

Proyecto de Investigación
Resignificación de la Identidad Cultural del Pueblo Zenú a través del
Trenzado del Sombrero Vueltiao como Estrategia Didáctica

Presentado por:

Michael De Jesús Álvarez De La Espriella

ID. 202121059356

Claudia Patricia Hernández Arroyo

ID 202121057356

Argemiro Manuel Martínez Guerra

ID 202127125356

Fundación universitaria los libertadores

Maestría en educación

Tesis de Grado

Bogotá – Colombia

2022

Tabla de contenido

Capítulo 1. Planteamiento del Problema.....	6
Título del Proyecto.....	6
Definición o Planteamiento del Problema:	6
<i>Pregunta de Investigación</i>	12
Justificación	12
Selección de la Sub línea de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y Justificación de la Pertinencia del Proyecto a esa Línea.....	14
Objetivos.....	15
<i>Objetivo general</i>	15
Capítulo 2. Marco Referencial	16
Antecedentes	16
Internacionales	16
Nacionales.....	18
Locales	21
Marco Contextual.....	23
Aspectos Socioculturales	24
Marco Teórico – Conceptual	26
Marco Teórico.....	28
<i>Resignificación de las Prácticas Culturales en la Educación</i>	28
<i>La práctica y Elaboración del Sombrero Vueltaio</i>	31
<i>Estrategias didácticas Para Fomentar La Identidad Cultural En La Escuela</i>	32
<i>Recursos didácticos y Teorías Pedagógicas para el desarrollo del proceso de resignificación de la identidad cultural</i>	34
<i>Docente Mediador Intercultural y La Identidad cultural del estudiante Zenú</i>	36
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	39
Enfoque	39
Paradigma	39
Método	40
Tipo de investigación.....	40
Fases de a investigación.....	40
Población y muestra.....	41
Técnicas	42

Instrumentos.....	43
Cuestionarios.....	43
Guía de análisis documental	43
Registro de la información.....	44
Capítulo 4. Resultados.....	45
Resultado Encuestas.....	45
Matriz sobre los fundamentos principales que deben contener las estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural de la comunidad Zenú.....	50
Capítulo 5. Análisis y Resultados.....	52
Hallazgos.....	52
Propuesta de Implementación para la Resignificación de la Cultura Indígena Zenú a través del Trenzado del Sombrero Vueltaio como Estrategia didáctica.	57
Anexos	76

Lista de Gráficas

Gráfica 1	45
Gráfica 2	45
Gráfica 3	45
Gráfica 4	46
Gráfica 5	46
Gráfica 6	46
Gráfica 7	47
Gráfica 8	47
Gráfica 9	47
Gráfica 10	48
Gráfica 11	48
Gráfica 12	48
Gráfica 13	49

Lista de ilustraciones

Ilustración 1	58
Ilustración 2	62

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

Título del Proyecto

Resignificación de la Identidad Cultural del Pueblo Zenú a través del Trenzado del Sombrero Vueltiao como estrategia didáctica.

Definición o Planteamiento del Problema:

Distintas entidades internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura exhortan a los gobiernos desde sus políticas públicas a “promover un enfoque de la cultura en los procesos de desarrollo, argumentando que el reconocimiento de la especificidad cultural de los estilos de vida, modos de producción y las formas de gobernanzas son fundamentales para el desarrollo sostenible” (Unesco, 2014, p. 47), lo que implica que el fortalecimiento social y económico de estas culturas, juega un papel importante en la construcción de la identidad y desarrollo humano sostenible de los miembros de una comunidad.

El gobierno colombiano en el año 2004, con la finalidad de dar cumplimiento a esta indicación declara en el art. 1 de la Ley 908 de 2004, que “el sombrero vueltiao es un símbolo cultural de la nación”, el cual es un elemento representativo de la cultura Zenú, es decir, mediante la mencionada ley, ellos se hacen herederos de unos de los más importantes símbolos nacionales a nivel internacional.

Entonces, “el sombrero vueltiao” (Puche 1984), es el “vehículo más adecuado para expresar y prolongar hasta nuestros días, vestigios estéticos y la riqueza artística de una cultura renaciente en el pasado remoto”, lo que se puede traducir como una pieza artesanal que representa la cultura de una comunidad ancestral, el cual es trenzado y comercializado en diversas zonas del departamento de Sucre y Córdoba especialmente.

Tal tipo de tradición es influyente en el desarrollo de la economía regional, se vuelve no solo un determinante de identidad cultural sino también de actor en las actividades económicas junto a la ganadería, agricultura, pesca y turismo permiten que se estructuren las líneas gruesas del comercio de la zona.

La elaboración del sombrero vueltiao involucra el desarrollo de diversos procesos, como el cultivo extracción de la materia prima, que es la palma de caña flecha, (científicamente conocida como *Gynerium sagittatum*), la comercialización de la materia prima, transformación de esta materia en un producto adecuado para el desarrollo del trabajo y finalmente el trenzado de la artesanía, en el desarrollo de todos estos procesos se van construyendo realidades que se tejen con el accionar de sus miembros, sin embargo en la actualidad, esta comunidad enfrenta cambios estructurales desde el ámbito político, social y cultural, que afecta notablemente su estilos de vida, lo cual se convierte en un factor de riesgo de su identidad cultural.

En la actual sociedad de consumo (Carosio, 2008) el uso de las tecnológicas ha facilitado el acceso a la información de forma rápida y masiva, esta situación ha permeado los estilos de vida de muchas comunidades en el mundo, en especial las que están fundamentadas desde contextos culturales, por distintos factores: económico, emocionales, por conveniencia y hasta gusto, las personas han mostrado la tendencia de cambiar lo artesanal por lo industrial y lo regional por lo extranjero, en este sentido Glave y Barrantes 2014) advierten que esto genera que estas prácticas cambien sustancialmente las manifestaciones culturales de una comunidad, dado que sus miembros tienen como objetivo encajar en los nuevos estilos de vida que ofrece un mundo más moderno, globalización y civilizado.

Estas situaciones no son ajenas al contexto educativo colombiano que mediante la ley 115, en el artículo 1. Considera que “La educación es un proceso de formación permanente,

personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, lo que implica que en las escuelas deben trabajar en la formación integral de los estudiantes fortaleciendo sus aspectos culturales que definen su identidad y el desarrollo de habilidades que le permitan enfrentar los desafíos de la sociedad en la que se desenvuelven y a la vez construyen.

En contexto, la comunidad escolar de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA LA LUCHA Ubicada En El Departamento De Sucre, municipio de Sampués, cuenta con una población de 370 estudiantes indígenas aproximadamente, los cuales tampoco son ajenos a estos cambios sociales, políticos y económicos que fundamentan las dinámicas actuales de la sociedad, ellos han sido permeados por estilos de vida que ofrecen una forma de vivir experiencias más globalizadas y propias de un mundo más civilizado (Carosio, 2008) plantea que, la existencia de un estilo de vida acorde y centrado responde a las necesidades culturales que buscan seguir conservándose como legendarias, pero no a intereses particulares generados por la nueva dinámica social y globalizada en la cual el individuo no tienen fronteras y es más participe de transformaciones y movimientos.

Una realidad para evidenciar ha sido la constante demostración de inconformismo y no desapego hacia la dinámica cultural en la cual se encuentran inmersos, el acceso a la tecnologías y redes de información le permiten a cada uno conocer y ampliar la ventana de conocimiento de culturas y sociedades y de apropiarse de ellas aun sin encontrarse en el contexto, sin embargo, el contexto en el cual han desarrollado su vida también da muestra de cómo gran parte de los procesos de tradición e identidad cultural son categóricamente de imposición y distinción con otros. Así, ante esto es preciso recordar que (Phinney y Rosenthal, 1992), advierte que es necesario lograr que las personas que sean parte de un grupo cultural deban sentirse seguros de sí

mismo, para que se desarrolle un gran compromiso con su identidad cultural, es decir la seguridad se transforma en apropiamiento y pasa a ser una condición en el desarrollo del sentido de pertenencia en cada uno de ellos.

Los docentes y coordinadores de la institución educativa La Lucha, preocupados por la desidia que se observan en los estudiantes en cuanto al desarrollo de las actividades culturales organizó diversas reuniones de padres de familia entre los años 2019 y 2021 con el objetivo de indagar acerca de las concepciones que ellos tienen frente a las anteriores situaciones descritas, que además afectan tanto el fortalecimiento de la identidad cultural, como su rendimiento académicos, que según los resultados de las distintas pruebas externas (Pruebas saber) y los informes periódicos que se generan en la institución, tienen una tendencia de un nivel bajo

Desde la primera reunión de padres de familia en febrero de 2019 según el Acta 003 del 2019, ellos han manifestado su preocupación por estas problemáticas, asumiendo que existe un inminente peligro de extinción cultural, debido a las nuevas prácticas culturales que sus hijos han adoptado como propias, como el tipo de música que escuchan, sus peinados y atuendos al vestir, lo que les permite evidenciar en ellos un gran desapego hacia su propia cultura, en especial, al desarrollo de las actividades como el trenzado y comercialización del sombrero vueltaio, de hecho muchos de ellos han preferido dedicarse al mototaxismo o cualquier actividad diferente al trabajo artesanal, argumentando que eso solo trae pobreza y aburrimiento.

Los padres de familia de los estudiantes indígenas de la I.E la Lucha de Sampués, tienen como costumbre enseñar a sus hijos desde los 3 años a trenzar los sombreros vueltaios, y unos 5 años más tarde, les enseñan a venderlos en sus diferentes locales en el pueblo o a orillas de la carretera, donde los niños en compañía de un familiar adulto ofrecen este producto a los turistas

o compradores locales, muchas veces en el día no logran hacer una venta del producto y deben regresar a casa con la totalidad de la mercancía que se llevaron con la intención de vender.

Esta actividad en la actualidad es cuestionada y rechazada por los estudiantes de los grados decimo y once que han optado por apropiarse de otros estilos de vida valiéndose de las nuevas prácticas tecnológicas y uso de redes y plataformas digitales, estas prácticas más globalizadas y aceleradas propias de las sociedad modernas han alejado de costumbres y tradiciones del contexto en el que se encuentran poniendo al descubierto la necesidad de plantear nuevas estrategias de fortalecimiento de identidad cultural.

Por otra parte, La Institución Educativa tiene como enfoque pedagógico el “socio activo intercultural”, que se articula desde los fundamentos conceptuales de la pedagógico social que se concibe como un ejercicio teórico-práctico de la educación social de personas, grupos, comunidades y de la sociedad en su conjunto. Nikolaou y Kanavouras (2006) consideran que el estudiante como miembro de una sociedad se transforma según las acciones de ella, por lo tanto es importante fortalecer la identidad cultural de los estudiantes desde los procesos educativos, reconociendo y aceptando el pluralismo cultural como una realidad social que contribuye a la instauración de una sociedad de igualdad de derechos y de equidad.

Este enfoque pedagógico, busca preparar a los alumnos para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconoce como legítima. Considera la lengua materna como una adquisición y un punto de apoyo importante en todo el aprendizaje escolar, incluso para el aprendizaje de la lengua oficial; la ve como un triunfo y no como rémora. El tema del pluralismo cultural está muy presente en los programas escolares y en el proyecto educativo, no para promover los particularismos culturales, sino para desarrollar en los alumnos el gusto y la

capacidad de trabajar en la construcción conjunta de una sociedad donde las diferencias culturales se consideren una riqueza común y no un factor de división.

La evaluación institucional del año anterior brindo una visión en la cual se reflejan carencias en las estrategias pedagógicas que se promueven para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, lo que causa en ellos la desarticulación de su contexto sociocultural con lo académico. Los estudiantes tienen pocos escenarios académicos donde puedan reflexionar sobre su propia cultura, sus legados y su significatividad como personas y como colectivo, dado que, entre las dinámicas sociales de la comunidad indígena, no está el establecer diálogos como medio de reflexión y concertación de nuevas significatividades de lo que ya está establecido como identidad cultural.

Esta comunidad educativa está orientada desde las leyes y tradiciones indígenas que están fundamentadas en prácticas culturales asociadas a un estilo de vida que gira en torno a la elaboración del sombrero vueltiao, hacer los labores del hogar, el cultivo de pan coger y el desarrollo de rituales de agradecimiento a la naturaleza por sus diversos beneficios, las comunidades indígenas no permiten la práctica de un estilo de vida distinto al que por mucho tiempo han desarrollado las generaciones pasadas, todos sus miembros deben jurar la obediencia a sus caciques que los orientan en toda ocasión.

Situaciones en donde los caciques indígenas han manifestado a los docentes de la institución, en distintos escenarios que muchas de las actividades pedagógicas que se desarrollan en la escuela no fortalecen su identidad cultural, por lo contrario, estas son adversas a sus prácticas sociales, generando un cruce entre lineamientos institucionales y planteamientos culturales, sin embargo, la ley 115, que exige en su artículo 13. Trabajar en los distintos niveles educativos el desarrollo integral de los estudiantes, lo que se estructura como la formación de su

personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes, también incita al desarrollo de un sistema democrático y el aprendizaje de una sana sexualidad, estas tres orientaciones educativas son las que más rechazo tiene en su contexto como cultura indígena.

Frecuentemente se crea un escenario de inconformidad entre la comunidad indígena y la docente, ya que los primeros no les permiten a los docentes el libre desarrollo de estrategias pedagógicas, que fortalecerán la identidad de los estudiantes desde sus propias subjetividades, lo que involucran el desarrollo de nuevas habilidades, que son necesarias para poder enfrentar los desafíos de la sociedad, esto son también algunas de las circunstancias que ocasionan el desapego de los estudiantes por su propia cultura, quienes manifiestan interés por temas que están muy alejados de sus realidades culturales, sin embargo hacen parte de la historia de un país, que construye las sociedades de las que ellos también hacen parte en la actualidad.

Pregunta de Investigación

¿Qué estrategias didácticas podrían ser funcionales para el fortalecimiento de una educación intercultural de los estudiantes de la Institución Educativa La Lucha, mediante la resignificación del trenzado del sombrero vueltiao?

Justificación

Esta investigación desde un enfoque teórico, servirá de referencia a otras comunidades educativas, interesadas en trabajar el fortalecimiento de la identidad cultural zenú, mediante la implementación de estrategias didácticas relacionadas con el tejido del sombrero vueltiao, en la cual se articulen elementos relevantes y propios de una educación intercultural, en este sentido, la comunidad de la institución educativa la Lucha, en sampués sucre, emplea, la estrategia didáctica, trenzado del sombrero vueltiao, en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas para

fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, que también son miembros de la comunidad indígena Zenú. Este trabajo de investigación está fundamentado en la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, dado que, en la actualidad, esta comunidad ha sido permeada por las ideas o concepciones extrañas, que, en el marco de vivir la modernidad, relega las prácticas ancestrales y exhorta a la adopción de nuevos estilos de vida que amenaza su existencia como comunidad cultural ancestral.

Como consecuencia de lo anterior, se plantea establecer desde la educación intercultural, distintas estrategias didácticas para la resignificación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa la Lucha, mediante el trenzado del sombrero vueltiao, lo que será aterrizado en una serie de propuestas didácticas que deben ser articuladas a los lineamientos de la institución, las cuales servirán de apoyo a los docentes para el desarrollo de sus prácticas educativas interculturales.

Desde lo Práctico, los resultados de este trabajo de investigación les servirán a los docentes para mejorar sus prácticas pedagógicas fundamentadas en la implementación de estrategias didácticas que fortalecen la identidad cultural de los estudiantes pertenecientes a la cultura Zenú, mediante la resignificación de la cultura y las costumbres que aún prevalecen en la comunidad, las cuales deben ser llevadas al aulas de clases, mediadas diversas estrategias educativas, pensadas desde la práctica del tejido del sombrero vueltiao como elemento propio de su cultura.

Desde lo social, se fortalece la identidad cultural de los estudiantes, fomentando espacios de interacción didáctica que permiten la reflexión constante de sus propias dinámicas de vida, construyendo nuevos significados que fortalezcan sus costumbres, mediante la puesta en

práctica, del trenzado del sombrero vueltiao como estrategia didáctica que además promueve el sentido de pertenencia con su comunidad.

Selección de la Sub línea de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y Justificación de la Pertinencia del Proyecto a esa Línea.

Esta investigación está sujeta a la Sub línea educación y diversidad, en el eje de Practicas pedagógicas, es pertinente el desarrollo del proyecto desde esta línea de investigación, por que busca el desarrollo de una estrategia didáctica centrada en la resignificación de la elaboración del sombrero vueltiao y a su vez fortalecerá la identidad cultural, de una comunidad indígena de Colombia, además de que este elemento cultural también permitirá orientar la construcción de estrategias didácticas eficientes y acordes a los procesos de transformación social que vive la sociedad moderna y que sigue siendo uno de los símbolos nacionales más representativos para el país.

Se genera un aporte relevante para la sociedad, en materia de educación y diversidad, ya que busca el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Zenú y se fortalece en los escenarios educativos en concordancia con las orientaciones de políticas institucionales interesadas en el desarrollo de una educación de calidad, en la cual las particularidades de cada comunidad sean las banderas de procesos de nuevos apropiamientos y resurgimientos de costumbres y acciones dadas a la adecuación de estas culturas para evitar quedar relegadas a las transformaciones de la sociedad moderna, es decir, se plantea no solo la necesidad de generar un proceso de resignificación sino mediante el mismo, dicha cultura vuelva a tener valores relevantes de importancia y participación social con adecuaciones modernas y se queden atrás caracteres de rigurosidad y aislamiento y pase a ser una cultura abierta con ciudadanos apropiados y participativos con alto nivel de apego a estas costumbres.

Objetivos

Objetivo general

Articular desde la educación intercultural una estrategia didáctica para la resignificación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa indígena La Lucha en Sampués Sucre mediante el trenzado del sombrero vueltaio.

Objetivos específicos

- ✓ Indagar las principales causas del desapego de los estudiantes hacia las tradiciones de la cultura indígena zenú.
- ✓ Identificar las estrategias culturales para la resignificación de las identidades culturales.
- ✓ Plantear alternativas de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural relacionadas con el trenzado del sombrero vueltaio.

Capítulo 2. Marco Referencial

Antecedentes

Internacionales

El trabajo de investigación de Liliana Inés Guiñazú, Norma Graciela Abbá, Liliana De Piccoli y Juan José Tomassini, titulado, Hacia la resignificación de procesos culturales identitarios de Argentina y publicado en el año 2016, ellos indican que la resignificación, es un proceso que se puede trabajar desde el discurso audiovisual, que busca la implementación de estrategias semióticas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Jardín de Infantes de la ciudad de Río Cuarto (Córdoba), a través de la generación de presentaciones sociales que dan cuenta de su propia realidad haciendo uso de las pantallas, este estudio es funcional a la actual investigación, dado, que ambas buscan establecer entre el estudiante y su cultura, una estrecha relación que los lleve a fomentar el sentido de pertenencia, para cual, hacen uso de la reproducción de sus realidades sociales.

Teniendo en cuenta que este trabajo metodológicamente, está orientado desde el enfoque cualitativo, el cual permite abordar el objeto de estudio desde una óptica más amplia e interpretativa, se logra evidenciar que la realidad es una construcción social de quienes participan en ella, la cual puede cambiar o inclinarse hacia la adopción de otras formas culturas ajenas a la propia, si se permite que las dinámicas culturales foráneas permeen las propias hasta el punto de ser consideradas por los estudiantes como una nueva alternativa de vida, con la que se identifiquen más, que con la local, entonces, se afectará la identidad cultural de ellos y de la comunidad. Teniendo en cuenta esto, desde el discurso audiovisual, se logra desarrollar una

conciencia social en los estudiantes sobre su propia realidad y la importancia de su cultura en su proceso de formación.

De una manera muy similar, se desarrolla la investigación, Resignificación de una cultura local: el tango como territorio turístico, de Sofía Cecconi, publicada en el año 2019, quien en su estudio busca la resignificación del tango, como una actividad cultural que mueve la economía del país desde sus diversas manifestaciones, se plantea examinar el modo en que espacio, turismo y cultura se articulan, de tal forma que se puedan leer los efectos de esta de esta articulación en el territorio urbano, reconfigurándose como un producto orientados a turistas que en el proceso, fortalece la identidad cultural. Este trabajo de investigación, es funcional para la actual investigación, ya que está enfocada a la construcción de una identidad cultural fundamentada en la relación del sujeto con el turismo, de la misma manera, el trabajo que se realiza y muestra, la comunidad indígena zenú, con en el trenzado del sombrero vueltiao, muestra la misma relación, donde, se busca fortalecer la identidad mediante los legados culturales que se han heredado y se mantiene de generación en generación.

Ramos (2021), en su trabajo “Resignificaciones étnicas desde la universidad entre jóvenes mayas o de origen Maya”, continúa reforzando la idea de resignificación como un garante cultural, del que muchos toman partida, asumiéndose como parte de una comunidad, y otros de forma diferente se alejan de los intereses del rescate cultural, que busca fortalecerse en las nuevas comunidades Maya. La resignificación es trabajada como una estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural, ofreciendo espacios de interacción y reflexión de experiencias y acciones que permiten la socialización de estas, y la sensibilización de los procesos que permiten el fortalecimiento de las identidades y las identificaciones de ellos, en los espacios académicos y sociales.

En el trabajo de investigación de José Gutiérrez, Francisco Gómez y Carlos Gutiérrez, titulado; estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva, del 2018, se atiende ampliamente la conceptualización y metodología de las estrategias didácticas, dejando en claro, que estas son función propia del docente, que desde la planeación hasta los procesos de evaluación y retroalimentación, deben permanecer articuladas a los contenidos, metodologías y objetivos de aprendizajes para el logro de un aprendizaje significativo, se enfatiza en la concepción de las estrategias didácticas como una secuencia interactiva donde el estudiante interactúa con los saberes de forma práctica y lúdica, mostrando diversas formas de abordar los contenidos de forma didáctica.

Esta investigación aporta a la actual, la conceptualización de la estrategia didáctica como una herramienta interactiva, que debe pensarse desde el contexto de los estudiantes e integrando a ella, elementos del mismo. En su planeación, cada estrategia didáctica debe ser reflexionada y articulada a los lineamientos o enfoques pedagógicos que orientan el proceso educativo desde el proyecto institucional educativo (P.E.I), en este sentido, las estrategias didácticas que se planeen en la institución educativa la lucha debe estar sujeta al enfoque intercultural que se promueve desde estos lineamientos curriculares.

Nacionales

Desde un enfoque nacional, Castelblanco (2016) con su trabajo “Resignificación: un proceso para estimular la interpretación de textos literarios”, expresa que la resignificación es un proceso de reinención o recreación de significaciones, que se puede generar desde lo individual o colectivo, lo que en un esfuerzo colectivo puede desarrollar una redefinición de algo, ocasionando una nueva realidad, en este sentido, mediante la implementación de la estrategia didáctica, lectura de textos literarios, se logra el desarrollo de las habilidades interpretativas,

argumentativas y críticas de los estudiantes, lo que en conjunto entre docentes y estudiante se podría comprender como la construcción de una nueva realidad, que parte de sus propias necesidades educativas y que se transforma en una competencia de los estudiantes, de esta misma manera, se pretende abordar en la actual investigación, la transformación de la realidad que vive la comunidad zenú en lo que enmarca su identidad cultural, cuya finalidad es la resignificación cultural de sus legados desde la implementación de la estrategia didáctica, el trenzado del sombrero vueltiao en el aulas de clase.

La resignificación según (Molina, 2013), en su investigación titulada, Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados, se logra a partir de 4 aspectos fundamentales: identificar de forma precisa la condición existente que pretende ser transformada, operar los cambios en condiciones estratégicas, la probabilidad inicial efectiva de una transformación es inversamente proporcional a la consistencia de la condición que desea ser transformada, el proceso de transformación siempre supone un intercambio activo con el contexto, lo que en la práctica nos indica que, para la resignificación de la identidad cultural de la comunidad zenú mediante la estrategia didáctica el trenzado del sombrero vueltiao, se debe partir de las concepciones actuales que tienen los estudiantes de su propia cultura y se desea transformar, luego, diseñar una estrategia para intervenir la comunidad de forma asertiva frente a los objetivos que se desean alcanzar, haciendo la elección de los elementos precisos que pueden ayudar al logro total de los objetivos planteados, analizando las probabilidades de éxitos de ellas, y por último, la implementación del diseño seleccionado, que el contexto debe arrojar como resultado el cumplimiento de los objetivos propuestos. Según, (Molina, 2013) la resignificación es un proceso que cobra importancia en la sociedad actual, dado, que es necesario tener claridad

en la forma como se perciben los hechos o legados culturales que por un largo tiempo han hecho parte de la realidad, por lo que justifica su trabajo.

Por otra parte, Celia Gruezo Villota, Clara Elena Quiñones Ordoñez y María Isabel Rodríguez Ochoa, en su investigación titulada, las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de candelilla, en Tumaco Nariño, afirman que las estrategias didácticas que son utilizadas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, son un recurso que deben adaptarse a los cambios de la sociedad y las necesidades de los estudiantes, al ser implementadas se debe respetar el enfoque tradicional de los saberes que tienen los estudiantes, y de forma estratégica se deben desarrollar actividades que busque la articulación entre los saberes previos y los nuevos, sin que se ocasionen traumatismos en ellos, esto con la finalidad de que mantengan las prácticas ancestrales y artesanales, pero se resignifiquen desde los intereses de los estudiantes, quienes día tras día construyen sus propios legados.

Estos autores, concluyen que existen 3 factores importantes en el fortalecimiento de una cultura, ellos son; el interés de las nuevas generaciones (miembro de una misma comunidad), las instituciones educativas y del ministerio de educación en el desarrollo de los procesos que fortalecen la identidad cultural de una comunidad, de lo contrario, estas culturas estarán condenadas a desaparecer, la formación educativa de los actores principales de una comunidad, lo cual garantizará la continuidad de sus legados, la presencia física y normativa del estado en entre las comunidades culturales.

Locales

Desde lo regional, en un estudio de investigación de Berrío (2019) titulado *Resignificación pedagógica: reinención de la educación*, desarrollado en la ciudad de Cartagena Bolívar, este autor expone que según la (RAE, 2014), la palabra la resignificación, proviene de prefijo 're-' que significa: "repetición", en sentido la resignificación está enmarcada en la actualización permanente de las prácticas que se desarrollan en los escenarios educativos, y que buscan comprender las nuevas interpretaciones de la realidad, que surgen desde la subjetividades de los actores o miembros de una comunidad. La resignificación, puede ser entendida de modos diferentes y en este sentido se puede llegar a comprender la realidad, dejando abierta la posibilidad de un cambio de ella, acorde a su interpretación subjetiva de quien la percibe.

Este estudio es funcional a la actual investigación, porque se enfoca en el estudio de la resignificación pedagógica y su relación con la didáctica entre otros aspectos, resaltando la necesidad de desarrollar actividades reflexivas capaces de innovar en el campo educativo, donde el docente como profesional cumple un rol determinante en la construcción de las estrategias didácticas que tienen la finalidad de generar espacios de construcción de aprendizajes.

En el estudio de Medina y Cogollo (2021), titulado, *La educación indígena propia en la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad Zenú*. estudio de caso: Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín, conduce a pensar en el desarrollo de una estrategia didáctica que desde el concepto de "educación propia", logre la significación de la práctica de la elaboración del sombrero vueltiao, en este sentido, los autores reconocen que la identidad cultural es producto de la relación existente entre lo que el ser humano es, en su esencia misma; y lo que adquiere o

aprende de su contexto y su entorno natural y social, lo que al intervenir esta comunidad desde la educación, se puede desarrollar un procesos de resignificación fortalecido culturalmente.

Esta investigación aporta a la actual, constructos sobre la forma metodológica de abordar los procesos educativos desde la estrategia didáctica “diálogos del saber” que buscan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, mediante la creación de su proyecto de vida.

En el estudio de (Polo y Uparela 2016) titulado, La Lúdica Tradicional Autóctona De La Etnia Zenú Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Identidad Cultural De Los Estudiantes De Quinto Y Sexto Grado De La Institución Educativa Indígena Técnico Agropecuario De Escobar Arriba Del Municipio De Sampués, Departamento De Sucre Colombia, pone en evidencia diversas estrategias didácticas y lúdicas, que son propias de la cultura Zenú, y que tiene por objetivo el poder fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Zenú desde sus propias tradiciones, ellos, conciben las estrategias didácticas como un vínculo que permiten reforzar los valores y mejorar la convivencia entre todos los estudiantes los que aprenden del juego a vivir en sociedad, ya que se establecen normas para el desarrollo del juego, al igual que en la sociedad también respetar y ante posibles violaciones de ellas se les enseña a defender y a reclamar debidamente sus derechos.

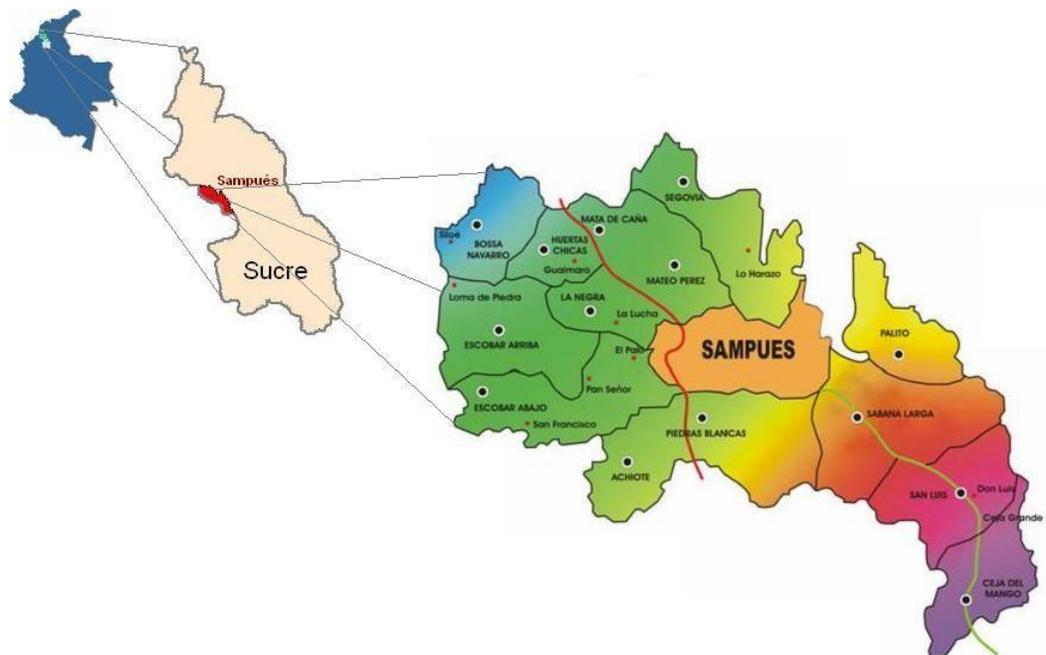
Esta investigación es funcional para la actual, porque de ella, se puede extarer algunas reflexiones en torno al rol del docente en el rescate de los legados culturales de una comunidad indígena que se pierde en el olvido, cuando no se promueven desde la escuela y en la casa sus tradiciones o costumbres, por esta razón, se pretende, la resignificación de la identidad cultural de la comunidad zenú a través de la implemntación de la estrategia didáctica, el trenzado del sombrero vueltaio, que es uno de sus elementos culturales más importante de ella.

Marco Contextual

Institución Educativa Indígena La Lucha en Municipio de Sampués, Departamento de Sucre.

Figura 1

Ubicación del Municipio De Sampués en el Departamento de Sucre



La Institución Educativa Indígena La Lucha, esta ubicada en el municipio de Sampués, en el departamento de Sucre, a una distancia de 7 Km de su cabecera municipal, este decir, esta institución se encuentra en la zona rural del municipio de Sampués. El municipio de Sampués, cuenta con 37.925 habitantes de los cuales 18. 822 pertenecen al pueblo Zenú según los resultados y proyecciones (2005-2020) del censo del 2005. Este es conocido por ser uno de los centros de elaboración del sombrero vueltaio, por la elaboración y comercialización de los

¹ Tomado: Pagina Alcaldía de Sampués. <http://www.sampues-sucre.gov.co/municipio/municipio-de-sampues-en-colombia>

muebles de madera y por la existencia de diversos lugares turísticos ambientados con elementos culturales, dado que su gente tiene un gran aprecio por lo local y cultural. A lo largo y ancho de su territorio se suelen encontrar diversas comunidades indígenas pertenecientes a la cultura Zenú, entre varias de ellas se encuentra ubicada nuestra institución educativa La Lucha, que en este trabajo de investigación es el lugar que sirve como contexto de nuestro objeto de estudio.

La institución educativa, limita en la parte norte con el Cabildo El Crucero, Comunidad Mejor Esquina. Al sur limita con la Comunidad Indígena La Esperanza; al este limita con la Comunidad La Frontera. Al oeste con la Comunidad El Brillante y las estribaciones de la serranía de San Jerónimo. Es una Comunidad Indígena perteneciente al pueblo Zenú y pertenece al estrato 1, actualmente se destaca por un número de 62 familias organizadas por un Cabildo Menor Indígena (La Lucha y El Cacao) quienes obedecen a sus autoridades tradicionales según se expone en el Proyecto Educativo Institucional P.E.I (2019, p.84).

Este establecimiento es de carácter público mixto, su población mayoritaria es indígena, en un total 310 estudiantes, según lo registra el SIMAT (2021), desde preescolar hasta educación básica secundaria y media, cuenta con 13 docentes, y 1 rector.

Aspectos Socioculturales

Desde su contexto sociocultural “se conservan algunas tradiciones como rendir culto a los muertos (velorio, rezo y otros) y algunos preceptos religiosos como la creencia del mal y el bien, elaboran bebidas fermentadas de maíz (chicha de mazato) y la bebida alcohólica como ñeque, cultos y comidas típicas de la zona” Proyecto Educativo Institucional P.E.I (2019, p.84).

El trenzado del sombrero vueltiao es una práctica cultural que aún se mantiene en la comunidad Zenú, como un elemento vivo de la misma, que se enseña desde edades muy tempranas de los miembros de la comunidad, quienes adquieren en su adolescencia y adultez

algunas responsabilidades laborales según sus capacidades, ya sea en la extracción de la materia prima con la que se elabora el sombrero vueltiao, la producción o comercialización de la pieza artesanal.

Alrededor de las zonas de producción del sombrero vueltiao es costumbre de sus habitantes reunirse para compartir sus anécdotas y saberes, a la vez que se tejen el sombrero vueltiao, aunque es una actividad individual, es normal ver trabajar a los miembros de la comunidad de forma grupal.

Contexto:

La resignificación de la identidad cultural es un tema de gran importancia en la institución educativa, que se trabaja de manera general en la escuela, desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2019), se orientan algunas acciones curriculares que ayudan a la transversalización de contenidos y habilidades que desde las diversas áreas de estudio se fortalecen en el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el aula de clases e incentiva a los estudiantes a ser más participativos en los procesos de enseñanza.

Hasta el momento, es carente la literatura que se tiene del tema en estudio desde una óptica investigativa, sin embargo, se conocen diversas investigaciones relacionadas con el conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural que involucra instituciones o comunidades cercanas a ellas, vinculadas en los municipios de Sampués Sucre, Chinú y San Andrés de Sotavento (Departamento de Córdoba), por ejemplo Puche (1984); hace una documentación antropológica, estética, histórica y matemática del sombrero vueltiao propio de la cultura Zenú. (Larraín, 2014) hace también una gran documentación sobre el sombrero vueltiao y sus significatividades como símbolo nacional, desarrollan una investigación que relaciona el

fortalecimiento de la identidad cultural Zenú y las practicas didácticas, mediante el uso de la web 2.0 en La institución Educativa Indígenas del resguardo de San Andrés de Sotavento Córdoba.

El tema en estudio “La resignificación como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural”, enfocado desde el uso del diálogo como recurso para el fortalecimiento de la identidad cultural, es un tema no abordado desde la investigación científica, sin embargo en su desarrollo se hace necesario las articulaciones de investigaciones de enfoque internacional, nacional y local, que han sido implementadas en comunidades cuyas características son similares resaltando aspectos relevantes relacionados.

Marco Teórico – Conceptual

El marco teórico permite que se pueda orientar la investigación desde la literatura, en ella se debe esbozar los elementos teóricos más relevantes de la investigación (Daros, 2002.pág. 80) afirma que este “encuadra, contiene, ubica y hace relevante el sentido del problema”, en este sentido el marco teórico cumplirá con una función integradora de las teorías que fundamentaran la investigación en curso, este mismo autor expone que el marco teórico contiene un marco conceptual que aclara los conceptos básicos que hacen parte de la teoría que se presenta en el marco teórico, y que servirán para aclarar el uso de los conceptos en la investigación.

Siguiendo esta lógica, se puede decir que los conceptos básicos que se trabajaran en esta investigación guardan una estrecha relación con el problema en estudio, como lo es la cultura, entendida por la UNESCO (2005) en (Molano, 2008, pág. 72) como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social que se puede comprender como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo

social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Entendiendo que los seres humanos no habitan en un mundo de contextos homogéneo, sino diversos, se entiende por Diversidad cultural desde la óptica de la (Unesco 2005), como:

La multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados (Molano, 2008, pág. 72).

Cuando se habla de cultura, interculturalidad, expresiones culturales, actividades culturales entre otros conceptos, se hace difícil no aterrizar en como los procesos se desarrollan en torno a la cultura, tienen como fin la preservación de aquellos, ya que han sido funcionales para la comunidad desde tiempos remotos y como estos son importantes para las comunidades y que consiste en mantener en funcionalidad todos los conocimientos, tradiciones, valores y dinámicas de vida, que han sido el producto de las experiencias de nuestros antepasados y que han demostrado ser funcionales para mantener unidad a una comunidad.

Por otra parte, cabe entender que, para comunidades indígenas, tiene gran valor sus saberes ancestrales, ellos fijan los linderos a seguir de los miembros de la comunidad, a pesar de las vicisitudes de la vida (Cujilema y Cali, 2016), estos saberes, guardan una estrecha relación con los componentes característicos de la naturaleza que les genera el verdadero conocimiento.

Precisamente es la conservación de los saberes ancestrales lo que le da vida a la tradición oral de las comunidades, entendiéndola como esa riqueza conceptual que se trasmite de generación en generación a una comunidad, formando su propia cultura desde los cantos, anécdotas, romances, leyendas, adivinanzas, oraciones, conjuros, recetas de comidas y remedios refranes entre otros, donde “el simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales de la realidad de las comunidades indígenas en Colombia, y estos mismos elementos se encuentran plasmados en su rica tradición oral” (Ramírez, 2012.pág. 131).

Como alternativa de rescate cultural nace una propuesta por el fomento de la educación intercultural, que se vincula a las dinámicas y transformaciones de la educación, entendiendo como la formación educativa que se recibe en las escuelas y otros centros de formación donde se trabaja en el fortalecimiento de distintas culturas mediante procesos o actividades de inclusión, que se fomentan en la interacción social, esta exige una puesta en práctica de todos los actores que la integran, además de la formación de nuevas leyes, capacitación docentes y construcción de nuevas escuelas (Castillo y Higuera, 2015).

Marco Teórico

Resignificación de las Prácticas Culturales en la Educación

En una comunidad, los saberes, valores o costumbres son transmitidos de generación en generación, permitiendo la conservación de una identidad cultural, los significados con los que se relacionan algunos elementos en ella, determinarán las dinámicas de la vida de sus integrantes, siempre atendiendo a la forma de distribución del trabajo o habilidades de cada uno de ellos en la comunidad, según (Ramos, 2019), las sociedades humanas y sus individuos son como organismos vivientes, que están condicionados a la evolución natural que se enfocan hacia la

complejidad de niveles cualitativos que se perciben como condiciones superiores y civilizadas con las que puede convivir y desarrollarse, teniendo en cuenta su contexto natural.

Se puede apelar a la idea que ninguna comunidad con el pasar del tiempo escapa a los diversos cambios que desde otras sociedades puedan generar en su interior, cuando esto ocurre, se debe repensar estos nuevos significados y reflexionar sobre su entorno, esto suele darse acorde a los estilos de vida que se desarrollan en un determinado territorio, en este punto hay que reconocer que las características de un territorio son pieza clave para el desarrollo cultural de una comunidad, porque gracias a él se definen las rutinas, la gastronomía, el uso de vestimenta, la música, entre otros aspectos de una cultura.

La Resignificación de las prácticas culturales es un proceso que se aborda desde la escuela con el objetivo de ver la realidad actual de una manera diferente a la que comúnmente conocen los estudiantes que también pertenecen a una comunidad cultural, este proceso parte de una inconformidad, inquietud o incoherencias de algunos procesos o conceptos que se han venido manejado históricamente en una determinada comunidad, “la resignificación no es el punto de partida de un proceso, este debe de ser un objetivo dentro del proceso” (Berrio, 2019. Pág. 258) porque se muestran unas nuevas visiones, posturas o conceptos que surgen en él, mostrando el camino hacia la mejora de las metas que hasta ahora no se habían podido cumplir a falta de la comprensión de un hecho.

Sin duda alguna, el proceso de resignificación cultural es relevante desarrollarlo desde los escenarios educativos, ya que la educación ejerce un papel importante en cuanto el fortalecimiento cultural de cada comunidad desde diversas circunstancias, en especial, cuando se debe desarrollar un proceso de resignificación que apunta a un desarrollo social, ante esto la educación se fortalece desde lo social, según (Lahaba y Sánchez, 2012) la educación pensada

desde lo social, atiende una relación entre el papel que desempeñan los saberes, las competencias y los procesos de transformación de conocimiento como eje articulador que busca fomentar la interacción social, que son productos de las relaciones sociales que se tejen por diversos medios que permitan un proceso comunicativo entre sus pares.

Por otra parte, los saberes ya no solo tiene valor académico o financiero, ahora se evidencia en ellos un valor social, que se construyen a partir de los saberes socialmente productivos, la gestión del conocimiento, la responsabilidad social y la inteligencia social, estos se relacionan cíclicamente entre sí, permitiendo una constante reflexión de los mismos praxis (Lahaba y Sánchez, 2012), y desde la educación este proceso de debe enseñar y fortalecer como dinámica de la vida, y un agregado que articula lo cultural con lo académico.

La resignificación cultural abordada desde un enfoque investigativo, se enfatizan en la producción del conocimiento científico, que como proceso ofrece la posibilidad de construir nuevos saberes significativos con carácter científico, que responden a las necesidades educativa de los nuevos paradigmas de la educación, a la vez que puedan determinar la calidad o nivel científico-tecnológico de ellas, esto según (Flóres y otros 2020) representa un indicador necesario para generar un nuevo conocimiento, para ello, desde los escenarios educativos se deben adoptar modelos curricular que articule los procesos investigativos (según el nivel de formación) que le permitan a los docentes generar nuevas habilidades, competencias y destrezas investigativas, a la vez que fortalecen culturalmente a los estudiantes.

Teniendo en cuenta que existen diversos problemas globales en los escenarios educativos asociados con el fortalecimiento de la identidad cultural, surge la necesidad de implementar una visión interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar para resolver estas problemáticas (Flóres y otros, 2020) de este modo se puede abordar diversas situaciones desde distintos

ángulos, donde cada uno aportara sus punto de vista según la naturaleza de estudio o funcionalidad de las áreas académicas , lo que es favorable en los procesos de resignificación ya que se puede trabajar un mismo objetivos de formas y en escenarios diferentes.

La práctica y Elaboración del Sombrero Vueltaio

El sombrero vueltaio en la actualidad es reconocido como uno de los elementos culturales más importantes de Colombia, es muy común encontrarlo en las tiendas de artesanías especialmente en la zona caribe colombiana, sin embargo su elaboración implica más de lo que muchas personas pueden ver en él, su proceso de elaboración es transmitido de generación en generación por las personas miembro de su comunidad, y bajo un gran trabajo en equipo, logran la elaboración de una pieza de artesanía, que al ser comercializada genera unos ingresos para el sostenimiento de una familia Zenú.

En su elaboración se usan materiales propios de la región de donde es oriundo, en la actualidad los centros de producción del sombrero vueltaio zenú se encuentran en algunos municipios del departamento de Sucre y Córdoba. En este sentido (Puche, 1984) relata en su trabajo de investigación que “el aprendizaje del trenzado comienza desde la lactancia de los niños; etapa en que las madres los amamantan mientras elaboran las trenzas”, desde este momento se establece una conexión del elemento cultural con sus miembros, que es fortalecida a la par de su proceso de crecimiento y formación integral.

La elaboración del sombrero vueltaio, es un escenario propicio para el fortalecimiento de la identidad cultural, desde la tradición oral, ya que en su desarrollo las mujeres, hombres, niños y niñas tejedoras, interactúan socialmente bajo diversas rutinas de diálogos donde se transmiten los saberes que por mucho tiempo, los ha fortalecido como comunidad, dejando salir de sus bocas los mejores relatos y anécdotas de su cotidianidad al mismo tiempo que tejen la pieza

artesanal, que les da el sustento económico, mediante la comercialización del mismo, quienes adquieren esta pieza, llevan un testigo material de los relatos de los miembros de la comunidad Zenú. (Puche, 1984) afirma que miles de personas nativas y foráneas han disfrutado emotivamente la decoración y “tocado” de un sombrero vueltiao zenú, en calidad de comprador o simplemente de observador.

En medio de las experiencias de la elaboración y comercialización del productos, muchas personas foráneas en calidad de comprador u observador del proceso de trenzado y venta del producto, exponen sus ideas de mejora del producto que piensan adquirir, generando en el tejedor una nueva alternativa de elaboración de la pieza artesanal, que poco a poco empieza a adquirir otras características que le permiten competir en el mercado, ya que la comunidad Zenú se encuentra expuesta a la influencias de otras sociedades que presentan diversas formas o estilos de vida, lo que propicia a desarrollar actividades que fomenten su identidad cultural, es importante resaltar que las artesanías al igual que las comunidades con el pasar del tiempo también han sido modificadas muchas veces el trabajo artesanal debe incorporan en sus piezas nuevos elementos físicos e ideas que se puedan adaptar a ellas, ya que existe la necesidad de mantenerse en el mercado como un elemento interesante para las nuevas generaciones que manifiestan interés por lo tradicional, pero con un toque de lo moderno o contemporáneo, para satisfacer sus intereses.

Estrategias didácticas Para Fomentar La Identidad Cultural En La Escuela.

En la escuela circulan todas las experiencias cotidianas de los estudiantes, esta se muestra como un espacio de desarrollo de ellas, donde se construyen nuevas experiencias que permearán la comunidad, de aquí la importancia de la interacción u orientación de los personas o adultos mayores que direccionan estos procesos a y través de sus propias experiencias, mostrándose

como símbolo de respeto, conocimiento y transmisores de todos los saberes ancestrales. En este sentido la escuela a través de sus dinámicas, conocimientos, dialogo permanente logra nutrir todos los procesos de aprendizaje en sus estudiantes que abarcan relaciones de respeto con todo su entorno natural (Quintero y Solarte, 2019).

Es relevante el proceso pedagógico que desde las aulas de clase se puede desarrollar con la finalidad de fomentar la cultura, esto le permite crear una serie de significados para la vida del estudiante, en palabras de (Geertz, 2006) la cultura se expresa en un sistema de concepciones simbólicas, por medio de las cuales la gente se comunica y desarrolla conocimientos que se perpetúan en actitudes a lo largo de la vida, no obstante, esta puede ser permeada por los diversos cambios que desde otras culturas o sociedad dotan de sentidos las dinámicas de vida de sus integrantes, dado que esta es susceptible a los cambios con el fin de dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible (Cantillo , 2018).

El uso de una estrategias didáctica pensada desde la necesidad de la comunidad, donde sus integrantes puedan expresar sus distintas formas de pensar, se convierte en un recurso vital, para el desarrollo de experiencias significativas y que las personas establecen en su interacción con el contexto, convirtiéndose en un gran referente que ofrece una riqueza a lo experimentado y no a su contenido, esto muchas veces no es comprendido así por las ciencias de la experimentación (Caride, 2017), pero es valorado desde un escenario educativo que se enfoca en lo humano y sensible de los estudiantes.

Desde los escenarios educativos las estrategias didácticas que se implementen deben ser pensadas desde el contexto de los estudiantes, donde se articulen elementos culturales de la comunidad y algunos elementos foráneos que también han ido ganando espacio en dicha cultura, con la idea encontrar un punto de conexión entre ellos, ya que la escuela es un agente de

transformación activa socialmente capaz de transformar a los estudiantes en personas autónomas, críticas y reflexivas, que se muestran en el mundo como personas transformadora de realidad que son benéficas para la sociedad, que además son capaces de mediar desde su formación cultural los nuevos saberes que se les presenta como nuevos estilos de vida, potencializando los elementos que conforman su realidad (Quintero, 2019).

Recursos didácticos y Teorías Pedagógicas para el desarrollo del proceso de resignificación de la identidad cultural

Los recursos físicos o materiales didácticos son relevantes en el proceso educativo, ellos ejercen una gran influencia en estos escenarios, permitiendo un mayor aprendizaje o desarrollo de habilidades, según las metodologías o estrategias didácticas que se implementen logra manipular y experimentar con los saberes, al tiempo que interioriza estos procesos haciéndose más eficiente y competente (Moreno , 2017), en este sentido se deben relacionar de manera asertiva los recursos didácticos con las estrategias pedagógicas acorde al cumplimiento de determinados objetivos pedagógicos planeados por el docente.

En la formación cultural de una comunidad intervienen distintos factores que guían y determinan la funcionalidad de esta, como la trasmisión de los saberes, valores y tradiciones, ya sea desde la escuela, la casa, la vecindad u otros lugares. En este sentido, la conservación y trasmisión de los saberes se hacen significativos en la medida que sean interiorizados por sus miembros, de aquí la importancia de implementar diversas estrategias pedagógicas y recursos didácticos que puedan fortalecer la identidad cultural de una comunidad, al mismo tiempo se resignifica, haciéndola más comfortable para nuevas generaciones que la viven de forma distinta.

El proceso de resignificación de la identidad cultural desde los escenarios educativos implica la generación de estrategias pedagógicas que puedan articular, los saberes académicos con las prácticas culturales que identifican a una determinada cultura como la Zenú.

La teoría conductista por ejemplo aporta al proceso de fortalecimiento cultural en el desarrollo de algunos aspectos importantes del estudiante como la memoria, la escucha y la capacidad de repetir las acciones que se indican a los estudiantes, generando un aprendizaje por asociación entre estímulos y respuesta que a la vez generan cambios observables (Rodríguez , 2018) esto aunado a la voluntad del docente en trabajar en la resignificación cultural y la elección correcta de recursos didácticos, ofrecerá al estudiante la posibilidad de reflexionar sus propias acciones desde la academia.

Otra teoría que se puede implementar en el proceso de resignificación cultural es la constructivista, que nace desde en un contexto filosófico y psicológico del siglo XX, y se fundamenta en los trabajos de Jean Piaget y Bruner, los cuales determinan que un escenario rico en interacción social, ubica al estudiante en el centro del proceso educativo, donde él puede desarrollar sus propios aprendizajes mediante experiencias pedagógicas a partir de su contexto, en este sentido, ellos puede comprender la realidad desde su propias subjetividades, generando aprendizajes significativos.

Desde la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1977), se resalta que los aprendizajes son el producto de la interacción del sujeto y su ambiente, que, a través del modelado, desarrolla un aprendizaje por observación y la imitación, se asume que todo está determinado por los comportamientos, las particularidades de las personas y el medio ambiente, de la manera como estas interactúen con el sujeto dependerá su proceso de aprendizaje.

Docente Mediador Intercultural y La Identidad cultural del estudiante Zenú

El docente es un mediador entre los estudiantes y los saberes, estos últimos siempre deben estar articulado al contexto de ellos, para garantizar una educación de calidad desde lo intercultural, ante este escenario, el docente se evidencia como un sujeto activo que atiende las necesidades de los estudiantes generando espacios de formación donde ellos puedan dialogar y reflexionar sus propios significados sobre todos los saberes científicos, para ello este debe estar en constante formación académica, su práctica debe estar orientada desde la reflexión pedagógica y la investigación para garantizar procesos educativos serios (Álvarez & Jiménez, 2021).

Los estudiantes como actores sociales se encuentran inmersos en los procesos de transformación social y cultural, así, se mantienen en una constante toma de decisiones que definirán su futuro, para un estudiante Zenú, esto no es diferente, sin embargo, si se complica un poco más el proceso de formación, si estos procesos no están articulados de forma óptima con su cultura, en este sentido (CRIC, 2005.pág. 42) indica que:

El objetivo de las escuelas es contextualizar la educación desde la cotidianidad, es decir, generar una educación para defenderse colectivamente como indígenas y no una educación para superarse individualmente, –que es el supuesto objetivo de la escuela oficial–. Es por esto, que la comunidad participa en la construcción misma de la escuela.

En este sentido, las escuelas deben ofrecerse a sus estudiantes los escenarios adecuados para el fortalecimiento de los saberes y habilidades que partan de su propio contexto, y a la vez puedan llegar a responder a los desafíos de la actual sociedad de forma general, lo que (Medina, Cogollo, 2021), llamaría educación propia, considerada por los mismos como aquella que nace

desde la visión misma de las comunidades, además sirve para abordar y comprender su propio contexto.

El estudiante Zenú, tal como lo afirma Freire (1999), debe ser educado a partir de su contexto, mediante experiencias vivenciales que lo ayuden a formarse como un sujeto autónomo y la escuela debe servir a este fin, a pesar de los cambios sociales que los afecta de manera significativa en su estilo de vida, ante esto el docente que es mediador del proceso de formación deben empoderarse de herramientas o recursos propios que le permitan crear escenarios donde ellos puedan reflexionar de manera crítica su realidad, a la vez que producen nuevos saberes y formas de interactúan ante esta nueva forma de vida, que se les presenta como alternativa para resignificar su propia cultura.

En este sentido, Zajda y Majhanovich (2021), indican que los procesos de transformación social y avances tecnológicos han permitido romper todas las barreras existentes, generando una facilidad del acceso a la información y actualidad, sin embargo, esta ha logrado ir “golpeando” y debilitando la solidez de culturas establecidas en lugares determinados como lo son las comunidades culturales, a las que hacen parte los estudiantes Zenú, que hoy atraviesan por una situación de pérdida de identidad, que necesita ser atendida, que es además el producto de esta interacción entre lo local y lo regional. Según la misma autora, los estudiantes de la comunidad Zenú, al igual que muchos estudiantes del país, tiene acceso o facilidad de conocimiento de otras culturas, de las que se apropian sin pertenecer a ellas o estar inmersos, esto ha generado choques ideológicos, sociales y políticos, que modifican o cambian las estructuras sociales del país, por lo que solo aquellas culturas que se fortalecen desde su interior se mantiene firmes, y quienes no logren solidez y estabilidad cultural irán desapareciendo, es algo propio y de nuestra naturaleza, esto también constituye que las instituciones que rigen a las sociedades tengan que mantenerse en

una modernización para adecuarse a las nuevas tendencias, lo que implica educar de forma diferente a los estudiantes que son el futuro de la sociedad, y en la cultura Zenú, el futuro de una cultura milenaria.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

Enfoque

Esta investigación está orientada desde el enfoque cualitativo, ya que nos permite comprender la forma como los estudiantes perciben y experimentan el mundo que los rodea, ahondando en sus puntos de vista, formas de interpretación y significados Hernández y otros (2014), con el objetivo de plantear diversas estrategias didácticas que, desde la educación intercultural, respondan a las necesidades educativas de los estudiantes haciendo uso de elementos propios que se encuentran en su contexto y además, son utilizados en la elaboración del sombrero vueltiao.

Paradigma

Esta investigación está sujeta al paradigma interpretativo, ya que se busca interpretar, las diversas concepciones que tienen los estudiantes de comunidad educativa la lucha, sobre su propia cultura, con base en ella, se puede describir de forma detallada el objeto de estudio, tratando de desprenderse, lo más posible de los prejuicios que se pueden presentaren la practica u observación de los datos.

La interpretación y la comprensión son acciones propias del paradigma hermenéutico según (Ruedas y otros, 2009), mediante las cuales el investigador puede describir de forma reflexiva y crítica el fenómeno que está estudiando, desde un contexto educativo, este paradigma permite la adquisición de nuevos saberes basados en las propias experiencias educativas que son interpretadas, comprendidas y reflexionadas desde la práctica cotidiana del docente.

Método

Esta investigación es cualitativa, de tipo interpretativo, ya que permite observar un fenómeno tal y como se da en un contexto natural para después analizarlo y permite hacer la descripción de las categorías en estudio, analizar su incidencia e interpretación de ellos en un determinado momento.

Tipo de investigación

Esta investigación está sujeta al diseño fenomenológico, que según (Hernández y otros, 2014, pág. 493), tiene la finalidad de “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias”, en este sentido, se hace pertinente aplicarlo a este estudio, ya que en él, se pretende interpretar las concepciones de los estudiantes frente a su cultura desde la práctica del trenzado de sombrero vueltiao, con el propósito fortalecer sus identidad cultural.

Este carácter fenomenológico, le permite al investigador adquirir informaciones o datos sobre la vida social de las personas o comunidades, ya que puede interpretar, comprender y describir la realidad social de un grupo, partiendo de las concepciones de sus miembros, es holística y naturalista; permite la descripción de un hecho social de forma general donde se tienen en cuenta los diversos puntos de vista del mismo, tiene un carácter inductivo; es decir parte de los hechos particulares para llegar a una conclusión general.

Fases de a investigación

El procedimiento que se desarrollará en este diseño está dado por fases de la siguiente manera:

Primera Fase. Planteamiento del problema, en esta fase, se observan, analizan y documentan las problemáticas presentadas en la comunidad educativa la lucha, con el objetivo de delimitarla y abordarla, en este sentido se construyen las categorías de análisis de la investigación y se construye el marco teórico.

Segunda fase. Construcción del diseño metodológico; se articulan los objetivos con la metodología a implementar y se aplican los instrumentos de recolección de los datos

Tercera fase. Sistematización y análisis de los datos recolectados.

Cuarta fase. Informe de Resultados y conclusiones como informe final.

Población y muestra

Población.

La población que se abordará en este estudio, está conformada por 340 estudiantes de la Institución Educativa Indígena La Lucha, ubicada en la vereda Escobar Abajo del Municipio Sampués Departamento de Sucre, este establecimiento educativo es de carácter oficial, su población mayoritaria es indígena.

Muestra

La muestra en este estudio está conformada por 12 estudiantes que cursan grado octavo (8°), los criterios de selección son: estudiantes matriculados en la institución educativa la lucha en el grado octavo, que tengan asistencia regular en las aulas, pertenezcan a la comunidad indígena zenú y que tengan firmado por sus padres el permiso consentimiento informado, esta muestra es de tipo homogénea, ya que los estudiantes comparten rasgos similares, como: la edad entre 13 y 14 años, y la pertenecía a un mismo grupo social y cultural. Es una muestra no probabilística, porque ha sido seleccionada teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación,

Técnicas

Las técnicas de recolección de la información de esta investigación son: la encuesta con escalas tipo Likert, el análisis documental y el grupo focal, son las más convenientes porque permitieron hacer un análisis con la finalidad de identificar las características generales del contexto educativo intercultural de los estudiantes.

La encuesta con escala tipo Likert proyecta hacer un diagnóstico de la situación general que viven las estudiantes relacionadas con los elementos culturales que los identifican como indígenas de la cultura Zenú, y particularmente el más representativo de ellos que es el proceso del trenzado del sombrero vueltiao, esta encuesta consta de un enunciado que expone la información general y el propósito de la investigación, en este apartado, se busca recolectar datos sobre los nombres y edades de los estudiantes encuestados, seguidamente, están 13, interrogantes que constan de un enunciado y 5 opciones de preguntas: a) casi siempre, b) usualmente, c) ocasionalmente, d) casi nunca y e) nunca, cada estudiante debe responder solo una opción, esta es la que ellos consideren correcta y que enmarque la frecuencia con la que generalmente realicen o no una determinada actividad.

En el análisis documental o análisis de contenido se posibilita la recuperación de información base, para fundamentar teóricamente la investigación y plantear las estrategias que puedan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del uso del trenzado del sombrero vueltiao, se hace una búsqueda en la red, en repositorios de la universidad los libertadores, google académico, scielo entre otros, de artículos y libros digitales que puedan proporcionar esta información y permitan el cumplimiento del segundo objetivo de la investigación.

Instrumentos

Los instrumentos son los recursos o herramientas que usa el investigador en cada una de las técnicas utilizadas para registrar los datos sobre las categorías o variables en estudio (Hernández, 2014), en esta investigación se aplicarán: cuestionarios de preguntas para la encuesta tipo Likert y la guía documental como instrumento de la técnica análisis documental o de contenido.

Cuestionarios

Los cuestionarios son instrumentos para la recolección de información o datos en una investigación según (Hernández y otros 2010) quien considera que estos instrumentos más utilizado para recolectar los datos, permite la recolección de información a partir de una serie de interrogantes que pueden ser cerrados o abiertos, siempre orientadas a la búsqueda de información sobre las variables o categorías que se quieran medir según la tipología de la investigación. Por otra parte, (Abarca y otros, 2021) consideran que el cuestionario es una herramienta que permite abordar a las personas, con la finalidad de extraer información relevante para el desarrollo de la investigación, generalmente estos interrogantes contienen respuestas ya establecidas por los investigadores. En este caso se utilizará un cuestionario como instrumentos en la recolección de datos bajo la técnica de la encuesta con preguntas tipo Likert, para identificar las concepciones de los estudiantes frente a su cultura.

Guía de análisis documental

Esta permite relacionar los fundamentos más relevantes, fechas, fuentes de consultas y autores que se han identificado en un análisis documental, es pertinente para mostrar resúmenes de contenido, lo que sirve de base para la toma de decisiones y orientación sobre un determinado

tema de investigación, esta guía, representa una forma práctica de presentar y organizar la información teniendo consultada.

Registro de la información

En la encuesta tipo Likert, se elabora el cuestionario categorizando las preguntas relacionadas con el objeto de estudio y en el análisis documental se elabora una matriz de datos e información que conlleve a la categorización y triangulación de los resultados obtenidos, esta matriz consta de relacionar las ideas más relevantes que deben tenerse en cuenta para el diseño de las estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad educativa la lucha, cuyos miembros también pertenecen a la comunidad cultural zenú.

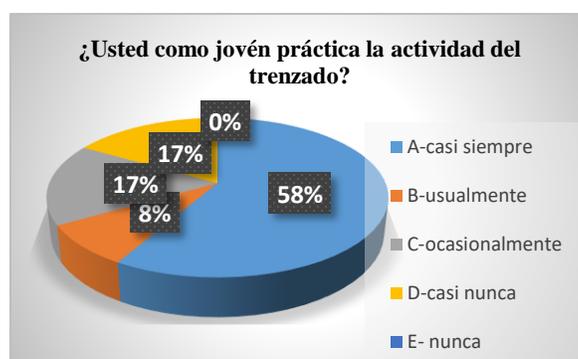
Capítulo 4. Resultados

Resignificación de la identidad cultural del pueblo Zenú a través del proceso del trenzado del sombrero vueltiao como estrategia pedagógica.

Resultado Encuestas

Gráfica 1

Pregunta N° 1, análisis.

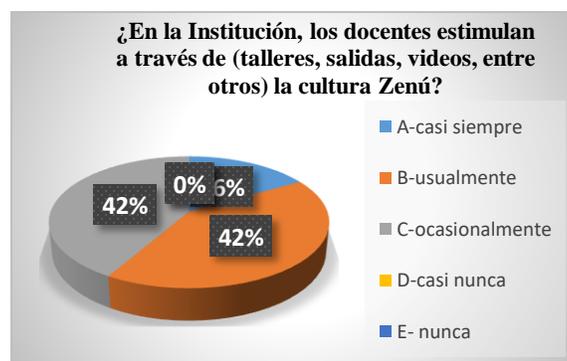


Fuente: elaboración propia

Nota:

Gráfica 2

Pregunta N° 2, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 3

Pregunta N° 3, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 4

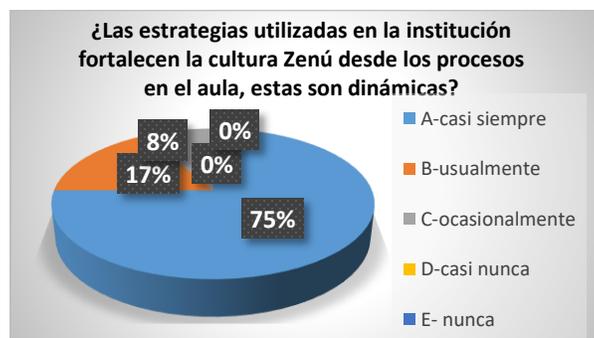
Pregunta N° 4, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 5

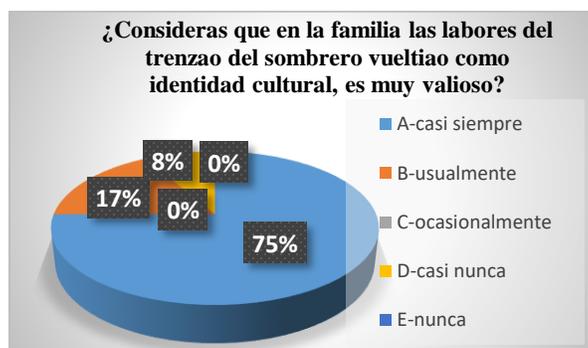
Pregunta N° 5, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 6, análisis.

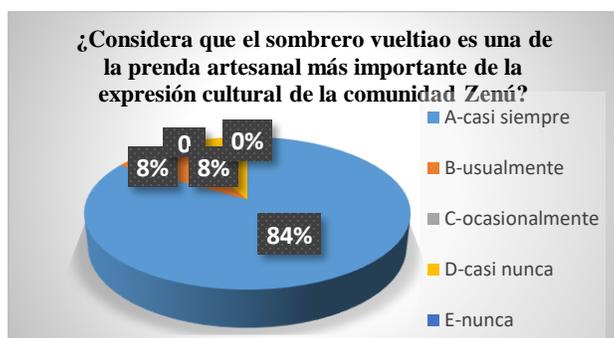
Pregunta N° 6, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 7

Pregunta N° 7, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 8

Pregunta N° 8, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 9

Pregunta N° 9, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 10

Pregunta N° 10, análisis.



Fuente: elaboración propia

Gráfica 11

Pregunta N° 11, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 12

Pregunta N° 12, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 13

Pregunta N° 13, análisis.



Fuente: elaboración propia.

Matriz sobre los fundamentos principales que deben contener las estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural de la comunidad Zenú.

Fundamentos principales que deben contener las estrategias didácticas para fortalecer la identidad			
Principio	Autor	Descripción	Modo de implementación en la comunidad zenú
Educación en valores	Ramos (2000) Game-Mendoza, K. (2015) Cuadrado (2015).	Se entiende, como la educación fundamentada en los principios éticos y morales de una determinada comunidad, que se evidencian como una necesidad en la actualidad (Ramos, 2000), para lo cual, se puede implementar los juegos didácticos que según Game-Mendoza, K. (2015) permite el fortalecimiento de los valores de los estudiantes en una comunidad y las artes escénicas que permiten el fortalecimiento de su identidad desde las practicas morales de su comunidad Cuadrado (2015).	trenzado al día, esta actividad, se puede representar de formas diversas; como un juego, una exposición de peinados trenzados, una puesta en escena que resalte el trenzado etc.
Plurifuncional	(RAE, 2014)	Según la RAE (2014) este principio hace referencia a “Que puede desempeñar diversas funciones”, es decir, enmarca una diversidad de opciones o condiciones que se pueden tener o intervenir, en este sentido, este principio desde el ámbito didáctico debe impactar a los estudiantes el sentido social, emocional y práctico, es decir, las estrategias didácticas, deben estar articuladas con elementos del contexto que generen un contacto social con todos los miembros de la comunidad, deben contener un discurso propio que se exponga en la comunidad y genere emociones positivas en quienes lo recepción, y en un sentido práctico, la estrategia debe estar enfocada a la búsqueda de un sostenimiento económico.	Encuentro y feria de trenzadores, esta actividad le permitirá a la comunidad zenú, mostrarse como grupo que interactúa socialmente comercializando sus propios productos, esto genera un impacto social, emocional y práctico desde lo económico.
Interactivas e innovadoras	Gutiérrez y otros (2018)	Este principio permite la interacción y comunicación constante entre los estudiantes y el aprendizaje desde un enfoque cultural, para lo cual se hace necesario articular al proceso diversos contenidos culturales contextualizados, que resignifiquen su identidad mediante el discurso audiovisual Guiñazú	Cine al aula, proyectar documentales o películas referentes a la cultura Zenú, este material también

		(2016), esto es relevante en la concientización de ellos frente a su cultura, que pueden ser presentado de manera visual.	pueden ser una construcción propia de los estudiantes.
Transversal	Mulford, M. D., de Plata, D. P., Gómez, F. M., & Yarzagaray, O. T. (2021).	Este principio apunta al desarrollo general de las competencias que debe tener una estrategia didáctica en su implementación, ella debe desarrollar diversas habilidades en los estudiantes a partir de sus interese y necesidades, de igual manera. Según Pérez y otros (2020), se debe aplicar de forma constante para que se evidencien profundos cambios en su aplicación.	Olimpiadas de trenzado, esta actividad permite que los estudiantes puedan ponen en contexto toda su conocimiento acerca de los procesos que implican la práctica del trenzado del sombrero vueltiao.

Capítulo 5. Análisis y Resultados

Hallazgos

Teniendo en cuenta los resultados de la encuesta aplicada a la muestra de estudiantes de la Institución Educativa La Lucha Ubicada en el Departamento de Sucre, Municipio de Sampués; se estudia los resultados obtenidos teniendo en cuenta las variables: Resignificación de la identidad cultural del pueblo Zenú y el proceso del trenzado del sombrero vueltaio como estrategia didáctica.

1. ¿Usted como joven práctica la actividad del trenzado?

Los jóvenes asumen que casi siempre participan en la práctica del trenzado, la cual es una actividad propia e importante de la cultura Zenú, para el fortalecimiento de su identidad, por lo que (Ramos, 2019), advierten que es necesario mantener procesos que generen identidad en la comunidad, ya sus miembros están expuestos a la evolución natural en las sociedades como organismos vivientes, y de no hacerlo, se puede entrar en una fase de deterioro o pérdida cultural que pone en riesgo la existencia de esta. Usualmente, ocasionalmente, casi nunca y nunca tienen participaciones muy bajas, por lo que se pueden inferir, que todos los estudiantes participan en la práctica de la actividad del trenzado, aunque difieran en la frecuencia en la que lo hacen.

2. ¿En la Institución, los docentes estimulan a través de (talleres, salidas, videos, entre otros) la cultura Zenú?

Los docentes en una proporción muy baja hacen uso de las herramientas para estimular la cultura Zenú, dentro de esas herramientas están: el uso de talleres, salidas y videos, entre otros, aunque no lo hacen con gran frecuencia, tampoco lo dejan de hacer, ya que los estudiantes asumen con un porcentaje que ellos, casi nunca o nunca dejan de desarrollar estas actividades, en este sentido, (Jiménez y otros, 2021), asume que el rol del docente como mediador entre los

estudiantes y la cultura, es fundamental, por lo que ellos deben atender las necesidades de los estudiantes generando espacios de formación donde los estudiantes puedan construir sus propios aprendizajes a través de las experiencias académicas que articulan los saberes culturales.

3. ¿Las estrategias utilizadas en la institución fortalecen la cultura Zenú desde los procesos en el aula, estas son dinámicas?

Los estudiantes asumen que los docentes casi nunca hacen uso de estrategias pedagógicas o didácticas que fortalezcan la cultura Zenú, o en efecto sean dinámicas, aunque algunos de ellos asumen que lo hacen ocasionalmente, otros, afirman que lo hacen usualmente y un porcentaje muy bajo que lo hacen casi siempre, es importante mencionar que los docentes aunque con menos frecuencia desarrollan estrategias dinámicas que fortalezcan la cultura Zenú, ellos trabajan sobre este objetivo, ya que los estudiantes respaldan con un muy bajo que ellos nunca dejan de hacerlo. Ante esto, es importante mencionar que (CRIC, 2005) plantea que desde las escuelas se deben contextualizar la educación desde la cotidianidad, es decir, es competencia de los docentes en las escuelas, desarrollar estrategias que fortalezcan de forma dinámica y creativa los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

4. ¿Dentro de la cultura Zenú, es muy importante el trenzado del sombrero vueltiao en sus actividades familiares y académicas?

Los estudiantes consideran que dentro de la cultura Zenú, es muy importante el trenzado del sombrero vueltiao en sus actividades familiares y académicas, señalando que su labor cumple un papel fundamental en la elaboración del sombrero vueltiao, emblema de Colombia e identidad cultural dentro de las comunidades indígenas Zenú. Tienen claridad que este proceso o actividad es importante dentro de su cultura e identidad fundamentada principalmente, en el trenzado de esta pieza artesanal reconocido como patrimonio y símbolo cultural nacional mediante el

decreto ley 908 y en el 2006.

5. ¿Estás de acuerdo que el trenzado de sombrero vueltiao, fortalece tus actividades escolares y culturales?

Los estudiantes afirman que la actividad del trenzado del sombrero vueltiao fortalece sus actividades escolares y culturales, la elaboración de esta pieza artesanal desde el desarrollo del trenzado como actividad escolar es eficaz en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, según, (Geertz, 2006), la cultura se expresa en un sistema de concepciones simbólicas, por medio de las cuales la gente se comunica y desarrolla conocimientos que se perpetúan en actitudes a lo largo de la vida y esto debe de ser contextualizado en las escuelas para que los aprendizajes sean significativos en sus vidas.

6. ¿Consideras que en la familia las labores del trenzado del sombrero vueltiao como identidad cultural, es muy valioso?

Los estudiantes consideran que en la familia las labores del trenzado del sombrero vueltiao como identidad cultural es muy valioso, por lo que se puede decir que, la familia como núcleo principal de la sociedad genera acciones de gran significación cultural, que son evidenciadas como valiosas por los estudiantes en el marco de preservación y fortalecimiento de la identidad cultural, (Puche, 1984), asume que desde muy pequeños los niños y niñas son orientados por las familias en el proceso del trenzado del sombrero vueltiao, lo que permite que ellos puedan evidenciar y reconocer su importancia en este pequeño núcleo de la sociedad.

7. ¿Considera que el sombrero vueltiao es una de la prenda artesanal más importantes de la expresión cultural de la comunidad Zenú?

Es bien entendida la apreciación de los estudiantes al asumir que el sombrero vueltiao es una de las más importantes prendas artesanales de la expresión cultural de la comunidad Zenú. El

sombrero vueltiao, es sin duda una pieza de vestir elaborada artesanalmente por la comunidad Zenú, en ella, se evidencia un gran trabajo en equipo, que articula diversas familias en una misma función, ellos en su elaboración usa elementos propios de su contexto geográfico, lo que lo hace más apropiado al momento de vestir.

8. ¿El tiempo libre fuera de la escuela es utilizado para promover la cultura Zenú a través del trenzado del sombrero vueltiao?

De acuerdo con respuestas emitidas por los estudiantes, indican que usualmente en su tiempo libre desarrollan actividades que promueven la cultura Zenú como el trenzado del sombrero vueltiao, sin embargo, otra parte considera que en su tiempo libre se desarrollen actividades culturales donde logren fortalecer el sentido de pertenencia como miembro de una cultura ancestral, y además se diviertan haciéndolo.

9. ¿Consideran que la remuneración económica que genera el trenzado del sombrero vueltiao satisface todas las necesidades básicas de su hogar?

En respuesta a este interrogante los estudiantes asumen que la remuneración económica que genera el trenzado del sombrero vueltiao satisface ocasionalmente todas las necesidades básicas de su hogar, esto muestra un panorama no muy alentador en cuanto a la relación existente de la remuneración económica y la satisfacción de las necesidades básicas de las familias pertenecientes a la comunidad cultural Zenú.

10. ¿Considera que en la comunidad Zenú, además del trenzado del sombrero vueltiao, se realizan otras actividades culturales?

Es de señalar que gran parte en la apreciación de los estudiantes encuestados afirman que existen otras actividades culturales importantes que se desarrollan en la cultura Zenú, además del

trenzado del sombrero vueltaio, esto indica la existencia de algunas actividades que se implementan y que aportan al desarrollo de su cultura, sin embargo, no todos las perciben de la misma manera.

11. ¿Considera que las actividades artesanales de la cultura Zenú, deben ser reconocidas y resaltadas a nivel local, regional, nacional e internacional?

Los estudiantes admiten que las actividades artesanales de la cultura Zenú, deben ser reconocidas y resaltadas a nivel local, regional, nacional e internacional, en definitiva, en mayor o menor grado los estudiantes tienen un deseo de que su cultura se reconozca en distintos ámbitos del mundo. Los reconocimientos que se le hacen a las personas o culturas generan legados históricos que perduran en el tiempo y son recordados por sus miembros.

12. ¿En la comunidad Zenú a la cual perteneces, considera que realizan actividades de promoción y divulgación de las artesanías que se elaboran?

En análisis a respuestas recibidas por los estudiantes consideran que ocasionalmente la comunidad Zenú a la cual pertenecen realizan actividades de promoción y divulgación de las artesanías que ellos elaboran. Resaltando que es de suma importancia se realicen este tipo de actividades que permitan una gran divulgación del trabajo elaborado por ellos y ello contribuya a un conocimiento a nivel regional, nacional exaltando esa labor valiosa que resalta una identidad cultural importante en nuestro país.

13. ¿Qué tan importante son las actividades culturales y artísticas que se desarrollan en la escuela para la conservación de las tradiciones, prácticas y costumbres de la cultura ¿Zenú?

Teniendo en cuenta las apreciaciones aportadas por los estudiantes al considerar que debe

mejorar la organización de actividades que contribuyan a fortalecer los procesos académicos la escuela tiene como objetivo fortalecer los procesos de resignificación cultural de los estudiantes, a través de diversas estrategias pedagógicas que respondan a sus necesidades educativas.

Propuesta de Implementación para la Resignificación de la Cultura Indígena Zenú a través del Trenzado del Sombrero Vueltiao como Estrategia didáctica.

Las estrategias didácticas, según (Bravo,2008) constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación, ellas pueden ser estudiadas en tres dimensiones o grupos: macro curricular, meso curricular y micro curricular, nuestra propuesta pedagógica hará sus aportes desde lo micro curricular ya que la intención es, fortalecer los procesos académicos desde la planeación de clases y los proyectos de aula, basada en la relación entre el objetivo y los resultados del aprendizaje que favorece el diseño del aprendizaje en el aula.

En este sentido, esta propuesta está orientada por 4 principios fundamentales que deben tenerse en cuenta para su desarrollo, ellos son: educar en valores, que según Ramos (2000), contempla el fortalecimiento de los valores propios de una comunidad mediante la implementación de actividades, como los juegos lúdicos, los dramatizados, concursos entre otros, de esta manera, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes miembros de la comunidad zenú, cobra gran importancia la actividad el trenzado del día, que resignifica este legado desde la implementación de diversas actividades desarrolladas de forma diaria en el aula de clases.

El principio plurifuncional, entendido desde la RAE (2014), como “algo que desempeña diversas funciones”, se hace relevante en el diseño e implementación de una estrategia didáctica

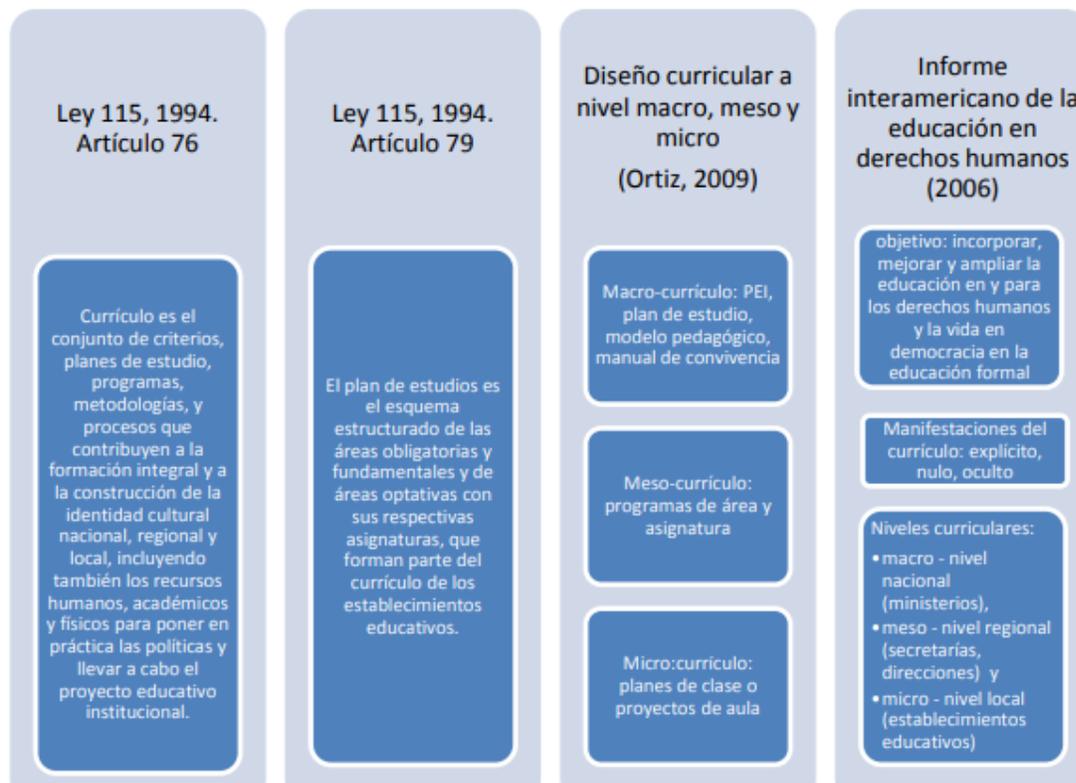
que, en su función de enseñar, aborda el aspecto social, emocional y práctico de los estudiantes. Este principio se condensa en el desarrollo de los encuentros y ferias de trenzadores, dado, que allí se muestran los elementos o artesanías que pueden elaborarse a partir del trenzado del sombrero vueltiao, a la vez que genera un recurso económico proveniente de su comercialización y la satisfacción de la exposición de un producto elaborado a mano, que impacta de forma emocional a la comunidad.

El principio interactivo e innovador, este se muestra como una condición en el diseño de las estrategias didácticas que busca desarrollar en los estudiantes, motivación y a aprendizaje constante de su propia cultura, esta mediado por los herramientas y discursos audiovisuales que les permiten una apropiación más amplia y analítica de su contexto cultural, mediante la socialización de películas o documentales se fortalecen la cultura y se resignifica la práctica del trenzado del sombrero vueltiao en la comunidad escolar.

Finalmente, el principio transversal, apunta al diseño y desarrollo de una estrategia didáctica, que trascienda las prácticas en el aula de clase, es decir, que las actividades que se implementen deben contemplar diversos aspectos del conocimiento, esto se cumple en la implementación de las olimpiadas de trenzado donde se ponen a pruebas diversos saberes y técnicas del trenzado del sombrero vueltiao.

Para la aplicación de estas estrategias didácticas, se hace necesario su articulación al proyecto educativo institucional (PEI) de la institución educativa la lucha en Sampués sucre, según se estipula en las normatividades educativas colombianas, como: la Ley general de educación (1994), el informe interamericano de la educación en derechos humanos (2006) y la propuesta de (Ortiz, 2009) en Temas pedagógicos, didácticos y metodológicos.

Ilustración 1.



Fuente: Elaboración propia

Todos los cambios que se piensan implementar en una institución deben ser aprobados por el consejo directivo, como se estipula en la ley 115 del 1994, artículo 142. Seguidamente, se pasa a modificar el plan de estudio, que es contemplado, Según el Ministerio de Educación Nacional mediante la misma ley anteriormente mencionada, en el artículo 23, como: “como el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos”.

El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.

b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.

c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el proyecto educativo institucional-PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y los procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.

d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.

e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente soporte la acción pedagógica.

f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

La propuesta de los investigadores consiste en intervenir los planes de clases y los proyectos de aula de la Institución Educativa La Lucha, buscando fortalecer la cultura Zenú a través del trenzado del sombrero vueltiao de una manera interesante y divertida para los estudiantes.

Seguidamente, se reestructura el Plan de clases: que es un recurso esencial para el aprovechamiento máximo del tiempo de estudio en el aula, en función de que los contenidos deben ser pensados con antelación para que estos sean del interés del estudiante y llene los requisitos de las competencias que persigue la temática y encaje dentro del tiempo disponible.

Finalmente, se reestructura el Proyectos de Aula, que conduce a la construcción colectiva del conocimiento, constituyen el corazón de la política educativa, el núcleo para el

fortalecimiento de la gestión escolar, y la real concreción de todas las acciones pedagógicas. Deberán responder a la realidad social, cultural y económica de la población que integra la comunidad y se concretan de manera perfecta a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos coherentes.

¿Qué se logra con un proyecto pedagógico de aula?

En lo pedagógico:

El éxito escolar, pues se logra la creación de nuevos espacios de aprendizaje significativos.

-La construcción en colectivo del conocimiento organizado a partir de contenidos no acabados.

-La reorganización del hacer escolar.

-La disminución de la repitencia y la deserción escolar.

-La evaluación basada en procesos más que en productos, lo que incrementa el rendimiento escolar y mejora el desempeño académico.

-La transformación de la praxis docente, pues ésta se procura de información necesaria para mantenerse actualizada.

-Mayor dinamismo en la acción educativa y en la operacionalización de los procesos intra escolares, inter escolares y extraescolares.

Articulación. En la propuesta planteada, se define el término articulación como el proceso de reorganización curricular que privilegia la unificación de criterios, ideas y acciones pedagógicas para facilitar la socialización, inclusión y reconocimiento de los estudiantes como sujetos sociales, además de promover el desarrollo de sus habilidades.

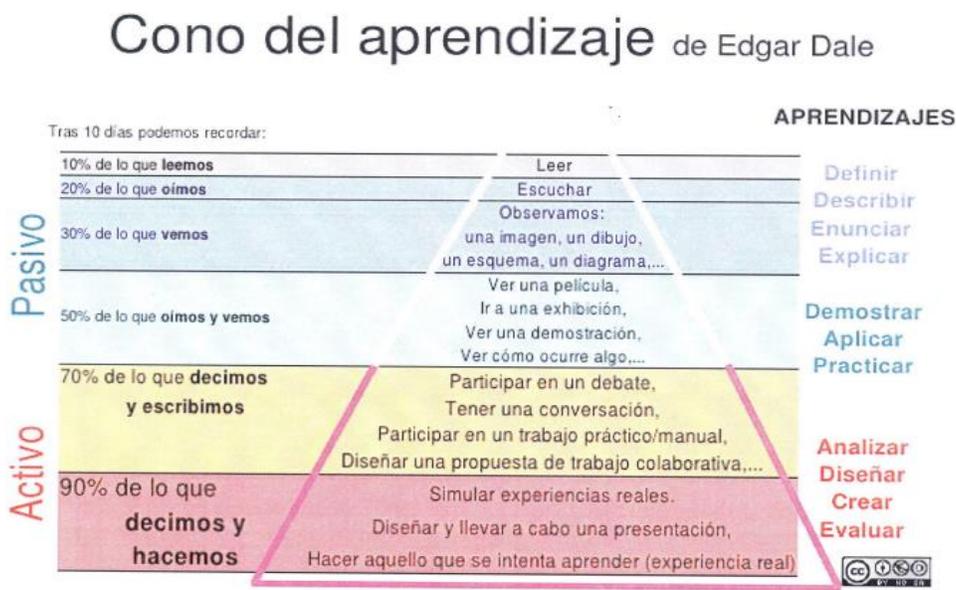
En este sentido, es posible plantear diversas Propuesta Micro curricular como:

Aprendizajes Basado en Proyectos (ABP)

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta, los fundamentos principales que se deben tener para el diseño de estrategias didácticas que fortalezcan la identidad cultural y la resignificación del trenzado del sombrero vueltiao, y lo expuesto del cono de aprendizaje de Edgar Dale (1900- 1985) citado en Andrade y Chacón (2018), se proponen unos cambios en el micro currículo institucional y hacer adaptaciones para la aplicación de un aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Ilustración 2

Cono del Aprendizaje de Edgar dale.



Fuente: Elaboración propia

Ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos

Los aprendizajes, son adquiridos de una forma más significativa y este se adquiere con la colaboración y cooperación del equipo de trabajo, el docente es un facilitador -orientador que brinda libertades para la investigación y está pendiente de los eventos adversos que se presenten para redireccionar el trabajo ahondando en las dificultades que presentan los estudiantes

Los Discentes: Transforman su antiguo rol de escuchas pasivos, teniendo la oportunidad de ser un crítico constructivo que se interesa por la interacción con sus pares y la consecución colectiva de metas.

El docente juega un papel importante en la consecución de los logros de los proyectos ya que orienta los procesos, aclara las dudas y recomienda material bibliográfico para ampliar los horizontes de los estudiantes, de igual forma hace seguimiento continuo y brinda autonomía a los discentes creando retos para la profundización en temas de interés.

Según (Fernández y Cabezas, 2017), las estrategias donde el trabajo es colectivo o en equipos, brindan mejores resultados y motivan a una mejor convivencia y obtención de logros, los aprendizajes basados en proyectos se incluyen en los trabajos constructivistas donde las experiencias de equipos se vuelven fundamentales en el reconocimiento de un aprendizaje significativo. Así mismo, conocer no es sinónimo de imitar o copiar de experiencias ajenas, lo que se necesita es reconocer lo que existe y tratar de entenderlo para poder transformarlo.

Los proyectos y las situaciones problemas

Cuando utilizamos los aprendizajes basados en proyectos la gran fortaleza es establecer las necesidades prioritarias y de interés colectivo, dando a la estructura del proyecto un derrotero de situaciones que exija del compromiso de los equipos y la asesoría constante del docente, buscando desarrollar las competencias trazadas en el proyecto.

Según (Duch, 2006) las características que deben reunir las situaciones problema son:

- Las situaciones que se plantean como problemas, deben ser socializadas y aceptadas por los estudiantes, buscando mejorar la empatía en la investigación y conseguir las metas en los tiempos estipulados.

- La situación problemas debe mostrarse como indispensable lograr una solución, buscando retar

a los integrantes de los equipos y hacer sentir los beneficios de la obtención del logro.

- En lo posible se debe proponer situaciones -problemas reales, que el estudiante reconozca la problemática y desee colaborar en la solución.
- dar las garantías de poder proponer en libertad las posibles soluciones después de haber hecho los estudios necesarios de la problemática.
- Los resultados y conclusiones deben ser socializada entre los interesados en el proyecto y la comunidad beneficiaria.
- La finalidad de cada proyecto es despertar el interés en nuevas problemáticas que den bagaje a los investigadores.

La Evaluación.

La realización de evaluaciones formativas que se interesen más en fortalecer las debilidades de lo realizado, que encasillar con notas desmotivadoras, las oportunidades de mejoramiento siempre van a existir, por lo que el docente debe concertar con los equipos de trabajo, lo que se pretende conseguir y las diferentes formas de lograrlo sin eliminar la posibilidad de nuevas propuestas por parte del estudiante.

La evaluación debe ser un método más de enseñanza, y también una manera real y directa de posibilitar el aprendizaje. En el ABP, la evaluación se constituye en una herramienta por medio de la cual se le otorga al estudiante la responsabilidad de evaluar su proceso de aprendizaje y de formación. Es decir, se trata de visualizar la evaluación como un proceso en el que la responsabilidad es compartida por los estudiantes y los tutores.

La evaluación es formativa. Se realiza al final de cada sesión de tutoría y, más exhaustivamente, al final de una situación. En esta última sesión se evalúan los objetivos de aprendizaje alcanzados, tanto los institucionales como los propios de cada estudiante.

Desarrollo de un Plan de Trabajo

Esta etapa del proyecto, los estudiantes inician las labores de campo, esta actividad puede ser individual o colectiva de acuerdo con lo pactado con el tutor. es aquí donde la búsqueda adquiere fundamentos sin olvidar los sitios de consulta y la información pertinente que se obtiene. El marco donde se desarrolla la búsqueda de información respecto a las hipótesis planteadas es de los objetivos institucionales de aprendizaje y los propios del estudiante.

Aplicación del Aprendizaje

De acuerdo con los objetivos y los beneficiarios del proyecto, los estudiantes deben de manera crítica, evaluar su participación como también considerar si se alcanzaron los logros propuestos y se consolidaron las competencias que se pretendían. El debate grupo es muy útil para estos casos donde dependiendo del propósito que se tiene, se realiza un proceso de retroalimentación de los resultados obtenidos dando pautas de aplicación en situaciones similares.

Tabla 1.

Actividades para fortalecer la identidad cultural

PROYECTO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Trenzado al día	Activar el proceso a través de orientaciones didácticas que apunten a la innovación y creatividad del trenzado buscando fortalecer las destrezas y optimismo por la elaboración del sombrero vueltiao y la conservación de la cultura indígena Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> *Diagnóstico de presaberes de la cultura indígenas Zenú *Planeación de clases. *Manejo didáctico de temáticas. *Seguimiento a tareas por cumplir por parte del discente. *Evaluación formativa. *Ajustes de mejoramiento pedagógico.

Cine en el Aula	Dinamizar la actividad pedagógica con eventos cinematográficos en el aula, buscando en los estudiantes, conocer a fondo la cultura Zenú oxigenando la creatividad y el apropiamiento por sus costumbres.	*Presentación de películas alusivas a la cultura indígena Zenú. *Realización de foros-conversatorios de la cultura Zenú. *Propuestas para cortometrajes de la cultura Zenú, con estudiantes.
Olimpiadas de Trenzado	Realizar olimpiadas internas para estimular la elaboración del trenzado, buscando crear ambientes de aula dinámicos que contribuyan al fortalecimiento y amor por la cultura indígena Zenú.	*crear los niveles de competencias de trenzado. *estipular las fechas de realización y dar la publicidad en la comunidad educativa. *realizar las olimpiadas y su respectiva premiación.
Feria: Encuentro de Trenzadores	Mostrar a toda la comunidad del municipio de Sampués e invitado, las creaciones artesanales hechas en la comunidad educativa y demás instituciones invitadas, buscando fortalecer la cultura Zenú como también encontrar nuevos y alternativos mercados para la comercialización de las artesanías.	*selección de material artesanal para la feria. *invitación a las autoridades indígenas y municipales al encuentro de la feria. *seleccionar a los mejores trenzadores(as) de los estudiantes para las competencias de trenzado.

Capítulo 6. Conclusiones

Este trabajo de investigación permitió concluir que, para los estudiantes de la institución educativa la lucha, es importante el desarrollo de estrategias didácticas que fortalezcan su identidad cultural, teniendo en cuenta, que esta se ha visto afectada por la adopción de prácticas foráneas que han venido amenazando la existencia de su cultura, de este modo, consideran relevante la práctica del trenzado del sombrero vueltio porque es una actividad en la que participa toda la familia y les genera una entrada económica que los ayuda en su sostenimiento, sin embargo, los docentes deben desarrollar con más ímpetu estrategias significativas que aporten a este fin.

Las estrategias didácticas que se deben implementar en la comunidad educativa la lucha, para fortalecer su identidad cultural y resignificar el legado del trenzado del sombrero vueltio, debe cumplir con 4 principios o fundamentos que son identificados como: educar en valores, ser plurifuncionales, interactivas e innovadoras y transversales, cada una de ellas, hace una aportación al diseño de estas estrategias, y se pueden evidenciar en la aplicación de actividades lúdicas y dinámicas.

Se propone desarrollar la resignificación cultural del trenzado del sombrero vueltio como estrategia didáctica, desde la aplicación de diversas actividades o talleres, que fomenten el sentido de pertenencia de los estudiantes con relación a sus legados culturales, mediante la implementación de actividades como: trenzado al día, Cine en el Aula, Olimpiadas de Trenzado, Feria; Encuentro de Trenzadores entre otros. Para la implementación de estas estrategias didáctica en la institución se debe cumplir con los procesos institucionales propuestos por la ley 115 del 1994, que plantea modificaciones en el plan de estudio, currículo, plan de área, proyectos

transversales y proyecto de aula, para lo que se contempla la implementación del aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Referencias

- Abarca, A., Alpizar, F., Rojas, C., & Sibaja, G. (2021). *Técnicas Cualitativas de Investigación*. Universidad de Costa Rica.
- Andrade, E., & Chacón, E. (2018). Implicaciones teóricas y procedimentales de la clase invertida. Pulso.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/31119/TD%20CE%202073%20C1%20-%20Cuse%20Quispe%20Jaime.pdf?sequence=1>
- Álvarez, M., & Jiménez, J. (2021). Resignificación del curriculum desde la práctica pedagógica en el contexto de la educación superior. *Revista REDINE*, 13(2), 52-64.
 doi:<https://revistas.uclave.org/index.php/redine/article/view/3322>
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. Nueva York: W. H. Freeman & Company.
- Berrío, A. (2019). Resignificación pedagógica: reinención de la educación. *Palabra*, 19(2), 256-269.
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Cantillo, B. (2018). Acompañamiento pedagógico: estrategia para la práctica reflexiva en los docentes de tercer grado de básica primaria. (*Doctoral dissertation, Universidad de la Costa*). doi:<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/61>
- Caride, J. (2017). Caride Gómez, J. A. (2017). Educación social, derechos humanos y sostenibilidad en el desarrollo comunitario. Educación social, derechos humanos y sostenibilidad en el desarrollo comunitario. 245-272.
 doi:<https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/teoredu291245272/17350>
- Carosio, A. (2008). El género del consumo en la sociedad de consumo. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, 3(27), 130-169.
- Castelblanco, A. (2016). *Resignificación: un proceso para estimular la interpretación de textos literarios*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Castellón, L., & Fontecha, J. (2018). La gastronomía: una fuente para el desarrollo del turismo y el fortalecimiento de la identidad cultural en Santander. *Rev. Turismo y Sociedad*, 22(1), 167-193. doi:10.18601/01207555.n22.09
- Castillo, N., & Higuera, E. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación

- ecuatoriana. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 1(18), 147-162.
doi:10.17163/soph.n18.2015.08
- Cauca, C. R. (2005). ¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia. *Revista Colombiana de Educación*, (48).
doi:<https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/1014/5615/3700/pebi.pdf>
- Cecconi, S. (2019). Resignificación de una cultura local: el tango como territorio turístico. *Estudios Sociológicos XXXVI*, 37(109), 617-643. doi:10.24201/es.2018v36n108.1620
- Consejo Nacional Indígena del Cauca - CRIC. (2021). *¿Qué pasaría si la escuela? 30 años de construcción de una educación propia. Programa de educación Bilingüe e intercultural*. Fuego Azúl.
- Cuadrado., G. A. (2015). *Las artes escénicas como estrategias didácticas para el fortalecimiento en valores morales en los estudiantes del Centro Educativo Giovani Pascoli de la parroquia Chillogallo, cantón Quito, provincia Pichincha* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13883/1/TESIS%20CUADRADO%20GABRIELA.pdf>
- Cujilema , J., & Cali, M. (2016). *Valoración de los saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Luis Canton Riobamba Provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo.
doi:<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365>
- Daros, W. (2002). ¿Qué es un marco teórico? *Enfoques*, XVI(1), 73-112.
doi:<https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>
- Duch, B. J. (2006). La elaboración de problemas que generan un nivel de comprensión más profundo. En B. J. Duch, E. Groh y D. E. Allen (Ed.), *El poder del aprendizaje basado en problemas: una guía práctica para la enseñanza universitaria*. (pp.63-69). Perú: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fernández Cabezas, M. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos en el ámbito universitario: una experiencia de innovación metodológica en educación*.
https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/13424/1/0214-9877_2017_1_2_269.pdf
- Flores , E., Sulbarán , D., & Meléndez, j. (2020). Resignificación de la función investigación

- como prioridad educativa universitaria: Revisión teórica para una reflexión. *Revista Científica*, vol. 5, núm. 16, pp. 40-61, 2020.
doi:<https://www.redalyc.org/journal/5636/563662985004/html/>
- Flóres, E., Sulbarán, D., & Meléndez, J. (2020). esignificación de la función investigación como prioridad educativa universitaria: Revisión teórica para una reflexión. *Scientific*, 5(16), 40-61. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.2.40-61>
- Freire, P. (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI*.
- gGamboa Mora, M. C., Garcia Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2016). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162>
- Game-Mendoza, K. (2015). El Juego como Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de los valores morales en los niños y niñas de 8 a 9 años de Educación Básica. *Revista Ciencia Unemi*, 8(16), 33-41.<https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663856005.pdf>
- Geertz, C. (2006). *La interpretacion de las culturas*. Gedisa.
doi:https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Glave, M., & Barrantes , R. (2014). *Amazonía peruana y desarrollo económico*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Gruezo, C., Rodríguez, M., & Quiñones, C. (2019). *Las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del Instituto Técnico Agropecuario de Candelilla*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
doi:<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26248/cgruesov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, M., Pilaquina, V., & Guerrero, C. (2021). la revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Científica*, 6(21), 33-355. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Guiñazú, L., Abbá, N., & De Piccoli, L. (2016). Hacia la resignificación de procesos culturales identitarios de Argentina. *I jornadas nacionales de investigación en ciencias sociales de la UNCuyo*, 1-13.
- Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y

- aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689-1699.
doi:<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Lahaba, y., & Sanchés, M. (2012). Reflexiones acerca de la resignificación social de los conocimientos organizacionales. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud (ACIMED)*, 23(4). doi:<https://www.medigraphic.com/pdfs/acimed/aci-2012/aci124h.pdf>
- Larraín, A. (2014). patrimonialização da arte e da cultura indígena na Colômbia O caso do sombrero vueltaio. *Tellus*, 9(17), 207-229.
- Ley 908, 45666 (Congreso de la República de Colombia 9 de Septiembre de 2004).
- Medina, R., & Cogollo, R. (2021). La educación indígena propia en la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad Zenú. doi:<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/4212/Medina%20Polio%2c%20Rafael%20Daniel%20Cogollo%20Vega%2c%20Ricardo%20Andres%20.pdf?squence=1&isAllowed=y>
- Molano, O. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Ópera*, 7(1), 69-84.
doi:<file:///C:/Users/GLENDA%20SALAS/Downloads/carolinaisaza,+1187-4219-1-CE.pdf>
- molina- Bedoya, V., & Tabares , F. (2014). Educación Propia: Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. *Polis. Revista Latinoamericana*, (38).
doi:file:///C:/Users/GLENDA%20SALAS/Downloads/Educacion_Propia_Resistencia_al_modelo_de_homogene.pdf
- Molina, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados1. *Revista MEC-EDUPAZ Universidad Nacional Autónoma de México*, 1(3), 39-63.
doi:<http://dx.doi.org/10.22201/fpsi.20074778e.2.1.3.36436>
- Moreno , F. (2017). Lucas, F. M. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789.
doi:<file:///C:/Users/GLENDA%20SALAS/Downloads/Dialnet-LaUtilizacionDeLosMaterialesComoEstrategiaDeAprend-5834781.pdf>

- Mulford, M. D., de Plata, D. P., Gómez, F. M., & Yarzagaray, O. T. (2021). Transversalidad y currículo: Estrategias de aprendizaje en Instituciones de Educación Superior colombianas. *Revista de ciencias sociales*, 27(4), 160-172.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28069360012/html/>
- Nikolaou, G., & Kanavouras, A. (2006). Identidad y pedagogía intercultural. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(1), 61-90.
- Ortiz, D. A. (2009). La administración del talento y las competencias como herramientas de evaluación en el desempeño. *Negotium*, 5(13), 61-70.
<https://www.redalyc.org/pdf/782/78212937005.pdf>
- Packer, M. (1985). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Grupo Cultura & Desarrollo Humano. <https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/2018/09/La-investigacion-hermeneutica-en-el-estudio-de-la-conducta-humana.pdf>
- Pérez, R. M., Núñez, A. E. M., Ginarte, A. N. P., Casas, J. J. H., Diaz, C. R. R., & Santana, M. L. (2020). Fundamentos de la estrategia educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 11(2), 40-47. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2020/cts202e.pdf>
- Phinney, J. S. (1992). Ethnic identity in adolescence: Process, context, and outcome.
- Polo, S., & Uparela, É. (2016). La Lúdica Tradicional Autóctona De La Etnia Zenú Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Identidad Cultural De Los Estudiantes De Quinto Y Sexto Grado De La Institución Educativa Indígena Técnico Agropecuario De Escobar Arriba Del Municipio De Sampu.
doi:<https://cismilk.edu.co/Repositorio/TFM%20%202016%20-%202017/SAMIR%20ANTONIO%20POLO%20VILLALBA%20y%20%20ERIKA%20PATRICIA%20UPARELA%20OLMOS.pdf>
- Puche, B. (1984). el sombrero vueltaio Zenu. *Revista de Extensión Cultural*, 16, 95-107.
doi:<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/68706/El%20sombrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quintero, M., & Solarte, M. (2019). Las concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la educación ambiental. *Entramado*, 15(2), 130-147.
doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v15n2/1900-3803-entra-15-02-130.pdf>

- Ramírez, N. (2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia*. Universidad de San Buenaventura.
doi:<https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/2365>
- Ramos, M. I. (2019). Acerca de la categoría sociedades. *Trabajo social*, 21(1), 241-253.
doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/traso/v21n1/2256-5493-traso-21-01-241.pdf>
- Ramos, M. G. (2000). *Para educar en valores*. Paulinas.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PF1tr6kocAsC&oi=fnd&pg=PA250&dq=educar+en+valores&ots=M19905UUcF&sig=DpGfg67vPMYNkNFpkemWqEGBE18#v=onepage&q=educar%20en%20valores&f=false>
- Ramos, V. (2021). Resignificaciones étnicas desde la universidad entre jóvenes mayas o de origen Maya. *Península*, 16(1).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662021000100155
- Rodriguez , R. (2018). Rodríguez Cepeda, R. (2018). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias. *Sophia*, 14(1), 51-64.
doi:<https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/698>
- Rodríguez, F. (2008). La importancia de la Convección sobre la protección y la promoción de la diversidad de las. *CONfines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*, 5(9), 23-37.
- Romo Jiménez, L. E., Játiva Macas, D. F., & Espinoza Freire, E. E. (2021). La formación de profesores de educación básica. *Conrado*, 17(80), 194-200.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000300194
- Ruedas , M., Ríos , M., & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y postgrado*, 24(2), 181-201. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>
- Ruedas , M., Ríos, M., Nieves, & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 181-201.
<https://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>
- Ruíz, A. (2017). *Resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica*”. Instituto Latinoamericano de Altos Estudios - ILAE.
<https://ilae.edu.co/libros/305>

- Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica; incluye glosario y manual de evaluación de proyectos*. Guadalajara: Limusa: 4a. Ed.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Unesco. (1996). *Fácil Guía: Cultura y nuestros derechos culturales*. Unesco.
- Unesco. (2013). *Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.
- Unesco. (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Zajda, J., & Majhanovich, S. (2021). *Globalisation, Cultural Identity and Nation-Building: The Changing Paradigms*. Springer.

Anexos

Anexo 1.

Encuesta para aplicar a estudiantes



La siguiente encuesta ha sido elaborada para la investigación titulada “Resignificación de la Identidad Cultural del Pueblo Zenú a través del Trenzado del Sombrero Vueltiao” con la finalidad de obtener información que contribuya al análisis del comportamiento cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Indígena La Lucha tomando como elemento artesanal de estudio, el trenzado del sombrero vueltiao.

Grado: 8° Edad _____ Sexo. M _____ F _____

Las siguientes preguntas son de selección múltiple, por favor seleccionar una única respuesta.

1. ¿Usted como joven practica la actividad del Trenzado?
 - a) casi siempre
 - b) usualmente
 - c) ocasionalmente
 - d) casi nunca
 - e) nunca
2. ¿En la Institución, los docentes estimulan a través de (talleres, salidas, videos, entre otros) la cultura Zenú?
 - a) casi siempre
 - b) usualmente
 - c) ocasionalmente
 - d) casi nunca
 - e) nunca
3. ¿Las estrategias utilizadas en la institución fortalecen la cultura Zenú desde los Procesos en el aula, estas son dinámicas?
 - a) casi siempre
 - b) usualmente
 - c) ocasionalmente
 - d) casi nunca
 - e) nunca
4. ¿Dentro de la cultura Zenú, es muy importante el trenzado del sombrero vueltiao en sus actividades familiares y académicas?
 - a) casi siempre
 - b) usualmente
 - c) ocasionalmente
 - d) casi nunca
 - e) nunca
5. ¿Estás de acuerdo que el trenzado de sombrero vueltiao, fortalece tus actividades escolares y culturales?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

6. ¿Consideras que en la familia las labores del trenzado del sombrero vueltiao como identidad cultural, es muy valioso?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

7. ¿Considera que el sombrero vueltiao es una de la prenda artesanal más importantes de la expresión cultural de la comunidad Zenú?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

8. ¿El tiempo libre fuera de la escuela es utilizado para promover la cultura Zenú a través del trenzado del sombrero vueltiao?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

9. ¿Consideran que La remuneración económica que genera el trenzado del sombrero vueltiao satisface todas las necesidades básicas de su hogar?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

10. ¿Considera que En la comunidad Zenú, además del trenzado del sombrero vueltiao, se realizan otras actividades culturales?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

11. ¿Considera que las actividades artesanales de la cultura Zenú, deben ser reconocidas y resaltadas a nivel local, regional, nacional e internacional?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca

e) nunca

12. ¿En la comunidad Zenú a la cual perteneces, considera que realizan actividades de promoción y divulgación de las artesanías que se elaboran?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

13. ¿Qué tan importante son las actividades culturales y artísticas que se desarrollan en la escuela para la conservación las tradiciones, prácticas y costumbres de la cultura Zenú?

- a) casi siempre
- b) usualmente
- c) ocasionalmente
- d) casi nunca
- e) nunca

ANEXO: Fuente Propia

Anexo 2.

Trabajos con el tejido de cañaflecha.

