

**PROPUESTA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA DE LECTOESCRITURA EN
JÓVENES DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA SAN LUIS DE YARUMAL**

Trabajo Presentado para obtener El Título de Especialistas en Pedagogía de la lúdica
Fundación Universitaria Los Libertadores

Alba Cecilia Gaviria González & Carlos Arturo Serna Saldarriaga

Agosto de 2016

Copyright © 2016 por Alba Cecilia Gaviria González & Carlos Arturo Serna Saldarriaga.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A mi familia en reconocimiento por su acompañamiento en mi proceso de formación

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos las virtudes necesarias para avanzar en nuestro proceso de formación, mediante la culminación de este trabajo de investigación-

A la Universidad por su sentido de responsabilidad y eficacia en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nuestras familias, por su acompañamiento y comprensión al apoyar la lucha por alcanzar nuestros sueños, en busca de mejores alternativas para que nuestro desempeño laboral tenga mayor calidad.

Y nuestros estudiantes involucrados en la investigación quienes se integraron con sentido de pertenencia, motivados por el deseo de aprender.

Resumen

La propuesta de intervención pedagógica surge por las falencias detectadas en los procesos de la enseñanza de la lectoescritura en un grupo de estudiantes de la secundaria de la Institución Educativa San Luis del Municipio de Yarumal de los grados décimo, en quienes se evidencian dificultades en el proceso para la práctica de la escritura, el análisis y creación de textos como un elemento fundamental en los procesos de la enseñanza y aprendizaje de las áreas y en especial de español.

El enfoque metodológico utilizado es cualitativo, con una metodología de investigación-acción, la cual nos permite que a partir de la aplicación e implementación de las nuevas estrategias pedagógicas académicas se pueda afianzar y menguar las deficiencias en lo relacionado con la lectoescritura de dicho grupo de alumnos, y con los resultados obtenidos planear nuevas actividades de alternativas lúdicas, recreativas y pedagógicas, que vinculen a todos y cada uno de los estudiantes para que le permitan desarrollar sus capacidades para mejorar los problemas de la lecto-escritura que con frecuencia presentan los estudiantes .

Se plantea una propuesta de intervención llamada “El Mejoramiento de la Lúdica de la Escritura” como estrategia significativa en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana, y que beneficien los requerimientos básicos para la adquisición del proceso de la lectoescritura.

Palabras claves: lectoescritura, análisis, creación, lúdica, buena escritura.

Abstract

The proposed educational intervention arises from the shortcomings detected in the process of teaching literacy in a group of high school students of School San Luis of the Municipality of Yarumal the tenth grades in those difficulties are evident in the process to practice writing, analysis and creation of texts as a fundamental element in the process of teaching and learning areas and especially Spanish.

The methodological approach is qualitative, with a methodology of action research, which allows us from the application and implementation of new teaching strategies can strengthen academic and reduce deficiencies in relation to the literacy of the group students, and the results to plan new activities of leisure, recreational and educational alternatives, linking to each and every one of the students to allow them to develop their capacities to improve the problems of literacy often have students .

An intervention proposal call arises "E l Improving the Lúdica of Scripture" as a significant strategy in the development of teaching and learning the Spanish language, and that benefit the basic requirements for the acquisition process of reading and writing .

Keywords: literacy, analysis, creation, playful, good writing.

Tabla de contenido

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | Capítulo 1: Creaciones lúdicas de lectura y escritura..... | 10 |
| 2 | Capítulo 2: La magia de la lecto - escritura..... | 16 |
| 2.1 | Fomentando nuevas estrategias de lecto-escritura..... | 19 |
| 3 | Capítulo 3: Construyendo un mundo de letras..... | 48 |
| 4 | Capítulo 4: Propuesta para mejorar la competencia de lectoescritura en jóvenes de educación básica secundaria de la Institución Educativa San Luis de Yarumal..... | 58 |
| 5 | Capítulo 5: Conclusiones..... | 64 |
| | Lista de referencias..... | 66 |
| | Anexos | |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Lectoescritura emergente | 18 |
| Figura 2: El proceso de lectura | 19 |
| Figura 3: El proceso cualitativo..... | 48 |

Lista de anexos

| | |
|--------------------------|----|
| Anexo 1: Encuestas..... | 69 |
| Anexo 2: Entrevista..... | 74 |

Capítulo 1

Creaciones lúdicas de lectura y escritura.

“Luchó por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”

Paulo Freire

El ejercicio docente permite detectar hechos que se presentan en el aula y que influyen directamente sobre los objetivos fundamentales en la escuela, para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea efectivo y que se formen seres autónomos. La existencia de las tecnologías de la información y la comunicación en el mundo de hoy debería tener una influencia positiva sobre los procesos enseñanza y aprendizaje, pero en la realidad esto no es así, los jóvenes de hoy son visuales y tecnológico-dependientes razón por la cual les impide desarrollar una dimensión intelectual o espiritual de la vida.

Cada día se puede constatar en el aula que los estudiantes tienen grandes dificultades para la comprensión de textos escritos y para expresarse fluidamente, o sea fallas en el proceso de lectoescritura. No hay desarrollo de una disciplina personal por falta de hábitos sanos y de estudio y por lo tanto no hay autonomía. Estas dificultades impiden el buen desarrollo en la adquisición de la información y crean heteronimia, puesto que el estudiante no podrá desarrollarse autónomamente, lo que lleva a que no se logren aprendizajes autónomos

significativos, permanentes y de proyección para lograr un nivel adecuado en las metas de desarrollo: autoestima, creatividad, autonomía, felicidad, solidaridad, salud, formación como ser social y como ciudadano.

Las causas de las dificultades en la lectoescritura son diversas y complejas. Entre ellas pueden mencionarse: padres con baja formación académica y con escaso interés por el desarrollo intelectual, puesto que sus propósitos de vida se quedan en la obtención del sustento diario; hogares sin espacios para la formación del espíritu, sin libros, sin disciplina; niños y jóvenes en formación con poco conocimiento de vocabulario, lo que origina falta de fluidez verbal, falencias que profundizan la dificultad de enfrentarse a los textos escritos; falta de espacios de lectoescritura en las aulas, puesto que cada docente se dedica a impartir los conocimientos propios de su área, sin detectar o sin resolver las falencias en los procesos de lectoescritura con el agravante de que cada docente es responsable de un número alto de estudiantes por aula, lo que dificulta la aproximación personal a estudiantes con deficiencias en los procesos de aprendizaje.

Las consecuencias de las dificultades en la lectoescritura influyen directamente sobre el desarrollo personal del estudiante. Como le es difícil interactuar positivamente con los textos escritos puesto que no los comprende, su desempeño académico es bajo; tiene dificultades para responder las evaluaciones puesto que no comprende las preguntas o no está en capacidad de redactar respuestas fluidas y claras, en otras palabras tiene deficiencias en su expresión verbal.

Lo anterior origina vacíos en conocimientos básicos de cultura general y de los fundamentos de cada una de las áreas de estudio. El bajo rendimiento académico origina desmotivación frente

a la escuela, y esta falta de interés lleva a una baja identidad cognitiva y personal, lo que eventualmente desencadena en deserción escolar, o sea que el proceso enseñanza y aprendizaje no se da, originando personas sin proyectos de vida, que se conforman con trabajos de baja remuneración y con riesgos de vincularse a grupos al margen de la ley donde existe la expectativa por el dinero fácil.

El reconocimiento de las debilidades y de las dificultades descritas es importante para sensibilizar a los docentes frente a la problemática y para plantear posibles vías de solución, las cuales deberán tener en cuenta las causas con el fin de influir positivamente sobre las mismas y lograr avances en la percepción que los estudiantes tienen frente a los textos escritos. Actividades adecuadamente diseñadas que mejoren la motivación y que enfrenten al estudiante con textos escritos, serán el aporte a la solución del problema.

De acuerdo a lo anterior se quiere detectar las debilidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje del área en estudio.

- Se puede observar que los estudiantes carecen de hábitos de estudio.
- Falta de actividades donde desarrollen las habilidades básicas en cada uno de los niveles educativos.
- Poca motivación de los estudiantes frente al proceso de enseñanza aprendizaje.
- Falta de responsabilidad, compromiso, disciplina y acompañamiento por parte de sus familias y docentes.
- El mal uso de las tecnologías de la comunicación

- Poca profundidad en las consultas e investigaciones
- Las aulas no cuentan con el material necesario para el desarrollo de las actividades

pedagógicas propuestas por cada una de las áreas

- La falta de recursos en algunos estudiantes para compra de material didáctico dificulta el normal desarrollo de las actividades escolares

- Se observan las tipología familiares, que básicamente son disfuncionales o hacen parte de las monoparentales reflejando poco interés del avance del educando.

- Estudiantes con poco interés, sin metas definidas, falta de comprensión familiar lo que lleva a no tener un proyecto de vida estipulado.

- Dificil acceso a los centros educativos y diferentes espacios como bibliotecas o espacios de consulta y construcción pedagógica.

- Dificultades en el aprendizaje relacionados con varios factores negativos como la violencia intrafamiliar, abuso de menores, embarazos no deseados, falta de amor y atención entre otros.

- Las instituciones educativas no cuentan con personal idóneo para desarrollar las temáticas, falta compromiso por parte de los docentes a la hora de impartir el conocimiento, y peor aún no hay amor por el que hacer pedagógico.

- Falta de acompañamiento y apoyo de los padres de familia en los procesos de enseñanza y aprendizajes de sus hijos; buscando siempre que se vinculen y aporten en la formación de los mismos de la mano con el docente y la institución.

Esta propuesta pedagógica permite estimular el pensamiento crítico y creativo de cada uno de los educandos y permite formar jóvenes maduros con conocimientos básicos para su quehacer diario y los conlleve a tener proyectos de vida haciendo de ellos jóvenes sanos, prósperos y felices y por ende familias y sociedad organizadas.

Después de conocer el planteamiento el equipo investigador se hizo la siguiente pregunta problematizadora:

¿Qué estrategias metodológicas se pueden formular para mejorar los procesos necesarios con el fin de que los estudiantes de los grados décimos superen sus falencias de lectoescritura?

A continuación se presenta la justificación así:

Es importante comprender el fenómeno de las dificultades en la lectoescritura de los estudiantes y aportar en la solución de este problema aplicando unas estrategias metodológicas que orienten a los educandos hacia una mejor relación con la lectura y la escritura. Si se consigue que los estudiantes tengan mejor relación con los textos, documentos y en general con la información, si pueden expresarse mejor por escrito y en forma oral, van a interactuar de una manera más efectiva con la adquisición del conocimiento en todas las áreas de estudio; comprenderán mejor las preguntas en las evaluaciones y redactarán mejor las respuestas; tendrán mejor expresión oral en las exposiciones.

De otro lado, su autonomía irá en aumento y los procesos de autoaprendizaje serán efectivos, lo que originará estudiantes más comprometidos con su formación y a la larga mejores

profesionales, ciudadanos que aporten al desarrollo del país y que se integran positivamente a la sociedad. Una persona que se expresa adecuadamente y que tiene buen nivel de vocabulario es pieza fundamental en la solución de conflictos y a su vez estará en capacidad de influir positivamente sobre quienes le rodean, tendrá mejor discernimiento para resolver problemas, dispondrá de un criterio más formado para interpretar y asumir los mensajes de los medios de comunicación, y estará en capacidad de argumentar sus decisiones, en general, será un ser social participativo y útil.

El equipo se propone como objetivos para este proyecto los siguientes: Formular estrategias lúdicas que aporten a la solución del problema de la lectoescritura en jóvenes, mediante la elaboración de actividades implementadas en el aula que tiendan a mejorar su desempeño y así fortalecer su aprendizaje autónomo.

Y como específicos se tienen:

- Identificar las causas que originan las dificultades en la lectoescritura y cuales son susceptibles de abordar desde el trabajo en el aula.
- Diseñar actividades que sensibilicen al estudiante sobre la importancia formativa de ser un aprendiz autónomo.
- Incentivar a partir de actividades lúdicas la motivación del estudiante hacia la lectura y la escritura de manera que se desarrollen hábitos en relación es estos procesos.
- Evaluar la efectividad de las actividades diseñadas e implementadas como insumo para desarrollar estrategias de mejoramiento permanente del proceso lector escritor.

Capítulo 2

La magia de la Lecto - escritura

La educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma.

John Dewey.

El desarrollo de las habilidades básicas comunicativas como la lectoescritura es base para el desarrollo pedagógico en los estudiantes, es por ello que se pretende desarrollar una propuesta de proyección y de intervención en la cual se busca identificar las causas que producen debilidad en los estudiantes en el manejo de la lectoescritura y que dé una respuesta positiva a la pregunta problema. “que estrategias metodológicas se pueden formular para mejorar los procesos necesarios con el fin de que los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San Luis superen sus falencias de lectoescritura”

Durante la investigación se pretende observar qué dificultades presentan los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura.

Desde años atrás el lenguaje ha sido para el hombre una estrategia de gran ayuda para sus relaciones interpersonales y la convivencia consigo mismo y los demás, partiendo del punto de las habilidades básicas se valora y se resalta que la escritura es uno de los procesos básicos del aprendizaje y por esto se pretende intervenir en los grados pertenecientes a la secundaria de la

institución, con una propuesta pedagógica de lúdica de la Lectura y escritura, donde el objeto de estudio sea identificar las falencias en el aprestamiento de las capacidades perceptivo-motrices en la adquisición y definición de actividades que desarrollen competencias básicas de lenguaje, partiendo de la observación directa de los estudiantes y detectando las causas que evidencien las dificultades en el reconocimiento de su ubicación espacial en el proceso de inicio a la lectoescritura, se pretende demostrar como el inadecuado proceso del desarrollo de la lectura, escritura y análisis, incurren en una inadecuada aplicación del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y hablada.

Es importante especificar otros aspectos significativos que hacen alusión a la problemáticas ya descritas, tales como:

- Falta de articulación en los contenidos curriculares para cada nivel de aprendizaje escolar.
- Procesos inadecuados en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura o de la lúdica de la misma
- Falencia en el desarrollo de la percepción visual como base primordial para la escritura.
- Falta de planeación en los proyectos de cada asignatura de acuerdo al a cada nivel de desarrollo de los estudiantes.

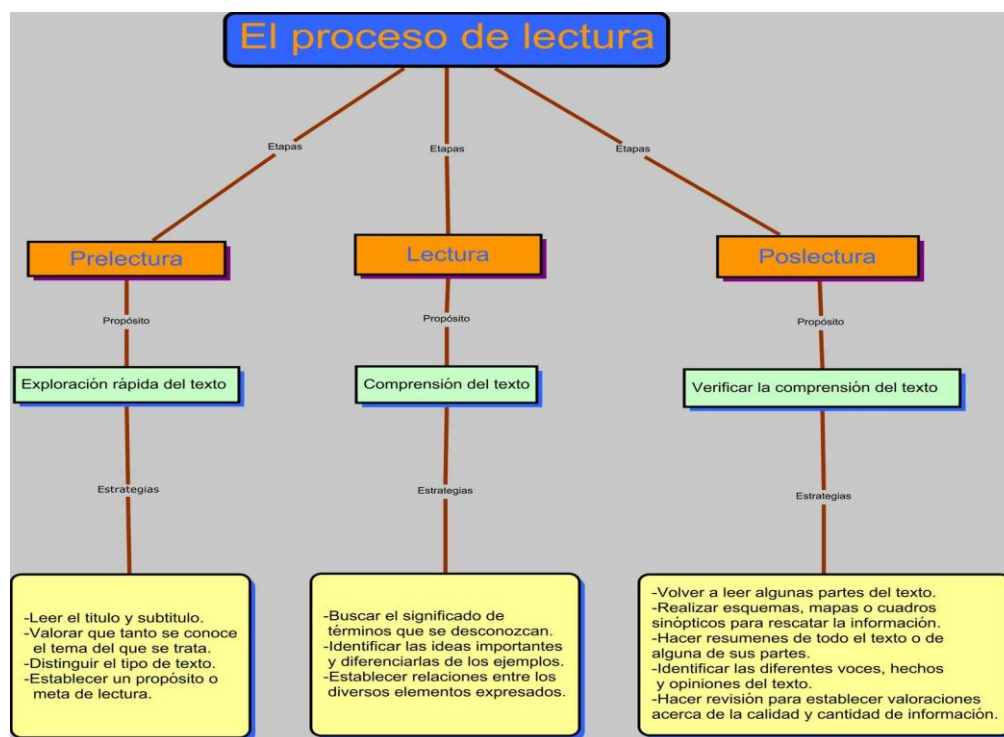
Figura 1 **Lectoescritura emergente**



Fuente: Elaboración propia

2.1 Fomentando nuevas estrategias de lecto-escritura

Figura 2: El proceso de lectura



Fuente: Elaboración propia

Según Comfenalco (2012 p. 6) en su artículo “conceptos de animación y promoción de lectura” La lectura y la escritura son vehículos de transformación, innovación e integración social, son además puntos de encuentro que logran una encantadora práctica educativa donde los estudiantes adquieren la posibilidad de encontrarse con un espacio cargado de creatividad y de principios y valores como la solidaridad, la cooperación, el servicio, el respeto y sobre todo el mutuo fortalecimiento a través de acciones integracionistas para la paz y la sana convivencia.

Tener un buen proceso lecto-escritural es buscar continuamente una metamorfosis que contribuya a la formación y fortalecimiento de líderes infantiles y juveniles, que sean aptos de dar respuesta a las complicadas carencias socioculturales de su medio, dominando los retos que proceden del pensar y del interactuar en comunión con y por los demás, ejerciendo del libre ejercicio de la ciudadanía: construyendo, preservando, difundiendo y participando activamente en vida creativa de la sociedad.

Desde la perspectiva de Montserrat, (2005) “la animación a la lectura se considera como una práctica educativa que supera la simple enseñanza de la lengua para verse comprometida en un proceso de educación lectora, es decir, que la animación a la lectura es un proceso educativo, y no sólo una aplicación didáctica” (p. 8).

Como lo indica Comfenalco (2012)

La promoción de la lectura debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras. La promoción de la lectura busca relacionar a las personas y las comunidades con la lectura y la escritura como prácticas íntimamente asociadas con la vida (p. 12).

Para llevar a cabo una buena animación a la lectura son necesarias estrategias diseñadas para lograr que los lectores tengan una buena disposición, creatividad y dinámica con lo que leen, estas estrategias funcionan como sistemas abiertos y no directos con antes, durante y después, entre ellas están:

- Exigir a los alumnos que lean, en determinado período, un o dos libros, elegidos por el profesor, para luego hacer un trabajo y evaluaciones.
- Convencer a los alumnos de las bondades que trae la buena lectura, haciendo uso de la teoría y el convencimiento.
- Es crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la Biblioteca Escolar y/o Bibliotecas de Aula. La primera se debe dinamizar y la segunda debe ser el pilar en cada aula donde los alumnos busquen qué leer diariamente y el profesor debe estar atento que se cumpla esta situación, utilizando técnicas de animación lectora como obras de teatro, textos escritos, ilustraciones, entre otros, buscando el placer en la lectura.
- Posibilitar en el lector actuaciones en todo el ámbito posible del libro: encuadernación, impresión, edición...buscando además el acercamiento a los medios de comunicación y a las familias para desarrollar hábitos lectores.

Para hablar de animación a la lectura debe concebirse ésta en todas sus extensiones: la lectura placentera, informativa, formativa, creativa y comunicativa.

Según Quintanal (2000) en su libro “Animación a la lectura”

“El docente debe desarrollar un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro. Esta acción mediadora potencia la actividad del lector en tres formas diferentes:

- Provocando su derroche imaginativo y estimulando la recreación personal.
- Organizando experiencias de lectura, tanto a nivel personal o compartidas

- Llevando a efecto actividades lúdicas” (p. 113).

Hay que añadir que el docente que quiera animar a la lectura debe: ser lector activo, que lea según sus gustos y preferencias, que amplíe sus horizontes como lector, conocer las lecturas de sus alumnos. Además debe tener conocimientos sobre habilidades sociales, dinámica de grupos, creer en lo que hace.

Coronas (2005), en su artículo sobre “animación y promoción lectora en la escuela” afirma que:

En un centro escolar, es fundamental que haya una biblioteca en condiciones y, a estas alturas su existencia debería ser una realidad. Esta instalación permitiría abordar el fomento de la lectura con otras miras e incrementaría las posibilidades. Se podrían organizar acciones que involucrasen a todo el centro de las que se beneficiasen todos los niños y las niñas, tanto aquellos que comparten sus actividades escolares con maestras y maestros animosos, promotores del vicio de la lectura, como quienes viven el día a día con otros que no se muestran especialmente predispuestos a fomentar ese hábito o a promover estrategias que lo favorezcan (p. 341)

En este mismo artículo, el mismo autor propone a los maestros y maestras estrategias para comprometerse diariamente con la tarea de la animación a la lectura, son una mezcla de estrategias y de actitudes que presentan la lectura como una necesidad, una práctica cotidiana, una posibilidad cierta. Es evidente que, en la escuela, hay un margen para proponer acciones orientadas al fomento y la dinamización de la lectura y, también, que cada cual invertirá más

tiempo o menos en ponerlas en práctica en función de su compromiso personal y ético con la cuestión.

Las actividades que propone Coronas, (2005) son iniciativas que ayudan a los profesores a implementar la promoción de lectura en sus alumnos, son herramientas útiles y necesarias en el quehacer educativo. Hace una breve descripción de cómo se podrían implementar en el espacio escolar.

Este autor parte de una serie de reflexiones relacionadas con la lectura en la escuela y apuesta por la existencia de bibliotecas escolares en todos los centros de educación. Para él, estos son las mejores herramientas para fomentar la lectura. Considera además, que estos espacios son especiales para el encuentro en torno a los libros para los miembros de la comunidad educativa. En este artículo ofrece una serie de estrategias de sensibilización y fomento de la lectura, unas son especiales para antes de empezar a leer un libro, otras más concretas relacionadas con la lectura y por último, una lista de propuestas que se deben llevar a cabo después de la lectura.

Por otra parte Manguel (citado por Rodríguez & de Cristiá, 2008) argumenta que:

La lectura constituye un objetivo tanto de la escuela como de la familia y de la sociedad toda. Inmersa en la sociedad y en la cultura que suele denominarse posmoderna, enfrenta una serie de problemas que es necesario conocer para, con ese fundamento, concebir esas respuestas realistas que se suelen demandar (p. 4).

La aproximación a la lectura debe comenzar desde los primeros años, porque son considerados los más seguros para enseñar a decodificar, descifrar símbolos (letras, signos, imágenes, etc.), se

logra una buena y fluida pronunciación; comienza la preparación para llegar a la interpretación y el análisis crítico de lo leído.

La lectura trae beneficios significativos como: la incorporación de conocimientos, ampliación de vocabulario, mejoramiento de la ortografía, progreso de las capacidades verbales, desarrollo de la memoria, la comprensión, la creatividad y la imaginación, adquisición de información, crecimiento personal, desarrollo del espíritu crítico y el disfrute.

Larreínaga V. (citado por Rodríguez & de Cristia, 2008, p. 5) plantea “la lectura, recurso milenario, proceso que ha sido y será una de las piedras angulares del desarrollo humanístico, de los avances científicos técnicos, en fin, del crecimiento humano, es ingrediente de primer orden en la evolución social”.

Dichas autoras proponen apuntar a la necesidad de analizar y desarrollar el trabajo de promoción de la lectura inmerso en la sociedad, tomando en cuenta patrones culturales, las características de colectividades y los contextos diversos, valiéndose de los conocimientos, técnicas y recursos derivados de múltiples ramas de las ciencias.

La metodología está basada en el método crítico-analítico para incidir en el carácter de la lectura. De esta forma buscan que los lectores analicen críticamente lo leído como: libro-debate (razonamiento de los lectores) y la formación del pensamiento crítico. Libro-película-debate, consistente en debatir películas y libros. Actividades demostrativas, donde se combinan comentarios de libros con la demostración práctica de aspectos de su contenido. Actividades

patrióticas y de solidaridad, donde se busca presentar figuras importantes del país, del mundo, sus obras y su pensamiento.

También proponen el método recomendativo buscando incidir en el contenido de la lectura para lograr el interés del lector por las obras recomendadas, de esta forma hay demostración práctica (combinación de textos con ejemplos reales), comentarios, revistas orales en la que se incluyen apoyo visual, musical. Tertulias de lectores y conversatorios donde se puedan expresar opiniones sobre lo leído e incitar a otros a leer las obras comentadas.

Por último, estas autoras proponen el método positivo-ilustrativo, donde los lectores conocen las obras y los autores que se presentan a partir del planteamiento de valores positivos y contrastarlos con los negativos. Este método tiene como objetivo incidir en el carácter y contenido de la lectura con charlas sobre libros, lecturas comentadas, narraciones, dramatizaciones y encuentros con escritores.

Concluyen que la lectura es un proceso activo y dinámico que conlleva a descifrar símbolos e interpretar los textos en toda su magnitud. En la actualidad, debido al progreso de las nuevas tecnologías, el término de lectura trasciende los textos tradicionales y llega hasta imágenes, carteles, multimedia, entre otros. La promoción de la lectura ha sido estudiada por cuantiosas ramas del conocimiento, pero la bibliotecología ha sido un terreno muy productivo que ha alcanzado logros significativos. La lectura es una actividad social que a través de acciones, correctamente diseñadas, transforma la percepción de las personas con relación a los textos, honrando la función y beneficios de la lectura en el desarrollo personal y sociocultural.

El Gobierno Nacional de Colombia es el responsable de garantizar a sus ciudadanos el pleno desarrollo educativo a través de lo estipulado en la Constitución Política de Colombia en el capítulo de los derechos sociales, económicos y culturales, como se establece en el artículo 67, donde se considera la educación como un derecho fundamental de los niños y las niñas, así:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a su desarrollo integral y a los demás bienes, y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, a la proyección social en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente y el poder desempeñar cualquier tipo de trabajo.

Para promover ese derecho público de educación, el Gobierno Nacional ha implementado estrategias como: la formación de Bibliotecas Públicas, Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, a su vez se han unido las Cajas de Compensación Familiar, Entidades Privadas como Fundalectura, Fundación Rafael Pombo, Asolectura, Cerlac; con el propósito de involucrar temas como la promoción y animación de la lectura y la biblioteca pública.

Fundalectura, La Fundación para el Fomento de la Lectura, es una organización privada, sin ánimo de lucro, creada en 1990 con el propósito de hacer de Colombia un país para lectores, desde espacios como la familia y la escuela. El objetivo de Fundalectura es lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita. De la misma manera, la Fundación Rafael Pombo impulsa la lectura mediante la aplicación de talleres de lectura, de actividades lúdicas de poesía y cuentos en donde se tiene en cuenta la lectura como una práctica individual y social.

El enfoque metodológico utilizado es el participativo y los métodos utilizados fueron la observación estructurada, los registros anecdóticos, cuestionario, videos y fotos.

La enseñanza-aprendizaje del lenguaje en el campo de la lectura se dio sobre la base del disfrute del escuchar y hablar, especialmente; de la evocación de mundos imaginarios, el gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante la lectura de historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de su vida y otras que se sueñan.

2.2. Fundamentación legal

En Colombia la educación es un derecho fundamental para todos los ciudadanos, la cual está sustentada desde la normatividad contemplada en la Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación - Ley 115 de 1994 y en los lineamientos y las competencias básicas de las diferentes áreas del conocimiento y para esta investigación en particular las de lengua castellana

A continuación se ilustra cómo está conformado dicho marco legal.

Constitución Política de Colombia de 1991, Título 2 De los derechos, las garantías y los deberes. Artículo 44:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o

moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Procuraduría, 2015)

Ley General de Educación - Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Para el marco teórico o referencial se tuvo en cuenta lo siguiente:

- La lectura, concepto que se manejará de ella, competencia lectora, hábitos y prácticas de lectura, y los espacios en los cuales el ofrecimiento interviene como la escuela, la familia y la biblioteca.
- Sustentos pedagógicos de las experiencias de animación hacia la lectura
- Práctica de docentes en torno a las estrategias para mejorar la lúdica de la lectoescritura.
- Estrategias y procesos de la lúdica de la lectura.
- La lúdica de la lectura, un acto que permite al estudiante como al docente, un acercamiento y profundización de la lectura de manera placentera, pedagógica y didáctica. Por tal motivo, es esencial que el maestro diseñe material como los talleres; que serán base para acercar de manera divertida al estudiante a ese mundo que parece ser un acto solitario.

Para este proyecto sobre “Estrategias para mejorar la lúdica de la lectoescritura en los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San Luis de Yarumal. La lectoescritura se concibe como un acto que no va a exigir de ninguna obligación ni imposición por parte del docente; sino que se quiere concebirla como lo propone Zuleta (1985) en su escrito “Sobre la lectura” “un ejercicio como una fiesta del conocimiento, donde los estudiantes se pronuncien con libre expresión y donde se recrea el pensamiento” (p. 18).

Los talleres de lectura se convierten en ese granito de arena que necesitan los estudiantes para fomentar en su vida el amor por la lectura la lúdica de la lectura significa incitar al estudiante a que lea, adentrarlo en una aventura en la que se convierte protagonista, cuando identifica los personajes. De esta manera la lúdica de la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de forma creativa, lúdica y placentera. Puede decirse entonces, que la lúdica de la lectoescritura es cualquier actividad que acerque a los jóvenes a los libros, sin desestimar ninguna actividad que pueda, de algún modo, animar a los adolescentes a leer, aunque no todas tengan la misma eficacia y que haya que estudiar cuál es más apropiada para cada educando o grupo de educandos en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Cuando se promueve el gusto por la lectura en los docentes en el proceso de aprendizaje, entre otras razones porque en las bases de una buena lectura les proporciona referentes que despiertan y estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan la reflexión y facilitan el acceso al lenguaje estructurado. De igual forma se facilita el camino para que se enfrenten más adelante y sin temor al lenguaje escrito.

En este proceso se involucran fases sucesivas, en donde la imagen pierde el protagonismo inicial y se favorece el texto, hasta quedar desplazada. Es importante anotar que la complejidad del texto vendrá determinada por el nivel del desarrollo del lenguaje y pensamiento del estudiante, y si no se sigue este proceso en forma acertada, se producirá el rechazo de los jóvenes por la lectura.

Para que los alumnos aprendan a leer depende de muchos factores que tienen que ver con su historia familiar y su desarrollo cognoscitivo, pero también de la responsabilidad que corresponde a los educadores, de la coherencia con la que se resuelvan los enigmas que se vayan presentando. De ahí que los actores pedagógicos tienen la gran responsabilidad de facilitar y hacer placentero el acercamiento a lo convencional, que será la entrada a la apropiación de la lengua escrita.

Fundalectura (2009) ha diseñado un programa para promover la lectura en familia se denomina “Leer en Familia”, y está diseñado para que los padres compartan con sus hijos lecturas, con el propósito de enriquecer conversaciones y crear espacios de diálogo. Teniendo presente que las lecturas de los jóvenes dependen también de las elecciones y de las actitudes de sus padres, y de manera más general de los adultos con los que conviven, pues cada individuo, y esto es muy normal, transmite su propia idea de la lectura y del libro (p.29).

La lectura según Pennac (1993) no puede ser una asignatura dentro de un currículo en un colegio sino que debe ser una acción que se realice de manera libre, espontánea, privada; sin ninguna obligación o presión porque el requisito para ser un buen lector es enamorarse de la lectura, para luego establecer una relación unida entre dos mundos: la escritura y la lectura; esta

última es una actividad completamente humana y que nos permite en su realización y puesta en práctica interpretar diferentes textos: cuentos, novelas, además de interpretación de señas, movimientos corporales, transmitir y recibir enseñanza. Está estrechamente vinculada con el proceso de aprendizaje porque despierta la imaginación, y la fantasía del educando, enriquece el vocabulario favoreciendo la expresión y la comprensión, fija la ortografía, mejora la elocución cuando se realizan lecturas expresivas, aumenta el nivel del conocimiento al relacionar las lecturas con otras áreas, desarrolla la observación, favorece la conversación y la comprensión, se aprende a estudiar y se descubre la belleza del lenguaje

Bloom, (1995) “llega a concebir la lectura como un viaje continuo en donde existen experiencias, saberes, historias de distintos tiempos con personajes inimaginables que encaminan al ser humano a construir conocimiento, realidades que lo animan a seguir curioseando y a imaginar que la lectura es vida porque se orienta y se manifiesta en todo contexto; creando en las personas una aventura continua en donde el acto de leer afecta los sentidos, el corazón y libera la mente”. (p. 32). Para Nietzsche (1970 p. 112) en el texto de Zaratustra en su aparte de las transformaciones del espíritu; la lectura tiene una evolución para llegar a formarse como lector se necesita de un proceso lento: trabajo, labor, dedicación, crítica, oposición e inocencia, creación, etapas que manifiestan en forma simbólica en el proceso cognoscitivo entre la lectura y la escritura como acción manifiesta del acto lector. Para ello, Zuleta (1985, p. 30) advierte que el acto de leer se asemeja al trabajo porque es una acción que en sí intervienen otras acciones como lo son responsabilidad, devoción y sacrificio.

La lectura involucra a una comunidad en diferentes pensamientos, creencias y saberes, por lo tanto, se convierte en una práctica social y cultural. En la Institución Educativa San Luis, se desea que ésta despierte interés en los estudiantes y en especial en los grados de la básica secundaria, estimulando prácticas y buscando herramientas pedagógicas y novedosas que enriquezcan y construyan la enseñanza y aprendizaje. Es bueno recordar que la lectura varía de acuerdo con el entorno social, el proceso intelectual de los lectores que establecen sus preferencias, gustos, deseos y necesidades de información, como improntas de subjetividad. En este proyecto las prácticas de lectura de los estudiantes de la institución están afectadas por el bagaje cultural y las experiencias de cada educando que lee, ya sea para tomar posición frente a una ideología, un pensamiento o como proyecto de vida en lo académico o intelectual.

La familia es el primer promotor y animador de lectura en los jóvenes, pues son ellos quienes desde temprana edad deben dar a sus hijos libros “educativos” o materiales pedagógicos. Existen varios tipos de padres que con objetivos distintos inculcan de alguna forma el amor por la lectura. Unos, dan a sus hijos libros que proponen reconocer objetos y que incitan a los jóvenes a ampliar su vocabulario, a descubrir relaciones lógicas entre diferentes acciones, a familiarizarse con el libro y con la trama de una historia al tiempo que lo entretienen. Otros padres que les proponen a sus hijos libros que puedan satisfacer sus necesidades de información, su curiosidad. Se podría decir que cada vez hay más padres que descubren, junto con sus hijos, el placer de compartir una historia, la dicha de vivir junta una emoción. Son éstas las familias en que el cuento antes de dormir es un ritual o en cualquier momento, un rato de intimidad entre el adulto, el niño y el libro; hacen una experiencia difícilmente reemplazable. Y por último vienen los padres que no

tienen ni los medios, ni a veces el gusto, para informarse, para buscar, para preguntarse sobre los libros y que no compren nada, o que lo hacen rápido, al azar, en un supermercado. Ofrecen a sus niños las mismas colecciones una y otra vez, porque constituyen un punto de referencia cómodo aunque en sí mismas no signifiquen gran cosa.

Según afirma Geneviève (2000):

Por regla general, los adultos en ciertos casos rechazan y censuran; en otros, aceptan lo que se les ofrece con la mayor facilidad o, en el mejor de los casos, tratan de proponer libros que respondan a las solicitudes y a las exigencias de los estudiantes, pero todos se sienten inseguros, ignorantes ante la amplitud de la producción editorial infantil, pues es verdad que no es fácil juzgar el valor de un libro, lograr hacer una buena selección y, sobre todo, sin saber a ciencia cierta qué puede realmente interesar y motivar a los estudiantes (p. 47).

En Colombia se ha venido introduciendo un programa para promover la lectura en familia se denomina “Leer en Familia”, diseñando para que los padres compartan con sus hijos, para de enriquecer conversaciones y crear espacios de diálogo. Teniendo presente que las lecturas de los jóvenes dependen también de las elecciones y de las actitudes de sus padres.

La animación a la lectura no tiene edad, cualquier momento es bueno para “engancharse”, sin embargo, es en las primeras edades en las que la capacidad de entusiasmarse leyendo está más despierta. Imaginar el final de la historia, hojear unas ilustraciones, reflexionar sobre el dibujo que acompaña al texto, acabar un capítulo o iniciar otro, etc. son experiencias cotidianas para los

adultos que somos lectores, pero para los niños, suponen el acercamiento a un conjunto de vivencias novedosas y atractivas. Resulta sugerente al respecto una idea que plantea Mata (2009, p. 160): “lo que se aprende a amar en los primeros años difícilmente se repudia”.

Para que los educandos tengan experiencias significativas sobre la lectura, una de las estrategias es llevarlos a las bibliotecas públicas o privadas de su comunidad, éstas le ofrecen muchos libros y muchos otros recursos valiosos. Hay algunas que ofrecen programas especiales de narración de cuentos para estudiantes. Algunos consejos para los padres de familia serían:

Ayude a sus hijos a elegir libros que les interese, busque libros con poesías o rimas, éstas son una extensión de esa destreza del lenguaje en particular. Al escuchar y hacer rimas, además de las palabras y frases que repite, ellos aprenderán sobre los sonidos y las palabras. Las rimas también despiertan interés sobre lo que va a seguir, lo que añade diversión y aventura a la lectura.

Si tiene hijos de edad escolar, recuerde que la biblioteca del colegio es una fuente excelente de muchos materiales de lectura y que el bibliotecario encargado sabe mucho sobre los libros para adolescentes. Anímelos a traer a casa libros de la biblioteca de la institución, tanto por placer como para ayudarse en sus estudios.

Según Condemarín, (2001), explica porque es importante que los estudiantes lean, afirma que: “el hecho de que la lectura sea la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje, dado que las estructuras lingüísticas que los educandos interiorizan, constituyen la fuente de la cual fluye y fluirá la capacidad de expresión y comprensión del mundo” (p. 6).

Esta misma autora (2001), afirma que “la lectura enriquece intelectualmente al estudiantes, cuando se lee comprensivamente no sólo es un receptor de información, sino que enriquece el texto con sus propios aportes. Forja hipótesis, razona, critica, infiere, establece relaciones, saca conclusiones. Todo esto repercute en el aprendizaje...” (p.6).

Por lo tanto, y según la UNESCO (1999), “la biblioteca escolar dota de instrumentos que permiten el aprendizaje a lo largo de toda la vida, desarrollando la imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables”.

Para este aparte el proyecto de sobre “la lúdica invita a promover las actividades de la lectura para los grados de básica secundaria de la Institución Educativa San Luis, los docentes responsables de esta propuestas se basan en los sustentos pedagógicos de la Institución en mención de los cuales se pueden recoger los siguientes: la experiencia significativa que se ha promovido a razón del crecimiento y desarrollo de la comunidad educativa; enfatizada en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (leer, hablar, escribir, escuchar) a través de la dinamización de diferentes actividades lúdico-literarias, que tienen como idea central el desarrollo integral de los estudiantes en todas sus dimensiones. Se busca potencializar la capacidad de aprendizaje, la sensibilidad literaria, la expresión y la comunicación escrita y oral; para construir estilos de vida diferentes que

Según Gómez & Argente (2006) “En la Educación Infantil, la lectura y la escritura no son objetivos obligatorios a alcanzar al finalizar el segundo ciclo de la etapa, aunque la legislación vigente sí hace referencia a ellas en los siguientes términos: “deben ofrecerse a los niños

situaciones en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos. Hay que iniciar a los niños en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico” (p. 3).

El actual currículo, presenta la biblioteca de aula como un excelente recurso para el aprendizaje, cuando afirma que “se deberá potenciar la creación de una biblioteca de centro y de aula” a la vez que considera “importante que los jóvenes se familiaricen con las librerías y que poco a poco vayan construyendo su biblioteca personal”.

En nuestras aulas, el rincón de lectura silenciosa es un espacio de tranquilidad en el que colocamos todo tipo de material relativo a todo tipo de literatura, otorgándole un lugar privilegiado al cuento.

Según Delval (2013)

“Los cuentos, sobre todo los cuentos tradicionales, facilitan a los niños y niñas, jóvenes y adolescentes mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos, los fracasos y la manera de enfrentarse a ellos. Les manda un mensaje optimista y tranquilizador, de que con esfuerzo y valor se pueden superar de una manera satisfactoria y feliz los conflictos que se presenten. El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico, ya que es una aproximación de ello a la lectura”

La práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumnos, docentes, padres, autoridades, etc.). También intervienen los aspectos político-

institucionales, administrativos y normativos, que delimitan el rol del maestro, la práctica docente supone una diversa y compleja trama de relaciones entre personas: “La relación educativa con los alumnos es el vínculo fundamental alrededor del cual se establecen otros vínculos con otras personas: los padres de familia, los demás maestros, las autoridades escolares, la comunidad. La práctica docente está muy vinculada a la gestión, pues ella implica la construcción social de las prácticas en la institución escolar.

Según comenta Peralta (2012) La gestión corresponde al “conjunto de procesos de decisión, negociación y acción comprometidos en la puesta en práctica del proceso educativo, en el espacio de la escuela, por parte de los agentes que en él participan”.

Las acciones que se presentan en el aula son muy importantes ya que intervienen en los valores y la actitud que tiene los docentes, ésta, debe tener en orden todo tipo de materiales y los tiene dividido por espacios lúdicos como el área de juegos donde los jóvenes puedan interactuar como los juegos de ensamble, rompe cabezas, pelotas, entre otros, el área de lectura, donde se puedan encontrar libros de historias y cuentos donde los jóvenes puedan practicar su lectura, también se encuentra el área en donde tienen su material para trabajar se encuentra el área tecnológica en donde el aula cuenta con una televisión un DVD y una grabadora para que la docente lo pueda utilizar para el aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de aprendizaje y de enseñanza se van dando a través de las planeaciones, actividades que se realizan la docente varía en el uso del espacio y del tiempo ya que a veces realiza actividades fuera del aula utilizando diferentes recursos didácticos y diferentes espacios del jardín u otros espacios como el salón de música. Peralta (2012) “Hay que insistir en todo cuando hacemos en clase, por pequeño

que sea, incide en mayor o menor grado en la formación de nuestros alumnos, la manera de organizar el aula, el tipo de incentivos, las expectativas que depositamos, los materiales que utilizamos, cada una de estas decisiones vincula unas experiencias educativas determinadas, y es posible que no siempre estén en consonancia con el papel que tenemos respecto al sentido y el papel que hoy en día tiene la educación.”

El papel que juega en la práctica docente es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que a través de sus planeaciones incide en los saberes de los mismos. Cada uno tiene un aprendizaje muy diferente los cuales varían de acuerdo a la atención que se les brinde ya sea en la escuela o en su casa. Existen diferentes tipos de interacción: hay jóvenes que interactúan auditivamente, hay que son quinesésicos y unos que aprenden visualmente en el aula así como también hay diferentes tipos de enseñanzas y aprendizajes ya que cada uno aprende de una manera muy diferente y tienen diferentes aprendizajes con los que ya vienen desde sus casas, los docentes siempre busca estrategias para que los educandos logren sus aprendizajes, dentro del aula hay una buena interacción entre los docentes con los alumnos.

Contar cuentos de tradición oral, cantar canciones, decir refranes, adivinanzas, canciones, entre otros es abrir el camino a que lo literario tenga un puesto en esta etapa como un elemento de comunicación. La literatura se integra así dentro de la perspectiva general del aprendizaje de la lengua y de la comunicación.

¿Qué estrategias es necesario enseñar? Las que permiten dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos: comprender los propósitos explícitos e

implícitos de la lectura, activar y aportar a la misma los conocimientos previos pertinentes para el contenido de lo que se trate (en relación con el tipo de texto, etc.), las que permiten revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o fallos en la comprensión, y otras, como resumir, sintetizar y extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.

Entre las estrategias que se utilizan para encaminar a los estudiantes hacia un buen proceso lector están:

- El juego, porque es a través de éste que el niño aprende a conocer el mundo, es la herramienta efectiva del desarrollo de las estructuras de pensamiento y la que moldea los rasgos de su personalidad y de su carácter.
- La creatividad, para que los estudiantes hagan libres e ingeniosas relaciones del mundo real físico que los acompaña con la asociación de sonidos, imágenes y objetos que la lectura de textos les brinda.

Para Piaget (1956), “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Clasifica el juego en cuatro categorías a saber: funcional, simbólico, reglas y construcción”.

En el juego de construcción se potencia la creatividad, facilita el juego compartido, desarrolla la coordinación óculo-manual, aumenta el control corporal durante las acciones, mejora la motricidad fina, aumenta la capacidad de atención y concentración, estimula la memoria visual,

facilita la comprensión y el razonamiento espacial y desarrolla las capacidades de análisis y síntesis.

El juego pone en marcha las habilidades cognitivas de los jóvenes, le permite comprender su entorno y desarrollar su pensamiento, facilita el desarrollo social, en porque aprende a dar-recibir y la empatía. En el desarrollo emocional, el estudiante decide la historia de los personajes de su juego: lo que hacen, durante cuánto tiempo, de qué manera, quién está implicado. Además, les presta sus sentimientos y sus emociones. Por otra parte, el equilibrio emocional que se consigue con el juego es un estado placentero que siempre se tiende a buscar. El juego, además, estimula el desarrollo motor, porque se constituye en la fuerza impulsadora para que realice la acción deseada (pp. 30-39).

Según Winnicott, (2011):

Desde el nacimiento el ser humano está ocupado en esta tarea: las respuestas provienen del juego, de la creatividad, de la cultura, que se encuentran en el campo que no es externo ni interno al joven, sino que nace de una relación de confianza entre madre e hijo. Cuando la experiencia del bebé en los primeros meses de vida es tranquilizante, transmitiendo seguridad, y cuando siente en su interior el amor materno, puede comenzar a experimentar la separación y a través del juego tener experiencia de la propia capacidad de crear autónomamente. El juego es interesante porque representa un ejercicio de control sobre la realidad, aunque se trate de un control precario que se debe restablecer

continuamente, como hacen al recordarse a sí mismos y a los otros constantemente las reglas del juego (p.1).

El potencial formativo de la lectura va más allá de la superación en los estudios; la lectura brinda cultura, porque comparte conocimientos, es una forma de comunicación y es una manera eficaz de conocerse y conocer a los demás. El pensamiento crítico que se desarrolla en esta actividad fortalece la libertad, favorece la afectividad y educa el carácter, además forma la personalidad. Una de las mejores formas de recrearse en disfrutar de una buena lectura, esa experiencia que se adquiere en ese momento es cuando el lector entabla una relación de amistad con el autor, lo enriquece en todos los aspectos.

Para promover la lectura en la Institución Educativa San Luis y en especial en los alumnos de la básica secundaria se quieren construir nuevos y asiduos lectores y que los docentes sean los promotores de dicha actividad. Para Jiménez (citado por Morales, Rincón & Romero 2005) “el promotor de la lectura es quien siembra y abona en el otro la necesidad y el interés de leer, activa, a través de la oralidad, los saberes cotidianos que sirven de bien para la lectura” (p. 202).

De acuerdo con Petit (2001), es una persona que ama los libros, alguien que puede recomendar libros. De un modo informal, añade esta autora, un promotor de lectura “...puede ser alguien cercano que ha tenido acceso a la lectura, puede ser de otro medio social que uno conoce por la vía de relación o por la militancia. Puede ser algunas veces un docente... O puede ser un bibliotecario o un trabajador social...” (p. 25).

Hay que recordar que el constructivismo impulsa a retomar aquello que ya sabe el niño y ayudarlo para que aprenda más, buscando lo que le interesa para que el nuevo aprendizaje se acomode y enriquezca y poder llegar al aprendizaje significativo.

Aunado a esto, numerosos estudios han demostrado que la lectura no se promueve de una forma equitativa para todas las personas. Como lo señala Petit (2001), mientras que para algunos todo está dado al nacer, para otros, a las distancias geográficas se les agregan las dificultades económicas y obstáculos culturales y psicológicos. Para quienes viven en barrios pobres o en el campo, los libros son objetos raros y poco familiares. Estas personas están separadas de la lengua escrita por verdaderas fronteras visibles e invisibles.

La promoción puede darse en distintos espacios: el hogar, la escuela, los espacios públicos en general, los lugares de trabajo. Foucambert (1983, citado por Morales Oscar A. Et al. 2005) sugiere que

“La animación o motivación en torno a los libros, revistas, periódicos debería ampliarse y descentralizarse hacia los lugares de trabajo, de vida y de esparcimiento. Lo que importa es que la gente descubra la calidad del lazo que se establezca entre ellos y el texto. Se trata de hacer vivir a los libros en lo cotidiano” (p. 203).

Para lograr crear lectores autónomos y competentes, individuos deseosos de leer, descubrir la magia de los libros, hacer viajes fascinantes a través de las páginas, vivir experiencias maravillosas, se requiere la participación de todos los miembros de la sociedad. Por “todos” nos referimos a la familia (papá, mamá, abuelo, abuela, hermanos, tíos; en fin, todos quienes puedan

leer y compartir la lectura, o puedan contar historias); el Estado, a través de las instituciones gubernamentales: hospitales, oficinas, bibliotecas, entre otras; la escuela, tanto oficiales como privada: universidades, institutos, escuelas, colegios; las empresas públicas y privadas (consultorios médico-odontológicos, peluquerías, panaderías, oficinas de abogados; la Iglesia (evangélica, católica, entre muchas otras).

Esto indica que nadie está exento de contribuir, en algún grado, con esta enorme responsabilidad. Si alguno de estos actores falla, los restantes compensan (o deberían compensar) las carencias.

Al igual que el Estado, la escuela tradicional, producto de prácticas aberrantes, caracterizadas por las imposiciones, los castigos, las repeticiones sin sentido, el uso de cartillas y abecedarios sin significado, ha impulsado y promovido el odio por las letras y los libros, el rechazo a la lectura y a todo lo que ésta implica, en síntesis: ha contribuido con la formación de no lectores. Afortunadamente, se ha ido superando progresivamente esta realidad.

Como ya se ha dicho, existen muchas formas de fomentar la lectura y, en consecuencia, ayudar a formar lectores. Una experiencia interesante ocurre en Barcelona, España, donde todos los años el día de San Jorge o Sant Jordi, patrono de Cataluña, las personas se regalan libros entre sí. Por supuesto, además de los lectores y promotores de lectura, actualmente los promotores de tan interesante costumbre son las mismas empresas editoriales, las cuales destinan recursos de mercadeo para la celebración de este día, como la exposición y venta de libros en las principales calles de la ciudad.

Ya se conoce los beneficios que trae la lectura al ser humano, entonces, es bueno que desde el hogar se fomenten los hábitos de la lectura, si se quiere que los jóvenes tengan una excelente formación académica. El papel que juegan los padres en este proceso es indispensable para los todos, a ellos les gustan que les lean los mayores. Cuando esto se hace también se distrae el adulto que lo hace, aunque a veces se piense que sólo es para niños, no, la lectura es para todos. Son los padres los que incorporan a sus hijos a las prácticas, con su conducta les muestran su afecto y sus valores y los introducen en sus aficiones. La familia y la escuela son agentes mediadores entre la niñez y los libros. No es necesario horarios severos, es invitarlos y ayudarlos a disfrutar el placer de leer.

Para que la familia fomente un buen lector desde la niñez es bueno dar ejemplo, leer con ellos y dejarlos leer, escuchar, compartir, proponer, acompañar y respetar, son estas las actitudes que los padres deben implementar en el hogar para formar desde el hogar.

Igualmente, se ha encontrado que a falta de bibliotecas públicas y escolares, y debido a la ausencia de textos impresos en el hogar, los lugares públicos funcionan como espacios naturales para leer, investigar, informarse, compartir la lectura y promover esta práctica social. Las personas, estudiantes y público en general, acuden a ellos para satisfacer sus necesidades de información, formación, interacción social y recreación

¿Cómo se puede promover la lectura en la escuela? La escuela puede desarrollar una relación dialéctica de aprendizaje con otros ambientes sociales en donde se promueve la lectura espontáneamente: la escuela puede aprender qué ocurre detrás de sus paredes, cómo se lee, cómo

se fomenta el hábito de lectura, cómo se construyen lectores; y en los contextos extra escolares, se pueden retomar todas aquellas experiencias que han sido exitosas en la escuela para la formación de lectores. A continuación se ofrecen algunas consideraciones que pueden servir como marco de referencia:

- En la propuesta didáctica constructivista el docente debe planificar, desarrollar y crear situaciones que favorezcan la lectura.
- Prácticas de lectura, círculos de estudio, cursos, talleres y seminarios, participación en eventos científicos, asesoría con docentes e investigadores en el área y reflexión sobre la práctica contribuyen con su formación y, en consecuencia, con el mejoramiento de la práctica pedagógica en el salón de clases.
- Los estudiantes son una fuente inagotable de aprendizajes. Son ellos quienes saben qué les gusta, qué saben, qué desean saber y cuáles son las mejores estrategias para aprender.
- La sola exposición de libros y materiales escritos en anaqueles inaccesibles y estantes cerrados no contribuye con la formación de lectores. Es preciso que los estudiantes tengan acceso a ellos, puedan hojearlos, revisarlos, leerlos o rechazarlos.
- La lectura es una fuente inagotable de aprendizaje y esparcimiento. Al leer, se aprende del mundo, el tema sobre lo que se lee, la lengua, la lectura y la escritura y de sí mismo.
- No interroga a los estudiantes después de la lectura. En cambio, mire sus rostros, escuche sus conversaciones y comentarios espontáneos. Si el texto les interesa, la discusión surgirá por añadidura, tal como ocurre con los adultos lectores fuera de la escuela.

- Los docentes tienen la capacidad de fomentar la lectura, de aprovechar los recursos, tanto materiales como humanos, de que disponen. Favorecer la lectura depende, en parte, de su disposición de trabajar con lo que tienen a su alcance.
- La escuela debe enseñarles a usar diccionarios, enciclopedias (. Hay que dejar entrar al libro al colegio y, principalmente, al aula de clases, y a través de éstas, al hogar y a la comunidad.
- Deben incluirse, como mecanismos de selección de textos, estudios sobre los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes.
- Como lo plantea Dubois (1993), se requiere de una persona formada en el ser, el saber, el hacer y el convivir. Las experiencias de lectura que han vivido cuando niño en bibliotecas han marcado la vida adulta de mucha gente.

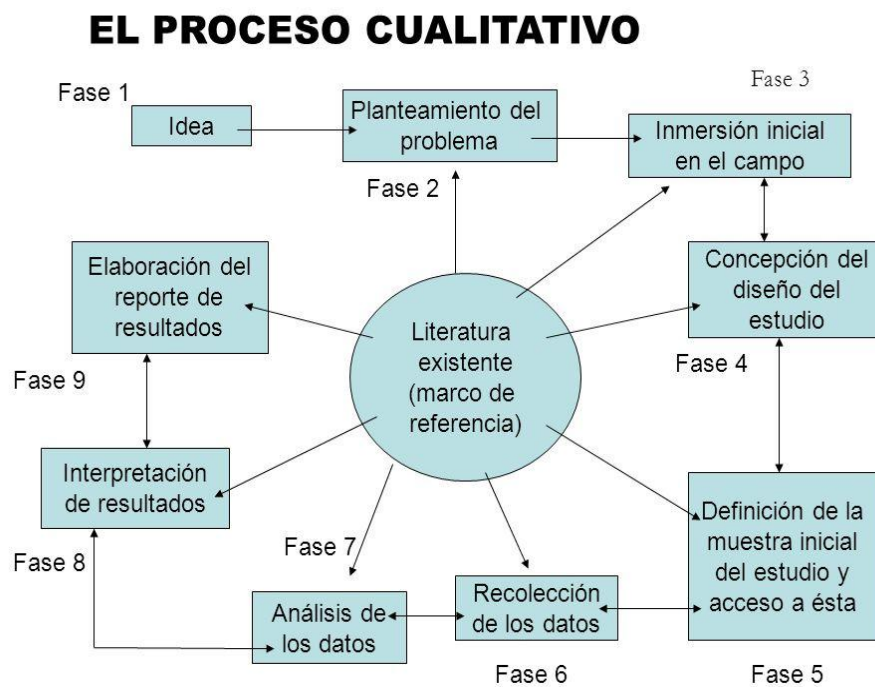
Capítulo 3

Construyendo un mundo de letras

“Cuéntame y olvidaré, muéstrame y recordaré, involúcrame y entenderé.”

Proverbio chino.

Figura 3: El proceso cualitativo



Fuente: Elaboración propia

En el presente trabajo se muestran cinco actividades lúdicas mediante las cuales se pretende motivar a los estudiantes a ser más conscientes del proceso de lecto-escritura y de su importancia para su desempeño en el mundo real. Para el diseño de las actividades se emplean los textos de clase, los temas ya vistos o por ver y lecturas que se relacionen directamente con los conocimientos de un curso determinado. Además de promover hábitos de lectura y de comprensión lectora, las actividades propuestas son una oportunidad para enfrentar las consecuencias de lo aprendido, el uso de los conceptos en contexto y para potenciar las relaciones interpersonales de los estudiantes puesto que los saca de la rutina de clase y los expone frente a retos que ellos querrán superar.

El estudio de casos, según Stake E., (2009),

Se espera que abarque la complejidad de un caso particular. Se estudia un caso cuando tiene un interés muy especial en sí mismo. El estudio de casos es el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes (p.5).

El mismo autor (2007), define el caso único como:

“los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales los constituyen, en su mayoría, personas y programas. Personas y programas se asemejan en cierta forma unos a otros, y en cierta manera son únicos también. Son interesantes por lo que tienen de único como por lo que tienen de común. El caso es uno entre muchos” (p. 6).

La selección de casos de acuerdo con Stake, (2007)

Puede ser útil intentar seleccionar casos que sean típicos o representativos de otros casos, pero no es probable que la muestra de sólo un caso o de unos pocos casos sea una buena representación de otros. El caso único puede ser un niño o un grupo de estudiantes (p. 9).

En el estudio intrínseco e instrumental, según Stake (2007), “a la hora de escoger un caso es frecuente que no sea posible “elección” alguna. A veces nos viene dado, incluso nos vemos obligados a tomarla como objeto de estudio. El estudio intrínseco, es cuando se tiene un interés íntimo en el estudio y el estudio instrumental, es cuando se investiga una situación paradójica, una necesidad de comprensión general” (p. 11).

Stake (2004 p. 13), propone la formulación de generalizaciones así: el estudio de casos es una base pobre para poder generalizar. Sólo se estudia un caso, o unos pocos casos, pero se estudian en profundidad. Más adelante (2006, p. 14), afirma que es posible que no se consideren generalizaciones las que se hacen sobre un caso o unos pocos casos, y sea necesario denominarlas generalizaciones menores. Posteriormente el mismo autor (2007, p. 15) el cometido real del estudio de casos es la no generalización.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, la característica más distintiva de la indagación cualitativa es el énfasis en la interpretación y de acuerdo con Stake (2000, p. 15), la pregunta de investigación a la cual se puede hacer referencia es al diseño de la investigación en la que requiere organización conceptual, ideas que expresen la comprensión, conceptos que

arranquen de lo que ya se conoce, estructuras cognitivas que guíen la recogida de datos, y esquemas para presentar las interpretaciones a otras personas.

Un diseño metodológico es la forma particular como cada interventor organiza su propuesta de intervención. Lo metodológico debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del interventor; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a la concepción de ser humano, a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que orientan a cada interventor en su quehacer.

La investigación para establecer la propuesta de lúdica de la lectoescritura en estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San Luis del municipio de Yarumal, se realizará desde un aspecto descriptivo con un enfoque cualitativo en donde es primordial el contexto de los estudiantes, sus necesidades e intereses, para ello se realizará un estudio de caso. Un estudio que enfoca su atención en un grupo de conductas (hábitos de lectura) con el propósito de comprender el ciclo vital de un grupo social de estudiantes.

La investigación que se desarrollará en la Institución Educativa San Luises de tipo descriptivo, entendido como un proceso mediante el cual se reseñan las características o atributos de la situación o fenómeno objeto de estudio. En otras palabras, el estudio que se le hará al grupo de estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San Luis del municipio de Yarumal será un estudio descriptivo en donde se tendrán en cuenta, los perfiles importantes de los niños, los padres de familia y el grupo de docentes de dicha comunidad educativa, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Según Hugo Cerda, estipula “el ejercicio investigativo a partir de la descripción de los aspectos más característicos, distintivos y particulares de las personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás”

Para entender el carácter descriptivo, se hace necesario concebir que el término descripción se refiere al “acto de representar, reproducir o figurar a las personas, animales o cosas por medio del lenguaje, de tal manera que al leer o escuchar el lenguaje, se evoque la cosa representada, reproducida o figurada” (Cerda, 2005, 71).

Desde el punto de vista científico, la investigación descriptiva que se realizará con la población objeto (estudiantes de la básica secundaria) consiste en la recolección de datos sobre una serie de cuestiones predeterminadas de un evento, una comunidad, un fenómeno, hecho, contexto o situación que ocurre y se mide o recolecta información sobre cada una de dichas cuestiones, para así caracterizar el objeto de investigación.

El fundamento instrumental de la investigación descriptiva para este proyecto es la identificación, selección y presentación de los rasgos, propiedades, características de un objeto de estudio; el perfil de un individuo, un grupo de personas, una comunidad o un grupo focal que presente rasgos especiales relevantes para el desarrollo de esta investigación.

Para este proyecto donde el objeto de estudio de la lúdica de la lectoescritura en los estudiantes de la básica secundaria, su accionar se ajusta a las Ciencias Sociales. Se establece además, que las investigaciones cualitativas “hacen parte del grupo de investigaciones no tradicionales”, en las que la cualidad se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un

fenómeno. Por tal razón, la cualidad representa el todo del objeto de investigación. La animación y la promoción a la lectura, como estudio de investigación de corte cualitativo muestran las siguientes características:

- La interpretación dada al proyecto de promoción de lectura no es captada por la estadística o las matemáticas.
- Utiliza inferencias que van de lo particular a lo general y realiza un análisis de los datos a lo largo del tiempo.
- Para la recolección de datos se utilizan preferentemente las entrevistas abiertas que permitan mayor riqueza de información cualitativa.
- Centra su análisis en la descripción de las características que configuran dicho objeto de estudio.

La investigación cualitativa “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Rodríguez, 1996)

Gil (1996) afirma que:

Además, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las

experiencias de los demás. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros (p. 1).

La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que desempeñan el investigador y el objeto de estudio son fruto de una definición y negociación progresiva. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación. Por su parte, los sujetos que forman parte del escenario también van definiendo su papel según el grado en que proporcionan información Según García (1996, p. 37).

Esta investigación es cualitativa porque es una actividad ordenada, orientada a la comprensión de los fenómenos educativos y sociales, a la toma de decisiones. En esta investigación se concibe la lectura como la base del aprendizaje, se conjuga con las otras áreas del conocimiento. Además este trabajo profundiza los fenómenos educativos y sociales.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información para el desarrollo de la investigación serán la entrevista, la encuesta y la observación directa. Las actividades para la recolección de información se realizarán de acuerdo con la naturaleza de cada instrumento de la siguiente manera: la entrevista se realizará mediante un cuestionario de preguntas fijas y la encuesta para indagar cuáles son los comportamientos de los jóvenes frente a la lectura para de esta manera diseñar los talleres, estrategias y actividades lúdicas de la lectura y escritura. Como se expresó anteriormente, el interés de esta investigación es de tipo cualitativo, no obstante y con

el propósito de establecer la triangulación dentro del proceso de interpretación de la información, se empleará una encuesta como instrumento cuantitativo, que permitirá relacionar los datos para identificar y caracterizar los comportamientos lectores de los estudiantes en estudio y de acuerdo a los resultados diseñar el proyecto “lúdica de la lectoescritura”.

El enfoque cualitativo determina acciones como detallar, entender e identificar los fenómenos a través de la percepción y significado producidos por las experiencias de los participantes, mientras que el cuantitativo describe, explica y predice fenómenos desde la causalidad, para probar y generar teorías.

El estudio de casos permitirá responder preguntas "cómo" y "por qué", dando explicaciones y realizando los experimentos para hacer un rastreo sobre las preferencias de los alumnos de la básica secundaria, se formularán las preguntas para poder definir la pregunta de investigación.

A continuación se presenta un breve análisis de los instrumentos que se utilizarán en esta investigación

La entrevista es un instrumento que se logra definir como una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados), con el propósito de obtener respuesta sobre el tema, problema o tópico de interés en los términos, el lenguaje y la perspectiva del entrevistado, es decir, en sus propias palabras.

La entrevista es una técnica donde a través de una serie de preguntas que pueden ser modificadas o adaptadas según la situación, el investigador obtiene información de un sujeto.

Puede ser estructurada, semiestructurada o no estructurada. En la primera, el entrevistador realiza su labor basándose en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta. En la segunda, se parte de una guía de asuntos o preguntas y él tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. La última se fundamenta en una guía general con temas no específicos y el entrevistador tiene toda la flexibilidad para manejarla.

La entrevista semiestructurada, cuyo propósito será el de conocer el comportamiento lector de los alumnos de la institución como población objeto de estudio.

La Institución Educativa San Luis del Municipio de Yarumal, es una institución de educación pública para la básica primaria, secundaria y media. Cuenta con 1500 alumnos distribuidos en los grupos de preescolar al grado 11° de la básica secundaria y la media, con edades que oscilan entre 5 a 18 años. Para la realización de investigación se tomarán los grados de 6 a 9, con edades entre los 11 y 15 años y está orientado por docentes de la misma institución responsables de esta propuesta. Esta Sede se fundamenta en la excelencia académica e integral.

La misión que tiene la institución es ofrecer una educación preescolar, básica y media para niños, niñas y jóvenes con la incorporación de metodologías integradas, flexibles e incluyentes brindando a la comunidad educativa mejores condiciones de bienestar en los procesos de calidad fundamentados en el campo axiológico, académico, tecnológico y cultural.

El proyecto de la lúdica de la lectoescritura se trabajará con los estudiantes de la Básica secundaria porque es la población objeto con la que laboran los docentes investigadores y en la

cual se les permite aplicar los talleres, estrategias y actividades planeadas para el desarrollo de la propuesta.

Las características generales de la población que se pueden enumerar es: son 200 alumnos de la básica secundaria (110 niñas y 90 niños) que presentan un desarrollo intelectual, físico y psicológico de acuerdo a sus edades y los estratos a los que pertenecen (1, 2 y 3 del Sisbén). Estos jóvenes están aún en la etapa de la adolescencia y la pubertad, por lo tanto es fácil establecer reglas que aún son capaces de escuchar a sus tutores, buscando respuestas a sus preguntas e inquietudes. En cuanto a lo que se está estudiando y que involucra, la lectura en los estudiantes que son lectores por deber, es decir leen porque la lectura está ligada al aprendizaje de las áreas del conocimiento de la Institución, aun cuando se leen obras infantiles como los cuentos y las fábulas.

Esta propuesta es una investigación pedagógica que pertenece a la línea de investigación Pedagogías, medios y mediaciones, orientada por la Fundación Universitaria los Libertadores, desde la Facultad de Ciencias de la Educación, por cuanto posibilita abrir espacios permanentes de reflexión sobre las diferentes metodologías de la enseñanza y el aprendizaje y permite de una forma práctica vincular otros saberes como la lúdica y la recreación, para mirar los efectos positivos que pueden generar los niños y niñas que ya presentan dificultades notorias en la adquisición de la escritura.

El desarrollo de ésta propuesta es viable ya que se cuenta con la población que presenta estas necesidades particulares y también porque el problema se hace tan visible que se quiere profundizar y buscar estrategias que mejoren las situaciones descritas.

Capítulo 4

Propuesta para mejorar la competencia de lectoescritura en jóvenes de educación básica secundaria de la Institución Educativa San Luis de Yarumal.

La propuesta para mejorar la competencia de lectoescritura en jóvenes de educación básica secundaria de la Institución Educativa San Luis de Yarumal, parte de la necesidad que se evidencia en el proceso de enseñanza de la lecto escritura en los grados décimos de la Institución. Teniendo en cuenta que para la formación de los estudiantes es un componente importante el desarrollo de habilidades de lecto escritura por cuanto las consecuencias de las dificultades en la lectoescritura influyen directamente sobre el desarrollo personal del estudiante.

El desarrollo de la propuesta de intervención se justifica en la medida que se tiene conciencia de las dificultades en lectoescritura que presentan los estudiantes intervenidos, y que es necesario intervenir activamente desde el quehacer docente para aportar a la solución del problema aplicando estrategias metodológicas que orienten a los estudiantes hacia una mejor relación con la lectura y la escritura.

Se tiene claro que el objetivo a alcanzar es formular estrategias lúdicas que aporten a la solución del problema de la lectoescritura en jóvenes, mediante la elaboración de actividades implementadas en el aula que tiendan a mejorar su desempeño y así fortalecer su aprendizaje autónomo, para lo cual se proponen como tareas específicas: identificar las causas de las dificultades encontradas, sensibilizar al estudiante acerca de la importancia de fortalecer la lecto

escritura para convertirse en un aprendiz autónomo, involucrar el elemento lúdico en el diseño de actividades para motivar la práctica de la lecto escritura.

Mediante el desarrollo de 5 capítulos en los cuales se desarrollaron los diferentes temas que permiten evidenciar la importancia del desarrollo de habilidades de lectoescritura durante el proceso de aprendizaje en la básica primaria y secundaria.

Los responsables del proyecto: Alba Cecilia Gaviria y Carlos Arturo Serna Suárez mediante el proceso de ejecución de la propuesta evidenciamos la importancia que tiene para la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa San Luis de Yarumal fomentar hábitos de lectura y escritura que les ayuden a consolidar sus capacidades lingüísticas. Mediante el desarrollo de actividades de composición de textos, lectura

Para el desarrollo de la propuesta y el alcance del objetivo propuesto se presentan a continuación las actividades.

Actividad 1. "Composición de series"

Objetivo: Mejorar la capacidad de análisis y de conocimientos.

Descripción: La actividad se puede realizar en diferentes grupos y con variado número de participante, se le orienta como se va a desarrollar y sus reglas. A cada participante se le entrega una copia con veinte graficas diferentes y con ello crear un cuento o texto relacionando cada

dibujo y definir el tiempo y las paginas para la creación y luego puesta en común de cada uno de los trabajos y seleccionar los mejores. Valorarlos

Indicadores de evaluación:

- El texto de creación debe tener todos los dibujos y con sentido.
- Lo escrito por cada estudiante debe ser correcto.
- Se selecciona el texto que cumpla las reglas establecidas.

Actividad 2. "Combinación de letras"

Objetivos: Fomentar la creatividad y la capacidad de escritura. Mejorar la expresión verbal. Afianzar conocimientos.

Descripción: Este juego de lecto -escritura se puede realizar con estudiantes de cualquier edad y sin determinar número, también en parejas o individual. En una bolsa el coordinador de la actividad introduce diferentes términos relacionados con un tema antes definido con anterioridad y Los estudiantes participantes sacan al azar uno de los papeles con un término y escriben con esas letras de cada definición todas las palabras que pueda crear, se determina tiempo y se realiza una plenaria para valorar mejor trabajo.

Indicadores de evaluación:

- Se evalúa quien crea más términos y correctos

Actividad 3. "Encuentra la palabra"

Objetivo: Promover la comprensión lectora y la creatividad.

Descripción: El juego de análisis se puede realizar con diferentes grupos y en parejas. El

Profesor entrega a cada equipo una copia que contiene un determinado número de términos, cada uno debe de estar con sus letras en desorden Ejemplo: roma = amor y cada equipo debe organizar cada una de las palabras dadas en el menor tiempo y correctas luego cuando se termine el tiempo se realiza una socialización del trabajo para valorarlo.

- Plenaria de su trabajo

Indicador de evaluación:

- Se Valora quienes lo realicen correctamente

Actividad 4. "frases para pensar"

Objetivo: Favorecer la capacidad lectora y la capacidad de escritura.

Descripción: La actividad de lecto-escritura se puede realizar en equipos de diferentes edades

Niveles. Con anterioridad se escribe en el tablero unas frases con sus palabras en desorden veinte o determinar número y cada equipo debe organizarlas y buscar la secuencia del texto y socializar.

- Indicador de evaluación:
 - Se Evalúa cada frase organizada correctamente
 - Y se hace una puesta en común de cada texto con las frases en orden.

Actividad 5. "Creación de ideas"

Objetivo: Promover la agilidad verbal de los alumnos en la lectoescritura.

Descripción: La actividad se realiza partiendo de un tema conocido. Se seleccionan unos términos y con ellos crear unas coplas. Y luego socializarlas para valorar la creatividad y su actitud.

Indicadores de evaluación:

- Se valora la creatividad

Recursos:

Humanos: Docentes responsables, docentes colaboradores y estudiantes.

Técnicos: computador, video beam, Grabadora, Tv, acceso a Internet.

Didácticos: Hojas de papel, Lápices, colores, fotocopias, marcadores, porcelanicrón, vinilos, cartulinas de colores, tijeras, pinceles, colbón, libros.

Físicos: Tablero, Armador de palabras, Institución Educativa San Luis, Aulas de clase, Sala de sistema Cancha, sala de video, biblioteca.

Capítulo 5.

Conclusiones

Podemos concluir que los estudiantes fueron muy asertivos a la hora de realizar las actividades, demostraron entusiasmo e interés, participando activamente de todo lo relacionado con el proyecto y además dejando una gran huella en las vidas de todos los que participaron en dicha propuesta.

Se evidenció una amplia colaboración por parte de los docentes de la Institución Educativa San Luis, donde aceptaron la propuesta y la hicieron suya, aplicándola y ejecutándola en todos los campos y asignaturas correspondientes al currículo institucional. Sin la ayuda de ellos no podríamos hacer posible el desarrollo de la propuesta investigativa, que partía del punto de referencia de los estudiantes con la colaboración de los educadores.

Un gran avance en este proceso fue poder hablar con los estudiantes y escuchar sus nuevas propuestas, lo bueno y lo malo de la iniciativa y el disfrute de las actividades que los vinculaban a ellos con eje principal, de igual manera los aportes que los jóvenes nos dieron permitieron hacernos una revisión como docentes, mirar las herramientas de trabajo y la aplicación de las mismas, la metodología pedagógica y los planes de estudio y por ende las mallas curriculares.

Otro aspecto relevante es la necesidad de establecer una relación más estrecha entre las competencias básicas de todos los niveles de la básica secundaria y los requerimientos mínimos

para cada grado en cuanto a la escritura y lectura, para articular los contenidos curriculares en beneficio del desarrollo motriz fino y grueso.

Podemos destacar la importancia de privilegiar a este grupo minoritario de estudiantes que presentan alteración en su proceso escritural y que al juntarlos se vuelven representativos al interior de la Institución Educativa porque no se plantean estrategias claras que sirvan de apoyo a estos estudiantes para superar las falencias presentadas y así evitar que la tendencia sea la repitencia o la deserción escolar.

Gracias a la colaboración del señor rector de la Institución Educativa San Luis Elkin Amado Osorno, contamos con los espacios pertinentes, la dotación necesaria, los horarios de clase y demás herramientas que nos permitieron avanzar de forma significativa en nuestra propuesta investigativa, finalizando con la conclusión de la problemática desarrollada en este espacio de tiempo.

Lista de referencias.

Bloom, H. (1995) El canon occidental. Barcelona: Anagrama.

Comfenalco (2012). Conceptos de animación y promoción de lectura. Medellín: Comfenalco Antioquia. 20 p.

Condemarín, M., (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile, MEN.

Coronas Cabrero, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. Recuperado el 17 de septiembre de 2015 de:

http://www.oei.es/fomentolectura/animacion_promocion_lectura_escuela_coronas.pdf

Delval, J (2013). Aprender en la vida y en la escuela. Consultado el 16 de octubre de 2015.

Recuperado de: <http://yulettyabril.blogspot.mx/2013/03/reporte-de-la-lectura-juan-delval.html>

Fundalectura. Fundación para el fomento de la Lectura. (Término de búsqueda: Leer en familia).

(En línea). Bogotá: La red. Consultado el 15 de octubre de 2015, en:

<http://www.leerenfamilia.com/hogar.htm>

Gómez C. B & Argente del C. M T. (2006). Animación a la lectura en educación infantil. CEP de Granada: Revista digital Práctica Docente. No. 4, octubre-diciembre.

Manguel A. (2006) Una historia de la lectura. Madrid. Consultado el 14 de octubre de 2015 de:

<http://www.cica.es/aliens/revfuentes/num1/manguel.htm>.

Morales, O A. Et al. (2005) Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela...: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. 195(10)

Pardo Rodríguez, L. (2009) Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle. Bogotá: La Universidad La Salle

Patte, Geneviève. (2000) Déjenlos leer, Los niños y las bibliotecas. España: Fondo de Cultura Económica.

Pennac D (1993). Como una novela. Consultado el 15 de octubre de 2015 de:

<http://nannybooks.blogspot.com/2013/01/como-una-novela-de-daniel-pennac.html>

Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (s.f.). El juego en el desarrollo infantil. Consultado el 20 de octubre de 2015.

Recuperado de: <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>

Quintanal, José. (2000). Animación a la lectura. Madrid: CCS

República de Colombia. (1991). Constitución Política: artículo 67 (1 ed.). Bogotá: Imprenta Nacional.

Unesco (1999). *Manifiesto de la biblioteca escolar*. Consultado en: www.ifla.org.

Rodríguez C. & Arianne de C. (2008). Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la información*. Vol 39, No. 2

Rodríguez G., Gregorio, (1996). Enfoques de la Investigación Cualitativa. Consultado el 23 de octubre 2015. En: <http://www.utp.edu.co/institutoambiental/cursos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa.html>)

Sarto, Monserrat (2005). Animación a la lectura. S.l: ediciones SM. ISBN 9788434862951, 222p.

Vargas R. Larreinaga V. (2003) Lectura creadora: deslindes y contribuciones. Brasil: Global y Record.

Winnicott David, (2011). Teorías sobre el juego. En: En Tribu. Consultado el 21 de octubre de 2015. Recuperado de: <http://entribu.wordpress.com/2011/02/23/teorias-sobre-el-juego/>

Zuleta, E. (1985) Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá: Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura.

ANEXOS

Anexo 1: Encuestas

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

LA LÚDICA DE LA LECTOESCRITURA

Para los grados de la básica secundaria de la Institución Educativa San Luis

Licenciatura en Lengua Castellana

Universidad de San Buenaventura

Soy Alba Cecilia Gaviria, estudiante de la universidad Libertadores, estoy adelantando un proyecto de investigación sobre “La lúdica de la lecto escritura para los grados de la básica secundaria de la Institución Educativa San Luis del municipio de Yarumal. Las preguntas que le voy a plantear, servirán de insumo para determinar cómo desde su práctica pedagógica y su experiencia motiva a sus hijos hacia la lectura. Se respetará su anonimato y tiene derecho a conocer los alcances de esta investigación académica, sin ningún tipo de remuneración, también puede renunciar a responder la encuesta en el momento que usted lo considere (Resolución N° 008430 de 1993). El objetivo de esta encuesta es conocer las actividades sobre la lúdica de la lectoescritura que ustedes como padres de familia emprenden en el hogar.

Edad: _____

Sexo: _____

Profesión: _____

Nivel Académico: _____

Estrato: _____

Marque con una X, la respuesta que considera más acertada.

1. ¿Sus padres le ayudaban con las tareas de la escuela?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

2. ¿Sus padres le leían cuentos cuando era niño?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

3. ¿Cuando era niño leía libros, revistas, etc.?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

4. ¿Cuando era niño sus padres le compraban libros, revistas, etc.?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

5. ¿Asiste con sus hijos a los programas de Lúdica pedagógica de la promoción de la lectura que ofrecen las bibliotecas del municipio? (Categoría: animación)

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

6. ¿Cuándo está en su casa, lee con sus hijos?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

7. ¿Lee cuentos a sus hijos?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

8. ¿Se preocupa porque sus hijos no falten a la colegio?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

9. ¿En su hogar hay libros sobre cuentos, revistas, historietas, etc.?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

10. ¿Le compra libros y revistas a sus hijos de acuerdo a sus gustos? Algunas veces

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

11. ¿Su hijo hace lecturas de acuerdo a su edad?

Frecuentemente

Algunas veces

Nunca

Muchas gracias

Anexo 2: Entrevista

ENTREVISTA

DOCENTES GRADO SECUNDARIA DE SEXTO A NOVENO

PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA

Soy Alba Cecilia Gaviria, estudiante de la universidad Libertadores, estoy adelantando un proyecto de investigación sobre “La lúdica de la lecto escritura para los grados de la básica secundaria de la Institución Educativa San Luis del municipio de Yarumal. Las preguntas que le voy a plantear, servirán de insumo para determinar cómo desde su práctica pedagógica y su experiencia motiva a sus hijos hacia la lectura. Se respetará su anonimato y tiene derecho a conocer los alcances de esta investigación académica, sin ningún tipo de remuneración, también puede renunciar a responder la encuesta en el momento que usted lo considere (Resolución N° 008430 de 1993). El objetivo de esta encuesta es conocer las actividades sobre la lúdica de la lectoescritura que ustedes como padres de familia emprenden en el hogar.

1. ¿Qué estrategias utiliza para animar y promover la lectura? (Categoría: Estrategias y procesos de animación a la lectura).
2. ¿Qué lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer? (Categoría: Estrategias y procesos de animación a la lectura)
3. ¿Por qué es importante la lectura en el proceso de aprendizaje? (sustentos pedagógicos de las experiencias de animación hacia la lectura)

4. ¿Qué es para ti la lectura? (sustentos pedagógicos de las experiencias de animación hacia la lectura
5. ¿Por qué a través de tu labor se facilita impulsar la lectura? Práctica de docentes.
6. ¿Qué importancia tiene involucrar la creación literaria dentro de las aulas de clase?
7. ¿Qué aspectos positivos tiene el trabajo de lectura que realizas en clase y cuales los negativos? Iniciativas y experiencias existentes.
8. ¿Cómo las familias fomentan la lectura fuera de la Institución o cómo podrían hacerlo? Iniciativas y experiencias existentes.
9. ¿Por qué es importante asistir a capacitaciones sobre animación lectora para obtener herramientas y aplicarlas en el aula? (Categoría: iniciativas y experiencias existentes).