

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: El arte, la danza y la expresión corporal como instrumento de mediación para un renacer en los Aprendizajes.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (18 meses):	Fecha de iniciación: 15/mayo /2022	Fecha de Terminación: En proceso.
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Leidy Johanna Galindo Galindo	ljalindog@libertadores.edu.co	Licenciada en Pedagogía Infantil
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		X
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

El arte, la danza y la expresión corporal como instrumento de mediación para un renacer en los Aprendizajes.

Leidy Johanna Galindo Galindo, Licenciatura en pedagogía Infantil, Docente Corporación de Educación Jorge Ortiz Currea Colegio Sur Oriental Panamericano

- Fecha y lugar**

Bogotá, 26 de febrero 2023

Título del proyecto de intervención educativa

El arte, la danza y la expresión corporal como instrumento de mediación para un renacer en los Aprendizajes.

Nombre del estudiante

Leidy Johanna Galindo Galindo
Docente Corporación de Educación San Jorge Colegio Sur Oriental Panamericano

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en artes en procesos de Aprendizaje.

Armando Chicangana López

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en artes en los procesos de Aprendizaje
Bogotá D.C., 26 de febrero de 2023

1. Resumen ejecutivo

En la Corporación de Educación San Jorge Colegio sur Oriental panamericano, ubicado en la Localidad Cuarta de San Cristóbal se cuenta con una población aproximada de 530 estudiantes desde grado Transición hasta grado 11, quienes presentan dificultad en la adquisición de saberes en gran medida las áreas básicas como lo son Matemáticas y Lengua Castellana, por ello se llevó a cabo el proyecto de investigación acción participativa, con estudiantes de Bachillerato, en quienes se evidencia un gran desinterés por las actividades académicas, desarrollo de tareas, seguimiento de instrucciones, y problemas de memorización, Teniendo en cuenta la observación, recolección de datos, y realizando diferentes acompañamientos e intervenciones de tipo pedagógico, se logra evidenciar que luego de la postpandemia los estudiantes no tienen el mismo entusiasmo por aprender, a su vez se han generado a nivel emocional diversas reacciones que los hacen débiles ante cualquier adversidad bloqueándose de manera inmediata en el actuar cotidiano. Esto hace que sea muy difícil que expresen un sentir, sus emociones e incluso no puedan realizar producciones textuales sin tener una guía y una aprobación constante.

Por ello se pretende desde las diferentes asignaturas abordar a través del arte, la danza y la expresión corporal la transversalización de los temas manejados en el currículo, evitando que las clases sean una serie de rutinas catedráticas si no una experimentación del sentir a través de los sentidos, y movimientos corporales que permitan el autoconocimiento, el autocontrol, mejorar la concentración, y el autoestima y puedan ser personas integrales y capaces de expresar y comunicarse fácilmente ante los demás.

Palabras Clave: Arte, Autoconocimiento, concentración, danza, déficit de atención, expresión corporal.

2. Planteamiento del problema

La corporación de educación San Jorge Colegio Sur Oriental Panamericano, queda ubicado en el Barrio La victoria, Localidad Cuarta de San Cristóbal, Estrato 2, la población ha estudio son 330 estudiantes que se encuentran en Bachillerato, desde el grado 6 hasta grado 11. Se ha observado en los primeros semestres Académicos que presentan dificultad n el proceso de adquisición de aprendizajes, puesto que diversas razones afectan ante ellos la predisposición de tomar la clase, participar activamente de ellas, entregar actividades entre otras, que hacen parte del que hacer académico, para lograr un resultado Académico que permita no realizar trabajos de recuperación y pasar de manera satisfactoria al siguiente grado escolar.

El interés por los procesos de Aprendizaje por parte de los estudiantes ha perdido fuerza debido a la falta de atención y la desmotivación que conllevó los 2 años y 11 meses de duración de la pandemia, muchos de los estudiantes estuvieron desconectados de la parte educativa ya que no existía un motor que les permitiera el aprovechamiento de las clases o trabajos enviados por parte de los docentes para dar continuidad al trabajo académico.

El déficit atencional incremento en cada uno de los estudiantes, la concentración se vio afectada y es difícil que puedan terminar una tarea dada en un tiempo específico y con la calidad necesaria dada por su edad.

Al retomar las clases todos como comunidad educativa tendríamos una tarea muy grande, que era el retomar cada uno de los aprendizajes y cerrar cada uno de los vacíos que quedaron de ellas, se debía garantizar una estrategia que blindara a cada uno de los estudiantes en sus saberes y les permitiera dar cumplimiento a los objetivos dados en cada asignatura de acuerdo a la coherencia entre la evaluación y el conocimiento adquirido.

Pensando en ello, y de ver que cada día al realizar una evaluación permanente se descubría que los estudiantes preferían conectarse a un equipo tecnológico, o simplemente estar en el aula de manera presencial pero no consciente, se dio la necesidad de buscar estrategias en clase que recuperaran la relación académica y resignificara a los estudiantes sobre su interés de ir al colegio.

Por tanto, se dio inicio a la articulación de actividades que tuvieran como referente (El arte, la danza y la expresión corporal), que permitieran que cada uno de los estudiantes formaran parte activa en el proceso, creando un rol constructivista, aportando ideas en cada uno de los saberes, y de la misma manera siendo participe con la formulación de ideas para la siguiente actividad de clase.

Por tanto, lograr la interdisciplinariedad en las asignaturas, y el manejo de actividades de arte, danza y expresión corporal, podrán fortalecer las dificultades de aprendizaje cerrando las brechas y los vacíos que deja la postpandemia.

2.1 Formulación del problema

Que mecanismos interdisciplinarios permiten el manejo de actividades de expresión artística que fortalezcan y superen en los estudiantes las dificultades de aprendizaje luego de la postpandemia en la Corporación de Educación San Jorge Colegio Sur Oriental Panamericano.

3. Justificación

La intervención del proyecto “El arte, la danza y la expresión corporal como instrumento de mediación para un renacer en los Aprendizajes.” En la Corporación de Educación San Jorge Colegio Sur Oriental Panamericano., pretende buscar los mecanismos interdisciplinarios que permitan que cada uno de los estudiantes de los grados de 6 a 11 grado, fortalezcan las debilidades de aprendizaje, logrando un aprendizaje significativo, permitiendo la aplicabilidad de los mismos en su quehacer diario.

Los estudiantes viven a diario diversas experiencias, buenas y malas, debido a su contexto, que hacen parte de su formación personal, social y familiar, ellos deben enfrentar muchas vicisitudes que afectan su desempeño escolar, de múltiples maneras, no todos presentan la misma disposición a la hora recibir la clase, dentro de sus pensamientos existen cosas relevantes que hacen que estén de cuerpo presente, pero ausente s en cuanto a su nivel de concentración, Debido a esto los resultados de la evaluación permanente no son los esperados, quedan muchos vacíos , esto nos inquieta mucho a todos los docente, puesto que cada uno desde su área organiza la planeación de las temáticas de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

Dado esto y en pro de resolver la situación, se decide implementar un proyecto, en el cual se logre la interdisciplinariedad entre las asignaturas, en búsqueda de encontrar la manera de integrar en cada una de ellas actividades artísticas que permitieran sacar a los estudiantes de contexto, sin olvidar el sentido de las tematizas de aprendizaje.

La expresión artística es un medio de comunicación por medio del cual se expresan ideas, sentimientos y emociones, por ello es fundamental para el desarrollo no solo académico, si no personal y social del ser humano. Contribuye a la formación de seres íntegros, autónomos y con altas habilidades comunicativas.

Es el camino más acertado por medio del cual los docentes podríamos enriquecer el desarrollo de habilidades cognitivas, mejorar su disposición, su actitud y aptitud, ante el proceso que debe seguir durante su formación académica.

El arte, la danza y la expresión corporal, son factores importantes para el desarrollo de este proyecto, permitirá que los estudiantes reconstruyan los elementos adquiridos, de la mano nuevos procesos y haciendo que el entusiasmo incremente lo que ve y piensa de su alrededor y logre una flexibilidad en el pensamiento de cada uno de ellos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Generar actividades significativas que logren articular las actividades académicas con el arte, la danza y la expresión corporal, vinculando a los estudiantes nuevamente con el quehacer académico.

4.2 Objetivos específicos

Integrar actividades significativas que permitan cambiar el roll del estudiante y las horas catedráticas, fortaleciendo sus habilidades atencionales, de escucha y producción conceptual.

Desarrollar actividades que generen impacto en la comunidad educativa, permitiendo un espacio de sana convivencia, autoconocimiento e inteligencia emocional.

5. Aproximación al estado del arte

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente (Ley 115, febrero 8 de 1994, art 1). Dentro de los procesos de formación se busca la integralidad del ser, para ellos debemos buscar educar seres autónomos, responsables, con habilidades comunicativas, y capaces de actuar de manera asertiva ante cualquier vicisitud de la vida, por ellos es importante buscar las estrategias necesarias para llevarlo a cabo.

Las expresiones artísticas permiten la estimulación de los aprendizajes, el desarrollo perceptivo, motriz, comunicativo, y social del ser humano. Muchos docentes caemos en el error de pensar que solo se refleja en el pintar de una hoja, el pegado de un papel, o el seguimiento de un ritmo, sin preguntarnos por la verdadera finalidad y el poder que tiene dentro de la formación de una persona.

El hombre es un ser social, que necesita expresar su sentir de alguna manera, para no guardar sentimientos que reprimen y salen a la luz el día menos pensado, eso pasa con nuestros estudiantes, cada uno de ellos vive en un mundo diferente, a pesar que la convivencia con los demás los llevan a compartir y a realizar tareas similares dentro del rol y papel que desempeñan.

Las Instituciones educativas desarrollan el currículo basado en las necesidades Básicas de Aprendizaje, en el contexto social y cultural con un único fin formar personas para que puedan actuar y desenvolverse en el mundo que los rodea, cada uno de ellos están dispuestos en la planeación de diversas asignaturas que van muy separadas y tienen la división clara de sus contenidos.

Por tanto, la educación se ha convertido en enseñar conceptos generación tras generación, pero en el momento en que un estudiante tiene contacto con la sociedad todos estos conceptos en su mayoría son inaplicables ya que no generaron el impacto adecuado durante su proceso de adquisición, todos no tienen el mismo ritmo y formas de aprendizaje.

La tarea y rol del docente es buscar la manera de que ellos puedan expresar de alguna manera su sentir, y logren tener una experiencia grata dentro de cada una de las Instituciones Educativas, por ello consideramos que una de las maneras para lograrlo es integrar en el aula a la hora de impartir una cátedra metodologías diferentes que logren demostrar que el aprender es algo gratificante, y bastante significativo, que puedan expresarse de manera autónoma sin ser rechazados por su pensar.

Por ello es de vital importancia planear dentro del desarrollo de nuestras actividades una integración de actividades con manifestaciones artísticas.

Cuando hablamos de expresiones artísticas manifestamos que son todas aquellas que permiten que un individuo exprese a través de su cuerpo todo su sentir, y lo plasme por medio del dibujo, la pintura, la danza, el teatro, el canto, entre otras. Esto afianza el autoconocimiento y forma la seguridad personal.

Cuando un estudiante no se conoce y no tiene control sobre si mismo no puede dar a conocer sus dificultades, difícilmente podría decirles a los compañeros que no entiende el tema por temor a ser juzgado por todos.

Las expresiones artísticas poseen diferentes formas, son un medio que proporciona herramientas que permiten el acceso a la expresión de cada uno de los pensamientos, expresando dentro de cada sentir personal sentimientos ocultos que no pueden sacarse fácilmente en el ámbito social.

La danza no es sólo un arte, es un modo de vivir, un modo de existir. (Stokoe, 1990, p. 61). Cada una de estas expresiones artísticas tienen un objetivo en el ser humano. La Danza, es un medio por el cual el individuo "Aprende a utilizar el cuerpo con el fin de mejorar su expresividad, creatividad y sensibilidad estética, implica el autoconocimiento, cruzar muchos prejuicios y develar las aptitudes del sujeto. (Rodríguez Salazar, 2020). Por medio de ella podemos desarrollar la integralidad de procesos motrices,

cognitivos, comunicativos que permiten el avance progresivo de los estudiantes, y puede ser aplicado en cada una de las asignaturas y temáticas que debe adquirir cada uno de ellos.

“La canción es un material auténtico que aporta la posibilidad de aprender una lengua en ellas encontramos tanto contenidos socioculturales como lingüísticos. El lenguaje de las canciones tiene muchas características que permiten su explotación en la clase de Lenguaje, tiene oraciones cortas, posee concisión y claridad, mediante sus textos podemos practicar el ritmo, la pronunciación, etc. Además, ayudan al desarrollo de las destrezas lingüísticas, el objetivo de la enseñanza de una lengua extranjera. “Varela Cano, D. P. (2020). Es de vital importancia que un estudiante pueda hablar de manera clara y sea entendido lo que quiere expresar de manera oral, y escrita.

Teniendo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje impartidos por el MEN, la educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que buscan potencializar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales de su contexto.

Por ello es de vital importancia que los docentes jueguen un papel importante en el cambio educativo, que vean la educación de manera distinta, cambien su metodología y permitan que a través del constructivismo los estudiantes sean participes de su propio aprendizaje, se eviten las clases catedráticas y se descolonice la manera de ver al estudiante, ya que es un ser humano altamente potencial y capaz de aprender y desaprender a medida que se da su proceso enseñanza – aprendizaje.

Teniendo en cuenta los aportes anteriores observamos que, si las áreas de aprendizaje logran la interdisciplinariedad, la motivación en el proceso de aprendizaje sería mayor y partiría de los propios intereses de cada estudiante, y sería el principal eje para la resolución de conflictos no solo personales, también emocionales, y permitiría la regulación en el comportamiento de cada uno de los estudiantes.

6. Estrategia metodológica aplicada

El PIE se desarrolló en la Corporación de educación San Jorge Colegio Sur Oriental Panamericano, ubicado en la zona cuarta de San Cristóbal, comunidad con estrato 2, composición familiar tradicional, monoparental, homoparental, y reconstruidas, la localidad cuarta de San Cristóbal está ubicada al sur oriente de la ciudad; limita al sur con la localidad de Usme; al occidente con las localidades de Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe, al oriente con los Cerros Orientales y al norte con la localidad de San Fe, La dinámica demográfica para la localidad San Cristóbal en el año 2014 presenta un comportamiento regresivo lo que indica un descenso en la natalidad y un envejecimiento continuo con respecto al año 2005 (año censal) la población presenta una disminución del 0.54% pasando de 409.653 a 407.416 habitantes. El 51.2 % de la población corresponde al sexo femenino. En cuanto a los grupos de edad de los 0 a los 29 años predomina el sexo masculino con el 26.4%, respecto al 25.3% del sexo femenino. A partir de los 30 años la población femenina aporta la mayor frecuencia con el 25.9% de la población. La población de 0 a 29 años decrece el 11.3% respecto a la misma población del año 2005. La población de 10 a 19 años crece un 4.5% con respecto a la población de 0 a 9 años, de 20 a 29 años la población presente un descenso considerable del 10.3% respecto a la población de 10 a 19 años. En cuanto a la población 30 a 80 años y más crece un 12.6% respecto a la misma población en el año 2005. En relación con la distribución de la población por grupos de edad, las personas entre 0 y 15 años representan el 27,4%; entre 15 y 34 años, el 34,2%; entre 35 y 59, el 32,3% y mayores de 60 el 9,2%, lo que significa que más de la mitad de la población corresponde a adultos y jóvenes adultos. Para 2015 se proyecta una disminución de la población infantil y joven, que pasará a representar el 25,9% (de 0 a 15 años) y 33,0% (de 15 a 34), mientras que la población de adultos y adultos mayores tiende a aumentar, especialmente, las personas en edad productiva (adultos entre 35 y 59 años), al pasar al 34% las personas de este grupo y al 10,7% los adultos mayores. Es importante tener en cuenta la estructura de la población, por cuanto las demandas y requerimientos que tiene cada grupo de edad respecto a la vivienda y al entorno son diferentes. con 330 estudiantes de los grados sexto hasta once, desde los 11 años hasta los 17 años, población vulnerable de acuerdo a su contexto, y muy frágil a nivel social.

En este PEI se utilizó el tipo de investigación acción colaborativa, por medio de la cual abordamos los siguiente:

El ser humano para su desarrollo necesita correlacionarse con algún tipo de aprendizaje, esto le permite adaptarse al medio y relacionarse con el mismo, de acuerdo al entorno en el que se desenvuelva, el aprendizaje es condicional a la experiencia, que se delimita por la cultura. A diario se aprenden nuevas cosas, pero este aprendizaje depende del sentir y vivir de cada persona.

Torroella G. (2003), aborda un enfoque actual de educación para la vida o pedagogía del ser que propende, al desarrollo integral de la personalidad, de las potencialidades del hombre y de la plenitud humana. Por lo tanto teníamos la necesidad de buscar la integralidad de nuestros estudiantes, por tanto en las reuniones docentes era común hablar de las características propias de cada aula, pero existía una en especial que hacía que nos hiciéramos varios interrogantes, los estudiantes tenían una actitud displicente en cada una de las clases , y tomaban la actitud de desanimo y desinterés, no había preocupación por el cumplimiento de actividades, no había afán de ingresar a clase, solo importaba hacer cualquier tipo de indisciplina que hiciera que la clase se retrasada, o simplemente no se diera, no era todos los días , pero si en su mayoría.

Otra de las observaciones realizadas por los docentes es que cada tema impartido a los estudiantes no lograba el objetivo de adquisición, cuando se explicaba ellos comprendían o trataban de hacerlo, pero al ejecutar las tareas repetían en conjunto no entendí el tema, se tenía la situación problema ahora

debíamos buscar la estrategia que permitiera llamar la atención de ellos, y lograr que se interesaran por la clase.

Por tanto, se realizarán las actividades que tengan en cuenta las características propias de los estudiantes, así como sus conocimientos previos y sus niveles de desarrollo, también es necesario que se ofrezca una gran riqueza de estímulos para atender a sus necesidades e intereses a la vez que les ayudemos a desarrollar los valores y actitudes que queremos potenciar en ellos.

Se da inicio a la exploración de estrategias dando inicio a la organización de un grupo base de Danzas, se realizó una audición y observamos que tenía una gran acogida por los estudiantes, todos los docentes hicimos parte de ello y buscábamos los espacios para realizar coreografías sencillas e impartir la clase, generando en ellos una gran motivación y alta participación, posterior a ello se decidió explorar con el papel en la creación de trabajos muy bellos con pintura, lápiz, sombras, origami, collage entre otros.

Se utiliza a su vez la lectura ya que es un proceso placentero de disfrute, que permite llegar a los estudiantes desde diferentes perspectivas sensoriales, y motrices. Se implementarán actividades donde el cuento será el engranaje de todos nuestros objetivos, por medio de él permitimos que el estudiante de rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad; Como resultado de las actividades propuestas, se pretende implementar actividades de lectura de cuentos, con los cuales el niño genera su propia idea de la historia y saca sus propias construcciones, las cuales plasmará por medio de diferentes medios, como lo son el dibujo, el canto y la actuación.

Por medio de la observación directa se evidencia que los estudiantes estaban cada vez más motivados, se dio inicio a las llegadas temprano al aula con el fin de ver hoy en que se iba a trabajar, de esa manera se dio inicio a la elaboración de diversos esquemas que intentaban romper la brecha poco a poco entre cada uno de los estudiantes.

Observando el interés por los estudiantes de ser participes de estas actividades se abre la oportunidad de generar un espacio donde ellos pudieran participar en diferentes áreas según el gusto y necesidad de cada uno de ellos.

Se recolectará la información por medio de formatos en los cuales se registrarán las planeaciones, asistencia a la clase, se realizará un reporte experimental y se diligenciará un diario de campo, que permitirá tener un control acerca de los resultados obtenidos.

Se tendrá en cuenta un cronograma de actividades, por día se realizará un tipo de planeación específica que contará con un objetivo y una metodología a seguir, todo deberá tener un control por medio escrito, y se tendrán las herramientas adecuadas para cada día de la planeación.

Dentro del desarrollo del PEI también se tendrá acceso a otras actividades dentro de las cuales permitan observar cómo es el proceso diario, las rutinas y la continuidad del plan de acción alterno y disposición activa para participar en cada una de ellas.

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: CORPORACIÓN DE EDUCACIÓN JORGE ORTIZ CURREA.

COLEGIO SUR ORIENTAL PANAMERICANO

DIRECCIÓN: Calle 39 A Sur No 3 C 45 Este

BARRIO: La Victoria

CIUDAD: Bogotá D.C

TELÉFONOS: 2060281-2063018

FUNDADOR: Jorge Ortiz Currea (Q.E.P.D)

REPRESENTANTE LEGAL: JIMMY ORTIZ JIMENEZ

DIRECTOR ADMINISTRATIVO: JIMMY ORTIZ JIMENEZ

INSCRIPCIÓN: secretaria de Educación No 1928

NIVELES: Preescolar, primaria, secundaria y media

APROBACIÓN DE ESTUDIOS Y RESOLUCIONES:

Sección Preescolar 2275 junio 22 de 2006 S.E.D

Sección Primaria 1° a 5° No 9099 octubre 26 de 1976

Sección Bachillerato 3267 Julio 12 de 1994-7528 noviembre 20 de 1998

DANE: 311001020191

CODIGO ICFES: 034843

NIT: 901.134.234-0

MODALIDAD: Académico

NATURALEZA: Privado

CARÁCTER: Mixto

JORNADA: UNICA

CALENDARIO: A

FASES O ETAPAS

FASE 1: OBSERVACION	FASE 3 ARTICULACION	FASE 4: APLICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de los aprendizajes- Capacidad de atención- Seguimiento de instrucciones	<p>-Planificación de actividades que llaman la atención de los estudiantes y articulan los procesos formativos, teniendo como base, el arte, la expresión corporal y la danza.</p>	<p>Creación del grupo base de danzas. Actividades de juego de mesa Mímica Dibujo artístico, manejo de líneas, técnicas de manejo de color Representaciones escénicas Expresión plástica</p>

6.1 Técnicas o instrumentos: Observación del comportamiento de los estudiantes en las clases y su proceder ante la realización de las actividades.

Dentro de este PEI se utilizaron encuestas que permitieron observar las preferencias académicas de los estudiantes, que después serán confrontadas con la evaluación de resultados y así verificar la correlación entre gusto y desempeño.

Sondeo a través de formulario de Google para determinar si los padres de familia y estudiantes desean ser partícipes del programa centro de interés

FASE			MES																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	RECOLECCION DE DATOS	Realización del sondeo	X																	
		Recopilación de las notas por estudiante	X	X	X	X	X	X												
2	ANALISIS DE LOS DATOS	Tabulación de la información						X												
		Construcción de indicadores							X											
3	ARTICULACION	Creación de la estrategia							X											
4	APLICACIÓN	Implementación de la estrategia							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5	EVALUACIÓN	Retroalimentación									X			X			X		X	

Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: 1 año y medio

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

Por medio de la observación directa se evidencia que los estudiantes están cada vez más motivados, se dio inicio a las llegadas temprano al aula con el fin de ver hoy en que se iba a trabajar, de esa manera se dio inicio a la elaboración de diversos esquemas que intentaban romper la brecha poco a poco entre cada uno de los estudiantes.

Observando el interés por los estudiantes de ser partícipes de estas actividades se abre la oportunidad de generar un espacio donde ellos pudieran participar en diferentes áreas según el gusto y necesidad de cada uno de ellos.

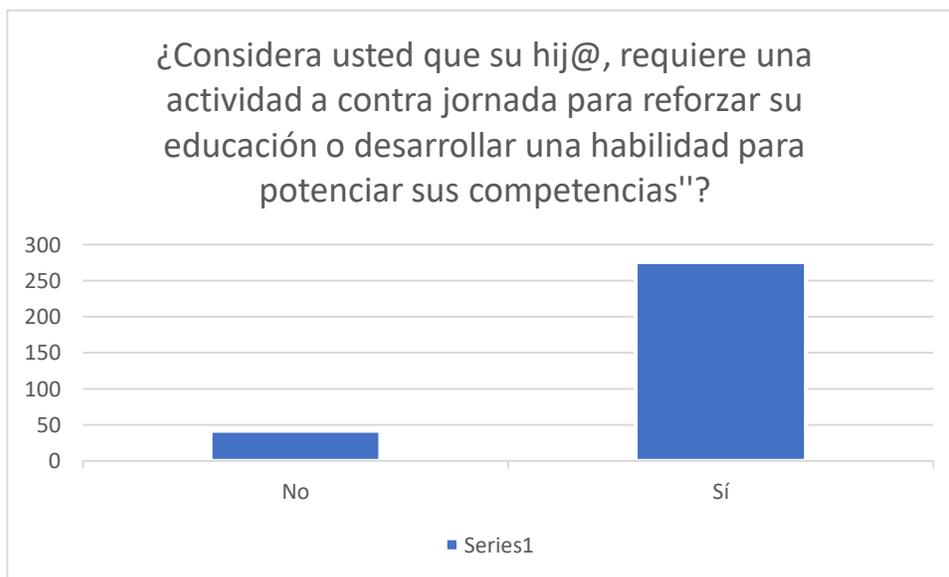
Articulación de las asignaturas, trabajo interdisciplinar, conexión de saberes.

Acompañamiento y articulación familiar

Generación de centros de interés en horarios Extra clases.

Presentación tablas

Tabla 1. Encuesta



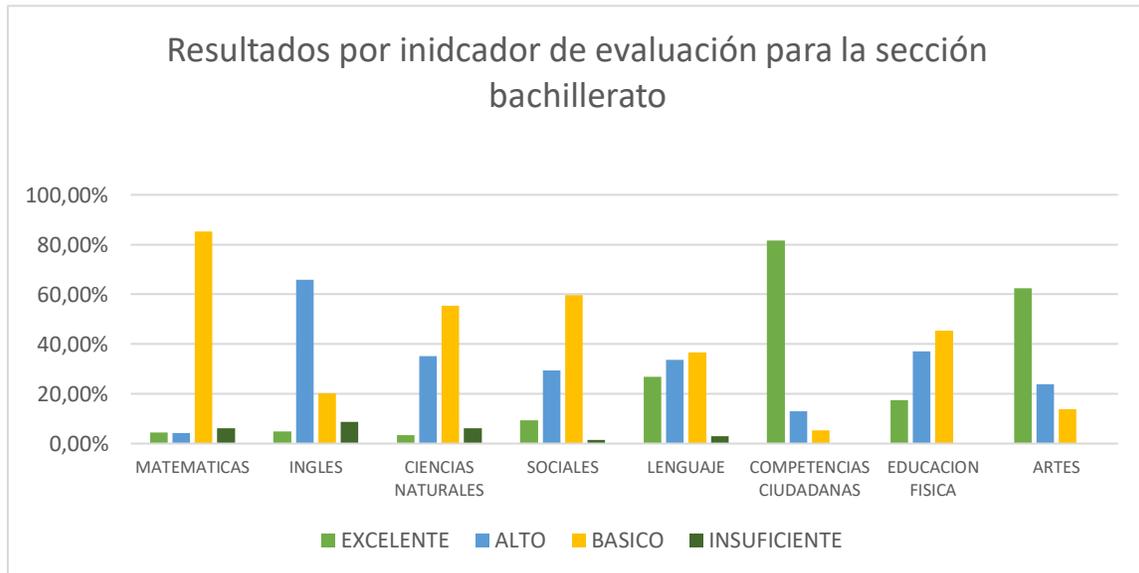
Fuente: Leidy Johanna Galindo 2023

Tabla 2. Propuesta centro de interés



Fuente: Leidy Johanna Galindo 2023

Tabla 3. Resultados de la evaluación en estudiantes de Bachillerato



Fuente: Leidy Johanna Galindo 2023

8. Conclusiones y recomendaciones

1. La interdisciplinariedad en las asignaturas con lleva a obtener mejores resultados a nivel cualitativo y cuantitativo en la formación de los estudiantes.
2. El aprender es una acción experimental, de acuerdo a las vivencias diarias que posea un individuo.
3. Cada experiencia significativa permite el crecimiento personal y social del individuo eso con lleva a una sana convivencia, el fortalecimiento de la personalidad, el autoconocimiento y la autoestima.
4. El arte, la danza y la expresión corporal son una gran herramienta para el trabajo interdisciplinar, permite mejorar la atención, y restaura la brecha del aprendizaje rutinario hacia el aprendizaje significativo.

9. Referencias bibliográficas

Emma Naslund – Hadley . (2022).TRES ESTRATEGIAS PARA COMBATIR LA PÉRDIDA DE APRENDIZAJE QUE DEJÓ LA PANDEMIA , Septiembre 8, 2022

Rodríguez Salazar, J. S., & Madroñero Melo, E. D. (2020). LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MECANISMO PARA REPRESENTAR EL MUNDO INTERNO E IMAGINATIVO. *Revista Huellas*, 6(2). Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5756>

Varela Cano, D. P. (2020). LA CLASE DE LE AL RITMO DE LAS CANCIONES. *Revista Huellas*, 6(2). Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5750>

VIZCAINO ESCOBAR, Annia Esther e OTERO RAMOS, Idania. Enseñar-aprender para el desarrollo: la interdisciplinariedad como alternativa de solución. *Psicol. Am. Lat.* [online]. 2008, n.14 [citado 2023-02-21], pp. 0-0 . Disponible em: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000300014&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1870-350X.

Ley 115 , febrero 8 de 1994

Osana Molerio Pérez, Idania Otero Ramos, Zaida Nieves Achón universidad central “marta abreu” de las villas, Cuba. APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO.