

Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Grado Transición

Disney Cuadrado Grajales

Yurleidy Pinzón Martínez

Licenciadas en pedagogía infantil

Jorge Luis Vásquez Fajardo

Maestro en Música

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Julián Andrés Alonso González

Magister en educación inclusiva e interculturalidad

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C. octubre de 2022

Resumen

El desarrollo de la expresión corporal es fundamental en los primeros años de vida de una persona, por ende, la presente propuesta investigativa tiene como objetivo realizar una propuesta lúdica que permita desarrollar la expresión corporal a través de las rondas infantiles para contribuir en el aprendizaje de los niños de Grado Transición del colegio Liceo Infantil Winnie Pooh del Doncello Caquetá. La investigación iniciará con la aplicación de dos instrumentos de diagnóstico para caracterizar en los niños su nivel de expresión corporal.

Posteriormente al diagnóstico se iniciará con el proceso de intervención basado en secuencias didácticas que se planearán concretamente para el desarrollo de la expresión corporal utilizando como estrategia las rondas infantiles, con el fin de fortalecer la motricidad fina y gruesa, el esquema y dominio corporal. Se referencian autores como Susana Mendizábal, Diego Montesinos, y Bordon, para mencionar algunos. La indagación se realizará bajo la investigación acción llevando a cabo el estudio y análisis de situaciones del aula infantil, para transformar e innovar la enseñanza en el aula generando cambios en la rutina de los infantes.

Finalmente, al concluir el proceso, se analizará los resultados permitiendo reflexionar sobre la manera en la que los docentes pueden planear, implementar y evaluar estrategias didácticas que favorezcan al desarrollo de la expresión corporal en el aula infantil, debido a que es un proceso comunicacional, dinámico e integral, de igual forma las rondas infantiles como eje transversal de todas las áreas del conocimiento la cual se constituye como una herramienta esencial en la formación integral de los niños.

Palabras claves: Expresión corporal, rondas infantiles, educación, infancias.

Abstract

The development of body expression is fundamental in the first years of a person's life; therefore, the present research proposal aims to develop body expression through children's rounds to contribute to the learning of children in the Transition Degree of the Liceo Infantil Winnie Pooh del Doncello Caquetá. The research will begin with the application of two diagnostic instruments to characterize the level of body expression in children.

After the diagnosis, the intervention process will begin based on didactic sequences that will be specifically planned for the development of corporal expression using children's rounds as a strategy, to strengthen fine and gross motor skills, body outline and control. Authors such as Susana Mendizábal, Diego Montesinos, and Bordon are referenced, to mention a few. The investigation will be carried out under action research, carrying out the study and analysis of situations in the children's classroom, to transform and innovate teaching in the classroom, generating changes in the routine of infants.

Finally, at the end of the process, the results will be analyzed, allowing us to reflect on the way in which teachers can plan, implement, and evaluate teaching strategies that favor the development of corporal expression in the children's classroom, because it is a communication process. dynamic and comprehensive, in the same way the children's rounds as a transversal axis of all areas of knowledge which is constituted as an essential tool in the integral formation of children.

Keywords: Corporal expression, children's rounds, education, childhoods.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	5
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	9
2. Marco referencial	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Marco teórico	13
3. Diseño de la investigación	17
3.1 Enfoque y tipo de investigación	17
3.2 Línea de investigación institucional	22
Muestra	23
3.4 Instrumentos de investigación	23
4. Estrategia de intervención	26
Plan de acción	26
5. Conclusiones y recomendaciones	29
Referencias	31
Anexos	34
Anexo 1. Guía de observación inicial	34
Anexo 2. Entrevista dirigida a la docente	38
Anexo 3. Diario de campo	39

1. Problema

Planteamiento del problema

El mejor instrumento de expresión y comunicación es el cuerpo, en él se utiliza el gesto que hace referencia a la expresión y comunicación: y el movimiento que permite desarrollar en el niño capacidades intelectuales, bienestar físico y emocional; es decir, a través de la expresión corporal el niño desarrolla sensibilidad, imaginación, creatividad y manifiesta sentimientos. De igual manera para conocer el estado de ánimo de los niños no es necesario que ellos lo expresen con palabras, debido a que lo manifiestan con los gestos del rostro, los movimientos de su cuerpo y la posición en la que se encuentre. Según lo anterior Stokoe (2010), plantea que:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se realizaron varias observaciones directas en el Grado Transición del colegio Liceo infantil Winnie Pooh, para conocer el desarrollo de la expresión corporal en los niños, en la cual se logró establecer que algunos infantes tienen dificultad en el desarrollo de actividades como: lanzar y recibir objetos, transportar y conducir, saltar, caminar y correr en diferentes direcciones, algunos son arrítmicos (no tienen ritmo), poseen dificultades en realizar los ejercicios y poco equilibrio y control de su cuerpo, no tienen en claro la lateralidad, en otros existen dificultades de coordinación y manejo del espacio, poca percepción del tiempo. Por otra parte, algunos son tímidos, no se relacionan

con los demás niños y participan muy poco en las diferentes actividades realizadas en el aula de clase.

Es de resaltar que, según Cabrera (2019) “la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas”, es decir que dicha problemática se presenta desde temprana edad, Teniendo en cuenta los elementos familiares que impactan en el desarrollo tales como: la poca motivación para realizar actividades desde casa, donde los niños puedan expresarse libremente, algunos padres no les permiten correr o saltar y otros no lo realizan por el poco espacio en las viviendas. Otro factor que es necesario destacar es la situación que vivieron los niños durante la pandemia, debido a que muy poco podían salir de casa. Las clases virtuales forzaban a los niños a permanecer frente a una pantalla de un computador o un teléfono celular lo que llevaba al sedentarismo.

Lo anterior permite hacer un análisis para dar una posible solución a la problemática donde se desarrolle la expresión corporal permitiendo aprovechar al máximo la etapa en la cual se encuentran los niños, esto conllevó a construir la propuesta en donde se implementará las rondas infantiles para fortalecer la expresión corporal despertando el interés de los niños, enriquecer la motricidad y mejorar el aprendizaje.

En este mismo orden de ideas. Las rondas infantiles son juegos donde se implementan varias actividades relacionadas con cantos, música, movimientos y recreación que contribuyen a la diversión y exploración del entorno. Con relación a lo mencionado anteriormente Bordon (2010) citado por (Jara Sanaguano, 2016) menciona que; “las rondas infantiles, tiene la

particularidad de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio ronda. Tiene como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que, para participar en ella deben todos, a través de las manos, formar una ronda” (p,11).

Para finalizar, se logra analizar que existen diferentes factores que impiden un correcto desarrollo de la expresión corporal, tanto en las Instituciones educativas como en los hogares donde los agentes educativos tiene la responsabilidad de crear ambientes de aprendizaje adecuados para los niños y que aporten a la posible solución de la problemática antes mencionada, donde los infantes sientan la libertad de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a los demás, que no sientan temor al compartir con otros y que tengan un conocimiento inmediato de las partes de su cuerpo y cómo lo pueden usar para expresarse. Con respecto a lo mencionado anteriormente se utilizará las rondas infantiles como estrategia lúdica y pedagógica con el fin de dar solución a la problemática.

1.2 Formulación del problema

Derivado de lo anterior, surge como pregunta de investigación:

¿Cómo desarrollar la expresión corporal a través de las rondas infantiles para contribuir en el aprendizaje de los niños de Grado Transición del colegio Liceo Infantil Winnie Pooh del Doncello Caquetá?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Realizar una propuesta lúdica que tenga como elemento principal el desarrollo de la expresión corporal a través de las rondas infantiles para fortalecer el aprendizaje de los niños de Grado Transición del colegio Liceo Infantil Winnie Pooh del Doncello Caquetá.

1.3.2 Objetivos específicos

- ❖ Indagar el estado actual de la expresión corporal en los niños del Grado Transición.
- ❖ Diseñar una estrategia lúdica que permita fortalecer la expresión corporal en los niños del Grado Transición del colegio Liceo Infantil Winnie Pooh, a través de la implementación de rondas infantiles.
- ❖ Valorar la incidencia de las rondas infantiles en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños del Grado Transición del colegio Liceo Infantil Winnie Pooh.

1.4 Justificación

La expresión corporal está relacionada con los diferentes movimientos del cuerpo y que en su gran mayoría es el que establece las relaciones con el entorno, por tal razón es importante que el niño en la etapa preescolar realice diferentes ejercicios de movimiento, que ayuden en este aspecto y fortalezca el cuerpo, el equilibrio, la coordinación, el control y la orientación; con relación a lo mencionado anteriormente, Stokoe define la expresión corporal como: “un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: que es lo que el individuo siente, que quiere decir y como quiere decirlo”.

Por lo anterior, se establece como conveniencia para esta investigación, fortalecer el desarrollo de la expresión corporal utilizando como estrategia las rondas infantiles, analizando los desarrollos naturales y formales de los niños en el Grado Transición observando su comportamiento para establecer las necesidades relacionadas a la motricidad y esquema corporal presentes en el contexto, igualmente la investigación ayudará en la formación de ciudadanos activos, seguros, participativos y autónomos capaces de solucionar las dificultades en su diario vivir, lo cual conlleva a incidir de manera significativa para la sociedad.

De igual manera, la investigación es pertinente porque aporta en la solución de la necesidad encontrada, dado que permite a los niños combinar el aprendizaje con el desarrollo de sus sentimientos y emociones, lo cual conlleva al reconocimiento de sí mismo y de la sociedad que los rodea. Es de resaltar, que tiene relevancia social porque da cuenta de la importancia de la intervención que se realiza a los niños del Grado Transición del Liceo Infantil Winnie Pooh

para la formación de personas autónomas, capaces de solucionar problemas del contexto local, en pro del desarrollo personal y social.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

A continuación, se presentarán algunos antecedentes investigativos de nivel nacional e internacional que permiten reconocer procesos de indagación previos a esta propuesta de investigación:

A nivel internacional, se encontró la investigación propuesta por Mora, (2016), en Chile, titulada “Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente”, que tenía como objetivo, contribuir al análisis conceptual y metodológico de la expresión corporal en adolescentes, con miras a facilitar la práctica pedagógica con estos, como resultado la investigación arroja un material didáctico generado a partir de actividades, el cual lo dejan abierto a la posibilidad de transformarlas según las necesidades y contexto del grupo con que se desee trabajar, e invitan a los profesores a crear y transformar el material que desarrollan durante sus clases y a sí mismo disfrutar de la práctica educativa tanto del movimiento como de su reflexión, también se concluyó que las herramientas que compartieron en la expresión corporal, son relevantes en el desarrollo integral de las personas, en su caso de los adolescentes.

De lo anterior se puede analizar la importancia de la manera en la que los docentes se relacionan con los estudiantes de una manera lúdica dejando a un lado la enseñanza memorística donde el aprendizaje se desarrolle en un ambiente agradable y ameno, también se logró analizar que la expresión corporal se desarrolla en diferentes edades del ser humano.

De igual manera, se toma la tesis realizada por De los Heros (2018) titulada “Ayudando a los niños a desarrollar la capacidad de comprensión auditiva en inglés a través del lenguaje corporal”, que tenía por objetivo “demostrar que la expresión corporal ayuda a los niños a desarrollar la capacidad de comprensión auditiva en inglés a través del lenguaje corporal”. esta investigación concluye que “la motivación es un aspecto clave a la hora de enseñar a los niños, y una de las mejores formas de motivarlos es a través de la mímica y el lenguaje corporal”. Se logra evidenciar entonces, la importancia del rol de los agentes educativos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños, en el caso de los docentes, innovar en estrategias dentro del aula y en el caso de los padres o personas con las que el niño convive realizar actividades en casa, donde exista una motivación que le permita al niño desarrollar su personalidad y expresarse libremente.

Así mismo, a nivel nacional se halló la investigación propuesta por Márquez, (2020) Colombia de la fundación universitaria los libertadores titulada “Como los niños y niñas del nivel de jardín expresan sus emociones y sentimientos con la expresión corporal en el Centro Santa María”, en la que su objetivo hace referencia a “fortalecer la expresión de los sentimientos y emociones en los niños y niñas del nivel de jardín mediante la implementación de diversas estrategias de expresión corporal y acercamiento y manejo de las Tics como facilitador para que se expresen de una manera diferente y tranquila”. Como resultado la investigación permitió concluir que por medio de la expresión corporal los niños y niñas pueden manifestar y fortalecer sus sentimientos y emociones, y lo más importante desarrollar habilidades para la interacción con las demás personas, para el goce y disfrute de las actividades lúdicas que se planeen y desarrollen para tal fin.

De lo mencionado anteriormente se logra profundizar sobre la teoría de Vygotsky (1925) el cual “sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un mundo de vida rutinario y familiar”. De allí la importancia de crear estrategias lúdicas participativas dentro del aula de clase con el fin de fomentar una buena relación entre los niños permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo.

2.2 Marco teórico

Para el desarrollo de la presente investigación se hizo necesario tener en cuenta referentes teóricos de donde se deriva cuatro categorías, que están sustentadas por otros referentes que lo fortalecen y por último un autor que sustentan las rondas infantiles como estrategia.

Para empezar y en concordancia con los fundamentos teóricos en los que se basa este proyecto, se tiene en cuenta a Mendizábal (2004), quien propone “recorrer un camino muy diferente al usual explorando terrenos nuevos no habituales, donde se sientan nuevas sensaciones y se vivencia experiencias únicas fortaleciendo el desarrollo de la expresión corporal”. Es decir, que permite mejorar las relaciones interpersonales y colectivas, conllevando a que los infantes desarrollen una personalidad auténtica, en este sentido se sugiere inclusión y creatividad con la participación en actividades grupales, que forman parte de la enseñanza y aprendizaje enriqueciendo el esquema corporal y motriz.

Por otra parte, la teoría de la enseñanza por el método natural evolutivo de Diego Montesino Ayala (2004), el cual hace referencia a que “cada persona se comunica según es su estructura de personalidad, y su modo de comunicación mantiene esa estructura de personalidad” (p. 39). Por tal motivo, en la educación infantil es trascendental para los docentes educativos

infantiles, permitir que los niños se comuniquen sin forzarlos, y no a que piensen o analicen el mundo de la misma manera que lo haría un adulto, teniendo en cuenta que el desarrollo es distinto en cada uno de ellos, por esta razón, se hace necesario estimular a los infantes para que descubran o mejoren sus capacidades de manera natural.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, dentro de la expresión corporal se encuentran cuatro categorías que son: motricidad fina, motricidad gruesa, dominio corporal y esquema corporal, los cuales en conjunto desarrollan los movimientos de las diferentes partes del cuerpo con las que el ser humano se comunica y expresa, que ayudan a reconocer las distintas habilidades de las rondas infantiles, en cuanto al manejo de su cuerpo y la forma en la que expresan sus sentimientos, lo cual, favorece el desarrollo de la expresión corporal de cada uno de ellos. Por ende, se hace necesario retomar los siguientes autores para sustentar cada una de las categorías de la expresión corporal desde la teoría de la enseñanza por el método natural evolutivo.

Según Hernández (1998), la motricidad fina “es la acción de pequeños grupos musculares de la cara, las manos y los pies”. Por lo tanto, es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños, debido a que con los pequeños músculos de su cara se pueden comunicar diferentes sentimientos como la felicidad, la tristeza, el cansancio y el asombro, se toman de las manos, toman alimentos y objetos, y con los pies pueden desplazarse, saltar, empujarse, etc. Dichas expresiones son fundamentales en la realización de las rondas infantiles.

De igual manera, Jiménez (1982), hace referencia a la motricidad gruesa como “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción”, por lo tanto, es importante desarrollar las habilidades de los movimientos grandes en el cuerpo del estudiante, por medio de las rondas

infantiles, con el fin de favorecer el desarrollo de la etapa de educación infantil y su importancia para el aprendizaje, en donde también le permita interactuar con su entorno.

Del mismo modo, Motos (1983) define el Dominio Corporal como “la necesidad de dominar el cuerpo, para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) esté globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad” (p 73). Por esta razón, es fundamental que cada niño le permita a su cuerpo ser más expresivo, sin temor a caer o a quedar en ridículo, sino que le dará mayor confianza y seguridad en sí mismo. También es importante que el infante aprenda a dominar los movimientos de los músculos de su cuerpo con independencia de los otros.

Así mismo, el niño necesita vivir experiencias significativas que le permitan ir construyendo su esquema corporal, dichas experiencias deben estar acompañadas de los agentes educativos, los cuales deben facilitar herramientas al infante para conocer su propio cuerpo visualizando sus movimientos con el fin de controlarlo o corregirlo según sea el caso. Con relación a lo dicho anteriormente, Arguello (2010), menciona que el esquema corporal es “un conjunto de sensaciones relativas al cuerpo en relación con la información del mundo exterior, es decir un conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo” (Balseca, Moncayo, Muñoz. 2013 p. 22).

Por otro lado, Bordon (2010) menciona que “las rondas infantiles, tiene la particularidad de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio ronda. Tiene como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que, para participar en ella deben todos, a través de las manos, formar una ronda, (p,11) Por ende, las rondas infantiles tienen autenticidad pedagógica logrando que los niños integren conocimientos y desarrollen la expresión corporal,

además de fortalecer las habilidades expresivas y comunicativas favoreciendo la interacción con el mundo que lo rodea.

Con relación a todo lo mencionado anteriormente, se analiza que las rondas infantiles son una estrategia que puede incidir de manera positiva para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal, debido a que a través de la música y el baile se realizan movimientos con diferentes músculos del cuerpo transmitiendo un mensaje por medio de gestos faciales y fortaleciendo aspectos como el equilibrio, la coordinación, la estética, el conocimiento de su cuerpo, la identificación de la lateralidad y los movimientos integrales con soltura y precisión. De esta forma se logran avances significativos en cada categoría de la expresión corporal, como la motricidad fina, motricidad gruesa, dominio corporal y esquema corporal.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para el desarrollo de la presente propuesta, se abordará la investigación con un enfoque cualitativo que permite conocer la realidad, reflexionar sobre ella y sus problemáticas y proponer opciones de mejora, con lo cual se consigue una mayor comprensión con respecto a la realidad del Grado Transición del colegio Liceo infantil Winnie Pooh. Según este enfoque, “Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas” (p.9). Por tanto, la propuesta en la que, a través de las rondas infantiles se busca mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Grado Transición, cumple con las características de la investigación cualitativa.

El diseño metodológico para trabajar en la propuesta de intervención es la investigación acción, los investigadores como parte de la realidad y conocedores de esta desean realizar un aporte como pedagogos que les ayude a mejorar una problemática de aula, como la argumentan Baptista et al. (2014):

Detectar el problema de investigación, formular un plano programa para resolver la problemática o introducir el cambio, implementar el plan y evaluar resultados, además de generar realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción. (p.503)

Estos pasos se ven claramente reflejados en los objetivos planteados en la propuesta, en los que con la observación directa se va a detectar el problema, el diseño e implementación de la estrategia y la evaluación y socialización de los resultados obtenidos.

Fases de investigación:**Indagación:**

mediante la realización del proceso de indagación se pretende entrelazar varios pasos para la búsqueda, evaluación y selección de información pertinente y contextualizada, que permita abordar una realidad social generando un conocimiento y, consecuentemente un aprendizaje, en los participantes del proyecto (Alzate Medina, s. f.).

A través de diferentes instrumentos, medios, acciones y estrategias, se profundiza en las experiencias y sentimientos de los individuos para determinar los métodos a implementar, y de esta manera, cumplir con las expectativas del grupo, al tiempo que se desarrollan los objetivos de este documento (Camacho et al., 2008).

Esta fase de indagación debe ser un instrumento adaptativo y cualitativo, que conduzca a la obtención de metas, se debe soportar en la curiosidad de los menores ante situaciones motivadoras, rompiendo los esquemas tradicionales de enseñanza y permitiendo que ellos, los

niños, obtengan un aprendizaje significativo acompañado de una experimentación directa, palpable y real de las diferentes temáticas a través de diversos materiales fundamentales para explorar los variados contenidos (Carvajal, 2020).

De igual modo, *la entrevista estructurada* (Anexo 1), según Arias (2006), “es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado”, la cual estuvo dirigida a la docente utilizando preguntas abiertas relacionadas con concepciones y estrategias relacionadas a la expresión corporal en los niños del grado transición; es por esto que este instrumento nos dará las herramientas para lograr identificar las falencias de los niños.

Diseño:

En la fase de diseño se pretende establecer un plan que permita postular ideas, procesos, recursos y documentos, que, en conjunto, apoyarán la implementación correcta del proyecto.

En primera instancia hay que determinar los objetivos que persigue el proyecto, al igual que la documentación requerida al culminar la ejecución los cuales serán consignados en una guía de observación. En esta se deben describir puntualmente los requisitos y participantes en la iniciativa, estableciendo cual va a ser el problema a abordar, y realizarlo de una forma específica, medible, alcanzable, realista y limitada (SMART).

Una *Guía de observación* (Anexo 2), según Arias (2006), “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada”, el cual se aplicó en la investigación fundamentada en dos fases las cuales son: motriz y esquema corporal, que tienen aspectos fundamentales del desarrollo de la expresión corporal, que permitieron diagnosticar el estado en el que se encontraban los niños del grado Transición.

Posteriormente se establecen los resultados a obtener, definiendo tareas específicas y adoptando alguna metodología de gestión que permita dividir el proyecto en tareas más pequeñas o “sprints”.

Luego viene la identificación de riesgos y limitantes, es decir, los obstáculos que se pueden presentar al momento de implementar el proyecto y que generarían una inversión inadecuada de recursos. Se debe incurrir en el manejo de herramientas de gestión de recursos y plazos, al igual que, la utilización de registros de riesgos para analizar, documentar y resolver dichas eventualidades.

En la fase siguiente se debe perfeccionar la estrategia a implementar a través de diferentes medios visuales como los diagramas de Gantt, que permiten visualizar las diferentes tareas del proyecto; los diagramas de flujo para observar los pasos y decisiones tomadas a lo largo del proyecto; las estructuras de desglose de trabajo que permiten cumplir metas sin perder de vista el objetivo; los mapas mentales que evidencian la jerarquía del proyecto; y los diagramas de PERT para planificar y organizar tareas.

Por último, se debe tener un plan de contingencia, que permite tener un respaldo para afrontar diferentes situaciones que surgen con el tiempo y que se convierten en obstáculos para cumplir con el proyecto, Team Asana (2022).

Valoración:

Durante esta fase se hace una valoración de todos los elementos que intervienen durante las diferentes etapas del proyecto, determinando su viabilidad, eficacia y respuesta. Para lo cual hemos asignado para la respectiva recolección de datos en el diario de Campo.

Con respecto al *diario de campo* (anexo 3). Fernández (2001) lo define como el “proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión” (p. 1). Por ende, fue el instrumento en el cual se realizaron anotaciones sobre el desarrollo de las actividades y experiencia vivenciadas en el aula, planeadas durante la observación en los niños de grado Transición del colegio Liceo Infantil Winnie Pooh.

La evaluación no se debe realizar al final del proyecto, por el contrario, se realiza de manera continua, ejecutando seguimiento y control para verificar la evolución de la iniciativa, esto permitirá determinar desviaciones en la ruta de trabajo e identificar necesidades que requieran mejora inmediata. Otra razón para llevar a cabo una valoración continua es el reconocimiento de amenazas y oportunidades que permiten anticiparse y tomar decisiones oportunas.

Las personas a cargo de un proyecto no deben centrarse solamente en resultados, olvidando los elementos y factores que intervienen en tareas intermedias, ya que son ellos los que permiten detectar errores y problemas a tiempo, para asumir posturas que conlleven a la implementación de soluciones.

Esta fase puede ser asumida desde dos posturas, la primera cualitativa, en donde las descripciones y narrativas se convierten en el insumo fundamental de este resultado. La segunda es de carácter cuantitativo, y permite medir, de forma objetiva y estadística, diferentes datos e informaciones provenientes de diferentes fuentes.

Apoyo fundamental para esta fase es un método de evaluación, que permita establecer indicadores de desempeño para reconocer el desarrollo del proyecto y monitorizar cada fase. Se deben establecer indicadores del proyecto, uno de ellos es el de diagnóstico para confrontar la situación real con lo planificado; el siguiente de enfoque retrospectivo para evidenciar lo logrado hasta la fecha; y el tercero es de predicción para reconocer la situación actual del proyecto y los datos de desarrollo para anticiparse a los posibles problemas.

Es sobresaliente recordar que una iniciativa puede estar en el camino del fracaso si no tiene claro el alcance, tiene objetivos mal definidos, tiene una mala gestión del riesgo, carece de comunicación entre los diferentes agentes involucrados, y posee una deficiente evaluación.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación es “Evaluación, aprendizaje y docencia”, la cual permite crear ambientes donde los estudiantes interactúan y se desenvuelven dentro del entorno educativo, posibilitando de esta forma obtener un mejor análisis de la situación relacionado con la expresión corporal de los niños de grado Transición, las potencialidades y factores que inciden en el

desarrollo psicomotor de los niños y la influencia de este en todos los procesos de enseñanza aprendizaje, más exactamente a los temas relacionados con la motricidad gruesa, la coordinación, la memoria, la socialización entre otros; además, permite fortalecer su aprendizaje, facilitando a su vez el trabajo del docente en el aula.

3.3 Población y muestra

El colegio cuenta con los tres niveles de preescolar (Prejardín, Jardín, Transición) y Básica Primaria, hay dos grados de Transición, el número de estudiantes de estos dos grados son 31 niños, que pertenecen a los estratos 2 y 3 del Sisbén, pertenecientes a barrios organizados del municipio de EL Doncello Caquetá (PEI 2022).

Muestra

La observación se llevó a cabo en el Grado Transición A que cuenta con 17 estudiantes, de los cuales 8 son niños y 9 son niñas, que oscilaban en edades de 5 y 6 años. Donde se evidenció que algunos infantes presentaron problemas de timidez debido a que, en las actividades relacionadas con movimientos, los niños no la realizaron. (SIMAT 2022)

3.4 Instrumentos de investigación

Es de resaltar, que la observación participante o directa, permite observar hechos tal cual como ocurre y que sean de interés para el investigador, según Gonzales (1997), la “investigación directa, es aquella en la que el investigador observa los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales”. Esta técnica es fundamental debido a que se utilizará para obtener el

mayor número de datos sobre el estado actual de la expresión corporal en los niños del Grado transición, para determinar el nivel de desarrollo de la dimensión corporal.

De igual manera, según Amador (2009), la entrevista es la comunicación “interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, debido a que permite obtener una información más completa”. La cual se utilizará para indagar en la docente del Grado Transición, sus concepciones y estrategias para desarrollar la expresión corporal en los niños de dicho grado.

Así mismo, el análisis documental según Baena (1985) “es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”. En este sentido, el ejercicio investigativo requirió de la revisión de base de datos especializados como la biblioteca virtual de la Fundación Universitaria Los Libertadores y la revisión de tesis de grado desde la Web.

Teniendo en cuenta las técnicas mencionadas anteriormente se estructuró los siguientes instrumentos:

Una *Guía de observación* (Anexo 1), según Arias (2006), “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada”, el cual se aplicó en la investigación fundamentada en dos fases las cuales son: motriz y esquema corporal, que tienen aspectos fundamentales del desarrollo de la expresión corporal, que permitirá diagnosticar el estado en el que se encuentra los niños del grado Transición.

De igual modo, *la entrevista estructurada* (Anexo 2), según Arias (2006), “es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado”, la cual estará dirigida a la docente utilizando preguntas abiertas relacionadas con concepciones y estrategias relacionadas a la expresión corporal en los niños del grado Transición.

Con respecto al, *diario de campo* (anexo 3). Fernández (2001) lo define como el “proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión” (p. 1). Por ende, será el instrumento en el cual se realizarán anotaciones sobre el desarrollo de las actividades y experiencia vivenciadas en el aula, planeadas durante la práctica docente con los niños de grado Transición del Liceo Infantil Winny Pooh.

4. Estrategia de intervención

Plan de acción

Seguidamente, se encuentra la planeación propuesta para la intervención teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños relacionándolos con las categorías de análisis de la expresión corporal, considerando las rondas infantiles como estrategia.

N°	INTERESES Y NECESIDADES DE APRENDIZAJE	OBJETIVO/ PROPÓSITO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACION
1	<p>Categoría: Motricidad fina</p> <p>Necesidad educativa: Fortalecimiento de los pequeños músculos del cuerpo.</p> <p>Intereses: Mis gestos.</p>	<p>Conocer las expresiones de pequeños músculos del cuerpo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante movimientos de la cara, manos y pies expresa diferentes sentimientos como enojo, alegría o asombro. • A través de gestos corporales se comunica de manera no verbal, con sus pares. • Toca las palmas siguiendo el ritmo de la canción “estrellita donde estas”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos con movimientos faciales. • Se comunica con los movimientos de sus manos. • Realiza pequeños pasos de baile.
2	<p>Categoría: Motricidad gruesa</p> <p>Necesidad educativa: Reconocimiento de la motricidad gruesa en los niños.</p> <p>Intereses: el baile</p>	<p>Comprender los movimientos grandes de su cuerpo, fomentando el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la participación en bailes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos con su cuerpo teniendo en cuenta el ritmo. • Mediante la canción “el baile del sapito” realiza saltos en diferentes direcciones. • Realiza movimientos en diferentes direcciones con la canción “arriba, abajo, izquierda, derecha”. • Mediante un círculo realiza diferentes posiciones con su cuerpo, siguiendo indicaciones. • Mantiene el equilibrio de su cuerpo con la ayuda de un 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de su cuerpo coordinados. • Posee equilibrio y control de su cuerpo. • Realiza giros y saltos en diferentes direcciones y posiciones de baile.

			miembro inferior derecho o izquierdo.	
3	<p>Categoría: esquema corporal</p> <p>Necesidad educativa: Conocimiento del esquema corporal en los niños.</p> <p>Intereses: Mi cuerpo.</p>	Identificar las diferentes partes de su cuerpo para la realización de movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de baile para conocer las diferentes partes de su cuerpo con la canción “las partes de mi cuerpo”. • Con los miembros superiores derecho e izquierdo ejecuta movimientos llevando un ritmo de la canción “el popurrí de las manos”. • Realiza diferentes movimientos de baile con todo su cuerpo utilizando distintos objetos como balones y aros de ula-ula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes generales de su cuerpo. • Realiza movimientos corporales en diferentes posiciones. • Reconoce en el baile el movimiento del cuerpo.
4	<p>Categoría: dominio corporal</p> <p>Necesidad educativa: Identificación del dominio corporal</p> <p>Intereses: música.</p>	Coordinar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo para el desarrollo del dominio corporal mediante el baile.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora pasos de baile con la canción “macarena” • Realiza giros de derecha a izquierda llevando el ritmo de la canción. • Coordina pasos de baile con sus pares utilizando la canción “el baile del gorila”. • Realiza movimientos dirigidos y con precisión llevando el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina diferentes partes de su cuerpo de manera armónica. • Realiza movimientos dirigidos con la ayuda de la vista. • Tiene la capacidad de moverse íntegramente con soltura y precisión.

La exploración y simbolización de intereses, expectativas de los estudiantes

Para identificar los intereses de los niños se realizaron tres actividades, la primera de ellas consistía en narrar el cuento “el baile de Bea” donde los niños estuvieron muy atentos y dispuestos a participar respondiendo las preguntas que se le hicieron después de narrar el cuento, la segunda de ellas “moviendo mi cuerpo” que consistió en reproducir canciones de rondas infantiles para que los niños bailaran libremente y la tercera “expresiones con mi cuerpo” consistió en

reproducir sonidos de animales para que los niños identificaran que animal era y luego lo imitaran con los movimientos y los sonidos que producen con su cuerpo.

Por último, en diálogo con los niños se indagó sobre lo que más les había llamado la atención de las actividades que se realizaron donde manifestaron que les encantaba, la música jugar y bailar libremente, por medio de la observación directa en el desarrollo de las actividades se evidenció que cuando se reproduce una canción inmediatamente los niños y niñas comienzan a bailar y a realizar lo que dice la canción, por tal motivo, eligieron las rondas infantiles. Adicionalmente, se tiene en cuenta lo planteado por ellos sobre sus experiencias para vincularlas a la propuesta y fortalecer el desarrollo de la expresión corporal del grupo partiendo desde sus categorías (motricidad fina y gruesa, dominio y esquema corporal).

Preguntas formuladas por los niños

Es de resaltar que en el desarrollo de las actividades de interés de los niños surgieron las siguientes preguntas:

¿Cómo puedo tener equilibrio para no caerme?

¿Cómo se baila las canciones que escucho?

¿Cómo puedo bailar?

¿Qué hago para moverme rápido?

¿Me muevo bien?

¿Mi cintura no se mueve arto?

5. Conclusiones y recomendaciones

Ejecutar una propuesta lúdica basada en las rondas infantiles, como la expuesta en este documento, es de gran importancia para la comunidad intervenida, debido a que permite el afianzamiento de habilidades propias de cada estudiante, fortaleciendo su confianza para lograr los objetivos que se proponga, mejorando la relación con sus compañeros de juego, desarrollando habilidades y destrezas, robusteciendo la memoria y los valores por medio del trabajo colaborativo realizado a partir de las rondas infantiles, y de esta manera, contribuir directamente en las emociones del ser humano, potenciando habilidades físicas, afectivas y mentales, y aportando significativamente en la construcción del tejido social y cultura ciudadana del territorio.

Los aspectos descritos anteriormente, son los que fundamentan la creación de la presente propuesta (**Las rondas infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Grado Transición**) para que, en el futuro, el desarrollo en los niños y las niñas que hacen parte de la iniciativa, potencien sus habilidades, permitiéndoles la aprehensión de conocimiento de manera más sencilla, en donde el goce y el disfrute sea un elemento importante en la estadía en el espacio escolar.

Se considera de gran valía la puesta en marcha de propuestas como la manifiesta en este texto, ya que permiten fortalecer el conocimiento de herramientas lúdico-pedagógicas para que los docentes, que brindan enseñanza a los grados iniciales de la educación, puedan brindar mayor calidad en su quehacer profesional, puesto que, la población matriculada en estos grados escolares es de edad muy corta y necesitan fortalecer el desarrollo de sus habilidades, sentimientos y emociones, fundamentando bases sólidas para que se formen como ciudadanos

activos, seguros, participativos y autónomos, capaces de solucionar las dificultades en su diario vivir, lo cual conlleva a incidir de manera significativa en la sociedad.

Realizar indagaciones sobre la expresión corporal en los niños del grado transición permitió tener un inventario de conceptos que se pueden intervenir con el fin de potenciar habilidades y destrezas de los estudiantes en torno a la expresión corporal. Durante el diseño de la estrategia lúdica se acudió a las estrategias lúdicas de los creadores y se concluyó que la música, el canto y el baile pueden potenciar significativamente en la realización de las rondas infantiles y de esta manera lograr resultados óptimos.

Dentro de las recomendaciones que se pueden realizar al lector con respecto a esta propuesta, se encuentra la motivación, aspecto esencial para que se lleve a cabo la implementación de las rondas infantiles en cada territorio, integrando en ellas elementos propios del contexto que lo rodea, investigando ideas innovadoras que permitan al estudiante lograr el goce por las actividades y que los acerquen a las diferentes características específicas que contribuyen con el éxito de las actividades.

También se recomienda a los docentes de aula, que, en lo posible, se apoyen con herramientas como grabaciones de rondas, videos, equipos de reproducción sonora, casetes, instrumentos musicales, y prioritariamente, tomar cursos musicales, principalmente en técnica vocal, para contribuir al desarrollo del canto, la afinación y el ritmo.

Referencias

- Alzate Medina, G. (s. f.). El Proceso de Indagación. javeriana.edu.co. Recuperado 28 de octubre de 2022, de https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/El_Proceso_de_Indagacion.pdf
- Balseca, S., Moncayo, M. & Muñoz, E. (2013). Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños de 3 a 6 años. (Trabajo de grado). Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Quito Ecuador. <https://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/oai-:123456789-4658>
- Bordon. 2010. Las rondas infantiles <https://sites.google.com/site/musicaymotricidad/musica-ritmica-y-motricidad/canciones>
- Cabrera Valdés B (2019). Medive, revista de educación. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Camacho, H., Casilla, D. & Finol de Franco, M. (2008, abril). LA INDAGACIÓN: UNA ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN. redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491014.pdf>
- Carvajal, M. I. (2020, 20 noviembre). 4 importantes pasos para trabajar la indagación. [eligeeducar.cl. https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/4-importantes-pasos-para-trabajar-la-indagacion/](https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/4-importantes-pasos-para-trabajar-la-indagacion/)
- De los Heros (2018). helping children develop english listening comprehension ability through body language

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3479/MAE_EDUC_EILE-L_006.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Hernandez, P. (1998). Motricidad fina. de

<http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (Sexta edición). McGraw-Hill Education.

Jiménez, J. (1982). Motricidad gruesa. de <http://motricidadgruesaut.blogspot.com/p/teoricos-sobre-motricidad-gruesa.html>

Marques S (2020). Como los niños y niñas del nivel de jardín expresan sus emociones y sentimientos con la expresión corporal en el Centro Santa María

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3464>

Mendizábal (2004). Expresión corporal en primaria.

Montesino Ayala, D. (2004). La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona España. INDE publicaciones.

Mora C (2016). Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/142574>

Motos, T. (1983). Diccionario de terminos de expresion corporal. de

<http://expcorporal.blogspot.com/2006/02/11-dominio-corporal.html>

Stokoe, P. (1986). Expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Team Asana. (2022, 5 junio). ¿Qué es el diseño de proyectos? 7 pasos que incluyen consejos de expertos • Asana. <https://asana.com/es/resources/project-design>

Vigotsky L. (1925). La teoría sociocultural <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>

Anexos

Anexo 1. Guía de observación inicial

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Liceo Infantil Winny Pooh **GRADO:** transición.

DOCENTE TITULAR: Yurleidy Pinzón Martínez **FECHA:**

INVESTIGADOR: Disney Cuadrado Grajales, Yurleidy Pinzón Martínez, Jorge Luis Vásquez Fajardo

Objetivo: identificar los aspectos a mejorar y fortalezas que presentan los niños del grado Transición en cuanto al desarrollo de la expresión corporal.

La presente guía de análisis se realizará mediante la observación directa y el desarrollo de actividades prácticas.

La información recolectada a partir de este instrumento será un referente para la implementación de una propuesta encaminada a fortalecer la expresión corporal en los estudiantes focalizados.

FASES	ÍTEMS	ACTIVIDADPOR REALIZAR	COMENTARIOS
MOTRICIDAD FINA	Los niños poseen equilibrio en sus manos	<ul style="list-style-type: none"> • Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla • Insertan aros pequeños en un palillo de madera. 	
	Los niños son capaces de controlar los músculos de las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Apila bloques. • Forman torres con vasos desechables 	
	Los niños realizan movimientos con los pequeños músculos de la cara.	<ul style="list-style-type: none"> • Sacar y meter la lengua manteniendo la boca abierta 	

		<ul style="list-style-type: none"> Hacer gestos con la cara (tristeza, alegría, asombro, enojo). 	
	Los niños poseen equilibrio en uno de los miembros de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> Mantener el equilibrio con el pie derecho y luego con el pie izquierdo. 	
	Los niños sostienen objetos con sus pies.	<ul style="list-style-type: none"> Sostener una pelota con el pie. Sostener una pelota con sus manos hacia atrás. 	
MOTRICIDAD GRUESA	Los niños poseen equilibrio y control de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Seguir la línea de la lana en el suelo. Conduce una pelota con los pies, por una línea caminando 	
	Los niños tienen coordinación de los movimientos	<ul style="list-style-type: none"> Llevando en la mano una cuchara con un pimpón, camina de un lado a otro 	
	Los niños se sientan con el tronco erguido	<ul style="list-style-type: none"> Observar cómo se sientan en las sillas 	
	Los niños realizan giros y saltos en diferentes direcciones y posiciones	<ul style="list-style-type: none"> Se le indica que realice giros a la izquierda y derecha. Saltar a la izquierda, derecha y sagital (adelante-atrás). 	
	Los niños se desplazan en diferentes direcciones	<ul style="list-style-type: none"> Caminaren diferentes direcciones en el patio de la institución Camina hacia adelante y atrás topando talón y punta. 	
	Los niños lanzan y reciben objetos	<ul style="list-style-type: none"> Lanzar y recibir balones en diferentes posiciones. Lanza una pelota en una dirección determinada. 	
ESQUEMA CORPORAL	Los niños reconocen las partes generales de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y utiliza su cuerpo de forma precisa Con la ronda: yo tengo un tic, los niños deben mover las partes que le indique la canción. 	
	Los niños identifican derecha e izquierda de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> Se le indica que dé dos pasos a la derecha y dos a la izquierda Camina en punta de pie seis o más pasos 	
	Los niños realizan movimientos corporales en diferentes posiciones	<ul style="list-style-type: none"> Realizar movimientos: de pie, acurrucado y acostado. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo. 	

	Los niños reconocen en las diferentes actividades, el movimiento del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • se juega al “gato y ratón”. • Realizan movimientos corporales en diferentes posiciones. 	
	Realizan ejercicios que requieren coordinación de la derecha e izquierda y salto.	<ul style="list-style-type: none"> • A la voz de la practicante, realiza diferentes actividades como saltar, brincar, correr. • Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. 	
	Imitan con facilidad objetos de la naturaleza y otros estímulos, utilizando diferentes partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se colocan sonidos de animales y vehículos de transporte. • imitar los movimientos de los animales 	
	Participan activamente en rondas de canto y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Se coloca el canto juego “Chuchuwa”. • Se coloca la canción “soy una taza”. 	
DOMINIO CORPORAL	Tiene la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo de manera armónica, precisa y sin rigidez	<ul style="list-style-type: none"> • Bailar la canción del sapito 	
	Hace movimientos dirigidos con la ayuda de la vista	<ul style="list-style-type: none"> • En un cordón de lana insertar círculos pequeños de plástico (chaquiras). 	
	Tiene la capacidad de sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer posiciones acurrucados. • Hacer el cuatro con los pies 	
	Tiene la capacidad para controlar la tonicidad en diversas posiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar la punta de los pies con las manos estando de pie y sentados. 	
	Tiene la capacidad de moverse íntegramente con soltura y precisión	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la “pasarela”. 	
	Coordinan el pie derecho con la mano izquierda al caminar.	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar de un lado a otro. 	

NOTA: El instrumento fue adaptado del TEST de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI), propuesta por Isabel Margarita Haessler y la investigación “LAS RONDAS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER LA EXPRESION CORPORAL” propuesta por Ana Margarita Grajales Quintero.

El anterior instrumento de caracterización se aplicará a un total de 24 niños de dicho grado



Anexo 2. Entrevista dirigida a la docente

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

La presente entrevista tiene como finalidad conocer las estrategias que utiliza la docente en su Práctica pedagógica para desarrollar la expresión corporal en los niños del grado Transición.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Liceo Infantil Winny Pooh GRADO: Transición

DOCENTE TITULAR: Yurleidy Pinzón Martínez FECHA:

INVESTIGADOR: Disney Cuadrado Grajales, Yurleidy Pinzón Martínez, Jorge Luis Vásquez Fajardo.

1. ¿Qué entiende por expresión corporal?
2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza en los procesos educativos para fomentar la expresión corporal?
3. ¿De qué manera considera que responden los niños a las actividades relacionadas con la expresión corporal?
4. ¿Cómo se puede identificar en la primera infancia dificultades en el desarrollo de la expresión corporal?



Anexo 3. Diario de campo

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA**

Fecha:

Hora inicio:

Hora Terminación:

Lugar:

Recursos:

Actividad:

Objetivo:

Participante: Disney cuadrado Grajales, Yurleidy Pinzón Martínez, Jorge Luis Vásquez Fajardo.

Descripción:

Reflexión:

Novedades: