



Título de la obra

Las artes, estrategia pedagógica para mejorar la atención

Programa o Unidad Académica

Especialización en Arte en los procesos de Aprendizaje

Nombre del Director del trabajo

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Clasificación de la obra

Trabajo de grado

Tesis

Monografía

Nivel

Pregrado

Técnico  Tecnológico  Profesional

Posgrado

Especialización  Maestría

Modalidad

Presencial  Distancia  Virtual

Nombre del autor o autores de la obra

Nubia Yamile Barrera Gutierrez

Gina Maritza Vargas Escobar

Resúmen

Esta propuesta tiene como fin promover un espacio significativo de interacción entre el estudiante y la docente, donde se promueva una serie de actividades en arte basada en la educación sensorial, relajación, meditación y visualización, que conlleven a experiencias agradables y motivantes que permitan mejorar la atención de los niños y las niñas y en pro de facilitar su aprendizaje, desempeño escolar y su comportamiento. El arte se propone aquí como estrategia pedagógica que dinamiza el desarrollo intelectual del niño; Lowenfeld & Brittain "El arte es una actividad dinámica y unificadora, con gran potencial para la educación de nuestros hijos (2008, p.20). Esta propuesta se fundamenta en la educación sensorial puesto que la atención se logra a través de la percepción de estímulos sensoriales; Soler Fierrez "El niño construye su imagen de cuerpo y toma conciencia de sí mismo en la medida en que la construye. El niño edifica la imagen por partes buscando para ello la colaboración de las sensaciones, táctiles, cenestésicas y visuales." (1992, p.34) por lo tanto la educación sensorial permite captar la atención y así mejorar el ambiente de aprendizaje. Se diseñó tres actividades por cada grado, transición y grado quinto de primaria; donde el eje central son la expresión plástica, expresión corporal y expresión musical. Las sesiones contienen diversos como juego simbólicos, dramáticos, movimientos, exploración de sonidos. La primera actividad busca que el estudiante se sensibilice frente a sus sentidos (oído, tacto, gusto, olfato, vista) y finalmente plasme su apreciación a través de la pintura. La segunda actividad busca que a través del (oído, el tacto, la vista,) en la danza los niños y las niñas se expresen e identifiquen movimientos sonidos, desplazamientos que le permitan mejorar la coordinación concentración y llegar a la total de atención de la actividad. La tercera actividad busca percibir la música con sus sentidos para que los niños y las niñas sigan el ritmo de la canción con su cuerpo como instrumento de percusión alternado con otros instrumentos que los llevaran a la apreciación auditiva que le permitan una mayor atención. La evaluación de esta propuesta se llevará a cabo por medio de una lista de chequeo, donde cada docente la aplicará al finalizar cada sesión, con el fin de detectar las debilidades y fortalezas que permitirán determinar el grado de atención que se consiguió con cada actividad.

Palabras claves

Atención, aprendizaje, artes, educación sensorial

Autorización del autor(res)

Por medio del presente documento declaro que conozco el derecho que me asiste como autor del trabajo de grado a mantenerlo inédito, o a divulgarlo haciéndolo accesible al público su contenido, así mismo, conozco que tengo la facultad de autorizar o no a un tercero para que comunique públicamente la obra. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo(mos) a la FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES para:

- 1. Realizar la comunicación pública del trabajo de grado en el formato que el repositorio institucional lo requiera (virtual, digital, electrónico, óptico, usos en red o cualquier otro conocido o por conocer) entendiéndolo que dicha divulgación en Internet tiene un alcance nacional e internacional por la modalidad de licencia de acceso abierto (OA - open access).
2. Incluir la obra en los índices y buscadores que se estime necesarios con el fin de promover su difusión y pueda convertir la obra a cualquier medio o formato únicamente con fines de preservación digital.

Esta autorización se concede sin exclusividad, y se hace a título gratuito por lo tanto renuncio a recibir pago alguno. Declaro bajo la gravedad de juramento que el trabajo de grado, tesis o monografía, objeto de esta autorización se trata de una obra original, es de mi exclusiva autoría y tengo la titularidad sobre el mismo, no vulnera derechos de terceros, por lo tanto en caso de presentarse alguna acción o reclamación de terceros, sobre derechos de autor, asumimos la responsabilidad correspondiente. La Fundación Universitaria Los Libertadores no asume responsabilidades por reclamaciones de terceros y para todos los efectos actúa como tercero de buena fe.

Esta autorización se expide con fundamento en la Decisión Andina 351 de 1993, artículos 12 y 76 de la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Circular No 6 de 2012, expedida por la Dirección Nacional de Derechos de Autor, el Acuerdo No 5 del 06 de noviembre de 2014 del Consejo Superior de la FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES y demás normas concordantes, conexas y complementarias.

Para constancia se firma el presente documento en la ciudad de Bogotá a los 30 días del mes de Abril de 2016

Table with 4 columns: Name, Signature, ID Number, and another Name/Signature. Includes names Nubia Yamile Barrera G and Gina M. Vargas E.

En caso que la obra sea resultado de un trabajo patrocinado o apoyado por una organización, con excepción de la Fundación Universitaria Los Libertadores, el autor o autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridas por el respectivo contrato o acuerdo.

Si existe algún impedimento para que la obra pueda ser comunicada públicamente en el Repositorio Institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores, por favor exponga la razón a continuación:

C Barras 001080611

Handwritten notes and signatures including 'OK', '2016/08/02', and '2016/08/02'.