

**Estrategia didáctica por medio del dibujo , para mejorar la participación de los niños del grado primero en las diferentes actividades escolares, en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, Departamento del Cauca.**

Trabajo de grado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Shirley Guetia Rivera, María Fernanda Sánchez Medina & Sandra Ernestina Sarria

Agosto de 2016

Copyright© 2016 por Shirley Guetia Rivera, María Fernanda Sánchez & Sandra Ernestina S  
Todos los derechos reservados

## **Dedicatoria**

A nuestro Padre Celestial Dios por permitirnos culminar este trabajo satisfactoriamente.

A nuestros padres por su apoyo ilimitado, cariño y comprensión.

A nuestros esposos, soporte invaluable en nuestro hogar y en especial a nuestros hijos que son el motor, para ser cada día mejores personas.

A nuestros docentes por la invaluable abnegación en la impartición de conocimientos y experiencias.

A nuestro tutor, quien clase a clase con su paciencia y dedicación nos inspiró para formarnos como profesionales.

## **Agradecimientos**

A la comunidad educativa de la Institución Agropecuaria San Isidro por abrirnos sus puertas para el desarrollo de nuestra propuesta.

A la Universidad los Libertadores por brindarnos la oportunidad de capacitarnos para que nuestro quehacer pedagógico sea cada día más interesante e innovador.

## Resumen

Este proyecto contiene la estrategia didáctica para los niños y niñas del grado primero de primaria, de la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, compuesta por cuatro actividades en dibujo para asignaturas como Matemáticas, Ciencias Naturales, sociales y Español, asignaturas que son necesarias para que los niños y niñas aprendan nociones de suma, resta, multiplicación y división, leer e interpretar, equivalentemente aprendan conceptos en ciencias naturales y sociales, siendo el dibujo una motivación para la práctica agradable y alegre de estas asignaturas.

Estas actividades diseñadas por las autoras, se consideran que fueron las más apropiadas para la aplicación en el aula de clase de los niños y niñas del grado primero de primaria, porque los niños mostraron facilidad para entenderlas, comprenderlas y dibujarlas, por ello se pudieron acoger fácilmente a las actividades seleccionadas, que fueron “Con el Dibujo aprendo Matemáticas”, “Olfateando y degustando voy dibujando”, “La enciclopedia de los animales” y finalmente “Dibujando mi colegio”.

Después de aplicar las actividades seleccionadas a los estudiantes del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro, se les realizó una evaluación y seguimiento, sobre dichas actividades, para conocer de primera mano los resultados finales de la aplicación de dicha estrategia didáctica.

## **Abstract**

This project contains the teaching strategy for children in the first grade of Educational Institution Agropecuaria San Isidro, it consists of four activities drawing for subjects such as mathematics, science, social and Spanish Science, subjects that are necessary for the children learn concepts of addition, subtraction, multiplication and division, read and interpret, equivalently learn concepts in natural and social sciences, still drawing motivation for pleasant and joyful practice of these subjects.

These activities designed by the authors, are considered which were the most appropriate for use in the classroom of children in the first grade, because children showed ease to understand them, understand them and draw them, so they could accommodate easily selected activities, which were "with the Draw learn Mathematics", "Smelling and tasting'm drawing", "the encyclopedia of animals" and finally "Drawing my school."

After applying the selected activities to students of first grade of Educational Institution San Isidro, they underwent evaluation and monitoring of such activities, to see first hand the final results of the implementation of the teaching strategy.

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	1
1.1 Planteamiento.....	1
1.2 Formulación.....	3
1.3 Justificación.....	3
1.4 Objetivo General.....	4
2. Perspectiva Teórica .....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1 A nivel Internacional.....	5
2.1.2 A nivel Nacional .....	7
2.1.3 A nivel Local.....	9
2.2 Marco Legal.....	10
2.3 Marco Teórico .....	12
2.3.1 El desarrollo del Individuo de seis a siete años .....	12
2.3.2 Participación del niño en diferentes actividades escolares .....	18
2.3.3 El Dibujo.....	20
3. Diseño Metodológico .....	25
3.1 Método Cualitativo Interpretativo .....	25
3.2 Eje De Acción En La Línea De Investigación Institucional.....	26
3.3 Herramientas Teórico Metodológicas .....	27

3.3.1 Población y muestra.....	27
3.3.2 Instrumento para la recolección de la información.....	28
3.3.3 Análisis de Resultados .....	30
4 Propuesta de Intervención.....	32
4.1 Título .....	32
4.2 Descripción.....	32
4.3 Justificación.....	33
4.4 Objetivo .....	34
4.5 Estrategias y Actividades .....	34
4.5.1 Estrategias .....	35
4.5.2 Actividades .....	36
4.6 Contenido .....	36
4.6.1 Actividad 1: “Con el Dibujo aprendo Matemáticas”.....	36
4.6.2 Actividad 2: “Olfateando y degustando voy dibujando”.....	38
4.6.3 Actividad 3: “La enciclopedia de los animales”.....	39
4.6.4 Actividad 4: “Dibujando mi colegio”.....	40
4.7 Personas Responsables .....	42
4.8 Beneficiarios.....	42
4.9 Recursos .....	43
4.9.1 Humanos .....	43



4.9.2 Técnicos y Financieros .....	43
4.9.3 Didácticos .....	45
4.10 Evaluación y Seguimiento .....	45
5. Conclusiones .....	47
Lista de referencias: .....	49
Anexos.....	52

**Lista de tablas**

	Pág.
Tabla 1 Observación directa.....	28
Tabla 2 Recursos técnicos y financieros para la propuesta didáctica .....	44
Tabla 3 Evaluación y Seguimiento .....	46

**Lista de imagen**

	Pág.
Imagen 1 Actividad 1: “Con el Dibujo aprendo Matemáticas .....	37
Imagen 2 Actividad 2: “Olfateando y degustando voy dibujando .....	39
Imagen 3 Actividad 3: “La enciclopedia de los animales” .....	40
Imagen 4 Actividad 4: “Dibujando mi colegio .....	41

**Lista de anexos**

	Pág.
Anexo 1 Carta de autorización de los padres de familia .....	53
Anexo 2 Evidencias Observación Directa.....	54

## **Capítulo 1**

### **1. Problema**

Este proyecto de investigación detalla el problema que padecen los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, del municipio de Santander de Quilichao, para lo cual hemos diseñado una estrategia didáctica en dibujo, con el fin de mejorar la participación en las diferentes actividades que realiza la institución educativa.

#### **1.1 Planteamiento**

Los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro zona rural del Municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca, no participan en las diferentes actividades escolares como: expresión verbal, juegos, rondas, dibujo y eventos públicos, esto lo evidenciamos no sólo en el aula de clases sino también en celebraciones especiales como el día del niño, la familia, izadas de bandera, clausuras, olimpiadas deportivas, culturales y académicas, aunque el docente les presente varias alternativas de trabajo.

Estos estudiantes provienen de familias numerosas y de escasos recursos económicos, de baja preparación académica, poco interés para que sus hijos estudien, hogares con conflictos familiares como el divorcio, madres cabeza de hogar, violencia intrafamiliar, más de tres niños

menores de seis años para atender; por lo cual padres y madres deben salir a trabajar a sus parcelas o desplazarse a la zona urbana a realizar otras labores preocupados por la búsqueda de recursos económicos; motivo por el cual los niños deben permanecer solos o con personas adultas como tíos o abuelos, pues sus padres regresan a sus hogares a altas horas de la noche cansados, muchas veces a realizar quehaceres de la casa y al día siguiente salir muy de mañana por lo que no tienen tiempo para prestarles la atención necesaria a sus hijos ni tampoco brindarles afecto y espacios para el diálogo, entonces el juego y la televisión hacen parte del tiempo libre de los niños trayendo como consecuencia niños pocos expresivos, mala relación con compañeros y vecinos.

De continuar el problema de la poca participación se pueden presentar situaciones como: pasividad en todos los ámbitos en los que necesariamente el niño debe actuar e interactuar en su entorno o fuera de él, deserción, acoso escolar, bajo o deficiente rendimiento académico debido a la escasa o nula participación en clases por lo que será difícil para el docente evaluar los procesos de aprendizaje.

Por tal motivo se hace necesario plantear una propuesta didáctica que nos ayude a mejorar el problema de la poca participación de los niños del grado primero, por medio de la estrategia didáctica del dibujo, permitiendo que los niños plasmen sus sentimientos, intereses, necesidades, fortalezas, debilidades y así poder identificar las causas que ocasionan esta dificultad en estos niños y buscar posibles soluciones.

## **1.2 Formulación**

¿Cómo mejorar la participación en las diferentes actividades escolares en los niños del grado primero, a través de la estrategia didáctica del dibujo en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, zona rural del Municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca?

## **1.3 Justificación**

La razón de inclinarnos por este tema es porque, a lo largo de la experiencia adquirida como docentes hemos podido evidenciar que la gran mayoría de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca presentan algunas falencias para participar en las diferentes actividades escolares, programadas dentro y fuera del salón de clases; debido a que les faltan espacios que les permitan expresar sus sentimientos, que les de confianza, seguridad en sí mismo y disfrute, que sean capaces de amarse y amar a los demás, que tengan la posibilidad de aliviar las tensiones, ansiedades y afianzar las debilidades y destrezas que poseen.

En virtud de lo anterior esta propuesta de investigación se traza como una nueva forma de acercar e invitar a los niños y niñas de primero a incursionar en situaciones significativas e innovadoras con el dibujo como herramienta pedagógica, donde primen los intereses y las

experiencias de ellos, esto es, que logre desplegar sus ideas, sentimientos; sensibilidad y aumente la capacidad de concentración y expresión, convirtiéndose en una oportunidad que contribuirá a fortalecer sus aprendizajes y formación integral para que sea un ciudadano con actitud de participación, comprometido con el bienestar propio y el de su comunidad.

#### **1.4 Objetivo General**

Desarrollar una estrategia didáctica por medio del dibujo, para mejorar la participación de los niños del grado primero en las diferentes actividades escolares, en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca.



## Capítulo 2

### 2. Perspectiva Teórica

#### 2.1 Antecedentes

Existen antecedentes a nivel internacional, nacional y local sobre el tema que se está desarrollando en este proyecto, los cuales permiten obtener información que podrá ser utilizada para el desarrollo de la presente propuesta. Se presentan a continuación los siguientes antecedentes todos referentes a las estrategias didácticas en dibujo.

##### 2.1.1 A nivel Internacional

El estudio *“Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial, de Mujica Jiménez, 2012, Caracas”*, se expone que el dibujo artístico, es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría, siendo para los niños un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior; es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad.

Sobre el dibujo ha resumido las etapas de maduración del niño y ha clasificado cada momento como parte de un proceso natural de aprendizaje experimentado por el ser humano; sin embargo, en algunas de las escuelas venezolanas han entendido que tal proceso debe ser reforzado con técnicas dibujanticas copiadas de libros para enseñar a dibujar y colorear con modelos previamente diseñados; inclusive, les imponen esos ejercicios a los niños bajo el supuesto de que así lograrán mayor maduración de la psicomotricidad final.

En otra investigación denominada “*los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales, Puiggorós; Pujol; Violant Holz; 2005, Huelva España*”, se expone que a través de una primera reflexión sobre los dibujos animados a partir de la realidad actual y enmarcada en la comunidad, se analiza la evolución que han ido experimentando los niños, desde su primera implantación en la pantalla televisiva en los años setenta hasta hoy día, que los dibujos animados representan un recurso fácil y accesible prácticamente para toda la población infantil, logrando transmitir una serie de valores culturales y educativos que paralelamente, se representan también a través de otros medios de comunicación como los videojuegos, los cómics, los juegos por ordenador, las publicaciones infantiles y juveniles.

Se plantea una serie de cuestiones sobre la idoneidad de los dibujos animados como transmisores de valores culturales y educativos, para los niños y adolescentes, así como para los procedentes de otras culturas y con una diversidad de orígenes geográficos.

Y para soportar este planteamiento se ha realizado este estudio a partir de la programación actual en la comunidad autónoma catalana, centrándose en una serie de aspectos que se consideran nucleares para esta transmisión de valores: etnológicos (carácter informativo, carácter histórico), didácticos (enseñanza, aprendizaje), psicológicos (emotividad, atención) y lingüísticos (vocabularios, expresiones propias). Sin embargo se reconoce en esta investigación que muchos autores no están de acuerdo con esta propuesta de clasificación, e insisten en aspectos criticables y notablemente dudosos a nivel educativo como: clasismo, machismo, crueldad, irrealidad o amoralidad, entre otros.

Y de una manera específica, se insiste en los valores transmitidos a partir de los personajes que los protagonizan según su naturaleza (humana, animal, mineral, objeto mágico) según sus características físicas (belleza, fortaleza, juventud), según su aspecto moral (bondad, astucia), su estado social y económico (riqueza material, poder eterno) o la función que desarrollan (héroe, mandatario).

### **2.1.2 A nivel Nacional**

El ensayo denominado “*Dibujos infantiles y didácticas de la geografía, R. de Moreno; Torres de Cárdenas, s. f., Cundinamarca*”, se presentan aspectos más relevantes de una investigación realizada con niños de ocho años que cursan el segundo grado, residentes en el sector rural de Cundinamarca, con el objetivo de identificar las características de las representaciones gráficas del espacio por parte de los niños, con el fin de evaluar el desarrollo de su pensamiento espacial,

su percepción del espacio geográfico y orientar posteriormente la enseñanza de la geografía en educación .

En un principio se piensa que una forma de abordar el estudio es el mapa mental del espacio geográfico vivido; en el análisis del mapa mental se pudo, a) determinar los elementos que integran la estructura espacial; b) establecer en los dibujos, los elementos que expresan la concepción espacial de los alumnos; c) definir las tendencias generales de la representación espacial, para sustentar un diseño curricular de la enseñanza de la geografía en ese grado y para alumnos en edad de ocho años; y d) establecer las similitudes y diferencia entre alumnos del sector rural y los del urbano.

La investigación “*la integración de los dibujos animados en el currículo de educación infantil, Llorent; Marín, 2013, Córdoba*”, indica que el uso de la televisión en el campo de la educación ha sido un tema muy debatido en distintos foros: educativos, sociales, familiares, etc.; y que en educación infantil se está planteando introducir el sector audiovisual en segundo grado, pues es necesario y conveniente ofrecer un enfoque metodológico para la integración curricular de la televisión en las aulas infantiles.

La escuela es una institución donde se pretende impulsar el desarrollo individual y la integración socio laboral, y esta doble misión requiere de la integración de la realidad socio cultural, transmitida por la televisión entre otros medios, que no sólo difunden cultura, también la moldean. El uso de la televisión en la escuela es una iniciativa que podría verse facilitada por el desarrollo de la televisión universitaria, como plataforma compartida inter universitaria de

experiencias y contenidos, que mejorarían la formación de los futuros educadores y otros profesionales relacionados con la educación.

En cualquier caso la integración curricular de la televisión en la escuela implica una serie de cambios pedagógicos como: los alumnos tienen un papel más activo y participativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los recursos didácticos aumentan y mejoran en diversidad, el currículo en general se concreta y puede adaptarse a las características del alumnado, introducir cambios estructurales y organizativos. Evidentemente la planificación y estudio de la presencia de la televisión en el aula resulta imprescindible, y la aplicación y utilidad debe ser beneficiosa para la educación infantil.

### **2.1.3 A nivel Local**

El proyecto “*dibujo como estrategia pedagógica para el aprendizaje, Polanco Herrera, 2014, Santander de Quilichao*”, fue una investigación que tuvo como propósito central compartir la experiencia que ha permitido mejorar las condiciones de aprendizaje de los niños y niñas del Colegio Fernández Guerra de Santander de Quilichao.

A los niños y niñas se les hacía difícil leer, escribir, solucionar a problemas de matemáticas, escuchar, hablar e interpretar; de allí que los docentes y padres de familia observaran que los niños y niñas no estaban aprendiendo como se esperaba. Entonces la investigación fue para presentar al docente una rica experiencia en el desarrollo de las temáticas, utilizando cuentos como puntos de reflexión, denominados “Aprendo dibujando y contando”, con la intención de

introducir un mundo imaginario de los niños, niñas y adolescentes, sin desconocer los contenidos conceptuales y el desarrollo de la experiencia como tal.

Generando un espacio de discusión pedagógica, para valorar el rol del docente al momento de desarrollar su habilidad para resolver problemas en el aula, de perseverar en la enorme tarea de captar con atención e interés la curiosidad del educando; los verdaderos acontecimientos en el pensamiento no radica en lo novedoso de las palabras, estas sólo logran la fuerza de sugerir, no son más que susurros aunque sea mucho el ruido que producen, porque solo sirven en la medida que abren la posibilidad de aprehender, al comprender y situarse ante las lógicas y los mecanismos de representación de la realidad.

## **2.2 Marco Legal**

Para la realización de nuestro proyecto tenemos en cuenta las siguientes leyes porque con ellas se busca el mejoramiento de la formación académica y personal de los colombianos con un alto desempeño en las competencias básicas ciudadanas y laborales de tal modo que se desempeñen de manera eficaz y eficiente en y para la sociedad. Teniendo en cuenta que todos los fines del sistema educativo colombiano están relacionados con la cultura y el arte porque ésta propende por la formación integral del individuo y fomenta valores de socialización, cooperación, autodisciplina y estética. Además contribuyen en la formación de una mente sana.

La Constitución Política de Colombia 1991 Según los Artículo 67 – 70, dice que la educación es un derecho de las personas y un servicio que tiene una función social, con ellos se

busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica ya los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara a los colombianos en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia, en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento, cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente.

Continuando con la reglamentación educativa aparece la Ley 115 de 1994, que en su Artículo 21 da a conocer los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo primaria. Numeral J: (la formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre). Numeral L: (la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura), el Artículo 23 que nos habla de los objetivos de la educación básica se establece áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer con el currículo y el PEI.

Además se tendrá en cuenta la Ley de Infancia y Adolescencia en su Artículo 28, que dice que los niños (as) y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, esta será obligatoria por parte del estado. El Artículo 30 con el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños(as) y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se le reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Es de vital importancia tener en cuenta la Ley de la Cultura en su Decreto Número 1746 del 2003, que en su Artículo 1 tiene como objetivos formular, el aprovechamiento del tiempo libre de modo coherente con los planes de desarrollo, con los principios fundamentales y de

participación contemplada en la Constitución Política y en la Ley le corresponde formular y adoptar políticas, planes generales, programas y proyectos del sector administrativos a su cargo.

Artículo 25 el Ministerio de cultura en el marco del sistema nacional de convivencia escolar promoverá estrategias que mediante el arte, la recreación, la cultura y el deporte aporte a la prevención y mitigación de situaciones de violencia escolar y a la cualificación del uso del tiempo libre de los niños, niñas y adolescentes y a la formulación de iniciativas de convivencia y cultura ciudadana.

## **2.3 Marco Teórico**

Los temas que conforman este marco teórico se relacionan con el proyecto a llevar a cabo denominado “Desarrollo de una estrategia didáctica por medio del dibujo, que mejore la seguridad de los niños del grado primero al participar en las diferentes actividades escolares, en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca”, identificando y describiendo entre estos temas, el desarrollo del individuo, la participación del niño en diferentes actividades escolares, y el dibujo, temas que a continuación se describen.

### **2.3.1 El desarrollo del Individuo de seis a siete años**

Sobre el desarrollo del individuo según Piaget (1980) “la inteligencia humana se forma desde los inicios del individuo, dándole una importancia extrema en esta temprana edad”. Según esta



teoría, la fase de la infancia es la etapa más importante del ser humano, ya que es cuando desarrolla la inteligencia emocional en base a sus experiencias adquiridas durante el tiempo, según Piaget, esta fase del desarrollo humano es cuando el individuo tiene todos los sentidos a flor de piel y donde las experiencias le provoca una determinada postura ante la vida. (López, 2015, p, 1)

Siempre se ha rumorado que esto sucede en fases más tardías, entre la pubertad y la adolescencia, pero para Piaget (1980) “la conducta del individuo en la pubertad y adolescencia es la consecuencia de muchas decisiones en base a su inteligencia emocional tras todas las experiencias adquiridas, desde la escuela hasta la propia educación del entorno familiar”. Las posteriores etapas del desarrollo humano según Piaget “juventud, adultez y vejez”, es la consecuencia de todo lo aprendido en la fase de la infancia más las nuevas experiencias adquiridas al cabo del tiempo en su periodo adulto, alterando en algunos casos su conducta, como por ejemplo, la inseguridad, el ego, la seguridad, y la autoestima (alta y baja).

La consecuencia de todos estos factores determina la totalidad de la esencia del individuo y de su vida en sí, ya que su realidad se basa en todas aquellas decisiones que ha decidido optar ante la vida.

Piaget divide el desarrollo humano en cuatro periodos “periodo sensomotriz, dividido en seis estadios: reflejos, reacciones circulares primarias, y coordinación de reacciones circulares secundarias, el periodo preoperatorio (2-7 años), de organizaciones representativas, de tareas piagetianas, la etapa de operación formal, y de operación completa”. El periodo sensomotriz

comprende desde el nacimiento hasta los dos años de vida; y en su primer estadio de reflejos (0-1 mes), marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinan la formación de las estructuras intelectuales posteriores. (Aguilar, Ávila y González, 2011, p. 4)

En el periodo preoperatorio, el niño representa el mundo a su manera y lo refleja en sus acciones como juegos, imágenes, lenguaje y sus dibujos, y actuando sobre todo estas representaciones como si fueran reales y creyera en ellas. Utiliza el pensamiento simbólico en donde ya incluye un lenguaje que lo ayuda a comprender el mundo, aunque a veces toda su concepción de este se torne egocéntrica, donde solo acepta la perspectiva del mundo que él entiende. Este periodo también se subdivide en dos estadios: la aparición de la función simbólica, que se caracteriza por el reemplazo que hace el niño de lo que no está presente por una palabra o un objeto, este proceso permite que el niño descubra niveles nuevos y actúe más allá de lo que está a su alcance.

La imagen mental, se representa a través de la imitación, en donde el niño reproduce modelos que ha interiorizado, utilizando para ellos un símbolo mental ya creado; el juego simbólico y el ejercicio, este se caracteriza por la representación que hace el niño mediante gestos diferentes, formas, direcciones y acciones que se van haciendo cada vez más complejas e involucran más a su cuerpo; el lenguaje, el niño inicia la utilización de palabras para representar aquello que está ausente, además de esto el desarrollo del lenguaje le permite al pequeño pensar en relaciones de espacio y tiempo, mucho más amplias y representar las partes de su cuerpo; y el dibujo, que es

más visto como un ejercicio que le sirve para representar la idea que tiene sobre su esquema corporal.

El periodo de organizaciones representativas, comprende: el egocentrismo, basado esencialmente en lo que le resulta llamativo para su razonamiento, lo que hace que no acepte el punto de vista de los demás, aparece también el lenguaje, el razonamiento, juicios y las explicaciones lo que le ayuda a ordenar e incrementar su actividad psíquica; lateralidad, se produce el conocimiento del lado izquierdo y derecho frente a su cuerpo quien es su referencia de orientación, lo que hace que así mismo él se ubique en el espacio, además de las que puede percibir de su cuerpo como arriba, abajo, delante, detrás. (Aguilar, Ávila y González, 2011, p. 4)

El periodo de tareas piagetianas, es debido al egocentrismo y al razonamiento unido a la percepción del niño suele caer en errores en cuanto a las tareas de conservación presentar dificultades para agrupar, para jerarquizar y ordenar mentalmente objetos en cuanto a longitud y altura; por eso Piaget propuso tres tipos de ejercicios para desarrollar en esta etapa “conservación de líquidos, conservación de masa, conservación de números”.

El periodo de etapa operacional formal, en donde el niño no requiere manipulación, ni percepción de objetos, sino que empieza la elaboración de hipótesis, desarrolla interés por los temas sociales y por su identidad, interés por el sexo opuesto, la música, sus actividades se comparten con su grupo de pares y se enfocan hacia aspectos sociales o de interés común, interviene el cambio del pensamiento, influye bastante la inserción de las diferentes culturas que hay en la sociedad, lo que lleva a la construcción de la personalidad; ya no hace cosas por

obligación sino con su voluntad, y desarrollar interés por cuidar su identidad y por temas sociales.

Finalmente, en el periodo operacional concreta, se adquiere la capacidad de hacer operaciones mentales, se opera con objetos que tienen que estar presentes para poder ser percibidos y manipulados, para que desarrolle el reconocimiento por medio del tacto; el niño se socializa más y se relaciona con otros niños, se interesa más por las actividades de grupo y coopera con gusto en los juegos basados en reglas, empieza a desaparecer las conductas impulsivas allí el niño reflexiona, piensa antes de actuar, el niño es capaz de jugar solo y con sus amigos; desde los siete años aparecen los juegos con reglas donde todos deben respetarlas, las reglas se respetan no por imposición de los mayores sino por acuerdo para jugar con reglas; empieza a desaparecer las conductas impulsivas allí, el niño reflexiona, piensa antes de actuar, el niño ya no se queda limitado a su propio punto de vista, sino que es capaz de considerar otros puntos de vista, los analiza y saca conclusiones; puede arreglar objetos de forma jerárquica (orden y gradeos de categoría), puede realizar serialización de objetos, los agrupa por tamaño y orden alfabético o elemento según sus dimensiones; comprende el principio de conservación, es decir pasar de un líquido de un envase alto a un envase plano, sin alterar la cantidad total del líquido. (Aguilar, Ávila y González, 2011, p. 4)

Se han expuesto los anteriores periodos porque para la aplicación de la Estrategia Didáctica, se hace necesario que las docentes quienes vamos a aplicar las estrategias a los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, tengan un conocimiento apropiado de los estadios que comprende los reflejos, las reacciones circulares

primarias y coordinación de reacciones circulares secundarias, el periodo preoperatorio, para iniciar el proceso de aprendizaje de la estrategia, pues los niños y niñas requieren en el primer momento una explicación sobre los ejercicios que tienen que desarrollar durante las estrategias, entender las reacciones de los niños (as) para asegurarse que los ejercicios propuestos van a ser desarrollados con aptitudes motivadores y de alegría, si los niños manifiesten reacciones de intercambio de posiciones para desarrollar las actividades de manera exitosa, su participación y su integración.

En relación al desarrollo social afirma Bejarano González) 2009, p, 1) que los rasgos más característicos del niño en las edades de 0 a 3 años y de 3 a 6 años, son una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo; un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros. En el ciclo de los 3 a los 6 años son características relevantes, una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros donde se va a desarrollar aspectos tan importantes como el juego en un principio paralelo y posteriormente compartido, conflictos por la posesión de los objetos primeros contactos con la norma...; y destacar el conocimiento de estas características, junto con las necesidades derivadas de los ritmos biológicos propios de esta edad, no sólo permiten avanzar en el desarrollo armónico e integral de los alumnos, sino que también justifica el trabajo por rutinas.

Para el desarrollo de este proyecto “desarrollo de una estrategia didáctica por medio del dibujo, que mejore la seguridad de los niños del grado primero al participar en las diferentes

actividades escolares, en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca, las autoras de esta propuesta, tendremos en cuenta para la aplicación de la estrategia didáctica, todos los aspectos que enuncian los autores expuestos, respecto al desarrollo del individuo, especialmente desde 0-16 meses y desde 0-3 años y 3 a 6 años, puesto que la estrategia se aplicará para los niños del grado primero de educación primaria en edades entre los 6 y 7 años de edad, teniendo en cuenta principalmente el periodo que enuncia Bejarano González (2009, 1), cuando dice que, en el ciclo de los 3 a los 6 años son características relevantes, una conducta de grupo, tras el descubrimientos de los otros donde se va a desarrollar aspectos tan importantes como el juego en un principio paralelo y posteriormente compartido, conflictos por la posesión de los objetos primeros contactos con la norma...; y destacar el conocimiento de estas características, junto con las necesidades derivadas de los ritmos biológicos propios de esta edad, no sólo permiten avanzar en el desarrollo armónico e integral de los alumnos, sino que también justifica el trabajo por rutinas.

### **2.3.2 Participación del niño en diferentes actividades escolares**

Rodríguez Jácome (s. f., p, 5), explica que el juego constituye la ocupación principal del niño/a, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social. Además el juego en los niños/as tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

En acuerdo con Rodríguez Jácome (s. f.), los niños crecen a través del juego, por eso no se debe limitar el niño en esta actividad lúdica, por tanto, conocer detalladamente la importancia del juego de manera global y de forma más detallada en lo que se refiere al juego como proceso, desarrollen los diversos ámbitos del niño, pero sobre todo en lo referente al ámbito social, pues la socialización ayuda al niño a acoger los elementos socioculturales de su ambiente e integrado a su personalidad para así poder adaptarse a la sociedad, les lleva también a conseguir la autonomía necesaria para participar en la vida social de forma creativa, respetando y ajustándose a los hábitos y normas de convivencia sin dejar de tener una actitud crítica hacia ellas y aceptando, respetando y valorando las diferencias individuales y la pluralidad social y cultural.

La Nota de la Unesco sobre las Políticas de la Primera Infancia (2003) menciona que la exploración del medio y el arte, constituyen experiencias fundamentales en la educación de las niñas y los niños de 0 a menores de seis años, dichas experiencias orientan las diversas estrategias y acciones intencionadas que se ofrecen y desarrollan en la educación de estos niños y niñas, reconociendo que éstos aprenden mejor a través de las actividades lúdicas y siendo ellos mismos.

La mirada del trabajo pedagógico en educación inicial debe basarse entonces, en la comprensión del niño y la niña como un sujeto integral, de allí que las acciones y experiencias propuestas tiendan a buscar promover su desarrollo de manera armónica e integral, es decir, promuevan el desarrollo de todas sus dimensiones: corporal, socioemocional, cognitiva, artística y comunicativa.

De acuerdo a la Nota de la UNESCO (2003), la estrategia didáctica a aplicar a los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro , es un proceso pedagógico donde las docentes, debemos tener cuenta dos aspectos fundamentales y complementarios: cuidado calificado y potenciamiento del desarrollo de los niños de 0 a 6 años, reconociendo que los momentos de cuidado calificado son los que satisfacen las condiciones básicas de afecto, alimentación, protección, higiene, entre otras; y llevar a cabo acciones formativas, por cuanto se constituyen en espacios de intercambio y comunicación, es decir, en una experiencia pedagógica que potencie el desarrollo. De otra parte, potenciar el desarrollo implica acompañar y potenciar las actividades y expresiones propias de la primera infancia, es decir, aquellas que responden a sus necesidades de desarrollo, dentro de las cuales estarían el juego, la exploración y la expresión artística.

### **2.3.3 El Dibujo**

Vygotsky (s. f) afirma, el dibujo es el tipo preferido de creación infantil en la edad temprana; a medida que el niño crece y entra en el periodo de la infancia tardía, siente con frecuencia decepción y cierta apatía con respecto al dibujo.

De acuerdo a lo que manifiesta Vygotsky, se realizó una investigación sobre los dibujos de los niños, que señalaba cierta apatía o enfriamiento en el periodo comprendido entre los 10 y los 15 años, después de este enfriamiento, comienza de nuevo el interés por el dibujo entre los 15 y



20 años pero, este nuevo auge de la creación plástica es experimentado solo por aquellos con elevados dones en el plano artístico, la mayoría queda para toda la vida en esta fase de ruptura y los dibujos de un adulto que nunca ha dibujado, en este sentido, se diferencian muy poco de los dibujos de un niño de ocho o nueve años que ha terminado su ciclo de pasión por el dibujo.

(Vygotsky, s. f., p, 8)

Estos datos mostraron que en edad que interesa, el dibujo sufre una caída y esa actividad a menudo es abandonada por los niños; se estudiaron más de quince mil dibujos estableciendo que este rompimiento se observa en los trece o catorce años de edad “se pudo establecer, que las niñas de trece y los niños de catorce años se vuelven menos valientes en la expresión. Los niños que generalmente se niegan a dibujar son los comprendidos en la edad que sobrepasa los trece años.

Otras investigaciones en este sentido también demostraron que cerca de los trece años, en el periodo de la madurez sexual, los niños sufren variaciones en sus ideales. Esta cierta apatía por el dibujo en esencia, oculta el paso hacia una nueva fase superior de desarrollo del mismo que se hace accesible a los niños sólo con estímulos exteriores favorables, como por ejemplo la enseñanza del dibujo en la escuela, los patrones artísticos de la casa, o con un don especial para ese tipo de creación.

Para comprender la ruptura que experimenta el dibujo infantil en este periodo, es necesario trazar en muy breves rasgos las principales etapas que atraviesa su desarrollo en el niño, realizando experiencias sistemáticas con el dibujo infantil distinguiendo todo su proceso de

desarrollo en cuatro fases: si se deja a un lado la etapa de los garabatos, las rayas y la representación amorfa de algunos elementos y comienza de inmediato desde que en el niño aparece el dibujo en el sentido propio de la palabra, se encuentra al niño en la primera fase o en la fase de esquema, en la cual el niño dibuja representaciones esquemáticas del objeto, muy lejanas de su forma real. En la figura humana con frecuencia, se representa la cabeza, las piernas y a menudo también las manos y el tronco a lo que se limita toda representación.

Son las llamadas cabezas con pies, o sea, seres esquemáticos representados por el niño en lugar de la figura humana. Reccio, quien investigó los dibujos infantiles le pregunto cierta vez a un niño que había dibujado una cabeza con pies: ¿Por qué tiene solo cabeza y los pies? Porque eso es suficiente para ver y para salir a dar un paseo a pie respondió el niño. El docente debe considerar que es necesario señalar la importancia que tiene el cultivo de la creación en la edad escolar, puesto que el hombre conquista el futuro mediante la imaginación creadora; la orientación hacia el mañana, y la conducta que se apoya y parte de ese futuro, es la función principal de la imaginación.

Teniendo en cuenta Vygotsky, se dará entonces, una orientación educativa fundamental durante la aplicación de la estrategia didáctica a aplicar a los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro, consistente en dirigir la conducta del escolar siguiendo la línea de su preparación hacia el futuro, el desarrollo y la ejercitación de su imaginación, para que se constituya en una de las fuerzas principales en el proceso de realización el siguiente objetivo “la formación de una personalidad creadora proyectada hacia el futuro es preparada por la imaginación creadora encarnada en el presente”.

Ballester González (2011.), indica que en lo que se refiere a la educación artística, no sólo es importante el pintar, dibujar, etc., sino que además de eso hay otras cosas más importantes, como pueden ser el significado, el asunto, la evolución, etc. Todos los niños no dibujan de la misma manera, además el dibujo en la infancia no puede ser considerado arte infantil, ya que los niños reciben la influencia del profesorado, por lo que ellos dibujan lo que los profesores les dicen, pero lo hacen sin comprenderlo; la solución a esto es que se debe dejar que los niños dibujen cosas que les interesen y que les llame la atención. (Ballester González, s. f., p. 1).

Al respecto Vygotsky afirma que “conforme el niño va creciendo, su interés por el dibujo se va perdiendo” y Herbert Read por su parte expone que “al llegar a la adolescencia, el interés del niño por el dibujo se va haciendo cada vez menor”. Todos los niños no dibujan de la misma manera, además de que el dibujo en la infancia no puede ser considerada arte infantil, ya que los niños reciben la influencia del profesorado, por lo que ellos dibujan lo que ellos dicen, pero lo hacen sin comprenderlo; la solución a esto es que se debe dejar que los niños dibujen cosas que les interesen y que les llame la atención.

Estudios realizados sobre el dibujo de los niños durante la segunda mitad del Siglo XX, cambiaron los puntos de vista e intereses, ya que cambiaron los enfoques; además, las manifestaciones artísticas, como el dibujo, la música, la literatura, ejercen una gran influencia en el dibujo de los niños. Otro concepto que ha cogido auge es el de atender a los dibujos, las pinturas, pero también a sus ideas y conceptos, todo esto ha hecho que se establezca un punto de partida de una actividad creadora, la posibilidad de observarla y analizarla de manera muy detallada.

La estrategia didáctica en el área de dibujo a aplicar a los niños del grado primero de Primaria de la Institución Educativa San Isidro, se diseñará con actividades creativas, para que los niños las observen y las analicen de manera detallada, y se motiven a participar en todas las asignaturas con alegría y gusto, e igualmente como explica Ballesteros González, todos los niños no dibujen de la misma manera, y reciban la influencia de las profesoras, no para que ellos dibujen lo que los profesores les dicen y sin comprenderlo, y dejar que los niños dibujen cosas que les interesen y que les llame la atención.

## Capítulo 3

### 3. Diseño Metodológico

El diseño metodológico aplicado para llevar a cabo el proyecto de investigación en la Institución Educativa San Isidro de Santander de Quilichao, es el siguiente:

#### 3.1 Método Cualitativo Interpretativo

El método Cualitativo Interpretativo para Gómez E. (2011, p, 3), es el que “es un método que busca conocer el interior de las personas (motivaciones, significaciones y su mundo), sus interacciones y la cultura de los grupos sociales, a través de un proceso comprensivo”.

Este método es denominado también cualitativo por la naturaleza de sus datos que surgen como complemento al modelo positivista, es decir a la investigación empírica o cuantitativa.

Este tipo investigación es utilizado para aplicar la estrategia didáctica a los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro, porque es un modelo con el cual se buscó conocer el foco de las significaciones, entusiasmo, participación, de los niños y niñas, e igualmente porque se puntualizaron las características del problema que presenta la Institución Educativa San Isidro de Santander de Quilichao, mediante la exploración de fuentes primarias y secundarias que permitieron la recolección de la información para fundamentar el

marco teórico, legal y metodológico, que fue caracterizado para sustentar el tema central del proyecto de investigación referente a las estrategias didácticas por medio del dibujo para mejorar la participación de los niños del grado primero de primaria en las diferentes actividades escolares en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, municipio de Santander de Quilichao.

### **3.2 Eje De Acción En La Línea De Investigación Institucional**

La aplicación de la estrategia didáctica en el área de dibujo para los estudiantes del grado primero de primaria en la Institución Educativa San Isidro, se fundamentará en la Pedagogía, didácticas e infancias adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, articulada con la Línea de Pedagogía Medios y Mediaciones, que plantea que la pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que posibilita otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y aprendizaje. (Rozo, 2009).

Los ejes articuladores de la anterior línea de investigación descrita son núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo; en este núcleo se puede indicar que los sujetos son los niños y niñas y las docentes del grado primero de primaria, que tienen el problema de participación y hacer de la enseñanza un escenario de motivación, participación,

pierdan el temor, sean creativos, innovativos, en todas las áreas del saber que tiene el currículo de la institución Educativa San Isidro.

### **3.3 Herramientas Teórico Metodológicas**

Las herramientas teórico metodológicas están conformadas por la población, la muestra, los instrumentos y análisis de resultados.

#### **3.3.1 Población y muestra**

La Población, para la aplicación de la propuesta didáctica, se centrara en los niños y niñas del grado primero de primaria, de la institución educativa Agropecuaria San Isidro pertenecientes a un extracto socio-económico bajo, provenientes de familias muy numerosas conformadas por madres solteras cabeza de familias, abuelos o hermanos mayores a cargo de niños pequeños.

La muestra para aplicación de la propuesta didáctica fueron veinte (20) niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro, Santander de Quilichao.

### 3.3.2 Instrumento para la recolección de la información

Para el desarrollo de la investigación se utilizara instrumentos y técnicas que nos ayudaran a adquirir la información necesaria y confiable sobre el problema, apoyo fundamental para la formulación de la propuesta, la cual para ser expuesta a los usuarios de la información fue autorizada por las firmas de los padres de familia de los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro (Anexo A). El instrumento utilizado será la observación directa, información que se registra en una tabla de datos, que se presenta a continuación y en las evidencias de la observación directa (Anexo B).

**Tabla 1 Observación directa**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBSERVACION</b>	<b>RESULTADO</b>
17 Mayo de 2016	Dibujo alternativo: (completa la figura).	Los estudiantes mostraron poco interés para salir al tablero a realizar trazos para completar el dibujo o figura, argumentaron que no querían.	Poca participación de los niños en esta actividad.
		Algunos estudiantes solo se limitaron a	En este juego se notó un poco de más



19 Mayo de 2016	Completar formas geométricas diferentes entre los estudiantes.	observar a sus compañeros como realizaban la actividad a cierta distancia.	interés aunque no participaron físicamente se notaba que estaban disfrutando el juego.
23 Mayo de 2016	Bola que vuela (juego).	Algunos estudiantes se agachaban, se hacían a un lado para no coger la pelota y se mostraron renuentes a no participar en la actividad, otros la cogían pero no realizaban la actividad sino que seguían sentados en sus sillas y tiraban la pelota a otro compañero.	Aunque el juego fue divertido para unos, para otros no, pues no se decidieron a participar.

*Fuente: de las autoras.*

### 3.3.3 Análisis de Resultados

Para realizar este análisis llevamos a cabo las actividades que a continuación describiremos:

La primera actividad la ejecutamos en el aula de clases, por turno los estudiantes salieron al tablero, el primer estudiante hace un trazo y los siguientes los continuaron hasta completar el dibujo o figura.

La segunda actividad, se realizó en el patio de la Institución de la siguiente manera: A una señal del docente (música, pito o aplauso), ella dijo el nombre de una figura geométrica o explico alguna y entre todos completaron con sus cuerpos la figura en el menor tiempo posible.

La tercera actividad, la realizamos en el salón de clases. Se trata que niños y niñas participen por igual, para ello tomo una pelota de goma o papel, algo oportuno que no pese mucho o pueda golpear al niño. El docente debe tener la pelota o objeto elegido en la mano, luego lo lanzara suavemente a alguno de los estudiantes, el que la coja será el encargado de salir a realizar la actividad propuesta, cuando haya terminado hará lo mismo que hizo el docente, lanzara a otro compañero para que haga otra actividad o siguiente. Este ejercicio se hará tantas veces como actividades o ejercicios se hayan programado.

Teniendo en cuenta la observación hecha a los niños después de realizar las anteriores actividades, identificamos que los estudiantes de la población elegida para nuestra investigación presentan dificultades a nivel de actitud para la participación en las diferentes actividades

realizadas en el aula de clases o fuera de ella; evidencia que nos permite iniciar con satisfacción la propuesta pedagógica “DIBUJANDO, DIBUJANDO VOY PARTICIPANDO” y así ayudar a disminuir este problema.

## Capítulo 4

### 4 Propuesta de Intervención

#### 4.1 Título

“DIBUJANDO, DIBUJANDO VOY PARTICIPANDO”

#### 4.2 Descripción

La estrategia didáctica diseñada y a utilizar para los niños y niñas del grado primero de primaria, de la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, está compuesta por cuatro actividades de dibujo, teniendo en cuenta asignaturas como Matemáticas, Ciencias Naturales, y Español, materias que son indispensables para que los niños y niñas aprendan a sumar, restar, multiplicar o dividir, leer e interpretar, e igualmente aprendan sobre los seres que componen la naturaleza que los rodea, y puede ser del mismo modo una motivación hacia la práctica agradable y alegre hacia dichas asignaturas, mediante la aplicación de actividades en dibujo.

Las actividades diseñadas se consideran son las más adecuadas para su aplicación en el aula de clase de los niños y niñas del grado primero de primaria, por la facilidad de dibujar y de entendimiento por parte de los estudiantes de lo que tendrán que hacer, por ende podrán acogerse fácilmente a las actividades propuestas.

Después que se seleccionaron las actividades didácticas, se procedió a aplicarlas a los estudiantes del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro, realizando posteriormente una evaluación y seguimiento, sobre dichas actividades a los niños y niñas.

### **4.3 Justificación**

Con el diseño y aplicación de actividades didácticas de dibujo, para los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro, las autoras de este proyecto didáctico, aplicaran actividades que ayudaran a mejorar su participación, además los estudiantes aprenderán las características del dibujo respecto a formas, delineamiento y coloreo, y desarrollen hacia el futuro sus aptitudes en dibujo.

A la Institución Educativa San Isidro le permite este proyecto nuevas formas actualizadas de enseñanza-aprendizaje, romper con los paradigmas tradicionales por los cuales la Institución Educativa ha transitado a lo largo de los años en compañía de los maestros y promover un cambio cualitativo en la forma de ver al mundo, de hacer las cosas y en la forma de enseñar. Este es un momento histórico para Institución Educativa porque les da posibilidad a los niños y niñas para que siempre estén motivados hacia adquisición del conocimiento, teniendo en cuenta, las habilidades y gustos, que tienen los niños cuando desean realizar un dibujo y colorearlo.

La utilización del dibujo teniendo en cuenta otras asignaturas, logra que los niños y niñas se integren, compartan inquietudes, sean creativos y se acojan a los lineamientos y reglas, que

tienen que adoptar obligatoriamente cuando están dentro del aula de clase, algo que repercutirá en ellos para el futuro como personas que se acogen a las normas impuestas, responsables y desarrolladoras de sus aptitudes respecto a lo que mejor quieren hacer para su desarrollo personal y social.

Es una oportunidad para que los docentes que investigan acerca de nuevos métodos de enseñanza, los apliquen y logren que los niños y niñas se motiven y demuestren sus aptitudes con alegría y ganas de participar en la clase; es decir el docente debe tener en cuenta los gustos y deseos de los niños y niñas, para la realización de actividades durante las clases.

#### **4.4 Objetivo**

Diseñar actividades didácticas en dibujo para que los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro participen activamente y desarrollen sus aptitudes, creatividad, trabajo en grupo y cumplimiento de reglas.

#### **4.5 Estrategias y Actividades**

Las siguientes son las estrategias y actividades en dibujo para aplicar a los niños y niñas de primero de primaria, de la Institución Educativa San Isidro

### 4.5.1 Estrategias

Las estrategias son las técnicas que se ponen en marcha para conseguir alcanzar de forma adecuada los objetivos y contenidos previstos por las realizadoras del presente proyecto de investigación, siendo estas las siguientes:

1. Planificar y organizar cuidadosamente el contenido de las actividades, con los niños y niñas durante las clases.
2. Motivar a los niños y niñas a través de la puesta en práctica de diferentes actividades y contenidos para el dibujo.
3. Explicar los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, para que los niños y niñas sepan qué se espera que aprendan.
4. Solicitar la participación de los niños y niñas del grado primero de primaria, a través de actividades distintas.
5. Fomentar el aprendizaje activo e interactivo, para que los niños y niñas del grado primero de primaria participen en la construcción de su propio conocimiento.
6. Potenciar el trabajo colaborativo en grupos de aprendizaje.
7. Formar personas con aptitudes y actitudes hacia los valores y el sentido de la vida.
8. Evaluar formativamente el progreso, para que los niños y niñas tengan siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.

### **4.5.2 Actividades**

Entre las actividades a realizar en el aula de clase de los niños y niñas del grado primero de primaria de la Institución Educativa San Isidro, se encuentran las siguientes:

Actividad 1: “Con el Dibujo aprendo Matemáticas”

Actividad 2: “Olfateando y degustando voy dibujando”

Actividad 3: “La enciclopedia de los animales”

Actividad 4: “Dibujando mi colegio”

### **4.6 Contenido**

Los contenidos en este caso se han establecido para las materias con las que se relacionan las actividades de los niños y niñas del grado primero de primaria, de la Institución Educativa San Isidro. Estas materias son Matemáticas, Español, y Ciencias Naturales, esta temática está orientada al desarrollo de las aptitudes, el trabajo en grupo, el respeto, el seguimiento de normas y reglas, la creatividad, la innovación.

#### **4.6.1 Actividad 1: “Con el Dibujo aprendo Matemáticas”.**

**Objetivo:** Incentivar mediante el dibujo las matemáticas en los niños (as) y afianzar el conocimiento.



**Contenido de la Actividad:** El profesor distribuirá por todo el salón o patio varios objetos con los cuales puedan hacer agrupaciones desde 1 hasta 10 elementos. Los estudiantes se organizan en dos grupos, de cada grupo se escoge un estudiante y se le dice que forme un grupo con los objetos teniendo en cuenta la cantidad solicitada. Felicitar al grupo que realice la mayor cantidad de agrupaciones, por su esfuerzo, agilidad, compañerismo y participación para realizar la actividad. Finalmente se les dice a los estudiantes que dibujen las agrupaciones o conjuntos hechos en su cuaderno.

**Imagen 1 Actividad 1: “Con el Dibujo aprendo Matemáticas**



Fuente: Las Autoras.

#### 4.6.2 Actividad 2: “Olfateando y degustando voy dibujando”.

**Objetivo:** Identificar que la percepción de los olores se realiza por medio del olfato.

**Contenido de la Actividad:** Esta actividad se inicia tomando una mandarina, se quita la cascara y se le hace preguntas al niño: ¿Cómo huele la mandarina? ¿La mandarina huele y sabe igual?, se invita a uno de los estudiantes a que pruebe y confirme si el sabor y el olor son iguales. Luego se les puede preguntar ¿si tenemos gripa podemos oler la mandarina?, para concluir que el sentido del olfato está muy relacionado con el sentido del gusto no es exclusivo de la lengua, pues allí también intervienen en gran parte del olfato; por eso cuando no podemos sentir el olor de comida, también es difícil percibir bien su sabor.

Realizar una salida pedagógica a una plaza de mercado o puede hacerse en el salón de clases pero el profesor debe llevar o solicitar que los niños y niñas lleven diferentes frutas de la región para que pueden olerlas. Luego se les pide que entre todos construyan un afiche en el que dibujen la fruta que más les agrada, tocar o ver. Además escriban su nombre y una breve descripción; este afiche se elaborara en papel periódico y pegara en el salón.

## Imagen 2 Actividad 2: “Olfateando y degustando voy dibujando”



Fuente: Las Autoras

### 4.6.3 Actividad 3: “La enciclopedia de los animales”.

**Objetivo:** Reforzar mis conocimientos de lectura y escritura.

**Contenido de la Actividad:** cada niño debe hacer una ficha en la que dibuja un animal que conozca, escribir su nombre y algunas características que él sepa. Por ejemplo: se dibuja un conejo, dirá que son de color gris, blanco o negro, comen zanahoria y plantas, vive en familia. Conceptos sencillos que le hayan escuchado al profesor o en su casa.

Luego imitaremos a cada animal dibujado por ellos (caminado, sonido y voz) terminada esta actividad pasaremos a inventar un cuento con los dibujos hechos por los estudiantes.

### Imagen 3 Actividad 3: “La enciclopedia de los animales”



Fuentes: Las Autoras

#### 4.6.4 Actividad 4: “Dibujando mi colegio”.

**Objetivo:** Reconocer que las diferentes actividades escolares que realiza son importantes en su proceso de formación.

**Contenido de la Actividad:** Recorrido por las instalaciones de la sede y se le dará una breve explicación de su utilidad, después regresamos al salón y cada niño dibujaran el sitio que más le llamo la atención. Luego extenderemos en el piso papel periódico y entre todos dibujaremos la sede completa.

**Imagen 4 Actividad 4: “Dibujando mi colegio”**



Fuentes: Las Autoras

#### **4.7 Personas Responsables**

Las personas responsables de la propuesta didáctica, son: SHIRLEY GUETIA RIVERA, docente Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación física y con 25 años de experiencia, labora en la Institución Educativa Técnica la Palomera municipio de Caloto Cauca.

MARIA FERNANDA SANCHEZ MEDINA, docente Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación física y con 10 años de experiencia, labora en la Institución Educativa Técnica la Palomera municipio de Caloto Cauca.

SANDRA ERNESTINA SARRIA, docente Licenciada en Arte Dramático y Especialista en Pedagogía de la Lúdica 13 años de experiencia, labora en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro municipio de Santander de Quilichao Cauca.

#### **4.8 Beneficiarios**

Los beneficiarios del proyecto son la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro y los niños y niñas del Grado Primero de Primaria jornada mañana con edades entre 6 y 7 años provenientes de la zona rural, de familia de escasos recursos económicos, algunos tímidos, apáticos, poco participativos en las diferentes actividades escolares y poco comunicativos ya que los momentos de dialogo con sus padres son escasos. Aunque estos niños presentan estas dificultades demuestran deseos de adquirir conocimientos, oportunidad que debemos aprovechar

las docentes para ayudarlos a desarrollar las capacidades esenciales para que se desenvuelvan como personas de bien en la sociedad.

## **4.9 Recursos**

Los recursos que requiere el proyecto son humanos, recursos técnicos y financieros, y didácticos.

### **4.9.1 Humanos**

1. Los estudiantes del grado primero de primaria y comunidad educativa de la Institución Agropecuaria San Isidro, del municipio de Santander de Quilichao.
2. Docente del grado primero.
3. El Tutor de la Universidad los Libertadores, Magister en Educación.

### **4.9.2 Técnicos y Financieros**

Los recursos técnicos y financieros que se necesitan para llevar a cabo la propuesta didáctica en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, de Santander de Quilichao, se ilustra en la Tabla 2.

**Tabla 2 Recursos técnicos y financieros para la propuesta didáctica**

Recursos Técnicos	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Viajes	10	\$ 30.000	\$300.000
Libros	1	45.000	45.000
Fotocopias	200	50	10.000
	1	250.000	250.000
Grabadora			
Computador- Internet	6 meses	60.000	360.000
Cd	2	1.000	2.000
Tinta	1	90.000	90.000
Papelería	2 Resmas	12.000	24.000
Trascripción Proyecto		150.000	150.000
Imprevistos (10%) de los costos totales			123.100
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 1.354.100</b>

*Fuente: las Autoras.*

Los recursos financieros que requiere la realización de la propuesta didáctica tiene un valor de \$ 1.354.100, y son aportados, por los autores de la presente propuesta didáctica.



### **4.9.3 Didácticos**

Los recursos didácticos que requiere el proyecto son el aula de clase, lápices, tablero, marcadores, borrador, papel block, papel periódico, colores, pegante, tijeras, lápices y objetos del medio (palos, piedras, bloques lógicos, frijoles, frutas, pelotas, juguetes...).

### **4.10 Evaluación y Seguimiento**

La evaluación y seguimiento se caracteriza por la implementación de criterios de apreciación entre los cuales están:

**Tabla 3 Evaluación y Seguimiento**

<b>PLANEAR</b>	<b>HACER</b>	<b>VERIFICAR</b>	<b>ACTUAR</b>
<p>Esta propuesta de intervención se planeó teniendo en cuenta la observación que realizamos a los niños de primero cuando se les planteo unas actividades para realizarlas en el salón y evidenciamos que algunos de los estudiantes se mostraron apáticos, desinteresados y no quisieron participar.</p>	<p>Se llevaron a cabo tres actividades: completa la figura, completar formas geométricas entre estudiantes, la bola que vuela, con el fin de observar la participación de los estudiantes en estas actividades.</p>	<p>Podemos decir que al realizar las actividades de la estrategia didáctica, los estudiantes mejoraron su participación, porque mostraron más interés y motivación.</p>	<p>La aplicación de esta propuesta nos ayudó a evidenciar y reconocer los progresos generados en los estudiantes, pues se notaron cambios significativos en ellos, por lo que realizaremos nuevas actividades para continuar con el proyecto.</p>

*Fuente: de las autoras.*

## 5. Conclusiones

Mediante la realización de esta estrategia didáctica, se pudo conocer que la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, no se aísla de nuevos procesos de enseñanza, puesto que toda su comunidad académica, está motivada a experimentar mediante la práctica nuevos procesos que mejoren la calidad de educación que imparte en la actualidad.

Los docentes actualmente si utilizan estrategias didácticas creativas para enseñar en las diferentes áreas pueden motivar a los estudiantes hacia el desarrollo efectivo de aptitudes y actitudes de cambio para presenciar y escuchar las clases.

En la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, los padres de familia y los docentes del grado primero de primaria, respondieron que si es importante y positivo la realización de propuestas didáctica que contengan nuevas formas de enseñanza, ya que el estudiante estará a la par con la realidad de estas nuevas formas, se motive, participe más en las clases, y desarrolle sus aptitudes hacia el futuro.

Como docentes podemos decir que esta experiencia nos permitió darnos cuenta, cómo a través de actividades sencillas y de fácil comprensión para los niños(as) y dejando que sean ellos los verdaderos protagonistas, es posible mejorar la participación en las diferentes actividades propuestas por los docentes. También nos llevó a preguntarnos sobre nuestro que hacer pedagógico, hacer más tolerantes y a acompañar a nuestro estudiantes en la construcción de

conocimiento, siempre atentas a sus intereses, necesidades y a su propio proceso, ofreciéndoles una educación mejor en cuanto a calidad y equidad.

### Lista de referencias:

- Aguilar, Ávila, González, Stella; Bejarano Paola; González, Angélica. (2009). Desarrollo Humano según Piaget. Consultado en:  
1).<http://es.slideshare.net/introduccionII/desarrollo-humano-segun-piaget>
- Arias G., Fidas (2006). El Proyecto de Investigación Científica. Introducción a la Metodología Científica. Caracas Venezuela: Editorial Episteme. Quinta Edición Ampliada y Corregida.
- Ballester González, José Luis. (2011). El Dibujo Infantil: Imágenes, relatos y descubrimientos Simbólicos. Recuperado de: <https://pepeluzone.files.wordpress.com/2011/01/el-dibujo-infantil-pepelu.docx>.
- Bejarano Gonzáles, Fátima. (2009). Características Generales de la Niña de 0 a 6 años. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Volumen 1, Número 5. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>
- Comisión Intersectorial para la Atención de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”. (2012). Desarrollo Integral en la Primera Infancia. Modalidades de Educación Inicial, Centros de Desarrollo Infantil. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305302\\_recurso\\_Calidad.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305302_recurso_Calidad.pdf).
- López, Javier. Etapas del Desarrollo Humano según Piaget. (Marzo 6, 2015). Recuperado de: [http://etapasdeldesarrollohumano.net/etapas-del-desarrollo-humano-segun- Piaget/](http://etapasdeldesarrollohumano.net/etapas-del-desarrollo-humano-segun-Piaget/).

- Llorent, Vicente; Marín, Verónica. (2013). La integración de los dibujos animados en el Currículo de Educación Infantil. Universidad de Córdoba. Una propuesta teórica. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 12(1), 73-82. Recuperado de:  
<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol12num1/art5.pdf>
- Mujica Jiménez, Arturo Saúl. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Caracas: Revista de Investigación vol.36, no.77. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S101029142012000300009](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101029142012000300009).
- Polanco Herrera, Boris Ahicardo. (2014). El Dibujo como Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje, p, 5-8. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/219074733/EL-DIBUJO-COMO-ESTRATEGIA-PEDAGOGICA-PARA-EL-APRENDIZAJE>.
- Rajadell Puiggròs, Núria; Pujol, María Antònia; Violant Holz, Verónica. (2005). Los dibujos Animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. Comunicar, núm. 25, Grupo Comunicar. Huelva, España, p, 2. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825191>.
- R. de Moreno, Elsa Amanda; Torres de Cárdenas, Rosa. (S. F.). Dibujos Infantiles y Didáctica de la Geografía, p 1-2). Recuperado de:  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/numeros/rce33final.pdf>.
- Rodríguez Jácome, María José. (S. F.). El Juego en la etapa de Educación Infantil (3- 6 años): El Juego Social, p, 8. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G%20365.pdf>.

Tamayo T., Mario. (2007). El Proceso de Investigación Científica. México D.F: Editorial Limusa S.A., p, 56.

Vygotsky, L. S. I. (S. F.). Imaginación y creación en la edad infantil. Capítulo 8. Recuperado De: <http://www.tribunadocente.com.ar/biblioteca/vigotsky3.htm#ocho>.

Gómez, E. (2011). El modelo Interpretativo. Recuperado de: <http://ejemetupnle94.blogspot.mx/2011/10/el-modelo-interpretativo-tercer.html>

Nota de la UNESCO sobre las Políticas de la Primera Infancia. Número 15, Julio- Agosto, 2003.  
Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001374/137404s.pdf>

## **Anexos**



## Anexo 1 Carta de autorización de los padres de familia

Santander de Quilichao, Julio 1 del 2016

En el mes de Mayo del año 2016 aplico la propuesta Estrategia Didáctica por medio del dibujo, para mejorar la participación de los niños del grado primero en las diferentes actividades escolares, en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, Departamento del Cauca. Por lo que nos vimos en la necesidad de tomar fotos de los estudiantes desarrollando las actividades propuestas, por lo tanto solicitamos autorización a los padres de familia de dichos estudiantes para que se nos permita publicar las fotografías que anexamos en el trabajo de investigación realizado por las docentes SHIRLEY GUETIA RIVERA, MARIA FERNANDA SANCHEZ MEDINA Y SANDRA ERNESTINA SARRIA, quienes cursan la especialización: el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

No.	NOMBRES	DOCUMENTO	FIRMA
1	Luz Ederida Zapata	48618040	Luz Ederida Z
2	Anabeiba Rodríguez	25366176	Ana Rodríguez
3	Tainna Vasquez Binos	25364939	Tainna Vasquez
4	LUETH YANIRA MANCILLA	493540082	LUETH Y MANCILLA
5	M <sup>o</sup> Adiala Gonzalez	34596378	Munir Gonzalez
6	Francisca Elena Noriega	34771515	Francisca Noriega
7	Virgina Canda	1061432663	Virgina Canda
8	Meliana Carcedo Mesa	34603936	Meliana Carcedo
9	LuzMARINA BANGUERO	48618112	Luz
10	CAROLINA Mejia	1061438193	CAROLINA M
11	Miklan Adelan	48523661	Miklan Adelan
12	Leidy Tatiana Forry C	1061429675	Leidy Tatiana Forry C
13	Nestor Mesa	24771141	Nestor Mesa
14	Luz Amalfi Quintero	48618080	Luz Amalfi Q
15	Karen Givary Vasquez	1.144.076.539	Karen Vasquez
16	Ana Gabriela Balanta	25366273	Ana Gabriela
17	Diana Marcela Noriega	1061431579	Diana Noriega
18	EMANA BINOSSA	1061453139	EMANA BINOSSA
19	Patricia Elena Orjuela	1061424165	Patricia Elena O.
20	Luz Ayda V.	25365392	Luz Ayda Villegas

## Anexo 2 Evidencias Observación Directa

