

LÚDICA Y EL TRABAJO EN EQUIPO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 602 DEL
COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE JORNADA TARDE DE LA LOCALIDAD DE
CHAPINERO

Trabajo Presentado para Obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Pedro Hernando Aldana Vargas, Ángela Lucía Garzón Rozo & Orlando Marín Herrera

Julio de 2016

Copyright © 2016 por Pedro Hernando Aldana Vargas, Ángela Lucía Garzón Rozo &

Orlando Marín Herrera

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A la familia por su acompañamiento, a los condiscípulos por su respaldo y

A los estudiantes por su disposición.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por la vida, a nuestro tutor Darío Alexander Chitiva por su amable orientación y a nuestros familiares por su perseverancia y entrega.

Resumen

Este proyecto de intervención investigativa tiene como propósito fundamental mejorar los procesos de lectura, comprensión e interpretación de los estudiantes del grado 602 del Colegio Campestre Monteverde y para ello se vale de estrategias lúdicas y de trabajo en equipo y adopta como modalidad la Investigación, acción participativa, desde la mirada de Orlando Fals Borda.

Dentro del marco referencial, recurre a autores como Huizinga, para enriquecer las temáticas relacionadas con la lúdica; a Ruiz Vega para precisar los conceptos ligados a los procesos de lectura, comprensión e interpretación, y a Maxwell con el fin de determinar las condiciones propias del trabajo en equipo.

Palabras Clave: lúdica, equipo, lectura, aprendizaje.

Abstract

This research and action study is aimed to improve reading and comprehension and interpretation reading processes of the students of group 602 of Colegio Campestre Monteverde. In order to meet that goal, this study is based on play strategies and teamwork while it is carried out under Participative-Action research from the perspective of Orlando Fals Borda.

Within the referential framework, this study appeals to Huizinga's concepts for enriching the subjects of *play*; to Ruiz Vega's for clarifying concepts related to reading and comprehension and interpretation reading; and to Maxwell's for exploring teamwork dynamics.

Key words: play, team, reading, learn in

Tabla de Contenido

| | Pág |
|--|-----|
| Capítulo 1. Una problemática que puede solucionarse..... | 9 |
| Capítulo 2. Lúdica y trabajo en equipo estrategias de formación para el mejoramiento De Habilidades de comprensión lectora..... | 18 |
| Capítulo 3. Participación y trabajo en equipo..... | 31 |
| Capítulo 4. Jugando y leyendo vamos comprendiendo..... | 38 |
| Capítulo 5. Conclusiones..... | 46 |
| Lista de referencias..... | 54 |
| Anexos..... | 56 |

Lista de Gráficas

| | Pág |
|---|-----|
| Gráfica 1. Promedio de libros en casa..... | 34 |
| Gráfica 2. Cantidad de personas que practican la lectura..... | 34 |
| Gráfica 3. Tiempos de práctica de algún tipo de lectura..... | 35 |
| Gráfica 4. Clase de lectura que más me motiva y/o práctico..... | 35 |
| Gráfico 5. Razones Importantes para Practicar la Lectura..... | 36 |

Lista de Fotografías

| | Pág |
|---|-----|
| Foto1.Actividad 1.Lectura los conejos..... | 68 |
| Foto2. Actividad 2. Música y trabajo en equipo..... | 69 |
| Foto 3.Actividad 3. Las fabulas y el trabajo en equipo..... | .70 |

Capítulo 1

UNA PROBLEMÁTICA QUE PUEDE SOLUCIONARSE

Este proyecto de investigación consiste en desarrollar un proceso pedagógico a través de las estrategias lúdicas y el trabajo en equipo, de tal manera que estas contribuyan al mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del Colegio Campestre Monteverde. Por lo que se refiere al trabajo académico, hay grandes dificultades que se hacen evidentes en los resultados, ya que este es uno de los grados que presenta mayores dificultades en su promoción, en los exámenes bimestrales y, en general, en los procesos evaluativos que desarrolla la institución, por ello, es urgente generar estrategias que permitan encontrar soluciones a esa problemática, ya que es clara la dificultad que tienen los estudiantes para comprender textos porque su cultura está fundamentada en lo oral, en donde el docente explica verbalmente cada una de las actividades, y el estudiante no se toma el trabajo de leer y comprender lo básico en cualquier actividad propuesta. De la misma manera, el trabajo en equipo que implica distribución de funciones, aprovechamiento de las virtudes, y espacios y tiempos acordes al nivel de cada grupo, no se ha llevado a cabo en razón a los procesos pedagógicos que se concentran en una labor particularmente individual.

Conviene presentar el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes del ciclo III del Colegio Campestre Monteverde, síntesis que se realiza después de hacer la caracterización del ciclo, en la que se detallan las fortalezas y debilidades en tres perfiles: perfil social, perfil familiar y perfil académico y con vivencial. En el aspecto que corresponde al perfil social, se pueden precisar las siguientes fortalezas: En su mayoría los estudiantes pertenecientes a éste ciclo en la institución viven en barrios aledaños al colegio;

además, todos los estudiantes diariamente reciben el refrigerio enviado por secretaría de educación distrital, y algunos de ellos tienen el apoyo de subsidios económicos condicionados a su asistencia al colegio, apoyo y control de la madre adolescente gestante, becas para la educación superior, suplemento de hierro, desparasitación, lo que garantiza en gran porcentaje la asistencia de los niños, niñas y jóvenes a sus actividades escolares.

Los habitantes de los barrios aledaños y muchas de las familias que componen la comunidad escolar están amparadas por diversas entidades gubernamentales, tales como los servicios de comedores comunitarios, centros de salud, jardines infantiles de bienestar familiar, centros geriátricos, entre otros. Permitiendo suplir en alguna medida las necesidades básicas de los estudiantes y sus familias.

En lo relacionado a las debilidades, la mayoría de los estudiantes, corresponden a familias de bajo nivel socio-económico, clasificado en estratos 1 y 2, en los cuales la problemática económica y disponibilidad de recursos es inestable. Además, los padres o acudientes de los estudiantes en su mayoría cuando lo tienen, trabajan en empleos informales, los cuales en muchos casos no garantizan la estabilidad económica y de vivienda que requieren los núcleos familiares.

Otra situación que se presenta es la problemática social en la cual se desenvuelven los niños, niñas y jóvenes de la institución, ya que en cercanías al colegio no existen zonas de esparcimiento y recreación que en muchas ocasiones se convierten en escenarios educativos y de esparcimiento generando un ambiente sano y adecuado. Además, fuera del colegio a nivel social deben enfrentarse a situaciones como la drogadicción, alcoholismo, formación de pandillas y otros grupos sociales, violencia intrafamiliar, núcleos familiares desorganizados, entre otros. Aspectos que afectan totalmente el desempeño académico y el bienestar de los estudiantes.

En el campo del perfil familiar, en lo que corresponde a las fortalezas, se puede precisar lo siguiente: La mayoría de los acudientes o padres de familia de los estudiantes de la institución, se interesan por que sus hijos tengan una formación académica que les permita mejorar su calidad de vida. También son personas muy receptivas, respetuosas, las cuales asumen con actitud positiva las recomendaciones u observaciones que los docentes o coordinadores proponen acerca de sus hijos y tratan de contribuir y ayudar a su proceso formativo.

En el aspecto de las debilidades, los padres de familia de los estudiantes de este ciclo en su mayoría presentan un bajo nivel escolar que no supera la básica, por tanto sus empleos son informales. Esto influye en forma negativa en sus aspiraciones, expectativas académicas y en el proyecto de vida de los estudiantes.

La mayoría de las familias están compuestas bien por el padre o la madre como cabezas de familia únicamente, en algunos casos conviven con sus madrastras y padrastros. También, algunos estudiantes en sus familias, carecen de la figura materna y paterna, las cuales son reemplazadas por el cuidado de tíos, tías, abuelos, entre otros o en algunos casos permanecen solos, lo que conlleva a que muchos sean hogares disfuncionales. Adicional a esto, las familias están compuestas por numerosos integrantes, los cuales en la mayoría de los casos deben convivir en una o dos habitaciones, generando hacinamiento y perdiendo la comodidad y privacidad que cada uno de los integrantes requiere.

Son muy frecuentes las problemáticas al interior de la familia, resultados de diversas causas tales como la presión económica, social, desempleo, rivalidad, manejo de autoridad, y poco tiempo para dedicarlo a los hijos. Los niños, niñas y jóvenes en la mayoría de los casos permanecen solos en sus casas, y sin apoyo de un adulto que los guíe en su proceso académico y su formación de hábitos y valores en la jornada contraria, lo que genera la falta de autoestima, falta y carencia de afecto, soledad, elementos que predisponen a nuestros

jóvenes a caer en las problemáticas sociales, como conductas agresivas, mala presentación personal, no reconocimiento de autoridad, alcohol y drogadicción, entre otras. Esto se refleja en el comportamiento que asumen en la institución, ya que la mayoría de los casos presenta actitudes de irrespeto hacia los docentes, de irresponsabilidad mostrando los antivalores adquiridos por sus padres y sus familias.

Los padres o acudientes de los estudiantes pertenecientes a este ciclo, dados sus compromisos laborales, en gran porcentaje no asisten a las reuniones o citaciones cuando los docentes o la institución los requiere. Lo que genera una desarticulación del proceso de formación de los estudiantes.

Pocas familias se preocupan por la presentación personal de los jóvenes y por sus necesidades básicas escolares, esto se ve reflejado en que algunos estudiantes no portan adecuadamente el uniforme de la institución, tampoco llevan sus útiles escolares, afectando su proceso de formación y creación de hábitos que son fundamentales en el buen desempeño académico. Finalmente, un porcentaje elevado de las familias proviene de otras ciudades por desplazamiento y violencia de grupos al margen de la ley.

El perfil académico y con vivencial de los estudiantes se puede describir de la siguiente manera: en el campo de las fortalezas, es importante reconocer que a los estudiantes del ciclo III, y en general a todos los estudiantes, les agrada asistir a la institución, ya que encuentran en este espacio un lugar en donde se reconocen a sí mismos, comparten con sus pares y pueden vincularse a dinámicas sociales propias de la edad, pero en realidad sólo en algunos casos, los estudiantes del ciclo III, a nivel académico demuestran gran capacidad de aprendizaje, razonamiento, dinamismo y disposición para el trabajo académico dentro y fuera del aula logrando manejar las competencias básicas y demostrando que son capaces de lograr sus objetivos si así se lo proponen.

Muy pocos estudiantes demuestran y poseen valores sociales favorables para la convivencia, además de que respetan, asumen y tratan de aceptar sus equivocaciones, se dejan corregir, atienden las observaciones y llamados de atención de los maestros y tratan de asumirlas con el fin de mejorar su comportamiento en la institución, permitiendo que se pueda desarrollar un trabajo académico de calidad, respondiendo satisfactoriamente a las exigencias del grado y actividades desarrolladas por el maestro dentro y fuera del aula.

En lo que corresponde a las debilidades, los grupos no muestran homogeneidad en cuanto a los conocimientos adquiridos y al ritmo de trabajo en el aula ya que en todos los grupos se presentan estudiantes que provienen de otras instituciones educativas o de otras sedes y extra edad. Estos estudiantes en su gran mayoría presentan graves problemáticas académicas ya que su ritmo de trabajo es bajo reflejando un desempeño académico que no alcanza las expectativas mínimas del ciclo, además presentan graves problemáticas convivenciales, lo que al final los lleva a la repitencia escolar.

A pesar de la inteligencia y las enormes capacidades cognitivas de los estudiantes, son poco autónomos e independientes en su trabajo académico y requieren de la presencia del maestro a todo momento. Se logra percibir la falta de conciencia hacia la importancia de su formación académica para el futuro, además no reconocen la autoridad del maestro ni el valor que deberían demostrar a sus docentes. Debido a esto, los estudiantes no logran observar las consecuencias de sus acciones ya que no tienen ningún respeto y valor por las llamadas de atención o el seguimiento de su comportamiento en el observador del estudiante. Esto hace que la formación académica pase a segundo plano y las dinámicas de clase se vuelvan complejas, buscando organizar los grupos, tratando de desarrollar lo básico y controlando el comportamiento de los estudiantes.

De lo hasta ahora expuesto, se puede argumentar que debido a esta realidad, se observa cada vez más con prevención que los estudiantes tienen serias dificultades para la

comprensión de textos escritos. Es frecuente escuchar con preocupación en distintos ambientes sociales, que niños/as y jóvenes no leen, no entienden, que los angustia y les provoca rechazo enfrentarse con cualquier tipo de texto medianamente extenso. En muchas ocasiones, estas dificultades son debidas a que ellos adolecen de un vocabulario suficiente para entender las lecturas y, también, porque no distinguen a qué o a quién hacen referencia algunos elementos lingüísticos del texto. Pese a vivir inmersos en una cultura de la imagen, ésta no ha podido superar ni suplir a la palabra escrita: han cambiado los soportes, pero la lectura y la escritura siguen teniendo actualidad. Leer comprensivamente, no consiste en la simple decodificación de lo escrito; sino que es un "proceso activo" que permite descubrir el sentido de un texto, lo cual produce encanto, delicia y satisfacción.

Esta propuesta tiene la intención de dar luces que muestren algunas estrategias lúdicas para transitar el complejo camino de la lecto-comprensión. Conocer las relaciones internas de un texto, facilita su comprensión. Es necesario recuperar la motivación por la lectura y el texto escrito, porque quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que se le presenta; y por qué no abordarla desde la asignatura de español, con los estudiantes del curso 602 del colegio campestre Monteverde de Bogotá, a través de la lúdica y el trabajo en equipo, medios que conducen a que aprendan a leer recreándose.

En ese orden de ideas, se puede perfilar con precisión una problemática en los estudiantes de grado sexto del colegio Campestre Monteverde: la dificultad para desarrollar acciones académicas que redunden en un proceso significativo personal y grupal en torno a las habilidades comunicativas, al desarrollo de procesos de pensamiento y a la organización en equipos que se ayuden desde sus capacidades y destrezas. De esta manera, surge la pregunta: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto del IED Campestre Monteverde a través de la lúdica y el trabajo en equipo?

Desde esta perspectiva, el objetivo general que se pretende lograr para la investigación corresponde a plantear estrategias lúdicas y el trabajo en equipo con el fin de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 602 del Colegio Campestre Monteverde.

Se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico de las dificultades en los niveles de lectura y comprensión que presentan los estudiantes de grado 602 en el Colegio Campestre Monteverde.
- Implementar estrategias lúdicas que fortalezcan los procesos de formación en los hábitos de lectura de los estudiantes de grado 602.
- Fomentar el trabajo en equipo de los estudiantes de grado sexto como estrategia en el manejo de habilidades de comprensión lectora.

Estos objetivos están enmarcados dentro de un proceso riguroso de observación e intervención con el fin de hacer efectivos los propósitos del trabajo, es decir, se ha de realizar un trabajo minucioso a partir del cual se detecten las dificultades en términos de habilidades de comprensión lectora, las debilidades que subyacen a los estudiantes en relación con los procesos de pensamiento que se deben seguir para lograr resolver un determinado problema planteado. Se trata, entonces, de aprovechar las fortalezas implícitas en el estudiante, su capacidad para trabajar en equipo, para cooperar y de esta manera resolver una situación crítica, con lo cual cada uno pueda realizar sus propias inferencias y descubrir así que los procesos académicos pueden conducir a un camino pedagógico más claro y coherente y por lo tanto, generar estrategias al futuro que impliquen una mejoría en el campo del pensamiento, de la comunicación, en lo académico y, desde luego, su proyecto de vida. En últimas, un hecho concreto es tomar conciencia de las capacidades que se tiene, de las virtudes y de las condiciones sociales y psicológicas con las que se cuenta para poder

enfrentarse al mundo y ser, de todas formas, una persona capaz de observar el mundo, de describirlo, de encontrar problemas y resolverlos, en otras palabras, ser propositivos.

Ahora bien, este proyecto de intervención investigativo se realiza porque es evidente que los estudiantes tienen grandes dificultades en el campo de la lectura, de la comprensión y de la interpretación, así que es difícil concretar sus trabajos académicos, hecho que se muestra en la apatía, en la desmotivación, en la falta de un proyecto de vida que se consolide en su interior para generar estrategias que lo ubiquen en un contexto más claro y contundente en el que se pueda desarrollar como individuo capaz de apropiarse de la realidad personal y circundante y así dar cabida a la solución de problemas. Tal como lo veremos en el capítulo segundo, el trabajo en equipo, a través de la lúdica, puede generar expectativas distintas que propicien la reflexión y la acción, así como la capacidad para realizar la introspección con el fin de reconocer las fortalezas y las debilidades, de esta manera, permitir que esas fortalezas se puedan potencializar, mejorar y emplear de manera asertiva en la vida personal y colectiva, y las debilidades, luego de tener conciencia de ellas, sopesarlas, descubrir sus causas y transformarlas en eventos positivos con ese trabajo en equipo en el que todos colaboran con un único fin.

Por otra parte, la función del pedagogo o docente no debe ser la de describir los problemas sin buscar soluciones inmediatas, no puede ser la del ejercicio grupal en la que al final algunos estudiantes den buena cuenta del problema planteado. El pedagogo, luego de reconocer el problema, debe buscar estrategias que redunden en el beneficio de los estudiantes, por eso es necesario generar estrategias que permitan la consolidación de un ejercicio en el que se ponga en juego la capacidad individual y colectiva, la capacidad para observar, describir, clasificar, narrar, evocar, deducir, proponer, procesos que no se desarrollan de la misma manera en los estudiantes, pero que recogidos y organizados de

manera puntual para un trabajo en equipo, pueden dar buena cuenta de la solución de una problemática.

Finalmente, el trabajo de investigación e intervención se realiza porque desde él se pueden abrir las puertas para nuevas investigaciones y nuevas intervenciones, es decir, se trata de un ejercicio que proponga la solución de un problema real y, por lo tanto, el trabajo puede dar pie a nuevas reflexiones, a observaciones de la realidad que conduzcan a nuevas miradas y nuevas propuestas. Es claro que hoy, la clase habitual, la clase magistral, ha pasado a una segunda fase. El docente debe apropiarse de nuevas estrategias y nuevos mecanismos de cohesión y de trabajo que le permitan al estudiante tomar conciencia de sus capacidades, de sus debilidades y fortalezas, o sea que el trabajo que se va a realizar puede colaborar con un cambio de actitud, con un nuevo conocimiento de la vida personal y colectiva, con una propuesta de trabajo en el aula que podría generar motivaciones nuevas para las nuevas realidades. Un trabajo de esta índole está dispuesto a ser transformado no en un escenario de laboratorio, sino en un espacio en el que los estudiantes logren asumir con claridad y conciencia lo que pasa en su mundo y en el mundo.

Capítulo 2

LÚDICA Y TRABAJO EN EQUIPO ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es necesario tratar dos conceptos fundamentales: lúdica y trabajo en equipo, dos conceptos que son claves si se tiene en cuenta que son el fundamento del trabajo que se está realizando. En relación a la lúdica y, más propiamente al juego, Huizinga (2002) afirma:

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente. (p.45)

De esta manera entramos de inmediato en un concepto claro que abarca elementos sustanciales vitales en la consecución de un trabajo en equipo. El autor precisa que el juego es una ocupación "libre", palabra fundamental en un contexto escolar en donde las motivaciones por el trabajo académico y por un ejercicio disciplinado y organizado suelen ser difíciles. En ese orden de ideas, implica autonomía, la posibilidad de decidir si se comparte o no determinada actividad. De la misma manera, es claro que el juego debe centrarse en un tiempo y en un espacio acorde a la realidad implícita del juego y todo ello, enmarcado en unas reglas que los participantes conocen o construyen según el clima propio del juego, reglas que cada uno debe asumir, apropiarse para que la actividad concluya en lo esperado. A su vez, todo el proceso está inmerso en un mundo de tensión que yace en un mecanismo clave en el desarrollo de las habilidades y de las capacidades para mejorar la vida social y colectiva: la alegría, porque en esencia, es como si se viviera de otro modo y entonces el sujeto se transforma y se transporta a escenarios reales e imaginarios en el que es capaz de desbordar todos sus sentimientos y emociones, sobre todo porque de alguna manera

sabe que, ocurra lo que ocurra, está dentro de un juego, que luego volverá a su realidad inmediata. Pero es necesario advertir que todo se encuentra ampliamente organizado en un mundo que tiene una lógica puntual y que tiene un sentido propio para aquellos que la realizan.

El juego, en cuanto tal, traspasa los límites de la ocupación puramente biológica o física. Es una función llena de sentido. En el juego "entra en juego" algo que rebasa el instinto inmediato de conservación y que da un sentido a la ocupación vital. Todo juego significa algo. (Huizinga, 2002, p. 12)

Cuando la persona interviene en el juego, está diciendo "aquí estoy", dispuesto a transformar los linderos que gobiernan la vida, es decir, el participante tiene conciencia de su acción y sabe que esa ocupación a la que se está dedicando se sale momentáneamente del contexto en el cual se encuentra inmerso habitualmente. Sabe que la acción que realiza lo transporta a un ambiente de calidez en el que pueden generarse todos los niveles de zozobra e inquietud, situaciones de tensión, pero también situaciones de sentido que se complementan y se arraigan en el interior para dejar de ser por un momento lo que se es. Por eso el placer no es ajeno al juego, desde él se genera un alejamiento del mundo inmediato, incluso la conservación se logra ubicar en un plano atemporal porque se sabe de los riesgos, pero también se sabe que al final todo volverá a la normalidad, todo ello enmarcado dentro de un aspecto fundamental: la ocupación vital.

Por otra parte, el proceso lúdico no culmina cuando acaba el juego, puede decirse que descansa en él y se mantiene para generar transformaciones fundamentales en la mente y el espíritu de la persona. Jiménez (2004) precisa:

En la actividad lúdica se producen transformaciones de carácter ideativo y construcciones de carácter simbólico. Sin embargo, nos encontramos frente a efectos que son producidos por el

entrecruce de los cuerpos. Eso es lo que se denomina afectación, es decir, los efectos que tienen la comunicación, el juego, la actividad creativa sobre la sensibilidad y el afecto. (p. 41)

En otras palabras, ideas y símbolos se reconstruyen, se generan y se transforman en la actividad lúdica, de tal manera que la persona va estructurando su propio entramado individual del mundo, de las condiciones de la existencia, de la fragilidad o contundencia de sus emociones. El acto lúdico, en ese proceso, ayuda a construir un tejido social y personal que le permite al individuo ir madurando a partir de las experiencias que realiza. El ejercicio relacionado con el juego tiene, entonces, una consecuencia, o varias, dependiendo de la situación en la capacidad creativa y en el afecto propiamente dicho. Por eso se puede precisar que la actividad lúdica no culmina cuando termina la actividad, esta subyace al interior de cada persona y se enriquece una y otra vez.

La actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configuran la personalidad del niño. El desarrollo sicosocial (como se denomina al crecimiento), la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que el niño va adquiriendo o apropiando a través del juego y en el juego. Así tenemos que la actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distensionarse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea. (Jiménez, 2004, p. 15)

Con la anterior consideración se pueden realizar distintas precisiones: la actividad lúdica es un plano fundamental para que el niño acceda a la madurez, de la misma manera el conocimiento y la estructura de la personalidad son hechos contundentes que se construyen al calor del juego. El juego es, en esencia, el tejido básico para entrar en el mundo social, cultural y universal. Desde él, el niño va perfilando su estructura personal, sus rasgos individuales e, incluso, su visión del mundo y, lo que es más importante, el carácter con que

examinará la existencia y procederá ante ella. La apariencia de la distensión puede ser engañosa, pero detrás de la actividad lúdica hay más de un elemento y no es simplemente por pasar el tiempo o por arraigarse a una instancia del tiempo y del espacio que se le podría robar a la imaginación, se trata de elaborar, incluso de manera inconsciente, ese tejido que poco a poco va fortaleciendo la personalidad y le va indicando al sujeto acerca de sus fortalezas y sus debilidades y de su capacidad para sobrellevar los desmanes de una derrota, por ejemplo. Y en ese orden de ideas la imaginación y la fantasía han de jugar un papel fundamental. Jiménez (2004) afirma:

La imaginación y la fantasía son elementos que alimentan el juego en toda su magnitud. Así un pedazo de plastilina amorfa puede ser para un niño un dinosaurio, un caballo, un soldado; un pedazo de madera puede ser un tanque de guerra, un carro, etc. Estas actividades lúdicas resultan de la creación de una situación ficticia, en la que el juego brinda al niño una nueva forma de deseos a un yo ficticio, a su papel en el juego y sus reglas, las cuales se producen mediadas por la construcción y la utilización de signos. (p. 22).

Otro aspecto relevante a tener en cuenta en esta investigación, es el trabajo en equipo el cual se define como un grupo de personas que se organiza de una forma determinada para lograr un objetivo común, que aporta experiencias, a pesar de sus diferencias de formación, personalidad, aptitudes, entre otras, que van a influir decisivamente en los resultados que obtengan (Maxwell, 2001).

El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo (Maxwell).

El trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad entre los miembros, así como la negociación para llegar a acuerdos y hacer frente a los posibles conflictos; otros modelos de trabajo sólo dan prioridad al logro de manera individual y, por tanto, la competencia, la jerarquía y la división del trabajo en tareas tan minúsculas que pierden muchas veces el sentido, desmotivan a las personas y no siempre han resultado eficientes.

El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo. Se centra en las metas trazadas en un clima de confianza y de apoyo recíproco entre sus integrantes, donde los movimientos son de carácter sinérgico. Se verifica que el todo es mayor al aporte de cada miembro. Todo ello redundando, en última instancia, en la obtención de resultados de mayor impacto.

Los equipos son un medio para coordinar las habilidades humanas y generar con acuerdo respuestas rápidas a problemas cambiantes y específicos. El término equipo deriva del vocablo escandinavo skip, que alude a la acción de "equipar un barco". De alguna forma, el concepto evoca al conjunto de personas que realizan juntas una tarea o cumplen una misión; su uso supone también la existencia de un grupo de personas que se necesitan entre sí y que se "embarcan" en una tarea común. A partir de este origen etimológico, y por extensión, se puede decir que trabajar en equipo implica la existencia de:

- un objetivo, una finalidad o una meta común;
 - un grupo de personas comprometidas con esa convocatoria.
- .un grupo de personas con vocación de trabajar en forma asertiva y colaborativa;
- una convocatoria explícita generadora de intereses movilizados y de motivaciones aglutinantes. A medida que el desafío crece, la necesidad de un trabajo en equipo aumenta.

Maxwell (2001) afirma: “Los valores compartidos definen al equipo” (p. 20). El espíritu de un equipo puede alentar la participación o impedirla. Su aparición puede moldear el propio espíritu que ha definido su presencia.

En ese mismo orden de ideas, se puede pensar que un trabajo en equipo en las aulas fortalece el aprendizaje cooperativo, de esta manera se centra el aprendizaje en el estudiante, al dársele la oportunidad de participar activamente en el aula, pues en su equipo de trabajo estará realizando un ejercicio con sus pares y reconociendo sus fortalezas y debilidades, que de alguna manera se pueden modificar o mejorar según la situación, pues en el proceso interactivo será la persona quien sea capaz de construir su propio conocimiento. Así, se podría entender que:

El trabajo cooperativo se perfila como el medio idóneo para fomentar un aprendizaje por competencias, que incorpora tareas orientadas no solo a formar profesionales, sino también a personas, capaces de responder a las necesidades de nuestra sociedad. Cada vez con más frecuencia, se incorporan al aula tareas que facilitan tanto el autoaprendizaje como el trabajo en equipo. Trabajar de forma colaborativa, implica que los miembros del grupo cooperen, que cada cual asuma un rol y que todos colaboren para alcanzar objetivos comunes. De este modo, se pretende obtener mejores resultados finales (Cifuentes & Meseguer, 2015)

Desde esta mirada, se puede afirmar que los estudiantes en el ejercicio del trabajo en equipo pueden asumir un papel más activo, propiciatorio para generar en ellos actitudes positivas frente al quehacer académico y frente al proceso de lectura, puesto que en principio, su trabajo no estará supeditado a la mirada del docente, sino a su propio proceder, es decir, la metodología exige que cada persona asuma un rol frente a la construcción de conocimiento, que reconozca sus capacidades, sus fortalezas y debilidades y que reconstruya

con la colaboración de sus compañeros un conocimiento efectivo y constante que le permita en últimas comprender el texto y la sociedad y también como otro texto tejido por multiplicidad de fenómenos y problemáticas.

Por otra parte, es necesario realizar una reflexión breve pero oportuna alrededor de las habilidades comunicativas y en especial sobre la que hace referencia a la lectura. Se considera que los actos de escuchar, hablar, leer y escribir están enmarcados dentro de un enfoque relacionado con los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, hecho que debe abarcar condiciones en las que las dimensiones socio-culturales, éticas y políticas formen parte del tejido comunicativo. En ese orden de ideas, es necesario pensar alrededor del acto de leer, de la lectura y de la comprensión, con todas sus implicaciones teniendo en cuenta una orientación de tipo significativo y semiótico, al respecto, MEN (1998) afirma:

...tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (p. 49).

Es decir, hace ya suficiente tiempo se dejó atrás al individuo abstracto que decodificaba discursos apenas desde una mirada elemental, ya no se considera el acto de leer apenas como un ejercicio que se desarrolla para la comprensión del significado de un texto; en otras palabras, hablar de la lectura como de un proceso de interacción convierte al lector en un ser protagonista en la construcción del aprendizaje, en la construcción del conocimiento, por ello, el texto también adquiere una dimensión social y cultural que el

lector, por procesos inferenciales, debe descubrir, de la misma manera que debe dar cuenta de la intencionalidad del autor, así como las condiciones de tiempo y de espacio, tanto de la producción del discurso, como del momento de la lectura, así, además de hablar de una interacción entre sujeto y texto, es necesario ampliar la propuesta incluyendo el contexto, pues este determina en parte las condiciones de lectura, comprensión e interpretación. Desde otra perspectiva, Santiago, Castillo & Ruiz (2006) precisan:

...leer es una actividad cognitiva que busca la apropiación de un texto escrito; esta apropiación supone la ejecución de dos actividades fundamentales: la comprensión, es decir, identificar el significado que el texto encierra y la interpretación, entendida como la formulación de valores y juicios personales en relación con el texto leído. (P.20)

Desde luego, esta actividad no se centra exclusivamente en un proceso del cual se extraen significados, en la apropiación de contenidos, se trata de un proceso de construcción y producción que el lector realiza gracias a sus capacidad semiótica, es decir, no es solo recibir una información, un mensaje, es, ante todo, un ejercicio de producción de un discurso que realiza el lector. Desde esa perspectiva:

...la lectura debe entenderse como una actividad de recepción y producción de significados y sentido; no es una actividad mecánica de decodificación sino un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo que reconoce la lectura como un proceso de cooperación textual. Según esto, se conjugan, entonces, las concepciones comprensiva y creativa de la lectura (...) (Santiago et al., 2006, p. 21)

En otras palabras, el acto de leer es un ejercicio consciente en el que la persona actúa de manera definitiva, participando desde el cuestionamiento y la proposición, porque leer no puede ser el acto mecánico de recibir información, se trata, ante todo, de un lector que comprenda, interprete, analice, critique, cree, de un lector que es capaz de construir un nuevo

discurso en el que sus proposiciones van a ser determinantes en el contexto de la lectura. Así, se esperaría que en las aulas de clases los niños, las niñas y los jóvenes logren desarrollar un proceso permanente y continuo a través del cual afiancen sus potencialidades lectoras que incidan, desde luego, a partir del desarrollo de la conciencia discursiva, en la capacidad para elaborar discursos con coherencia y cohesión y así aportar al mejoramiento del entorno y de la nación. En ese sentido, fortalecer los procesos lectores es una tarea fundamental, porque desde ella la persona desestructura discursos, interroga, construye sistemas de significación cada vez más elaborados. Díaz & Echeverry (1998) afirman:

A la lectura se le denomina, en primer lugar, “proceso”, porque en el acto lector el sujeto transita entre la estructuración y la desestructuración de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le va planteando el texto. En un comienzo, es posible que tales respuestas, dada la literalidad de la lectura misma, sean limitadas, incorrectas, pero aun así, manifiestan la lógica interna del sujeto, la cual sentará las bases para la generación de estructuras más elaboradas, significados cada vez más enriquecidos, hasta que el dominio y la comprensión del texto alcanzan tal desarrollo en el lector que este puede hacer su aporte y, de esa manera, completar el proceso dinámico que implica la lectura. (p.30)

Desde esta mirada, se puede precisar que el trabajo colaborativo, el ejercicio lúdico en el que esté presente el trabajo en equipo, puede redundar en beneficio de una lectura rica, propiciatoria de cambios, de construcción de pensamiento y de capacidad para realizar procesos mentales. Sólo desde esta perspectiva, que implica la construcción de información y conocimiento, el país podrá salir de la cultura del subdesarrollo.

Continuando con los referentes, desde el contexto legal, partimos de lo planteado en la Constitución Política de Colombia, en donde se garantiza la libertad de Enseñanza y Aprendizaje (CPC, artículo 27, 1991, P.17). Esto permite a los docentes la oportunidad de organizar la práctica pedagógica, teniendo en cuenta el contexto en donde se actúa y las

necesidades reales de los estudiantes, en este caso los niños y niñas del grado 602, que inician su Educación Básica Secundaria y que se evidencian en los procesos desarrollados durante las actividades académicas que se plantean en la cotidianidad de la escuela.

Una de estas necesidades tiene que ver con el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora, como lo plantea La Ley General de Educación, en el artículo 22, se pretende que para los estudiantes que inician secundaria y continúan en la Básica hasta noveno, se fortalezcan entre otras, las capacidades de comprensión lectora, de expresión de mensajes orales y escritos de forma correcta, junto con el estudio de los diversos elementos que constituyen la lengua (Ley General de Educación, Artículo 22, P. 7).

Es por esto, que este proyecto está enfocado en el planteamiento de estrategias lúdicas que permitan mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 602 del IED Campestre Monteverde.

Esta Institución es de carácter público y se encuentra ubicada en la localidad II de Chapinero en Bogotá. Geográficamente está limitando al norte, entre la calle 100 y el municipio de la Calera; al occidente con la Autopista Norte y la Avenida Caracas; al oriente por los cerros del Páramo de Cruz verde, Pan de azúcar y la Moya; y al sur por el río Arzobispo (Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004, P. 11). Es una localidad que se caracteriza por su gran actividad comercial y cultural; también cuenta con importantes zonas de esparcimiento como el Parque Nacional y la Plaza de Lourdes, entre otros. Además de tener sitios de interés cultural como teatros y cinemas, también cuenta con varias instituciones de educación superior, colegios privados y de educación continuada o no formal, y tres colegios distritales que son: IED Colegio San Martín de Porres, IED Colegio Simón Rodríguez y el IED Colegio Campestre Monteverde, que es el sitio en el cual se realizará el proyecto de intervención.

El IED Campestre Monteverde se encuentra ubicado en la UPZ San Isidro los Patios y Pardo Rubio, esta se encuentra en los cerros orientales a 3.500 m, subiendo por la Vía La Calera y desviando por la calle 94. Este sector cuenta con grandes fuentes hídricas y fue habitado desde hace más de cuatro décadas, por campesinos y gente de provincias que se organizaron y formaron los barrios que actualmente se encuentran ahí. En este sector se observa que como medio de sustento, sus habitantes se dedican a “la talla de piedra, la agricultura urbana, el comercio de productos artesanales que tienen como eje de tránsito la vía a La Calera (miradores, restaurantes, discotecas, tabernas, entre otros)” (Secretaría Distrital de Integración Social, P. 2).

Por ser una zona de reserva forestal y páramo, en donde se encuentran diversidad de flora y fauna y nacimientos de agua, se dio la necesidad de hacer un acueducto, donde la comunidad realizó convenios con la (CAR) Corporación Autónoma Regional y el (IPES) Instituto para la Economía social”, construyendo una empresa de alcantarillado conocida como Acualcos, que desde 1991 brinda su servicio a la mayor parte de los cinco barrios de la UPZ, a excepción de los barrios La Esperanza que se encuentra en la zona de reserva forestal, y el barrio Bosque de Bellavista (conocido como Canteras), el cual se suplía del servicio de agua desde un tanque proporcionado por el ejército. En este barrio se encuentra la Sede B del IED Colegio Campestre Monteverde, en donde actualmente funciona preescolar. Los otros barrios son San Isidro Patios, La Sureña y San Luís, en donde está ubicado el IED Colegio Campestre Monteverde Sede A, en la Carrera 5C Este No 98 A 55. Esta institución es un colegio de carácter académico que cuenta con los niveles de Básica con los grados de primero a noveno, y media con décimo y once, atendiendo población de niñas, niños y adultos distribuidos en tres jornadas: mañana, tarde y noche.

El PEI de la Institución “Calidad de Vida a través de la Gestión Ambiental” está enmarcado dentro del contexto en donde esta se encuentra, y su propósito es promover la autonomía de los estudiantes, con el fin de que ellos constituyan su propia identidad a través de un proyecto de vida claro y efectivo. El Colegio Campestre Monteverde (2014), afirma que se trata de lograr personas “éticas, críticas, propositivas y comprometidas consigo mismo y su entorno a través del desarrollo de competencias para la vida”, como lo plantea la misión, con el fin de que ellos se puedan desempeñar con éxito en diversas actividades que le permitan consolidarse como personas útiles a la sociedad. Y cuyo objetivo fundamental es, según El Colegio Campestre Monteverde (2014) promover en los estudiantes “el desarrollo de competencias específicas y generales, que potencien un pensamiento lógico, analítico, crítico, emocional, y creativo” que permita desarrollar procesos de construcción a nivel individual y social, para que puedan ser responsables de su entorno en el cuidado y respeto por el medio ambiente.

Dentro de ese objetivo se plantea uno específico que consiste en “Motivar y desarrollar habilidades comunicativas, orales y escritas, corporales, gráficas y visuales que contribuyan al fortalecimiento de los valores, a la construcción de ambientes democráticos y al desarrollo del pensamiento” (Colegio Campestre Monteverde, 2014, P. 13). Todo ello en el marco de un enfoque pedagógico de aprendizaje significativo. Es por esto que se buscan estrategias de motivación en donde se fortalezcan estos principios y además se generen estrategias de aprendizaje involucrando el contexto.

A partir de ahí surge la idea de realizar actividades lúdicas individuales y en equipo con el fin de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 602 del Colegio Campestre Monteverde. Teniendo en cuenta que la actividad lúdica es una actividad que motiva el aprendizaje, en donde el docente es quien diseña, organiza y ejecuta la actividad y

esta es de gran utilidad en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. El juego fortalece las diferencias, necesidades e intereses de los niños y le permite exteriorizar necesidades como la de comunicarse.

Por esto, es necesario tener en cuenta que el conocimiento y la formación de valores no se limitan a la transmisión de información, “sino que requiere de los diferentes actores e instituciones sociales, una acción para la incentivación de la exploración, la búsqueda creadora y el análisis argumentado, basados en los intereses, la experiencia vital y la práctica social de los sujetos”. (Dângelo, 1999, p. 7). Por esto, la autonomía del maestro y su actuar en los distintos contextos genera procesos de formación y apropiación del aprendizaje, al igual que todo el entorno social en donde se están desarrollando los educandos.

Existen diferentes estrategias de enseñanza que se pueden aplicar en el aula de clase para contribuir en los procesos de construcción del conocimiento, las cuales se categorizan en: 1. Aprendizaje significativo – dirigido con fuerte control. 2. Aprendizaje significativo – dirigido con activación. 3. Aprendizaje significativo aplicado con fuerte control. 4. Aprendizaje significativo – aplicado con activación. 5. Aprendizaje significativo reproductivo – dirigido con fuerte control. 6. Aprendizaje reproductivo – dirigido con activación. (Valdez García, Graciela Medina, et al. P. 3).

El estilo de aprendizaje significativo – dirigido es caracterizado por estrategias de procesamiento profundo (relacionar, estructurar, procesamiento crítico), autorregulación del propio proceso de aprendizaje, una concepción del aprendizaje en el cual éste es visto como la construcción del pensamiento propio y una orientación del aprendizaje hacia el interés personal. El estilo de aprendizaje aplicación – dirigido combina: procesamiento concreto (concretar, aplicar), una concepción del aprendizaje en el cual el uso del conocimiento es resaltado, y una orientación vocacional del aprendizaje. (Valdez García, Medina, et al; P. 4)

Capítulo 3

PARTICIPACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO

El enfoque en el trabajo es Investigación, acción, participación, enfoque que permite, tal como lo dicen los tres sustantivos, examinar la realidad de manera profunda, generar acciones para transformarla y participar en ella de manera directa, puntual y contundente. Fals Borda (1988) afirma que: "... se aplica para ayudar a producir cambios radicales en la sociedad" (p 87). Y en ese orden de ideas, la Investigación, acción, participación implica que los investigadores, las personas que están realizando un trabajo de campo efectivo, real y honesto, garanticen un efecto positivo en esa realidad que están examinando. Al respecto, Fals Borda (1988) dice:

..., una de las responsabilidades principales de los investigadores (intelectuales orgánicos) ha sido la de articular el conocimiento concreto al general, la región a la nación, la formación social al modo de producción y viceversa, la observación a la teoría y, de vuelta, la de ver en el terreno la aplicación específica de principios, consignas y tareas. Para que esta articulación sea eficaz, se ha adoptado un determinado ritmo en el trabajo que va de la acción a la reflexión y de la reflexión a la acción en un nuevo nivel de práctica. (p. 104)

Con ello se quiere precisar que la IAP requiere personas comprometidas en un cambio radical y en el que su trabajo investigativo, asociado a la reflexión y la acción, contribuyan a un cambio esencial y efectivo de la realidad. En ese orden de afirmaciones, el trabajo propuesto requiere de un ejercicio objetivo y perentorio que dé cuenta de una realidad concreta para poder comprender sus problemáticas, realizar la reflexión y proponer las acciones a seguir, porque en el fondo la IAP implica otras miradas, otras formas de ver los problemas, de explicar la realidad desde ángulos distintos. Es claro que se necesita un enfoque IAP en esta época, que es esencial. Fals Borda (1991) afirma que es necesario y

además urgente que: “... veamos a la IAP como un puente hacia otras formas de explicación de la realidad y otras formas más satisfactorias de acción para transformarla” (p. 45). Cuando sea claro que hay un protagonismo fundamental de parte de quienes investigan la realidad, entonces se podrá elaborar un plan de acción que fortalezca el proceso de investigación, siempre y cuando, tanto la observación, como la reflexión y la acción sean alternativas para transformar dicha realidad, pues ellas implican una mirada distinta.

Para poder plantear y desarrollar las actividades, se tuvo en cuenta la estructura de la institución adoptada desde Secretaría de Educación, que es la Educación por ciclos, para la cual se debe plantear un currículo acorde con las características y necesidades de los educandos, teniendo en cuenta su edad. A partir de allí, se tiene que los niños de grado sexto se encuentran en el ciclo tres. Secretaría de Educación (2006) precisa:

Los estudiantes están en un rango de edad que va desde los once hasta los catorce o quince años. Este período de la pubertad y la adolescencia, se caracteriza por fuertes cambios físicos e intelectuales. Los cambios corporales vienen asociados también con nuevas preocupaciones, cambios de humor y reflexiones más complicadas sobre la vida. Pero también con la posibilidad de desarrollar nuevas perspectivas de pensamiento abstracto, mayores niveles de introspección y capacidad de iniciar reflexiones filosóficas existenciales que abren el camino a la comprensión de la historia de la humanidad, la filosofía, la literatura, el arte y la ciencia. (p. 23)

En cuanto a la metodología que se está llevando a cabo se desarrolla a partir de dos hechos concretos: un ejercicio exploratorio y un ejercicio descriptivo. En el primer caso, se trata de dar una visión general, de tipo aproximativo respecto al impacto que se genera en los niños y niñas de grado sexto, del colegio campestre Monteverde, con respecto al manejo de la lúdica en los procesos de pensamiento y el trabajo en equipo; en el segundo, se trata de

potenciar las habilidades comunicativas, principalmente la lectura con el propósito de crear hábitos y generar un mejor desempeño académico.

El enfoque de investigación, incluye la línea de investigación adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Los Libertadores, que se articula con la línea de Pedagogías, didácticas e infancias, bajo la línea institucional de pedagogías, medios y mediaciones. Al buscar las rupturas de aprendizaje se lee: las líneas de investigación se materializan y cristalizan por medio de proyectos de investigación donde pueden encontrarse entre otros temas-problema los siguientes:

Currículo y evaluación educativa; Sentido de la práctica pedagógica o docente; Modelos pedagógicos contemporáneos; Modelos pedagógicos y educación superior; Proyectos pedagógicos de aula; Inclusión. (Documento de Fundamentación, Universidad Los Libertadores, 2009).

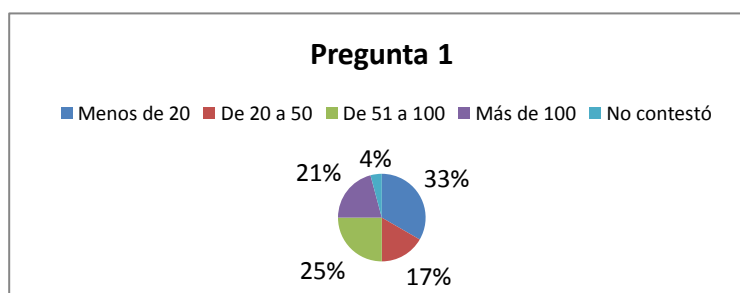
En ese sentido, para realizar la investigación, se procedió de la siguiente manera:

El ejercicio lúdico se inicia con actividades motivadoras y luego se procede a realizar la actividad: a los estudiantes se les entrega el material, luego se hace lectura, se aclaran dudas y se lleva a cabo el ejercicio. La actividad se hace de manera individual y grupal principalmente, se puede usar el diccionario, consultar al profesor, en fin, se trata de solucionar el problema comunicativo que el taller plantea.

En cada actividad se realizó observación directa, se grabó el proceso con video cámara y se recolectó la información que los y las estudiantes escribieron en los distintos talleres, que luego son analizados.

En el diagnóstico se realizó una actividad con los veinticuatro (24) estudiantes del grado 602, con el fin de reconocer el interés suscitado por la lectura. La encuesta tenía 5 preguntas (Anexo 1), las cuales arrojaron los siguientes resultados:

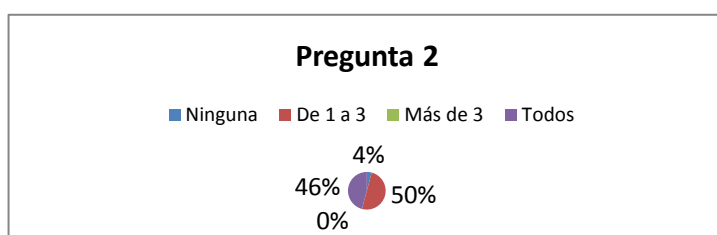
Grafica 1. Promedio de libros en casa



Fuente: Elaboración Propia, 2016

Pregunta 1: Constaba de dos partes: La primera correspondía a que si hay un lugar destinado para colocar los libros en casa, en donde 20 estudiantes dijeron que si, 3 dijeron que no y 1 no contestó; la segunda correspondía al número de libros que tienen y contestaron de la siguiente forma: Menos de 20, 8 estudiantes (33%); de 20 a 50 libros, 4 estudiantes (17%); de 51 a 100, 6 estudiantes (25%); más de 100 libros, 5 estudiantes (21%); un estudiante no contestó (4%). Esto muestra que la mitad de los estudiantes tiene menos de 50 libros en su casa.

Grafica 2. Cantidad de personas que practican la lectura

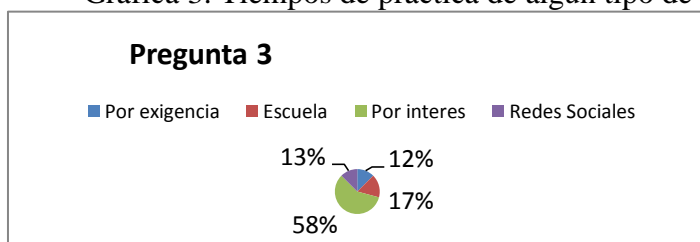


Fuente: Elaboración Propia 2016

Pregunta 2: Se refería a la cantidad de personas que practican la lectura en casa. Las respuestas fueron: Uno dijo que ninguna; correspondiendo al 4%; 12 estudiantes respondieron que de 1 a 3 personas, es decir el 50%; ninguno dijo que más de 3 personas y

11 contestaron que todos, correspondiendo al 46%. Es decir, la mitad de los estudiantes dice que de 1 a 3 personas leen en casa.

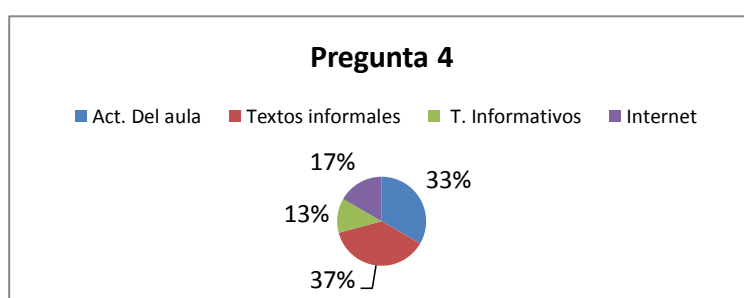
Grafica 3. Tiempos de práctica de algún tipo de lectura



Fuente: Elaboración Propia 2016

Pregunta 3: Esta pregunta correspondió al tiempo que cada estudiante invierte en lectura. Se tienen los siguientes resultados: Sólo cuando me lo exigen, respondieron 3 estudiantes, es decir el 12%; 4 estudiantes respondieron que durante la jornada escolar, correspondiendo al 17%; 14 contestaron que cuando les interesa algo, es decir el 58%; y sólo 3 contestaron que cuando emplean redes sociales, correspondiendo al 13%. Se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes practican la lectura por interés personal.

Grafica 4. Clase de lectura que más me motiva y/o práctico

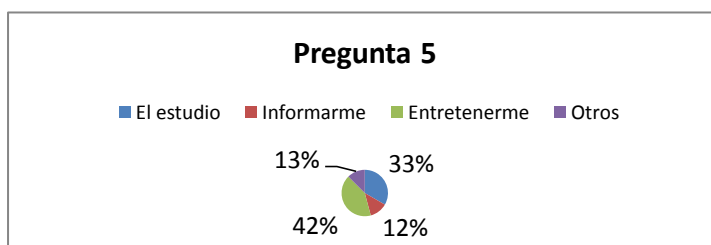


Fuente: Elaboración Propia 2016

Pregunta 4: Se refería a la clase de lectura que más práctica y/o motiva a cada estudiante, en donde respondieron lo siguiente: 8 dijeron que en las actividades del aula, con un 33%; 9 contestaron que textos informales como periódicos, revistas, comics, etc. Correspondiendo al 37%; 3 contestaron que novelas o textos informativos, es decir el 13% y

4 dijeron que la información por internet, redes sociales, que corresponden a un 17%. Es decir que los estudiantes practican la lectura principalmente en sus actividades escolares o de textos informales.

Grafica 5. Razones Importantes para Practicar la Lectura



Fuente de elaboración Propia. 2016

Pregunta 5: Finalmente, se les preguntó a los estudiantes las razones por las cuales consideran importante practicar la lectura y contestaron así: Para responder por las actividades académicas, 8 estudiantes que corresponde al 33%; 3 dijeron que para informarse de lo que ocurre en la ciudad, con un 12%; 10 estudiantes contestaron que para entretenerse, correspondiendo a un 42%; y los 3 restantes contestaron otros con un 13%, dentro de otros, mencionaron que para entretenerse, ser un buen lector y leer libros sobre primeros auxilios. Es decir que la mayoría de los estudiantes considera que es importante practicar la lectura porque esto les permite responder académicamente y entretenerse.

El diagnóstico del análisis cuantitativo y cualitativo arroja que los estudiantes encuestados tienen características propias de un curso de escuela pública del distrito, y a la vez alerta sobre la necesidad de construir un proceso permanente a través del cual cada uno de ellos pueda mejorar sus niveles de lectura y por supuesto sus niveles de comprensión e interpretación. Por otra parte, en este proceso de Investigación, acción y participación el equipo de trabajo reconoce que un trabajo lúdico y en equipo podría mejorar los procesos de acercamiento a la lectura, motivar de maneras distintas el acceso a las lecturas y fortalecer el

ejercicio, a través del cual cada estudiante afiance sus procesos cognitivos e intelectuales alrededor de la lectura y la realidad, para así tener la capacidad de generar procesos propositivos.

Capítulo 4

JUGANDO Y LEYENDO VAMOS COMPRENDIENDO

El proceso de intervención con los estudiantes del grado 602 del Colegio Campestre Monteverde se puede precisar de la siguiente manera: se organizan los equipos de trabajo, cuatro estudiantes por equipo y se nombra un líder o capitán que permitirá organizar parte del trabajo colaborativo que corresponde a cada equipo en el momento en que se propongan las actividades.

Ahora bien, se trata de llevar a cabo estrategias lúdicas que fortalezcan el trabajo en equipo de tal manera que se potencialicen los procesos de lectura y comprensión, entonces, es necesario aprovechar los aspectos positivos en relación al trabajo en equipo, así que, en primera instancia se lleva a cabo la actividad lúdica que será específica para cada ejercicio y que más adelante se detallará, luego se lleva a cabo el trabajo en equipo que consistirá en resolver el taller que se ha establecido y se organizará la puesta en común, finalmente habrá un trabajo ligado a la reflexión en torno a la actividad realizada, es decir, un momento para la reflexión alrededor de la actividad y un momento para la reflexión alrededor de los procesos de lectura y comprensión.

Se justifica la necesidad de realizar el trabajo de intervención, toda vez que los resultados de las distintas pruebas que se realizan para cada año, demuestran los bajos niveles de comprensión en los estudiantes del grado 602, máxime si se tiene en cuenta que apenas se logra alcanzar un nivel de lectura tipo literal, así que, la estrategia del trabajo en equipo, acompañados de un trabajo lúdico significaría en primer lugar, variar los procedimientos que se suelen emplear a la hora de establecer qué y cómo lee el estudiante, qué y cómo comprende.

De la misma manera, se realiza el trabajo de intervención porque desde los diferentes procesos y actividades se puede llegar a un proceso de lectura diverso, no es el acartonado proceso de la lectura, es una lectura grupal, una lectura en la que se comparte un proceso, una situación, en la que se participa de manera activa en un ejercicio para construir un conocimiento, no se va a leer porque “toca”, porque es obligatorio, porque de lo contrario hay una nota “mala”, no se va a leer como castigo. Hay, en la estrategia lúdica, un camino que conduce a la lectura, un camino que el mismo ejercicio va construyendo y que se hace necesario si se quiere alcanzar el propósito final inmerso en cada actividad.

En ese sentido, para realizar el trabajo, es necesario pensar en dos aspectos que van a ser los temas a trabajar en cada una de las sesiones: La lectura literal y la lectura inferencial. Desde esa perspectiva, los objetivos son: Propiciar espacios a través de los cuales los estudiantes de grado 602 del Colegio Campestre Monteverde participen de manera lúdica y activa en procesos de lectura, comprensión y análisis. Mejorar los niveles de lectura y comprensión a partir del trabajo en equipo, de tal manera que se fortalezcan los procesos de intervención de cada estudiante. Generar conciencia en relación a los procesos de lectura que se realizan a diario para estimular el ejercicio permanente.

Como estrategias y actividades que se desarrollarán con los estudiantes del curso 602 del Colegio Campestre Monteverde se plantean las siguientes:

Actividad N. 1 Se divide en dos partes:

Primera Parte: Actividad lúdica para fortalecer el trabajo en equipo: EL
COMUNICADOR

En esta actividad se pretende reflexionar acerca de cómo se escucha, se siguen instrucciones y se interpreta con el fin de reconocer la importancia del buen trabajo en equipo. La actividad es la siguiente:

El comunicador: Una persona del grupo realiza un dibujo, oculto para los demás (se puede arrancar con figuras geométricas o simples líneas). Luego, intenta dar instrucciones al resto para que lo reproduzcan en sus papeles (ej. "dibuja un rectángulo ubicado a la derecha de la hoja..."). Al finalizar, se compara el original con las reproducciones realizadas. Por lo general, las diferencias entre las distintas versiones son tan grandes, que se realiza la reflexión acerca hablar, escuchar e interpretar.

Segunda Parte: Ejercicio de comprensión: LOS DOS CONEJOS

El propósito de esta actividad es motivar a los estudiantes en los procesos de comprensión lectora, a partir de un texto y fortalecer el trabajo en equipo. La actividad se desarrolla de la siguiente manera:

1. Se organiza el grupo de tal manera que pueda trabajar en equipos de cuatro personas, se asigna el material que consiste en un texto con ocho preguntas el cual después de leer e interpretar se contesta, indicando el tiempo del que se dispone para el trabajo. (Anexo 2).
2. Luego de realizado el proceso en donde los estudiantes responden las preguntas del ejercicio, se realiza un trabajo grupal en torno a la reflexión alrededor de la lectura y la comprensión de los textos.

Actividad N. 2 Música y trabajo en equipo: BAILEMOS Y COMPRENDAMOS

El propósito de esta actividad es propiciar el trabajo en equipo de tal manera que los procesos de lectura y comprensión se mejoren a partir del trabajo colaborativo. La actividad se realiza de la siguiente forma:

1. Se organiza el salón de tal manera que quede un espacio suficiente para la actividad, los asientos y mesas estarán alrededor.
2. Los estudiantes están organizados en el centro del aula.
3. Se prende el equipo para que se escuche una canción. Se trata de El Taxi (Pitbull). Se invita a los estudiantes a bailar. Proceso de diez minutos.
4. Se organiza el salón y se invita a los estudiantes a realizar el trabajo en equipos de tres o cuatro personas y se les pasa el instructivo. Se trata de hacer lectura de la letra de la canción escuchada y bailada con anterioridad. El ejercicio consiste en que cada grupo presente el mensaje de la canción. (Lectura literal). Cada grupo debe presentar con su líder esta información. Luego es necesario realizar una lectura inferencial, es decir, qué mensajes ocultos hay en el texto, valores, la intención del autor y en general aquellos mensajes sugerentes desde el juego del lenguaje. (Anexo 4).
5. Se realiza un consolidado en donde se afiance el ejercicio de la lectura literal y el ejercicio de la lectura inferencial, reconociendo en los mensajes y en los aportes de los estudiantes una reflexión final que concluya acerca de la importancia de la lectura en grupo.

Actividad N. 3 La fábula y el trabajo en equipo: LAS ENSEÑANZAS DE LAS FÁBULAS

El propósito de esta actividad es mejorar la comprensión lectora en los estudiantes y fortalecer las habilidades comunicativas, a partir del trabajo en equipo. Descripción de la actividad:

1. Se organizan los estudiantes por grupos de trabajo (máximo 4) y se le entrega a cada uno una fábula diferente. (Anexo 6).

2. Se les solicita que la lean y que organicen una breve dramatización de la fábula para presentarla a los demás compañeros. (Tiempo: 20 min)
3. Luego se escogen al azar los grupos para hacer su presentación y cuando terminan, entre todos se explica cuál es el mensaje que le dejó cada una de las fábulas.
4. Finalmente se van escribiendo en el tablero las conclusiones que copiarán en el cuaderno.

Como se anticipó en cada actividad, cada sesión tiene una metodología específica según las condiciones y características del ejercicio que se va a realizar para cada momento. En las actividades 1 y 2, el ejercicio lúdico se inicia con las actividades motivadoras del comunicador y el baile que se realizó con la canción, después de esto se procede a realizar el ejercicio de comprensión lectora con los estudiantes. Para esto se les entrega el material, luego se hace lectura, se aclaran dudas y se lleva a cabo el ejercicio. La actividad 3 inicia de forma diferente, debido a que se empieza con la lectura y luego se hace la actividad lúdica de representación por grupos. Luego en todas las actividades se termina el proceso haciendo una puesta en común y una reflexión de los resultados obtenidos con cada ejercicio, con el fin de solucionar el problema comunicativo que el taller plantea.

El trabajo se realiza en el aula de clase de los estudiantes del grado 602, JT, de Colegio Campestre Monteverde, en diferentes sesiones, los días jueves 24 y 31 de marzo y 7 de abril, de 2:30 a 4:30 PM.

En las actividades se realizó observación directa, se tomaron evidencias fotográficas y se recolectó la información que los y las estudiantes escribieron en los distintos talleres, que luego son analizados.

Para el desarrollo de cada una de las actividades se cuenta con los siguientes recursos: material de biblioteca, fotocopias, cuadernos, equipo de sonido, discos compactos, cámara fotográfica, estudiantes y docentes.

A continuación se presenta de manera sucinta el trabajo realizado con el grado 602:
Actividad 1: Se inició con la dinámica del comunicador. Se observó que algunos estudiantes estaban dispuestos a participar pero otros no, fue muy interesante, ya que ellos no podían entender por qué resultaban haciendo dibujos totalmente diferentes al que se estaba describiendo, si ellos consideraban que estaban haciendo lo que les pedían, se dieron cuenta de la importancia de saber trabajar en equipo, que el éxito de esta actividad depende de que cada integrante cumpla con su labor.

Después de esta actividad, se organizaron los grupos y se les entregaron las guías y se les solicitó que leyeran el texto Los Dos Conejos. Cuando terminaron la lectura, el docente Orlando Marín volvió a realizar una lectura del texto, recreando los personajes con diferente entonación, tomando uno de los personajes como conejo paisa y el otro como conejo español, esto con el fin de motivar la comprensión y hacer más agradable la historia. Después se les solicitó que respondieran las preguntas de acuerdo a lo que aparecía en la lectura, como aparece en la evaluación del anexo 2.

Los 9 grupos contestaron así:

Ninguno respondió las ocho preguntas correctamente; cinco grupos contestaron siete de las ocho correctamente; dos grupos tuvieron seis preguntas correctas y dos grupos tuvieron cinco correctas, es decir se equivocaron en tres de las ocho preguntas.

La pregunta 1 del texto fue contestada correctamente por 8 de los 9 grupos. Las preguntas 2, 3, 4 y 8 fueron contestadas correctamente por todos los grupos. Estas preguntas correspondían fundamentalmente a la interpretación del texto. La pregunta 5 fue contestada correctamente por 5 de los 9 grupos y consistía en ordenar 4 sucesos de acuerdo a como

habían ocurrido en la escena. Finalmente, la pregunta 7 fue contestada correctamente sólo por uno de los nueve grupos y esta pregunta tenía que ver con inferir una idea acerca de lo que ocurrió en la historia. (Anexo 3).

Al hacer la reflexión final, los estudiantes reconocieron que no es muy fácil para ellos en algunos casos trabajar en equipo, pero que al realizar la actividad, de esta forma, les permitió discutir acerca de las opciones y no equivocarse tanto al responder.

Actividad 2: Esta actividad inició explicándoles a los estudiantes que se iba a colocar una canción, El Taxi, y que podían disfrutar de su ritmo bailando. Algunos estudiantes, principalmente las niñas, empezaron a bailar pero se avergonzaban y se sentaban, los docentes motivaron el ejercicio, pero les costó un poco hacerlo, varios lo hicieron, unos pocos no se atrevieron. Después de esto, se organizaron en los grupos y se les entregó el texto de la canción. Muchos la conocían y la iban cantando mientras realizaban la lectura, se les solicitó que inicialmente sacaran la idea principal y luego que plantearan lo que opinaban de la canción y finalmente se hizo una reflexión acerca del tema que se desarrolla en esta canción, obteniendo los siguientes resultados:

En la parte de la idea principal escribieron lo siguiente: “trata de un señor el cual iba en un taxi camino a un club y luego se fija en una señora, la describe con palabras como sexi...” (Anexo 5) “Que había un conductor de un taxi y una muchacha le paró el taxi que iba conduciendo por una calle...” (Anexo 5). La mayoría pudo dar una idea fundamental de la canción.

Cuando se les pregunta acerca de la opinión sobre la canción, algunos respondieron que es grosera y que se está irrespetando a la mujer. Se observa que esto lo dijeron principalmente las niñas. Un grupo de niños plantea que la canción muestra que “las mujeres son muy especiales para todos los hombres y los amigos(as)”. (Anexo 5).

Finalmente, al hacer la reflexión del texto, se observó que los estudiantes reconocen que este tipo de canción desvirtúa a la mujer y se toma como un objeto sexual. Se hacen observaciones con relación a los anti-valores que se fomentan en algunos géneros musicales como el reggaetón y que hay que pensar más allá de un gusto por la música, que también es importante reconocer los mensajes que esta comunica y cómo esta afecta a la sociedad que se está formando.

Actividad 3: En esta actividad se quería ver como es importante desarrollar el trabajo en equipo y destacar los roles que debe cumplir cada participante, con el fin de dar a conocer el mensaje que dejaba cada fábula a los demás compañeros.

Los grupos realizaron la lectura y varios preguntaron a los docentes algunos aspectos que no eran muy claros. Luego se organizaron para hacer la representación y explicar la enseñanza que les dejaba cada texto. Les costó trabajo realizar la representación, pues les daba pena pasar al frente de sus compañeros por temor a la burla y la crítica y finalmente se explicaron las moralejas

La mayoría de los grupos logró hacer la actividad pero siempre pensaba en lo que los demás compañeros les iban a decir, se les hizo una reflexión acerca de la autoestima y la presión de grupo.

En general las actividades fueron del agrado de los estudiantes y se mostraron dispuestos a su realización, las estrategias lúdicas los motivan pero también les produce temor a la hora de enfrentarse al grupo. Se observó que si hay un buen trabajo colaborativo, los resultados son mejores y se puede llegar a una mejor interpretación de los textos.

Capítulo 5

CONCLUSIONES

Cuando se pretende realizar un trabajo asociado a los procesos lectores, se da por hecho que existe la necesidad de fortalecer el proceso ligado a la comprensión y a la interpretación, pero ello no puede ser ajeno al ejercicio pedagógico en el que se encuentra el estudiante. Es decir, él debe llegar al punto en que tome conciencia de su ser y de su papel en el mundo, de tal forma que aprender a resolver problemas es un ejercicio en el que la lectura juega un papel fundamental, pero el proceso no acaba todavía, porque el estudiante debe además leer y analizar críticamente el mundo, su realidad social, su entorno particular de tal forma que pueda proponer sobre ella y transformarla asertivamente, y el proceso de lectura no culmina en esta parte, porque la lectura implica identificar conceptos, establecer relaciones, comparar, deducir, crear. En otras palabras, el proceso de intervención realizado con el grado 602 del colegio campestre Monteverde, demuestra que se puede aprender a aprender, que se puede aprender a hacer, que se puede aprender a ser. Aprender a aprender implica tener conciencia de los procesos físicos y mentales que se realizan, cuando se lee un texto y con esa conciencia la certeza de tener la capacidad para realizar las actividades, para detectar las problemáticas, para analizarlas y resolverlas y, se puede aprender a ser un ser activo, participativo, propositivo. No un ser que es capaz de memorizar y repetir una información, sin poderla analizar, un individuo que aprende a descubrir el conocimiento, a construirlo desde el quehacer personal y grupal. Todo ello enmarcado en lo ameno, en lo interesante, en lo grato y en lo motivador. Por esto, todo proceso asociado a la pedagogía, todo proceso ligado a la lectura, será más productivo si se emplean estrategias lúdicas que permitan realizar un trabajo académico, no como una “carga”, “no como lo que toca hacer para salir del paso”, y cuando este hecho ocurre y se trabaja en equipo, el estudiante no está

preocupado por el paso del tiempo, no quiere salir del aula, quiere participar activamente en las actividades, desea ser reconocido como un actor cuyo rol es esencial en la consecución adecuada de resultados.

Un hecho indiscutible es que es necesario desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes, así que escuchar, hablar, leer y escribir se convierten no solamente en verbos activos de los procesos pedagógicos en la escuela, sino que son la esencia, el fundamento del ejercicio escolar que se puede irradiar de manera efectiva en los demás espacios académicos y, por supuesto, en la vida personal de cada niño, niña y joven.

En ese sentido, cada habilidad desempeña un papel particular: si se escucha bien, se puede hablar mejor, si se lee y potencializa todos los procesos relacionados con la comprensión, interpretación y valoración de los textos, definitivamente los ejercicios académicos relacionados con la escritura se van a fortalecer de manera eficaz. Es decir, las habilidades potencializan al ser como individuo analítico y propositivo.

Ahora bien, de alguna manera las habilidades deben trabajarse y desarrollarse de manera paulatina: no se leerá mejor solo porque se hizo bien una semana. Las habilidades se van mejorando poco a poco y a medida que se toma conciencia de los procesos inherentes a cada habilidad; en otras palabras, el ser humano tiene para desarrollar las habilidades la existencia en tiempo que se propicie a sí mismo. Por otra parte, solo en la medida en que haya un nivel de conciencia sobre dichas habilidades, sobre los procesos de pensamiento y sobre la función social que cada individuo cumple, se podrá establecer con rigor un trabajo de cuidado que garantice un avance significativo en el quehacer pedagógico propio de las escuelas secundarias.

Desde esta perspectiva, y tal como se planteó en el trabajo de investigación e intervención propia de la especialización, desarrollar la habilidad comunicativa de la lectura

exige estrategias puntuales que dinamicen los procesos de manera individual y de manera grupal, de tal manera que el impacto a corto y mediano plazo sea efectivo y se revierta en el individuo, en el aula, en la escuela y a nivel social. Por ello, el trabajo propuso el ejercicio de la lectura desde la estrategia lúdica y partiendo de un trabajo en equipo.

El trabajo de intervención demostró con suficiente rigurosidad que los procesos pedagógicos ligados a estrategias lúdicas tienen un mayor impacto que cuando se desarrollan de manera escueta, porque existe un factor dinamizador que pone en juego la concentración y el interés por llevar a cabo las actividades propuestas. Los estudiantes en su conjunto propician el espacio de trabajo, colaboran con la organización del aula y están más dispuestos al ejercicio cuando sienten que el proceso académico está ligado a una forma de juego motivante, su actitud es festiva, propiciatoria, participativa, incluso el liderazgo es más notorio en algunos casos, llegando a detectarse la fuerza de la actividad y la sugerencia desde distintos ámbitos. El ejercicio individual tiene sus ventajas, desde luego, pero el acto de compartir el juego y luego la actividad con uno o más compañeros, genera en ellos una actitud más participativa. Este hecho es relevante si se tiene en cuenta que hay dificultades para que los estudiantes participen y opinen y analicen para todo el grupo, pues para ellos tiene un efecto sorprendente el acto de discutir los trabajos, los análisis y la propuesta de conjunto desde el quehacer del equipo, conformado desde su libre albedrío, es decir, se propicia un ejercicio de discusión y análisis más efectivo, cuando hay un trabajo en equipo en el que cada estudiante desempeña el mismo rol. No hay en sí mismo una persona como el profesor que les esté dirigiendo de manera tácita el trabajo, ellos mismos, desde la perspectiva de sus pares, construyen una solución al problema planteado en relación con la lectura y la comprensión. Sobra decir que el docente interviene en la medida de las necesidades, bien cuando un estudiante solicita una información, un dato o una explicación,

o cuando, por alguna razón y luego de una observación directa, detecta que es esencial su presencia para dirimir, proponer o explicar una situación particular.

En ese orden de ideas, se encuentra con claridad dos frentes de trabajo que se asocian de manera indisoluble, por un lado se encuentra el grupo de estudiantes organizado por equipos, por otro, está el profesor, sujeto que tiene claro el trabajo relacionado con las habilidades comunicativas, con la lectura y con los procesos de pensamiento ligados a la actividad propuesta y, desde esta perspectiva, se puede concretar el proceso unido a la lúdica, al equipo de trabajo y a la lectura, comprensión e interpretación de los textos. Quiere decir lo anterior, que en principio, está organizado de manera efectiva el tránsito hacia el desarrollo de las actividades. Ahora bien, no solo se puede partir de un escenario propiciatorio para que el acto de leer sea efectivo, se necesitan condiciones psicológicas, sociales y culturales adecuadas para que, tanto el estudiante como el profesor realicen un camino alentador en términos de procesos relacionados con la lectura y la comprensión. Es aquí en donde la lúdica y el trabajo en equipo cumplen una función primordial.

En primera medida, el trabajo de intervención alrededor de la lectura y desde la lúdica y el trabajo en equipo, demostró que se genera una mayor actividad y compromiso por parte de los estudiantes, toda vez que los procesos motivantes ligados a las estrategias lúdicas desempeñan un papel fundamental a la hora de generar espacios en los que la lectura es el punto central del ejercicio. El estudiante aprende a aprender, aprende a examinar los documentos propuestos, aprende que es capaz de generar una discusión alrededor de un tema particular, aprende que puede formular preguntas problemáticas alrededor de un tema particular, aprende que puede construir conocimiento a partir de sus saberes previos y, todo ello, enmarcado en un clima lúdico, en un ambiente festivo que no se desliga del quehacer

académico; el estudiante reconoce que puede realizar un trabajo de lectura, comprensión e interpretación sin que el proceso sea tedioso.

Un segundo aspecto está ligado al trabajo en equipo, una actividad colaborativa que propicia un ejercicio individual que se irradia al interior de cada equipo y que en su conjunto busca resolver un problema planteado. Este trabajo evidencia aspectos positivos al interior de la propuesta académica en tanto que cada estudiante forma parte directa del proceso, interviene de manera directa en la solución o en la búsqueda de alternativas para dar satisfacción a una situación planteada con anterioridad. La discusión que se genera al interior de cada equipo es satisfactoria ya que hay una necesidad por encontrar de manera conjunta una respuesta a un problema. Y, por supuesto, dentro del proceso es inminente la competencia, pero dicha competencia no atenta ni va en contravía de los procesos académicos ligados a la lectura, al contrario, esa necesidad de ser el primer equipo en dar solución, ese deseo por encontrar respuestas satisfactorias mejoran el quehacer académico entre otras cosas, porque los mismos estudiantes van descubriendo sus capacidades para intervenir, para opinar y para proponer en relación a una actividad. También es interesante ver cómo en las etapas del ejercicio los estudiantes pueden escucharse, pueden oponerse a las ideas de los compañeros, pero también, cómo pueden ser respetuosos de las ideas que se oponen a las suyas, generando espacios de tolerancia. Se puede concluir, al respecto, que el trabajo en equipo juega un papel fundamental en lo que corresponde a afianzar los procesos de lectura, comprensión e interpretación, dado que el aporte personal, individual al trabajo colaborativo se irradia de manera indiscutible en los integrantes del grupo. Desde luego, es necesario advertir que la lectura también es un proceso individual, que debe realizarse permanentemente y a solas, pero, encontrar alternativas distintas para afianzar la lectura, como el trabajo en equipo propicia ambientes agradables en los que los estudiantes se encuentran y construyen conocimientos.

Un tercer aspecto hace referencia al mismo proceso en el cual se está interviniendo, es decir, la lectura. Este aspecto se ha trabajado porque sus propios mecanismos llevados a cabo satisfactoriamente, ponen en juego la diversidad del conocimiento, es decir, una lectura cualitativa, global, analítica y propositiva se irradia de manera indiscutible en todos los espacios académicos. Un estudiante con estas capacidades es capaz de realizar una lectura crítica del mundo y, por lo tanto, podrá realizar propuestas al interior de las problemáticas que subyacen en su contorno, en la escuela y en la sociedad. Es así como los procesos ligados a la lectura fortalecen el ímpetu y el deseo de aportarle al mundo ideas y propuestas eficaces. Es por eso innegable que la educación sigue preocupada por desarrollar procesos que entrecrucen el acto de leer a las problemáticas del mundo, porque el acto de leer, es el acto de la comprensión, de la interpretación, de la creación, es un acto previo a la escritura. Cuando la persona toma conciencia de sus acciones articuladas a la lectura, sabe que el siguiente paso implica una propuesta sobre la realidad en términos de escritura.

Por otra parte, dado el proceso de intervención, se pueden proyectar nuevas vías de indagación. Es así como este primer proceso de intervención alrededor de la lectura y en el que son ejes fundamentales las estrategias lúdicas y el trabajo en equipo, permiten avanzar en una exploración significativa, alimentando los procesos desde nuevas estrategias y valorando permanentemente el ejercicio hasta cuando haya un resultado significativo que impacte de manera satisfactoria el trabajo de los estudiantes. Las nuevas vías están ligadas a las otras habilidades comunicativas, es decir, escuchar, hablar y escribir, sin descontar por supuesto, que una habilidad en trabajo no excluye las otras, de alguna manera en el aula se ponen en juego todas las habilidades, pero es necesario ir centrando el proceso en cada una de ellas, de manera regulada, con sus propios momentos y metodologías, con sus propias estrategias de conjunto y bajo la supervisión esencial del docente. Otra opción está ligada al trabajo de conjunto, es decir, que haya un equipo de profesores trabajando alrededor de la

lectura desde las diversas disciplinas, de tal manera que el proceso enriquezca de manera sustancial cada asignatura y se irradie al conjunto escolar. No se puede dejar a un lado, una indagación fundamental: la lectura individual, la lectura a solas, la que se puede realizar en el aula, pero también la que se puede realizar en la casa y, sobre todo, esa lectura personal, no motivada por la fuerza del ejercicio escolar sino por la motivación personal. Este proceso de indagación implicaría un nuevo trabajo de investigación e intervención, porque se sabe con claridad que parte de los problemas que subyacen a la lectura están ligados a los primeros procesos, a la actividad en casa, a las motivaciones personales. Indagar al respecto permitiría encontrar opciones, alternativas para posibilitar el acercamiento al acto de leer sin prevenciones malsanas, sin tapujos y con una alta motivación.

Finalmente, es esencial proponer algunas recomendaciones pertinentes al trabajo y a nuevas intervenciones. Una de ellas y quizá la más importante, está unida a las motivaciones del estudiante a la hora de centrarse en el acto de leer. Es fundamental crear estrategias que motiven a los estudiantes, primero desde la casa, pero también en la escuela y todo ello tiene que ver con el proyecto de vida de cada persona. Si hay conciencia del ser como parte fundamental del proceso social, se podrá llevar a cabo un trabajo significativo en torno a la lectura, porque ello implica ser crítico, propositivo, ser singular a la hora de asumir una lectura crítica sobre el mundo. Una motivación efectiva implicará que el estudiante asuma de manera personal la lectura, que sea capaz de elegir sus propias lecturas, que avance de manera individual en los procesos y que se irradie al conjunto del aula, de la escuela y de la sociedad. Por otra parte, los textos que se elijan a la hora de la lectura deben ser puestos en común, textos que sean eficientes y alentadores, textos que propicien la reflexión y el análisis, textos significativos y acordes a la realidad y a la edad de los alumnos. En ese sentido, el profesor debe ser ante todo, un paradigma, un ejemplo a seguir. En la medida en

que el estudiante perciba el proceder del profesor, este será un modelo a seguir. Las lecturas que él proponga, sus críticas constructivas, sus conclusiones, serán fundamentales para que la persona asuma con evidente agrado sus pasos. Para concluir, es esencial que las lecturas y los productos de esas lecturas no sucumban al olvido. Debe generarse una estrategia de publicación de los trabajos de los estudiantes, bien a través de los periódicos escolares, bien a través de revistas o de un libro. El estudiante debe comprender que su oficio no se limita a responder a unas actividades sugeridas por el profesor y que deben llevarse a cabo por una nota o una valoración elemental. El recurso fundamental aquí es que, luego de una lectura crítica, el estudiante construya su propuesta preferiblemente de manera escrita y que esta se publique, se conserve e implique un impacto en la escuela, en el entorno y en la sociedad. El tiempo va pasando, el niño o la niña, luego de ese tiempo, podrá mostrar su publicación, su escrito, su propuesta sobre el mundo, podrá realizar reflexiones al respecto, detectar sus antiguos pensamientos y determinar nuevas escrituras. Será, en todo caso, parte de su hoja de vida.

Lista de Referencias

- Cifuentes & Mesequer. (2010, p. 19). *plan estratégico de promoción y desarrollo del capital humano*. Recuperado el 30 de abril de 2016 en: pechmolina.com/smc/imagenes/VERSION_FINAL_baja.pdf
- Colegio Campestre Monteverde. (2014, p. 13). *Manual de Convivencia*. Bogotá: Colegio Campestre Monteverde.
- D'Angelo Hernández, O. (1999) S. *Valores. Sociedad y creatividad*. Informes. En: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20120827025808/angelo6.pdf>
- Díaz, L.; Echeverry, C. . (1998). *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Bogotá: Magisterio.
- Fals, B. . (1991). *Acción y conocimiento: cómo romper el monopolio con la investigación*. Recuperado el 30 de abril de 2016 en: www.worldcat.org/.../accion-y-conocimiento-como-romper-el-monopolio...investigac...
- Fals, B. . (1988). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla*. Bogotá. Tercer Mundo editores.
- Gómez, G. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico*. Manizales: Universidad Pedagógica
- Huizinga. (2002). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (2004). *Ficha técnica turística Localidad de Chapinero*. Bogotá.
- Jiménez. (2004). *La lúdica como experiencia cultural*. . Bogotá: Magisterio.
- Maxwell, J. (2008). *Las 17 leyes incuestionables del trabajo en equipo*. Recuperado el 30 de abril de 2016 en: es.slideshare.net/jcfdezmx2/leyes-para-trabajo-en-equipo.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Ley General de Educación, Artículo 22*. Recuperado el 30 de abril de 2016 en: es.slideshare.net/ConsejoJuventud/ley-general-de-educacin-11669249.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares: lengua castellana*. Bogotá: Magisterio.

Moreno, V. (2010). *Leer para comprender*. Recuperado el 30 de abril de 2016 en:

www.umariana.edu.co/Fedumar/fedumarvol1-1/assets/basic-html/p

Procuraduría general de la Nación. (1991, p. 17). *Constitución Política de Colombia*:

Artículo 27. Recuperado el 30 de abril de 2016 en: www.procuraduria.gov.co/

[Guiamp/media/.../Constitución_Politica_de_Colombi.htm](http://www.procuraduria.gov.co/Guiamp/media/.../Constitución_Politica_de_Colombi.htm).

Santiago A.; Castillo M.; Ruiz J. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá:

Alejandrina Libros.

Secretaria Distrital de Integración Social. (2010, p.2). *Lectura de realidades, territorio social*

San Isidro patios. Recuperado el 30 de abril de 2016 en:

old.integracionsocial.gov.co/.../1.../2_chapinero_lectura_de_realidades_el_verjon.

Universidad Los Libertadores. (2009). *Líneas de investigación pedagógica, didáctica e*

Infancias. Documento fundamentación. Bogotá: Universidad Los Libertadores.

Valdez G.J.; Medina, G. et al. (2012). *Estrategias de enseñanza: el aprendizaje orientado*

al proceso. Recuperado el 30 de abril de 2016 en: www.mty.itesm.mx/rectoria/

[dda/rieee/Word-files/2ª-Estrategias.doc](http://www.mty.itesm.mx/rectoria/dda/rieee/Word-files/2ª-Estrategias.doc).

Anexos

Anexo 1. Actividad Diagnóstica Estudiantes De Grado Sexto Colegio Campestre Monteverde IED

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED

El propósito de esta actividad, es reconocer el interés que tienes por la lectura, ya que esta herramienta es de gran utilidad para tú formación personal, aportando en el buen desempeño académico y en la construcción de procesos de pensamiento.

- A. Responde las siguientes preguntas, puedes escoger más de una opción de respuesta:
1. En tú casa hay un lugar destinado para colocar libros: SI_____ NO _____.
Si es así, en promedio el número de libros que se encuentra corresponde a:
 - a) Menos de 20
 - b) De 20 a 50 libros
 - c) De 51 hasta 100
 - d) Más de 100 libros
 2. Habitualmente la cantidad de personas que en tu casa practican la lectura de cualquier texto son:
 - a) Ninguna de ellas
 - b) De una a tres personas
 - c) Más de tres personas
 - d) Todos los que vivimos en casa
 3. Los tiempos que invierto para realizar algún tipo de lectura corresponden a:
 - a) Sólo cuando me lo exigen
 - b) Durante la jornada escolar
 - c) Cuando encuentro algo que me interesa
 - d) Cuando empleo las redes sociales
 4. La clase de lectura que más me motiva y/o práctico es:
 - a) Las actividades del aula
 - b) Textos informales como periódicos, revistas, comis, etc.
 - c) Novelas, textos informativos.
 - d) Información de internet, redes sociales, chat, whatsapp.
 5. Las razones que consideras importantes practicar la lectura son:
 - a) Poder responder mis labores académicas.
 - b) Enterarme de lo que ocurre en mi ciudad
 - c) Entretenerme
 - d) Otras. Cuales: _____

Anexo 2. Texto y Preguntas Actividad 1: Los Conejos

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA PROYECTO DE INTERVENCION COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED

Evaluación 2ª

Nombre: _____

LOS DOS CONEJOS

*No debemos detenernos en cuestiones
frívolas, obviando el asunto principal.*

Por entre unas matas,
seguido de perros
(no diré corria),
velaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero,
y le dijo: «Tente,
amigo, ¿qué es esto?».

«¿Qué ha de ser? -responde:
-sin aliento llego...
Dos picaros galgos
me vienen siguiendo.»

«Si -replica el otro,
-por allí los veo...
pero no son galgos.»
«¿Pues qué son?» «Podencos.»

«¿Qué? ¿Podencos dices?»
«Si, como mi abuelo.»
«Galgos y muy galgos,
bien vistos los tengo.»

«Son podencos: vaya,
que no entiendes de eso.»
«Son galgos te digo.»
«Digo que podencos.»

En esta disputa,
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa
llevense este ejemplo.

Autor: Tomás de Iriarte

1.- ¿Quiénes están hablando?

- Dos galgos.
- Dos conejos.
- Un galgo y un podenco.

2.- ¿Qué quiere decir la frase "volaba un conejo"?

- El conejo caía desde una altura considerable.
- Se produjo una explosión cerca del conejo.
- El conejo corría muy veloz.

3.- ¿Cuál era la intención de los perros?

- Cazar al conejo.
- Obedecer a los cazadores.
- Divertirse persiguiéndolos.

4.- ¿Dónde ocurre la acción?

- En el campo.
- En un huerto.
- En la selva.

5.- Numera siguiendo el orden en que ocurrió:

- Se ponen a discutir.
- Otro conejo salió de su madriguera.
- Un conejo corre entre unas matas.
- Los perros los cogen.

6.- ¿Qué significado tiene en el texto la expresión "sin aliento" de la tercera estrofa?

- Que no respira.
- Que su aliento no huele mal.
- Que está fatigado.

7.- ¿Por qué los perros consiguen atrapar a los conejos?

- Porque los conejos se muestran confiados y pierden el tiempo charlando.
- Porque son sorprendidos mientras discuten.
- Porque los conejos se descuidaron contando historias.

8.- ¿Qué nos enseña esta fábula?

- Que siempre es bueno hablar.
- Que no hay que perder el tiempo en cosas sin importancia.
- Que es mejor ser cazados por galgos que por podencos.

Anexo 3. Algunas Respuestas del Texto Los Conejos

**UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA
PROYECTO DE INTERVENCION
COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED**

1.- ¿Quiénes están hablando?

Dos galgos.
 Dos conejos.
 Un galgo y un podenco.

2.- ¿Qué quiere decir la frase "volaba un conejo"?

El conejo caía desde una altura considerable.
 Se produjo una explosión cerca del conejo.
 El conejo corría muy veloz.

3.- ¿Cuál era la intención de los perros?

Cazar al conejo.
 Obedecer a los cazadores.
 Divertirse persiguiéndolos.

4.- ¿Dónde ocurre la acción?

En el campo.
 En un huerto.
 En la selva.

5.- Numera siguiendo el orden en que ocurrió:

2 Se ponen a discutir.
 1 Otro conejo salió de su madriguera.
 3 Un conejo corre entre unas matas.
 4 Los perros los cogen.

6.- ¿Qué significado tiene en el texto la expresión "sin aliento" de la tercera estrofa?

Que no respira.
 Que su aliento no huele mal.
 Que está fatigado.

7.- ¿Por qué los perros consiguen atrapar a los conejos?

Porque los conejos se muestran confiados y pierden el tiempo charlando.
 Porque son sorprendidos mientras discutían.
 Porque los conejos se descuidaron contando historias.

8.- ¿Qué nos enseña esta fábula?

Que siempre es bueno hablar.
 Que no hay que perder el tiempo en cosas sin importancia.
 Que es mejor ser cazados por galgos que por podencos.

<http://www.cuadernosdigitalervindel.com>

1.- ¿Quiénes están hablando?

- Dos galgos.
 Dos conejos.
 Un galgo y un podenco.

Juan José niño
 Brayan Silvio Vargas
 Juan Darío Ramírez
 Luis Eduardo Velasco

2.- ¿Qué quiere decir la frase "volaba un conejo"?

- El conejo caía desde una altura considerable.
 Se produjo una explosión cerca del conejo.
 El conejo corría muy veloz.

3.- ¿Cuál era la intención de los perros?

- Cazar al conejo.
 Obedecer a los cazadores.
 Divertirse persiguiéndolos.

4.- ¿Dónde ocurre la acción?

- En el campo.
 En un huerto.
 En la selva.

5.- Numera siguiendo el orden en que ocurrió:

- Se ponen a discutir.
 Otro conejo salió de su madriguera.
 Un conejo corre entre unas matas.
 Los perros los cogen.

6.- ¿Qué significado tiene en el texto la expresión "sin aliento" de la tercera estrofa?

- Que no respira.
 Que su aliento no huele mal.
 Que está fatigado.

7.- ¿Por qué los perros consiguen atrapar a los conejos?

- Porque los conejos se muestran confiados y pierden el tiempo charlando.
 Porque son sorprendidos mientras discuten.
 Porque los conejos se descuidaron contando historias.

8.- ¿Qué nos enseña esta fábula?

- Que siempre es bueno hablar.
 Que no hay que perder el tiempo en cosas sin importancia.
 Que es mejor ser cazados por galgos que por podencos.

1.- ¿Quiénes están hablando?

- Dos galgos.
 Dos conejos.
 Un galgo y un podenco.

2.- ¿Qué quiere decir la frase "volaba un conejo"?

- El conejo caía desde una altura considerable.
 Se produjo una explosión cerca del conejo.
 El conejo corría muy veloz.

3.- ¿Cuál era la intención de los perros?

- Cazar al conejo.
 Obedecer a los cazadores.
 Divertirse persiguiéndolos.

4.- ¿Dónde ocurre la acción?

- En el campo.
 En un huerto.
 En la selva.

5.- Numera siguiendo el orden en que ocurrió:

- Se ponen a discutir.
 Otro conejo salió de su madriguera.
 Un conejo corre entre unas matas.
 Los perros los cogen.

6.- ¿Qué significado tiene en el texto la expresión "sin aliento" de la tercera estrofa?

- Que no respira.
 Que su aliento no huele mal.
 Que está fatigado.

7.- ¿Por qué los perros consiguen atrapar a los conejos?

- Porque los conejos se muestran confiados y pierden el tiempo charlando.
 Porque son sorprendidos mientras discutían.
 Porque los conejos se descuidaron contando historias.

8.- ¿Qué nos enseña esta fábula?

- Que siempre es bueno hablar.
 Que no hay que perder el tiempo en cosas sin importancia.
 Que es mejor ser cazados por galgos que por podencos.

Anexo 4. Texto Actividad 2: Canción El Taxi

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED

OsmaniGarcía
La fábrica de éxitos
La fábrica de éxitos

Le voy a hacer la historia a Pitbull y a Sensato pa que la
conozcan

Yuli la mesa está servida. La sopa está caliente
No hay ni pa azorar las moscas

Míster Todo El Mundo
El Taxi
Sensato del patio
OsmaniGarcía

queremos darle una bienvenida
a todas las mujeres que hacen vino
por todo el mundo

Yo la conocí en un taxi, En camino al club
Yo la conocí en un taxi, En camino al club
Me lo paró
El taxi
Me lo paró
El taxi
Me lo paró
El taxi
Me lo paró

Lo paró con una mano, lo paró que yo la vi
chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

Ella está pa un accidente, no me importa si está crazy
No me importa si hace vino por ahí
chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

No me importa si es casada
No la quiero pa instalarme
Yo no quiero que sea sólo para mí

chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

Ella hace de todo tototototo
Ella sabe de todo tototototo
Ella hace de todo tototototo
Ella sabe de todo tototototo

En el taxi, la conocí caminando por un backstreet
estaba sexy, pero tan sexy
que por poquito arrollamos a un tipo y chocamos el taxi
era el chófer,
el que dijo: “! Oye, mira esa mujer!”
está dura, dura, qué dura
pero ya tú sabes que ella quiere efectivo dinero, visa qué chula,
lula,
con culo de mula,
y no le tengas duda, ella le saca todo el jugo a la uva
que hace vino, sí

hace vino.

Yo la conocí en un taxi, En camino al club
Yo la conocí en un taxi, En camino al club
Me lo paró
El taxi
Me lo paró
El taxi
Me lo paró
El taxi
Me lo paró

Lo paró con una mano, lo paró que yo la vi
chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

Ella está pa un accidente, no me importa si está crazy
No me importa si hace vino por ahí
chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

No me importa si es casada
No la quiero pa instalarme
Yo no quiero que sea sólo para mí

chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

Ella hace de todo tototototo
Ella sabe de todo tototototo
Ella hace de todo tototototo
Ella sabe de todo tototototo

Yo la conocí, en un taxi yo la conocí
le dije, tú tienes novio, ella dijo que sí,
como así? entonces ¿qué tú haces por aquí?
Tú me lo paraste, el taxi, siéntate aquí

can I gera aquí si, can I gera hi ki
you look like a freaky dame cerebro y pinky
tú de Dominiqui te pones quinki
youputit in places that I wouldneverthinkit, right

ella se bebe dos botellas de vino,
para que seríamás fino y sea bueno pa los intestinos
pero no, a ella lo que le gustan son los masculinos
para ella hacerle vino, ¿qué?
que ella hace vino

Ella hace todo, de todo, de todo, de todo
Ella hace todo, de todo, de todo, de todo

Dayamí la Musa

Ella hace de todo tototototo
Ella sabe de todo tototototo
Ella hace de todo tototototo
Ella sabe de todo tototototo

Lo paró con una mano, lo paró que yo la vi
chochochofer para el taxi

chochochochofer para el taxi

Ella está pa un accidente, no me importa si está crazy
No me importa si hace vino por ahí

chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

No me importa si es casada
No la quiero pa instalarme
Yo no quiero que sea sólo para mí

chochochofer para el taxi
chochochochofer para el taxi

Ella hace de todo totototo
Ella sabe de todo totototo
Ella hace de todo totototo
Ella sabe de todo totototo

La fábrica de éxitos

Le voy a hacer la historia a Pitbull y a Sensato pa que la
conozcan

Yuli la mesa está servida, La sopa está caliente
No hay ni pa azorar las moscas

Ella hace todo, de todo de todo de todo
Ella hace todo, de todo de todo de todo

Dayamí la Musa

Ella hace de todo totototo
Ella sabe de todo totototo
Ella hace de todo totototo
Ella sabe de todo totototo

Ella hace todo, de todo de todo de todo
Ella hace todo, de todo de todo de todo

Everything is just fine, why ?
Because she makes wine
Everything is just fine, why?
Because she makes wine

OsmaniGarcía

Fuente: musica.com

*Letra añadida por Ron*AL*dinho*

Anexo 5. Algunas Respuestas Actividad 2: Canción El Taxi

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED

Tiempo de un señor el cual iba en un taxi camino a un club de repente se fija en una señora, la describe con palabras como sexy, también la señora para el taxi dice que al subirse perdieron el control y castellaron el taxi

2) Que había un conductor de taxi y una muchacha le paro el taxi que iba conduciendo por una calle y bajo bio una chica muy bonita y el chofer dijo mira esa mujer

3) Que hay chicas muy lindas y

- Yerson Andrey Martínez Mancada curso 602
- Jairo Diego @casirejapotaño
- Daniel Felipe Solano Guerrero

1 esta canción esta de dirigida a todas las mujeres en el mundo.

2 que es una canción que todas las mujeres son muy especiales para todos los hombres y amigos(as).

3 que el texto es muy amigable para las mujeres

4 que al guisar persona lo toman como el doble sentido de la canción y como burla o rocha

Anexo 6. Textos Actividad 3: Fábulas

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED

EL CONGRESO DE LOS RATONES

Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

- Os he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!

- ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento.

- Atemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda.

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

- ¡Silencio! – Gritó el ratón jefe, para luego decir:

- Queda pendiente una cuestión importante:

- ¿Quién de todos le pone el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. Y corrieron de nuevo a sus cuevas-, hambrientos y tristes.

Moraleja: es más fácil proponer ideas que llevarlas a cabo

LA BRUJA

Érase una vez una bruja que se ganaba la vida vendiendo encantamientos y fórmulas para calmar la cólera de los dioses.

Con esta promesa a la bruja no le faltaban clientes y conseguía grandes cantidades de dinero de este modo de vida.

Pero un día fue acusada de ir contra las leyes y la llevaron ante los jueces supremos del país.

Así, tras un juicio muy corto, la culparon y la hicieron condenar a muerte.

Viéndola salir de la sala del juicio, una de las personas presentes le dijo:

- Bruja, tú que decías poder desviar la cólera de los dioses, ¿Cómo no has podido persuadir a los hombres?

Moraleja: hay que ser precavido con quienes prometen solucionar todo problema que tengas a cambio de dinero pero son incapaces de arreglar los suyos.

EL RATÓN CAMPESINO Y EL CORTESANO

Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la corte, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña.

Pero como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortesano le dijo:

- ¿Sabes amigo que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombre abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón cortesano:

- Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, pero sin congojas ni temores hacia nadie.

EL LOBO CON PIEL DE OVEJA

Pensó un día un lobo cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada.

Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Moraleja: Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.

EL NIÑO Y LOS DULCES

Un niño metió su mano en un recipiente lleno de dulces. Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión.

Un amigo que estaba cerca le dijo: - Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano con los dulces-.

Moraleja: Nunca trates de abarcar más de lo debido, pues te frenarás.

FÁBULA DE LA LECHERA

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

- Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.

Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas.

Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante.

Moraleja:

No seas ambiciosa de mejor y más próspera fortuna,

Que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna.

No anheles impaciente el bien futuro,

Mira que ni el presente está seguro.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería

– le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

LAS RANITAS Y EL TRONCO TALLADO

Una familia de ranitas que vivía en un lago, sentía mucho temor por un tronco tallado que se veía desde la orilla. Estas ranitas amaban las fiestas y la diversión, pero sentían gran respeto por el tronco, así que en muchas oportunidades trataban de no hacer tanto ruido para no molestar al tronco.

Seguramente este personaje al que tanto le temían, era un monumento de alguna tribu que ya no habitaba en el lugar, pero como no se animaban a acercarse para ver bien de que se trataba, solo podían divisar un rostro serio y que inspiraba mucha autoridad.

Un cierto día, en que se desató una terrible tormenta, el tronco cayó al lago y en ese momento las ranitas pudieron ver con claridad, que era solo un tronco tallado que ningún daño podía hacerles. Se rieron mucho de los temores por los que habían pasado y comenzaron a jugar con él y usarlo de trampolín para sus zambullidas en el lago.

Moraleja: Lo que por ignorancia atemoriza, a veces es sólo digno de risa.

Anexo 7. Registro Fotográfico

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LÚDICA COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE IED

Foto 1. Actividad 1. Lectura los conejos



Fuente: Elaboración Propia. 2016

Foto2. Actividad 2. Música y trabajo en equipo



Fuente: Elaboración Propia. 2016

Foto 3. Actividad 3. |Las fabulas y el trabajo en equipo



Fuente: Elaboración Propia. 2016