

LA LÚDICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN NIÑOS
DE GRADO 4ª DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA INMACULADA DE
REPELON ATLANTICO

YESENIA MILENA CABARCAS MERCADO
ANEDIA ZENITH GONZÁLEZ CATALÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CARTAGENA DE INDIAS - BOLIVAR
2016

LA LÚDICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN NIÑOS
DE GRADO 4ª DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA INMACULADA,
REPELON ATLANTICO

YESENIA MILENA CABARCAS MERCADO
ANEDIA ZENITH GONZÁLEZ CATALÁN

Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la
lúdica

Asesor
JORGE ADOLFO NIETO DÍAZ
MSc. Orientación y Asesoría Educativa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CARTAGENA DE INDIAS - BOLIVAR
2016

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Cartagena D.T., Febrero de 2016

Las directivas de la Fundación
Universitaria Los Libertadores, los jurados
calificadores y el cuerpo docente no son
responsables por los criterios e ideas
expuestas en el presente documento.
Estos corresponden únicamente a los
autores

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Gracias a tu voluntad señor, pude superar todas las barreras que encontré a lo largo de este proceso, ya que, sin tu presencia y tu apoyo incondicional, no hubiese sido posible. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que encantaría agradecerles, a mi esposo, a mis hijos, a mis padres, familiares y amigos, por sus consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

- Los autores expresan sus agradecimientos a DIOS, principalmente porque nos brindó la inteligencia, la creatividad, el entendimiento, la humildad y demás cualidades para realizar esta investigación y cumplir a cabalidad con todos los objetivos propuestos. Gracias DIOS porque tú nos permitiste levantarnos día a día y satisfacer todas las metas trazadas durante este ciclo; gracias porque tú eres ese ser maravilloso que influyó de manera directa para motivarnos a realizar una investigación de este tipo y sin ningún inconveniente; gracias por iluminar a los investigadores de este proyecto y por cuidarlos en cada paso que daban en su desarrollo.
- En este mismo orden y dirección se le agradece a la Universidad los Libertadores por permitirnos disponer de sus instalaciones, en las cuales recibimos los conocimientos necesarios para dar inicio a este gran sueño al cual hicimos parte todos los días de nuestras vidas y de esta manera culminar un período más de una ardua carrera.
- Gracias desde lo más profundo del corazón a la especialización en pedagogía de la lúdica por brindarnos una formación impecable, única y excelente como buenos especialistas en esta área del conocimiento.
- Por otro lado, agradecemos al profesor Jorge Adolfo Nieto Díaz por ser ese gran guía y por transmitirnos toda una gama de conocimiento y experiencia para llevar a cabo el presente trabajo de grado, por tener paciencia y saber cuándo y cómo darnos los puntos claves para el sentido y desarrollo buscado de tal trabajo.
- Finalmente, los investigadores le agradecen a la institución educativa María inmaculada, por permitir que este trabajo se enfocara directamente en su comunidad estudiantil, más específicamente en el grado cuarto, por poner a disposición sus instalaciones para cumplir con lo programado.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. PROBLEMA	20
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.3 ANTECEDENTES	22
1.3.1 Antecedentes empíricos	22
1.3.2 Antecedentes bibliográficos	23
2. JUSTIFICACIÓN	27
3. OBJETIVOS	29
3.1 OBJETIVO GENERAL	29
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29
4. MARCO REFERENCIAL	30
4.1 MARCO CONTEXTUAL	30
4.2 MARCO TEÓRICO	31
4.2.1 Aspectos específicos del tema	31
4.2.2 Aspectos generales de lúdica	36
4.2.3 Aspectos generales de pedagogía	39
4.3 MARCO LEGAL	42

5. DISEÑO METODOLÓGICO	44
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	44
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	46
5.3 INSTRUMENTOS	46
5.4 DIAGNÓSTICO	50
5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO	61
6. PROPUESTA	63
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	63
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	63
6.3 JUSTIFICACIÓN	64
6.4 OBJETIVOS	64
6.4.1 Objetivo general	64
6.4.2 Objetivos específicos	65
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	65
6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres	65
6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo	78
6.5.3 Cronograma de actividades	79
6.6 PERSONAS RESPONSABLES	79
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	80
6.8 RECURSOS	80
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	80
6.10 INDICADORES DE LOGRO	81

7. CONCLUSIONES	82
8. BIBLIOGRAFÍA	83
8.1 WEBGRAFIA	84
9. ANEXOS	85
Anexo 1.Taller1. Amigos de las lectura	85
Anexo 2.Taller 2. Tiempo para leer	86
Anexo 3.Taller 3. ¡La lectoescritura un beneficio para mi futuro!	87
Anexo 4.Taller 4 La magia de la lectura	88
Anexo 5.Taller 5 la lectoescritura y sus aprendizajes significativos	89

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia	47
Tabla 2. Procesamiento de la pregunta 1 de los estudiantes	50
Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 2 de los estudiantes	50
Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 3 de los estudiantes	51
Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 4 de los estudiantes	52
Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 1 de los docentes	53
Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 2 de los docentes	54
Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 3 de los docentes	55
Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 4 de los docentes	56
Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 1 de los padres de familia	57
Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 2 de los padres de familia	58
Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 3 de los padres de familia	59
Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 4 de los padres de familia	60
Tabla 14. Variables e hipótesis de trabajo	61
Tabla 15. Procesamiento de la pregunta de evaluación del taller 1	66
Tabla 16. Procesamiento de la pregunta de la evaluación del taller 2	69
Tabla 17. Procesamiento de la pregunta de la evaluación del taller 3	72
Tabla 18. Procesamiento de la pregunta de evaluación del taller 4	74
Tabla 19. Procesamiento de la pregunta de la evaluación del taller 5	76

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Tipo de lecturas que les gustan a los estudiantes	50
Gráfica 2. Mejoras de los estudiantes al dedicarse a la lectura	51
Gráfica 3. Leer y escribir bien les sirve a los estudiantes	52
Gráfica 4. Lo que les encanta a los estudiantes de la lectura	53
Gráfica 5. Aprendizajes significativos que genera la lectoescritura	54
Gráfica 6. Estimulación de la creatividad a través de la lectoescritura	55
Gráfica 7. Maneras en que los contextos sociales inciden en el desarrollo De los procesos de lectoescritura	56
Gráfica 8. Estimulación del proceso de lectura en estudiantes	57
Gráfica 9. Habilidades que desarrolla el niño leyendo y escribiendo	58
Gráfica 10. La necesidad de la colaboración de los padres para impulsar el proceso de aprendizaje	59
Gráfica 11. Diferencias entre un niño que lee y uno que no lee.	60
Gráfica 12. Beneficios que generan los procesos de lectoescritura	61
Gráfica 13. Características de los cuentos infantiles	67
Gráfica 14. Mejoras que tendrás en la vida si le dedicas tiempo a la lectura	70
Gráfica 15. Beneficios que nos genera en la vida leer y escribir bien	72
Gráfica 16. Gustos por la lectura	74
Gráfica 17. Importancia del club en la institución	77

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Formato de Taller	48
Cuadro 2. Formato del diario de campo	49
Cuadro 3. Diario de campo del taller 1	67
Cuadro 4. Diario de campo del taller 2	70
Cuadro 5. Diario de campo del taller 3	72
Cuadro 6. Diario de campo del taller 4	75
Cuadro 7. Diario de campo del taller 5	77
Cuadro 8. Cronograma de Actividades	79
Cuadro 9. Recursos y presupuesto	80
Cuadro 10. Evaluación y seguimiento	80

GLOSARIO

APRENDIZAJE: es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación.

DISLEXIA: alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras.

DISGRAFIA: la dificultad para reproducir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc.

ESCRIBIR: es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

ENSEÑANZA: proceso en el que se proporcionan al estudiante escenarios adecuados y útiles para el desarrollo de sus capacidades de construcción de significados a partir de las experiencias de aprendizajes.

EPISTEMOLOGÍA: es aquella parte de la ciencia que tiene como objeto (no el único) hacer un recorrido por la historia del sujeto respecto a la construcción del conocimiento científico; es decir, la forma cómo éste ha objetivado, especializado y otorgado un status de científicidad al mismo; pero a su vez, el reconocimiento que goza este tipo de conocimiento por parte de la comunidad científica.

ESTRATEGIA: es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Es el proceso seleccionado mediante el cual se espera lograr alcanzar un estado futuro.

HABILIDADES COMUNICATIVAS: las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir; deben desarrollarse de manera integral y con la participación activa en las niñas y los niños.

LEER: es el proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista o el tacto.

LÚDICA: es toda forma de acción que representa un sentido de espiritualidad apoyada en la ficción o fantasía.

METODOS Y TEORIAS: forma como llevara a mejor puerto los procesos de lectoescritura, cabe anotar que cada persona tiene su estilo de aprendizaje.

MOTIVACIÓN: son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

PEDAGOGÍA: es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

RECURSO: es cualquier medio y/o material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

TICS: (tecnologías de la información y de la comunicación) son aquellas tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, administrar, proteger y recuperar esa información.

VOLUNTAD: es la facultad de decidir y ordenar la propia conducta. Propiedad que se expresa de forma consciente en el ser humano y en otros animales para realizar algo con intención de un resultado.

RESUMEN

Actualmente en nuestra sociedad se evidencian bajos niveles en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de las instituciones educativas¹, los cuales, los investigadores del presente proyecto han evidenciado en su labor diaria como docentes, también en los distintos barrios y comunidades de nuestra ciudad.

No obstante a esa realidad, es muy evidente que en la sociedad actual y en especial en las escuelas, se observa que algunos niños y niñas muestran deficiencias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, situación que es de constante preocupación por parte de los docentes quienes encuentran un bajo desempeño en las habilidades comunicativas en sus estudiantes en cuanto a los procesos de lectura, escritura, habla y escucha; aspectos que influyen notablemente en la ortografía, en la fluidez verbal, en la manera de establecer diálogos, en su interacción con el entorno y en la producción y construcción de textos escritos. Por lo anterior se creó la necesidad de elaborar un proyecto investigativo, con el fin de obtener el título en la especialización, pedagogía de la lúdica, resaltando un componente lúdico, como incidencia en el proceso lecto-escritor en niños de grado 4^a de la institución educativa María Inmaculada de Repelón Atlántico.

En esta propuesta se analizan las dos categorías objeto de estudio: la lúdica y los procesos de lecto escritura, aspectos que se integran en la búsqueda de mejorar la calidad de los procesos educativos que se imparten en la Institución educativa María Inmaculada de Repelón Atlántico y lograr que los primeros involucrados, los estudiantes, se conviertan en protagonistas de su propio conocimiento y sean capaces de interactuar en los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos.

Las conclusiones y recomendaciones más relevantes fueron: con relación al nivel de desarrollo de las habilidades comunicativa en el que se encuentran los niños y niñas por medio de la lúdica se encontró lo siguiente: Puede decirse que en la escuela se encontró que los procesos de lecto escritura más relevantes para los estudiantes en su orden fueron: hablar, escribir, lenguaje gestual y escuchar. Por su parte, los docentes insisten en que es el diálogo con los estudiantes la habilidad comunicativa. Además, estos docentes indicaron que el instrumento más relevante de comunicación es la expresión corporal.

¹ MONSALVE UPEGUI, María Elicenia; Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía. No.21, (09,2009), pp. 189-210.

Para los estudiantes la lúdica acompañada de los procesos de lecto escritura es apreciado por la mayoría como bueno (compañerismo, comunicación, se desarrollan habilidades, hay aprendizaje, cuidado corporal) en comparación con los que sostienen que es malo (falta de comprensión, insultos y groserías). Seguidamente los investigadores diseñaron una propuesta en el que la lúdica será el mejor aliado para incidir en los procesos de lecto escritura de los estudiantes.

Palabras claves: Aprendizaje, Habilidades, Comunicación, Motivación, Estrategia

ABSTRACT

Currently low levels in our society are evident in the development of communication skills in children of educational institutions, which the researchers of this project have shown in their daily work as teachers, also in the different neighborhoods and our communities city.

Notwithstanding this reality, it is very clear that in today's society, especially in schools, it appears that some children show deficiencies in the development of communication skills, a situation that is of constant concern on the part of teachers who They are underperforming in communication skills in their students regarding the process of reading, writing, speaking and listening; aspects that greatly influence spelling, verbal fluency, on how to establish dialogue, in their interaction with the environment and in the production and construction of written texts.

Therefore, the need to develop a research project in order to obtain the degree in the specialization pedagogy of play, highlighting a recreational component, such as impact on the reading-writing process in 4th grade children of the institution was created Mary Immaculate educational Repelón Atlantic.

Playful reading and writing processes, both of which are integrated in seeking to improve the quality of educational processes taught in the school of Mary Immaculate Repelón Atlantic and achieve: In this proposal the two categories under consideration are analyzed the first involved, the students become the protagonists of their own knowledge and are able to interact in different contexts in which they are immersed.

The most relevant conclusions and recommendations were:

Regarding the level of development of communicative skills that children are playful through the following was found: It can be said that the school was found that the processes of reading and writing more relevant to students in their order were: speaking, writing, language

Gestural and listen. For their part, teachers insist it is the dialogue with student's communicative ability. Moreover, these teachers indicated that the most important instrument of communication is body language. For students, accompanied playful processes of reading and writing is appreciated by most as good (fellowship, communication skills develop, no learning, body care) compared with those who say it is bad (lack of understanding, insults and profanity). Then the researchers designed a proposal in which the fun is the best partner to influence the processes of reading and writing of students.

Keywords: Learning, Skills, Communication, Motivation, Strategy

INTRODUCCIÓN

Leer y escribir es importante para cualquier persona que quiera tener un mínimo conocimiento de la realidad. No sólo tendremos la capacidad para leer todo tipo de textos, sino también para interpretarlos. Además, el saber leer y escribir permite evitar que cualquier persona se aproveche de esta carencia para engañar o para hacer firmar cualquier tipo de documento para aprovecharse de lo que pueda tener. No es sencillo admitir en la época en la que vivimos que podemos tener carencias o desconocer leer o escribir.

En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestros establecimientos se convierte en un compromiso socio-político y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

Es por esta razón que hemos creado una propuesta investigativa con componentes lúdicos como una estrategia de motivación para fomentar la lectura y la escritura en el grado 4° A de los alumnos de la institución educativa María Inmaculada del Municipio de Repelón Atlántico.

Este proyecto nació principalmente debido a la gran problemática que esta comunidad de estudiantes presenta en cuanto al bajo nivel de relaciones comunicativas entre niños y niñas lo cual pueden causar daños físicos o psicológicos entre compañeros lo cual se ha convertido en un fenómeno casi cotidiano. Al evidenciarse estos comportamientos en la escuela, vemos la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de dicha problemática, ya que la escuela constituye un espacio principalmente privilegiado para este tipo de acciones, debido a que sus niños y niñas pasan gran parte de su tiempo en ámbito escolar, esto implica que el aula de clase se convierta principalmente en su segundo hogar. Además, el compartir cotidiano del niño con sus compañeros lo hacen particularmente susceptible de aprender y asimilar conductas e ideas de ellos.

En esta propuesta se analizan las dos categorías objeto de estudio: la lúdica y los procesos de lecto escritura, aspectos que se integran en la búsqueda de mejorar la calidad de los procesos educativos que se imparten en esta institución y lograr que los primeros involucrados, los estudiantes, se conviertan en protagonistas de

su propio conocimiento y sean capaces de interactuar en los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos, a través de la aplicabilidad de talleres lúdicos y recreativos que le permitan al niño, formarse, implementar y transferir sus conocimientos, e identificar la importancia de estos, para la construcción de su proyecto de vida.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El mundo globalizado de hoy exige que los procesos educativos que se impartan en las escuelas estén orientados a formar integralmente al estudiante en los aspectos cognitivo, afectivo, axiológico, científico, etc., en aras de que este se convierta en un ser reflexivo, autónomo, trascendente, capaz de producir pensamiento y a la vez sea capaz de transformar su realidad a partir de su participación activa, aportando en la solución de los problemas y en la construcción de un mundo que cada vez más exige que todos estemos a la vanguardia de los avances en la tecnología, la información y la comunicación.

No obstante a esa realidad, es muy evidente que en la sociedad actual y en especial en las escuelas, se observa que algunos niños y niñas muestran deficiencias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, situación que es de constante preocupación por parte de los docentes quienes encuentran un bajo desempeño en las habilidades comunicativas en sus estudiantes en cuanto a los procesos de lectura, escritura, habla y escucha; aspectos que influyen notablemente en la ortografía, en la fluidez verbal, en la manera de establecer diálogos, en su interacción con el entorno y en la producción y construcción de textos escritos.

Lo anterior se evidencia en la baja calidad de su discurso oral y escrito, en la capacidad que tienen estos niños para expresarse ante los demás para solucionar problemas, en la manera cómo estos responden a sus deberes académicos, la motivación que estos muestran por aprender y por la actitud pasiva frente a las responsabilidades que deben asumir para mejorar su entorno escolar, socio económico y cultural.

Actualmente en nuestra sociedad se evidencian bajos niveles en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de las instituciones educativas², los cuales, los investigadores del presente proyecto han evidenciado en su labor diaria como docentes, también en los distintos barrios y comunidades de nuestra ciudad.

² MONSALVE UPEGUI, María Elicenia; Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva: Revista Educación y Pedagogía. No.21, (09,2009), pp. 189-210.

Por otro lado, las noticias a diario nos muestran situaciones irregulares en las que se presentan el bajo control de las habilidades comunicativas expresadas por parte los agentes encargados de la educación general y de cada plantel al que estos niños están vinculados, convirtiéndose esto en una de las grandes problemáticas actuales que deben enfrentar los docentes, y los padres de familia en las instituciones educativas. Hoy en día, los niños, adolescentes y adultos tienen dificultades para saber escuchar y hacerle sentir a los demás que están siendo escuchados, lo cual es un factor clave en el manejo de las habilidades comunicativas.

Una situación clara de esta problemática es la que se vive en la Institución educativa María Inmaculada, especialmente en los grados 4, en la cual, dentro de las aulas de clase, corredores, patios y demás espacios de la institución, se presentan claras muestras de agresiones verbales entre estudiantes, y algunas veces vulgares en su mal manejo corpóreo, situación que evidencia mal empleo de las habilidades comunicativa escuchar y hablar.

Estos comportamientos pueden ser aprendidos por los niños y niñas en la casa y en la escuela, donde no escuchan activamente a las personas que lo rodean; no identifican los diferentes patrones de conducta ni tampoco que las personas son diferentes, tienen formas de pensar y de actuar diferente a la de ellos, el no aceptar y respetar las diferencias del otro, esto puede generar comportamientos agresivos, los cuales pueden expresarse de diferentes formas, algunas de esta pueden ser a través de agresiones físicas o verbales de los niños y niñas, aunque algunos niños pueden expresar su comportamiento a través de la manipulación de sentimientos, emociones o comunicaciones hacia los otros.

En los niños, niñas, adolescentes y adultos la falta de saber escuchar y comunicar lo que pensamos y sentimos puede ser la causa de conflictos que llevan a comportamientos irregulares al momento de vivenciar una clase.

Debido a lo planteado anteriormente, a la ausencia del no saber escuchar a las personas y no entablar una buena comunicación en diversos contextos, sociales, familiares y escolares, se hace necesario realizar estrategias pedagógicas desde la lúdica, que tengan como objetivo, brindar a los niños y niñas elementos que desarrollen y fortalezcan buenas habilidades comunicativas, como la lectura, escritura, hablar y escuchar desde edades muy tempranas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la lúdica puede fortalecer el proceso lecto-escritor, en los niños del grado 4º de la Institución Educativa María Inmaculada?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes empíricos

Se cita en primera instancia la investigación realizada en la Universidad de Pereira con miras a las competencias comunicativas para disminuir el comportamiento agresivo en los estudiantes del colegio Gabriel Trujillo de la ciudad antes mencionada, aquí las investigadoras Luz Dary Becerra Guerrero, Luz Bibiana Cortes Vergara y Luz Nidia Molina Rúa, en dirección de la licenciada Luz Estela Montoya nos muestran claras evidencias donde por medio de las competencias comunicativas es posible obtener resultados favorables en el transcurso del desarrollo educativo y escolar de los niños, cuando se construya y se aplique de la mejor forma estrategias pedagógicas que contribuyan de manera significativa al cambio de conducta del niño a esta etapa de su educación.

Es así como las autoras de tal investigación se sitúan bajo una metodología cuantitativa con un estudio casi experimental donde se arrojan resultados de los comportamientos de los niños a esa edad. De este modo los investigadores de este proyecto se emplazan de tal forma que toman herramientas necesarias de dicha investigación para relacionar algunos términos y propuestas que llevaron a su investigación a tomar mejores direcciones en lo que se refiere a la influencia de las habilidades debido a que en cierta forma se correlaciona con las competencias comunicativas manejadas en la investigación llevada el colegio Gabriel Trujillo de la ciudad de Pereira, siendo las habilidades comunicativas parte de las competencias, es decir las habilidades comunicativas son parte influyente de un tema macro como lo son las competencias comunicativas, así mismo los investigadores creyeron necesario escudriñar las bases bibliográficas de la investigación antes mencionada y en esa dirección se encuentra a DANIEL CASSANY como uno de los mayores representantes de esta cultura cuando hablamos de los que son las habilidades comunicativas.

Olga Patricia Ballesteros, de la facultad de ciencias, de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, presenta una investigación denominada “La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas”, donde se

propuso una estrategia metodológica basada en la lúdica que fomente competencias científicas a través de la comprensión de la naturaleza de la materia por parte de estudiantes del grado 601 del Colegio Las Américas I.E.D. de Bogotá. El progreso en el nivel de comprensión de la teoría corpuscular se evaluó teniendo en cuenta cuatro dimensiones: imagen de la materia, aceptación del vacío, características de las partículas y nivel explicativo, propuesta elaborada por Blanco y Prieto obteniéndose los siguientes resultados: del 100% de estudiantes el 55% paso de una “teoría macro-micro” a una “teoría partículas-vacío” y un 45% se mantuvo en una visión “macro-micro” de la materia en parte por dificultades en la competencia comunicativa y en parte por la resistencia cognitiva que genera la noción de discontinuidad y de vacío.

Los resultados confirmaron además, que la aceptación de las ideas sobre la naturaleza de la materia se realiza en forma progresiva, por lo tanto, su introducción en los planes de estudio se debe realizar desde tempranas edades con actividades que propicien su comprensión y de esta forma irlos acercando al mundo de la química en lo referente a uno de sus núcleos estructurantes: la teoría corpuscular.³

En Venezuela, Lorena Romero, et al, presentó la siguiente investigación: “La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial”, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en la cual se analizó la importancia de las actividades lúdicas como estrategia pedagógica en Educación Inicial. El estudio se insertó bajo la modalidad de investigación de campo, de carácter descriptivo. La población estuvo conformada por 18 docentes de Educación Inicial del Centro Preescolar Bolivariano del municipio Sucre del estado Aragua. Siendo que el 98% de los resultados afirmaron que la actividad lúdica como estrategia pedagógica es fundamental en la educación inicial ya que facilita la expresión, la espontaneidad y la socialización. Las actividades lúdicas propician en ambiente placentero y constituye un factor para enriquecer el desarrollo de los niños y niñas brindándoles mejores posibilidades de expresión y satisfacción en donde se entrelaza el goce, la actividad creativa y el conocimiento.⁴

1.3.2 Antecedentes bibliográficos

³ BALLESTEROS, Olga. La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas. Bogotá, 2011, 83 h. Trabajo de grado (Magister en Enseñanza de las ciencias Exactas y Naturales). Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. Facultad de ciencias. Disponible en el catálogo en línea de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia

⁴ ROMERO, Lorena., ESCORIHUELA, Zenia., RAMOS, Argenira., La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial: Revista Digital No. 131 (2009)

Regis Posada González, de la facultad de ciencias humanas, departamento de educación, de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, presenta una investigación denominada “La lúdica como estrategia didáctica”, en el cual se desarrolla una revisión y estudio de la apropiación del término lúdica y su tratamiento como herramienta didáctica en los trabajos de grado de la Universidad Nacional de Colombia que se encontraban en la base del SINAB (Sistema Nacional de Bibliotecas) hasta el segundo semestre del 2011. Se analizaron 10 trabajos de grado y se realizó un abordaje metodológico cualitativo, en el proceso de recolección de datos se sistematizó por medio de una categoría principal: la lúdica, y se establecieron tres categorías secundarias: juego, relación lúdica- juego y relación lúdica proceso de enseñanza- aprendizaje. Se encontró en los resultados que los usos del término lúdica en los trabajos de grado no conforman un grupo con coherencia teórica consolidada dada la profundidad del término y en relación con el uso del mismo que es superficial, con un abordaje instrumental en su manejo teórico y práctico. Siendo tomada la lúdica como un comodín, aplicable a diversas situaciones.⁵

Por otra parte, Marielos Murillo Rojas, presentó ante el Congreso de Cartagena de Indias, una ponencia denominada “La metodología lúdico creativa: una alternativa de educación no formal”, la cual es parte de una investigación que se realizó en la Universidad de Costa Rica sobre la importancia del juego y la recreación para el desarrollo integral del ser humano, el propósito fue presentar una propuesta de educación no formal para niños de niveles socioeconómicos bajos, basándose en la metodología lúdico creativa que se ubica dentro de un concepto de aprendizaje interactivo, donde el niño aprende mediante el juego y los juguetes, pretendiendo fomentar el pensamiento creativo, promoviendo procesos de descubrimiento, la experimentación, la imaginación y a la vez partir del análisis de la realidad sociocultural que rodea al niño.

Este proyecto tiene el propósito de ofrecer una alternativa educativa y de recreación que podría aliviar la carga social ante la que se enfrentan algunos niños al proporcionarle oportunidades de juego. Y de acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, con respecto a la necesidad de crear centros de recreación infantil, la propuesta sugiere una alternativa viable para llenar el vacío de recreación y darle al juego la relevancia que se merece, las sugerencias deben ser adaptadas al contexto social de la comunidad donde se implemente, por la persona o grupo que deseen poner en práctica esta propuesta; con el fin de lograr

⁵ POSADA GONZÁLEZ, Regis. La lúdica como estrategia didáctica. Bogotá, 2014, 85 h. Trabajo de grado (Magister en Educación con Énfasis en Ciencias de la Salud). Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Educación. Disponible en el catálogo en línea de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia.

afinidad entre las actividades que se realicen en la juegoteca y la realidad de los usuarios.⁶

Y no sólo en Colombia se han adelantado investigaciones encaminadas a la lúdica en la educación, en la siguiente investigación realizada en España, por Andrés Payà Rico, en la Universidad de Valencia, se parte del planteamiento de que cualquier actividad escolar abordada desde una actitud lúdica, se puede considerar como juego, y a su vez cualquier juego planteado como tal, si se realiza como una actividad carente de dicha actitud lúdica, se acaba convirtiendo en monótona, rígida y ausente de alegría; degenerando en un ejercicio escolar rutinario más, carente de la motivación que provoca el juego en el educando. Así, realizaron un recorrido por la historia educativa española contemporánea, atendiendo a estas actividades lúdicas o juegos, como instrumentos, medios u orientaciones que poseen las virtudes lúdicas de educación integral.

Para sistematizar su exposición dividieron el trabajo en seis grandes bloques, conformados asimismo por distintos aspectos o variables, el primero se refiere a las diferentes posibilidades y valores pedagógicos que encierra el juego, resaltando su importancia pedagógica y mostrándolo como excelente ejemplo de actividad integral. Los otros cuatro bloques siguientes se dirigen, cada uno de ellos, al estudio de los diferentes ámbitos o áreas en las que tradicionalmente se ha dividido la educación: física, intelectual, social y estética. Y el último bloque al estudio de los diferentes agentes y espacios que son necesarios para la práctica lúdica educativa.

Por lo tanto esta investigación, pretendía, esbozar o arrojar un poco de luz sobre las diferentes consideraciones pedagógicas que a lo largo de más de un siglo y medio han impulsado a educadores a incorporar la actividad lúdica a su quehacer educativo.⁷

De igual forma, Gema Sánchez Benítez, de la Universidad de Alcalá, desarrolló una investigación denominada “Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico”, donde se dice que el componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, puede servir de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja y motiva; de acuerdo a la estrategia comunicativa permite

⁶ MURILLO ROJAS, Marielos. La metodología lúdico creativa: Una alternativa de educación no formal: Ponencia. En: CONGRESO DE CARTAGENA DE INDIAS (1996: Cartagena), 1996.

⁷ PAYÀ RICO, Andrés. La actividad lúdica en la historia de la educación española contemporánea. Valencia, 2006, 624 h. Tesis doctoral. Universitat de València. Departamento de educación comparada e historia de la educación. Disponible en el catálogo en línea de la Universidad de Valencia.

una comunicación real dentro de aula, con respecto a la estrategia cognitiva, el juego permite deducir, inferir y formular hipótesis, y con respecto a la estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario. En esta investigación, se estructura en una parte teórica, centrada, por un lado, en la revisión de las estrategias de aprendizaje y, por otro, en el componente lúdico.

Concluyendo que, el componente lúdico es el medio más eficaz considerando que a través del juego se activan un mayor número de estrategias, siendo un elemento motivador de gran atracción para los alumnos de todas las edades. La diversión genera una mayor disposición para el trabajo, capta el interés y la atención hacia el objeto de estudio.⁸

Estos antecedentes nos dan un punto de partida para seguir encaminando la educación divertida a través de juegos y lúdica que ayuden a los niños que no tienen las mismas capacidades de aprendizaje a aprender con la misma rapidez y calidad que los demás.

⁸ SÁNCHEZ BENÍTEZ, Gema. Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico: Revista de didáctica español como lengua extranjera. No. 11, (2010).

2. JUSTIFICACIÓN

El incremento de la mala conducta y expresión verbal, convierten este tema en un problema social que debemos tener en cuenta, por lo tanto, genera una reflexión sobre cuáles son las actitudes necesarias para conseguir unas buenas competencias comunicativas y promover un ambiente pacífico y armónico lo cual es un componente esencial para una educación básica de calidad.

Podemos ver como los niños y niñas al convivir en la realidad social, están expuestos a adquirir malas conductas, que se evidencian tanto en las instituciones educativas como en el medio que los rodea lo cual se evidencia en la ciudad de Barranquilla, en el colegio para el desarrollo integral Glenn Doman, el cual presenta diversas problemáticas como: el bajo rendimiento escolar, falta de afecto, el no reconocimiento de valores ético y morales, los cuales conllevan a demostrar dificultades en el desarrollo de habilidades comunicativas como lo son en la lectura, escritura, hablar y escuchar. Por lo cual se toma la lúdica como un mediador para elaborar estrategias, herramientas y nuevas metodologías con la que se pretende brindar a los niños y niñas espacios de convivencia pacífica a través del desarrollo de unas buenas habilidades comunicativas que contribuyan a la disminución de dicha problemática mencionada.

Por consiguiente, se busca propiciar una buena convivencia, que los niños y niñas aprendan a establecer buenas relaciones familiares, sociales en donde puedan transmitir y evidenciar a las personas que lo rodean, la muestra de unas buenas competencias comunicativas de tipo lector, escritor, habla y escucha.

Este proyecto nació principalmente debido a la gran problemática que esta comunidad de estudiantes presenta en cuanto al bajo nivel de relaciones comunicativas entre niños y niñas lo cual pueden causar daños físicos o psicológicos entre compañeros lo cual se ha convertido en un fenómeno casi cotidiano. Al evidenciarse estos comportamientos en la escuela, vemos la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de dicha problemática, ya que la escuela constituye un espacio principalmente privilegiado para este tipo de acciones, debido a que sus niños y niñas pasan gran parte de su tiempo en ámbito escolar, esto implica que el aula de clase se convierta principalmente en su segundo hogar. Además, el compartir cotidiano del niño con sus compañeros lo hacen particularmente susceptible de aprender y asimilar conductas e ideas de ellos.

Desde esta perspectiva, la escuela se convierte en el escenario privilegiado para la transmisión de malas conductas, pero también está llamada a ser un espacio para la promoción de ideas, conceptos, principios y valores. Por lo tanto, el aula se convierte en un lugar propicio para transmitirles que las habilidades comunicativas lo convierten en un ser social ejemplar.

Por consiguiente, es pertinente realizar esta estrategia en la cual se pretende contribuir a un enfoque de las habilidades comunicativas, el saber escuchar o escucha activa, la buena escritura y un buen manejo corporal.

Consecuente con lo anterior, el valor pedagógico que esta investigación proporciona es un valor preponderante en situaciones de una vida social y educativa, esta realidad la imponen medios de vidas ejemplares que evitan muchas de las situaciones que afectan nuestro entorno común, es decir es un valor pedagógico que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida y relación social.

Por otra parte cabe resaltar su valor epistemológico al tomar a la lúdica e investigación como medio del conocimiento científico por el cual se está pretendiendo dar solución a un problema que agobia una sociedad y que en el mejor de los casos aparece como medio eficaz para crear y promover espacios donde se obtenga habilidades comunicativas que transformen un problema social mostrando una vía por la cual se da solución a dicho inconveniente de habilidad comunicativa, lo cual entonces impacta de manera potencial a una comunidad educativa y en el mayor de los casos social.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la lúdica en el proceso lecto-escritor en la formación del niño en la básica primaria del grado 4 de la Institución Educativa María Inmaculada, a través de la aplicabilidad de talleres lúdicos y recreativos que le permitan al niño, formarse, implementar y transferir sus conocimientos, e identificar la importancia de estos, para la construcción de su proyecto de vida.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características de los cuentos infantiles, con la aplicabilidad de dinámicas pertinentes a su edad, logrando de esta manera que los niños se involucren e identifiquen sus potencialidades y apliquen los conocimientos adquiridos en los diferentes entornos en los que se desenvuelvan.
- Incentivar a los niños a través de talleres didácticos, con el fin de generar aprendizajes significativos; lo cual les va a permitir construir su proyecto de vida.
- fomentar en los estudiantes el hábito de lectura, de una manera lúdica y dinámica, con el fin de que fortalezcan relaciones y puedan vencer el miedo a hablar en público.
- Generar espacios lúdicos y recreativos, que permitan la espontaneidad de los niños, con el fin de exteriorizar su pensamiento, acerca de la importancia de leer y escribir y su aplicabilidad para la vida.
- Establecer estrategias, para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes y de esta manera, generar aprendizajes significativos en los estudiantes; que les permitan redimensionar su proyecto de vida, convirtiéndose en seres transformadores de su propia realidad.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

De esta manera se ubica en el plano territorial y demarcatorio de la investigación que se llevara a cabo en municipio de Repelón correspondiente al Departamento del Atlántico en la Institución Educativa María Inmaculada ubicado en Calle 7 No.7-82.

Esta investigación tiene como objetivo ser llevada dentro de un tiempo el cual se ha propuesto desarrollarla en 4 meses, manejando una población humana de 30 alumnos aproximadamente de esta institución que estarían dispuestos por la temática del proyecto investigativo.

Ubicación geográfica de la institución educativa María Inmaculada de Repelón Atlántico



Fuente: [www.google.com.co/maps/place/Instituci3n+Educativa+Mar+Inmaculada/@10.4950539,-75.1239769,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x8ef60e4dd79fe497:0xafc85e0dfeadb1cc](https://www.google.com/maps/place/Instituci3n+Educativa+Mar+Inmaculada/@10.4950539,-75.1239769,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x8ef60e4dd79fe497:0xafc85e0dfeadb1cc)

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Aspectos específicos del tema

Las habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir).⁹

El enfoque del desarrollo de las habilidades comunicativas debe ser integral, funcional, útil y práctico y no artificial o memorístico.¹⁰ Las niñas y los niños necesitan de cierta preparación antes de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. Necesitan desarrollar habilidades relacionadas con los sentidos, la coordinación motora, el sentido de orientación en el espacio, la producción nítida de los sonidos propios de su lengua y la comunicación oral (escuchar y hablar), entre otras.¹¹ Habilidades para la expresión: dada por las posibilidades del hombre para expresar y transmitir mensajes, de naturaleza verbal o extra verbal. Los elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad son:

- Claridad en el lenguaje: dado por la posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
- Fluidez verbal: lo que implica no hacer interrupciones o repeticiones innecesarias en el discurso.
- Originalidad en el lenguaje verbal: uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.
- Ejemplificación en diferentes situaciones: especialmente aquellas vinculadas a la experiencia del otro.
- Argumentación: dada por la posibilidad de brindar la misma información de diferentes maneras, analizar de diferentes ángulos.

⁹ MANUAL DE METODOLOGÍA PARA EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL. Desarrollo de las habilidades comunicativas en lengua materna. p.3

¹⁰ *Ibíd.*, p. 4.

¹¹ *Ibíd.*, p.7.

- Síntesis: para poder expresar las ideas centrales de un asunto, y resumir en breves palabras.

- Elaboración de preguntas de diferentes tipos, según el propósito del intercambio comunicativo: para evaluar comprensión, explorar juicios personales, y cambiar el curso de una conversación no deseada, etcétera.

- Contacto visual con el interlocutor mientras se habla.

- Expresión de sentimientos coherentes con aquello de lo cual se expresa en el mensaje a partir de la palabra y/o gesto.

- Uso de recursos gestuales de apoyo a lo expresado verbalmente o en sustitución: dado por movimientos de manos, posturas, mímica facial.

Habilidades para la observación: Dadas por la posibilidad de orientarse en la situación de comunicación mediante cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor. Los elementos esenciales aquí son:

- Escucha atenta: que implica una percepción bastante exacta de lo que dice o hace el otro durante la situación de comunicación y asumido como mensaje.

- Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del receptor: pudiendo ser capaz de captar su disposición o no a la comunicación, actitudes favorables o de rechazo, estados emocionales, índices de cansancio, aburrimiento, interés, a partir de signos no verbales fundamentalmente.

Habilidades para la relación empática: Dada por la posibilidad de lograr un verdadero acercamiento humano al otro. Los elementos esenciales en este caso son los siguientes:

- Personalización en la relación: lo cual se evidencia en el nivel de conocimiento que se tiene del otro, la información a utilizar durante la comunicación y el tipo de reglas que se emplearán durante el intercambio.

- Participación del receptor: dada por brindar estimulación y retroalimentación adecuada, mantener un comportamiento democrático y no impositivo, aceptación de ideas, no interrupción del discurso del otro, promover la creatividad, etcétera.

- Acercamiento afectivo: que puede manifestarse en la expresión de una actitud de aceptación, de apoyo y dar posibilidad de expresión de vivencias.¹²

El proceso lecto-escritor en los niños.

Integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas. Así el constructivismo va a beber de las teorías cognitivas y de las teorías ecológicas contextuales. Se tienen en cuenta los procesos internos que se dan en el niño y como estos están determinados por los contextos en los que se desenvuelve, partiendo de un nuevo axioma, es por ello que el niño es generador de su propio lenguaje.

Estructuras que interactúan en la generación del lenguaje

- Estructuras superficiales: Constituyen el aspecto formal del lenguaje. Serían los sonidos (fonemas) que se emiten cuando se hablan o los grafemas, grafías, dibujos o garabatos que se realizan cuando se escribe o dibuja.

- Estructuras profundas: Son las operaciones mentales o cognitivas que posibilitan la expresión oral o escrita (grafemas, dibujos, garabatos). Conforme evolucionan las estructuras profundas por medio de la interacción entre los miembros de la comunidad, las estructuras superficiales van siendo cada vez más elaboradas.

- Estructuras subyacentes: Se refieren a las vivencias internas que los niños tienen del mundo exterior y que conforman su personalidad (objetos internos positivos o negativos). Estas estructuras evolucionan mediante la interacción con el mundo exterior.

La relación entre las diferentes estructuras se establece necesariamente en todo proceso comunicativo. Para que un niño manifieste una idea mediante la palabra o la escritura (estructura superficial) con anterioridad ha debido tener una vivencia que ha interiorizado y que la habrá relacionado con los objetos internos ya existentes (estructura subyacente), gracias a una serie de operaciones cognitivas (estructuras profundas).

¹² RODRÍGUEZ, Tomás., BLANCO, Miguel., PARRA, Isel. Las habilidades comunicativas en la entrevista médica, Revista Cubana de Medicina Militar; citado en 2 de diciembre de 2015.

El lenguaje, por consiguiente, se genera a partir de los conceptos que se producen de la relación de las vivencias obtenidas con los objetos internos del individuo. Si no hay vivencias, si no hay interacción no hay posibilidad de generar lenguaje.

Fases del proceso lecto-escritor: Analizando las producciones infantiles (estructuras superficiales) podemos definir varias fases que se corresponderán con distintos momentos del desarrollo de las operaciones cognitivas (estructuras profundas) que intervienen en el proceso de construcción lecto-escritor. En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización. La capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos.¹³

De la unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurrirá con la escritura. Con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. No se puede desligar lenguaje oral, lectura y escritura. Son tres procesos que se dan simultáneos, interrelacionados.

En este proceso se pueden diferenciar cuatro fases y exclusivamente como orientación podemos establecer una correlación entre las fases y edades. Las edades van a depender en gran medida del contexto en el que se desarrolló el niño, así se puede ver niños que terminan la fase de lectura combinatoria a los cinco años y medio y otros que no la terminan hasta los siete.

La nominación que se le ha dado a estas fases está determinada fundamentalmente por el tipo de operaciones que ponen en juego los niños para leer.

- Fase perceptiva: 2 a 4 ½ años
- Fase asociativa-combinatoria: 4 ½ años a 5 ½ años
- Fase alfabética: 5 ½ años a 7 años.
- Fase universal: 7 a 8 años.

Las fases no se corresponden con cursos escolares. La fase de lectura perceptiva se inicia incluso antes de la escolaridad.

¹³ PÉREZ GAMERO, José Joaquín. Lecto-escritura. Psicología de la Instrucción [en línea], p. 4, citado el 5 de diciembre de 2015.

Importancia de la lectura y la escritura:

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestros establecimientos se convierte en un compromiso socio-político y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

El proceso de lectoescritura y el aprendizaje significativo:

Basado en las publicaciones hechas en la página de internet Buenastareas.com, se establece: “El aprendizaje significativo se refiere al tipo de aprendizaje en que un aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo.”¹⁴

El cuento y las características de los cuentos infantiles:

La literatura infantil es un arte universal que da vida a las capacidades y emociones humanas, nos transporta a mundos in imaginarios, en esta todo es posible, ya que asume la realidad y se traspasa la fantasía. Está relacionada con la cultura, educación, la comunicación y la ciencia. La literatura infantil permite que el niño y la niña adquieran valores y significados y enfrente a la realidad con fascinación. La literatura infantil va de la mano con el ser niño, el espíritu infantil es el que pone la magia que hay en esta.

Lectura y representación gráfica de las ideas:

¹⁴ ORELLANA LISPERQUER, Marlene. Comprensión. Basado en una publicación en un blogs del 2007.

Leer es un arte no sólo cognitivo, sino también afectivo donde hay una permanente interacción entre el lector y el texto construyendo nuevos significados con sentido, no es simplemente decodificar los signos; es comprender lo que quiere decir quien escribe. Para asegurar que la lectura está siendo significativa para nuestros niños y niñas, debemos tener la convicción que ésta va más allá de modular y articular bien los fonemas, que más que leer una amplia cantidad de palabras en poco tiempo, lo importante es que entienda lo que lean, pues la velocidad en el proceso lector está condicionada por la comprensión. Si bien, para una buena comprensión lectora se requiere un adecuado dominio de la fluidez lectora, lo esencial en el proceso lector es la comprensión.

La producción literaria:

Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. El mejor medio para estimular el desarrollo de estas competencias es que los niños y las niñas, del grado segundo, los maestros y sus familias permitan que la literatura infantil sea una herramienta que posibilite la adquisición de los procesos de lecto-escritura.

4.2.2 Aspectos generales de lúdica

El concepto de la Lúdica es poco manejado en nuestras sociedades. Generalmente se le limita a la interpretación de los juegos infantiles. Se ignora que esta categoría define uno de los procesos más abarcadores y omnipresentes de la cultura, y se concreta mediante las formas específicas que asume, como expresiones culturales en un determinado contexto de tiempo y espacio. El Héroe Nacional cubano José Martí lo definió así en La Edad de Oro: Los pueblos, lo mismo que los niños, necesitan de tiempo en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho, y dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere y lo que se va quedando sin hacer sale así, de tiempo en tiempo, como una locura.

Necesidad lúdica: es la inevitabilidad, la urgencia irresistible de ejecutar, bajo un impulso vital, acciones de forma libre y espontánea como manifestación del movimiento dialéctico en pos del desarrollo.

Actividad lúdica: es la acción misma, dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad.

Placer lúdico: es la satisfacción estimuladora del desarrollo, alcanzada durante la realización de la necesidad a través de su actividad peculiar, que es el acto lúdico. La necesidad lúdica tiene carácter instintivo e innato. La actividad lúdica comienza con semejante motivación natural, con el denominado “juego funcional” del recién nacido, pero pasa muy rápidamente a ser un producto social como resultado de la inserción del individuo en su medio. El placer lúdico es consecuencia, sobre todo, de la imbricación de los factores individuales e instintivos generados por la necesidad, con los colectivos y sociales propiciados por la actividad, como resultado de lo cual podrá surgir un estado de realización, en caso positivo, o de frustración, en el negativo, con el consiguiente efecto estimulador o inhibidor en los componentes de la personalidad.

4.2.2.1 Definición de lúdica

La práctica docente necesita un análisis permanente de los factores que influyen en el aula para detectar las necesidades que tienen los diferentes grupos y lograr el aprendizaje. El estudiante necesita aprender a resolver problemas, a identificar conceptos, a analizar críticamente la realidad y transformarla, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Lo anterior es posible gracias a la dimensión lúdica por cuanto proporciona alegría, placer, gozo y satisfacción; como dimensión del ser humano es una nueva concepción puesto que no debe limitarse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. El estudiante mediante la lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad y con un propósito pedagógico.

El desarrollo de la creatividad permite el enriquecimiento de los procesos de aprendizaje y la implementación de técnicas atractivas e ingeniosas, a la vez que desarrolla varios aspectos del pensamiento:

- **Fluidez:** es la capacidad de generar ideas o respuestas alternativas.
- **Flexibilidad:** poder adaptarse a las circunstancias, recursos disponibles y saber realizar el trabajo con esos elementos

- Innovación: Uno de los puntos más importantes de la creatividad, por cuanto se busca hacer cosas que están fuera de lo común de manera simple y elemental.
- Elaboración: Hacer realidad la idea que se ha planeado, lograr transmitir la sensibilidad, despertar cada uno de los sentidos.

"Los juegos son la forma más elevada de la investigación"....." En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento"

Albert Einstein

4.2.2.2 Principios de la lúdica

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que la lúdica ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje al ser utilizadas en todos los momentos del proceso del aprendizaje. Estas acciones no se deben confundir con el activismo o sea la presentación del juego por el juego o como simples momentos entre una actividad y otra.

4.2.2.3 La lectura como manifestación lúdica

Mientras, el cuerpo se concentra en el desciframiento y reproducción de signos escritos, pasará el tiempo de correr, de explorar con sorpresa cada novedad del entorno, de pasar las horas conversando y narrando historias inverosímiles, a través de las cuales se recrea el idioma y se fabrican los sentidos de la vida es cuando los salones de clase se convierten en un espacio para una guerra continua entre los maestros y los niños, tratando de conseguir cada uno el cumplimiento de su misión; los maestros se desgastan con expresiones persistentes, entre recomendación y amenaza, y los niños en expresiones frecuentes de inconformidad con este tipo de escuela.

La escuela está hecha para educar, para aprender a leer y escribir, para aprender a convivir apaciblemente, no da lugar a la expresión delirante de una infancia de movilidad perpetua, de carreras desbocadas, de ansías de grito y de fuerza. Para pulir las mentes y adecuarlas a las exigencias del pensamiento se requiere controlar la motricidad desbordada del juego y de la risa. La fórmula es contenerse días tras día, entrenar el cerebro para controlar los músculos. Contener las emociones, contener las palabras, bajar la voz, contener el abrazo y el puño. Reír discretamente. Evitar el contacto con los otros.

4.2.2.4 La expresión corporal

La expresión corporal conocida también como lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa: movimiento baile, danzas, disgusto, tristeza comunicarse por medio de expresiones.

De igual manera esta es conocida como una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras. Además no podemos olvidar que no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.

4.2.3 Aspectos generales de pedagogía

Profesor y estudiante han estado unidos en el acaecer de muchas épocas. Siempre que se hace alusión a un proceso pedagógico, los primeros actores que salen a colación, son estos dos, cada uno con su naturaleza y características especiales, cada uno viviendo las transformaciones que la historia se ha encargado de marcarles, cada uno luchando una pelea casi invisible en las tramas del conocimiento y los procesos enseñanza-aprendizaje.

“Porque enseñar no es sólo poner en marcha un conjunto de competencias separadas las unas de las otras: escoger un ejercicio y hacer que reine el orden, explicar un texto y corregir las versiones del mismo...Es hacer todo eso, claro, pero con “algo más”, “algo” que los alumnos reconocen, además, bastante bien; “algo” que no se puede reducir al carisma individual y, mucho menos, a una capacidad relacional. “Algo” que remite más bien a una especie de “fuerza interior”, una “fuerza” que expresa una coherencia y es testimonio de un proyecto. Una “fuerza” de la que emana el sentimiento de que el hombre o la mujer que

enseñan están aquí en su lugar. Y que ejercen una profesión que tiene sentido para ellos”¹⁵

El pedagogo francés Philippe Meirieu habla de aquella fuerza interior que guía a los que en verdad desean ser maestros y ésta no es más que la vocación. Un verdadero maestro se hace desde la vocación, desde ese interés innato por la formación de mejores seres humanos que puedan construir una sociedad más justa y encontrar su verdadera felicidad.

Cabe anotar que a mediados del S. XX (1950) aparecen las teorías cognitivas, constructivistas y de procesamiento de la información en la pedagogía, las cuales le dan un lugar de relevancia al cerebro como gestor sorprendente y núcleo del proceso de aprendizaje que lleva a cabo cualquier ser humano. En el maravilloso cerebro del ser humano, se llevan a cabo procesos incomparables e increíbles aún de imaginar. Así entonces, los estudios de Bruner, Piaget, Ausubel, Gagné y Siemens, apuntaron a que el aprendizaje tiene que ver con las actividades cerebrales de 2 formas:

1. Neuronas

2. Hemisferios y lóbulos

Este tipo de aprendizaje al ser rápido, tiende a asociarse con el aprendizaje emocional de cosas sencillas, se da a través del juego y el cambio constante de actividades. Se puede decir que es la primera etapa del aprendizaje, cuando se pasa a aprendizajes más cognitivos y que requieren mayor asociación, entran en escena los lóbulos y los hemisferios.

Lo anterior define que todas las personas aprenden de forma diferente, haciendo uso de un hemisferio más que del otro. Es por esto que unos se sienten más afines con la música, otros con los números, otros con la naturaleza y otros con las lenguas. Esta teoría ha generado el surgimiento de estudios tan importantes en el aprendizaje como: las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, las cuales, se explorarán a continuación.

Inteligencias Múltiples: Howard Gardner

¹⁵ PHILIPPE Meirieu, basado en la publicación Meirieu, 2004, p. 13

La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta por el psicólogo y profesor Howard Gardner en 1983. Para él no existe un único tipo de inteligencia, sino que los seres humanos poseen 8 inteligencias diferentes dependiendo del hemisferio que logren desarrollar en profundidad. Entre ellas:

- Verbal – lingüística.
- Lógico - matemática.
- Corporal - kinestésica.
- Visual - espacial.
- Musical - rítmica.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Naturista.

Todos los seres humanos aprenden diferente, permitiendo el surgimiento del término “estilo de aprendizaje” que se refiere al hecho de que cada persona de acuerdo a su inteligencia y a la disposición de su cerebro utiliza su propio método o estrategias para aprender. Ha sido tal la importancia de los estilos de aprendizaje en las ciencias pedagógicas y didácticas, que muchos estudiosos han aportado sus teorías y modelos. Entre ellos:

- Modelo del profesor americano Ned Hermann (1992).
- Modelo de los profesores americanos Richard Felder y Linda Silverman (1988)
- Modelo del profesor David Kolb (1984).
- Modelo de los profesores y psicólogos Richard Bandler y John Grinder (1972).
- Modelo de hemisferios cerebrales previamente mencionado
- Modelo de las inteligencias múltiples del profesor y psicólogo Howar Gardner (1983) (Previamente mencionado).

Aunque hay muchos más modelos, se han nombrado los que más difusión y relevancia han tenido en las ciencias pedagógicas y didácticas del siglo XX. Si desea profundizar en dichos modelos no mencionados, diríjase a: Algunos modelos de estilos de aprendizaje

La institución educativa María Inmaculada, tiene un modelo pedagógico cuyo eje fundamental es aprender haciendo. La experiencia de los alumnos los hace progresar continuamente, desarrollarse, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

Este modelo se fundamenta en primer lugar, en los avances de la psicología infantil, y en segundo lugar en las corrientes empiristas y pragmáticas de las ciencias donde se concibe la construcción del conocimiento como una experiencia

individual de contacto directo con los objetos del mundo real y donde se asume como el criterio de verdad, la utilidad.

Un profesor sea cual sea su especialidad debe ser integral intelectualmente hablando, quien se caracterice por tener conocimientos medios de cultura general y quien tenga como disciplina la lectura y la escritura en sus campos de interés. Por medio de la literatura, el cine y la escritura, el ser humano hace apertura a una infinidad de mundos, personajes y realidades posibles, mejora sus habilidades argumentativas, críticas, estructurales y por supuesto su ortografía.

Dichas habilidades harán que los profesores sean reconocidos como profesionales activos y reflexivos, en palabras del crítico estadounidense Henry Giroux (1990) Personalmente he sostenido que el hecho de ver a los profesores como intelectuales nos capacita para empezar a repensar y reformar las tradiciones y condiciones que hasta ahora han impedido que los profesores asuman todo su potencial como académicos y profesionales activos y reflexivos.

4.3 MARCO LEGAL

- Ley 115 de 1994 ley general de Educación

El marco legal del proyecto expuesto a grandes rasgos, seguirá la siguiente metodología: se revisarán las normas de: la Constitución de 1991, la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación, donde se expresa la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

- La Ley 1098 de 2006 o Código de la infancia y la adolescencia, en su artículo 15 Ejercicio de los derechos y responsabilidades, expresa que es obligación de la familia, de la sociedad y del Estado, formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos. Las autoridades contribuirán con este propósito a través de decisiones oportunas y eficaces y con claro sentido pedagógico.

El decreto 1860 de 1994 y la resolución 2343 de 1996, en su Artículo 4º. Autonomía curricular. Expresa la autonomía para la construcción permanente del currículo en las instituciones educativas se entiende como la capacidad de tomar decisiones, ejercida como una vivencia, un compromiso y una responsabilidad de

la comunidad educativa organizada en los términos de la ley y sus normas reglamentarias. El ejercicio de esta autonomía se realiza a través de un proceso secuencial y sistemático que deberá comprender, entre otros, la conformación de una comunidad pedagógica investigadora y constructora del currículo, el diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo y su adopción como parte del proyecto educativo institucional. Buscando los fundamentos jurídicos en los que está amparado el proyecto a desarrollar.

El artículo 20 de la ley 115, en sus literales b “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ibíd. Congreso de Colombia, 1994)

Ley 1651 de 12 de julio de 2013 en el artículo 2 expresa El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

Existen muchas interpretaciones del término proyecto, las cuales dependen del punto de vista que se adopte en determinado momento. En diversas definiciones de proyecto se expresa la idea de ordenamiento de antecedentes y datos, con el objeto de estimar la viabilidad de realizar determinada acción. El proyecto tiene como fin satisfacer una necesidad, corriendo el menor riesgo posible de fracaso, permitiendo el mejor uso de los recursos disponibles. Existen diversas definiciones de proyectos expresadas por diferentes autores:

“Un proyecto es un modelo de emprendimiento a ser realizado con las precisiones de recursos, de tiempo de ejecución y de resultados esperados”¹⁶

“Un proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema, tendiente a resolver una necesidad humana”¹⁷

“Un proyecto es un conjunto de medios ejecutados de forma coordinada, con el propósito de alcanzar un objetivo fijado de antemano”¹⁸

Un proyecto es una propuesta ordenada de acciones que pretenden la solución o reducción de la magnitud de un problema que afecta a un individuo o grupo de individuos y en la cual se plantea la magnitud, características, tipos y periodos de los recursos requeridos para completar la solución propuesta dentro de las limitaciones técnicas, sociales, económicas y políticas en las cuales el proyecto se desenvolverá.

Concepto de proyecto de intervención

Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

¹⁶ IBARROLLA. 1972. Colegio de educación profesional
Técnica del estado de Tamaulipas

¹⁷ SAPAG y SAPAG, 1987. Preparación y evaluación de proyectos, segunda edición.

¹⁸ Chervel y Le Gall, 1991. (gyepro) grupo de investigación en gestión y evaluación de programas y proyectos

Características de un proyecto de intervención.

Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente¹⁹

Según esta definición, las características de un proyecto de intervención serían:

- Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de prestación de servicios, que suponen un proceso continuo.
- En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.
- Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización. Por ello, en todo proyecto subyace siempre:
- Una descripción de los que se quiere conseguir indicando con precisión la finalidad del mismo.
- Una adaptación del proyecto a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo.
- Unos datos e informaciones técnicas para el mejor desarrollo del proyecto, así como instrumentos de recogida de datos.
- Una temporalización precisa para el desarrollo del proyecto.

Respecto a las características que deben cumplir una acción, programa o proyecto para que se considere intervención, hay un cierto consenso en que se deben contemplar las siguientes:

- Diagnóstico de necesidades
- Objetivos de intervención
- Contenido de la intervención
- Contexto de desarrollo
- Destinatarios de la intervención
- Funciones de la intervención
- Agentes de la intervención
- Evaluación de la intervención

Otra clasificación de apartados para una correcta formulación de un proyecto de intervención sería:

¹⁹ RODRIGUEZ ESPINAR Sebastián. Actividad y proyección institucional 1990

- Fundamentación: Razones por las que se necesita realizar el proyecto
- Finalidad: A qué fin contribuirá el logro de los objetivos del proyecto.
- Objetivos: Qué se espera obtener del proyecto en el caso de que tenga éxito.
- Beneficiarios directos e indirectos: A quién va dirigido el proyecto.
- Actividades: Con qué acciones se generarán los productos.
- Gastos: Qué recursos se necesita para obtener el producto y lograr los objetivos.
- Responsables y estructura administrativa: Quién ejecutará el proyecto.
- Modalidades de operación: Cómo se ejecutará el proyecto.
- Calendario: En cuánto tiempo se obtendrán los productos y se lograrán los objetivos previstos.
- Prerrequisitos: cuales son los factores externos que deben existir para asegurar el éxito del proyecto.

La utilidad pedagógica de los proyectos de intervención está relacionada con la construcción de aprendizaje significativo. El desarrollo de competencias en los estudiantes y los procesos de enseñanza que teniendo en cuenta la flexibilidad en tiempos y espacios vinculan los diferentes aportes de estudiantes, docentes, directivos, padres y toda la comunidad en general.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

De esta manera se ubica en el plano territorial y demarcatorio de la investigación que se llevara a cabo en municipio de Repelón correspondiente al Departamento del Atlántico en la Institución Educativa María Inmaculada ubicado en Calle 7 No.7-82.

Esta investigación tiene como objetivo ser llevada dentro de un tiempo el cual se ha propuesto desarrollarla en 2 meses, manejando una población humana de 30 alumnos aproximadamente de esta institución que estarían dispuestos por la temática del proyecto investigativo.

5.3 INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado es la encuesta con el fin de recopilar información y conocer el proceso de lectoescritura en el colegio en niños de grado 4^a de la institución educativa María inmaculada, aportando esto a la realización del proyecto investigativo.

Encuestas

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos.

En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede. Para este trabajo de investigación escogimos encuestas de respuesta abierta donde se le pide al interrogado que responda con sus propias palabras a la pregunta formulada.

Las encuestas se aplicaron a tres estamentos educativos y las preguntas fueron las siguientes:

Tabla 1. Encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.

Preguntas para los estudiantes	Preguntas para los docentes	Preguntas para los padres de familia
1. ¿Qué tipo de lecturas te gustan?	1. ¿Por qué se dice que la lectoescritura genera aprendizajes significativos en los estudiantes?	1. ¿Qué habilidades cree usted que desarrolla el niño leyendo y escribiendo?
2. ¿Qué crees que se va a mejorar en ti, si te dedicas a la lectura?	2. ¿De qué manera la lectoescritura estimula los estudiantes?	2. ¿De qué manera la colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje de sus hijos?
3. ¿Para qué cree usted que le va a servir en la vida, leer y escribir bien?	3. ¿De qué manera los contextos sociales inciden en el desarrollo de los procesos de lectoescritura en los estudiantes?	3. ¿Qué diferencias hay entre un niño que lee y uno que no lee?
4. ¿Qué es lo que más te encanta de la lectura?	4. ¿Cómo estimula el proceso de lectura a sus estudiantes?	4. ¿Qué beneficios cree usted que generan los procesos de lectoescritura a sus hijos?

Fuente: Autores

Los talleres

Los talleres son una modalidad para organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del adulto, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea. El taller constituye un lugar de coaprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Los talleres tienen una utilidad pedagógica que permite reducir la brecha entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad concreta, de igual forma estimulan la resolución de problemas y mejorar el proceso de toma de decisiones

El modelo de taller que se utilizó para este trabajo es el siguiente:

Cuadro 1. Formato de Taller

Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Sede:	Grupo
Institución:	Nivel:
Integrantes:	
Taller X. (Colocar un título)	
Variable:	
Objetivo:	
Contenido y Metodología	
Evaluación	

Fuente: Jorge Nieto

El taller a implementar tiene una primera parte de identificación donde se colocara; La sede, dependiendo la ubicación de la institución educativa en este caso corresponde al municipio de repelón atlántico. El grupo hace referencia al grado donde están ubicados los estudiantes, donde se implementara la propuesta en este caso 4°. Institución, es la entidad educativa donde se llevara a cabo dicho proyecto en este caso institución educativa maría inmaculada. Nivel, corresponde en este caso a la básica primaria. Integrantes, corresponde a las personas que participaran en la ejecución de este. Taller, dependiendo lo que se logra aplicar se

colocara un título acorde a la temática. Variable, permite identificar a un elemento no especificado dentro de un grupo determinado. Objetivo, acá se plasmara lo que se quiere lograr, el fin al que se desea llegar, la meta que se pretende alcanzar. Contenido y metodología, hace referencia al conjunto de procedimientos que se van a aplicar para alcanzar el objetivo planteado en cada taller. Evaluación, es un seguimiento o procedimiento final a implementar para conocer si se logró cumplir el objetivo, que cosas se deben mejorar y cuales deben permanecer.

5.3.3 Los diarios de campo son un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un período de tiempo. Incluye la narración de los momentos vividos en relación con el objeto del conocimiento (curso) y las reflexiones que de ella se derivan. Puede incluir notas, dibujos, bocetos o esquemas y avances de trabajos, correcciones, versiones preliminares de proyectos relativos al curso, entre otros. Dentro de su utilidad pedagógica Sirve de base al educador o educadora para probar nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, adaptarse a ellas y dominarlas antes de probar nuevas.

El modelo de diario de campo utilizado en este trabajo de investigación es el siguiente:

Cuadro 2. Formato del diario de campo

Diario de campo del taller X	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

Fuente: Jorge Nieto

5.4 DIAGNÓSTICO

5.4.1 Procesamiento de las encuestas a los estudiantes

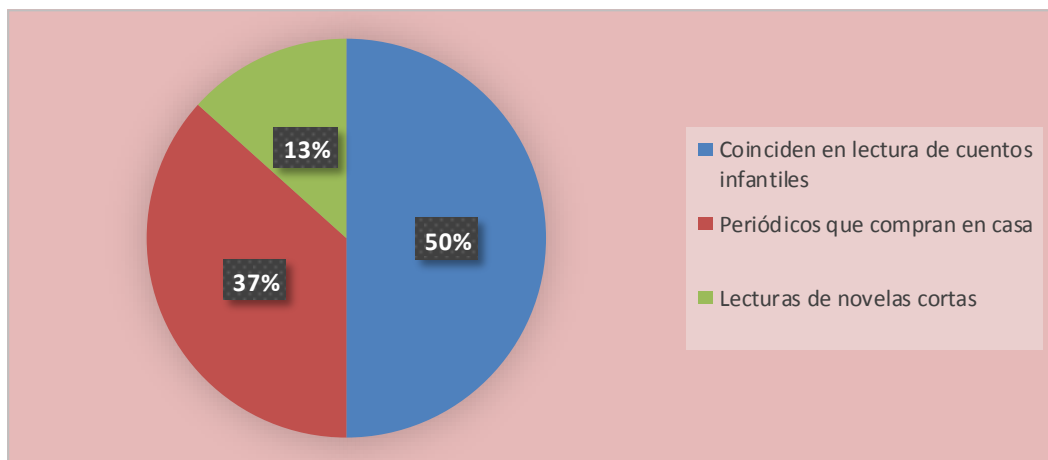
1 ¿Qué tipo de lecturas te gustan?

Tabla 2. Procesamiento de la pregunta 1 de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Cuentos infantiles	15	50
Periódicos que compran en casa	11	37
Lecturas de novelas cortas	4	13
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Gráfica 1. Tipo de lecturas que les gustan a los estudiantes



Fuente: Autores

La mayoría de los estudiantes, representados en el 50%, coinciden en afirmar que les gusta la lectura de cuentos infantiles, ya que por la edad que manejan es pertinente ese tipo de pensamientos. El 37% afirman que leen los periódicos, nomás para mantenerse informado y el 13% coincide en leer novelas cortas por el poco hábito de lectura con que cuenta.

2¿Qué crees que se va a mejorar en ti, si te dedicas a la lectura?

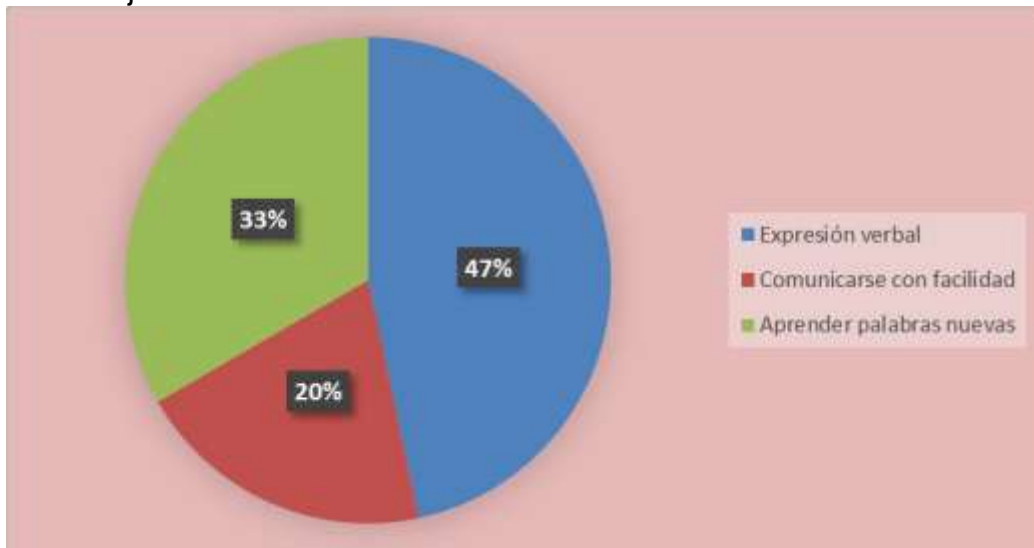
Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 2 de los estudiantes.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
-------------------	--------------------	--------------------

Expresión verbal	14	47
Comunicarse con facilidad	6	20
Aprender palabras nuevas	10	33
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Gráfica 2. Mejoras de los estudiantes al dedicarse a la lectura



Fuente: Autores

Un 47 % de los estudiantes lo que equivale a la mayoría. Están de acuerdo en decir que al dedicarle tiempo a la lectura mejoraran su forma de expresarse. Ya que según ellos vivimos en una sociedad donde se maneja más el lenguaje corporal que el lenguaje verbal o articulado donde cada día las palabras son más escasas. El 33% piensa que la lectura les permite comunicarse con facilidad por el uso de sinonimias, lo que hace que la conversación sea más fluida. El 20% piensa que el hecho de aprender palabras nuevas enriquece su vocabulario.

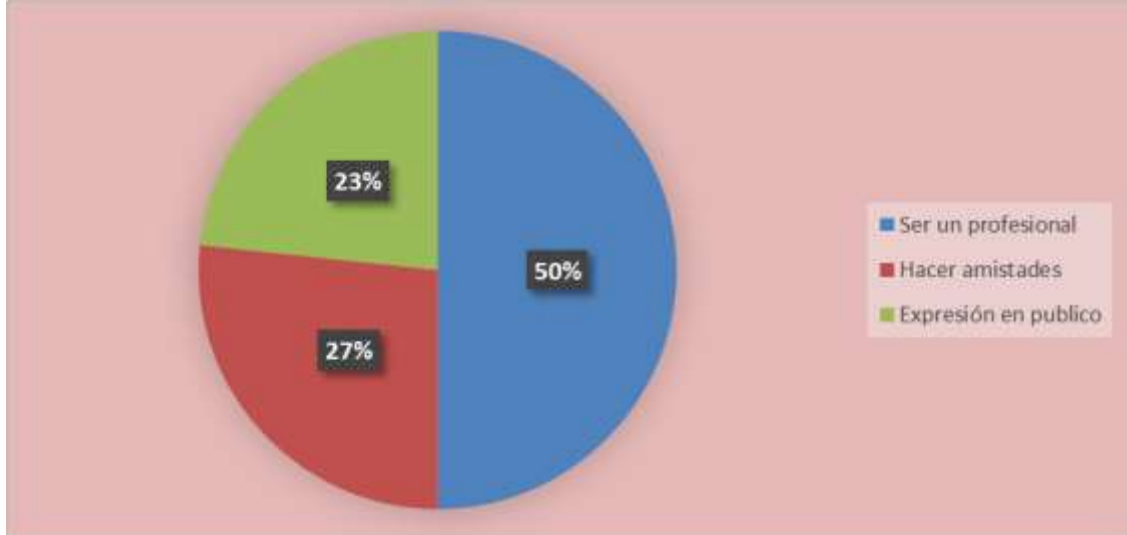
3¿Para qué cree usted que le va a servir en la vida, leer y escribir bien?

Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 3 de los estudiantes.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Ser un profesional	15	50
Hacer amistades	8	27
Expresión en publico	7	23
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Gráfica 3. Leer y escribir bien les sirve a los estudiantes



Fuente: Autores

La gran mayoría de estudiantes lo que equivale al 50% afirman que leer y escribir bien les sirve a los estudiantes para lograr ser profesionales. Ya que, de esta manera amplían el conocimiento y no les da temor hablar en público y de alguna u otra manera les brinda seguridad, lo que permite redimensionar su proyecto de vida. El 27% dicen que el leer y escribir bien les permite hacer nuevas amistades, y ampliar su dimensión social y el 23% piensa través de ello vencen el miedo a hablar en público, lo que hace vencer ciertos temores que no les permiten crecer como persona.

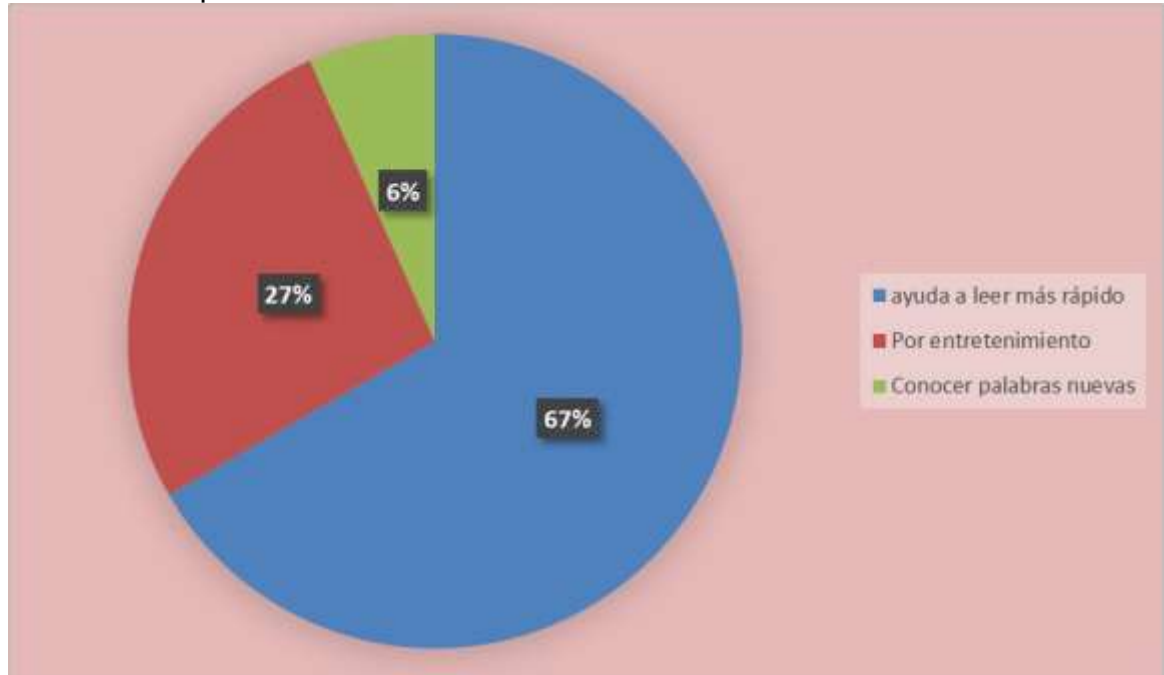
4 ¿Qué es lo que más te encanta de la lectura?

Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 4 de los estudiantes.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Ayuda a leer más rápido	20	67
Por entretenimiento	8	27
Conocer palabras nuevas	2	6
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Gráfica 4. Lo que les encanta a los estudiantes de la lectura



Fuente: Autores

El 67% que es en su mayoría les encanta la lectura porque los ayuda a leer más rápido, y a captar mejor la información, los ilustra y los estructura como personas. Cabe anotar que un porcentaje del 27% lo hace por entretenerse, como hobby, y el 6 % simplemente lo hace por conocer términos nuevos.

5.4.2 Procesamiento de las encuestas a los docentes

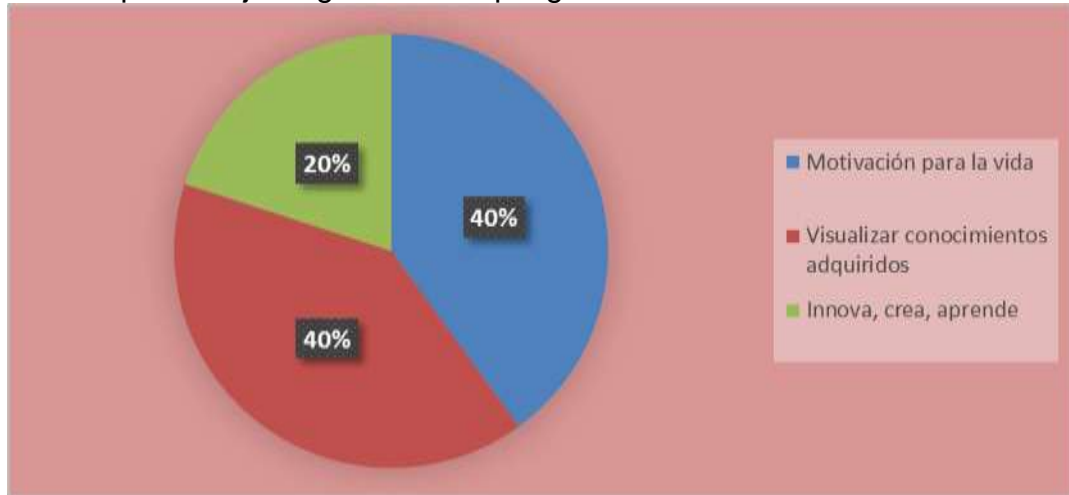
1. ¿Por qué se dice que la lectoescritura genera aprendizajes significativos en los estudiantes?

Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 1 de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Motivación para la vida	4	40
Visualizar conocimientos adquiridos	4	40
Innova, crea, aprende	2	20
TOTALES	10	100%

Fuente: Autores

Gráfica 5. Aprendizajes significativos que genera la lectoescritura



Fuente: Autores

Interpretación. La mayoría de los docentes, representados en el 80%, manifiestan que la lectura genera motivación para la vida y permite visualizar conocimientos adquiridos. Siendo esta la estructura fundamental del ser, leer instruirse, amplia conocimientos y transferencias del mismo en diferentes contextos donde se desenvuelvan los alumnos. El 20% manifiesta que a través de ello se innova, se crea y se aprende a contextualizar frente a la vida.

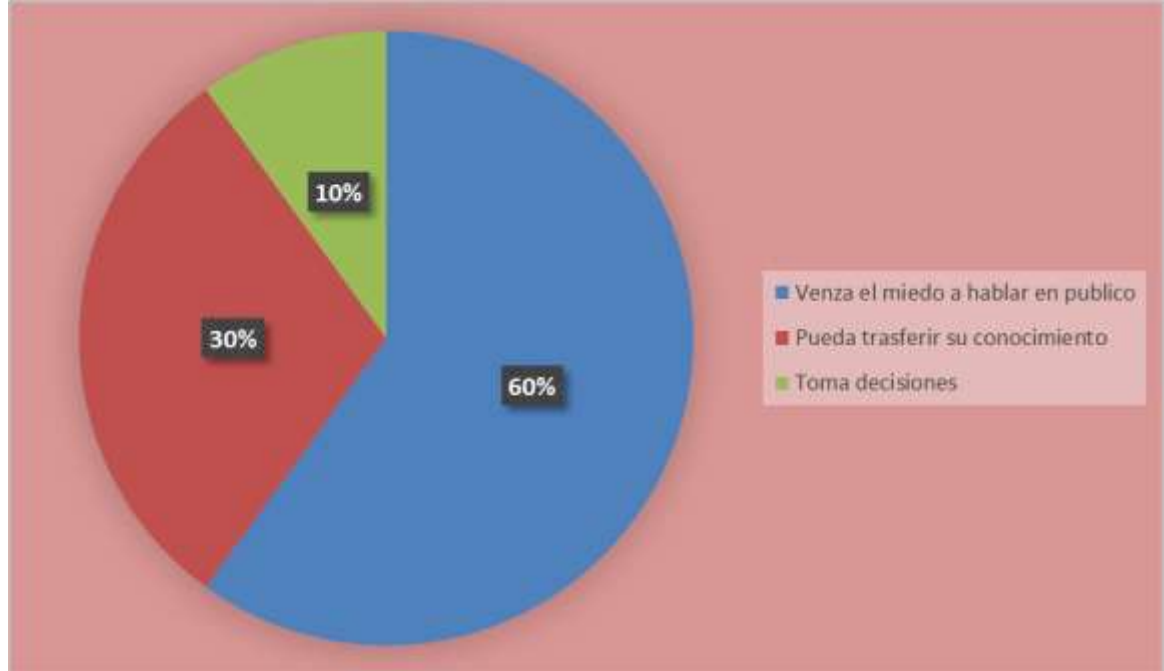
2. ¿De qué manera la lectoescritura estimula los estudiantes?

Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 2 de los docentes.

CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Vencer el miedo a hablar en publico	6	60
trasferir su conocimiento	3	30
Tomar decisiones	1	10
TOTALES	10	100%

Fuente: Autores

Gráfica 6. Estimulación de la creatividad a través de la lectoescritura



Fuente: Autores

La mayoría del docente los cuales corresponden a un 60% manifiesta que estimular la lecto escritura contribuye a vencer el miedo para hablar en público, ya que el conocimiento brinda seguridad y la seguridad les proporciona la fluidez. El 30% expresa que al estimular la lecto escritura el estudiante se le facilita transmitir el conocimiento, mientras que el 10% dice que permite tomar decisiones en las diferentes etapas de su vida.

- ¿De qué manera los contextos sociales inciden en el desarrollo de los procesos de lectoescritura en los estudiantes?

Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 3 de los docentes.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Involucrando a la familia como apoyo principal	6	60
Si no hay habito de lectura en la familia no hay patrones a seguir	3	30
Para no sentirse aislados	1	10
TOTALES	10	100%

Fuente: Autores

Gráfica 7. Maneras en que los contextos sociales inciden en el desarrollo de los procesos de lectoescritura



Fuente: Autores

Logramos interpretar que un 60 % de los docentes están de acuerdo que involucrar a la familia como apoyo principal les permitirá desarrollar mas fácilmente los procesos de lecto escritura, mientras que el 30% se inclina mas por la opción del hábito de lectura en la familia, y solo un 10% expresa que el contexto interviene para no sentirse aislado.

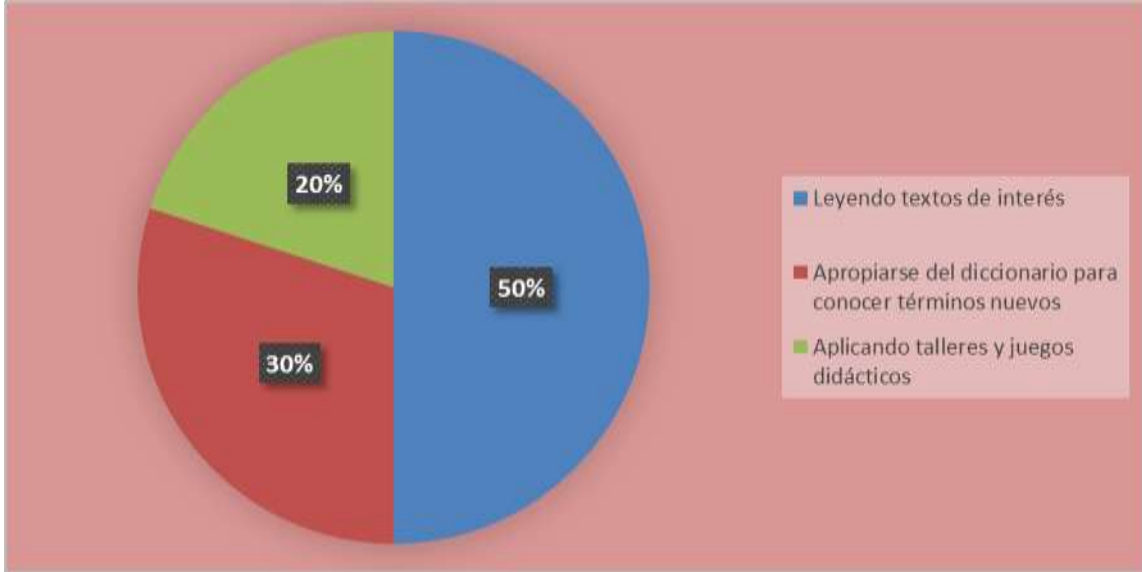
4. ¿Cómo estimula el proceso de lectura a sus estudiantes?

Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 4 de los docentes

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Leyendo textos de interés	5	50
Apropiarse del diccionario para conocer términos nuevos	3	30
Aplicando talleres y juegos didácticos	2	20
TOTALES	10	100%

Fuente: Los Autores

Gráfica 8. Estimulación del proceso de lectura en estudiantes



Fuente: Autores

Interpretación. Cómo estimula el proceso de lectura a sus estudiantes el 50% coincidieron en afirmar que lo hacen leyendo textos de interés; ya que de esta manera el alumno se mantiene motivado. El 30% afirma que apoyándose en el diccionario adquieren términos nuevos lo que les va a permitir dominar un público o socializar con argumentos, y el 20% afirma que la aplicabilidad de talleres didácticos, despierta la motivación en sus estudiantes y permite la contextualización, mejorar las relaciones existentes y crear nuevas.

5.4.3 Procesamiento de las encuestas a los padres de familia

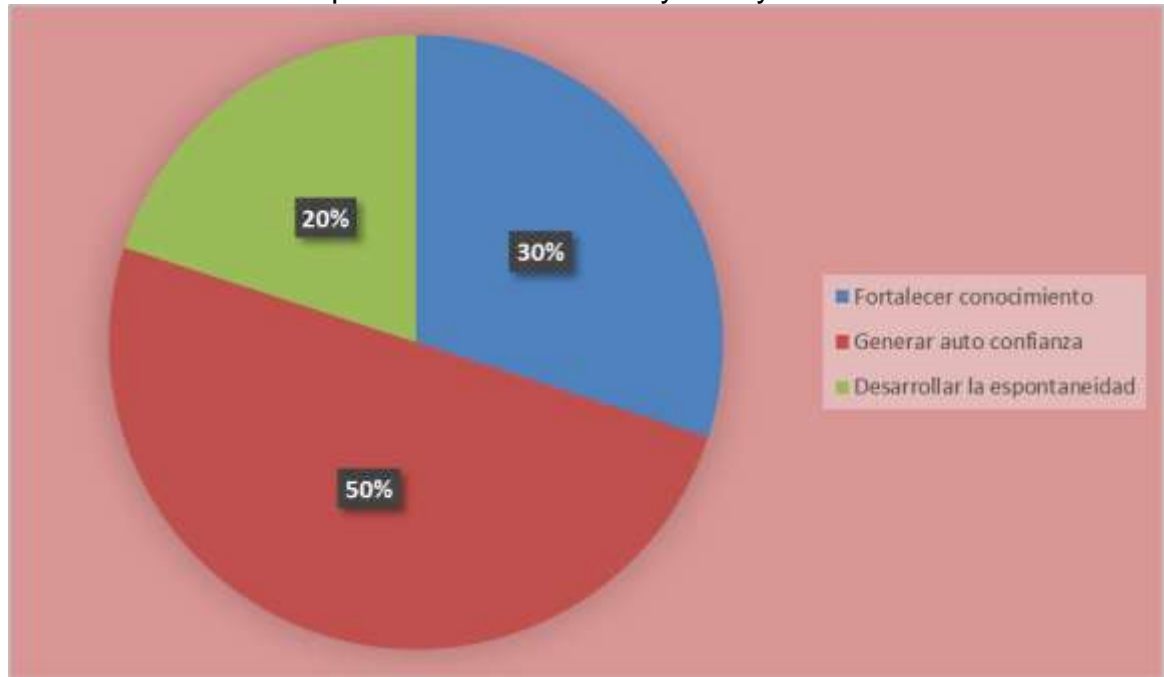
1. ¿Qué habilidades cree usted que desarrolla el niño leyendo y escribiendo?

Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 1 de los padres de familia

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Fortalecer conocimiento	5	50
Generar auto confianza	3	30
Desarrollar la espontaneidad	2	20
TOTALES	10	100%

Fuente: Autores

Gráfica 9. Habilidades que desarrolla el niño leyendo y escribiendo



Fuente: Autores

La mayoría de los padres de familia, representados en el 50%, dicen que si sus hijos leen y escriben fortalecerán sus conocimientos. Ya que Sienten que es a través de la lectura que el ser humano se forma, se estructura y se transforma. El 30% manifestó que la lectura genera autoconfianza ya que les permite identificar en ellos sus propias potencialidades y sacarlas en cualquier etapa o contexto donde se desenvuelvan. Y el 20% afirmo quela lectoescritura desarrolla la espontaneidad porque el conocimiento les da seguridad y confianza en si mismo.

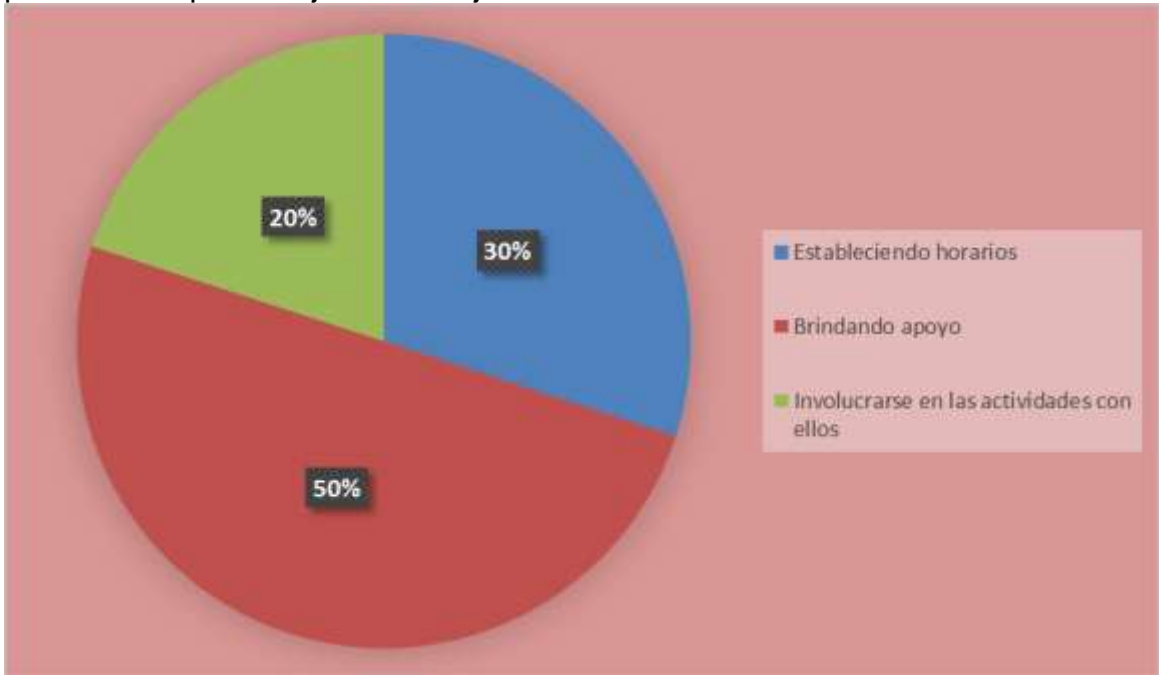
2¿De qué manera la colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje de sus hijos?

Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 2 de los padres de familia.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Estableciendo horarios	5	50
Brindando apoyo	3	30
Involucrarse en las actividades con ellos	2	20
TOTALES	10	100%

Fuente: Autores

Gráfica 10. La necesidad de la colaboración de los padres para impulsar el proceso de aprendizaje de sus hijos.



Fuente: Autores

La mayoría de los padres representado en un 50% consideran que su colaboración es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje de sus hijos. Ya que sienten, que el acompañamiento, la motivación y el apoyo por parte de los padres hacen que el niño genere hábitos de lectura y sobre todo la comprensión de estas. El 30% afirmó que estableciendo horarios permite generar cultura frente a la lectura y el 20% que el involucrarse en las actividades con ellos le genera motivación a sus hijos y hacen más fácil el proceso

2. ¿Qué diferencias hay entre un niño que lee y uno que no lee?

Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 3 de los padres de familia.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
El que lee aprende y el que no lee no se instruye	6	12
El que lee está más seguro de sí mismo	3	6
El que lee se forma el que no lee es informal	1	69
TOTALES	10	100%

Fuente: Autores

Gráfica 11. Diferencias entre un niño que lee y uno que no lee.



Fuente: Autores

La respuesta más concurrida por parte de los padres en un 60% dicen que los niños que leen aprenden y los que no lo hacen no se instruyen. Los padres de familia sienten que la lectura amplía el conocimiento, ofrece seguridad y permite contextualizar y que quien no lee, le cuesta trabajo dominar un grupo y sostener una conversación fluida. El 30% afirmó por la confianza que genera y el 10% aseguró que la lectura le da formalismo al ser humano

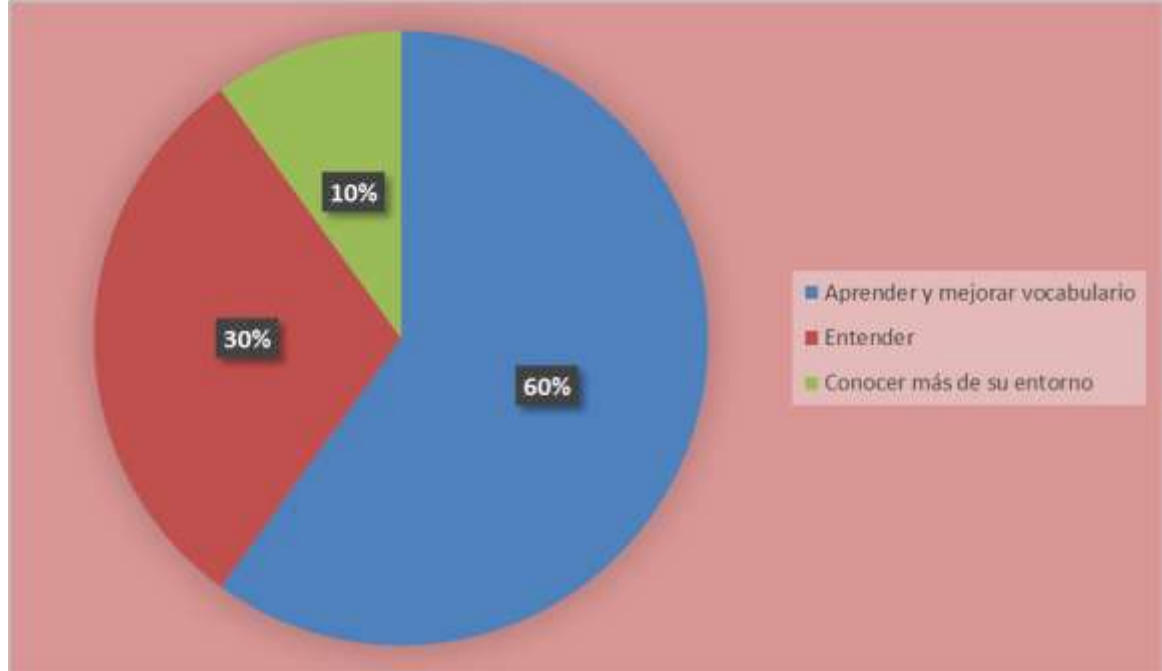
- ¿Qué beneficios cree usted que generan los procesos de lectoescritura a sus hijos

Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 4 de los padres de familia.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Aprender y mejorar vocabulario	6	60
Entender	3	30
Conocer más de su entorno	1	10
TOTALES	10	100%

Fuente: Autores

Gráfica 12. Beneficios que generan los procesos de lectoescritura



Fuente: Autores

La gran mayoría de padres de familia el 60% consideran que los procesos de lectoescritura tienen beneficios como aprender y mejorar su vocabulario. Ya que a través de la lectura además de que se convierte en un hábito, permite la fluidez y el desenvolvimiento en cualquier contexto donde se desenvuelvan sus hijos. El 30% manifestó que así hay entendimiento de parte y parte y el 10% aseguró que así se conoce más su entorno y esto les genera confianza a sus hijos

5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO

Tabla 14. Variables e hipótesis de trabajo.

Variables	Indicadores de observación	Hipótesis de trabajo
1. los cuentos infantiles y sus características	1. Elaborar un mapa mental en donde se plasme mínimo 6 características de los cuentos infantiles	1. El trabajo lúdico permite que los estudiantes se apropien de las características de los cuentos infantiles
2. dedícale tiempo a la lectura	2. Presentar una dramatización donde se evidencie lo que crees que se va a mejorar en ti	2. A través de la expresión corporal se puede evidenciar las mejoras de los

	si le dedicas tiempo a la lectura	estudiantes si le dedican tiempo a la lectura.
3. leer y escribir bien para que sirven en la vida.	3. Producir una canción en la que se evidencie para que sirve leer y escribir bien en la vida.	3. La producción literaria permite observar que los estudiantes reconocen para que sirve leer y escribir bien en la vida.
4 la lectura y sus encantos	4. Elaborar una cartelera en donde se plasmen que es lo que más te encanta de la lectura.	4. La representación gráfica permite conocer que les encanta de la lectura a los estudiantes.
5. generación de aprendizajes significativos a través de la lectoescritura	5. Elaborar un mapa mental donde se plasmen las acciones a realizar para generar aprendizajes significativos a través de la lectoescritura.	5. El trabajo lúdico permite conocer las acciones y estrategias que un docente hace para generar aprendizajes significativos a través de la lectoescritura.

Fuente: Autores

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

GOZANDO EL PLACER DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS DIFERENTES AMBIENTES LUDICOS

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta nació principalmente debido a la gran problemática que esta comunidad de estudiantes presenta en cuanto al bajo nivel de relaciones comunicativas entre niños, niñas y jóvenes lo cual pueden causar daños físicos o psicológicos entre compañeros lo cual se ha convertido en un fenómeno casi cotidiano.

Al evidenciarse estos comportamientos en la escuela, vemos la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de dicha problemática, ya que la escuela constituye un espacio principalmente privilegiado para este tipo de acciones, debido a que sus niños y niñas pasan gran parte de su tiempo en ámbito escolar, esto implica que el aula de clase se convierta principalmente en su segundo hogar. Además, el compartir cotidiano del niño con sus compañeros lo hacen particularmente susceptible de aprender y asimilar conductas e ideas de ellos.

Desde esta perspectiva, la escuela se convierte en el escenario privilegiado para la transmisión de malas conductas, pero también está llamada a ser un espacio para la promoción de ideas, conceptos, principios y valores. Por lo tanto, el aula se convierte en un lugar propicio para transmitirles que las habilidades comunicativas de la mano de la lúdica incidirán en sus procesos de lecto escritura y lo convierten en un ser social ejemplar.

Esta propuesta, pretende descubrir la incidencia de la lúdica como eje transversal de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura; identificar si los maestros tienen un bagaje amplio en la lectura, hábitos lectores y metodologías adecuadas, conocer cuáles son los proyectos de la institución para la enseñanza de la lectura y la escritura. Otorgándole una importancia cardinal a la familia, consiguiendo así lograr al menos como objetivos fundamentales: fortalecer las

relaciones afectivas del niño o la niña con sus familiares, partiendo del convencimiento de la necesidad que el menor tiene de que muchas de sus relaciones con el entorno estén mediadas por el afecto, articulándolo al aprendizaje, lo cual da muy buenos resultados en estos primeros años de vida. Por lo anterior, la lectura y la escritura

6.3 JUSTIFICACIÓN

Es pertinente realizar esta propuesta pedagógica en la cual se pretende contribuir a un enfoque de los procesos de lecto escritura “el saber escuchar o escuchar activamente, la buena escritura y un buen manejo corporal”.

Consecuente con lo anterior, el valor pedagógico que esta investigación proporciona es un valor preponderante en situaciones de una vida social y educativa, esta realidad la imponen medios de vidas ejemplares que evitan muchas de las situaciones que afectan nuestro entorno común, es decir es un valor pedagógico que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida y relación social.

Por otra parte cabe resaltar su valor epistemológico al tomar la ludica e investigación como medio del conocimiento científico por el cual se está pretendiendo dar solución a un problema que agobia una sociedad y que en el mejor de los casos aparece como medio eficaz para crear y promover espacios donde se obtenga buenos procesos de lecto escritura que transformen un problema social mostrando una vía por la cual se da solución a dicho inconveniente de habilidad comunicativa, lo cual entonces impacta de manera potencial a una comunidad educativa y en el mayor de los casos social.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Implementar una propuesta lúdica pedagógica, que incida en el proceso lecto-escritor en niños de la institución educativa María inmaculada, Repelón Atlántico, a través de la aplicabilidad de talleres con componentes lúdicos que permitan el buen manejo de la comunicación, la motivación y genere la autoconfianza para la construcción de su proyecto de vida.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Observar en los niños y niñas la capacidad de asombro, imaginación y creatividad en sus producciones escritas.
- Diseñar y proponer un programa de lúdica en relación con los procesos de lecto escritura
- Socializar los resultados de la investigación y la propuesta con docentes y padres de familia del colegio.
- Evaluar el proceso de implementación de la vivencia del programa propuesto por los investigadores.

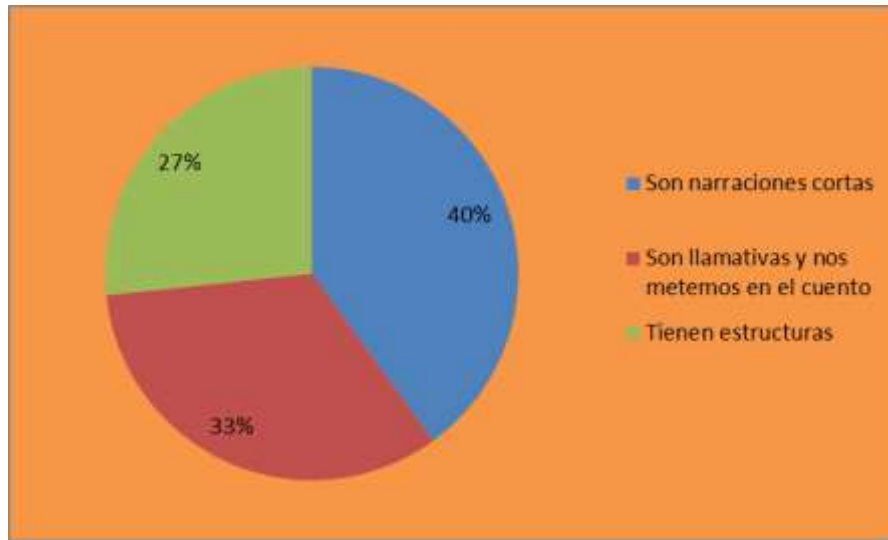
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

La propuesta de intervención pedagógica tendrá como enfoque una propuesta diseñada desde la estrategias que brinda en sus textos el escritor Gianni Rodari el cual orienta el aprendizaje de la adquisición de los procesos de la lectoescritura desde el juego, acompañado de todo lo que abarca la literatura infantil, por medio de los cuales no solamente los niños y las niñas puedan aprender de una manera significativa, sino que también se pueda beneficiar toda la comunidad educativa, implementando en su quehacer pedagógico estrategias innovadoras que inviten a los estudiantes aprender a aprender de manera crítica, reflexiva, lúdica y creativa. De esta manera se les posibilitaran espacios en los cuales adquieran conocimientos de manera integral y puedan fortalecer habilidades por medio de las cuales logren ser competentes en los diferentes ámbitos social, cognitivo, afectivo, físico, comunicativo y espiritual.

6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres

A continuación se dan a conocer los talleres aplicados en la Institución educativa María Inmaculada de Repelón:

Grafica 13. Características de los cuentos infantiles



Fuente: Autores

Interpretación El 40% dice que los cuentos infantiles son narraciones cortas ilustradas que hacen que los niños interioricen en ella. El 33% manifestó que son llamativas por lo tanto permiten vivenciar la lectura aplicada y el 27% aseguro que tienen estructuras que permite que el niño siga ya que son propios para sus edades.

Cuadro 3. Diario de campo del taller 1

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	26 de octubre 2015
Grupo observado	4 grado
Lugar de observación	Patio de la institución
Tiempo de observación	1 hora 30 min
Variable	los cuentos infantiles y sus características
Descripción de la observación	
Siendo la 8:00am del día 26 de octubre del presente año, como primera labor del día, el profesor se presenta ante sus estudiantes dando un respetuoso y amable saludo de bienvenida dándole de esta manera comienzo a su acto pedagógico. Como primera medida de ejecución el profesor, ubica a sus estudiantes en las gradas de la cancha para departir con ellos los objetivos que se tienen propuestos realizar, de esta manera les da conocer que la lectura de cuentos infantiles y sus	

características es el objetivo principal de la clase.

Durante la ejecución del juego colorín colorado los estudiantes se formaron por equipos y un participante por equipo saca una tarjeta con la imagen de cuento infantil y hace mímicas que representan esta imagen y el equipo contrario adivino el nombre del cuento. Los alumnos manifestaron que les agrada este tipo de actividades donde aprenden jugando, dicen que así aprender mejor y les gustaría que se realizaran más constante. Una vez terminada la actividad nos dirigimos al salón de audiovisuales para ver el Video: Donde viven los monstruos - Cuentos infantiles - Maurice Sendak, cuyo objetivo fue mostrarles diferentes formas de leer un cuento y aclarar las características de los cuentos infantiles, posteriormente los estudiantes dieron su opinión sobre porque le gusta leer cuentos infantiles y dicen que se divierten, aprenden, comparten con sus amigos y lo que mas le gusta es que comprendieron las diferentes formas de leer un cuento, a través de videos, libros e imágenes y reconocen sus partes y la importancia que tiene la lectura en sus vidas.

Por ultimo a través de un mapa mental y con cuadritos de cartulina escribimos las características que son propias, o no, de un cuento infantil. Luego, los estudiantes ubicaron en el tablero cada una de esas características según su correspondencia y de esta manera se realizó la evaluación donde se evidencio que comprendieron el tema. Y se aplicó de una manera didáctica, lo cual genero motivación y satisfacción a los estudiantes.

Aspectos positivos Participación activa, todos estuvieron motivados.	Aspectos negativos Ninguno
Comentarios: el video les agrado porque comprendieron que hay otras formas de leer un cuento que no solo con libros y pidieron más actividades como estas	
Conclusiones Planear actividades donde está inmersa la lectura de cuentos de manera innovadora implementando varias de las estrategias aprendidas.	

Fuente: Los Autores

Taller 2. Tiempo para leer

Variable: Dedícale tiempo a la lectura.

Objetivo: fomentar en los estudiantes el hábito de lectura, de una manera lúdica y dinámica, con el fin de que fortalezcan relaciones y puedan vencer el miedo a hablar en público.

Contenido y Metodología

- a. Dinámica: “la estatua lectora”. Los participantes caminarán por todo el espacio el cual estará ambientado con lecturas pegadas por todo el lugar, al sonido del silbato deberán quedar en estatua, pero cuando el silbato suene dos veces consecutivo deberá detenerse y escoger una lectura sentarse y dedicarle 15 minutos para leerlo y luego socializar lo más importante de la lectura.
- b. En una mesa redonda socializaremos los títulos de las lecturas y pensaremos que otros títulos le colocaríamos.
- c. Escribimos los títulos en cartulinas y los pegamos en el tablero. Esta actividad la realizarán utilizando cartulinas, hojas de colores, tijeras, revistas, etc.
- d. Presentación. Los estudiantes se dividirán en grupos de 5 integrantes. Cada grupo representará uno de los títulos escogidos e inventará una historia.

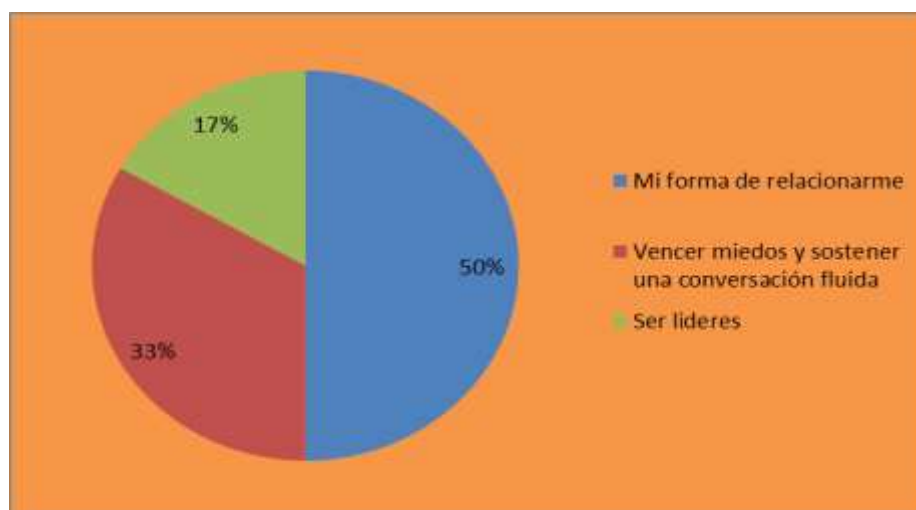
Evaluación: ¿Qué mejoras crees tú que tendrás si le dedicas tiempo a la lectura?

Tabla 16. Procesamiento de la pregunta de la evaluación del taller 2.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Mi forma de relacionarme	15	50%
Vencer miedos y sostener una conversación fluida	10	33%
Ser líderes	5	17%
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Grafica 14. Mejoras que tendrás en la vida si le dedicas tiempo a la lectura



Fuente: Autores

Interpretación: el 50% dice que la lectura lo forma para relacionarse sin temores, el 33% manifestó que ayuda a vencer el miedo y a sostener una conversación coherente y el 17% manifestó que identifican líderes a través de ella.

Cuadro 4. Diario de campo del taller 2

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	28 de octubre 2015
Grupo observado	4 grado
Lugar de observación	Cancha de la institución
Tiempo de observación	1 hora 30 minutos
Variable	Dedícale tiempo a la lectura
Descripción de la observación	
<p>El día 28 de octubre del 2015, siendo las 8:00 AM en la cancha de la institución educativa Maria inmaculada, el docente expresa a sus estudiantes un saludo de bienvenida a nuestra segunda sección de clases en el proceso de la aplicación de la propuesta del trabajo de grado. Inicia su acto pedagógico con desplazamientos por todo el espacio en el cual todos los niños caminan de distintas formas y libremente por toda la extensión de la cancha, realizando; punta de pie, talón, atrás, de lado, pasos cortos, pasos largos, pasos normales, a la señal del docente todos deben agacharse, saltar, sentarse, aplaudir, devolverse.</p> <p>Continuamos caminar por todo el espacio el cual está ambientado con lecturas pegadas en todo el lugar, al sonido del silbato nos quedamos en estatua, pero cuando el silbato suene dos veces consecutivo nos detenemos y todos escogieron</p>	

<p>una lectura de las que estaban pegadas luego se sentaron y le dedicaron 15 minutos para leerlo y luego socializaron lo más importante de la lectura. Todos se sentaron una mesa redonda y socializaron los títulos de las lecturas y decían que otros títulos les podían colocar. Surgieron muchos nombres y comentarios como realicemos un festival del cuento e invitemos a toda la comunidad educativa. Los estudiantes se dividieron en grupos de 5 integrantes. Cada grupo represento uno de los títulos escogidos e inventaron una historia. Cabe anotar que la actividad realizada motivo bastante a los niños a quienes se les notaba la alegría por la dinámica que se estaba llevando acabó, estos se reían, al momento de la representación de la historia.</p> <p>Y se culminó con una evaluación a través del tingo tango donde el que le tocara tango decía qué mejoras crees que tendrás si le dedicas tiempo a la lectura?</p>	
<p>Aspectos positivos Disposición de los alumnos, creatividad, propuestas por parte de los estudiantes para ejecutar.</p>	<p>Aspectos negativos Ninguno</p>
<p>Comentarios tener en cuenta los comentarios de los alumnos y gestionar para realizar el festival del cuento propuesto por ellos.</p>	
<p>Conclusiones La lectura de cuentos es un aliado perfecto para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes e incidir en el desarrollo de la lecto escritura.</p>	

Fuente: Los Autores

Taller 3. ¡La lectoescritura un beneficio para mi futuro!

Variable: leer y escribir bien para que nos sirva en la vida.

Objetivo: Generar espacios lúdicos y recreativos, que permitan la espontaneidad de los niños, con el fin de exteriorizar su pensamiento, acerca de la importancia de leer y escribir y su aplicabilidad para la vida.

Reconocer la importancia en la vida de cada uno la lectura y escritura.

Contenido y Metodología

- a. Dinámica el oso meloso, se canta un estribillo pasando una pelota y al mencionar la palabra vida el estudiante que tenga la pelota deberá mencionar porque cree que es importante la lectoescritura en su vida.
- b. Escribo un relato de lo que quiero ser cuando grande y lo socializo delante de todos de paso trabajamos la expresión en público.
- c. Construimos entre toda una canción que exprese porque es importante leer y escribir.
- d. Finalizamos cantando la creación construida.

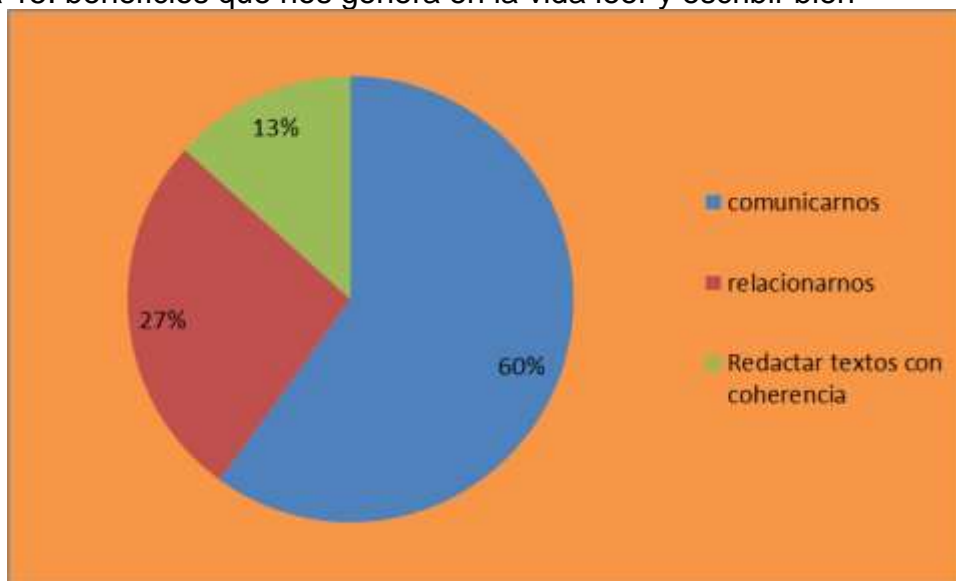
Evaluación: ¿Para qué nos sirve en la vida leer y escribir bien?

Tabla 17. Procesamiento de la pregunta de la evaluación del taller 3.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Comunicarnos	18	60%
Relacionarnos	8	27%
Redactar textos con coherencia	4	13%
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Grafica 15: beneficios que nos genera en la vida leer y escribir bien



Fuente: Autores

Interpretación: el 60% manifestó que la comunicación es la base fundamental para mantener relaciones armónicas y que es un proceso continuo, que se da si hay motivación de las partes, por lo tanto, la lectura y la escritura permite que es proceso se de. El 13% manifestó que es a través de la lectura y la escritura que podemos redactar textos con cohesión y coherencia. Y el 27% expresa que estas dependen de la manera de relacionarnos.

Cuadro 5. Diario de campo del taller 3

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	30 de octubre del 2015
Grupo observado	4 grado
Lugar de observación	Salón de clases
Tiempo de observación	1 hora 30 minutos
Variable	leer y escribir bien para que nos sirve en la vida

Descripción de la observación	
<p>El día 30 de octubre de 2015, a la 8:00 AM, se dio inicio al acto pedagógico, en el salón de clases de institución educativa María Inmaculada, con los niños del grado cuarto, el docente como primer paso los mantiene sentados, realizándoles una pequeña inducción de las actividades a desarrollar el día de hoy y resaltándoles el comportamiento que deben tener al momento de ejecutar cualquier tarea de las asignadas teniendo en cuenta la importancia lo que se va llevar a cabo. Comenzamos con la Dinámica el oso meloso, se canta un estribillo (este es el baile del oso meloso.) pasando una pelota y al mencionar la palabra vida el estudiante que quedo con la pelota menciona porque cree que es importante la lectoescritura en su vida. Se escucharon respuestas como. Para ser alguien en la vida, para aprender más, para perder la pena, para desenvolverme en público.</p> <p>Luego todos escribieron un relato de lo que quieren ser cuando grande y lo socializaron delante de todos de paso trabajamos la expresión en público.</p> <p>Luego Construimos entre toda una canción que exprese porque es importante leer y escribir.</p> <p>Vamos todos a leer</p> <p>Vamos todos a escribir</p> <p>Para aprender y expresarnos bien</p> <p>Solo es cuestión de decisión</p> <p>A leer y escribir hazlo siempre con amor</p>	
Aspectos positivos Compañerismo, trabajo en equipo	Aspectos negativos Ninguno
Comentarios: el amor por la lectura a través de actividades lúdicas	
Conclusiones	
Por medio de la lectura los estudiantes son más creativos, sociables, se expresan con facilidad y no les da miedo hablar en público.	

Fuente: Los Autores

Taller 4. La magia de la lectura

Variable: la lectura y sus maravillosos encantos

Objetivo: Incentivar a los niños a través de talleres didácticos, con el fin de generar aprendizajes significativos; lo cual les va a permitir construir su proyecto de vida.

Contenido y Metodología

- a. Se inicia llevando a los alumnos a la biblioteca de la Institución educativa donde escogerán el libro de su preferencia, dispondrán de media hora para leer.
- b. Luego nos dirigimos al patio donde encontraran un mural en donde encontraran lápiz, colores, pegante, hojas y plasmaran que es lo que más les encanta de la lectura.

- c. Luego pasaremos al salón de clases y conversaremos en torno a la temática y como se sintieron realizando dicha actividad.
- d. En el receso escolar todos podrán observar lo que sus compañeros plasmaron en el periódico mural.

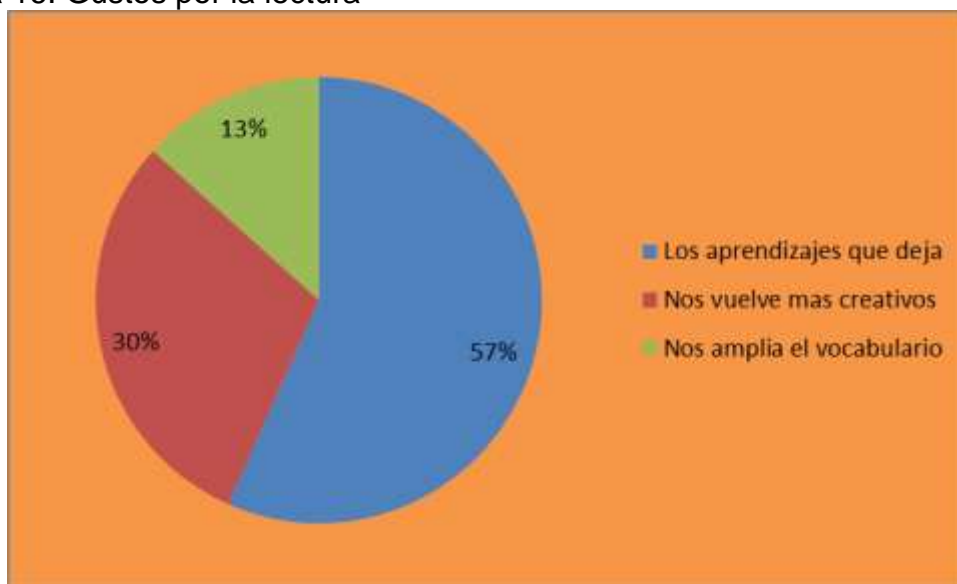
Evaluación: ¿Qué es lo que más te encanta de la lectura?

Tabla 18. Procesamiento de la pregunta de evaluación del taller 4.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Los aprendizajes que deja	17	57%
Nos vuelve más creativos	9	30%
Nos amplía el vocabulario	4	13%
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Grafica 16. Gustos por la lectura



Fuente: Autores

Interpretación. El 57 % manifestó que la lectura deja grandes enseñanzas generando aprendizaje significativo. El 30% dice que los vuelve creativos, e innovadores e identificados, y el 13% dice que amplían vocabulario, lo que permite socializar con confianza.

Cuadro 6. Diario de campo del taller 4

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	3 de noviembre del 2015
Grupo observado	4 grado
Lugar de observación	Salón de clases
Tiempo de observación	1 hora 30 minutos
Variable	la lectura y sus maravillosos encantos
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00 AM del día martes 3 de noviembre del 2012, en las instalaciones de la institución educativa María Inmaculada se dio inicio a la cuarta sección de clases en la aplicación de la propuesta de grado, el primer paso del docente fue saludar a los estudiantes, darles los buenos días y una bienvenida a este nuevo encuentro y recordarles que función cumplían ellos, y cuál era la intensión del como docente en todas estas actividades, la primera orden de la clase fue que todos nos dirigiéramos a la biblioteca de la Institución educativa donde escogieron el libro de su preferencia, y ubicarse donde estuvieran cómodos y durante media leer.</p> <p>Luego nos dirigimos al patio donde encontraran un mural en donde encontrarán lápiz, colores, pegante, hojas y plasmaran que es lo que más les encanta de la lectura. Se evidenciaron frases como: amo la lectura, que rico aprender jugando. Anímate a leer. La lectura nos divierte. Lee en familia.</p> <p>Luego pasamos al salón de clases y conversamos en torno a la temática y manifestaron que se sintieron cómodos realizando dicha actividad, les gusto que compartieran con otros compañeros y lograron expresarse libremente en el periódico mural.</p>	
Aspectos positivos Trabajo en equipo, libre expresión, comprendieron las maravillas de sumergirse en la lectura	Aspectos negativos Empezó a llover
Comentarios Los alumnos trabajaron en equipo lo que genero lazos de amistad y compañerismo	
Conclusiones Los trabajos en equipo permiten que los estudiantes se expresen con facilidad y manifiesten sus sentires y percepciones frente a una temática, aportando ideas sobre actividades a realizar en próximos talleres.	

Fuente: Los Autores

Taller 5. ¿Sabes que a través de la lectoescritura podrás adquirir aprendizajes significativos?

Variable: la lectoescritura y sus aprendizajes significativos

Objetivo Establecer estrategias, para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes y de esta manera, generar aprendizajes significativos en los ellos; que les permitan redimensionar su proyecto de vida, convirtiéndose en seres transformadores de su propia realidad.

Contenido y Metodología

- a. Dinámica: la maraña: se colocan todos en círculo y con una bola de lana se va lanzando, cada vez que pase por la mano de un participante este deberá decir quien le lee cuentos en su hogar y contara alguna anécdota que le haya sucedido, luego se queda con un extremo de la lana y le lanza a otro compañero sin soltar su punta, y así sucesivamente hasta formar una maraña.
- b. Se coloca papel para realizar origami y en la parte de atrás escribirán que actividades les gustaría realizar para generar aprendizajes significativos a través de la lectoescritura.
- c. Plasmar las acciones propuestas en un lugar visible de la institución, se realizará por medio de un semáforo donde los colores nos indicaran que acciones están realizándose(verde) cuales están en proceso(amarillo) y cuales están detenidas(rojo)

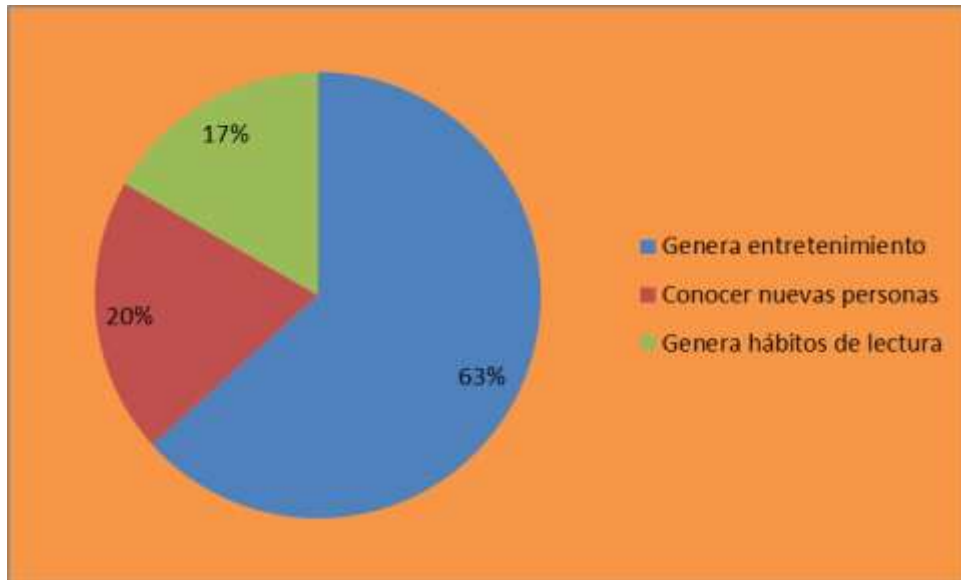
Evaluación: ¿Te gustaría que existiera un club de lectura en la institución, por qué?

Tabla 19. Procesamiento de la pregunta de la evaluación del taller 5.

<i>Categorías</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
Genera entretenimiento	19	63%
Conocer nuevas personas	6	20%
Genera hábitos de lectura	5	17%
TOTALES	30	100%

Fuente: Autores

Grafica 17. Importancia del club en la institución



Fuente: Autores

Interpretación: el 63% manifestó que los clubes infantiles generan entretenimiento y así los ratos de ocio son productivos, el 20% dice que a través de los clubes se conocen nuevas personas y amplían su círculo de amigos y el 17% manifestó que los clubes generan entretenimiento y los mantiene aislados de las diferentes problemáticas sociales a los que se ve involucrado la niñez y la juventud hoy en día.

Cuadro 7. Diario de campo del taller 5

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	5 de noviembre 2015
Grupo observado	4 grado
Lugar de observación	Cancha de la escuela
Tiempo de observación	1 hora 30 minutos
Variable	la lectoescritura y sus aprendizajes significativos
Descripción de la observación	
El día 5 de noviembre del 2015, siendo la 8:00 AM, en las instalaciones de la institución distrital para el desarrollo integral nueva granada, el docente da inicio a su acto pedagógico expresándoles los buenos días, charlando un poco con ellos a ver como están y realizándoles una breve inducción de lo que iba a realizar en clases, como inicio al calentamiento los coloca a caminar con movimientos articulares por toda la extensión de la cancha, en distintas forma; punta, talón,	

<p>corto, largo, atrás, de lado, pequeño, gigante, etc.</p> <p>Luego les pide que cierren sus ojos al abrirlos encontraron a sus papas los cuales participaron en la actividad de hoy.</p> <p>Se inició con la dinámica: la maraña: se colocan todos en círculo y con una bola de lana se va lanzando, cada vez que pase por la mano de uno de los niños este deberá decir quien le lee cuentos en su hogar y si le toca a un papa este contara alguna anécdota de cuando era niño y la forma como lee cuentos anteriormente, siempre que pase la lana por algún participante se debe quedar con un extremo de la lana y le lanza a otro compañero sin soltar su punta, y así sucesivamente hasta formar una maraña.</p> <p>Luego los niños y sus papas realizar origami y en la parte de atrás escribirán que actividades les gustaría realizar para generar aprendizajes significativos a través de la lectoescritura.</p> <p>Por ultimo entre todos Plasmamos las acciones propuestas en un lugar visible de la institución, se realizó por medio de un semáforo donde los colores nos indican que acciones están realizándose (verde) cuales están en proceso(amarillo) y cuales están detenidas(rojo) por ultimo realizamos la evaluación para ver que aprendizajes quedaron de la actividad y todos manifestamos si nos gustaría que existiera un club de lectura en la institución.</p>	
<p>Aspectos positivos</p> <p>Acompañamiento de la familia genera vínculos de confianza y facilita los procesos de aprendizaje en los niños</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>Ninguno</p>
<p>Comentarios</p> <p>El trabajo colectivo y plasmar los avances de los procesos en lugares visibles permite tener un panorama de cómo estamos y hacia dónde vamos y generar así estrategias para mejorar cada día.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Reconocer nuestras debilidades y fortalezas nos permite tomar acciones y proponer estrategias de mejora</p>	

Fuente: Los autores

6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo

Hipótesis 1. “El trabajo lúdico permite que los estudiantes se apropien de las características de los cuentos infantiles”, esta hipótesis se valida porque la participación de los alumnos se hizo de manera dinámica y genero expectativas alrededor de ellos.

Hipótesis 2 A través de la expresión corporal se puede evidenciar las mejoras de los estudiantes si le dedican tiempo a la lectura. Esta hipótesis se valida porque

los estudiantes muestran interés frente las actividades lúdicas que involucran escritura, lectura y expresarse con su cuerpo.

Hipótesis 3. La producción literaria permite observar que los estudiantes reconocen para que sirva leer y escribir bien en la vida. Esta hipótesis se valida parcialmente ya que existen Carencia de hábitos lecto escriturales en la comunidad educativa por tal razón los alumnos manifiestan que se realicen con frecuencia actividades de producción literaria.

Hipótesis 4. La representación gráfica permite conocer que les encanta de la lectura a los estudiantes. Esta hipótesis se valida porque los alumnos participaron activamente manifestando gusto y agrado por este tipo de actividades.

Hipótesis 5. El trabajo lúdico permite conocer las acciones y estrategias que un docente hace para generar aprendizajes significativos a través de la lectoescritura. Esta hipótesis se valida parcialmente ya que las Experiencias fueron poco significativas donde los aprendizajes son para el momento y no para la vida.

6.5.3 Cronograma de actividades

Cuadro 8. Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	MES	OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	DIA	20	26	28	30	03	05	09	10
Sensibilización									
Aplicación del taller 1									
Aplicación del taller 2									
Aplicación del taller 3									
Aplicación del taller 4									
Aplicación del taller 5									
Cierre de la propuesta									
Evaluación de la propuesta									

Fuente: los autores

6.6 PERSONAS RESPONSABLES

Para lograr cumplir a cabalidad con el presente trabajo se contó con la responsabilidad y colaboración del rector de la institución, los coordinadores, el cuerpo de docentes de cuarto grado, los estudiantes, y padres de familia de la

mano de las investigadoras Yesenia Cabarcas Mercado, Anedia zenit Gonzalez Catalán.

6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

En la presente propuesta los principales beneficiados son:

- Institución educativa María inmaculada
- 30 estudiantes del grado cuarto
- 3 Docentes de la básica primaria
- 30 familias de la comunidad
- El cuerpo administrativo de la institución

6.8 RECURSOS

Cuadro 9. Recursos y presupuesto

Recursos humanos	Recursos técnicos	Recursos didácticos
Estudiantes de 4 grado	Salones, patio salón	Cuentos, colores,
Docentes	Computadores	Pegante, hojas de block
Rector	Biblioteca	Lápices, cartulina, cinta
Coordinadores	Video Bing, refrigerios	Fomi, marcadores.
Padres de familia	Celulares, Tablet. Portátil.	
\$ 500.000	\$ 4.00.000	\$ 500.000
Total: \$ 5.000.000		

Fuente: los Autores

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Cuadro 10. Evaluación y seguimiento

Planear	Hacer
Antes de implementar cualquier, taller, estrategia o actividad es necesario reunirnos como grupo para realizar una planeación detallada de lo que se pretende implementar con los estudiantes teniendo en cuenta sus gustos y necesidades.	Al momento de implementar o hacer cualquier estrategia se hace necesario revisar detalladamente cual es el objetivo que se pretende alcanzar, para ejecutar los contenidos y metodología de manera efectiva.
Verificar	Actuar
Se hace necesario realizar un seguimiento a lo planeado y realizado para verificar si las estrategias están brindando el resultado esperado por las investigadoras	Este proyecto de investigación está limitado a una población específica y a unos lineamientos legales, lo que nos puede permitir el actuar correcto en la implementación de cada fase.

Fuente: Los Autores

6.10 INDICADORES DE LOGRO

- Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos.
- Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.
- Organiza grupos de significados siguiendo un principio de clasificación.
- Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos.
- Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.
- Expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.
- Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos.
- Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.
- Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
- Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación.

7. CONCLUSIONES

- Los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa María inmaculada del municipio de Repelon Atlantico demuestran gran motivación al momento de interactuar con los textos como cuentos y revistas, las cuales fueron herramienta principal de intervención para llevar a cabo esta investigación, pero dentro de los procesos académicos no son frecuentes.
- Aspectos tan importantes como la imaginación y la creatividad son limitados en algunos niños y niñas los cuales realizan el acto de leer de manera mecánica y poco significativa.
- El tiempo compartido en familia es poco, por esta razón no existen buenos hábitos lectores desde el hogar y el tiempo libre es utilizado en otras actividades; con esto se observan padres de familia que desconocen la importancia de la literatura infantil y los componentes lúdicos en el proceso de formación de sus hijos y en el fortalecimiento de vínculos familiares. La mayoría de los niños y niñas en el hogar solo tienen textos académicos y algunos cuentan con literatura infantil, de igual manera frecuentan poco las bibliotecas o lugares donde pueden disfrutar de la lectura.
- El método de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura se ha dado con la implementación de diferentes métodos apuntando a la adquisición de aprendizajes mediados por repetición, la transcripción, la memoria entre otros que caracterizan a una metodología tradicional.
- Teniendo en cuenta la actitud e interés encontrada en los estudiantes en la intervención realizada para la investigación, se puede inferir que la lúdica incide de manera positiva en los procesos de enseñanza aprendizaje, entendiendo que uno de los factores necesarios para cualquier proceso es la motivación, lo cual logramos a través de los textos que llevamos al aula, este resultado se puede utilizar como motor de arranque en el proyecto de intervención con el objetivo de lograr una incidencia positiva de lúdica en los procesos de lectoescritura.

8. BIBLIOGRAFÍA

BALLESTEROS, Olga. La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas. Bogotá, 2011, 83 h. Trabajo de grado (Magister en Enseñanza de las ciencias Exactas y Naturales). Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. Facultad de ciencias. Disponible en el catálogo en línea de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia.

MANUAL DE METODOLOGÍA PARA EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL. Desarrollo de las habilidades comunicativas en lengua materna. Citado en 5 de diciembre de 2015

MONSALVE UPEGUI, María Elicenia; Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva: Revista Educación y Pedagogía. No.21, (09,2009), pp. 189-210.

MURILLO ROJAS, Marielos. La metodología lúdico creativa: Una alternativa de educación no formal: Ponencia: CONGRESO DE CARTAGENA DE INDIAS (1996: Cartagena).

PAYÀ RICO, Andrés. La actividad lúdica en la historia de la educación española contemporánea. Valencia, 2006, 624 h. Tesis doctoral. Universitat de València. Departamento de educación comparada e historia de la educación.

POSADA GONZÁLEZ, Regis. La lúdica como estrategia didáctica. Bogotá, 2014, 85 h. Trabajo de grado (Magister en Educación con Énfasis en Ciencias de la Salud). Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Educación. Disponible en el catálogo en línea de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia.

RODRÍGUEZ, Tomás., BLANCO, Miguel., PARRA, Isel. Las habilidades comunicativas en la entrevista médica. En: Revista Cubana de Medicina Militar. No 3-4 (8,2009).

ROMERO, Lorena., ESCORIHUELA, Zenia., RAMOS, Argenira., La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial: Revista Digital. No. 131 (2009)

SÁNCHEZ BENÍTEZ, Gema. Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico: Revista de didáctica español como lengua extranjera. No. 11, (2010).

WEBGRAFIA

www.ludicaeducativa.co

[www.google maps](http://www.google.com/maps)

www.lecturayescritura.com.ar

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwijusmX9c_KAhUC4SYKHaWoAqEQFggwMAM&url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fmariepurallengua%2Fposts%2F175583632582408&usq=AFQjCNH33kFD6ILdY5ZGvICM49N2b8vunw&bvm=bv.113034660,d.eWE

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjC8eHe9c_KAhXLNiYKHWUdDQQQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ludicaeducativa.co%2F&usq=AFQjCNGUlv3qQ8luCjsyE5R8gOciyKeNEg&bvm=bv.113034660,d.eWE

www.edu.com

8. ANEXOS

Anexo 1. Taller1. Amigos de las lecturas



Fuente: Autores

Anexo 2.Taller 2. Tiempo para leer



Fuente: Autores

Anexo 3.Taller 3. ¡La lectoescritura un beneficio para mi futuro!



Fuente: Autores

Anexo 4.Taller 4. La magia de la lectura



Fuente: Autores

Anexo 5.Taller 5. La lectoescritura y sus aprendizajes significativos



Fuete: los Autores