

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

| | | |
|--|--|--|
| Título: INTERVENCIÓN EDUCATIVA AMBIENTAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL | | |
| Lugar de Ejecución del Proyecto | | |
| Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Pasto | Departamento: Nariño | |
| Duración del Proyecto: 6 meses aproximadamente | Fecha de iniciación: 24/05/23 | Fecha de Terminación: 02/12/23 |
| Autor | | |
| Nombre | Dirección correo electrónico | Profesión |
| Lourdes Catalina Ceballos Reina | catalinaceballos582@gmail.com | Socióloga |
| Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales | | |
| Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación. | | |
| Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes. | | X |
| Procesos educativos y transformación socioambiental. | | |
| Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística. | | |

**INTERVENCION EDUCATIVA AMBIENTAL PARA PERSONAS CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

Lourdes Catalina Ceballos Reina

Socióloga

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Educación
Ambiental

German Duglas Cortes Dussan

Gestión de proyectos

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Educación Ambiental

Bogotá D.C., diciembre, 2023.

1. Resumen ejecutivo

El objetivo para desarrollar este proyecto surge debido a la importancia que tiene la educación ambiental en el contexto social y cultural del departamento de Nariño y a nivel nacional. Actualmente la educación ambiental no tiene la relevancia que debería tener, ya sea desde las instituciones educativas o desde el ambiente político, por lo cual existe un profundo vacío cultural en la población al momento de cuidar la naturaleza. La educación ambiental es una estrategia que busca desarrollar apropiación en los seres humanos con el entorno que los rodea, esta nos otorga lineamientos, conductas y hábitos que debemos seguir para que nuestro consumo sea responsable con el ambiente. Se pretende con este proyecto generar en los estudiantes de la *“Fundación arcoíris proyecto de vida para todos”* las herramientas y la guía para crear una cultura individual y colectiva de cuidado ambiental, por medio de talleres de educación ambiental basados en el aprendizaje significativo y la teoría del juego, se desarrollarán talleres de manualidades en los cuales se busca dar segunda vida a los residuos de plástico de un solo uso, así como al papel y al cartón que se generan en la fundación., con el fin de mejorar la disposición de estos.. Y, por último, se instalará un punto ecológico que fomente la separación correcta de los residuos y que la disposición final de estos este a cargo de recicladores locales. (Ortiz, 2015)

Al direccionar este proyecto a una población con discapacidad intelectual, es fundamental tratar una metodología de intervención pedagógica que tenga un enfoque didáctico y lúdico, por medio de un aprendizaje basado en la teoría constructivista, que permite orientar este proceso desde una perspectiva experiencial en la cual el maestro como mediador, no utiliza tanto lenguaje verbal, sino propicia la actividad por parte del alumno.

Palabras Clave: Cultura ambiental, discapacidad intelectual, naturaleza, aprendizaje significativo, teoría del juego.

2. Planteamiento del problema

El ser humano ha tratado de moldear el mundo a sus necesidades, crea, destruye y transforma la naturaleza a su disposición, en busca de satisfacer comodidades y mejorar su calidad de vida. Durante el último siglo y hasta la actualidad, el plástico a pesar de ser un material muy versátil, por sus innumerables posibilidades de utilidad, se ha convertido en un grave problema ambiental, justamente su uso desmesurado ha generado residuos difíciles de controlar. En primera instancia, el plástico no es biodegradable, es decir, que cuando este se desecha, no se descompone fácilmente, este material permanece en el ambiente durante décadas, incluso hasta más de cien años; las calles de ciudades, pueblos, se han convertido en vertederos de basura, botellas, bolsas, plásticos de un solo uso, que son desechados a diario y terminan obstruyendo alcantarillas, causando inundaciones, cuando dichos desechos logran llegar a los ríos de las ciudades, se dirigen al océano, afectando gravemente la vida marina y la fauna de estos entornos.

Las industrias textiles, automovilísticas, cosmetólogas, alimenticias, se han posicionado como los principales focos de contaminación, situándonos en las últimas, las industrias de alimentos generan un consumismo excesivo de productos plásticos, botellas de gaseosas, jugos, agua, cervezas; paquetes de plásticos, como dulces, galletas, pasteles, helados. Dentro de esta cadena de producción y consumo, están los colegios, instituciones académicas, que son los principales consumidores del plástico de un solo uso, que, aunque por normativa los desechos se separan en contenedores – punto ecológico – estos al final terminan desechados al lado de los demás tipos de residuos. A raíz de esto, se es necesario poner en práctica una educación ambiental eficaz y acorde a las problemáticas sociales y culturales, entendida esta educación como un proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con

su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente, Política Nacional de Educación Ambiental (2002).

Por todo lo anterior, mi investigación va proyectada a crear una cultura ambiental en “**La Fundación Arcoíris Proyecto de Vida Para Todos**”, fundación de orden benéfico, en la cual confluyen estudiantes de distintas edades, desde los 13 años hasta los 60, esta fundación realiza proyectos educativos y sociales para personas con discapacidad intelectual. Mi propuesta va encaminada a formar en los estudiantes una cultura ambiental, así como a desarrollar una eficaz gestión de residuos, con la creación del punto ecológico, mejorando así sus prácticas ambientales, en definitiva, a crear una cultura sobre la problemática actual y así proponer soluciones para habitar un mundo más limpio y sano. Esto por medio de la aplicación de distintos talleres educativos en los cuales se pone en práctica la teoría constructivista, que postula al aprendizaje como un proceso activo en el cual se construyen ideas en base al conocimiento pasado y presente, haciendo que, la estructura cognitiva tome información de las experiencias del individuo y las transforme para así aprenderlas, (Ortiz, 2015), los talleres que desarrollaremos tienen una metodología de intervención basada en la experimentación y la sensorialidad, que permite a la población con discapacidad intelectual aprender la información de manera sencilla y pone en alto a la experiencia como forma de aprendizaje significativo.

3. Formulación del problema

¿Cómo desarrollar una propuesta ecológica integral y eficaz en los estudiantes con discapacidad intelectual de la” *Fundación arcoíris un proyecto de vida para todos* “, de la ciudad de Pasto, que genere un impacto en los hábitos de consumo y cultura ambiental de los mismos, en el año 2023?

4. Justificación

La trayectoria social que tiene la “**Fundación arcoíris proyecto de vida para todos**”, se ha concentrado en la educación y guianza de niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, por medio de expresiones artísticas y acompañamiento académico. En este sentido y dando continuidad a este enfoque de inclusión – entendiendo esto como el derecho que tenemos todos a recibir una educación digna y de calidad, sin distinción de sexo, raza, edad o discapacidad, etc. – ahora se propone “**Cultura ambiental y hábitos amigables**”, por medio del cual se abordará tres estrategias de intervención, las cuales serán: Primero, capacitación en educación ambiental, a través de talleres lúdicos y dinámicos. Segundo, talleres de creación consiente. Y tercero, gestión de residuos, como parte final del proyecto, todo lo anterior con el fin de dar a conocer sobre las temáticas y/o problemas ambientales, y que de este modo se brinde las herramientas necesarias para tomar decisiones informadas y hábitos responsables. Es menester, proyectar y permitir este ambiente educativo, para vivir y establecer una labor ambiental con una población que ha sido excluida desde todas las esferas de la sociedad ya sea político, social y hasta cultural, la poca eficiencia en políticas públicas, las barreras ya sean físicas o actitudinales que se presentan y que les impiden participar de los procesos sociales ha generado que la vulnerabilidad hacia esta población sea mayor. Estas falencias estatales son importantes resaltar debido a que el número de personas con discapacidad para realizar alguna actividad diaria en Colombia es de 3.134.036, según el DANE (2019). Por lo cual crear una intervención educativa en el marco de la cultura ambiental, ayudará a mejorar la educación inclusiva en la ciudad de Pasto, así como intervenir en esta población ayudará a cerrar un poco la brecha de desigualdad que existe hacia ellos

5. Objetivo.

4.1. Objetivo general

Crear una propuesta ambiental eficaz e integral, por medio de talleres educativos y de creación artística, para los estudiantes con discapacidad intelectual de la “**Fundación arcoíris, proyecto de vida para todos**”, que desarrolle en ellos una cultura ecológica de cuidado ambiental, en el año 2023.

4.2. Objetivos específicos

1. Establecer jornadas de capacitación en educación ambiental, por medio de pedagogías didácticas y lúdicas, para propiciar una cultura ecológica.
2. Generar talleres de creación de manualidades, en los cuales se otorgue una segunda vida a los residuos de plástico y de papel, evidenciando la regla de las tres “r” de la ecología.
3. Designar un punto ecológico en la fundación, en el cual se dé una buena gestión a los residuos de plástico y papel, a través de una alianza con recicladores locales.

6. Aproximación al estado del arte

Al indagar sobre otras investigaciones que aborden el tema de educación ambiental con población con discapacidad, se puede evidenciar que existen varias que se preocupan por fomentar y ampliar la educación ambiental hacia contextos más inclusivos.

Para acercarnos a conocer que se entiende por discapacidad intelectual, tomaremos el concepto dado por la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y del Desarrollo

(AAIDD, 2011), que define a esta como las limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual, expresadas en las habilidades sociales, adaptativas y prácticas que tiene un individuo, este tipo de discapacidad afecta la forma en que los individuos razonan, planifican y resuelven problemas, en el ámbito educativo esto retrasa su aprendizaje y la comprensión de ideas complejas, por lo cual establecer unos antecedentes claros de investigadores que ya hayan desarrollado trabajos de esta índole es primordial. Agregando a esto, el gobierno de República Dominicana, construyó un documento educativo titulado: “ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE TODOS Y TODAS CON ÉNFASIS EN DISCAPACIDAD INTELECTUAL” (2022), apoyado por UNICEF, en el que se postularon metodologías específicas para ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje en personas con discapacidad intelectual, propone actividades lúdicas claves para romper con estas limitaciones intelectuales y buscar un apoyo educativo en aras de mejorar su aprendizaje. En un artículo publicado por el Centro Nacional de Educación Ambiental en España, titulado “EDUCACIÓN AMBIENTAL SIN BARRERAS: ALGUNAS REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA TODOS” (2014), se da una perspectiva de la importancia que tiene la educación ambiental para todas las poblaciones en general, debido a que esta acarrea unas problemáticas en las cuales todos nos vemos afectados, por lo anterior nos argumenta que en la actualidad se presenta una carencia de material pedagógico y /o planta docente, que enseñe sobre la naturaleza a población con discapacidad, en diferentes niveles, ya sea leve o moderado, lo cual es un problema al que toca darle una solución pronta y eficaz. Dentro de este mismo artículo se nos plantea una serie de metodologías de intervención propias para este tipo de poblaciones, metodologías que van desde actividades basadas en el uso de los sentidos hasta actividades cooperativas de interacción grupal. Junto con

esto, en la Universidad de Guantánamo, Cuba, se publicó el artículo: “LA EDUCACION AMBIENTAL EN ESCUELAS ESPECIALES” (2018), en el cual se describe una investigación que se llevó a cabo en el municipio de Placetas, centro de Cuba, en exactamente la Escuela Camilo Cienfuegos, en dicha investigación se realiza un trabajo de diagnóstico con profesores, estudiantes y familiares, acerca de sus percepciones sobre el cuidado de la naturaleza y sus modos de hábito – hábitos de consumo, la utilización y disposición de residuos, etc. – tal diagnóstico arrojó que existe una gran problemática en educación ambiental en la institución, por lo cual, posteriormente se elaboran talleres educativos para brindar una solución eficaz, esto, por medio de herramientas de recolección de datos muy útiles al momento de desarrollar la intervención, como: mapas temporales y grupos informales de discusión, así como formas y estrategias de enseñanza para trabajar con población con discapacidad.

Localizándonos en investigaciones nacionales, encontramos: “LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION AMBIENTAL A PERSONAS CON DISCAPACIDAD” (2021), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en esta monografía, se nos da un amplio recorrido teórico de lo que es la educación ambiental y la educación inclusiva en Colombia, como ha sido a través del tiempo y como es en la actualidad, de igual manera centra su investigación en otorgar bases teóricas fundamentales para entender la dinámica a la cual se enfrenta una población excluida y da un soporte vital en materia de metodología de intervención para con estas poblaciones. En la Universidad Autónoma de Occidente de la ciudad de Santiago de Cali, se publicó un trabajo de grado titulado: “EDUCACION AMBIENTAL Y DISCAPACIDAD: FORMULACION DE UN PROYECTO CIUDADANO EN CALI, COLOMBIA 2019”, en el año 2019, este proceso de intervención busca crear un proyecto ciudadano de protección y cuidado de la naturaleza con personas con discapacidad, en la

parcelación de Anda Lucia en la granja Tarapacá de la ciudad de Cali, todo esto por medio de la metodología IAP (Investigación Acción Participativa), que desarrolló distintas actividades de sensibilización y concientización entorno al cuidado ambiental. Este trabajo nos ofrece herramientas de triangulación de datos muy valiosas al momento de realizar y analizar los resultados.

Por último, tenemos dos investigaciones publicadas desde la Fundación Universitaria Los Libertadores: “DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA COMUNICATIVA, PARA UNA ESTUDIANTE DE 21 AÑOS CON DISCAPACIDAD NEUROMOTORA Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA ASOCIADA” (2014) y “AMBIENTES DE APRENDIZAJE DISEÑADOS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO PAREDES” (2019), estas investigaciones nos otorgan un acercamiento clave al momento de trabajar con personas con discapacidad, nos brindan una ruta metodológica concisa de nuestro deber y que hacer como docente, nos dan aportes claves de materia teórica y práctica en educación inclusiva, así como los instrumentos de recolección y análisis de datos oportunos para trabajar con esta población.

7. Estrategia metodológica aplicada

La metodología que usaremos para crear una ruta innovadora será una educación ambiental motivadora, flexible y participativa, basada en el autodescubrimiento personal pero también en procesos grupales, esta es muy apropiada para la consecución de los objetivos, debido a que brinda conocimientos mas allá del aula de estudio, el estudiante sigue aprendiendo en escenarios de tiempo libre y ocio. Para trabajar con personas con discapacidad intelectual, es importante que los materiales estén adaptados a la habilidad de los participantes, que sean fáciles de manipular y su diseño debe ser sencillo y realista, aquí se recomienda el uso de sistemas de comunicación como los pictogramas o el sistema de lectura fácil, que facilitan la comprensión de los mensajes. Por lo anterior, la metodología que se usará será la del ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb (2008), el cual se desarrolla por medio de cuatro etapas en específico que no tienen un orden predeterminado, estas son:

1. Experiencia concreta: los estudiantes mediante la práctica y la involucración en las actividades aprenden sobre las diferentes temáticas.
2. Observación reflexiva: aprender procesando, aquí gracias a la primera fase, los estudiantes van procesando el conocimiento adquirido y van otorgándole su juicio de valor para así comprenderlo.
3. Conceptualización abstracta: el estudiante va creando nuevos conceptos en base a la reflexión anterior.
4. Experimentación activa: por último, el estudiante es capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.

De esta forma, un aprendizaje óptimo sería el resultado de trabajar la información en estas cuatro fases: actuar, reflexionar, teorizar y experimentar. Se considera que la mayoría de los alumnos tenderán a destacar en una o dos de las fases, es decir, demostrarán cual de sus inteligencias múltiples destaca más. Estas etapas antes mencionadas, estarán sujetas a un diseño metodológico de investigación-acción: “En los diseños de investigación-acción, el investigador y los participantes necesitan interactuar de manera constante con los datos” (Hernández, 2005), con este diseño de investigación se podrá observar, pensar y actuar de manera cíclica al momento de desarrollar la intervención, puesto que da cabida a arreglar posibles errores y dar solución a posibles escenarios que se presenten.

Las actividades con las cuales los estudiantes obtendrán su proceso de aprendizaje estarán estructuradas por medio de una metodología inclusiva:

- Las actividades deben basarse en la experimentación y el descubrimiento personal de cada uno, estas deben estar basadas en el uso de los sentidos que permita que cualquier persona, con o sin discapacidad intelectual, pueda participar de ellas.
- Las actividades se basan en la cooperación, favoreciendo así la interacción y la solidaridad grupal, de forma que sean los propios participantes los que ofrezcan los apoyos a las personas que los necesiten.
- Las actividades deben poner en valor capacidades diferentes a la rapidez, la psicomotricidad o la capacidad intelectual, puesto que las metas que nos marcamos con esta población son distintas, ya que en la mayor parte de los casos no buscamos resultados inmediatos, sino a largo plazo por medio de su experiencia.

7.1 Población y contexto:

La población a la cual se intervendrá serán los estudiantes de la “Fundación Arcoíris, proyecto de vida para todos” de la ciudad de Pasto, Nariño, los cuales tienen una edad aproximada de 14 a 60 años aproximadamente, es una población de 15 a 20 estudiantes, los cuales tienen diferentes tipos de discapacidad, entre ellas: discapacidad intelectual leve o moderada, trastorno del espectro autista, síndrome de down y discapacidad neuromotora. Esta es una fundación sin ánimo de lucro, está proyectada desde un enfoque caritativo y al servicio de la comunidad, por lo cual sus estudiantes no poseen una buena situación económica, junto con esto, también existe un problema social y cultural dentro de ella, ya que algunos de estos estudiantes residen en familias de paso.

7.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

FASE 1: se desarrollarán jornadas de capacitación ambiental acorde a la población a tratar, esto por medio de las cuatro fases de aprendizaje de Kolb, estas fases estarán sujetas a métodos lúdicos y dinámicos de aprendizaje. **FASE 2:** Después de los conocimientos adquiridos, se realizarán talleres de creación de manualidades, en los cuales se busca dar una segunda vida a los plásticos de un solo uso y papeles que se generan en la fundación, poniendo en práctica la regla de las tres “R” de la ecología, así mismo se incentivará a los alumnos a apropiarse más del tema de cuidado ambiental, esto por medio de la creación artística. **FASE 3:** esta fase será la culminación de todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de semanas, con la designación de un punto ecológico en la Fundación, se buscará dar una correcta disposición a los residuos

generados por la misma, este punto ecológico estará articulado recicladores de la localidad de Pasto y será vigilado y cuidado por los docentes y estudiantes.

7.3 Técnicas o instrumentos: análisis comparativo, observación participante y triangulación de datos.

7.3.1 Instrumento

Análisis comparativo: este instrumento nos ayudará a analizar los dos momentos de intervención en la fundación, como se encontraba en un inicio en cuestión de cultura ambiental y como se encuentra luego de finalizar la última etapa de intervención.

7.3.2 Técnica

Observación participante: Esta técnica metodológica fue utilizada con el fin de establecer una relación cercana investigador-sujeto, aquí nosotros como investigadores participamos de forma directa en las diferentes actividades. Esta técnica fue fundamental para implementar una estrategia de intervención que fomente el aprendizaje experimental durante el proceso, para que así los estudiantes logren crear una estrategia de aprendizaje significativa.

Triangulación de información: esta técnica permite validar y analizar la información por medio diferentes fuentes de datos.

7.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención

educativa:

| No. | FASE | MES | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|
| | | MAY | JUN | JUL | AGOS | SEPT | OCTU | NOVI | DICI |
| 1 | Fase revisión bibliográfica | | | | | | | | |
| 2 | Fase uno | | | | | | | | |
| 3 | Fase dos | | | | | | | | |
| 4 | Fase tres | | | | | | | | |
| 5 | Fase de análisis de datos | | | | | | | | |
| 6 | Redacción de documento | | | | | | | | |

Tabla 1. Cronograma de actividades

7.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Procesos educativos y transformación socioambiental

Este trabajo pretende por medio de una intervención educativa, fomentar la transformación social y cultural de los estudiantes de la Fundación Arcoíris, encaminada a la educación ambiental y a crear en ellos una cultura de apropiación por el cuidado ambiental.

8. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión

Dentro de lo que esta intervención educativa conlleva, se pudo evidenciar que existen aún fallas educativas en temas de cultura ambiental para población con discapacidad intelectual en la Fundación Arcoíris Proyecto de Vida para Todos, se observó que la mayoría de los estudiantes no conocían los términos básicos de educación ambiental, tales como: naturaleza, contaminación, reciclaje, reutilización, etc. Por lo cual los talleres planteados fueron fundamentales para crear en ellos una cultura ecológica pertinente a sus necesidades, de mano de estrategias pedagógicas acordes y eficaces, basadas en la teoría del juego Jean Piaget (1956), en el ciclo de aprendizaje de David A. Kolb, (2008), y siguiendo el lineamiento de la teoría constructivista.

Para realizar esta intervención fue necesario establecer tres fases de acción que dependen de cada objetivo trazado, la primera fase fue la realización de los talleres educativos que buscaron enseñar teoría básica de educación ambiental, términos ambientales, acciones ambientales, etc. Para construir los talleres, nos basamos en la concepción de los siguientes términos, tales como:

- Naturaleza: entendemos este término como el conjunto de elementos físicos y biológicos, abarca desde la inmensidad de los paisajes hasta la biodiversidad que hay en ellos, reconocemos a esta como eje vital de la supervivencia de las personas, cuando hablamos de naturaleza, nos referimos al mundo natural, al que esta previo a la existencia del ser humano. (Editorial Etecé, 2022).
- Las tres “r” de la ecología: esta fue una propuesta lanzada por la organización GreenPeace, este concepto busca cambiar nuestros hábitos de consumo, haciéndolos responsables y sostenibles. La primera “r” es reducir, la cual busca que

reduzcamos el consumo ya sea energético o de bienes materiales, para así evitar el gasto de materias primas y desechos provocados por diferentes servicios o bienes. El segundo es “reutilizar”, este hábito nos indica que debemos hacer lo posible por alargar el ciclo de vida útil de un objeto, bien sea dándole otro uso o reparándolo, con el fin de que no termine como desecho tan tempranamente. Y la tercera es de “reciclar”, este proceso de cuidado ambiental busca tratar los desechos con el fin de obtener nuevos productos, a nivel individual podemos llevar a cabo este proceso al momento de seleccionar y separar los residuos que se generan día a día, como papel, plásticos, metales, etc. (Borras,2020)

- Contaminación: es la introducción de sustancias biológicas, químicas u objetos en un medio, lo que genera daños en este y un impacto ambiental.
- Punto ecológico: esta es una zona señalizada que permite separar correctamente los residuos que se generan, en contenedores o canecas identificados con colores para almacenar cada tipo de residuos (Manos verdes, s.f.). Actualmente los contenedores que se manejan según la norma son el negro, el blanco y el verde:
 - **Negro:** residuos no aprovechables.
 - **Blanco:** residuos reciclables.
 - **Verde:** residuos orgánicos aprovechables.

Para este objetivo, realizamos cinco talleres educativos, los cuales fueron: ver (**Anexo 1**)

- Creación de fanzine: esta actividad tuvo como objetivo central observar los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre naturaleza, de igual forma este taller buscó dar a conocer a los estudiantes los primeros conceptos de educación ambiental, como: cuidado ambiental, cultura ambiental. Y responder a la pregunta: ¿qué entiendo yo por naturaleza?



Figura 1. Taller fanzine

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 2. Taller fanzine.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 3. Taller fanzine.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 4. Taller de fanzine.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

Al momento de explicarles a los estudiantes que plasmen en sus fanzines lo que entienden por naturaleza, la mayoría de ellos dibujaron a sus mascotas, sus animales preferidos o su parte favorita de la naturaleza, esto da a entender que los conocimientos previos que los estudiantes tienen de esta o de cuidado ambiental es el básico, es decir, se relaciona únicamente con su entorno social, a lo que ellos pueden percibir en sus hogares, en paseos familiares o de camino a la fundación. Estos acercamientos son importantes de conservar debido a que son una prueba clara del aprendizaje vivencial y experiencial que los estudiantes sin ninguna intención previa lograron adquirir y asimilar Kolb (2008). Este ciclo de aprendizaje significativo que atravesaron los estudiantes, mediante un proceso de experimentación concreta y observación reflexiva, los llevó posteriormente a crear un concepto propio. Esta teoría es muy valiosa, debido a que como podemos observar no es necesario adquirir conocimientos solo en un aula.

- Las tres “r” de la ecología: el fin de este taller es crear en los integrantes de la fundación un acercamiento a los conceptos ambientales que trataremos a lo largo del proceso, se explicó a los estudiantes por medio de la utilización de pictogramas, lluvia de ideas y cartografía ambiental, los conceptos de contaminación, reciclaje, reutilización y reducción. Esta estrategia fue realizada por medio de dos juegos de letras: el primero, una sopa de letras que contiene los conceptos antes mencionados y el segundo, un laberinto, que pretende que el estudiante tome la decisión correcta al momento de botar un residuo.



Figura 5. Taller las 3 “r” de la ecología.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

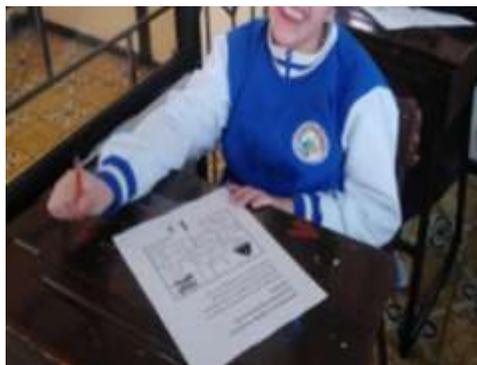


Figura 6. Taller las 3 “r” de la ecología.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 7. Taller las 3 “r” de la ecología.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

Al momento de realizar las actividades de la sopa de letras y el laberinto, se pudo observar que los estudiantes no tenían conocimiento de las 3 “r” de la ecología, no conocían el significado de reducir, reciclar o reutilizar, y aunque ellos amen la naturaleza, directa o indirectamente le ocasionan daños, por lo cual, para fortalecer estos conceptos, se realizó una cartografía ambiental en la cual los estudiantes ubicaron diferentes pictogramas de botellas de plástico, paquetes de comida, cascaras de frutas, etc., en tres ambientes distintos que ellos dibujaron – se utilizaron los pictogramas, puesto que estas son figuras de fácil reconocimiento para los estudiantes – al finalizar se desarrolló un dialogo grupal donde cada grupo expuso su cartografía, esto con el fin de evidenciar los conocimientos que lograron adquirir en la actividad, aquí se observó que los estudiantes comprendían con mayor claridad el concepto de las 3 r”, puesto que lograron ubicar la mayoría de los pictogramas en el lugar correcto del ambiente. Estas dos dinámicas, el juego de letras y la cartografía, se emplearon de forma lúdica y dinámica,

partiendo de una estrategia pasiva y siempre bajo supervisión del docente, estas actividades permiten identificar las habilidades cognitivas y actitudinales de los estudiantes al momento de relacionar los conceptos con acciones puntuales (Ortiz, 2015).

- Presentación de teatro: por medio de un performance llamado “*Madre naturaleza: vida y territorio*”, se busca, gracias al teatro y la cuentearía, crear en los estudiantes una perspectiva sobre la cultura ambiental. Desde la narración oral y la puesta en escena se quiere crear un aprendizaje sensorial y vivencial.



Figura 8. Taller obra teatral “La madre naturaleza: vida y territorio”

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

El teatro es una parte fundamental de la estrategia educativa que tiene la fundación para con los estudiantes, esta forma de expresión artística ayuda a las personas en condición de discapacidad ya sea física o intelectual, de manera significativa, el teatro permite que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa y expresiva, por lo que desde la educación es menester desarrollarlo. Este performance, pretende crear un dialogo entre el personaje principal y el público, para que se genere un intercambio de saberes y valores; esta obra, intenta que los estudiantes hagan parte de la narrativa y se conviertan en parte de

los personajes. El hilo de esta puesta en escena abarca el cuidado hacia la naturaleza y los hábitos saludables, el personaje principal “madre naturaleza”, por medio de la narración oral, promueve en los estudiantes el respeto hacia los seres vivos, no botar basura en las calles, consumir menos comida empaquetada, cuidar el agua, etc. En esta representación de “madre naturaleza: vida y territorio”, los estudiantes visualizaron de una forma mas clara lo que es el cuidado ambiental y sus posibles consecuencias, por medio de un intercambio comunicativo y simbólico que reflejó los nuevos conocimientos que ellos están adquiriendo y promovió una actitud mas positiva frente a esta temática (Arjona, 2011)

- Punto ecológico: En la instalación donde se encuentra la fundación, se evidencia que no existe un punto ecológico que permita la correcta separación de los residuos que se generan en el lugar, ya sean de plástico o de cartón, dado a esto, se desarrolló una jornada educativa en la cual los estudiantes aprendieron el código de colores de los contenedores de basura y el por qué es necesaria la distribución de los residuos en estos. Esta actividad, como la mayoría de este proceso, tuvo dos partes: la teórica, donde los estudiantes aprendieron que es un punto ecológico y cuál es su función, y la práctica, en la que los estudiantes pusieron a prueba los conocimientos aprendidos. Todo esto por medio del juego, que es fundamental para que los estudiantes interioricen esta información, a través del contacto con materiales, objetos e imágenes, que faciliten la comprensión de esta (Piaget, 1956). Poner en acción estas dos partes del aprendizaje (teoría y práctica), es necesario si queremos que los estudiantes

logren una experiencia significativa en su aprendizaje, de igual forma, la parte práctica de la actividad nos ayuda a evaluar si los conocimientos enseñados fueron entendidos y comprendidos por los estudiantes, en este caso, en el juego que realizamos logramos observar que aún los estudiantes presentan algunas dudas con respecto a la separación de residuos, debido a que se les dificulta distinguir que va en cada contenedor, aun así se evidencia que si logran comprender que los residuos sucios o en mal estado no deben mezclarse con los aprovechables. Esta actividad es el inicio de lo que será la instalación del punto ecológico definitivo en la fundación, por lo cual visualizamos que a lo largo del tiempo ellos irán aprendiendo poco a poco este concepto de separación mediante la experiencia del día a día.



Figura 9. Taller “separación de residuos”.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 10. Taller “separación de residuos”.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 11. Taller “separación de residuos”.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

- Ciclo de vida de una planta: este taller tuvo como fin que los estudiantes tengan un acercamiento mas real de lo que es cuidar y preservar el ambiente, el conocer el ciclo de vida de una planta les hará comprender que la naturaleza desde un ser vivo como lo es la planta, hasta un animal, requieren de

cuidados para que tengan una buena vida (Ortiz, 2015). De igual forma este taller es hincapié para la fase dos de siembra.

La fase dos, tiene como pilar poner en práctica dos de las 3 “r” de la ecología, que son *reutilizar* y *reducir*, esto por medio de talleres de manualidades en los cuales se reutilizaron botellas de plástico para la creación de porta lapiceros:



Figura 12. Taller de reutilización de botellas de plástico y creación de manualidades.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 13. Taller de reutilización de botellas de plástico y creación de manualidades.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 14. Taller de reutilización de botellas de plástico y creación de manualidades.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

Dentro de esta segunda fase, se propuso reutilizar algunos materiales que se tenían en la fundación, como papel, cajas de cartón y tapas de botellas, para esto se realizó junto con los estudiantes tres juegos de mesa. Este juego llamado “Boby”, consiste en unos tableros ilustrados con dibujos y fichas de rápido reconocimiento para formar palabras, este permite que los estudiantes aprendan a leer y deletrear.

Las manualidades, la arteterapia, se ha convertido, así como el teatro, en una herramienta vital de la educación para personas con discapacidad, la creación artística, como la pintura, el dibujo, la escritura, desarrollan en los estudiantes una mejora en la capacidad cognitiva de aprendizaje y comunicación, este acompañamiento de creación artística busca transformar la educación tradicional para innovar en una educación que vaya a la par de las necesidades

de cada individuo (Bassols, 2006). Gracias a los talleres de manualidades, los estudiantes pudieron descubrir un mundo de posibilidades artísticas que no creían posibles, ahora cada objeto que ellos ven es un posible objeto para reutilizar y transformar, sumado a esto, los estudiantes se volvieron mas expresivos, puesto que, mientras iban recortando, pintando, dibujando o escribiendo, ellos expresaban sus sentimientos, experiencias o pensamientos entorno a las actividades que se realizaban.



Figura 15. Taller de creación de juego de mesa con materiales reutilizados.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

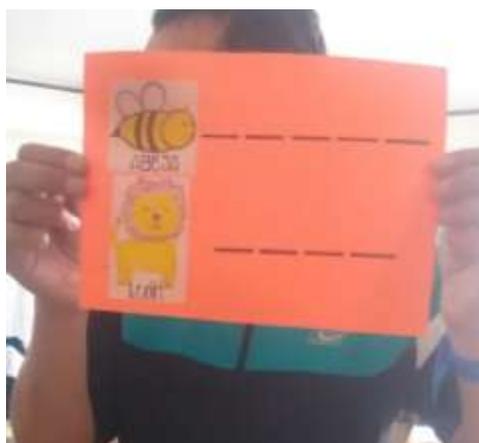


Figura 16. Taller de creación de juego de mesa con materiales reutilizados.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 17. Taller de creación de juego de mesa con materiales reutilizados

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

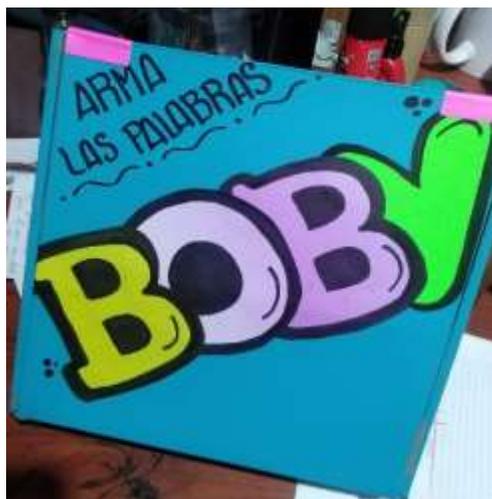


Figura 18. Taller de creación de juego de mesa con materiales reutilizados.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

Para finalizar con esta fase, se realizó un “sembraton”, para que los estudiantes interactúen con su entorno y así crear en ellos un aprendizaje más vivencial que enriquezca sus sentidos e ideas, este tipo de aprendizaje busca que ellos aprendan haciendo, aquí finalmente, los estudiantes ponen en práctica las habilidades y conocimientos entorno al cuidado ambiental que se fomentó en los diferentes talleres (Ausubel, 1976). En esta jornada de siembra, los estudiantes tuvieron una salida de campo alrededor de su institución – cabe recalcar que esta se encuentra en una zona abierta – y sembraron semillas de flores, principalmente manzanilla y salvia, debido a que son grandes plantas polinizadoras y fáciles de cuidar. Este taller se articula con el de la primera fase de taller de “Ciclo de vida”, los estudiantes ya conocen el proceso de cuidado de una planta, de igual forma, para una población con discapacidad intelectual es menester estar repitiendo la información, así que a cada estudiante se le otorgó una infografía que da a conocer los pasos de cuidado.



Figura 19. Jornada de siembra de flores.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 20. Jornada de siembra de flores.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 21. Jornada de siembra de flores.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.



Figura 22. Jornada de siembra de flores, infografía.

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

En la tercera fase del proyecto, se propuso disponer un punto ecológico en las instalaciones de la fundación, que tenga los contenedores negro, blanco y verde, esto con el fin de que los estudiantes pongan en práctica los saberes aprendidos en los diferentes talleres, mediante rutinas diarias de separación de residuos, debido a que en la fundación los desechos que mas se generan son los plásticos y los papeles, por lo cual son de más fácil separación y posible reciclaje. El reciclaje de estos desechos ya separados, lo realizarán los recicladores locales de el barrio la Paz, lugar donde queda ubicada la fundación. Esta alianza recicladores-fundación, espera crear en los estudiantes un sentido de pertenencia social y comunitario, entendiendo así que desde prácticas individuales y colectivas de cuidado ambiental es posible generar cambios en la sociedad. Las intervenciones comunitarias son parte fundamental del desarrollo social o cultural de un lugar, es por esto por lo que es indispensable fomentar la participación de las personas desde diferentes esferas de la sociedad, en este caso

de una población que ha sido vulnerada, pero que busca crear un cambio en el tejido social por medio de sus acciones ambientales. (Chinkes, 1995).

Teniendo en claro lo anterior, los distintos objetivos y sus respectivas fases de acción y junto con esto la información recolectada, se establecieron dos categorías de análisis:

1. ***Relación de los estudiantes con la metodología educativa***

utilizada en los talleres: enseñar a población con discapacidad intelectual requiere una flexibilidad de los métodos educativos, estos dependerán de cada estudiante y de sus habilidades específicas, por lo cual utilizar métodos tradicionales y ortodoxos, no ayudarán a cumplir las metas de enseñanzas establecidas. (Galárraga, 2021). Por estas razones, el desarrollo de propuestas lúdicas y dinámicas que sean innovadoras, creativas y motivadoras son vitales para la enseñanza aprendizaje.

Los estudiantes lograron comprender y practicar en gran medida las actividades propuestas en la intervención, los distintos talleres fueron acogidos de una manera significativa, ellos mismos expresaron que la forma más eficaz de aprendizaje que han llevado a cabo es por medio de los juegos, la teatralidad y la creación de manualidades. Estas estrategias lúdicas y dinámicas que han transformado los procesos educativos tradicionales, en metodologías didácticas e innovadoras, son pilar fundamental para lograr que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo.

¿Por qué la teoría del juego se volvió clave en nuestra metodología?

Según Jean Piaget (1956), el juego es fundamental al momento de desarrollar la capacidad intelectual de un niño, porque representa la asimilación funcional de

la realidad de el mismo, por lo cual el utilizar ejemplos didácticos de como separar residuos o como cuidar la naturaleza, sirve para que ellos repliquen esta acción que anteriormente aprendieron y practicaron.

Cabe destacar que el apoyo de los talleres artísticos de manualidades impulsó en los estudiantes una pasión por la educación ambiental, fomentó la creatividad y la imaginación, así mismo directamente luego de estas actividades manuales, ellos lograron crear habilidades funcionales y cognitivas relacionadas al cuidado de su entorno ambiental.

2. ***Prácticas autónomas ganadas por los estudiantes a través del proyecto de intervención educativo:*** al realizar la observación de los estudiantes un mes posterior a la finalización de los talleres educativos, se pudo evidenciar que ellos aun mantienen algunas prácticas ambientales, se comprometieron de forma tal, que mejoró la autonomía con respecto a la toma de decisiones, ellos han transformado la información y la han convertido el practicas del día a día. Si entendemos a la autonomía, según (Carmen Vega García, 2013) ,como el proceso por el cual una persona actúa como el principal agente causal de su vida y toma decisiones sobre ella, sin influencia de actores externos, es claro proponer, que ahora los estudiantes toman con importancia su forma de actuar y miran este hecho con más responsabilidad. La cultura ambiental que adquirieron gracias al proceso formativo da cuenta de que los objetivos propuestos se cumplieron en mayor medida, se puede evidenciar que 70% de los estudiantes ahora separan los residuos en el punto ecológico establecido. Junto con esto, gracias a los talleres teatrales y los círculos de palabra que fueron dinamizadores

de las actividades, los estudiantes desarrollaron habilidades sociales, puesto a que cada actividad implicaba que el grupo interactúe y trabajara en equipo, sumando a esto, las habilidades cognitivas con respecto a temas ambientales se elevó, ahora ellos son los que proponen estrategias de cuidado ambiental no solo como forma de diversión y esparcimiento, sino como compromiso social y ético hacia la comunidad.

9. Conclusiones y recomendaciones

- Se logró concluir que la metodología educativa basada en la lúdica y dinámica, fue primordial al momento de desarrollar los talleres con población con discapacidad intelectual, esta manera de enseñanza posibilitó el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes.
- La intervención educativa también demostró que fue fundamental plantear una metodología de investigación-acción, puesto que permitió ir moldeando las actividades educativas dependiendo de la coyuntura de la clase, el comportamiento de los estudiantes o su estado de ánimo, debido a que influía en la forma en que se dictaban los talleres, por lo cual ir adaptándose a estos cambios fue esencial.
- Se destaca también que desarrollar la actividad sensorial y experimental al inicio de cada taller, fomentó la recepción de la información suministrada de una manera más comprensible para los estudiantes, las dinámicas “rompe hielo”, fomentaron la interacción, el trabajo en grupo, y el aumento de habilidades cognitivas y sensoriales.
- Para finalizar, este estudio logra responder con los objetivos trazados, se creó una metodología pedagógica capaz de desarrollar una propuesta ambiental eficaz e integral para personas con discapacidad intelectual, que no solo se quedara en lo teórico,

sino que influyera en sus habilidades cognitivas y sociales, abordando así un paso importante que tiene la educación ambiental que es el valor social, que se llevó a cabo creando el punto ecológico articulado con los recicladores locales, este proceso no termina, es menester seguir poniendo en práctica esta intervención para que los estudiantes sigan retroalimentando sus conocimientos y los interioricen en si de manera más significativa.

- Como recomendación se sugiere hacer evaluación y seguimiento de las prácticas ambientales de los estudiantes para que ellos no pierdan su enfoque y mantengan la cultura ambiental que lograron adquirir.

10. Referencias bibliográficas

- Abril, L., Bellmunt, M., & Rofa, H. (2014). *Educación Ambiental sin barreras: algunas reflexiones y experiencias de educación ambiental para todos*. Artículos de opinión, Centro Nacional de Educación Ambiental de Madrid.
- American Association of Intellectual and Developmental Disabilities. (2010). *Discapacidad Intelectual: Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Madrid: Alianza
- Arjona, S. M. S., & artística, E. (2011) Teatro y discapacidad intelectual. *Innovación y experiencias educativas*. Marzo 2011, nº 40.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.
- Cárdenas, S., Ladino, T. & Sánchez, H. J. (2019). *Ambientes de aprendizaje diseñados para la participación de los estudiantes con discapacidad del grado quinto de la Institución Educativa Gerardo Paredes*.
- Chinkes, S., Lapalma, A., & Nniscemboin, E. (1995). *Psicología Comunitaria en Argentina reconstrucción de una práctica psicosocial. psicología social Comunitaria. Contribuciones Latinoamericanas*. (Wiessenfeld E. Sánchez, E, compliladores). Facultad de Humanidades. Venezuela. Editorial Tripykos, 27-67

- Coca Bernal, Natacha ., Martínez Morales , Pablo Ángel . y Álvarez Insúa, Marieta. (2019). La educación ambiental en las escuelas especiales . *Edu Sol* , 19(66), 48-57.
- Conde Luna , Yuly Andrea ., Martínez López , Y. y Suárez Franco , E. (2014). Diseño de una estrategia pedagógica comunicativa, para un estudiante de 21 años con discapacidad neuromotora y discapacidad intelectual moderada asociada.. [Tesis maestría , Fundación Universitaria los libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/2496>
- DANE. (2019). Funcionamiento humano- Censo Nacional de Población y Vivienda. El Departamento Nacional de Planeación.
<https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/cnpv-2018-presentacion-funcionamiento-humano.pdf>
- Granados López, H., & García Zuluaga, C. L. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *ÁNFORA*, 23(41), 37–54. <https://doi.org/10.30854/anf.v23.n41.2016.140>
- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.
- Kolb A, Kolb DA. *Experiential Learning Theory: A Dynamic, Holistic Approach to Management Learning, Education and Development*. Weatherhead School of Management Case Western Reserve University. In: Armstrong, S. J. & Fukami, C. (Eds.) *Handbook of Management Learning, Education and Development*. London: Sage Publications, 2008.
- Manos Verdes. (s.f.). ¿Qué es un punto ecológico? Manos Verdes.
<https://www.manosverdes.co/que-es-un-punto-ecologico/>

- Ministerio del Medio Ambiente y Ministerio de Educación Nacional (2002). Política Nacional de Educación Ambiental SINA. Colombia.
 - Piaget, J. (1956). Teoría del juego. *México: México DF: Gutiérrez.*
 - Restrepo Méndez , R. y Pérez Orozco, K. (2019). Educación ambiental y discapacidad: formulación de un proyecto ciudadano en Cali, Colombia 2019. [Tesis posgrado, Universidad autónoma de Occidente].
<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/11928/T08995.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
 - UNICEF. (2014). Definición y clasificación de la discapacidad
 - UNICEF. (2022). Estrategias de enseñanza aprendizaje para la inclusión educativa de todos y todas con énfasis en discapacidad intelectual. *Gobierno de la República Dominicana. Obtenido de [https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7976/file/Estrategias% 20de, 20](https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7976/file/Estrategias%20de,20).*
 - Vega García, C., Gómez Vela, M., Fernández Pulido, R., & Badia Codella, M. (2014). El papel del contexto educativo en la autodeterminación. Análisis de su influencia en el proceso de transición a la vida adulta de alumnos con discapacidad intelectual.
 - Veneranda Blanco. (2012). Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. 2019, de A FINE WORDPRESS.COM SITE Sitio web:
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-losjuegos-piaget-vigotsky-kroos/>

11. ANEXOS

Anexo 1. Unidad didáctica

Fuente: Catalina Ceballos, 2023.

UNIDAD DIDACTICA



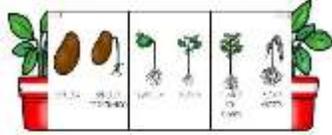
| | |
|---|--------------------------|
| Institución Educativa: Fundación Arcoíris Proyecto de Vida Para Todos | |
| Ubicación: Ciudad de Pasto, Departamento de Nariño | |
| Área: Educación Ambiental | Duración: 3 meses |
| Título de la unidad didáctica: Creando-ando | |
| Temas: Separación de residuos sólidos, las tres r de la ecología, ciclo de vida de una planta, siembra, contaminación. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la cultura ambiental por medio de la pedagogía de la dinámica y lúdica. • Diseñar e implementar una estrategia pedagógica. eficaz y acorde para personas con discapacidad intelectual, en el marco de la educación ambiental. | |
| Resultados de aprendizaje: Comprendo la importancia del cuidado ambiental en la comunidad | |
| Realizado por: Catalina Ceballos Reina, Socióloga. | |

PLAN DE ACCION – INTERVENCION PEDAGOGICA

| ACTIVIDAD | TEMATICA | DESARROLLO | DURACION |
|-------------|---|---|------------|
| ACTIVIDAD 1 | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la educación ambiental? • La importancia del reciclaje, la reutilización y | 1. Dinámica de rompe hielo “ <i>QUE ES LA NATURALEZA PARA MI</i> ”. <i>Al inicio del taller, como dinámica previa, cada estudiante uno por uno debe comentar a sus compañeros que entiende por naturaleza y que significa para el eso.</i> | 20 minutos |

| | | | |
|--|------------------------|---|------------|
| | reducción del plástico | <p>2. Presentación del cortometraje “Lemon”.</p> <p>(2) #Lemon cortometraje - YouTube</p> <p><i>Por medio de este recurso audiovisual se busca impactar a los estudiantes de la problemática ambiental actual y del cuidado ambiental</i></p> | 10 minutos |
| | | <p>3. Análisis del cortometraje por medio de la metodología “El árbol de los pensamientos”</p> <p><i>Esta metodología consiste en dibujar sobre el tablero un árbol común y corriente, cada estudiante tomará un pedazo de papel y dibujará o escribirá – según la capacidad de cada estudiante – lo que comprendió del video anterior.</i></p> | 30 minutos |
| | | <p>4. Construcción de portavasos reutilizando botellas plásticas y materiales reutilizados.</p> <p><i>Para que los estudiantes logren absorber y comprender la temática tratada, al final del taller se realizará una parte practica en la cual desarrollaremos eco-manualidades con botellas de plástico recicladas.</i></p> | 1 hora |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| | |  | |
| <p>ACTIVIDAD 2</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de vida de las plantas • Etapas del crecimiento de las plantas • Los cinco elementos de la naturaleza | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dinámica de rompe hielo “La telaraña”. <i>Al inicio del taller, ubicaremos a los estudiantes en una ronda, el tallerista sostendrá una madeja de hilo y hará la siguiente pregunta: “¿Qué es lo que mas me gusta de la naturaleza y por qué?”, y pasará la madeja, mientras sostiene la punta del hilo, a un estudiante para que responda la pregunta, este estudiante a otro y así sucesivamente, hasta que todos hayan respondido y se haya formado una telaraña de hilo.</i> 2. Se explicará a los estudiantes como se desarrolla el ciclo de vida de una planta, las etapas del crecimiento y los elementos que necesita una planta para vivir. <i>El tallerista dividirá a los estudiantes en diferentes grupos, con el fin de que la explicación sea más detallada y fácil de entender a los estudiantes. Mientras va por cada grupo, el tallerista irá desarrollando una cartelera en la cual dibujará las</i> | <p>20 minutos</p> <p>1 hora aproximadamente</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p><i>etapas del ciclo de vida de la planta, a la par de que va explicando verbalmente. Esto con el fin de que cada estudiante pueda ir observando y relacionando experiencialmente la información dada.</i></p> <p style="text-align: center;">El ciclo de vida de una planta</p>  <p>Foldable: Ciclo vital de las plantas (actividadesdeinfantilyprimaria.com)</p> <p>3. Cada vez que el tallerista termine de explicar a un grupo, este deberá rellenar el dibujo del ciclo de vida de la planta que plasmó este en la cartelera.</p> <p><i>Con hojas de revistas o periódico, los estudiantes rasgaran pedazos de papel para ir decorando las etapas del ciclo de vida.</i></p> <p>4. Finalmente, el tallerista haya recorrido todos los grupos explicando el tema, se procederá a que cada grupo exponga frente a sus compañeros lo que entendieron. Esto con el fin de que exista una</p> | <p>1 hora (se desarrolla al mismo tiempo que el anterior punto)</p> <p>30 minutos</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | retroalimentación de conocimiento, entre los mismos estudiantes y el tallerista. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----------------|--|--|------------|
| ACTIVIDAD 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Como separar y disponer correctamente los residuos • Que significan los códigos de colores de los botes de basura | <p>1. Dinámica de rompe hielo: “dibujo colectivo”.</p> <p><i>El tallerista pasará una hoja en blanco a los estudiantes y pedirá a cada uno que dibuje algo relacionado con el cuidado ambiental, cada uno irá añadiendo un elemento al dibujo hasta formar una ilustración colectiva.</i></p> | 20 minutos |
| | | <p>2. El tallerista explicará a los estudiantes que significa el código de colores para la separación de residuos, que residuos se deben disponer en cada contenedor y porque la importancia de esta separación.</p> <p><i>Los estudiantes deberán apuntar esta información en sus cuadernos con ejemplos y dibujos respectivos.</i></p> | 40 minutos |
| | |  | |
| | | <p>3. Se realizará la dinámica “Jugando aprendo a cuidar el ambiente”.</p> | |

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| | | <p><i>Esta dinámica busca por medio de la lúdica y el juego, que los estudiantes reconozcan y asimilen la información que recibieron. Se formarán tres filas de estudiantes y se colocará frente a ellos tres cajas, de color verde, blanco y negro; a los primeros de las filas se les dará un objeto cualquiera y ellos deberán depositarlo en la caja que creen que va, así sucesivamente hasta terminar todos los estudiantes; si no es correcta la respuesta se hará retroalimentación grupal.</i></p> <p><i>*se harán el número de rondas necesarias hasta que los estudiantes logren comprender la temática</i></p> | 40 minutos aprox |
|--|--|--|------------------|

| | | | |
|----------------|--|--|------------|
| ACTIVIDAD 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Fanzine • Cuidado ambiental • La importancia del cuidado de las mascotas • Cultura ambiental por medio del cuento | 1. Dinámica de rompe hielo “ Mi mascota ”, los estudiantes se pondrán en círculo y cada uno narrará una historia sobre su mascota o su animal favorito. | 20 minutos |
| | | 2. Presentación del video: “Cuidando a nuestras mascotas” Cuidando a nuestras mascotas Video educativo para niños - YouTube <i>Este video tiene como fin promover en los estudiantes una tenencia responsable de las</i> | 10 minutos |

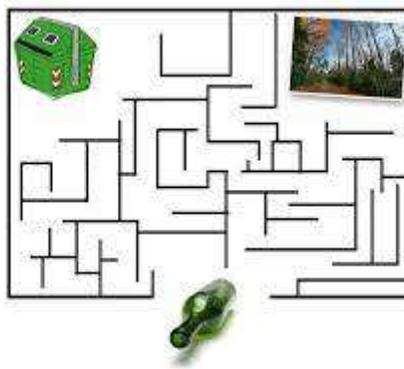
| | | | |
|--|--|---|------------|
| | | <p><i>mascotas, por medio de la observación reflexiva.</i> Posterior al video, el tallerista junto con los estudiantes reflexionará acerca de lo visto y darán su punto de vista.</p> | |
| | | <p>3. A partir de que se haya reflexionado y analizado el video, los estudiantes con la ayuda del tallerista construirán un fanzine, en el cual plasmaran la historia que han narrado al inicio del taller (1er punto). <i>*La forma en como ellos plasmen la historia depende de cada estudiante y de sus habilidades, ya sea de manera escrita o en ilustraciones, lo importante es que intenten reflejar lo aprendido y sus sentimientos en la historia.</i></p> | 40 minutos |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| | |  <p>4. Por último, los estudiantes pasarán al frente uno por uno a contar lo que plasmaron en el fanzine y el tallerista brindará una reflexión final de la jornada.</p> | 30 minutos |
|--|--|--|------------|

| | | | |
|-------------|---|---|-------------------------------------|
| ACTIVIDAD 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Las tres r de la ecología • ¿Qué es contaminación y como evitarla? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dinámica de rompe hielo “Que traigo en mi mochila”, los estudiantes nos darán a conocer cuál es el refrigerio que tienen para ese día. *este paso deberá ser autorizado por los estudiantes. <i>El fin de esta dinámica es reconocer la cantidad de plástico que consumen y desperdician los estudiantes diariamente.</i> 2. El tallerista dividirá la actividad en dos partes: Primera parte: Los estudiantes desarrollaran un juego de palabras (sopa de letras) y un “encuentra el camino”, los cuales contienen conceptos del cuidado ambiental. <i>Mientras los estudiantes realizan estos juegos de letras, el tallerista irá exponiendo que significa cada termino ahí escrito.</i> | <p>20 minutos</p> <p>30 minutos</p> |
|-------------|---|---|-------------------------------------|



Sopa de letras [Hoja de trabajo interactiva de Sopa De Letras Medio Ambiente | Hojas de trabajo en vivo \(liveworksheets.com\)](https://www.liveworksheets.com)



Encuentra el camino [Cómo enseñar a los niños a respetar el medio ambiente jugando de forma divertida. Línea Verde Ayuntamiento de Ceuta Trace \(lineaverdeceutatrace.com\)](https://www.lineaverdeceutatrace.com)

El propósito de estos juegos es observar la comprensión que tienen los estudiantes de estos conceptos ambientales y aclarar sus dudas al respecto.

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| | | <p>3. Actividad 2: cuando los estudiantes hayan acabado los juegos anteriores se formarán en tres grupos y realizarán con el tallerista una dinámica de ilustración grupal.</p> <p>Cada grupo tendrá un paisaje diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una calle de la ciudad - Un parque - Una reserva natural <p>A cada grupo se les entregará diferentes pictogramas de botellas de plástico, paquetes de papas, tapabocas, cascaras de fruta, etc, y ellos deberán ubicarlos en el lugar correcto.</p>  <p>Figura.23 Pictogramas de plásticos Fuente: Ecoembes.</p> <p><i>Esta actividad tiene como fin observar la capacidad que tiene el estudiante de relacionar sus acciones con las consecuencias en su entorno.</i></p> | <p>40 minutos</p> <p>20 minutos</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| ACTIVIDAD 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidad | | |
|----------------|---|--|--|

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado ambiental | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del performance: “Madre Naturaleza: Vida y territorio”. <i>Este performance busca por medio del teatro y la narración oral, enseñar a los estudiantes sobre el cambio climático y el activismo ambiental. Desde la narración oral y la puesta en escena se quiere crear un aprendizaje sensorial y vivencial</i> 2. Finalizado el performance, el personaje de “La madre naturaleza”, interaccionará con los estudiantes y retroalimentaran conocimientos. | <p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p> |
|--|---|---|-------------------------------------|

| | | | |
|------------------------|---|---|-------------------|
| <p>ACTIVIDAD 7</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reciclaje • Reutilización • Manualidades • Creación de juego de mesa hecho con materiales reutilizados | <p><i>“Boby”, se construirá un juego de mesa didáctico, que consiste en unos tableros ilustrados con dibujos y fichas de rápido reconocimiento para que los niños formen palabras. Este juego permite que los estudiantes aprendan a leer y deletrear palabras. Estará hecho con materiales reutilizados, los tableros con cartón delgado y las fichas con tapa de gaseosa, así mismo los dibujos de los tableros los harán los estudiantes.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes dibujarán las diferentes palabras que estarán plasmadas en los tableros. | <p>40 minutos</p> |
|------------------------|---|---|-------------------|

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| | |  <p>2. Posterior a esto, el tallerista se encargará de hacer las letras con las tapas de gaseosa, <i>debido a que se hará con silicona caliente.</i></p> <p>3. El tallerista explicará a los estudiantes en que consiste el juego y creará rondas de grupos para que ellos jueguen.</p> | <p>15 minutos</p> <p>40 minutos</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|

| | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------------------|
| <p>ACTIVIDAD 8</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Herbario casero • Comprensión del entorno natural • Clasificación de especies de plantas | <p>1. Dinámica rompe hielo: “Observo y cuidado mi entorno”. <i>Los estudiantes saldrán al parque más cercano y mientras observan que hay a su alrededor comenzaran a nombrar los detalles que miren, ya sea árboles, montañas, flores, juegos, casas, etc. Esta dinámica tiene como fin acercar a los estudiantes a conocer el entorno que los rodea, a que observen las problemáticas que puede presentar y sus posibles soluciones.</i></p> <p>2. El tallerista pedirá a los estudiantes que recolecten hojas secas de cualquier tipo, que se encuentren en el parque.</p> | <p>20 minutos</p> <p>30 minutos</p> |
|------------------------|--|---|-------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|
| | | <p><i>Es de importancia observar que los estudiantes no procedan a arrancar hojas o flores sanas, para evitar el daño al entorno.</i></p> <p>3. Usando cartulina de color negro, los estudiantes con la ayuda del tallerista crearan un cuaderno en el cual pegaran las hojas recolectadas y las clasificaran según su forma.</p> <p>4. Por último, los estudiantes y el tallerista harán retroalimentación de las temáticas aprendidas.</p> | <p>40 minutos</p> <p>10 minutos</p> |
|--|--|---|-------------------------------------|

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---------------------------------------|
| <p>ACTIVIDAD 9</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Siembra • Creación de macetas con materiales reutilizados • Cuidado de las plantas | <p>1. El tallerista entregará a los estudiantes unas infografías que contienen los pasos adecuados para cuidar una planta.</p>  <p><i>El tallerista explicará cada una de las pautas ahí plasmadas y responderá a las dudas de los estudiantes.</i></p> <p>2. Los estudiantes con ayuda del tallerista utilizarán botellas de plástico reutilizadas para crear unos maceteros.</p> | <p>20 minutos</p> <p>1 hora aprox</p> |
|-------------------------------|--|---|---------------------------------------|

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| | |  <p>3. Cuando los estudiantes tengan listos los maceteros, ellos junto con el tallerista se dirigirán a una zona verde y llenarán los maceteros de tierra previamente abonada. Posterior a esto, introducirán la semilla y regarán un poco la tierra.</p> <p><i>Los estudiantes deben estar involucrados en la actividad, ellos deberán seleccionar la tierra y ponerla en los maceteros, al igual que las semillas, con el fin que de conozcan el proceso de germinado y tengan cercanía con su planta.</i></p> <p>4. Por último, se hará retroalimentación de lo aprendido y se aclaran dudas.</p> | <p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|

RECURSOS

- Video beam.
- Computador
- Materiales (papel, pintura, tijeras, marcadores, lapiceros, etc.)

- Materiales reutilizados (botellas de plástico, tapas, cartón, papel)
- Tierra abonada y semillas.
- Talento humano (teatrera, socióloga)

EVALUACION

Se realizará un juego didáctico llamado ***“MI DESAFIO AMBIENTAL”***, que consiste en una serie de juegos que involucren el análisis de los conocimientos previos en educación ambiental:

El juego consistirá en tres etapas:

1. “¿Dónde va la basura?": el tallerista ubicará un cierto número de artículos en el centro del salón, como: “papel sucio”, “cascaras de fruta o verdura”, “tapabocas usados”, “botellas de plástico”, “paquetes de papa”, “cartón”, etc., con el fin de que los estudiantes ubiquen los artículos en el bote de basura correspondiente, escogiendo entre el verde, negro y blanco.
2. ¿Cómo cuido el medio ambiente?: el tallerista pedirá a los estudiantes que escriban o dibujen en una cartelera, las acciones que ellos realizan o pueden realizar para cuidar el medio ambiente, y el por qué eligieron esa acción.
3. “El plástico y yo”: dado que los plásticos son los mayores desechos producidos por los estudiantes, ellos deberán escoger entre una de las 3 “R” de la ecología (reducir, reciclar, reutilizar), y explicaran mediante qué acción ellos pueden ayudar a disminuir la contaminación generada por estos residuos.