

Título del proyecto

Leyendo el río: Club de lectura juvenil como estrategia lúdica para la animación y promoción de lectura en los estudiantes de 10° y 11° de la I.E. La Travesía.

Kevin José Manosalva Muñoz

Profesional en Lingüística y literatura

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Directora

Laura Jimena Buitrago Duarte

Mg. En Relaciones y Negocios Internacionales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., octubre del 2022

Resumen

Esta propuesta de intervención disciplinar parte de la idea de que la lectura tiene la capacidad de empoderar, de animar, de hacer soñar y de ayudar a aumentar la criticidad en los niños, jóvenes y adultos. Sin embargo, igual que los niños, niñas y adolescentes de los entornos urbanos, los chicos del campo, en concreto los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA TRAVESÍA, en la zona rural del sur de Bolívar, Corregimiento de Mompox, no leen tanto como se espera que lean. La presente propuesta de investigación se relaciona en este caso con la manera en que la animación y promoción de lectura, a través del desarrollo de un club de lectura, puede ayudar a reducir los niveles de deserción escolar y aumentar la motivación de los estudiantes y sus familias por acceder a la educación superior. De esta manera se espera que se aumenten los niveles de lectura crítica y por lo tanto, las posibilidades de ingresar a la universidad pública o acceder a diversos programas de apoyo educativo que exigen excelentes habilidades escolares.

Palabras claves: Literatura infantil y juvenil (LIJ), Lúdica, Club lector, animación de lectura.

Abstract

This research work is based on the idea that reading can empower, encourage, make people dream, and help increase criticality. However, just like children and adolescents in urban environments, those ones from rural contexts, specifically LA TRAVESIA EDUCATIONAL INSTITUTION students, in the South of Bolívar, a Mompoj Corregimiento, do not read as much as it is expected they read. For those reasons, the current research project is related in this case to fostering and promoting reading, through the development of a reading club, which can help to reduce the levels of school dropouts and increase the motivation of students and their families to access higher education. In this way, it is expected that the levels of critical reading will be increased with the possibility of entering a public university or accessing various educational support programs that require excellent school skills.

Keywords: Children's and youth literature (LIJ), Playful, Reading Club, Fostering reading.

Tabla de contenido

	Pág.
1.....	Problema
6	
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema.....	6
1.3 Objetivos	10
1.3.1Objetivo	general
10	
1.3.2Objetivos	específicos
10	
1.4 Justificación.....	10
2.Marco	referencial
13	
2.1 Antecedentes investigativos	13
2.2 Marco teórico	¡Error! Marcador no definido.
3.Diseño	de la investigación
23	
3.1 Enfoque y tipo de investigación	23
3.2 Línea de investigación institucional	23
3.3 Población y muestra	25
3.4 Instrumentos de investigación	25

4.Estrategia	de	intervención	
29			
5.Conclusiones	y	recomendaciones	
32			
Referencias			33
Anexos			¡Error! Marcador no definido.

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

A nivel educativo, y por lo tanto social, es innegable la importancia de la lectura para la construcción de un pensamiento crítico y empoderado como el que necesitan, para la defensa de sus derechos, los estudiantes en entornos rurales. En gran parte del mundo las escuelas rurales sufren el abandono estatal y son muchas veces víctimas de la falta de recursos, y, en pleno siglo XXI, durante la cuarta revolución industrial, son también víctimas de la brecha digital. Es un problema de carácter mundial, sin embargo, este es otro aspecto en el que América latina y el Caribe destacan negativamente de manera especial.

En relación con esto, debido a la poca calidad de la educación y a un contexto hostil y pesimista, muchos niños, niñas y adolescentes abandonan la escuela y nunca la terminan. La deserción escolar es un problema gravísimo en estos entornos, el fracaso escolar y el abandono de los estudios reduce la posibilidad de que estos jóvenes alcancen algún día la superación de la pobreza y no solo la superen, sino que alcancen metas y sueños que sus padres y abuelos no se atrevieron a soñar.

El mundo cambia, el campo también lo hace, y es innegable que quienes habitan en él necesitan adaptarse a sus cambios y determinar su rol en dichas transformaciones, de modo que no vuelvan a quedar en la periferia del progreso. Pero niños, niñas y adolescentes; igual que sus padres y abuelos, muchas veces encuentran inútil la educación básica y media; conciben la idea, en muchas ocasiones, de que basta aprender a leer y a escribir y conocer las operaciones aritméticas básicas. La educación superior no se encuentra en los planes de muchas de las familias, casi siempre también debido a la escasez de recursos económicos.

Es loable e imprescindible el papel del campesino en la sociedad, no obstante, durante la cuarta revolución industrial en la que todos tendrán que vivir en constante cambio, según lo que se predice, los jóvenes rurales no tienen por qué estar condenados a las labores del campo, las cuales muy seguramente podrán ser en gran parte automatizadas por la tecnología.

Es necesario decir que estos estudiantes de décimo y undécimo grado viven en un contexto que podríamos llamar socialmente duro donde difícilmente tienen satisfechas las necesidades básicas. Travesía, la vereda en la que se enmarca este trabajo no cuenta con alcantarillado ni servicio de agua potable. No se cuenta con energía eléctrica permanente y el servicio de telefonía móvil e internet es precario, los estudiantes tienen muchas dificultades para acceder a la información, aunque pueden, ocasionalmente, acceder a internet. En la escuela no solo no hay biblioteca, sino que no hay libros y las estrategias lúdicas y didácticas que puedan implementarse dependen totalmente de la disposición y los recursos del maestro.

Para los estudiantes, además, al ser provenientes de veredas aledañas, el acceso a la escuela también connota una odisea en tanto necesitan llegar por el río, en moto, por trocha o a pie. La escuela además carece de una infraestructura apropiada, los salones son de madera y en el centro educativo resulta evidente el nivel de abandono estatal que padece.

Ahora bien, incluso en los contextos más hostiles es posible salir adelante y alcanzar los propósitos personales, pero en una sociedad alfabetizada es necesaria la educación formal para esto. Así que es importante motivar a los adolescentes de ambos sexos en torno a la importancia de la educación y del aprendizaje en sus vidas, cosa que en este trabajo se propone a través de la lectura.

Siguiendo con esta idea, y teniendo en cuenta el enfoque de literatura que se propone, podemos decir que si de una definición en cuanto a la literatura infantil y juvenil se refiere es la plantea J. Rubio que vendría a ser la más acorde de acuerdo a la directriz que pretende encaminar este trabajo. Así pues LIJ viene a ser «Aquella parte de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa» (Borda, 2002, *literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*, p5). Puesto que propone la idea de que la literatura para jóvenes viene a ser la que más allá de que fue creada directamente para ellos, es la que mejor presenta una adaptación a sus necesidades particulares, así como sociales, y emocionales y ¿por qué no? Podríamos decir en lo que respecta este caso, a también a sus necesidades pedagógicas. Y es que, siguiendo a y Boutolussi, y Lluch, podemos afirmar que se trata al final de un tipo de literatura que los jóvenes *aceptan* por propio interés. De ahí que un club de lectura se convierta en una posible herramienta eficaz para sopesar ciertas necesidades.

La lectura tiene la capacidad de empoderar, de animar, de hacer soñar y de ayudar a aumentar la criticidad. Sin embargo, igual que los niños, niñas y adolescentes de los entornos urbanos, los chicos del campo, en concreto los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA TRAVESÍA, en el Sur de Bolívar, Corregimiento de Mompox, no leen tanto como se espera que leen. Según las estadísticas de la Cámara colombiana del libro, en el país se leen solamente 2,5 libros al año, ubicándose Colombia por debajo de países vecinos como Argentina, donde se leen en promedio cinco libros al año. Con todo y eso, la comparación con los países desarrollados deja al país y a la región por debajo del promedio de lectura general. Claro, los libros en Colombia son realmente un lujo, gran parte de la población no tiene la posibilidad de acceder legalmente a los libros que le interesan, pero hay libros a los que es posible acceder y que deben aprovecharse. Incentivar a la lectura a los estudiantes de educación media de la I.E. Travesía implica,

evidentemente, hacer accesible a ellos lecturas de su interés, pero también un concienzudo proceso de animación y promoción de la lectura, el cual, debido a su naturaleza y a sus fines se relaciona directamente con la lúdica.

Así pues, el principal problema de investigación se relacionaría en este caso con la manera en que la animación y promoción de lectura, a través del desarrollo de un club de lectura, puede ayudar a reducir los niveles de deserción escolar y aumentar la motivación de los estudiantes y sus familias por acceder a la educación superior. Aumentado, claro, los niveles de lectura crítica y por lo tanto, las posibilidades de ingresar a la universidad pública o acceder a diversos programas de apoyo educativo que exigen excelentes habilidades escolares.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo es posible incentivar el interés por la lectura de los estudiantes de 10° y 11° de la I.E. La Travesía a través de la implementación de un club de lectura como estrategia ludico-didáctica para la motivación de la lectura en su contexto?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Elaborar una estrategia educativa que permita fomentar el interés por la lectura y a su vez disminuir el riesgo de deserción escolar en estudiantes de los grados 10° y 11° de la I.E. Travesía, a través del desarrollo de un club de lectura y escritura juvenil.

1.3.1 Objetivos específicos

- Indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes de 10° y 11° de la I.E. La Travesía en lectura y escritura así como el interés que poseen mediante textos de literatura juvenil.
- Diseñar una estrategia lúdica que permita fomentar el interés por los libros y reducir el riesgo de deserción escolar en los estudiantes de la I.E. La travesía, según su contexto.
- Realizar una valoración acerca del aumento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes a través de lecturas de su interés y actividades lúdicas relacionadas con estas para así mejorar los niveles de conocimiento en esta área.

1.4 Justificación

Podríamos decir, como punto de partida, que aquella persona que sabe leer y escribir, pero no lee, es también, según diversos autores, un tipo de analfabeta. Es alguien que tiene un pase de acceso a la ciudad letrada, pero tiene miedo o un nulo interés de ingresar en ella, y por lo tanto se queda en las periferias. Es alguien que teniendo acceso al progreso se niega a desarrollarse.

Tal es lo que sucede con muchos adolescentes y jóvenes en los entornos rurales, no se trata solo de que sea muy difícil salir de la pobreza en Colombia, que lo es también para aquellos en entornos urbanos pero vulnerables, e incluso para aquellos que hacen parte de la precaria clase media colombiana. Sino que muchos de estos adolescentes y jóvenes carecen siquiera del interés de superarse, claro que muchos serán los primeros bachilleres de su familia, pero es importante demostrarles que pueden aspirar a más, que tienen que aspirar a más, especialmente en un entorno más cambiante como lo es la sociedad 4.0.

Esto, probablemente, puede ser hecho a través de la lectura, como mínimo esta ha de servir para que la alfabetización de estos estudiantes sea plena y les permita defender sus derechos y los del campo antes cualquier vulnerabilidad que enfrenten, aunque decidan no acceder a la educación superior.

Podemos decir que la lectura como herramienta, empodera, sin embargo, también es importante mencionar que las malas estrategias pedagógicas en torno a la misma han llevado a que, en escuelas rurales y urbanas, de América latina y el Caribe, a decir verdad, del mundo entero, la lectura sea vista como una actividad poco atractiva para todas las poblaciones etarias. Razón por la que se considera importante llevar a cabo este proceso de animación y promoción de la lectura en el marco de esta especialización en pedagogía de la lúdica, ya que un buen proceso de este tipo implica adaptarse a la población objetiva y tener en cuenta sus características e intereses. Implica

no solo leer sino también jugar, reír, crear y participar activamente del proceso, incluso que los estudiantes se conviertan también en animadores y promotores de lectura.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes investigativos

En aras de la científicidad siempre es importante conocer otras investigaciones realizadas en el mismo campo de estudio, para ello, en primer lugar, es posible mencionar el trabajo realizado por Castro y Muñoz (2021), quienes en el marco de esta misma especialización implementaron estrategias lúdicas, con aplicación de las TIC, con el fin de desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo de primaria. Implementaron un proyecto al que también denominaron club lector. Evidentemente se trató de un club de lectura diferente al que se pretende implementar en este proyecto, y también se hubo tratado de una población diferente a nivel de edad y también en cuanto a las facilidades de acceso a la tecnología.

Uno de los principales fines y objetivos alcanzados de este proyecto consistió en aumentar la cantidad de palabras por minuto leídas por los niños. Por otra parte, demostraron que un proceso de intervención sostenido en el tiempo durante un periodo de tiempo considerable, tres trimestres en este caso, tiene altas posibilidades de alcanzar sus propósitos pedagógicos en un entorno escolar. Esto puesto que, en el marco de una investigación cualitativa se evalúan y reorientan las variables de forma constante, junto con los propósitos de transformación y las hipótesis.

Por su parte Ariza (2018), aunque se concentra en identificar los factores relacionados con las dificultades para la comprensión lectora de los estudiantes de esa institución educativa y no en el desarrollo de un club de lectura, resulta pertinente como antecedente a esta investigación ya que los procesos llevados a cabo por esta autora pueden ser útiles al proceso de caracterización del nivel de lectura de los estudiantes de 10 y 11 de la I.E. La Travesía. Ella, no obstante, llevó a cabo un proceso de animación de lectura a través de la implementación de distintas herramientas como la lectura de cuentos y talleres dirigidos a padres de familia y docentes. Trabajó con niños y no

con adolescentes para esa investigación descriptiva, pero procuró conocer el rol de las familias y logró integrarlas al proceso, lo que podría perseguirse en segundo plano en este proceso de intervención e investigación.

A nivel internacional puede considerarse como un antecedente pertinente el programa de la UNESCO denominado *Fostering a culture of reading and writing* el cual da cuenta de numerosos proyectos de intervención en distintos países y contextos, en relación con la promoción de la lectura y la escritura. Presenta proyectos en los cinco continentes que fueron llevados a cabo en personas víctimas de distintos tipos de desigualdad, mujeres en contextos ultramachistas, jóvenes presidiarios, personas en comunidades aisladas del progreso, etc. Evidentemente algunas de esas intervenciones fueron realizadas en Latinoamérica y el caribe; entre ellos es posible mencionar *Reading and Writing In Unit 33: Mothers, Children and Educational Institutions* dirigido principalmente por Maria Molinari, en Argentina; o el programa *Changing Lives in Central America through Access to Information and Literacy*. Este documento de la UNESCO tiene en cuenta diferentes variables como nivel de pobreza, sexo, nivel educativo e índices de lectura. Así, también, tiene en cuenta la sustentabilidad del proyecto, así como las transformaciones y lecciones aprendidas y, evidentemente, las características del proyecto.

2.2. Marco teórico

Conforme al objetivo de investigación aquí planteado se consideran pertinentes los principios teóricos que serán abordados a continuación. En primer lugar ha de abordarse el concepto de literatura infantil y juvenil, profundizando en la especificación juvenil, derivada de la misma. Así también es importante hablar de la cuarta revolución industrial y sus exigencias en relación con las «habilidades del siglo XXI» que los jóvenes, hombres y mujeres deben adquirir en la escuela, y, evidentemente la relación literatura y tecnología. Por otra parte, ya que es

imprescindible a este proyecto, se abordará la promoción y animación de lectura, así como las características de un club de lectura.

2.2.1. Literatura infantil y juvenil.

Se entiende por literatura infantil y juvenil algo más que un género literario específico, se entiende esta como un tipo de literatura distinta, capaz de poseer la mayor parte de los géneros conocidos y que, sin ser directamente didáctica sí que tiene en cuenta las características de su lector. Un lector que, evidentemente, va madurando gradualmente y con él sus niveles de comprensión y sus intereses.

Si de una definición exacta de literatura infantil y juvenil se trata es lo planteado por J. Rubio lo más acorde con el universo de interpretaciones de este trabajo. «Aquella parte de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa» (Borda, 2002, literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica, p5). Puesto que asume que la literatura para niños y jóvenes no es tanto la que fue creada directamente para ellos sino la que mejor se adapta a sus necesidades particulares, sociales, emocionales y ¿por qué no? pedagógicas.

Y es que según Cervera, Lluch y Boutolussi se trata al final de la literatura que los niños y adolescentes aceptan, y si así lo hacen es porque les interesa. Es además esa literatura que sin ser para adultos, también los interpela: «habría que decir que mientras que los buenos libros para mayores no son siempre para niños, los buenos libros infantiles sí son aquellos que son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos» (Tejerina, 1994) (Borda, 2002 y Tejerina, 1994, citado en Castro y Manosalva, 2018, p.10).

Tal es la teorización más aceptada en la actualidad en torno a la literatura infantil y juvenil, sin embargo, la literatura juvenil de los últimos años y sus lectores parecen cada vez más

determinados a no seguir siendo encasillados en la misma categoría, a pesar de que el término infantil y juvenil tiene en cuenta las características propias de cada etapa de la vida y por ello propone la categorización por edades. Ahora bien, los jóvenes de décimo y undécimo grado se encuentran entre los 15 y los 18 años, en tanto la ley establece que los mayores de dieciocho no pueden estudiar en la jornada diurna con menores de edad. En esta categoría se encuentran aquellos libros que son propiamente para adolescentes, aquellos que poseen temas más maduros abordados también de formas más complejas.

2.2.1.1. Literatura juvenil

No se trata de un género literario, como bien señala Rodríguez (sf), sino que el término juvenil refiere al rango etario de sus lectores. Tiene características diferenciadoras de la literatura dirigida a los niños, e, igual que otros géneros tradicionalmente ignorados o menospreciados por la crítica, puede poseer niveles de calidad similares a los de cualquier obra para adultos, sin embargo, se trata de libros que reflejan los intereses y la cosmovisión de los jóvenes. Estos libros, como bien señala este autor pueden caracterizarse por su crudeza y hasta prescindir del final feliz que suele caracterizar a los libros para niños, al menos hasta los 9 años, si se tienen en cuenta obras como *Lo que una vez hicieron los alienígenas* de John Fitzgerald Torres.

Las piezas más representativas de la literatura juvenil llevan a su lector a pensar: obligan a que éste tome sus propias decisiones; no inducen ni adoctrinan a los jóvenes alrededor de ningún tipo de filosofía. Si bien algunas obras enseñan algún tipo de lección, no atragantan a su lector y exigen que el lector haga su trabajo: interprete situaciones, saque conclusiones, tome decisiones, arme parte de la historia. No se trata de una lectura predecible sino de unas tramas innovadoras, excitantes y de un interés complejo (cfr. *Nada de Janne Teller*) (Rodríguez, sf, pp.62-63).

Se trata casi siempre de libros escritos por adultos para jóvenes, sin embargo, esta categorización de jóvenes no es exacta. No obstante, lo esencial a tener en cuenta en torno a la literatura juvenil, como sucede con la literatura infantil y juvenil en general (LIJ), es que se trata de aquella que los lectores consideran propia, que pueden comprender y disfrutar.

La mayoría de los críticos (Morissette, 1999; Whittemore, 2010; Dillard, 2010) coinciden en que la definición de la literatura juvenil es adaptada permanentemente por los editores: se trata por un lado de aquellos libros escritos específicamente para los jóvenes entre 14 y 21 años; incluye, además, todo aquello que los jóvenes están leyendo durante su tiempo libre, incluso libros adultos que han sido promovidos a las audiencias juveniles (Poe, London, Lovecraft) o, simplemente, de manera mucho más ligera, aquellos que los editores incluyen en las series denominadas juveniles (Rodríguez, sf, p.65).

Claro, la literatura infantil y juvenil constituye uno de los nichos más rentables a nivel editorial en la actualidad y por lo tanto estas categorizaciones dependen de las editoriales, siempre al pendiente de las dinámicas del interés lector. Y claro, también estos libros juveniles tienen la potencialidad de incentivar el hábito lector más que ningún otro género literario u obra clásica, incluso en aquellos casos en que se trata de textos. Sin embargo, a la edad de 15 a 18 años los adolescentes ya deberían contar con las habilidades sociales y lectoras básicas para comprender textos con diferentes niveles de complejidad, y por lo tanto es posible que lean algunos textos para adultos.

2.2.2. Cuarta revolución industrial y educación

Los denominados *milenials* y *centenials* nacieron y crecieron en la sociedad de la información, en la plenitud de la tercera revolución industrial o de la comunicación, aquella que unió al mundo a través de los medios de comunicación y que alcanzó su mejor momento en los últimos años con el desarrollo y perfeccionamiento de las redes sociales virtuales. Sin embargo, ahora mismo, en la sociedad convergen dos revoluciones industriales, la tercera y la cuarta, que no es otra que la llamada «revolución de la inteligencia».

En esta cuarta revolución industrial se perfecciona cada vez más la inteligencia artificial y la inteligencia automática, lo que permite intuir la pronta automatización de numerosas labores y la transformación del mundo laboral, mismo en que tendrán que trabajar los jóvenes a quienes se dirige este proyecto de investigación. (*Schwab*, 2021).

Esta cuarta revolución industrial exige además que se transforme la educación y se incentive el desarrollo de las áreas STEM, o STEAM (*Science, Tecnology, Enginery, Arts, Maths*), que es la que han asumido el ministerio de educación y el ministerio de ciencia y tecnología de Colombia.

Aun así, esa transformación no se ve en las ciudades y mucho menos en el campo colombiano, sin embargo, es menester preparar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes para que adquieran la mayor cantidad posible de habilidades del siglo XXI, para lo que la lectura puede ser una herramienta muy útil. Ya que estas habilidades del siglo XXI o transversales tienen que ver con el dominio de las herramientas tecnológicas, pero también con las habilidades socioemocionales para sobrevivir en la sociedad de un futuro que ya ha comenzado.

Gráfico 1. Habilidades del siglo XXI



Fuente: BID (2019)

En el mundo contemporáneo y para adaptarse a una sociedad tan cambiante, donde es imprescindible una auténtica y sana construcción de la identidad propia, las habilidades cognitivas siguen siendo necesarias. Especialmente porque se requiere de un pensamiento realmente crítico y este no se construyen sin la lectura y la reflexión que esta exige, especialmente si se proponen lecturas conscientes que tienen en cuenta el contexto y procuran relacionar los intertextos y las funciones lingüísticas que allí aparecen. Por otra parte, a través de la lectura los adolescentes pueden empezar a desarrollar habilidades de función ejecutiva y también habilidades socioemocionales. No porque la lectura reemplace la ayuda externa que puedan necesitar sino porque al ayudar al desarrollo del pensamiento crítico sin duda puede aportar al reconocimiento de la necesidad de autoconocimiento y autoestima para conseguir los propósitos personales.

2.2.2.1. Wattpad, Tik Tok, Instagram y la literatura para jóvenes.

Haciendo referencia a aspectos todavía propios de la tercera revolución industrial, como lector joven que es el docente y autor de este trabajo de investigación, sería casi un error metodológico no mencionar la plataforma *Wattpad* como un espacio de interacción para numerosos lectores adolescentes y jóvenes. Se trata de un espacio de lectura y escritura donde, mayormente, jóvenes escriben para otros jóvenes, connotando así la más ideal literatura juvenil. Claro que, no todo en dicha plataforma se dirige a los jóvenes o es escrito por jóvenes y muchas veces sus temáticas, sin mayores restricciones, suelen ser demasiado maduras o casi imposibles de abordar en un entorno institucional como es una escuela.

Así también debe tenerse en cuenta a plataformas como *Youtube, isntagram y tik tok*; todas estas con nichos para los lectores a los que llaman *Booktube, bookstagram y booktok*; cada una de estas plataformas dan cuenta de los intereses de los jóvenes actuales, claro que, estos jóvenes del campo, quienes viven en la periferia, difícilmente se encuentran al tanto de aquellas tendencias. Por otra parte, es probable que tengan dificultades para empatizar con la avasallante cantidad de protagonistas primermundistas, llenos de privilegios que suelen protagonizar las obras en tendencias. Sin embargo, en el afán de promocionar y animar la lectura, relacionándola con las dinámicas propias de la sociedad de la información, es importante intentar reducir la brecha y acercar a estos jóvenes hombres y mujeres a la lectura.

2.2.3. Promoción y animación de lectura

Con estos dos términos se hace referencia a los procesos didáctico-pedagógicos con que se procura animar a leer a diferentes tipos de poblaciones. Se trata de estrategias sistematizadas adaptadas o creadas conforme a las características del público objetivo. Se trata de actividades diferentes a la docencia, pero claro que los docentes pueden ejercer como animadores y promotores de lectura.

[...] Reading promotion means to:

- make readers of the literate
- open roads to literature for those who do not read
- increase access to a variety of literature in different languages and in different formats for readers of all ages
- provide more opportunities for an artistic experience through literature
- remove the obstacles to reading, broaden the repertoire and boost the reader's selfconfidence and identity as a reader¹ (Swedish Arts Council, 2015, p.11).

Promotores de lectura son todos aquellos que de un modo u otro trabajan por la lectura, sin embargo, no necesariamente son animadores de lectura, aunque el animador siempre es promotor. Animar la lectura es básicamente hacerla atractiva a los lectores, como bien dice el texto citado, eliminar los obstáculos para la lectura, esto puede ser a través de actividades de interacción, lúdicas

¹ La promoción de la lectura significa

- hacer lectores a los alfabetizados
- abrir caminos a la literatura a quienes no leen
- aumentar el acceso a una variedad de literatura en diferentes idiomas y formatos para lectores de todas las edades
- ofrecer más oportunidades de vivir una experiencia artística a través de la literatura
- eliminar los obstáculos a la lectura, ampliar el repertorio y potenciar la confianza del lector en sí mismo y su identidad como lector

y divertidas que incentivan el interés por leer y le aportan mucho más significado del que la lectura ya pueda tener. Sin embargo, animar a leer también puede ser leer de forma interesante, dramatizada, cambiando los relatos o el tono y las voces.

Reading promotion is an activity, with a specific intention. According to the Swedish Arts Council's definition, reading promotion means opening paths to literature for those who do not yet read. Reading promotion also includes making literature available to people with reading and writing difficulties. Another general target group for reading promotion activities is individuals who, while able to read, rarely do. (Swedish Arts Council, 2015)(Swedish Arts Council, 2015, p.11).

Por esta razón, un programa de promoción y animación de lectura debe tener en cuenta las características del lector, no es lo mismo trabajar con niños, adolescentes, jóvenes adultos, adultos o ancianos, de modo que es importante adaptarse a las necesidades del grupo. Y claro, tampoco es lo mismo trabajar con una población privilegiada que cuenta con libros y equipos tecnológicos que en una escuela rural altamente vulnerada, como la que compete a esta investigación.

3. Diseño de la investigación

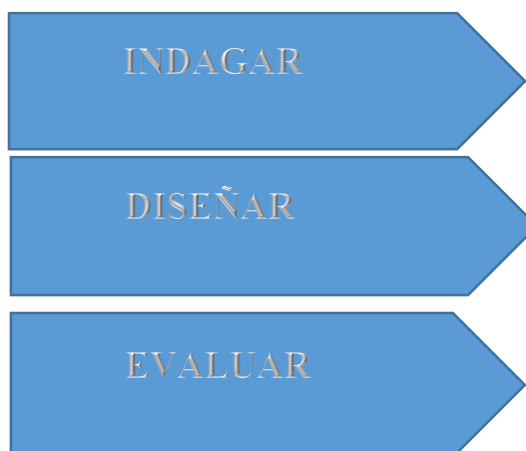
3.1 Enfoque y tipo de investigación

Al tratarse de un proyecto de investigación en educación, que propone un proyecto de intervención con el fin de aportar a la transformación de las dinámicas institucionales de la I.E. La Travesía, se considera apropiado un diseño de investigación de tipo cualitativa, en tanto, por sus características, permite la constante reflexión en torno al problema de investigación y los propósitos de transformación, así como los supuestos teóricos y las hipótesis que direccionan la misma. (Hernández Sampieri et al., 2014)

Ahora bien, dentro de los tipos de investigación que hacen parte de los **diseños cualitativos** la **investigación -acción** educativa propuesta por Restrepo (2004) se considera apropiada y totalmente pertinente a este proyecto de investigación. Ya que, como toda investigación-acción implica trabajar mancomunadamente con el objeto de estudio, pero, además, está pensada para investigar en entornos educativos haciendo del maestro lo que este autor denomina maestro-investigador.

3.1.2 Técnicas e instrumentos

Este proceso de investigación acción pedagógica consta de tres etapas



INDAGACIÓN: esta fase da cuenta del momento en que el maestro reflexiona sobre su práctica pedagógica, es aquí donde identifica las prácticas exitosas y las que han fallado con el grupo de estudio o durante su experiencia docente. Así también es en este momento donde reconoce el problema de investigación sobre el que pretende trabajar y las características de su población. En este punto se plantea trabajar con el instrumento de la entrevista, con el fin de realizar una búsqueda de factores determinantes en el interés por la lectura en los jóvenes.

DISEÑO: es la fase en que el maestro investigador, procurando conocer plenamente a su objeto de estudio e intervención, propone estrategias de renovación de su práctica pedagógica y las lleva a cabo. Como hace parte de un tipo de investigación cualitativa es posible que dichas prácticas sean repensadas en el proceso y se acomoden a las necesidades del contexto. En este punto se plantea llevar a cabo la lectura de textos de literatura infantil y la realización de la entrevista como herramienta.

EVALUACIÓN: en esta fase el maestro evalúa la práctica que reconstruyó a través de estrategias de intervención, comprueba las condiciones que garantizaron su éxito o su fracaso y las maneras en que puede mejorar, es aquí donde el maestro concluye la llamada sistematización de la práctica y construye plenamente el saber pedagógico que puede compartir a sus pares.

3.2. Línea de investigación institucional

En cuanto respecta a la línea de investigación institucional en la que es posible enmarcar este trabajo de investigación, por su naturaleza concierne a la línea “Evaluación, aprendizaje y docencia”, la cual, según se describe en el programa, contiene tres ejes fundamentales, que son evaluación, aprendizaje y currículo. Este proyecto es coherente con su naturaleza en razón de que persigue la calidad educativa a través de un proyecto de intervención que busca aumentar los

niveles de comprensión lectora e interés por la lectura en adolescentes de una institución educativa de carácter rural.

3.3 Población y muestra

Como se ha mencionado anteriormente el objeto de investigación está conformado por los estudiantes de décimo y undécimo grado de la I.E. La travesía. El total de estudiantes que conforman el universo completo del grupo poblacional en cuestión es de cincuenta estudiantes: 22 estudiantes en undécimo grado y 28 en décimo grado. De este grupo se extraerá una muestra aleatoria simple que comprende a seis estudiantes de grado décimo y ocho estudiantes de grado undécimo. Estos estudiantes están en un rango de edad de entre 15 y 18 años, los cuales responden a una misma necesidad que puede señalarse en tres puntos principales: estrato socioeconómico cero, pertenecientes a familias campesinas y en estado de pobreza y con una aversión a la lectura, relacionada en la clase de lengua castellana y literatura.

Estos datos resultan relevantes debido a la pertinencia de los mismos acerca de la información de los estudiantes, pues la Institución educativa La Travesía se encuentra en un contexto netamente rural, en el sur del departamento de Bolívar, en un corregimiento de Mompos. Una zona caracterizada por el difícil acceso para llegar hasta el lugar, donde los pobladores viven de la pesca y la agricultura y donde no hay servicios públicos dignos. La educación en medio de este contexto adquiere unas características particulares, puesto que en la escuela no hay herramientas como una biblioteca y el acceso a los textos literarios se reduce a la capacidad y voluntad particular del docente. Así entonces la muestra poblacional se ha determinado de la siguiente manera:

Tabla 1. Estudiantes décimo grado.

EDAD	SEXO FEMENINO	SEXO MASCULINO
15		
16		
17		
18		
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia (2022)

Tabla 2. Estudiantes undécimo grado

EDAD	SEXO FEMENINO	SEXO MASCULINO
15		
16		
17		
18		
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia (2022)

3.4 Instrumentos de investigación

Siguiendo con la idea de una propuesta de investigación cualitativa, podemos decir que para lo que confiere a este punto que uno de los instrumentos de investigación a realizar consiste en la realización de pruebas diagnósticas de lectura, en relación con la fluidez, la lectura oral y la comprensión. Estas se realizarían de forma previa a la intervención y al final de la misma. Por otra parte, se realizarían entrevistas a los estudiantes con el fin de identificar los intereses lectores de cada uno o intuir los textos que podrían resultar interesantes para ellos.

En este punto se propone en primera instancia la realización de un diagnóstico de lectura que permita tener claridad sobre el nivel educativo y formativo de los estudiantes de grado décimo y undécimo de la institución educativa la Travesía. Esto como punto de partida para establecer una base sobre la que se actuará seguidamente en las sesiones de lectura del club de lectura. Los diagnósticos en este caso brindarán como herramienta tener conocimiento en cuanto a la indagación, del nivel de los estudiantes.

En segunda instancia, luego de empezar con las sesiones de lectura, la herramienta a utilizar es la entrevista. Se escogió por la pertinencia que puede tener en cuanto a la obtención de información en los estudiantes sobre los gustos y los intereses sobre los textos literarios en cada uno de ellos como muestra de la población que se ha escogido. Asimismo la entrevista permite poner en escena los niveles de comprensión de lectura en cada sesión posteriormente realizada la actividad, por lo que es una herramienta que permite conocer el avance o crecimiento de cada estudiante.

Y finalmente, partiendo de la idea de una evaluación de la actividad, la entrevista se aplicaría nuevamente en esta etapa, con el interés de recoger los datos necesarios para una valoración de las actividades propuestas en el proceso.

Escala de motivación lectora en estudiantes como instrumento de investigación

Gráfico 1.

Colegio _____ Fecha _____ Curso _____ Sexo _____

1. Mis amigos creen que yo soy
 - un muy buen lector
 - un buen lector
 - un lector medio
 - un mal lector

2. Leer un libro es algo que a mí me gusta hacer
 - nunca
 - no muy seguido
 - a veces
 - muy seguido

3. Yo leo
 - no tan bien como mis amigos
 - casi igual que mis amigos
 - un poquito mejor que mis amigos
 - bastante mejor que mis amigos

4. Mis mejores amigos piensan que leer es
 - muy entretenido
 - entretenido
 - aceptable
 - aburrido

5. Cuando me encuentro con una palabra que no conozco, puedo
 - casi siempre lograr entenderla
 - a veces la logro entender
 - casi nunca la logro entender
 - nunca la logro entender

Navarro, Orellana y Baldwin, (2018). *Validación de la Escala de Motivación Lectora en Estudiantes Chilenos de Enseñanza Básica.*

4. Estrategia de intervención

CLUB DE LECTURA Y ESCRITURA LA TRAVESÍA

En el marco de este proyecto de investigación-acción educativa que busca la promoción y animación de la lectura en décimo y undécimo grado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA TRAVESÍA, se plantea la fundación de un club de lectura y escritura que además de acercar a estos adolescentes a la lectura voluntaria, los aproxime a las dinámicas de la sociedad de la información y a la tecnología a la que acceden de forma limitada al ser víctimas de la brecha digital.

Este club de lectura, nacido desde la necesidad del desarrollo en la competencia lectoescritora, tendría en cuenta los intereses de los estudiantes conforme a su edad, pero, también, conforme al sexo, sabiendo que los intereses de lectura suelen ser un poco distintos en relación con dicha variable, por lo cual se tendría en cuenta la literatura hispanoamericana y del caribe por un lado, haciendo un acercamiento al contexto propio de la zona en la que se encuentra la población, pero también poniendo en escena textos literarios propios de corrientes europeas históricamente estudiadas y emergentes.

Así como el nombre de la población, el club de lectura de esta vereda, resultará ser una verdadera travesía a través de la riqueza del texto y de la maravillosa forma de arte como lo es la literatura, por medio del cual podrán los jóvenes no solo exteriorizar sentimientos y emociones, fundamentales para el desarrollo de la personalidad del ser humano sino alcanzar un nivel mucho mayor en lectura comprensiva y lectura crítica, a través de encuentros que denominaremos “cafés literarios” donde se expondrán, luego de hacer el diagnóstico, las obras pertinentes para su estudio, comprensión y disfrute.

Para la realización de la propuesta se ha pensado en tres etapas principalmente, cada una pensada según la valoración de la escala de motivación de lectura. Hay que tener en cuenta que la lectura debe ser un disfrute, pues más allá de que leer nos educa y nos forma en pensamiento crítico frente a la realidad del ser humano, al leer literatura nos encontramos con la particularidad de que el goce debe ser un factor importante. De ahí que un club de lectura se interese por los gustos de los estudiantes, ya que la animación y la promoción de lectura dependen en gran manera del incentivo que ellos tengan para permanecer en la propuesta.

Dicho lo anterior, entonces pasamos a describir las actividades que se tienen planeadas en este PID y que serían de la siguiente manera:

Lecturas de literatura JUVENIL: El club de lectura se ha establecido principalmente en el género narrativo, es decir, las lecturas escogidas serán pertenecientes a este género, por lo que las historias contadas a través de la narración tendrán un gran peso en cuanto al desarrollo de la actividad: novelas, cuentos y narraciones orales. Hay que decir que si bien es cierto, los títulos a leer mayormente serán escogidos luego del diagnóstico inicial, el club parte de la base de la escogencia de una obra literaria perteneciente a este género LIJ titulada *En orden de estatura*, del autor colombiano Ricardo Silva Romero, considerando que la historia allí contada resulta pertinente como punto de partida para la discusión de aspectos relacionados con la desmotivación por la lectura y la deserción escolar de los jóvenes, teniendo en cuenta el contexto en el que viven.

Siguiendo con esta idea entonces las tres etapas básicas que sostienen este PID de acuerdo a las actividades propuestas serían el diagnóstico inicial de motivación lectora, seguidamente la lectura de la obra anteriormente mencionada. Partiendo de esta base y teniendo los resultados de la valoración realizada en la encuesta, se haría una clasificación de tres obras literarias más atendiendo a la necesidad de los gustos de los jóvenes. Esto nos permitiría realizar respectivamente

tres sesiones de lectura en la que al terminar la obra, se haría una mesa redonda y se expondrían elementos de interpretación inicial y culminando con la evaluación de lectura crítica que vendría a ser la puesta en relación de la lectura con el contexto real en que ellos viven. Esta evaluación es de carácter escrito y consta de la realización y escritura de un texto donde ellos expongan la lectura de lo que para ellos es su *novela de vida*.

Una vez terminadas las tres fases de lectura, se plantea la realización de otro diagnóstico para determinar los puntos importantes visualizados en las sesiones de lectura. Hay que recordar que como propuesta de tipo cualitativo y en tanto a un área como lectura y escritura se refiere, no se puede marcar estrictamente un camino a ser, pues una de las características de los procesos de aprendizaje es que puede no ser de carácter lineal y esta propuesta busca inmiscuirse en factores que están detrás de aula de clase. Se trata de leer la novela de sus vidas e identificar así las causas de un patrón de comportamiento y las herramientas de cómo se puede mejorar.

El cierre de la propuesta sería justamente con la realización de una última entrevista donde los chicos expongan sus sensaciones al estar en contacto con estas lecturas de acuerdo a su postura inicial, si cambió en algo su percepción o se mantuvo. Si el estudiante encontró una relación de la historia con su vida y en qué circunstancias, etc. De ahí que se pueda realizar una valoración de la actividad solamente como una base para la puesta en marcha de un proceso de crecimiento en la animación y la promoción de lectura en estudiantes de contextos rurales, ya que no es posible realizar un proceso de este tipo en tres sesiones como se expone en este trabajo, pero si se puede dar por sentada una base que permita el inicio del mismo.

5. Conclusiones y recomendaciones

Por medio de esta propuesta de intervención disciplinar se espera realizar un aporte a la educación rural en el país, basado en el índice de baja lectura que pudimos observar y que poseen los jóvenes en este contexto. Partimos de la idea de que leer es un arma de crecimiento, formación y transformación. Aspectos indispensables en la construcción de país. Una construcción y transformación de la sociedad que puede ser cambiada positivamente a través de la educación y tomamos como herramienta la lúdica y el arte, en este caso la literatura como una vía que permite la expresión y el crecimiento cognitivo y personal del ser humano.

Hay que decir también que no nos referimos a la lúdica quedándonos en la idea que para muchos puede parecer única y es la idea de solamente “juego” sino que partimos de la base transformadora del arte en la formación de los niños y jóvenes en la educación formal, siendo la lúdica un aspecto realmente importante en el aprendizaje, estimulando los aspectos verbales, emocionales y cognitivos de los jóvenes.

Pero, ¿qué mejor que hacerlo desde el arte y más precisamente desde la literatura? A sabiendas del papel importante de las competencias de lectura y escritura que siempre han sido fundamentales y que no se puede dejar de lado en la escuela de hoy, cuando se hacen necesarias otras formas de “leer el mundo” y cuando la realidad transformada por la era tecnológica ha empezado a condicionar también las formas de aprendizaje.

Esto en el contexto rural también es inminente y desde el quehacer docente, se hace necesaria una intervención más humana, por lo que los trabajos de intervención en este campo merecen profundizar y adentrarse en el mundo que para mucho resulta real solo visto a través de la pantalla de un televisor o de un teléfono celular, pues desde la vereda también se narra y se lee el mundo a través de un libro.

Referencias

- BID (2019) El futuro ya está aquí. Habilidades transversales de América Latina y el Caribe en el siglo XXI. BID.
- Borda, (2002) *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Grupo universitario
- Castro, M y Manosalva, K (2018) *Familia desbaratada: Paternidad en crisis en la novela infantil En orden de estatura de Ricardo Silva Romero*. Universidad de Cartagena.
- INFOBAE (2021) *Habilidades del siglo XXI: ¿qué? ¿Por qué? ¿Para qué?*
- Navarro, M.; Orellana, P.y Baldwin, P. (2018) Validación de la Escala de Motivación Lectora en Estudiantes Chilenos de Enseñanza Básica. *Psykhé* [online] (1) 27.
- Restrepo, B (2004) La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y educadores* (7) pp. 45-55
- Rodríguez, H (sf) Acechos a la literatura juvenil.
- Silva, F et al (2019) Las claves de la cuarta revolución industrial.
- Swedish Arts council (2015) Promoting reading, research and best practice
- UNESCO (2014) Fostering a culture of reading and writing examples of dynamiv literate: selected cases studies from UNESCO (2014) Fostering a culture of reading and writing examples of dynamiv literate: selected cases studies from