estudiantes a experiencias formativas lúdicas que estimulen su proceso lector escritor.

### 3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA:

Actividad a: Salón del cuento

Se organiza el salón del cuento, es decir, se crean espacios en el salón de clase, donde los estudiantes podrán encontrar diversos cuentos de la literatura universal de los cuales escogerán el que más les guste y libremente lo leerán o revisarán durante 15 minutos. Los estudiantes deberán entregar el cuento y de manera verbal, contar lo que lograron entender de su cuento escogido, la participación será libre y voluntaria.

Actividad b: Leo, pinto y compongo mi cuento

Los estudiantes encontrarán fotocopias de los cuentos leídos pegadas con cinta en una de las paredes del salón en las que aparecerán espacios en blanco correspondientes a palabras faltantes de las historias, y al mismo tiempo las palabras faltantes estarán pegadas a las paredes restantes del salón. Los estudiantes deben despegar palabras y pegarlas en las partes de la historia en las que correspondan hasta completar las historias. El que complete su historia deberá leerla a sus compañeros y recibirá dibujos alusivos a la misma, para colorear o pintar con témperas. La idea es que logren completar ideas y oraciones, al tiempo que refuercen con la lectura correcta, las impresiones iniciales o generales de las historias. Finalmente, con los dibujos coloreados y pegados en el salón, se volverán a reconstruir las historias en las voces de los niños.

Actividad c: A escribir se dijo

La actividad final requiere que los estudiantes reescriban en sus propias palabras historias similares a sus cuentos favoritos de manera libre y con las palabras que conozcan, propias de su vocabulario si es necesario, cambiando nombres de personajes y algún apartado de la historia, buscando que se atrevan a la producción textual sin temor al error. Al final deben presentar su producto al resto de la clase.

#### 4. RECURSOS:

Salón amplio, cuentos, papel, colores, cinta, fotocopias, témperas, pinceles.

#### 5. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los estudiantes responderán los siguientes interrogantes para determinar su apropiación de la actividad y el logro del objetivo: ¿Qué les gustó de la actividad?

¿Consideran que leer de esta manera les llama más la atención? ¿Creen que pueden crear sus propias historias?

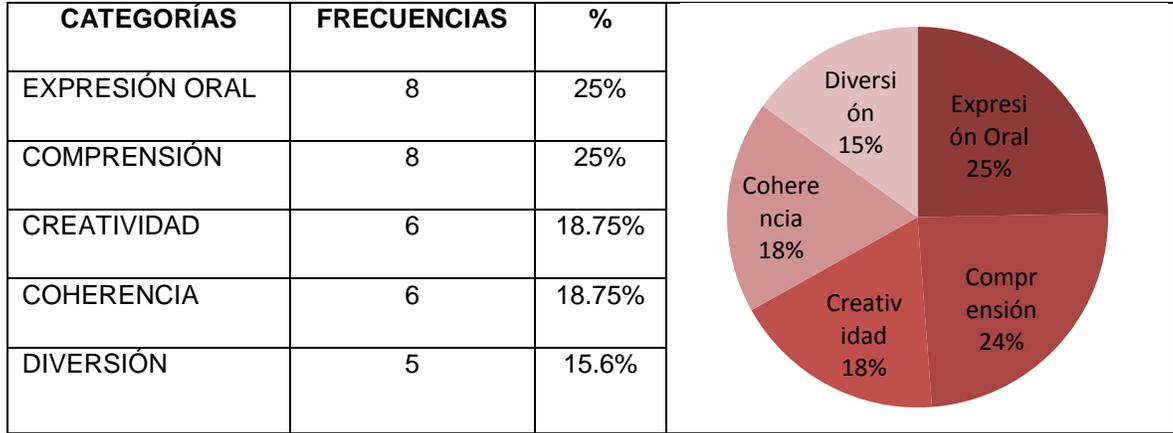


Tabla – Gráfica N° 19. Análisis taller N°3 Ludomania Divertiaprendo

**Análisis:** En el desarrollo del tercer taller, se encontró que los estudiantes en un porcentaje igual del 25% presentaron a la comprensión y a la expresión oral como sus elementos centrales a la hora de recordar y producir textos, con lo cual desde sus acciones y palabras se evidencia el reconocimiento de aspectos determinantes que demuestran acercamientos a maneras diferentes de incentivación de los procesos lector y escritor. En la misma línea, la creatividad y coherencia con un 18.75 % fueron reconocidos como una especie de subprocesos o pasos iniciales de su trabajo de comprensión y elaboración textual, lo que permite reconocer que sus intervenciones por más intuitivas o elementales que parezcan están atadas al discernimiento sobre componentes que están presentes y son necesarios a la hora de comprender y elaborar textos. La diversión fue verbalizada en un 15,6% como parte determinante para enfocarse en la actividad o taller estimulante del proceso lector escritor. Ellos afirmaron que de esta manera les gustaba mucho más trabajar sus lecturas diarias y que así deberían ser las clases más seguidas. De allí que se acepte que la lúdica se instaure como elemento central de un acercamiento positivo a la comprensión y producción textual.

## 6. SEGUIMIENTO

<b>DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 3</b>	
<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</b>	
Fecha	20 de mayo de 2015
Grupo observado	Tercero b
Lugar de observación	Salón de clase
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Elementos lúdicos
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>El tercer taller se inició a las 7 de la mañana en un día de clases normal, sin previo aviso a los estudiantes, por lo cual al momento de entrar al salón de clases se sorprendieron de su disposición y de los rincones con cuentos, las palabras pegadas a las paredes y los dibujos. Su primera reacción fue salir a coger los elementos descritos, pero los profesores los detuvieron y explicaron las instrucciones de la actividad. Así, luego, los estudiantes deambularon por los lugares y tomaron diferentes cuentos hasta que se decidieron por alguno y empezaron a leerlo y a conversar sobre él con sus compañeros, con lo cual se dio un buen inicio e integración.</p> <p>Una vez finalizada esta etapa del taller, los profesores indicaron a sus estudiantes que era momento de leer las oraciones incompletas de las paredes para tratar de identificar su historia escogida; este momento requirió de la intervención de los profesores para apoyar la identificación, sin embargo, una vez realizado esto, la lectura y construcción de frases se logró hacer de forma lenta</p>	

pero precisa, con algunas equivocaciones, pero con apoyo claro de los profesores cuando era necesario. El paso de colorear o pintar las imágenes fue disfrutado de forma muy explícita por parte de los estudiantes e iban verbalizando la historia a medida que iban realizando sus ilustraciones.

Finalmente, empezaron a crear sus propias historias, muy atadas a la que habían leído y coloreado, siguiendo la instrucción de cambiar personajes, para lo cual acudieron mucho a nombrarlos ya como ellos, ya como sus compañeros. La presentación fue muy amena y divertida, llena de risas y emocionalidad.

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
<p>-La participación estudiantil fue decisiva y muy enfocada.</p> <p>-La actividad evidenció disfrute y complacencia de parte de los estudiantes.</p> <p>-el acompañamiento y orientación de los profesores fue acertado y preciso.</p>	<p>- Es necesario enfocarse más en los estudiantes que presentan más dificultades, lo que requiere mejor planeación y trabajo más personalizado.</p>

**Comentarios**

El taller se veía un poco desordenado y daba temor pensar que no se iba a lograr el objetivo, sin embargo al final todo resultó mejor de lo esperado y el esfuerzo permitió que los estudiantes disfrutaran el momento y que los maestros reconocieran el logro del objetivo establecido en gran medida.

**Conclusiones**

La planeación de actividades que estimulen un acercamiento a la lectura y escritura de manera agradable, divertida, que parta de los intereses de los estudiantes, permite reconocer a la lúdica como un componente muy potente para el logro de objetivos formativos, en este caso para estimular los procesos lector y escritor.

TALLER 4.  
LEO CON TRES BOCAS, ESCRIBO CON SEIS MANOS

1. IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro Educativo Munchique

Grupo: Tercero B

Nivel: Básica primaria

Responsables: Elizabeth Vázquez, Nubia Caicedo, Loida Caicedo, María Caicedo

Variable: Lectura comprensiva

Tiempo: 1 semana

2. OBJETIVO:

Estructurar situaciones de lectura comprensiva y escritura conjunta que fomenten la integración y el acompañamiento.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA:

Actividad a: Los equipos lectores

La actividad se inicia formando grupos entre estudiantes y padres a los cuales posteriormente se agregará el profesor que irá rotando por cada uno de ellos. Luego se le pedirá a cada grupo que escoja una cartilla de fábulas para leer y colorear. Una vez cada grupo tenga una de las historias, que en este caso como se anunció, serán fábulas que por su corta extensión y claridad conceptual, permitirán hacer con mayor rapidez el ejercicio y las leerán en conjunto. Una vez el padre o los padres y otra vez los hijos.

#### Actividad b: fabulando

El profesor pasará por cada uno de los grupos para que le expliquen qué mensaje encontraron en la fábula y le pedirá al papá que le explique en qué se relaciona este con su actividad diaria con su hijo, sabemos que las fábulas hablan de responsabilidad, compromiso, honestidad, trabajo en equipo, etc. valores fundamentales para el apoyo familiar y el resultado en el proceso lector escritor. Luego, el profesor entregará a cada grupo una serie de palabras sinónimas que reemplacen algunas de la historia original que les haya correspondido y dará a grupo un papel en el que deben transcribir la fábula, reemplazando palabras con sus sinónimas correspondientes. Con ello tanto profesores, como padres y estudiantes, realizarán un ejercicio de escritura conjunta.

#### Actividad c: creación fantástica

Cada grupo deberá elaborar una nueva fábula parafraseada. Al final el niño de cada grupo leerá la historia resultante a los demás. El padre intervendrá, de ser necesario. Se dará un premio a cada uno de los grupos participantes.

#### 4. RECURSOS:

Fábulas, fotocopias, recortes de palabras, salón amplio, lápices, hojas de papel, colores, premios.

#### 5. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Los grupos de padres y estudiantes con el apoyo de los docentes, deberán pegar las fábulas construidas y responderán la siguiente pregunta: ¿Qué les pareció el trabajo conjunto con sus padres? ¿Creen que así se logra aprender mejor?

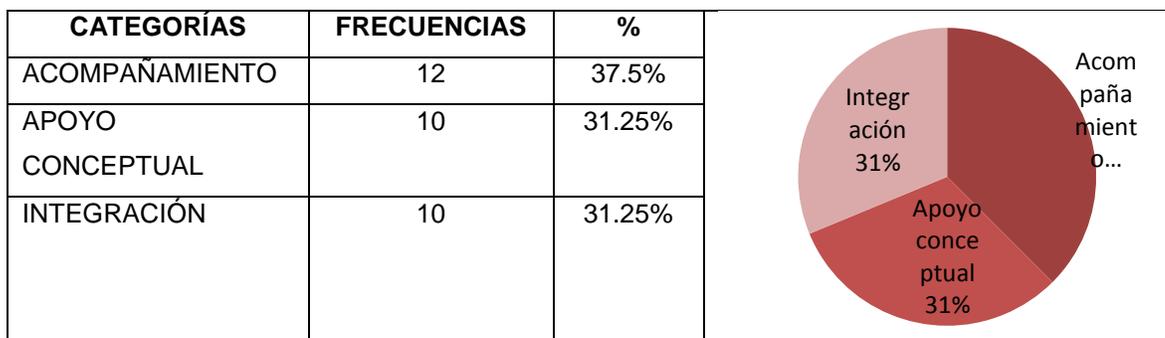


Tabla – Gráfica N° 20. Análisis taller N°4 Leo Con Tres Bocas, Escribo Con Seis Manos

En el desarrollo del cuarto taller, que inició el día lunes 18 de mayo a las 7 de la mañana, se reconoció por parte de los padres e hijos la importancia del acompañamiento de parte de los docentes en el desarrollo de las actividades, consideraron en un porcentaje del 37.5 que esta guía clara y concisa permite que los logros se den y los objetivos se alcancen. En la misma línea los docentes reconocen que el tener a los padres junto a los hijos dio más orden al desarrollo de las actividades, por lo cual el acompañamiento se reconoce como un aspecto fundamental.

Por otra parte, pero en la misma línea los padres y estudiantes reconocen que el apoyo conceptual dado a los grupos por parte de los educadores es fundamental, pues permite que sean evidentes los procesos implicados en la lectura comprensiva de las fábulas y en la producción textual o reescritura de las mismas. El porcentaje otorgado en este aspecto fue del 31.25.

La categoría final resultante integración, con un 31.25% fue reconocida como el aspecto que hizo que la actividad fuera totalmente cohesionada, con total compromiso de parte de todos los participantes y en un buen ambiente de trabajo en todo momento. Con ello se evidencia que lo académico soportado en un ambiente agradable funciona mejor.

## 6. SEGUIMIENTO

<b>DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 4</b>	
<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</b>	
Fecha	18 de mayo de 2015
Grupo observado	Tercero b
Lugar de observación	Salón de clase.
Tiempo de observación	Tres horas
Variable	Lectura comprensiva
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Este taller tuvo una duración de tres horas, de las 7 a las 10 de la mañana. Al inicio en la conformación de los grupos, los padres se sentían algo tímidos de participar y fueron los niños los que tomaron la iniciativa para la escogencia de las fábulas según su preferencia. El proceso de lectura, coloreado y la participación de los maestros guiando la actividad, fue muy divertido para todos y resultó llamativo ver a los grupos de padres e hijos compartir.</p> <p>La exposición del mensaje de cada fábula por parte de los padres y las relación que establecieron con su actividad diaria con sus hijos fue muy emotiva, pues ellos reconocían que muchas veces no hacían lo que les correspondía realizaron afirmaciones sobre el compromiso de empezar a hacerlo. La construcción de las fábulas parafraseadas denotó deficiencias en los padres en aspectos como el vocabulario, por lo cual el apoyo de los docentes en las construcciones fue decisivo y permanente.</p> <p>La presentación final de las historias construidas por los equipos de padres e hijos, fue muy divertida, llena de risas por las palabras modificadas y los</p>	

personajes utilizados en la elaboración final. Los procesos de cohesión y coherencia, la expresión verbal y la comprensión lectora se evidenciaron en las exposiciones construidas. Lo lúdico fue muy evidente, por el disfrute, las risas y el ambiente distendido en que se desarrolló la sesión.

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La integración padres e hijos.</li> <li>- La participación de los docentes como guía claros de la actividad.</li> <li>- Comprensión textual y producción escrita incentivada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco tiempo para el desarrollo de la actividad.</li> </ul>

**Comentarios**

La actividad fue supremamente provechosa a nivel académico pero también en cuanto a lo convivencial. La respuesta de los padres e hijos a esta actividad de integración resultó altamente gratificante para todos y puede decirse que sembró una semilla para que las actividades familia-escuela relacionadas con el desarrollo de los procesos lector escritor sean más efectivas.

**Conclusiones**

Se reitera la importancia de crear metodologías docentes basadas en componentes lúdicos, en tanto que en este taller se logró comprobar la potencia formativa que las actividades lúdicas comportan no solo a nivel de lo estrictamente académico, sino para crear un clima de convivencia adecuado. Se puede afirmar que los procesos formativos relacionados con lo lector escritor se incentivan si están soportados en un ambiente lúdico de enseñanza aprendizaje.

## TALLER 5. CUENTOS CON TARJETAS

### 1. IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro Educativo Munchique

Grupo: Tercero B

Nivel: Básica primaria

Responsables: Elizabeth Vázquez, Nubia Caicedo, Loida Caicedo, María Caicedo

Variable: Metodología docente

Tiempo: 8 horas

### 2. OBJETIVO:

Incentivar la producción textual, la habilidad creadora y el uso adecuado del lenguaje a través de la improvisación, teniendo en cuenta tres elementos centrales de los cuentos, personajes, objetos mágicos y lugares.

### 3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Actividad a: Mis pelis favoritas

Para incentivar la producción textual se inicia presentando tres películas a los niños: Toy story, Tierra de osos y la Lámpara de Aladino. Se verá una cada día y al final de cada presentación pedirá a los estudiantes que identifiquen verbalmente y por escrito, Personajes, objetos mágicos y lugares. Esto con el fin de dar una entrada agradable a la producción textual.

Actividad b: tarjetas de imaginación

Una vez explicado el lugar que ocupan en la construcción de una historia o cuento los personajes, los lugares y los objetos mágicos, se pide a los estudiantes que

formen parejas y se les entrega una serie de tarjetas para colorear con témperas, colores y decorar con plastilina, que contengan los tres elementos de los cuentos ya enunciados. Se espera que los estudiantes, al tiempo que van decorando sus tarjetas vayan visualizando cómo articularlas en una historia creada por ellos.

#### Actividad c: Soy escritor

Se entrega de parte del profesor una cartulina de un pliego de tamaño, y se pide a los estudiantes que cuenten al profesor la historia que van a narrar; una vez el profesor reconoce que ya tienen la estructura de su historia adecuadamente pensada o definida, peguen las tarjetas en la cartulina y empiecen a escribir los textos que apoyarán las imágenes en la construcción de la historia.

Los profesores en este punto deben estar haciendo correcciones constantes y preguntas orientadoras que guíen a los estudiantes a lograr una narración lo mejor posible, en cuanto a creatividad y uso correcto del lenguaje escrito. Una vez terminada la historia, los estudiantes colgarán las carteleras y pasarán por cada pareja a escuchar la historia elaborada. Se invitará a los padres para que vean la exposición y presentación.

#### 4. RECURSOS.

Películas, Video beam, computador, Cartulina, colores, témperas, pinceles, plastilina, pegante.

#### 5. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS

Los estudiantes deberán responder a los siguientes interrogantes a finalizar la actividad: ¿qué te gustó de la actividad? ¿Qué te pareció lo más difícil, qué lo más fácil? Las respuestas serán verbales y registradas por los profesores.

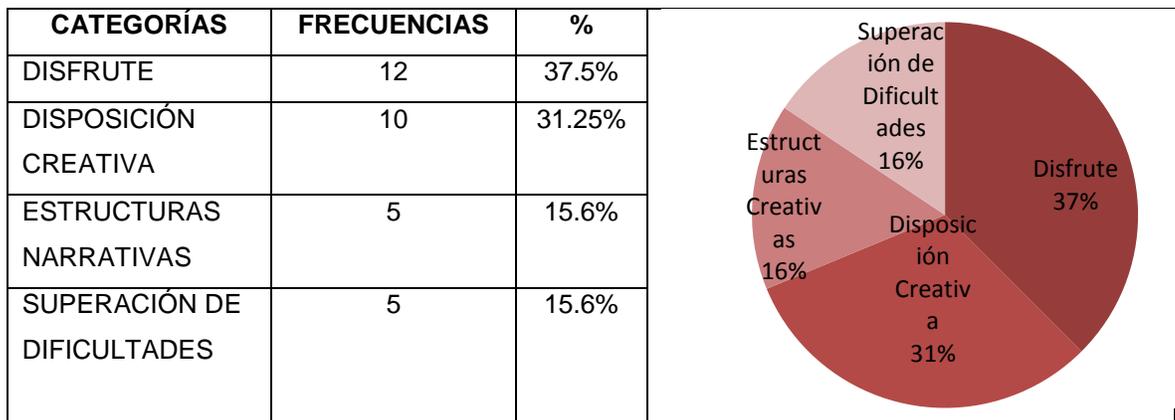


Tabla – Gráfica N° 21. Análisis taller N°5 Cuentos Con Tarjetas

**Análisis.** La totalidad de estudiantes participantes en el taller se sintió muy a gusto en el inicio de mismo, pues las películas les gustaron mucho; de allí que sea comprensible que hayan afirmado que el disfrute fue lo más sobresaliente del taller con un 37.5%; este es un punto a tener muy presente al reconocer que un inicio lúdico determina el clima posterior en gran medida. La disposición creativa se observó como otro elemento preponderante en el taller, con un 31.25% pues se sintieron estimulados de manera permanente a crear fue la disposición creativa, en tanto la estructura del taller así lo requería y la respuesta de los estudiantes fue correspondiente.

Con un porcentaje similar del 15.6 las estructuras narrativas y la superación de las dificultades, se determinaron como dos aspectos relevantes, en tanto para ellos era muy relevante conservar una estructura correspondiente a lo que un cuento debe presentar y la superación de las dificultades a partir de la guía de los profesores, era de vital importancia para el logro paso a paso del objetivo final de la actividad.

## 6. SEGUIMIENTO

<b>DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 5</b>	
<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</b>	
Fecha	25, 26 y 27 de mayo
Grupo observado	Tercero b.
Lugar de observación	Salón de clase
Tiempo de observación	8 horas de clase
Variable	Producción textual
<b>Descripción de la observación</b>	
<p>Al inicio del taller los estudiantes manifestaron mucho entusiasmo al hacerles saber que iban a ver unas películas, que algunos afirmaron ya haber visto pero que les gustaban mucho. En esta primera etapa fue muy fluida la participación y mencionaron sin problemas los personajes, lugares y objetos mágicos.</p> <p>Así, la posterior tarea consistente en decorar láminas alusivas a cuentos, luego de la explicación de los aspectos que constituyen uno, fue muy amena y las parejas previamente formadas, se enfocaron mucho en ello. El profesor sin embargo, tuvo que intervenir mucho para indicarles que no era solo decorar sino ir pensando en una historia con base en las imágenes que fuera producto de su imaginación.</p> <p>Este aspecto se hizo un poco trabado pues los estudiantes preguntaban mucho al profe si así estaba bien, pero una vez lograron la afirmación de los profesores sobre la libertad para crear, pudieron expresarse mucho mejor y con mayor libertad.</p>	

La presentación final de las carteleras en las que se presentaban los cuentos, fue un tanto desordenada, pues los turnos de intervención no se respetaban mucho, pero se logró que todas las parejas la realizaran y la producción textual fuera presentada como un producto concreto conservando las reglas de construcción de los cuentos establecidas. Se notaba divertimento de los estudiantes en cada etapa, manifestada en risas y trabajo cómodo.

#### **Aspectos positivos**

- Producción textual adecuada.
- Manifestaciones lúdicas permanentes.
- Intervenciones docentes pertinentes.
- integración estudiantil.

#### **Aspectos negativos**

- Participación un tanto desordenada.
- Inasistencia de los padres a las exposiciones finales (el horario no lo facilitaba)

#### **Comentarios**

La secuencia didáctica del taller era arriesgada por su amplitud, sin embargo funcionó muy bien y los estudiantes lograron adentrarse en la creación textual tal como era el objetivo del taller. El soporte lúdico posibilitó que la actividad no fuera tediosa y el trabajo de motivación y orientación permanente de los educadores fueron fundamentales para el logro.

#### **Conclusiones**

La producción textual en los grados iniciales es una de las tareas más complejas y decisivas de estos niveles de formación. Lo alcanzado ratifica la importancia de repensar las metodologías docentes y hacerlas más cercanas a los intereses, motivaciones y contextos de los estudiantes. La lúdica en

definitiva proporciona el eje a partir del cual se pueden lograr estas transformaciones metodológicas.

#### 6.6. PERSONAS RESPONSABLES

Esta propuesta fue desarrollada por los maestros que participan de este proyecto de intervención con la cooperación de padres de familia y directivas del Centro Educativo Munchique del municipio de Buenos Aires Cauca.

#### 6.7. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

La propuesta se implementa en el grupo tercero B del Centro Educativo Munchique del municipio de Buenos Aires del Departamento del Cauca. Se trabajó además con los padres de familia del grupo señalado y también se consideran beneficiarios los educadores de la institución en la medida en que las actividades fueron orientadas a transformar su práctica pedagógica.

#### 6.8. RECURSOS

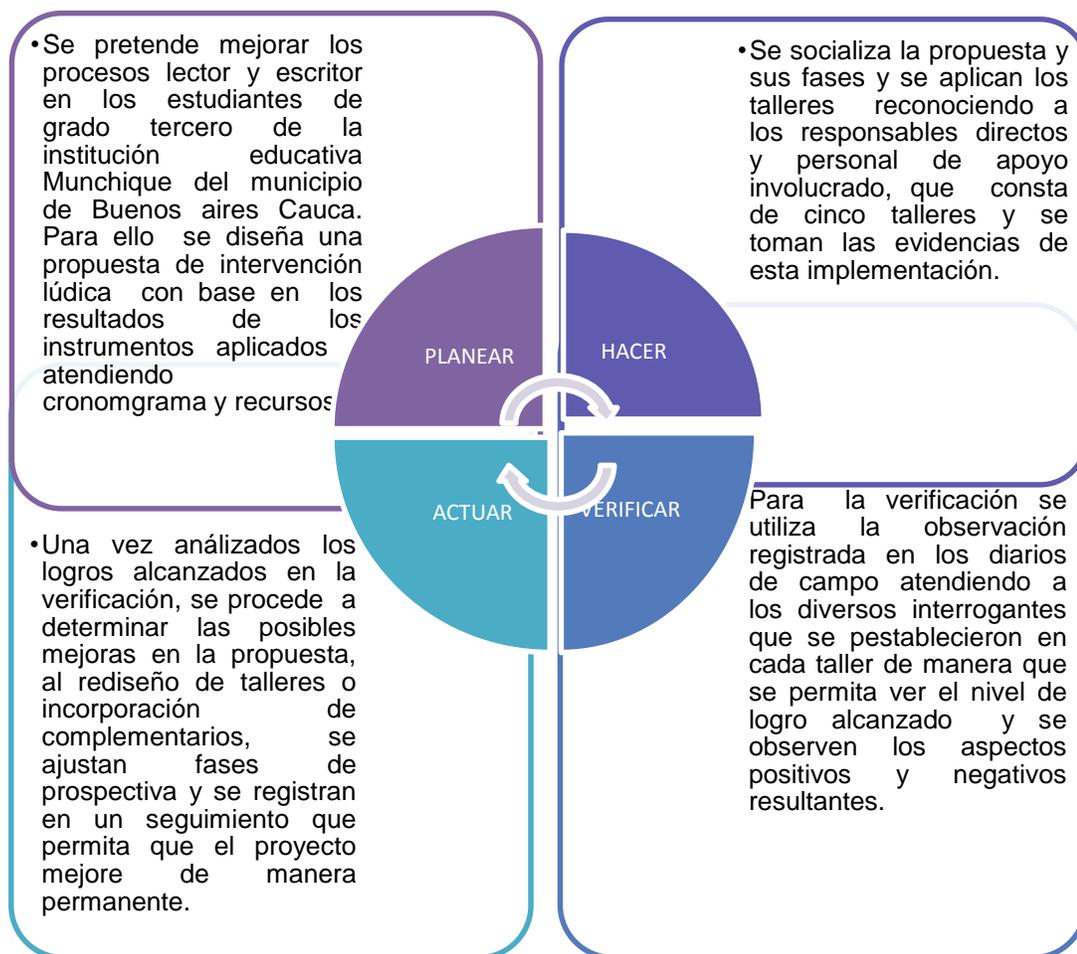
Humanos: Educadores, estudiantes, padres de familia, personal administrativo, directivos docentes.

Técnicos: Los suministra la institución: Salón de clase, patio de recreo, aula de audiovisuales, grabadora, video beam, televisor, computador, impresora y fotocopidora.

Insumos: Papel, cartulina, temperas, colores, fotocopias, plastilinas, fichas, cd, cuentos, libros.

## 6.9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para el seguimiento de la propuesta se implementara la estrategia administrativa conocida como circulo PHVA, el cual se describe a continuación.



## 6.10. INDICADORES DE LOGRO

Los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Munchique del municipio de Buenos Aires Cauca, los maestros y padres contemplados, al finalizar la implementación de esta propuesta deberán lograr:

-Reconoce la importancia de la lúdica en la transformación de las prácticas docentes.

- Identifica las potencialidades de la lúdica como elemento decisorio para mejorar el proceso lector y escritor en estudiantes de básica primaria.
- Establece componentes de trabajo en el aula que contribuyan a la cualificación permanente de su ejercicio docente.
- Reconocen el papel de la familia en la calidad del desarrollo del proceso lector escritor de sus hijos o acudidos.
- Participa de forma concreta en las actividades lúdicas escolares que se determinan desde la institución educativa.
- Fomenta vías de comunicación con la institución educativa en la perspectiva de apoyar el adecuado desarrollo del proceso lector escritor.
- Desarrolla de forma paulatina sus procesos de comprensión lectora.
- Incrementa sus niveles de participación en actividades lúdicas escolares de aula tendientes a mejorar sus procesos de comprensión lectora.
- Reconoce la importancia de un adecuado proceso de comprensión lectora en las actividades escolares y de la vida diaria.
- Realiza ejercicios de producción textual que permiten visualizar una progresiva apropiación del proceso.
- Elabora cuentos, historias y producciones narrativas de diversa naturaleza como evidencia de su progreso de elaboración textual.
- Identifica diversas tipologías de textos y de posibilidades de elaboración tales como videos, escritos y dibujos.
- Disfruta de actividades lúdicas que incentivan sus procesos de producción y comprensión textual.

-Solicita experiencias lúdicas de forma permanente como elemento central de las actividades de enseñanza aprendizaje.

-Reconoce la lectura y la escritura como procesos importantes y placenteros a partir de la lúdica incorporada en ellas.

## 6.11. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio del proyecto de Investigación			X																					
Marco Teórico					X																			
Diseño de las encuestas						X																		
Aplicación de las encuestas							X																	
Tabulación de las encuestas							X																	
Análisis de las encuestas								X																
Finalización del diagnóstico									X															
Diseño de los talleres											X													
Aplicación taller No.1														X										
Aplicación Taller No. 2															X									
Aplicación Taller No.3															X									
Aplicación Taller No.4																X								
Aplicación Taller No.5																	X							
Tabulación de los talleres																			X					
Análisis de los talleres																			X					
Conclusiones y recomendaciones																				X				

## 7. CONCLUSIONES

El presente proyecto de intervención permitió ratificar que la Lúdica es una herramienta que potencia las metodologías docentes, permitiendo lograr cambios a nivel académico y convivencial en todos los estudiantes del grado tercero b y de los demás integrantes de la comunidad educativa del Centro Educativo Munchique del Municipio Buenos Aires Cauca.

El proceso lector escritor se vio impactado de forma muy positiva por las estrategias lúdico pedagógicas implementadas, en tanto logró motivar a los estudiantes, involucrar a los padres de familia y confrontar a los docentes sobre la necesidad de transformar su papel en los procesos formativos.

Se puede afirmar que el proyecto de intervención y su propuesta fueron exitosos en tanto que sus alcances que en este momento son parciales permiten apreciar cambios en las disposiciones de todos los integrantes de la comunidad educativa, principalmente en los estudiantes que se ven más dispuestos a realizar las actividades lúdicas tendientes a mejorar su proceso lector escritor.

La fundamentación teórica desarrollada y el diseño metodológico implementado pueden considerarse como elementos que permitieron reconocer maneras más elaboradas de acercarse a las realidades educativas y tener mayores certezas sobre las posibilidades de intervención con que se cuenta desde la escuela.

La lúdica abrió un universo de posibilidades educativas a los participantes en el proyecto, desde los directamente implicados hasta sus beneficiarios indirectos, pues generó aires nuevos que llenaron de energía y entusiasmo espacios y tiempos que por la rutina escolar se encontraban repletos de apatía y aburrimiento.

Con la implementación de la propuesta lúdico pedagógica Divertileo Ludoescribo, se pudo ver materializada la intencionalidad de la Ley General de Educación y las diversas normas del sistema educativo, que postulan proyectos divertidos e integrados como la manera ideal de desarrollar las propuestas formativas en la escuela contemporánea.

## 8. RECOMENDACIONES

Se recomienda dar continuidad a este proyecto y adecuarlo al trabajo que se realiza con los niños desde el inicio de su escolarización, en tanto que con ello se pueden evitar muchas de las problemáticas que se presentan a nivel académico y convivencial.

Es aconsejable que todos los docentes de la institución tengan capacitación en metodologías lúdicas para fomentar la implementación de la misma a nivel general y mejorar los rendimientos académicos y el comportamiento de los estudiantes.

Se requiere que los directivos presten más apoyo a nivel de recursos de todo tipo para implementar proyectos de esta naturaleza dados los resultados positivos que pueden producirse.

Es necesario continuar pensando en maneras de vincular de forma dialógica y atractiva a la familia a las actividades que se desarrollan en la institución. Este binomio debe restablecerse.

## BIBLIOGRAFÍA

ALLIENDE, F y CONDEMARIN, M (1982). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile Andrés Bello.

ALLIENDE J. L. (1983). La comprensión de la lectura y su desafío. Lectura y vida. 3 (1), 7 – 12.

BERBIN J. L. (1982). Consideración crítica sobre lectura. Caracas Venezuela: ediciones facultad de humanidades. Universidad central.

CARRETERO, M Y GARCIA MADRUGA, J, A (1984) el pensamiento como habilidad en: lecturas de psicología del pensamiento. Madrid editorial alianza.

CASSANY, DANIEL. La comprensión del texto, en: describir el escribir de piados, 1993.

CASSADY, DANIEL. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En revista de educación lenguaje y educación.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá, D.C., El Congreso, 1994. Disponible desde Internet en: <[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)> [con acceso 17-10-2012]

COLOMBIA. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Constitución Política Nacional de Colombia de 1991. Actualizado en Mayo de 2008. Bogotá, D.C., Colombia. La Presidencia de la Republica. 139 p. Disponible desde Internet en: <<http://web.presidencia.gov.co/constitucion/index.pdf>> [con acceso 17-10-2012]

HENAO, O. (1998). El texto electrónico: un desafío para la didáctica en la lectoescritura, Medellín. Universidad de Antioquia. Cuaderno pedagógico. 2, 45 – 50.

HURTADO V, RUBEN DARIO. Lengua viva. Una propuesta constructiva para la enseñanza de la lectura y la escritura. Medellín, 1988.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Definición Pedagogía. EN: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-80185.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie Lineamientos Curriculares. Centro virtual de Noticias de la Educación. EN: <<http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>> [Con acceso el 19-10-2012]

MONTENEGRO. L. (1997). Una propuesta para el desarrollo de propuestas de comprensión lectora: tiempo de lectura. En. M. Martínez. Los procesos de la lectura y la escritura. Santiago de Cali. Editorial. Universidad del valle.

PLANOIL Y RIPER, Citado por: LÓPEZ FAUGIER, Irene. La Prueba Científica de la Filiación, Ed. Porrúa, 1ª ed., México, 2005, p. 34

ROJAS, Diego. Lúdica en la escuela. En: <http://ludicaenlaescuela.blogspot.com/2010/la-ludica-definicion.html> tomado el 20/08/2014

SEFARINI, MARIA TERESA. Como redactar un tema. Didáctica de la escritura, tercera parte. Editorial piado. Barcelona 1995.

SMITH, F. (1983). Comprensión de la lectura; análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: editorial trillas.

VANCE, Christopher, SMITH, Patrick y MURILLO, Luz A. Prácticas de lectoescritura en padres de familia. En: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>. Septiembre de 2007

VYGOTSKI, L.S. La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. Vygotski, *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Obras Escogidas III*, Madrid: Aprendizaje Visor. (1931/1995) (págs. 183-206).

## ANEXOS

### Anexo A. Evidencias fotográficas taller N°1



### Anexo B. Evidencias fotográficas taller N° 2





Anexo D. Evidencias fotográficas taller N° 4



## ANEXO E. Encuesta aplicada a docentes

### ENCUESTA DE LECTURA Y ESCRITURA

Dirigida a:

**Docentes**

Las siguientes preguntas son de selección múltiple con única respuesta marque con una (X) la respuesta que consideres correcta.

1. Hace uso permanente de la lectura en el salón de clases  
Siempre (3)  
Casi Siempre ( )  
Algunas veces (2)  
Nunca ( )
  
2. Buscas estrategias para que los niños y niñas lean comprensivamente  
Siempre (2)  
Casi Siempre (3)  
Algunas veces ( )  
Nunca ( )
  
3. Utilizas diferentes libros en el aula de clases  
Siempre ( )  
Casi Siempre (3)  
Algunas veces (2)  
Nunca ( )
  
4. Utilizas el juego, la poesía, cantos, coplas, trabalenguas y rondas para fortalecer el proceso de lectoescritura.  
Siempre ( )  
Casi Siempre (2)  
Algunas veces (3)  
Nunca ( )
  
5. Corrige los errores a los estudiantes al leer y escribir  
Siempre ( )  
Casi Siempre (2)  
Algunas veces (3)  
Nunca ( )
  
6. Das libertad a los estudiantes para escoger sus diferentes lecturas  
Siempre ( )  
Casi Siempre (2)  
Algunas veces (3)  
Nunca ( )

## ANEXO F. Encuesta aplicada a Padres de familia

### Buenos Aires Cauca, Vereda Munchique

#### ENCUESTA DE LECTURA Y ESCRITURA

Dirigida a:

#### **Padres de Familia**

Las siguientes preguntas son de selección múltiple con única respuesta marque con una (X) la respuesta que consideres correcta.

1. Le dedica tiempo a tus hijos en el proceso lecto-escritor  
Siempre ( )  
Casi Siempre ( )  
Algunas veces (3)  
Nunca (2)
  
2. Ayudas a tus hijos a resolver sus tareas.  
Siempre ( )  
Casi Siempre (1)  
Algunas veces (4)  
Nunca ( )
  
3. Revisas permanente los útiles escolares de tus hijos  
Siempre ( )  
Casi Siempre ( )  
Algunas veces (2)  
Nunca (3)
  
4. Compras libros infantiles para mejorar la lecto escritura en tus hijos.  
Siempre ( )  
Casi Siempre (2)  
Algunas veces (3)  
Nunca ( )
  
5. Cumples con el reglamento interno del centro educativo  
Siempre ( )  
Casi Siempre (2)  
Algunas veces (3)  
Nunca ( )

## ANEXO G. Encuesta aplicada a estudiantes

### Buenos Aires Cauca, Vereda Munchique

#### ENCUESTA DE LECTURA Y ESCRITURA

Dirigida a:  
Estudiantes

Las siguientes preguntas son de selección múltiple con única respuesta marque con una (X) la respuesta que consideres correcta.

1. Te gusta leer los libros que hay en tu casa  
Siempre (0)  
Casi Siempre (1)  
Algunas veces (4)  
Nunca (0)
  
2. Dedicas tiempo a ver televisión  
Siempre (4)  
Casi Siempre (0)  
Algunas veces (1)  
Nunca (0)
  
3. Normalmente terminas de leer los libros que empiezas  
Siempre (0)  
Casi Siempre (0)  
Algunas veces (1)  
Nunca (4)
  
4. Te gusta leer  
Siempre (0)  
Casi Siempre (1)  
Algunas veces (4)  
Nunca (0)
  
5. Te gusta leer después de la jornada escolar  
Siempre (0)  
Casi Siempre (4)  
Algunas veces (1)  
Nunca (0)