

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: El Arte como instrumento para el desarrollo de habilidades gráfico motoras y creativas en niños de 5 a 10 año		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Villavicencio		Departamento: Meta
Duración del Proyecto (en meses): (9 meses)	Fecha de iniciación: 1/09/2021	Fecha de Terminación: 28/02/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Jenny Milena Gómez	Jennymilena73@gmail.com	Docente licenciado
Leidy Viviana Rangel Martínez	Vivianar_85@hotmail.com	Docente licenciado
Oscar Albeiro Parra Bernal	oscaralbprofe@gmail.com	Docente licenciado
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		x

**EL ARTE COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
GRAFICO MOTORAS Y CREATIVAS EN NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS**

Jenny Milena Gómez

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Trabajo Independiente /Taller de Mainha

Leidy Viviana Rangel Martínez

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Institución Educativa Oasis de Bendición de Acacias Meta

Oscar Albeiro Parra Bernal

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades - Lengua Castellana

Institución Educativa Técnica Cualamaná Sede 08 Arabia.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los procesos de
Aprendizaje

Asesor: **Armando Chicangana López**

Magister en Educación Pontificia Universidad Javeriana

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Villavicencio, febrero de 2023

1. Resumen ejecutivo

El presente trabajo aborda las artes plásticas como el dibujo y la pintura con el fin de que cada niño que participa del taller pueda desarrollar habilidades creativas, grafico motoras y cognitivas. Se busca que los niños y niñas logren abrir sus mentes a otras experiencias, gracias a que las diferentes técnicas artísticas son una excelente herramienta que le dará al estudiante una infinidad de posibilidades, en donde puede expresar sus emociones y lo hará percibir el mundo de una manera diferente acrecentando su sensibilidad, desarrollando habilidades psicomotrices y gráficas, estimulando la coordinación entre los ojos y las manos; teniendo en cuenta que las artes plásticas estimula ambos lados del cerebro.

Este proyecto se lleva a cabo en el taller de Muinha de la ciudad de Villavicencio en niños de 5 a 10 años de edad en el barrio los sauces, se desarrollan talleres de dibujo desde lo más básico y sencillo hasta la creación de proyectos más elaborados y complejos dependiendo la edad de cada niño.

Surgió por la necesidad de desarrollar habilidades y actitudes artísticas en los niños, conociendo que las artes plásticas que manejamos en el taller no solo ayudan en su desarrollo de motricidad fina y su pensamiento creativo, sino que también fortalecen su desarrollo cognitivo y académico.

Podemos afirmar que las artes plásticas ya mencionadas se establecen como un eje motivador para plantear actividades que permitan a los niños y niñas y a los docentes desarrollar destrezas a través de distintos canales, ambientes de aprendizaje, actividades motivadoras que involucren al desarrollo de dichas habilidades obteniendo una educación de calidad.

Palabras Clave:

- Desarrollo
- grafomotricidad
- Autoestima
- Habilidades

- Creatividad
- Artístico
- Motricidad fina

2. Planteamiento del problema

Este trabajo de investigación e intervención titulado, **el arte como instrumento para el desarrollo de habilidades grafico motoras y creativas en niños de 5 a 10 años**; pretende ayudar a los niños y niñas del taller de Maihna del municipio de Villavicencio a desarrollar habilidades grafico motoras, creativas y cognitivas.

Teniendo en cuenta que las artes plásticas son importantes y significativas en la formación y desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en los niños y niñas, utilizando diferentes estrategias pedagógicas que trasciende en la educación artística, aprovechando la transversalidad que nos aporta grandes beneficios. A pesar que no se le da el lugar que merece la educación artística en la educación actual pasando a un segundo y tercer plano la formación integral de los niños y niñas.

Cabe notar que las falencias de procesos de aprendizaje escolar como la concentración, la socialización, la escritura, la autoestima y comportamiento, es debido a que no ha tenido la oportunidad de trabajar el ser artístico plástico dentro de las aulas de clase desde sus primeras etapas de desarrollo. Hay que tener muy en cuenta que las artes plásticas juegan un papel trascendental en el desarrollo de vida de los estudiantes, permitiendo relacionarse con su entorno, facilitando la expresión de sentimientos, emociones, aptitudes, comportamientos y estados de ánimo, logrando tener experiencias significativas que los ayuda a ser mejores seres humanos.

Según Viktor Lowenfeld (1972), investigador austríaco, el dibujo infantil se desarrolla progresivamente en seis etapas: El garabateo que es entre los 2 y 4 años; el estadio pre- esquemático, entre los 4 y 6 años; el periodo esquemático, entre los 6 y 9 años y el realismo gráfico, entre los 9 y 12 años. Etapas que no se deben pasar por alto, implementando diferentes estrategias pedagógicas para que los niños tengan un desarrollo integral y optimo en cada una de ellas.

El dibujo crea aspectos muy importantes dentro del desarrollo infantil, exactamente en las etapas de vida entre los 5 a 10 años de edad.

La grafomotricidad brinda diferentes funciones en el desarrollo infantil, ayuda a dominar el movimiento y permite la comunicación interpersonal, exteriorizando el mundo interno del sujeto desde su ser. El dibujo es una de las actividades motoras espontaneas que los niños realizan desde muy temprana edad que progresivamente se vuelve más coordinada y compleja que da un disfrute al individuo, activando y poniendo en función los dos hemisferios del cerebro que genera nuevas conexiones neuronales.

Tanto en el garabateo como en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad. Cohen (2012)

2.1 Formulación del problema

Según lo mencionado anteriormente, se identifica la necesidad de investigar más a fondo el desarrollo gráfico motor y creativo en los niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 5 a 10 años y las falencias que se evidencian, para esto se llevara a cabo una serie de actividades dirigidas desde la parte artística plástica. Esto conlleva al siguiente interrogante:

¿Como el arte puede ser un instrumento para el desarrollo de habilidades gráfico motoras y creativas en niños de 5 a 10 años?

3. Justificación

El propósito de este proyecto es pensando en cada uno de los niños del taller de Mainha de la ciudad de Villavicencio que actualmente presentan dificultades relacionados al manejo y agarre adecuado del lápiz, dominio en los movimientos de la mano y de la coordinación ojo - mano, la fuerza o precisión ejercida en el lápiz, y también problemas de autoestima. Debido a que su motricidad fina no ha sido estimulada durante sus etapas de desarrollo inicial de manera oportuna, por lo anterior es importante crear excelentes métodos de aprestamiento, y otras actividades que ayuden al desarrollo adecuado de su grafomotricidad.

Es por todo lo mencionado hasta el momento que se debe implementar nuevas propuestas pedagógicas en la comunidad, con talleres extracurriculares, obteniendo mayores alternativas, estos espacios permite que el niño pueda hacer procesos de auto reconocimiento especialmente en el gusto artístico. Este proyecto pretende con cada una de las actividades propuestas que los niños gradualmente tengan un trabajo constante al desarrollo de su grafo motricidad, creatividad, expresión y experiencias artísticas. Es necesario elaborar programas que contengan actividades artísticas con el objetivo de desarrollar el proceso creativo del niño. La presente propuesta se basa en las artes plásticas, a través de talleres con el fin de transformar experiencias y saberes previos del niño en formas de exploración y expresión donde puedan manipular diferentes técnicas y aprendan de manera significativa.

En vista de que el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede en el entorno de las niñas y niños, se busca mostrar los resultados obtenidos en el taller de Mainha, involucrando a aquellos que tienen poco acceso a actividades artísticas potencializando su talento.

4.1 Objetivo general

Desarrollar habilidades gráfico motoras y creativas en los niños de 5 a 10 años a través de técnicas artísticas plásticas como el dibujo y la pintura.

4.2 Objetivos específicos

- Diseñar un taller donde los niños puedan vivenciar las artes plásticas a través del dibujo y la pintura.
- Crear actividades artísticas plásticas de dibujo y pintura que le permitan explorar nuevas experiencias, manipular materiales y aprender técnicas artísticas plásticas de manera significativa y los lleve a comunicarse creativamente.
- Realizar una exposición donde los niños y niñas puedan dar a conocer sus trabajos artísticos, sus avances, desarrollo y aportes a su vida académica y cognitiva durante el proceso.

5. Aproximación al estado del arte

Con el fin de profundizar y conocer mucho más nuestro enfoque metodológico en el actual proyecto de intervención, se ha hecho una indagación de documentos y proyectos realizados en los años anteriores los cuales son de nuestro interés ya que nos aportan de manera significativa a nuestro proyecto debido que han abordado temáticas en relación con la grafomotricidad, creatividad y arte plástico en las primera etapas de los infantes, además han tenido excelentes resultados con las distintas estrategias, actividades didácticas que aportan al desarrollo creativo, cognitivos y grafomotor de los niños.

5.1 Antecedente internacional

La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial
universidad de guayaquil vol. 125 no. 2 - 2017 (julio-diciembre)

Este proyecto de investigación fue realizado por las estudiantes María Yuquilema García, Noboa Torres Geoffre López Guamán de la universidad de Guayaquil Ecuador, su fin es utilizar la grafomotricidad como herramienta y estrategia para el desarrollo cognitivo, además para dar mejores resultados en sus actividades académicas en los niños de educación inicial. A lo largo del proyecto de investigación indagaron acerca de las problemáticas que cada uno de los niños presentaban en su motricidad fina, escritura y rendimiento escolar, lo cual ha generado una gran desmotivación escolar en los niños y niñas en sus primeros años de formación académica; con todo lo mencionado esta investigación nos aporta conocimiento ayudando a resolver las problemáticas que se abordan en el proyecto actual.

Resalta que la grafomotricidad es una herramienta que con el simple hecho de comunicarse mediante la grafía, representa un grado de desarrollo cognitivo que envuelve a los niños, los resultados son avances significativos en el crecimiento psicomotor, dando sentido de pertenencia con la sociedad y el mundo que rodea a los niños y niñas. Los grafismos o series grafismos acompañan a la praxias automáticas e independientes a encontrar su efectividad en el tiempo y espacio, para garantizar el desarrollo psicomotor

en la educación inicial. Cuando el niño tiene dominio de la grafomotricidad logra un proceso mecánico de la escritura ayudando a su vez a cualquier deficiencia de aprendizaje. Si se habla de grafomotricidad se habla de movimiento, la cual ayuda al desarrollo y crecimiento cognitivo del estudiante.

Cabe destacar que, Berruezo (2002), expresa que la grafomotricidad es “Una disciplina científica que forma parte de la lingüística con la finalidad de explicar causas por las que el sujeto, desde su infancia, crea un sistema de representaciones mentales, proyectada sobre papel y gráficos, dándole significado a la escritura infantil.”

Este proyecto nos arroja el método de investigación inicial Le Bon Depart relaciona la educación psicomotriz en el hilo que tiende a perfeccionar los movimientos finos de la mano y dedos. Es por ello que inicialmente se debe hacer ejercicios a los niños que ayuden a su desarrollo psicomotor y al dominio de las habilidades ampliadas en el proceso grafomotriz.

Es importante dentro del proceso de la grafomotricidad el dibujar, colorear, calcar, pintar todas aquellas actividades que comprometan el proceso de grafo-percepción.

Esta investigación nos cita que la existencia de la creatividad en la educación infantil genera interés en los niños en las prácticas de desarrollo de motricidad fina ya que la creatividad es fundamental para el desarrollo intelectual de la sociedad. los garabatos, los rayados, el pintado, los coloreados, deben ser empleados de manera frecuente y con seriedad en el diario proceso de enseñanza aprendizaje grafomotriz.

Los niños al desarrollar de manera adecuada y correcta la grafomotricidad, les dará como avance y desarrollo el controlar los movimientos de su miembro superior, especialmente la mano y los dedos, que son uno de los más importantes para realizar procesos de escritura, ayudara también a tener crecimiento como estudiante, a tener concentración en actividades de lectura a lo largo de su proceso de aprendizaje escolar.

5.2 Antecedente Nacional

Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en san juan de giró, Santander (2021)

Proyecto de investigación realizado por Carlota Daniela Corredor Castañeda trabajo de grado para optar el título de magister en educación de la universidad autónoma de Bucaramanga de las facultad de ciencias sociales y humanidades, el tema principal de este proyecto nos aporta de manera significativa ya que habla del desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafico plásticas en los niños de 7 a 8 años, se enfoca en el aspecto fundamental del desarrollo coordinativo y las habilidades motoras.

En el planteamiento del problema se evidencia en lo niñas y niñas con dificultades para escribir y en general realizar tareas que requieran de coordinación óculo manual, aspecto relacionado directamente con la motricidad fina (delinear, rasgar, dibujar, calcar, colorear) tienen un bajo rendimiento escolar sobre todo en el área de matemáticas y nuevos conceptos. Todos estos aspectos concluyen que es debido a la ausencia de una buena motricidad fina que incide en los aspectos emocionales y cognitivos.

En conclusión, este proyecto de investigación realizado por Carlota nos determina que las estrategias con mayor relevancia en el proceso fueron las relacionadas con actividades plásticas y técnicas grafo-plásticas, a través del trazo se permitió ver e identificar el nivel de desarrollo de elasticidad en el niño a la hora de realizar actividades de dibujo, rasgado y plastilina. Se pudo evidenciar que los niños poseen gran plasticidad al momento de realizar dichas actividades, ya sean actividades de creación individual o guiadas por le docente, la plasticidad actúa positivamente en las emociones de los niños, logrando así concentración en el trabajo desde su mirada, concentración en las imágenes que quieren expresar, esto afirma que actividades relacionadas con la motricidad fina da resultados positivos que contribuyen al mejoramiento de competencias expresivas y positivas en los niños y niñas.

Por último nos afirma que un buen espacio de trabajo y un buen acompañamiento mediada por una

actividad que desarrolle las habilidades motoras finas y cognitivas a través de estrategias didácticas y pedagógicas, en torno a la paciencia y orientación asertiva, tiene resultados favorables tanto a nivel individual como grupal, ya que los compañeros se apoyan anímicamente entre sí motivando significativamente a los compañeros que presentan la dificultad.

5.3 Antecedente local

El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, (mayo 2022)

Este proyecto de investigación realizado por las licenciadas y estudiantes Ivonne Tatiana otero Martínez y Johana milena Vanegas candil, presentado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje en la universidad los libertadores se enfoca en lo importante que es la motricidad fina en los primeros años de vida en los infantes, para lo cual a través de su desarrollo alcanzan habilidades, destrezas que les ayudan a tener una buena coordinación en la movilidad, expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos implementando técnicas artísticas lúdicas que les ayude a fortalecer sus experiencias.

Donde el docente juega un papel muy importante en la formación de habilidades y destrezas en los niños y niñas, conectándolos con herramientas pedagógicas de innovación en la educación artística. En este proyecto nos narra que la motricidad fina es fundamental para la escritura en la etapa inicial de los infantes, utilizando diferentes actividades pedagógicas y lúdicas conllevan a mejorar esta área. Además, aporta a nuestro proyecto afirmando que por medio de la experiencia y aprendizaje los niños van fortaleciendo el desarrollo cognitivo y creciendo en el conocimiento. Para ello se utiliza el lenguaje, la memoria, la percepción, la resolución de problemas y la planificación (Invanep, 2020). El desarrollo cognitivo permite que los niños en su primera infancia desarrollen preguntas sobre el mundo que les rodea, utilizando como medio diferentes actividades de juego, la escucha, la observación de esta manera los niños desarrollan su pensamiento complejo a medida que crecen.

En este proyecto se utiliza una línea de investigación similar a la de el proyecto actual ya que manejamos una temática muy parecida denominada evaluación, aprendizaje y docencia. Unos de sus instrumentos

para la construcción de este proyecto fue la observación, formatos de planeación y evaluación. En conclusión y análisis lo que nos deja este proyecto y aporta significativamente a nuestro proyecto es al decir que trabajar la educación artística se está desarrollando y fortaleciendo la motricidad fina por lo cual se permite mejorar y adquirir destrezas viso-motoras, óculo-manual, coordinación, agarre manual, agarre bimanual y direccionalidad. Uno de los resultados obtenidos en este proyecto se puede decir que las artes aportan de manera significativa al desarrollo y fortalecimiento gráfico motor en los niños y niñas de la primera infancia evidenciado en las expresiones artísticas plásticas y mejoramiento de creatividad, expresión y autonomía.

Se recomienda planear actividades innovadoras que impliquen experiencias significativas que estimulen el desarrollo de la actividad y enriquezcan su conocimiento y beneficien su formación integral tales como: (pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, calcar) constantemente se debe estar en observación y evaluación para ver el progreso de los niños, además de aportarles a cada una de las expresiones artísticas como herramienta para su desarrollo motriz.

6. Estrategia metodológica aplicada

, , con un enfoque de investigación cualitativo intentando sacar lo mejor y atendiendo a las características propias de cada niño o niña. Se intentará que en todo momento el aprendizaje sea significativo para el menor, teniendo en cuenta para ello la motivación del propio niño a través de trabajar con diversos materiales en el aula. Por esta razón en el proyecto Taller de Mainha “La iniciación y estimulación creativa en las artes plásticas para estos niños y niñas” permitirá el fortalecimiento de aptitudes de forma libre y espontánea enriqueciendo cada una de sus potencialidades ocultas.

La clase del taller de artes se hará de manera amena y divertida, sin perder de vista el propósito inicial de este proyecto. Esta estrategia está dirigida para implementarlo en niños y niñas entre los 5 a 10 años de edad del Taller de Mainha, en la ciudad de Villavicencio, en este taller se implementarán diferentes técnicas artísticas que se han manejado en busca de ampliar las destrezas requeridas en los niños, no solo para realizar sus obras pictóricas, sino que también busca desarrollar en ellos habilidades artísticas pasticas y cognitivas.

6.1 Población y contexto:

Este proyecto va dirigido a los niños y niñas de 5 a 10 años del barrio los Sauces que hacen parte del taller de Mainha de la ciudad de Villavicencio, son niños de diferentes instituciones académicas de este municipio que quieren desarrollar habilidades de dibujo y pintura, otros niños sus padres les inscriben y hacen que sea partícipes del taller para que ayude con su desarrollo grafomotor, creativo, artístico y tengan un mejor rendimiento académico, este proyecto hace parte de las actividades extra curriculares que los niños y niñas realizan por gusto y fortalecimiento de sus habilidades artísticas plásticas. Los niños y niñas que integran el taller de Mainha en su mayoría viven en el sector, en barrios aledaños, como el barrio Santa Helena, Ceiba, Rosales, Sauces, cedritos, popular y estero todos estos pertenecientes a la comuna cuatro del municipio de Villavicencio, estos barrios en su mayoría son estratos 2 y 3. Son niños que han presentado algunas dificultades en su escritura y en el dibujo, algunos con dificultades para relacionarse con los demás por su inseguridad y timidez. Por esto los padres de estos niños y niñas han

visto en el taller de Mainha una excelente opción vocacional para que sus hijos superen dichas dificultades.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica)

Desarrollando la grafomotricidad y creatividad a través del arte

Ruta de intervención

Este proyecto de investigación y ejecución se desarrolla en las siguientes fases:

Fase 1. Creación de un taller de artes plásticas: Este taller está enfocado en el dibujo y la pintura en donde los niños asisten dos veces a la semana y desarrollen actividades que les ayuden al fortalecimiento de sus talentos artísticos, aprendiendo y aplicando diferentes técnicas que desarrollen su grafomotricidad y creatividad, se tendrá un docente capacitado en el área para ejecutar las diferentes actividades diseñadas con el mismo fin.

Fase 2. Planeación: Durante esta etapa se planea y establecen las actividades metodológicas que se llevarán a cabo en este proyecto, técnicas artísticas de dibujo y pintura correspondientes a edades de 5 a 10 años de los infantes, llevándolos a explorar nuevas experiencias y manipular materiales que contribuyen al desarrollo de su motricidad fina, grafomotricidad, creatividad y al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, académicas donde puedan comunicarse creativamente y aprendan de manera significativa.

Fase 3. Ejecución (Práctica): Durante esta etapa se lleva a cabo cada una de las actividades planeadas para el taller se hace especialmente para niños de edades de 5 a 10 en jornada de la tarde en horarios los días martes y jueves de 3 a 6 de la tarde calle 35 N.º 15-03 tercer piso en el barrio los Sauces de la ciudad de Villavicencio.

Dichas actividades prácticas se orientan durante cada clase o taller al fortalecimiento de sus talentos artísticos y habilidades motrices.

Fase 4. Análisis de resultados y avances: Para esta etapa se utiliza la metodología de observación y análisis de cada estudiante con los resultados de sus trabajos prácticos a través de la exposición de obras realizadas por los niños, donde ellos mismos puedan observar el nivel de avance y progreso que han tenido a lo largo del taller, a esta exposición se invitan amigos y padres de familia para que puedan también dar una opinión y crítica constructiva de resultados de cada artista.

6.3 Técnicas e instrumentos fase 1.

Para la construcción de este taller de artes plásticas dibujo y pintura se ha elegido un lugar de estudio en un tercer piso, donde encontramos un ambiente adecuado y ameno para la ejecución de dichas actividades artísticas, se encuentran las mesas de dibujo, las sillas, tablero, lápices, tablas de dibujo, pinturas, equipos tecnológicos como computadores, video-beam, ventiladores, buena iluminación y entrada de aire. Teniendo en cuenta que para un buen aprendizaje se necesitan ambientes favorables para cada uno de los niños y niñas y así ellos no pierdan el interés y la motivación de seguir participando del taller.

Técnicas utilizadas en la planeación de estrategias metodológicas Fase 2.

Las técnicas que se desarrollan en el taller de Mainha son las siguientes:

Dibujo infantil: dibujo con base en figuras geométricas, dibujo utilizando punto y líneas, personajes de dibujo animado preferido paso a paso.

Técnica de coloreado: elaboración de boceto en lápiz Hb y aplicación de lápices de color sobre el boceto, teniendo en cuenta combinación de tonos y contrastes.

Técnica tinta de papel: técnica de pintar utilizando papel crepe o papel seda y humedecer con abundante agua.

Técnica de pintura acrílica: técnica pictórica soluble en agua, de secado rápido y buena cobertura.

Técnica de pintura sobre piedra: se realiza preferiblemente con pintura acrílica, dando contrastes con pinceles sobre la piedra limpia y seca.

Oleo pastel: pequeña barra de crayón graso, muy práctico para dibujar y pintar, no requiere agua.

Técnicas e instrumentos en la planeación y ejecución fase 3.

El docente planea que técnicas artísticas y que enseñar a los niños del taller, dichas técnicas se les da a los estudiantes teniendo en cuenta el grado de dificultad, comenzando por lo más básico y sencillo hasta llegar a algo más complejo y elaborado.

El docente realiza una clase demostrativa donde les presenta el material o la técnica a trabajar, realizando una demostración sencilla de cómo utilizar dicha técnica o como manipular el material artístico requerido.

Así el docente dice, explica y hace frente a los estudiantes, luego el estudiante hace **por imitación**, repitiendo el procedimiento dado por el docente; por último, el estudiante hace por su cuenta creando una composición mientras el docente **supervisa** sin intervenir en el proceso de creación.

Luego el docente realiza varias **prácticas dirigidas**, con el propósito de que el estudiante desarrolle habilidades en la ejecución de la técnica.

Por último, el docente propone varios proyectos artísticos para realizar, en común acuerdo los estudiantes eligen cual realizar aplicando los conocimientos previamente aprendidos.

Técnica e instrumentos de resultados fase 4.

Al finalizar cada proceso se realiza una exposición de trabajos artísticos de los niños y niñas, en donde darán a conocer por medio de una entrevista cada uno de sus trabajos artísticos, técnicas utilizadas y los avances que han tenido en el proceso de formación en el taller de Mainha.

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Para llevar a cabo este proyecto se analiza la línea de investigación institucional denominada evaluación, aprendizaje y docencia. Se caracteriza por tener tres ejes fundamentales como lo son la evaluación, el aprendizaje y el currículo. Los cuales son de gran importancia para este proyecto ya que se está usando en la actualidad, está en progreso y cada día coge más fuerza. Es un reto total ya es de constante observación análisis y evaluación. Este proyecto busca fortalecer y desarrollar las habilidades grafico motoras, motrices, creatividad y además el fortalecimiento de desarrollo cognitivo a través de actividades artísticas plásticas de dibujo y pintura que con lleven a la creatividad y expresividad de cada uno de los niños y niñas participantes del taller. Esta línea de investigación va muy acorde con el proceso de este proyecto de intervención como un proceso complejo, inacabado e incierto de acompañamiento, evaluación y análisis para identificar logros, avances y desarrollo de habilidades gráficas, motoras, creativas y cognitivas.

Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes

En el desarrollo nuestro proyecto el arte como instrumentos para el desarrollo de habilidades grafico motoras y creativas en los niños de 5 a 10 años, podemos decir que es de gran aporte para el desarrollo integral en las dinámicas de procesos de aprendizaje de los niños y niñas que hacen parte del taller, ya que ayuda al fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades grafico motoras, motrices, creativas, y hay una mejora en el rendimiento académico de cada niño, las distintas actividades ejecutadas y planeadas en este taller busca fortalecer esas áreas débiles de los niños y niñas a través de actividades artísticas, graficas. Desde luego para llevar a cabo las diferentes actividades propuestas se utilizan un ambiente de aprendizaje muy adecuado. Hay que tener en cuenta que cuando se trabaja la grafomotricidad, la motricidad fina, la creatividad, la imaginación desde las artes plásticas, los niños logran tener un proceso adecuado en su desarrollo integral y pueden llegar a ser adultos seguros y con buen desempeño en sus

labores y actividades cotidiana, es decir que pueden ser buenos seres humanos, sensibles y activos en la sociedad.

La Revista Iberoamericana de Educación (2007) afirma que el desarrollo humano se vincula con el fortalecimiento de determinadas capacidades relacionadas con toda la gama de elementos que una persona puede ser y hacer en su vida; en la posibilidad de que todas las personas aumenten su capacidad humana en forma plena y den a esa capacidad el mejor uso en todos los terrenos, ya sea el cultural, el económico o el político, es decir, en un fortalecimiento de capacidades.

Procesos educativos y transformación socioambiental

Una de las finalidades de este proyecto es fortalecer esas partes débiles de los niños y niñas tales como la falta de concentración, la caligrafía, el buen desempeño académico, los cuales se han visto con problemas en su vida escolar, debido a que no ha tenido un buen procedimiento en su desarrollo de habilidades motoras desde sus primeros años de formación académica, creemos con seguridad que cuando comenzamos a utilizar la artes plásticas como medio de expresión, creación, imaginación, permite que los niños puedan fortalecer su grafomotricidad, motricidad fina, utilizando como herramienta el trazo, pintura, el dibujo, el coloreado en donde cada experiencia significativa logra dar un impacto creativo a cada niño que logra cambiar su ambiente, sus emociones, su sentir y transformar la forma de ver su mundo exterior. Joe L. Kincheloe y Shirley Steinberg (1998) Proponen en enfatizar que el alumnado, además de aprender en el contexto educativo, toma conciencia de su entorno y de su aprendizaje.

Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística

Desde los procesos de aprendizaje pedagógicos, didácticos y creativos de la expresión artística el taller de Mainha se proyecta a jugar un papel importante en el desarrollo cultural de la ciudad de Villavicencio, incentivando a los niños y niñas a desarrollar sus talentos artísticos, que puedan lograr un nivel de expresión en el dibujo y la pintura que los haga sentir orgullosos de los que son y de lo que hacen. El

taller de Mainha tiene como visión llegar a ser una escuela de artes plásticas en dibujo y pintura de esta ciudad, permitiendo así que muchos niños tengan la oportunidad de hacer lo que les gusta y fortalecer sus habilidades y talentos, y no solo sus talentos si no también sus habilidades cognitivas y académicas a través de las artes plásticas. Es importante resaltar que hoy en día la educación artística en el colegios públicos y privados no genera un impacto en el desarrollo de los niños ya que es una materia de relleno y muchas veces no se hace el proceso adecuado de actividades para la formación de los niños y niñas. Se hace importante que se trabaje el área artística en la transversalidad de cada institución educativa. Esperamos que a través de este taller podemos brindar a los niños y niñas el desarrollo artístico que las instituciones educativas no están aportando en el área de las artes plásticas como el dibujo y la pintura.

Según las orientaciones curriculares para la educación artística y cultural (MEN pg. 65) nos dice que el artista-maestro y el pedagogo-artístico, por cuanto ambos, abocados a la enseñanza del arte, tendrán que suplir los vacíos de su formación profesional; ya sea porque no tuvieron acceso a la formación pedagógica o porque aun siendo licenciados, su formación se dio sesgada a las didácticas de un modo artístico particular (llámese música, escénicas o plásticas), desconociendo la epistemología de la Educación Artística y sus comprensiones metodológicas. De ahí la invitación que pretende esta reflexión puesto que juntos han de encontrarse para conformar comunidad académica en beneficio del fortalecimiento del Área, para reconocer en el otro un par con quien intercambiar miradas sobre metodologías, estrategias y dispositivos de enseñanza, logros y dificultades y, de manera central, con respecto a las demandas que los contextos actuales reclaman en cuanto a nuevas formas de enseñar y aprender.

FASE 2: PLANEACION

Crear actividades artísticas plásticas de dibujo y pintura que le permitan explorar nuevas experiencias, manipular materiales y aprender técnicas artísticas plásticas de manera significativa y los lleve a comunicarse creativamente.

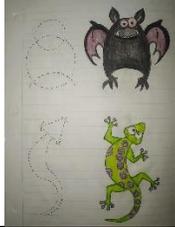
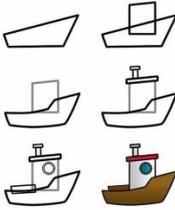
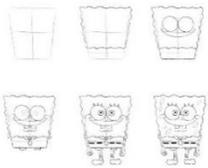
<p>Fases de la implementación dibujo</p>	<p>1.UNIDAD: Dibujo infantil básico TEMA: Aprestamiento 1.1. El punto. 1.2. La línea, recta, curva. 1.3. Molas.</p> <p>2. UNIDAD: Dibujo infantil a partir de figuras geométricas. TEMAS: Dibujo dirigido paso a paso. 2.1. Dibujo a partir del Círculo 2.2. Dibujo a partir del cuadrado 2.3. Dibujo a partir del triangulo 2.4. Dibujo a partir del rectángulo.</p> <p>3. UNIDAD: Dibujo combinando figuras geométricas. TEMAS: Personajes y animales 3.1. Dibujo de animales 3.2. Dibujo de objetos de mi casa 3.3. Dibujo de personajes animados</p> <p>4 UNIDAD: Dibujo infantil manejo de color TEMAS: COLOR 4.1.Tonos cálidos 4.2. Tonos fríos 4.3. Combinación de tonalidades 4.4. Contrastes de color</p> <p>5 UNIDAD: Técnica de coloreado TEMAS: Dibujo en lápices de color 5.1. Dibujo de animal con pelaje (gato, perro, lobo) 5.2. Dibujo de animal con plumaje (águila, pollo, paloma)</p>
--	---

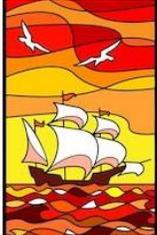
	<p>5.2. Dibujo de naturaleza muerta (frutas, bodegón sencillo de un solo elemento o máximo tres elementos)</p> <p>5.3 Dibujo de contraste del color con personajes animados comic, (Personajes de Marvel, DC)</p> <p>6.UNIDAD: Dibujo en técnica de oleo pastel</p> <p>TEMA: Paisajismo</p> <p>6.1.Paisaje tonos cálidos</p> <p>6.2.Paisaje tonos fríos</p> <p>6.3.Paisaje técnica mixta</p> <p>6.4. Composición creación propia (lugar de mis sueños)</p>
--	--

Diseño de la estrategia	1.UNIDAD: Dibujo infantil básico			
	TEMA: Aprestamiento			
	SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:
	El punto	<p>1.clase</p> <p>1.1. Actividad motivadora</p> <p>1.2. Se llena con puntos utilizando los plumones con los colores correspondientes a la imagen impresa en una guía.</p>	<p>1.1 Actividad motivadora: el punto en la espalda: en esta actividad se hacen los niños en fila, el niño que está al final de la fila dibuja el punto en la espalda del compañero del frente, así sucesivamente, cuando ya se termine el ultimo niño de la parte de adelante dibuja la imagen de lo que sintió en su espalda en el tablero, y se entra en la temática del clase.</p> <p>1.2. Cada niño tiene una guía de trabajo de un dibujo según corresponda, y lo rellenaran con puntos de colores con plumones.</p>	<p>MATERIALES:</p> <p>Plumones</p> <p>Tabla de dibujo</p> <p>Guía en cartulina</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>Tiempo: 3 horas</p>
	La línea	<p>1. clase:</p> <p>1.1. Actividad motivadora.</p> <p>1.2. Paisajismo con líneas; se explica las diferentes clases de líneas que podemos utilizar para realizar el paisaje, (línea curva, horizontal, diagonal, vertical, ondulada, quebrada y espiral.)</p>	<p>1.1. Dinámica de la canción soy una serpiente.</p> <p>1.2 cada niño dibuja un paisaje sobre la hoja de cartulina y luego le da color con lo plumones utilizando diferentes tipos de líneas.</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Octavo de cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>O colores</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>
Las molas	<p>1. clase.</p> <p>1.1.Actividad motivadora</p> <p>1.2. Explicar que son</p>	<p>1.1. Proyección de un video que habla de las molas en el arte indígena.</p> <p>1.2. Realizar boceto de</p>	<p>MATERIALES:</p> <p>Cartulina negra</p> <p>lana de colores</p> <p>silicona liquida</p>	

		<p>las molas mostrar ejemplos de diferentes tiempos de molas, así los niños realicen su propio diseño.</p> <p>Esta actividad se puede en dos sesiones cada sesión de dos horas</p>	<p>imagen con lápiz, se comienza a pegar tiras de lana dando formas geométricas sobre la imagen.</p>	<p>lápiz</p>		
				<p>Ejemplo de actividad</p> 		
				<p>TIEMPO: dos sesiones de 3 horas</p>		
<p>2. UNIDAD: Dibujo infantil a partir de figuras geométricas.</p>						
<p>TEMA:</p>						
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:			
Dibujo a partir del Círculo	<p>Clase 1</p> <p>1.1. Actividad motivadora.</p> <p>1.2.</p> <p>A partir de un círculo se enseña paso a paso la composición de un dibujo ya sea artificial o natural.</p>	<p>1.1. Contar un cuento donde el protagonista es el círculo se hace preguntas y relacionamos el círculo con figuras de nuestro entorno.</p> <p>1.2. Cada niño va dibujando en un octavo de cartulina el paso a paso que la docente da en el tablero a partir de la figura geométrica círculo.</p>	<p>MATERIALES:</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Taja lápiz</p> <p>Un cuento</p> <p>Los aros</p> <p>El palo</p> <p>Reproductor de música</p>			
			<p>Ejemplo de actividad:</p> 			
			<p>TIEMPO: 3 HORAS</p>			
	<p>Clase 2</p> <p>2.1. Actividad motivadora.</p> <p>2.2.</p> <p>A partir de uno o más círculos se enseña paso a paso la composición de un dibujo ya sea artificial o natural.</p>	<p>2.1. Competencia de ensartar aros sobre un palo.</p> <p>2.2. Cada niño va dibujando en un octavo de cartulina el paso a paso que la docente da en el tablero a partir de varias figuras geométricas de círculos.</p>	<p>Ejemplo de actividad:</p> 			
			<p>TIEMPO: 3 HORAS</p>			
	<p>Clase 3</p>	<p>3.1. Ronda el reloj de</p>	<p>Ejemplo de actividad</p>			

		<p>3.1. Actividad motivadora</p> <p>3.2. A partir de uno o más círculos se enseña paso a paso la composición de un dibujo ya sea artificial o natural utilizando otros trazos demás.</p>	<p>Jerusalén</p> <p>3.2. Cada niño va dibujando en un octavo de cartulina el paso a paso que la docente da en el tablero a partir de varias figuras geométricas de círculos y otras líneas.</p>		<p>TIEMPO: 3 HORAS</p>
Dibujo a partir del cuadrado	<p>1 clase.</p> <p>1.1. Actividad motivadora</p> <p>1.2 A partir de un cuadrado se enseña paso a paso la composición de un dibujo ya sea artificial o natural.</p>	<p>1.1. Se muestra un video de la historia infantil de un cuadrado.</p> <p>1.2 Cada niño va dibujando en un octavo de cartulina el paso a paso que la docente da en el tablero a partir de la figura geométrica cuadrado.</p>	<p>MATERIALES : Colores Lápiz Borrador Taja lápiz Video Reproductor de música</p> <p>Ejemplo de actividad</p> 	<p>TIEMPO: 3 horas</p>	
	<p>2 clase</p> <p>2.1 Actividad de motivación</p> <p>2.2A partir de uno o más cuadrados se enseña paso a paso la composición de un dibujo ya sea artificial o natural utilizando otros trazos demás.</p>	<p>2.1 El baile del cuadrado</p> <p>2.2. Cada niño va dibujando en un octavo de cartulina el paso a paso que la docente da en el tablero a partir de varias figuras geométricas de cuadrado y otras líneas.</p>	<p>Ejemplo de actividad</p> 	<p>TIEMPO:2 horas</p>	
Dibujo a partir del triangulo	<p>Clase 1</p> <p>1.1 actividad motivadora</p>	<p>1.1. Juego del triángulo utilizando las canicas.</p> <p>1.2. Cada niño va dibujando</p>	<p>Ejemplo de actividad</p>		

	<p>1.2. A partir del cuadrado se enseña paso a paso la composición de un dibujo ya sea artificial o natural.</p>	<p>en un octavo de cartulina el paso a paso que la docente da en el tablero a partir de la figura geométrica cuadrado.</p>	 <p>TIEMPO:3 horas</p>
<p>3. UNIDAD: Dibujo combinando figuras geométricas.</p>			
<p>TEMA: Personajes y animales</p>			
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:
Dibujo de animales	<p>Clase 1 1.1 actividad motivadora Dibujar animales paso a paso a partir de las figuras geométricas</p>	<p>1.1 jugar con el tangram realizando animales 1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina el paso a paso que el docente va realizando y explicando en el tablero utilizando varias figuras geométricas y así lograr hacer dibujos de animales.</p>	<p>MATERIALES: Colores Lápiz Borrador Taja lápiz tangram</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>
Dibujo de objetos	<p>Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. Dibujar objetos paso a paso a partir de las figuras geométricas.</p>	<p>1.1 jugar con el tangram realizando medios de transporte 1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina el paso a paso que el docente va realizando y explicando en el tablero utilizando varias figuras geométricas y así lograr hacer dibujos de objetos.</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO:3 horas</p>
Dibujo de personajes animados	<p>Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. Dibujar personajes animados paso a paso a partir de las figuras</p>	<p>1.1. jugar con el tangram creando sus propias figuras 1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina el paso a paso que el docente va realizando y explicando en el tablero utilizando varias</p>	<p>Ejemplo de actividad</p> 

	geométricas.	figuras geométricas y así lograr hacer dibujos de personajes animados.	TIEMPO: 3 horas
4 UNIDAD: Dibujo infantil manejo de color			
TEMAS: COLOR			
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:
Tonos cálidos	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. Elaboración de dibujo en tonos cálidos.	1.1. Juego de frio, frio, caliente. 1.2. Luego de identificar cuáles son los tonos cálidos, Cada niño dibuja en una hoja de cartulina con lápices de color en tonalidades cálidas.	MATERIALES : Lápices de colores escolares. Lápiz, borrador, tajalápiz. Cartulina blanca en octavos. Ejemplo de actividad 
			TIEMPO: 3 horas
Tonos fríos	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. Elaboración de dibujo en tonos fríos.	1.1. Canción de los colores 1.2. Luego de identificar cuáles son los tonos fríos, Cada niño dibuja en una hoja de cartulina con lápices de color en tonalidades frías.	MATERIALES : Lápices de colores escolares. Lápiz, borrador, tajalápiz. Cartulina blanca en octavos Ejemplo de actividad 
			TIEMPO: 3 horas
Combinación de tonalidades	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. Dibujo de figuras geométricas coloreadas combinando las	1.1. Juego rítmico de manos. 1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina diferentes figuras geométricas de variados tamaños, luego colorea combinando los	MATERIALES : Lápices de colores escolares. Lápiz, borrador, tajalápiz. Cartulina blanca en octavos

		tonalidades.	colores primarios y secundarios, así creando nuevos tonos.	<p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>
Contrastes de color	<p>Clase 1</p> <p>1.1 actividad motivadora</p> <p>1.2. Dibujo de colores.</p>	<p>1.1. Canción los colores</p> <p>1.2. Cada niño Dibujar en un octavo de cartulina diferentes líneas, luego sobre poner las manos y dibujar su contorno para así colorear cada espacio de distinto color buscando dar contrastes.</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Lápices de colores escolares.</p> <p>Lápiz, borrador, tajalápiz.</p> <p>Cartulina blanca en octavos</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>	
5 UNIDAD: Técnica de coloreado				
TEMAS: Dibujo en lápices de color				
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:	
Dibujo de animal con pelaje (gato, perro, lobo, conejo...)	<p>Clase 1</p> <p>1.1 actividad motivadora</p> <p>1.2. Dibujo de un zorrillo.</p>	<p>1.1. juego la gallinita ciega</p> <p>1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina el boceto paso a paso de un zorrillo según indicaciones del docente. Aplica el color sobre la cartulina dando efecto de pelaje según el color que corresponde.</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Lápices de colores escolares.</p> <p>Lápiz, borrador, tajalápiz.</p> <p>Cartulina durex octavos</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>	
Dibujo de animal con plumaje (águila, pollo, paloma)	<p>Clase 1</p> <p>1.1 actividad motivadora</p> <p>1.2. Dibujo de un pajarito.</p>	<p>1.1. Juego teléfono roto</p> <p>1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina el boceto paso a paso de un pajarito según indicaciones del docente. Aplica el color sobre</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Lápices de colores escolares.</p> <p>Lápiz, borrador, tajalápiz.</p> <p>Cartulina durex octavos</p>	

			la cartulina dando efecto de plumas según el color que corresponde.	<p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>
	Dibujo de naturaleza muerta (frutas, bodegón sencillo de un solo elemento o máximo tres elementos)	<p>Clase 1</p> <p>1.1 actividad motivadora</p> <p>1.2. Dibujo de bodegón de dos elementos.</p>	<p>1.1. Canción y juego soy una taza.</p> <p>1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina durex el boceto paso a paso de un bodegón de dos elementos sencillos, una fruta y un jarrón siguiendo indicaciones del docente. Aplica el color sobre la cartulina dando efecto de luz y penumbra según la proyección de la luz buscando obtener profundidad y volumen.</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Lápices de colores escolares.</p> <p>Lápiz, borrador, tajalápiz.</p> <p>Cartulina durex octavos</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>
	Dibujo de contraste del color con personajes animados comic, (Personajes de Marvel, DC)	<p>Clase 1</p> <p>1.1 actividad motivadora</p> <p>1.2. Dibujo de personaje superhéroe preferido.</p>	<p>1.1. Juego quién soy? Con personajes superhéroes.</p> <p>1.2. Cada niño dibuja en una hoja de cartulina el boceto paso a paso de un superhéroe de su preferencia y según indicaciones del docente Aplica el color sobre la cartulina dando efecto de luz, penumbra y volumen.</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Lápices de colores escolares.</p> <p>Lápiz, borrador, tajalápiz.</p> <p>Cartulina durex octavos</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>
6.UNIDAD: Dibujo en técnica de oleo pastel				
TEMA: Paisajismo				
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:	
Paisaje tonos cálidos	<p>Clase 1</p> <p>1.1 actividad motivadora</p> <p>1.2. Dibujar Paisaje en tonos cálidos,</p>	<p>1.1. jugar con el tangram creando sus propias figuras</p> <p>1.2. Cada niño colorea en una hoja de cartulina durex rellenando la hoja con tonos</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Cartulina durex.</p> <p>Oleos pasteles escolares.</p> <p>Imágenes de referencia.</p>	

		técnica de oleo paste.	cálidos simulando un cielo. Luego con papel de cocina o un trapito genera fricción sobre lo coloreado respetando la dirección del tazo y así mezclar los tonos creando un hermoso contraste. Luego con el crayón de oleo de color negro realiza figuración de la silueta de vegetación y con crayón blanco realiza la luna y las estrellas.	Ejemplo de actividad  TIEMPO: 3 horas
Paisaje tonos fríos	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. Dibujar Paisaje en tonos fríos, técnica de oleo pastel.	1.1. jugar con el tangram creando sus propias figuras 1.2. Cada niño colorea en una hoja de cartulina durex rellenando la hoja con tonos fríos simulando un cielo. Luego con papel de cocina o un trapito genera fricción sobre lo coloreado respetando la dirección del tazo y así mezclar los tonos creando un hermoso contraste. Luego con el crayón de oleo de color negro realiza figuración de la silueta de vegetación y con crayón blanco realiza la luna o las estrellas.	MATERIALES : Cartulina durex. Oleos pasteles escolares. Imágenes de referencia. Ejemplo de actividad  TIEMPO: 3 horas	
Paisaje técnica mixta	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. dibujar paisaje en técnica mixta(oleo paste y acrílico)	1.1. jugar con el tangram creando sus propias figuras 1.2. Cada niño colorea en una hoja de cartulina durex rellenando la hoja con tonos cálidos o fríos simulando un cielo. Luego con papel de cocina o un trapito genera fricción sobre lo coloreado respetando la dirección del tazo y así mezclar los tonos creando un hermoso contraste. Luego con acrílico de color negro y pincel realiza figuración de la silueta de animales o de vegetación y con acrílico blanco realiza efecto de luz en el agua y luz en la luna y las estrellas.	MATERIALES : Cartulina durex. Oleos pasteles escolares. Acrílicos. pincel Imágenes de referencia. Ejemplo de actividad  TIEMPO: 3 horas	
Composición creación propia (lugar de mis sueños)	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. Dibujar paisaje en óleo pastel (composición propia)	1.1. jugar con el tangram creando sus propias figuras 1.2. Cada niño colorea en una hoja de cartulina durex rellenando la hoja con tonos de su preferencia simulando un cielo. Luego con papel de	MATERIALES : Cartulina durex. Oleos pasteles escolares. Imágenes de referencia. Ejemplo de actividad	

cocina o un trapito genera fricción sobre lo coloreado respetando la dirección del taza y así mezclar los tonos creando un hermoso contraste. Luego realizar la figuración según lo que desee crear.



TIEMPO: 3 horas

Fases de la implementación pintura	<p>PINTURA</p> <p>UNIDAD 1: Teoría del color y combinaciones</p> <p>Tema: Combinaciones</p> <p>1.1. colores primarios</p> <p>1.2. Colores secundarios</p> <p>1.2. Colores terciarios</p> <p>UNIDAD 2: Experimentemos con el cuerpo</p> <p>Tema: jugando con la pintura</p> <p>2.1. dáctilo pintura</p> <p>2.2. Estarcido</p> <p>2.3. Soplado</p> <p>2.4. Esgrafiado</p> <p>UNIDAD 3: Juguemos con agua</p> <p>3.1. Tinta de papel seda</p> <p>3.2. Tinta china</p> <p>3.3. Acuarela</p> <p>UNIDAD 4: Paisajismo colores cálidos y fríos</p> <p>4.1. Paisaje primavera</p> <p>4.2. Paisaje otoño</p> <p>4.3. Paisaje verano,</p> <p>4.4. Paisaje invierno</p>
---	---

Diseño de la estrategia	1.UNIDAD: Teoría del color y combinaciones			
	TEMA: combinaciones			
	SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:
	Colores primarios	1.clase 1.1. Actividad motivadora 1.2. Reconocimiento de colores primarios amarillo azul y rojo.	1.1 Actividad motivadora: veo, veo que ves: en ésta actividad se hacen que los niños encuentren objetos del color que el docente decida, luego el niño debe salir en	MATERIALES: Cartón paja Vinilos acrílicos Pinceles Ejemplo de actividad

			<p>busca del objeto y traerlo de vuelta, y se repite lo mismo volviendo a empezar con un nuevo color.</p> <p>1.2. Cada niño realiza una pintura en los tonos primario: amarillo, azul y rojo; usando vinilos acrílicos y sobre un octavo de cartón paja.</p>	 <p>Tiempo: 3 horas</p>
	Colores secundarios	<p>1. clase:</p> <p>1.1. Actividad motivadora.</p> <p>1.2. Reconocimiento de colores secundarios.</p>	<p>1.1. Juego de experimentar y combinar colores primarios.</p> <p>1.2 cada niño realiza una pintura libre utilizando tonos primarios y secundarios.</p>	<p>MATERIALES :</p> <p>Cartón paja Vinilos acrílicos Pinceles</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: dos sesiones de 3 horas</p>
	Colores terciarios	<p>1. clase.</p> <p>1.1.Actividad motivadora</p> <p>1.2. Reconocimiento de colores terciarios.</p>	<p>1.1. Juego de experimentar con las pinturas, mezclando tono, combinando colores primarios y secundarios.</p> <p>1.2. se realiza un díptico abstracto, en donde sobre un octavo de cartón paja se aplica abundantes cantidades de pintura en diferentes tonos haciendo diferentes movientes mientras se aplica y luego se sobrepone otro octavo de cartón paja ejerciendo presión y permitiendo que los tonos se mezclen, luego se separan los cartones y da como resultado la hermosa obra abstracta.</p>	<p>MATERIALES:</p> <p>Cartón paja Vinilos acrílicos</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: dos sesiones de 3 horas</p>
2. UNIDAD: Experimentemos con el cuerpo				
TEMA: jugando con la pintura				
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:	

Dáctilo pintura	-	Clase 1 1.1. Actividad motivadora. 1.2. Manipulación de materiales, pintura con los dedos y las manos.	1.1. Juego rítmico de manos, donde cada participante agrega un movimiento o aplausos y en donde memorizan los movimientos y aplausos y repiten la secuencia sin equivocarse, el que pierde paga penitencia. 1.2. Elaboración de pintura de árbol donde el troco y las ramas se hace con la mano estampada y las hojas se realizan con machitas de pintura de colores ejecutadas con los dedos.	MATERIALES: Vinilos o acrílicos de Colores. Un octavo de cartón paja Pañitos húmedos Ejemplo de actividad: 	
Estarcido		Clase 1 1.1. Actividad motivadora. 1.2. Elaboración de pintura con estarcido.	1.1. Competencia de ensartar aros sobre un palo. 1.2. Cada niño elabora una obra en técnica de estarcido con cepillo, usando una plantilla del dibujo sobre cartón paja.	Ejemplo de actividad: 	
Soplado		Clase 1 1.1. Actividad motivadora 1.2. Elaboración de pintura en técnica de soplado y acuarela.	1.1. Se muestra video de cómo hacer una obra en técnica de soplado. 1.2. Cada niño realiza su obra en técnica de soplado y acuarela, sobre papel acuarela aplican la tinta de acuarela y con un pitillo el niño sopla creando formas las deseadas o abstractas.	Ejemplo de actividad:  MATERIALES: Acuarelas colores surtidos. Papel acuarela. Pitillo. Agua.	

				TIEMPO: 3.HORAS
Esgrafiado	Clase 1 1.1. Actividad motivadora 1.2. Elaboración de dibujo en técnica de esgrafiado.	1.1. Visualización de referencias de esgrafiado, en busca de alimentar la creatividad de los estudiantes. 1.2. Los estudiantes colorean con crayola sobre un octavo de cartulina luego aplica dos capas de vinilo acrílico de color negro sobre la superficie previamente coloreada, una vez seque dicha superficie se disponen a dibujar su diseño haciendo uso de un estilete, o un palo de pincho, o lapicero sin tinta.	MATERIALES : Octavo de Cartulina. Crayolas. Vinilo acrílico color negro. Pincel. Estilete o palo de pincho.	Ejemplo de actividad 
				TIEMPO: 3 horas
3. UNIDAD: UNIDAD 3: Juguemos con agua.				
TEMA: técnicas en aguada.				
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:	
Tinta de papel seda.	Clase 1 1.1. Actividad motivadora 1.2. Cuadro de tinta de papel seda y acrílico sobre papel acuarela.	1.1 Jugamos con papel seda viendo como tiñe el agua. 1.2. Cada niño corta trozos de papel seda de varios colores y luego las sobrepone en el papel acuarela y con ayuda de un pincel grande se aplica abundante agua. Y así sucesivamente hasta llenar toda la superficie de la hoja de papel acuarela. Una vez se seque el agua el papel seda se retira y la superficie queda teñida de colores.	MATERIALES: Papel acuarela Papel seda colores surtidos Pincel grande Agua Vaso	Ejemplo de actividad 
				TIEMPO: 3 horas
Tinta china	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. pintura con tinta china	1.1 juego tingo, tingo, tango. 1.2. Cada estudiante realiza la figura de un panda usando técnica de tinta china sobre papel acuarela, humedeciendo con agua previamente el papel con	MATERIALES : Tinta china. Papel acuarela. Pinceles redondos. Agua. Vaso.	Ejemplo de actividad

			ayuda de un pincel, y luego aplica cargas leves de tinta china dando la forma deseada.	
				TIEMPO:3 horas
Acuarela	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. pintura en acuarela	1.1. Juego rítmico de chocolate. 1.2. Cada niño realiza la pintura de una cebra en técnica de acuarela sobre papel acuarela, humedeciendo con agua previamente el papel con ayuda de un pincel, y luego aplica cargas leves de acuarela dando la forma deseada.	MATERIALES : Pinturas de acuarela. Papel acuarela. Pinceles redondos. Agua. Vaso.	Ejemplo de actividad 
				TIEMPO: 3 horas
4. UNIDAD: UNIDAD 4: Paisajismo, Colores cálidos y fríos				
TEMA: Tonos cálidos y fríos				
SUBTEMAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PERIODO DE TIEMPO DE UNIDAD:	
Paisaje primavera	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. pintura de primavera	1.1 Juego patos al agua y patos a tierra. 1.2. Cada niño realiza una pintura con temática de paisaje de primavera, utilizando acrílicos de colores variados y sobre cartón paja.	MATERIALES : Pinturas acrílicas. Cartón paja. Pinceles. Agua.	Ejemplo de actividad 
			TIEMPO: 3 horas	
Paisaje verano	Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. pintura de verano	1.1 Memorización de canción el sol se quiere casar, con letra y mímica. 1.2. Cada niño realiza una pintura con temática de	MATERIALES : Pinturas acrílicas. Cartón paja. Pinceles. Agua	

			<p>paisaje de verano, utilizando acrílicos de colores cálidos y sobre cartón paja.</p>	<p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>
Paisaje otoño	<p>Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. pintura de otoño</p>	<p>1.1 Juego de frío, frío y caliente 1.2. Cada niño realiza una pintura con temática de paisaje de otoño, utilizando acrílicos de colores variados y sobre cartón paja.</p>	<p>MATERIALES : Pinturas acrílicas. Cartón paja. Pinceles. Agua</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>	
Paisaje invierno	<p>Clase 1 1.1 actividad motivadora 1.2. pintura de invierno</p>	<p>1.1 juego de congelados. 1.2. Cada niño realiza una pintura con temática de paisaje de invierno, utilizando acrílicos de tonos de colores fríos y sobre cartón paja.</p>	<p>MATERIALES : Pinturas acrílicas. Cartón paja. Pinceles. Agua</p> <p>Ejemplo de actividad</p>  <p>TIEMPO: 3 horas</p>	

7.0 Resultados (preliminares, parciales o totales)

Preliminares: El taller de Mainha al iniciar el proceso de dibujo y trabajo, con cada niño se hace un sondeo como prueba de aprestamiento para identificar sus habilidades motrices y conocer sus dificultades, algunos niños llegan con diagnóstico de hiperactividad, problemas de atención dispersa, inseguridad, no manejo de la frustración, problemas de agarre de lápiz, un mal manejo de espacio y proporción en el papel, dificultad en el dominio de trazo y mano, una mala fuerza de agarre de lápiz al dibujar y no manejan límite de línea.

Para ir progresivamente en mejora de estas dificultades se inicia con actividades de aprestamiento de dibujo sencillo a partir de figuras geométricas en donde ellos aprenden a manejar espacio, a agarrar el lápiz correctamente, un trazo suave mejorando su grafomotricidad, dibujando suave y luego pasa a un coloreado y aprenden a hacer un dibujo limpio, estéticamente agradable. Además de aprender a ser disciplinados, tolerantes al tiempo de trabajo respetando las normas de convivencia del aula de clase.

Parciales: A medida que los niños van avanzando en su trabajo grafomotor con practicas de dibujo y coloreados en actividades desde lo mas sencillo a lo más complejo, ellos mismos van evidenciando las mejoras de sus trazos, su coloreado, su agarre de lápiz y dibujos terminados, quedan admirados de su proceso sintiéndose orgullosos de su avance, además aprenden a utilizar un lenguaje técnico en cuanto a las expresiones artísticas enseñado por el docente, en su motivación por seguir avanzando ellos proponen actividades distintas que quizá están en un nivel mas avanzado como reto de lograr hacerlo. Uno de los resultados durante el proceso es que los niños comienzan a identificar su estilo en el dibujo artístico y aprenden a respetar y valorar el estilo de cada compañero. En cada proceso de realizar una actividad la docente exige tener un trabajo limpio y bien presentado y ellos con el tiempo saben que si se equivocan o no quedo de manera adecuada por si solos aprenden a empezar de nuevo sin frustración.

Totales: Respecto al trabajo realizado en el taller de Mainha podemos evidenciar resultados totales desde la parte personal de los niños hasta la parte académica; en lo personal los niños aprender a ser seguros de

sí mismos perdiendo la timidez fortaleciendo su autoestima, su concentración y atención. Desarrollan habilidades sociales, su expresión y comunicación transmitiendo desde sus obras artísticas creadas por ellos mismos, aprenden el valor del respeto y a valorar el trabajo de sus compañeros. En su parte académica se fortalece sus habilidades cognitivas evidenciado en la solución de problemas de manera creativa, buscando alternativas de solución; en su grafomotricidad se evidencia mejora de la letra, el trazo, manejo de reglón y tamaño de la letra. Uno de los resultados a resaltar es que los niños muestran más orden en sus cuadernos, todo quieren decorarlo con dibujos de manera limpia y ordenada.

8. Conclusiones y recomendaciones

En conclusión después de haber experimentado cada proceso de este proyecto desde su creación e iniciación podemos decir que ha sido una experiencia gratificante y significativa aportar parte de nuestro conocimiento para ayudar a los niños y las niñas a superar sus debilidades y falencias grafico motoras cognitivas, creativas, comunicativas, expresivas y emocionales usando como herramienta las técnicas de artes plásticas en especial el dibujo y la pintura, es satisfactorio ver cada día el avance de los niños y niñas de nuestro taller, además ver la motivación y orgullo de los padres de familia al ver el progreso sus hijos y el gran talento y habilidades adquiridas en el proceso.

Técnicamente podemos afirmar que a través las artes plásticas de dibujo y pintura se puede desarrollar habilidades grafomotoras y creativas en los niños de 5 a 10 años utilizando distintas actividades pedagógicas artísticas plásticas de dibujo y pintura. Permitiendo que los niños experimenten, disfruten, gocen y amen lo que hacen e inconscientemente van superando sus dificultades, mejorando su rendimiento académico y motivación escolar.

Recomendaciones:

Reconociendo que las expresiones artísticas son de gran importancia de en desarrollo integral de los niños y niñas es de gran importancia que se pueda:

- Tener espacios extracurriculares en donde los niños puedan tener la oportunidad de desarrollar sus talentos y habilidades artísticas.
- Tener un docente capacitado en el área pedagógica de educación artística que tenga la tenga el conocimiento de enseñar de manera adecuada las diferentes técnicas.
- Los padres de familia conociendo las debilidades y dificultades de sus hijos busquen una solución de manera oportuna teniendo en cuenta que el arte es una excelente herramienta que ayudara al niño de manera significativa.

- Que las instituciones educativas publicas den importancia a la educación artística como una materia relevante y formativa desde la primera infancia y durante todo su proceso académico.

9. Referencias bibliográficas

Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

-María Yuquilema García, María Noboa Torres, Geoffre López Guamán (2017) *revista universidad de guayaquil La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial*.

-Carlota Daniela Corredor Castañeda (2021) *universidad autónoma de Bucaramanga propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en san juan de girón Santander*.

-Cohen, J. (2012). *Measuring and improving school climate: A pro-social strategy that recognizes, educates and supports the whole child and the whole school community*. *The Handbook of Prosocial Education*. (1a ed. ed.). (M. C.-D. P.M. Brown, Ed.) Rowman & Littlefield.

-Ivonne Tatiana Otero Martínez, Johana Milena Vanegas Candil (2022) *Fundación Universitaria Los Libertadores el arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia*

-Osana Molerio Pérez, Idania otero Ramos Zaida Nieves Achón (2007) *Revista iberoamericana de educación issn: 1681-5653 n.º 44/3*

Pacheco Ruiz, Carlos Miguel, Niebles Núñez, William Alejandro 2; Hernández Palma, Hugo Gaspar (2019) *Transformación social a partir de la educación en el aula*

-Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (2019) (MEN pg. 65) *Marco del convenio 133 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Pedagógica Nacional*.

IMÁGENES FOTOGRAFÍAS



Taller de Mainha
Foto Jenny Gómez



María paula Soto
Técnica oleo pastel
Foto Jenny Gómez



María Hiestroza
Laura Rocero
Técnica coloreado
Foto Jenny Gómez



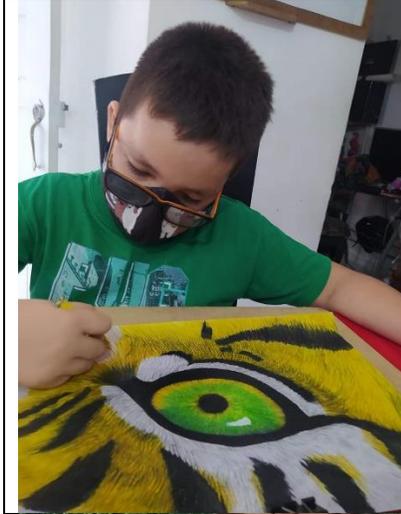
Juan José Ruiz
Técnica oleo pastel
Foto Jenny Gómez



Estudiante: Juan David Sánchez.
Proceso entre Nov, 2022 y Feb, 2023
Fotos: Jenny Gómez



Clase de combinación de colores.
Estudiante Gerónimo Torres
Foto: Jenny Gómez.



Sebastián Cristancho
Técnica de coloreado
efecto de pelaje
Foto: Jenny Gómez.



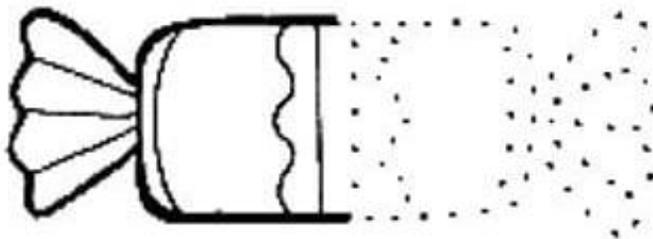
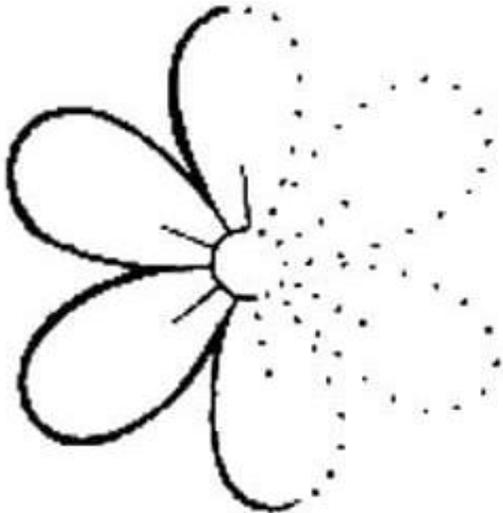
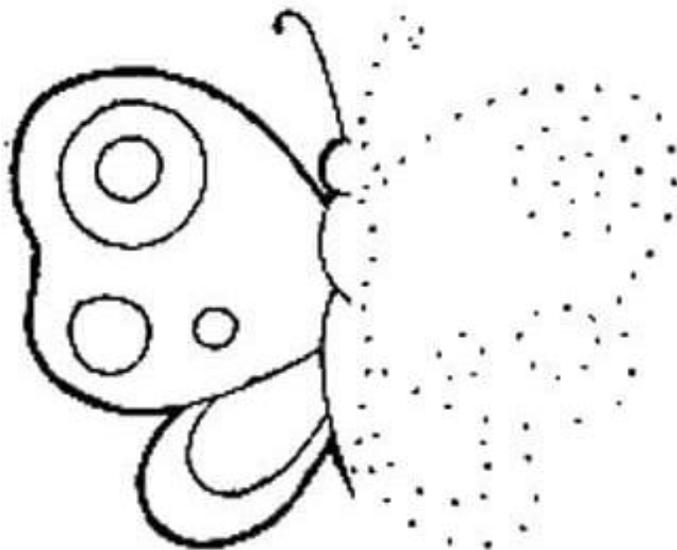
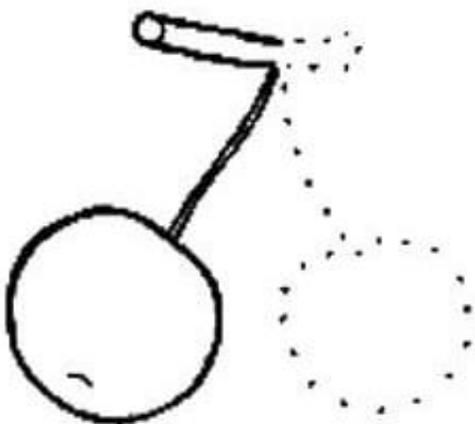
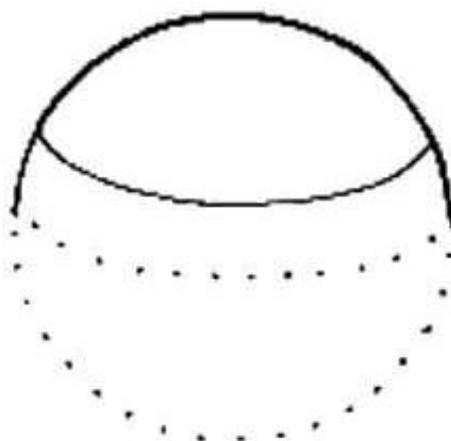
Valeria Ardila
Técnica de acrílico sobre
lienzo
Foto: Jenny Gómez.



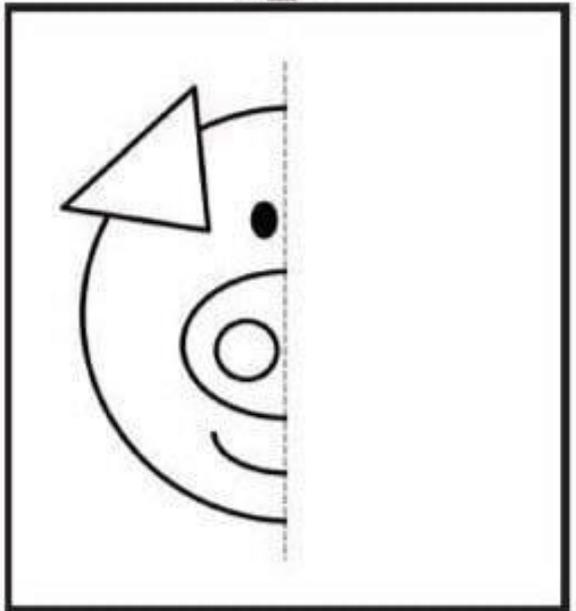
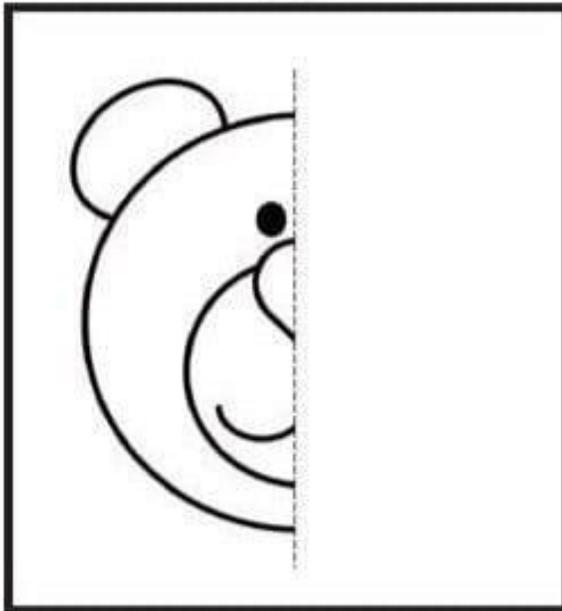
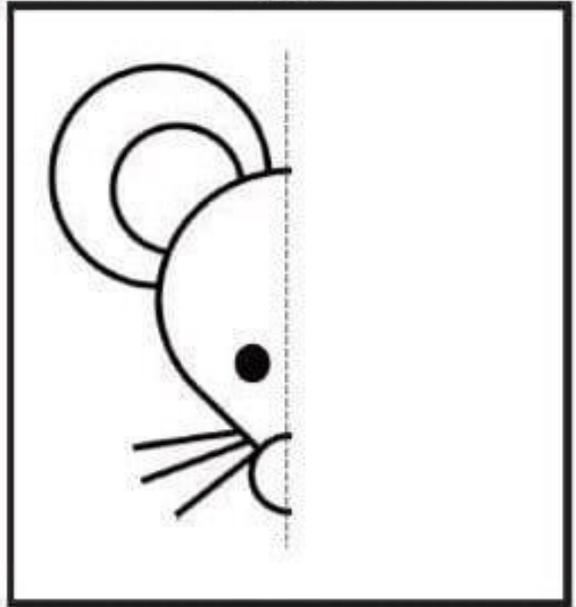
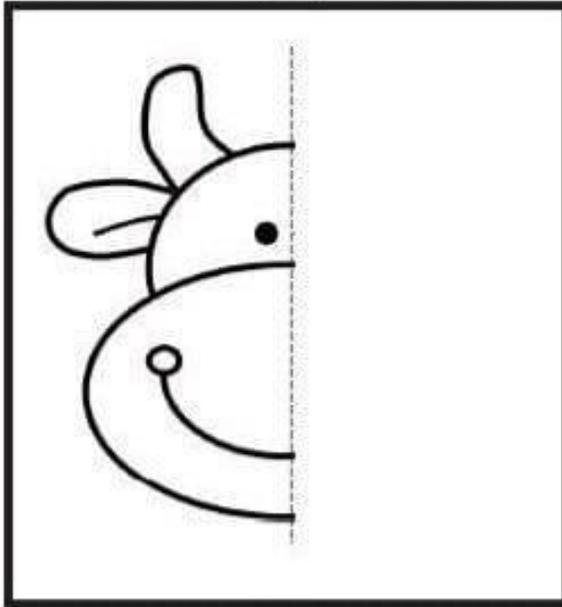
Danny Torres
técnica de coloreado
efecto de plumaje
Foto: Jenny Gómez.

ANEXOS

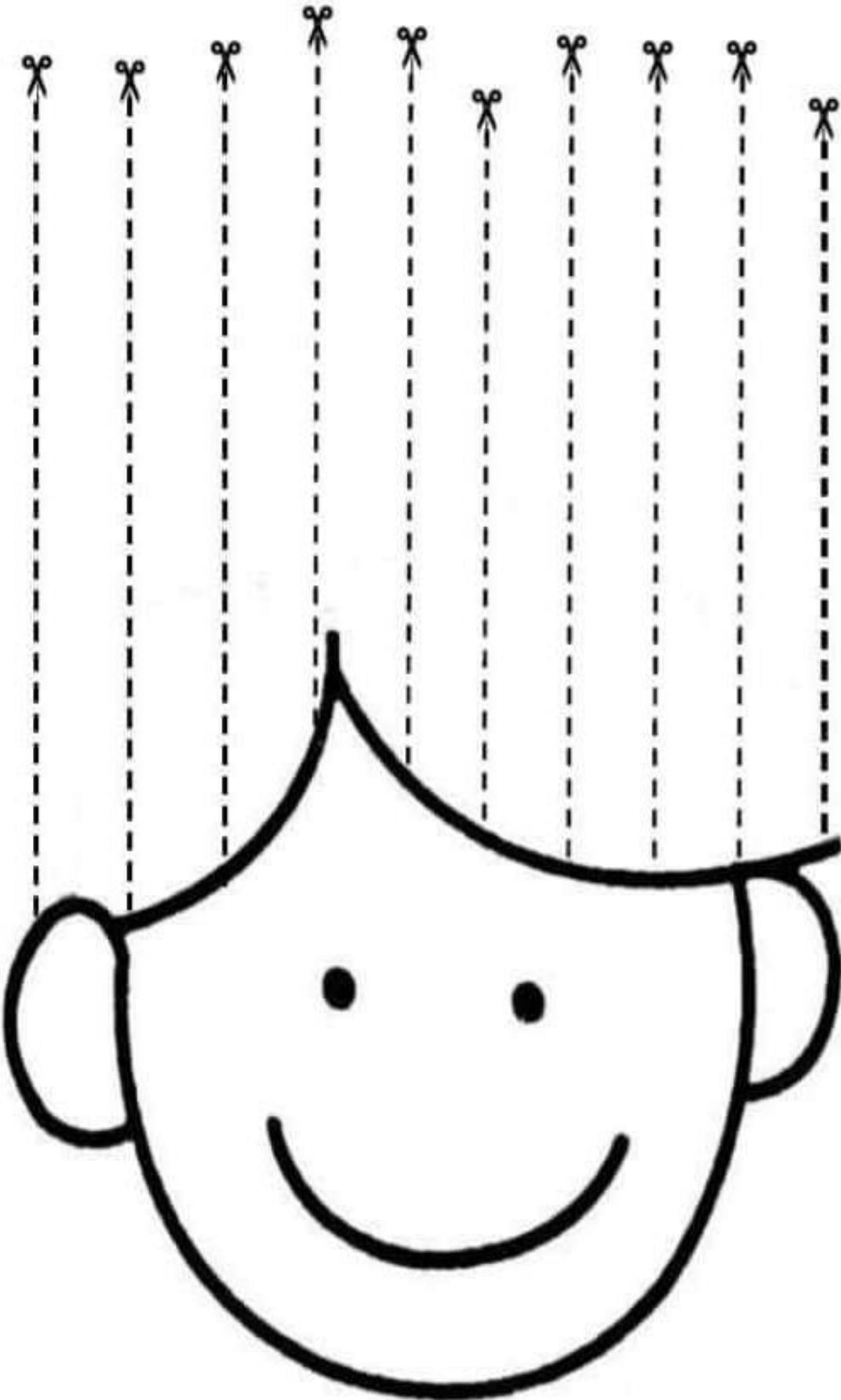
PRUEBA DE APRESTAMIENTO: simetría y trazo



PRUEBA DE APRESTAMIENTO: simetría, dibujo y coloreado

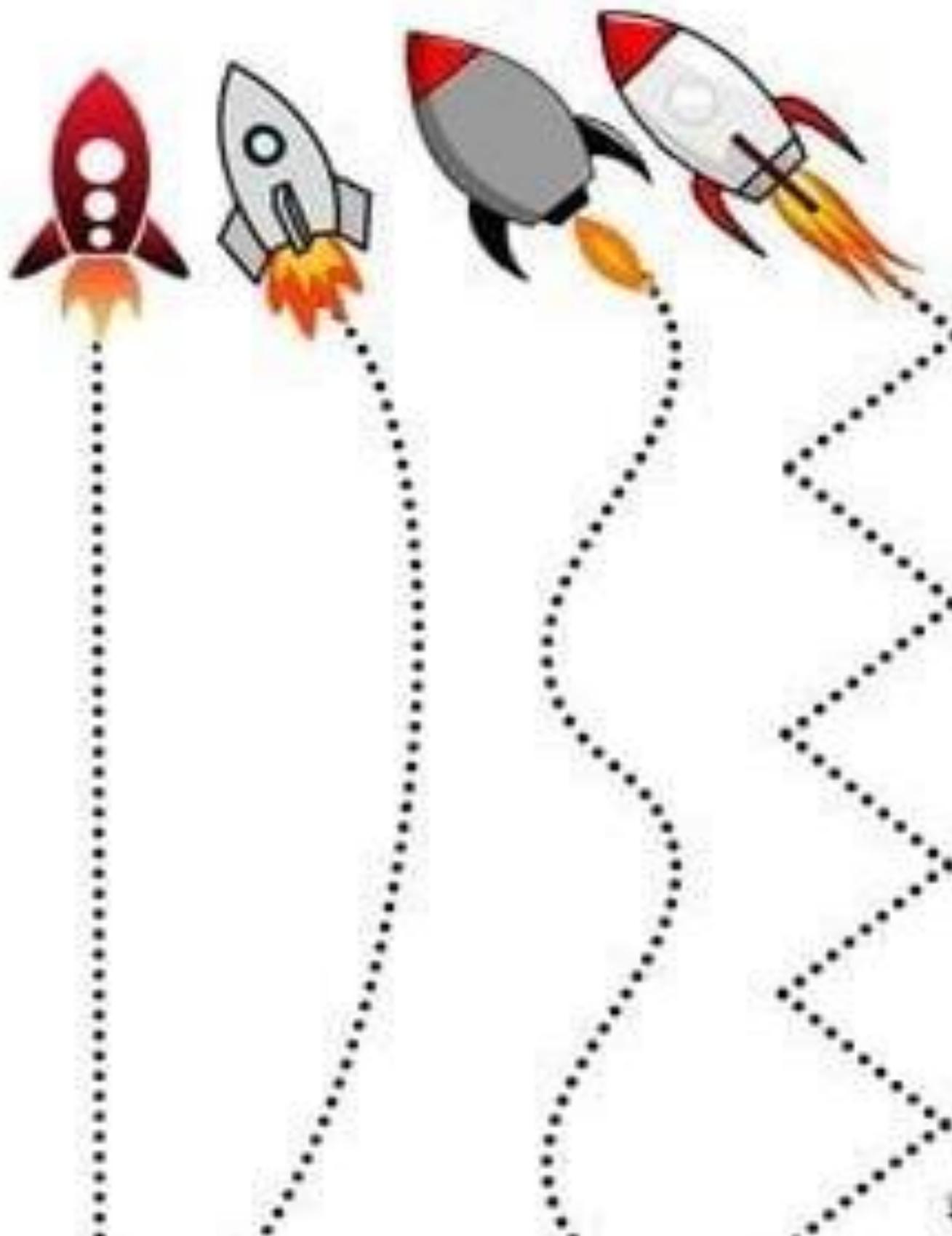


PRUE
BA DE
APRE
STAM
IENT
O:
Manejo
de tijeras





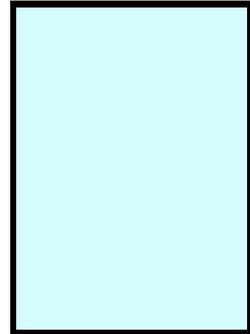
PRUEBA DE APRESTAMIENTO: seguimiento de instrucciones.



PRUEBA DE APRESTAMIENTO: manejo de tijeras

FICHA DE CARACTERIZACIÓN

INFORMACIÓN DEL
ESTUDIANTE



Nombre: _____ Edad: _____

Fecha de nacimiento: _____ RC/TI: _____

Dirección de residencia: _____

Tipo de sangre: _____ EPS: _____

Alergias: SI () NO () Especifique: _____

Padecimientos médicos: SI () NO () Especifique: _____

DATOS FAMILIARES

Nombre de la Madre: _____ Cel: _____

Ocupación: _____ dirección: _____

Nombre del Padre: _____ Cel: _____

Ocupación: _____ dirección: _____

EN CASO DE EMERGENCIA LLAMAR A:

1. Nombre: _____ Tel: _____ Parentesco: _____

2. Nombre: _____ Tel: _____ Parentesco: _____

PERSONAS AUTORIZADAS PARA RECOGER AL ESTUDIANTE:



Lic. Jenny Gómez
Docente Ed. Artística
3202077819

Firma del Padre o Tutor



AUTORIZACIÓN
PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO
Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES
DE EDAD.

El Sr./Sra. _____,
con CC _____, padre/madre o tutor/tutora del niño-a
_____, doy mi consentimiento
a El taller de Mainha para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en
vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de este menor. Entiendo que el uso de
la imagen o del testimonio del menor, será principalmente para fines de la
promoción de procesos realizados por el **TALLER DE MAINHA**. No existe ningún
límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe
ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este
material. Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o
fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del programa y para
los fines que se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Firma del padre de familia o del tutor legal: _____

CC. _____ Dirección: _____

Teléfono: _____

En VILLAVICENCIO META el día _____ del mes _____ del año _____

Lic. Jenny Gómez
Docente Ed. Artística
3202077819