

**EL RAP, ELEMENTO ARTISTICO PARA GENERAR COMPETENCIAS
CIUDADANAS Y COMUNICATIVAS ORIENTADAS HACIA UNA SANA
CONVIVENCIA**

Trabajo De Grado Para Obtener El Título de Especialista En El Arte En Los Procesos

Del Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

**ADRIANA CIFUENTES GONZÁLEZ, RAÚL GUSTAVO CRIOLLO CEPEDA
&ÁNGELA LUISA VIOLETH GALLEGO**

Bogotá 2.016

Copyright. © 2016 por Raúl Gustavo Criollo Cepeda, Ángela Luisa Violeth Gallego, & Adriana Cifuentes González. Todos los Derechos reservados

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

**Gracias a DIOS y a cada ser que ha podido iluminar con amor nuestro camino,
para concientizarnos y comprender la belleza de la existencia en el universo.**

ÁNGELA LUISA VIOLETH GALLEGO
ADRIANA CIFUENTES GONZÁLEZ
RAÚL GUSTAVO CRIOLLO CEPEDA

RESUMEN

Con las últimas reformas educativas, de forma especial la de la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 y la expedición del Decreto 1290 del 2009, se ve la necesidad de una profunda transformación en la concepción y práctica pedagógica, más cuando en nuestras escuelas y colegios el discurso docente va por un lado y las necesidades de los estudiantes por otro. Estos elementos conllevan a una nueva reflexión en torno a qué tipo de estrategias deben implementarse para empezar a acercar los discursos y poder hablar de un lenguaje común como debe ser igualmente el interés de estas partes.

El hecho en sí invita a hacer un acto de reflexión en torno al ejercicio de la educación y por ende a la revisión y análisis del arte como una estrategia aglutinante que permita construir un puente de forma especial para flexibilizar las tensiones entre estudiantes y hasta entre estudiantes y docentes.

En atención a lo anterior, el equipo de trabajo propone un conjunto de acciones entre las que se cuenta un agregado de clases mediadas por el arte musical a partir del género Rap, y un paquete de talleres que inviten al encuentro entre estudiantes y docentes a mejorar estas relaciones impactando en las competencias ciudadanas y comunicativas, lo que lleva en cascada a flexibilizar los lenguajes, las tensiones y a la construcción de una educación armónica, respetuosa y comprometida de verdad con el cambio de paradigmas.

La implementación de la propuesta “El Rap como elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas hacia una sana convivencia” en proporción y condiciones adecuadas en la institución educativa Simón Rodríguez, nos obliga fortalecer de manera efectiva desde el área de artes las estrategias y los mecanismos necesarios para desarrollar en los estudiantes habilidades que redunden en la formación de alumnos íntegros, sensibles, con apego a lo social, con capacidad de discernir y especialmente con valores comunicacionales que les permitan una sana convivencia.

ABSTRACT

With the latest educational reforms, specially the General Education Act or Act 115 of 1994 and the issuance of Decree 1290 of 2009, can be seen the necessity for a deep transformation in the conception and pedagogical practice, especially when our schools colleges the teacher speech goes to one side and the student needs to the other. These elements lead to new thinking about what kind of strategies should be implemented to begin to bring the speeches and speak a common language as should also be the interests of those parties.

The fact itself invites to make an act of reflection in the performance of education and hence the review and analysis of art as a binder strategy to build a bridge in a special way to ease tensions and even between students and teachers.

In response to this, the team propose a series of actions including an aggregate of classes mediated by the musical art from the Rap genre, and a package of workshops designed to encourage the meeting between students and teachers to improve these relations making an impact on citizen and communicative competences, leading to ease cascade languages, tensions and the building of a harmonious and respectful education and truly committed to change paradigms.

The implementation of the proposal "Rap as artistic element to generate citizen and communicative skills to a healthy living " in proportion and suitable conditions in the " Institución Educativa Simón Rodríguez " , compels us to strength in a effective way from the area of arts the strategies and mechanisms needed to develop skills on the students that will result in the formation of integrity, sensitive students, subject to the social, with the ability of discerning and especially communication values that will allow them a healthy coexistence.

CONTENIDO

Contenido

CAPÍTULO 1.....	9
CAPITULO 2.....	14
CAPITULO 3.....	23
CAPÍTULO 4.....	34
CONCLUSIONES	44
ANEXOS.....	45

Lista de tablas

Tabla 1 Actitud Asumida En Situaciones De Conflicto Escolar	27
Tabla 2 Responda Sí O No	28
Tabla 3 Sensaciones Provocadas Por El Conflicto En El Aula Señalar Con Qué Frecuencia Sientes Lo Que Se Indica Con Cada Frase	29
Tabla 4 Manejo De La Rabia En Situaciones De Conflicto En El Aula	30
Tabla 5 Responder Lo Que Piensas	31

Lista De Graficas

Grafica 1 . Actitud Asumida En Situaciones De Conflicto Escolar	27
Grafica 2 Responda Sí O No	28
Grafica 3 Sensaciones Provocadas Por El Conflicto En El Aula. Señalar Con Qué Frecuencia Sientes Lo Que Se Indica Con Cada Frase	29
Grafica 4 manejo De La Rabia En Situaciones De Conflicto En El Aula.....	30
Grafica 5 Responder Lo Que Piensas	32

Capítulo 1.

El presente capítulo hace mención de los antecedentes que enmarcan el problema de investigación a partir de las diversas charlas con docentes, directivos docentes y de una permanente observación a la institución donde se realiza el estudio. Seguidamente se plantea la pregunta que encierra el problema de investigación, los objetivos generales y específicos a desarrollar. Luego, de manera sintética se hace referencia a los supuestos, una corta justificación que denota la importancia del estudio y finaliza con las limitaciones y delimitaciones del trabajo así como un glosario con los principales términos utilizados en el estudio.

Antecedentes

IDENTIFICANDO LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES PARA UNA SANA CONVIVENCIA

Cuando se habla de educación hoy en día, no se puede sustraer a una serie de problemas como los que implica un currículo descontextualizado, una escuela rutinaria, unas prácticas educativas tradicionales con un discurso esnobista y en ocasiones unas posturas inflexibles en un grupo de docentes con lenguajes revolucionarios y en apariencia libertario, en un ambiente rodeado por unas dinámicas totalmente diferentes a la escuela tradicional en la que nos formamos la mayoría de nosotros como estudiantes de bachillerato.

En los consejos educativos, llámese reunión de área, reunión de ciclo, Consejo Académico, Comité de Convivencia, Comisión de Evaluación o en el mismo Consejo Directivo es constante la preocupación por el comportamiento, la actitud contestataria, la grosería y patanería entre estudiantes y ahora con preocupación, al estado de inercia y apatía de los estudiantes se suman las actitudes hacia los docentes y hacia los mismos padres de familia cuando se citan por situación alguna del debido procesos escolar

La escuela de hoy no tiene al estudiante sumiso y controlado, aquel que con solo mirarlo, era suficiente para lograr un cambio actitudinal. Entrar a revisar las prácticas educativas es hoy tan importante como revisar el currículo, pero más que estos problemas, el trabajo que se pretende adelantar en esta propuesta, es el de aplicar el género musical del Rap como instrumento para el mejoramiento de las prácticas educativas, en la transformación de los lenguajes y en el fortalecimiento de valores tradicionales que hoy están refundidos y/o reemplazados por nuevas puestas en escena que corresponden a otros contextos con los que los docentes no contamos.

El presente trabajo nace por el interés de crear ambientes escolares de sana convivencia, que a partir del desarrollo vivencial de actividades en el arte y específicamente a través de la música rap puede generar competencias ciudadanas y comunicativas, ayudando a los estudiantes a determinar unos comportamientos individuales y sociales que permitan actuar de una manera constructiva en la sociedad.

Se decidió trabajar competencias ciudadanas específicamente las comunicativas porque en el grado novecientos uno (901) de la Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez de Bogotá, se encuentran estudiantes con comportamientos individuales inadecuados que afectan la sana convivencia del grupo en mención, como: bajo nivel de escucha y exceso de habla en momentos inoportunos; algunos estudiantes utilizan vocabulario soez, agresión verbal y/o física, discriminación de género, racial y cultural, acoso escolar (bullying), disociadores y chistes inadecuados y todo tipo de situaciones que van en contravía de lo que se entiende por como normalidad académica y de convivencia dentro del aula.

En ciertas ocasiones se ha observado que los estudiantes empiezan a conversar con temas muy diferentes a los de la clase obstaculizando la fluidez de la actividad que se está realizando; esto se presenta ya sea al principio o durante el desarrollo de la misma a lo que se suma las llegadas tarde de algunos estudiantes al aula interrumpiendo la normal continuidad de la clase.

Los anteriores comportamientos de acuerdo con estudios realizados por autoridades en la materia permiten afirmar que *“se deben a la influencia del tipo de mensajes que reciben de su entorno socio – cultural y familiar, de grupos urbanos, pandillas o grupos al margen de la ley y de los medios de comunicación”*, lo que conlleva a que sus competencias ciudadanas no están puestas en práctica, por lo tanto la convivencia del grupo tiende ser en ocasiones conflictiva y no permite desarrollar

normalmente los procesos académicos dentro de las aulas de clase, obstaculizando la formación integral de los mismos estudiantes.

Partiendo de lo anterior, se tomó la decisión de diseñar e implementar un conjunto de talleres orientados a desarrollar competencias ciudadanas y comunicativas a través del género del Rap, buscando poco a poco promover de manera paulatina una sana convivencia en los estudiantes que permita trabajar armónicamente, para lo cual se plantea la siguiente pregunta:

¿Por qué EL RAP, se convierte en elemento artístico para generar competencias ciudadanas comunicativas para una sana convivencia en la Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez de Bogotá, con los estudiantes del grado novecientos uno (901)?

Ante la situación descrita y planteada se requiere formular derroteros que nos permitan conocer si el Rap es el elemento modificador de las competencias ciudadanas y comunicativas que inciden en la sana convivencia, por lo tanto se esboza un objetivo general y cuatro específicos los cuales se buscan desarrollar con los estudiantes del grado novecientos uno (901) de la Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez de Bogotá.

Definición del problema

El presente estudio tiene como pregunta de investigación: ¿Por qué EL RAP, se convierte en elemento artístico para generar competencias ciudadanas comunicativas para una sana convivencia en la Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez de Bogotá, con los estudiantes del grado novecientos uno (901)?

Objetivos

General

Implementar el género del Rap, elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas hacia una sana convivencia en el grado novecientos uno (901) del Centro Educativo Distrital Simón Rodríguez de Bogotá.

Específicos

- Explorar el mundo musical como un escenario de reflexión e interiorización hacia la búsqueda de una sana convivencia.
- Crear estrategias musicales raperas para generar competencias ciudadanas comunicativas.
- Fortalecer los canales de comunicación asertivos para mejorar la convivencia escolar.
- Afianzar las competencias ciudadanas comunicativas de los estudiantes a través del rap género con el cual se identifican.

Aplicar una serie de talleres con unas dinámicas diferentes a las tradicionales haciendo uso del Género del Rap como estrategias para mejorar las prácticas educativas, bajar el nivel de intolerancia entre estudiantes y modificar su visión del conflicto en la escuela así como la forma de hacerle frente a este.

Al identificar mediante encuestas las diversas manifestaciones de conflicto así como la visual que los estudiantes tiene de éste y aplicar talleres encaminados a la modificación de esta visual así como la forma de hacerle frente al mismo, se espera un cambio en el comportamiento obteniendo resultados como:, en temáticas específicas que permitan obtener mejores resultados como:

- Gusto por la música y de forma especial por el género propuesto como alternativa para dirimir conflictos
- Mayor concentración al cambiar las prácticas y las dinámicas educativas a partir de elementos propios del interés del estudiantes
- El profesor tendrá elementos de juicio para saber cuáles la razón por la cual sus estudiantes manifiestan actitudes dispersas, conflictivas, y paticas a sus clases
- La institución tendrá referentes conceptuales para encaminar diversas puesta en escena de didácticas y metodologías encaminadas a la consecución de niveles de tolerancia que redunden en calidad educativa.

- El estudiantes tendrá elementos de juicio para demostrar que su apatía no es otra cosa que el resultados de unas prácticas educativas alejadas de sus propios intereses y necesidades

CAPITULO 2.

Marco referencial

En Bogotá, la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte a través de IDARTES ha impulsado encuentros musicales con el nombre de “AL PARQUE”, lo que traduce: Rock al parque, Salsa al Parque, disfruta desde la música clásica magistralmente interpretada por la Orquesta Filarmónica hasta los géneros más urbanos como la salsa, la ranchera, el hip hop (rap), y el rock, sin olvidar las músicas regionales y un gran número de diferentes géneros que invitan al goce dentro de las más amplias normas de convivencia indistintamente de ser o no seguidor de tal o cual género .

En estos multitudinarios encuentros se disfruta desde la música clásica magistralmente interpretada por la Orquesta Filarmónica hasta los géneros más urbanos como la salsa, la ranchera, el hip hop (rap), y el rock, sin olvidar las músicas regionales.

El pionero de estos encuentros fue el Festival Rock al Parque, creado en 1995 y que en poco tiempo se posicionó como uno de los eventos más importantes y reconocidos de Latinoamérica.

Tras el éxito de Rock al Parque, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, amplió el proyecto a géneros como la Salsa, Jazz, Hip Hop(Rap), Ópera y música colombiana. Todo con el fin de congregar en un mismo espacio a los fieles y nuevos seguidores de distintos tipos de música para que se deleiten por unos días con una exclusiva y variada programación, y permitirle a los artistas distritales dar a conocer su trabajo, ante un amplio público.

El rap en el 2015 se realizó en la Media Torta, fueron dos días que se disfrutó en tarima con 14 artistas distritales y nacionales, que inundaron la ciudad de arte, cultura, emoción y buenas letras, demostrando que este género urbano, es el instrumento de transformación, convivencia y paz, que tanto necesita nuestro país. El rap volvió para quedarse, 16 años después, en el año 2013, el escenario volvió a ser el espacio ideal para acercar a los jóvenes en torno a una cultura, un arte que permite expresar toda la pasión de la vida. “Regreso de Rap a la Torta”, goza con gran aceptación de la

comunidad Hip Hop del distrito, tanto de artistas como del público, por lo que se convierte en uno de los eventos más importantes de Hip Hop en Colombia.

La propuesta se desarrollará en la institución educativa Simón Rodríguez ubicado en La calle 69 con carrera 11, colegio público de la ciudad de Bogotá D.C. (Colombia). La institución cuenta con un total aproximado de 650 estudiantes distribuidos en educación inicial y básica. Se cuenta con dos jornadas: mañana y tarde.

El colegio Simón Rodríguez Institución Educativa Distrital, cuyo PEI es ARTE Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA CULTURA Y LAS EXPRESIONES ARTISTICAS. Ofrece educación preescolar, primaria, básica y media especializada en jornada única, con una población de 650 estudiantes en la sede A, de carácter mixto. Los estudiantes pertenecientes a los estratos 1 y 2, en condiciones de desplazamiento, algunos viven en el oriente de la localidad de Chapinero Alto en condiciones infrahumanas; sus padres son una población flotante que vive en los extramuros de la ciudad y trabajan de manera informal (como vendedores ambulantes, obreros, en servicio doméstico entre otros) en la localidad de Chapinero, otros vienen del municipio de la Calera. Provenientes de familias de diferentes tipos como: familias nucleares, familias extensas (viven con los abuelos, tíos, primos y otros), madres cabeza de familia o familias constituidas con padrastros o madrastras

En la jornada mañana no se imparten los cursos de grado sexto a noveno, solo se dan en la jornada de la tarde. No se cuenta con instalaciones propias en dos de las tres sedes con que cuenta la institución, siendo una de sus características poco espacio físico. Se manejan 35 alumnos por curso aproximadamente.

La deficiencia de espacios en la institución limita el trabajo grupal en clase, prácticas de laboratorio, exploración del entorno. Estas razones afianzan metodologías tradicionales donde las exposiciones magistrales por parte del docente y el trabajo individual en los estudiantes toman gran relevancia. También es bueno aclarar que

En atención al carácter público de la institución educativa, pueden presentarse problemas por interrupciones en el calendario educativo como consecuencia de actividades sindicales que afectarían el desarrollo de los programas y por lo tanto de las clases.

Pero... ¿qué es el arte?, se puede decir que es el conjunto de disciplinas modernas que se orientan a una finalidad expresiva y estética; que tiene su posición dentro de la ciencia y la cultura. Son actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos.

También por medio del lenguaje artístico el ser humano se puede comunicar, esto significa el reconocimiento y la comprensión del arte como un conjunto de signos y reglas articuladas que permiten la comunicación. Dentro de los diferentes lenguajes artísticos se puede considerar que la música es uno de ellos.

La música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el tono y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo. La unidad mínima de organización musical es la nota —es decir, un sonido con un tono y una duración específicos—. Por ello, la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen de forma sucesiva (melodía) o simultánea (armonía) o en ambas formas, que produce un efecto estético o expresivo y resulta agradable al oído.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.).

La música no sólo es un arte, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento. Usa el sonido, la música y el baile a través de un tratamiento que integra lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, que libera los malos sentimientos y permite encontrarse con la energía propia de cada ser, ayudando a mejorar la comunicación, la expresión individual y la integración social.

Para lograr que la música logre efectos positivos en los estudiantes, necesita de metodologías y didácticas específicas, para que los niños o jóvenes puedan aprender y desarrollar habilidades comunicativas musicales o con otros propósitos.

El Rap es un estilo de música que se caracteriza por un recitado rítmico de las letras, que no se cantan. Se trata de un estilo que se asocia con la raza negra o los latinos aunque ahora trasciende fronteras y culturas. Nace en los Estados Unidos hacia la década de los setenta. La acción de interpretar un rap se conoce como rapear y los intérpretes son mencionados como raperos y se apoyan en una melodía de fondo que se denomina beat y es encargada de marcar el ritmo.

Ahora bien, continuemos con el planteamiento de (Chaux, 2012) tratando de definir las competencias ciudadanas que afirma: “son los conocimientos y habilidades que permiten que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática o bien son aquellas habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, conocimientos y actitudes que articuladas entre sí, hacen posibles que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (pg.20). Retomando el concepto de competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos, que respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano como en su comunidad.

Dichas competencias se trabajan desde:

1. Conocimientos.
2. Competencias cognitivas.
3. Competencias emocionales.
4. Competencias comunicativas.
5. Competencias integradoras.
6. Contexto y ámbito democrático.

Para el ejercicio presente fue pertinente desarrollar las competencias comunicativas específicamente en la medida que, cuando una persona vive en sociedad es necesario que desarrolle una forma efectiva de interactuar con los demás de manera constructiva y pacífica.

El concepto de competencia fija sus raíces en el campo de la lingüística contemporánea, específicamente a partir del trabajo de Noam Chomsky (1978) quien entiende la competencia lingüística como el proceso mental expresado en el uso de un número finito de reglas para disponer de un sistema infinito de oraciones. En la competencia lingüística, el lenguaje está en la mente y no en la sociedad. De esta manera, se hereda no sólo la facultad de la lengua, sino también y principalmente una gramática universal. Sin embargo, esta manera de entender la competencia no permite establecer conexiones esenciales entre el lenguaje y la comunicación o entre significado y actos de habla (Chomsky, 1977: 71y ss.)

Mientras Chomsky enfatiza en la competencia lingüística y en lo que su juicio representa sus principales características: innata, universal y abstracta; Habermas, por su parte, considera que la competencia comunicativa –la cual incluye a la competencia lingüística, tiene como principal propósito resolver los interrogantes relacionados con las condiciones requeridas para propiciar el entendimiento entre los hablantes. Para Habermas, resultan problemáticas las propuestas que distinguen tajantemente entre competencia y realización: “Como quiera que las competencias únicamente pueden hacerse visibles en formas perceptibles de manifestación, esto es, en virtud de fenómenos de realización, estas propuestas teóricas tropiezan con problemas especiales de medición. Únicamente en la medida en que queden resueltos éstos, pueden aislarse los factores que determinan la realización de las capacidades teóricamente postuladas [...] Sin duda alguna, es una gran simplificación considerar que los juicios morales son una medida de la competencia y las acciones morales una medida de la realización” (Habermas, 2000a: 218) 15 .

Las competencias comunicativas son “habilidades que permiten entablar diálogos constructivos con los demás, comunicar nuestros puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideas y comprender aquello que los demás ciudadanos buscan comunicar” (Chaux, 2012, pág. 23).

Dentro de las competencias comunicativas se encuentran las siguientes:

El Saber escuchar o escucha activa:

Implica no solo comprender lo que los demás nos están diciendo, sino también que los demás se den cuenta que están siendo escuchados.

Asertividad.

Es la capacidad de dar a conocer a los demás una posición de manera clara pero sin herir sentimientos. La asertividad por ejemplo es necesaria para manifestar un desacuerdo o responder ante una ofensa y es allí donde la asertividad permite responder de manera no agresiva frente a diversas situaciones que no necesariamente se sufren directamente sino también por personas que estén a nuestro alrededor.

Argumentación

Es la capacidad de expresar y sustentar una posición de forma tal que sea accesible, clara y comprensible para los demás. En definitiva es importante fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de forma tal, que los canales de comunicación sean abiertos, constructivos y democráticos para viabilizar una sana convivencia.

Sana Convivencia

La misión de las instituciones educativas es formar personas integralmente dentro de un contexto social. Para desarrollar los diferentes programas se requiere que la convivencia escolar sea de especial relevancia para que los diversos espacios donde se relacionan los estudiantes sean de total armonía.

La sana convivencia permite un crecimiento personal al tiempo que brinda armonía, organiza ambientes confortables, coordinados y forja sanas costumbres evitando situaciones de intolerancia; así mismo permite vivenciar los valores y facilita el desarrollo como colectivo al fortalecer la convivencia con el otro: garantiza el

diálogo, la solución y mediación de conflictos y a la vez que mediar que invita al trabajo solidarios.

El objetivo de una sana convivencia es valorar a los demás y saber que en la escuela hay la oportunidad de dar a conocer los valores y costumbres, que se aprenden en el hogar, y que se puede ser personas capaces de compartir con los compañeros, sin utilizar la violencia sino en un ambiente de igualdad y solidaridad.

Un aula o salón de clase es un espacio donde el docente y sus estudiantes aprenden y practican los buenos hábitos. La clase debe permitir que tanto los unos como los otros se expresen bajo una atmósfera de respeto, donde se conserve la cordura y el buen proceder ante situaciones que en determinado momento pueden llegar a generar conflictos, pero ello obliga en muchos casos a cambiar las prácticas educativas, las largas y rutinarias sesiones donde el cansancio y la monotonía terminan en tedio llevando a la desconcentración y la indisciplina. Es aquí donde las bondades del arte se convierten en la llave maestra, donde el estudiante rompa con la monotonía y se sume a la idea de ser parte de mejores ambientes de aprendizaje.

La educación musical por ejemplo se ha venido adaptando a las novedades introducidas al currículo para desarrollar competencias ciudadanas. Los docentes de esta asignatura han tenido que reflexionar y reorientar las metodologías y estrategias para mejorar la formación intelectual y personal de los estudiantes, por lo que ha cobrado especial protagonismo en las instituciones educativas. La educación musical hoy se toma como herramientas de aprendizaje, creatividad y disfrute los diferentes instrumentos musicales, la voz, el cuerpo, la escucha activa, la imaginación y la forma de expresar opiniones y emociones que ayudan a los niños y jóvenes a adquirir competencias básicas.

La estrecha relación que ha venido fortaleciendo la expresión verbal con la expresión musical dentro de las competencias comunicativas en la educación ha permitido que la organización de las ideas, las emociones y los sentimientos se expresen de manera diversa mediante la interpretación vocal de canciones, lectura de partituras y en la expresión de ideas, opiniones y emociones relacionadas con las distintas manifestaciones musicales.

La música contribuye a la participación en actividades relacionadas con la interpretación y la creación colectiva donde los estudiantes tienen que relacionarse entre sí y tienen que trabajar en equipo: tocar, cantar, escuchar, opinar, etc. Todo esto contribuyendo al desarrollo de competencias sociales y ciudadanas; así mismo, la música fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar las diferentes manifestaciones culturales en un ambiente de respeto por las diferentes miradas de los demás frente a apreciaciones particulares.

MARCO CONTEXTUAL

En una casa colonial ubicada en La calle 69 con carrera 11 nació en 1959 la Escuela primaria con el nombre de Quinta Camacho que tuvo como fin principal brindar apoyo a los hijos del magisterio bogotano y cuyo objeto fundamental era educar para la vida.

El señor Jesús Alberto Oliveros C, uno de los primeros rectores, puso todo su empeño para lograr el crecimiento de la Institución tanto en la planta física como en los programas académicos y así agilizó la legalización del ciclo básico en el año 1962 por resolución 3339 de Secretaría de Educación. La Secretaría de educación del Distrito Capital le otorgó la Licencia de funcionamiento para los grados quinto y sexto de bachillerato, mediante resolución 626 de 1964 y en este mismo año, egresó la primera promoción CODEHISTA, acontecimiento importante en la historia del plantel.

El nombre inicial de COLEGIO PARA HIJOS DE EDUCADORES fue reemplazado en 1972, cuando se le asignaron nombres de patronos cívicos a los Colegios de Educación Media del D.E; se escogió el de SIMON RODRIGUEZ, en honor al maestro y mentor del libertador SIMON BOLIVAR, hombre visionario y hacedor errante quien pregonaba “Nunca te rindas, la causa no está perdida”.

Posteriormente la Institución abrió sus puertas a la comunidad en general en sus dos jornadas conservando el principio de formar jóvenes libres, críticos, participativos y abiertos al mundo cambiante respecto al conocimiento, la tecnología y cultura.

A partir del año 2002, en el marco de la política neoliberal, se destacaron cambios importantes en la estructura de la educación como la fusión de las instituciones educativas y para el colegio se anexaron las escuelas Nueva Granada y Bosque Calderón, ofreciéndose en éstas sedes los niveles de Preescolar y primaria y en la sede A básica secundaria y media.

CAPITULO 3

Metodología

Esta investigación es de enfoque cualitativo, por cuanto busca comprender la realidad a partir de las conductas y actitudes que guía el comportamiento de los individuos en un contexto específico. Por lo tanto estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema e intenta analizar con detalle un asunto o actividad en particular. Pretende acercarse al mundo entendiéndolo, describiéndolo y en algunos momentos explicando fenómenos sociales. Analizando las experiencias de los individuos o de los grupos, analizando las interacciones comunicativas entre los miembros basándose en la observación y en el análisis de ese material observado.

Fraenkel y Wallen (1996) presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio.

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como lo resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Hay algunas particularidades que se deben considerar en éste tipo de investigación: (Fraenkel y Wallen, 1996)

Identificación del problema a investigar – no estricto a unas variables específicas, el mismo problema o asunto sé reformula a medida que se lleva la investigación en sus inicios.

Identificación de los participantes – generalmente es una muestra seleccionada, no aleatoria, ya que el investigador procura por una muestra que concierne más a los propósitos específicos de la investigación.

La colección de los datos – no se someten a análisis estadísticos (si algunos es mínimo, tales como porcentos...) o que los mismos se manipulen como en los estudios experimentales. Los datos no se recogen al final al administrar instrumentos, sino que se van recogiendo durante el proceso que es continuo durante toda la investigación.

El análisis de los datos – es uno mayormente de síntesis e integración de la información que se obtiene de diverso instrumentos y medios de observación. Prepondera más un análisis descriptivo coherente que pretende lograr una interpretación minuciosa y detallada del asunto o problema de investigación. (Enfoque holístico)

Conclusiones – se derivan o se infieren continuamente durante el proceso. Contrario a los estudios de índole cuantitativas que resultan al final de la investigación, en el estudio cualitativo se reformulan a medida que se vaya interpretando los datos.

Es así que en el marco de los procesos investigativos de la Fundación Universitaria los Libertadores, en el que se resalta la investigación como “el medio para la apropiación del conocimiento, la generación de las competencias necesarias para el entendimiento y aprehensión de la realidad desde las perspectivas de las disciplinas y de las profesiones y la constitución de un pensamiento crítico en sus egresados”¹ los programas de Especialización de la Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia, acogen esta filosofía en pro del fortalecimiento de la *investigación formativa* que se suscita en el área de formación pedagógica, investigativa y transversal de las especializaciones.

Desde esta perspectiva, y teniendo en cuenta las políticas que emana la Fundación Universitaria Los Libertadores, es importante concertar elementos, aspectos protocolarios y orientaciones básicas frente a la formulación de los proyectos de las Especializaciones: el Arte en los Procesos de Aprendizaje; lo anterior, con el ánimo de visibilizar la actividad investigativa de carácter formativo que desarrolla cada una de los programas de especialización, en la búsqueda de soluciones y alternativas pertinentes y sostenibles de las dificultades de las que son parte los estudiantes, así mismo con la intención de vislumbrar el alto sentido de responsabilidad social de las especializaciones

y finalmente con la intención de consolidar una comunidad investigativa reconocida por la calidad, la pertinencia y el impacto de su producción académica.

El Proyecto de Intervención Pedagógica se debe enmarcar en 4 fases básicas, existiendo dentro de cada una de ellas variaciones para su desarrollo, esto en relación al contexto en el que se formule; para el caso particular y en relación al módulo virtual² de las especializaciones se propone el siguiente esquema:

Fase 1 Diagnóstico: a partir del conocimiento del entorno escolar, se hace un análisis de problemáticas y se determina la prioridad de una de ellas para convertirla en el aspecto que se quiere mejorar a partir del desarrollo del proyecto.

Fase 2 Formulación: siguiendo la estructura del proyecto se desarrollan los temas, a partir de establecer los objetivos, la justificación y el método que se empleará.

Fase 3: Ejecución: se trata de aportar al mejoramiento de una situación problemática. Se considera que mediante una acción pedagógica organizada y metódica, se pueda conseguir un estado de mejoramiento. En dicho proceso se articulan esfuerzos, recursos y participación de otras instituciones, del estado de la comunidad en general.

Fase 4 Evaluación: es importante que al desarrollar un proyecto pedagógico se realice un seguimiento y evaluación a los diferentes momentos del proyecto, así como de su impacto en el entorno social. Estos resultados aportan elementos importantes para nuevas formulaciones de proyectos o para valorar el impacto del proyecto desarrollado.

En ese orden de ideas, esta investigación es formativa con un enfoque cualitativo con alcance propositivo porque el objetivo principal es diseñar e implementar una estrategia de enseñanza que permita desarrollar las competencias comunicativas para una sana convivencia.

Población

El colegio Simón Rodríguez Institución Educativa Distrital, cuyo PEI es ARTE Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA CULTURA Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS. Ofrece educación preescolar, primaria, básica y media especializada en jornada única, con una población de 500 estudiantes en la sede A, de carácter mixto.

Los estudiantes pertenecientes a los estratos 1 y 2, en condiciones de desplazamiento, algunos viven en el oriente de la localidad de Chapinero Alto en

condiciones inhumanas; sus padres son una población flotante que vive en los extramuros de la ciudad y trabajan de manera informal (como vendedores ambulantes, obreros, en servicio doméstico entre otros) en la localidad de Chapinero, otros vienen del municipio de la Calera. Provenientes de familias de diferentes tipos como: familias nucleares, familias extensas (viven con los abuelos, tíos, primos y otros), madres cabeza de familia o familias constituidas con padrastros o madrastras.

Muestra

En el grado 901 se encuentran matriculados 34 estudiantes de los cuales se escogieron veinticinco (25) quienes presentaron comportamiento que afectaban la sana convivencia, ellos representan el 73.5 % del curso, y el 5% del total de estudiantes matriculados en la sede A, cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años para el período escolar 2015.

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Instrumentos

Con el fin de recolectar la mayor y más adecuada información que oriente a desarrollo de los objetivos de esta investigación, se utilizó la encuesta, la observación directa, la observación de campo, testimonios, reflexiones y talleres.

Encuesta

Para ello se elaboraron preguntas claves que permitieran el reconocimiento de los aspectos más importantes para el desarrollo de éste trabajo y que consientan un manejo adecuado para su descripción y análisis. Se aplicó a 25 estudiantes.

La encuesta buscaba especialmente conocer de cerca la situación del conflicto así como las apuestas por la resolución del mismo en el aula y la posible aplicación de las competencias comunicativas.¹ Aquí se tomaron algunos de los ítem de la misma para poderlos analizar.

La observación

En este ejercicio la observación directa tanto como la de campo es de gran importancia en la medida que desde un comienzo cuando se empieza por definir el

¹ Tomado y adaptado de pruebas saber. Competencias ciudadanas. Cuadernillo 1 y 2. Grado Noveno. En (2005).

problema y en la identificación de los participantes o la muestra, permite visualizar diversas formas de comportamiento y más en el momento en que se inicia la intervención y a lo largo del trabajo como veremos más adelante. De igual forma es importante resaltar las reflexiones que surgen durante y después de la aplicación de los talleres,

Tabulación y análisis de la información

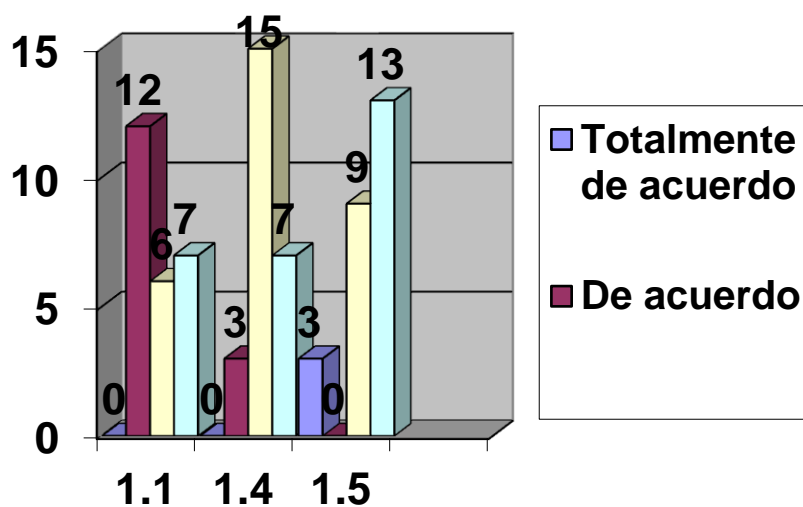
TABLA 1 ACTITUD ASUMIDA EN SITUACIONES DE CONFLICTO ESCOLAR

Marque con una x la opción que considere más acertada, teniendo en cuenta la siguiente escala:

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	TOTAL
1.1 En ocasiones insulto a la gente para que me respeten	0	12	6	7	25
1.4 Pelear e insultar está bien para solucionar problemas	0	3	15	7	25
1.5 Nadie puede conmigo	3	0	9	13	25

Fuente: Datos de investigación

GRAFICA 1 . ACTITUD ASUMIDA EN SITUACIONES DE CONFLICTO ESCOLAR



Fuente: Datos de investigación

De acuerdo con la información recogida, la visual que tienen los estudiantes para ganar el respeto de su pares está representada en un 48 % por medio de los insultos y de asumir una actitud desafiante, mientras el 52 % oscila entre no estar de acuerdo en este tipo de medidas o estar totalmente en desacuerdo: en cuanto a la pelea o riña directa como alternativa para encontrar solución a los problemas, solo el 12% de los estudiantes encuentran en ésta la solución, mientras el restante 88% encuentra esta medida como una mala alternativa.

La idea de ser el más fuerte o asumir una actitud de preponderancia sobre los demás no es marcada en el caso de los estudiantes en la medida que solo el 12 % asumen esta idea, mientras el 88% de los estudiantes NO creen sana esta actitud.

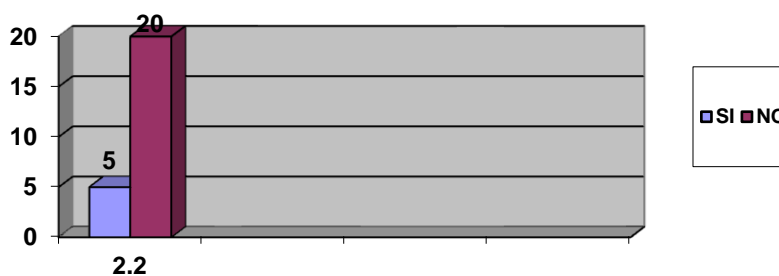
En esta medida se evidencia que son poco los casos en los que la situación de conflicto se asume como una constante, y si se puede ver como hechos aislados, lo que no quiere decir que no se presente o que no sea importante la intervención para llevarla a su nivel más bajo hasta desaparecer.

TABLA 2 Responda sí o no

	Si	No	TOTAL
2.2 Has pegado u ofendido a algún compañero (a) todo el tiempo, haciéndolo sentir mal	5	20	25

Fuente: Datos de investigación

GRAFICA 2 Responda sí o no



Fuente: Datos de investigación

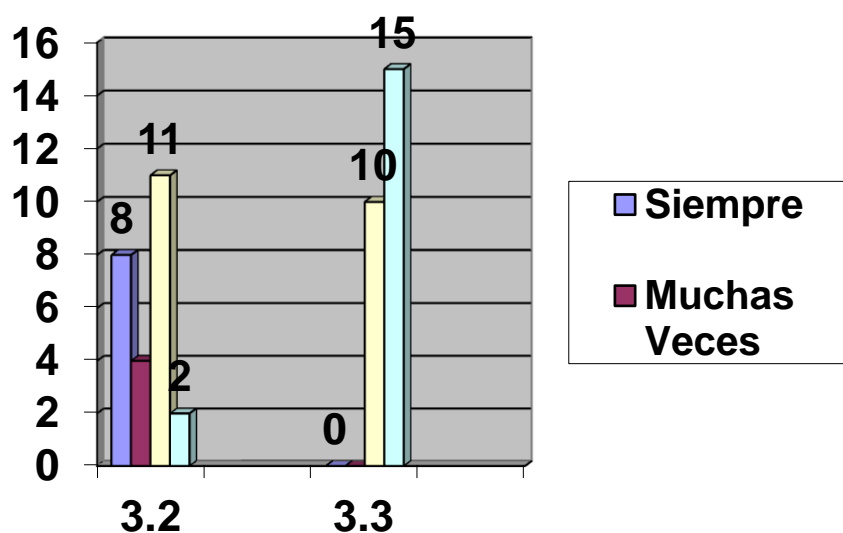
Con respecto al nivel de agresión física u ofensa permanente a compañeros, el 20 % manifiestan asumir o haber asumido éste tipo de comportamiento mientras el grueso de la población con un 80% no lo acepta asumiendo en esta medida una actitud contraria a este tipo de acciones.

TABLA 3 Sensaciones provocadas por el conflicto en el aula Señalar con qué frecuencia sientes lo que se indica con cada frase

	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca	TOTAL
3.2 Me burlo de alguien cuando se cae	8	4	11	2	25
3.3 Siento envidia y hago comentarios inadecuados, cuando alguien se gana un premio	0	0	10	15	25

Fuente: Datos de investigación

GRAFICA 3 Sensaciones provocadas por el conflicto en el aula. Señalar con qué frecuencia sientes lo que se indica con cada frase



Fuente: Datos de investigación

Con referencia a la burla frente a situaciones eventuales como la caída o el goce con las dificultades ajenas, un buen número de estudiantes reconocen haber asumido actitudes de burla con un 92% de aceptación, pero es bueno reconocer que la pregunta es ambigua en la medida que el concepto “burla” puede ser relacionado con la risa siendo esta en muchas ocasiones un reflejo mecánico y no siempre mal intencionado sobre todo si se trata de adolescentes.

Con referencia a la segunda pregunta sobre sentimiento de envidia y malos comentarios, esta permite ratificar lo antes dicho; el 40 manifiesta algún tipo de envidia en situaciones eventuales mientras el 60% manifiesta no tener este tipo de sentimiento.

TABLA 4 Manejo de la rabia en situaciones de conflicto en el aula

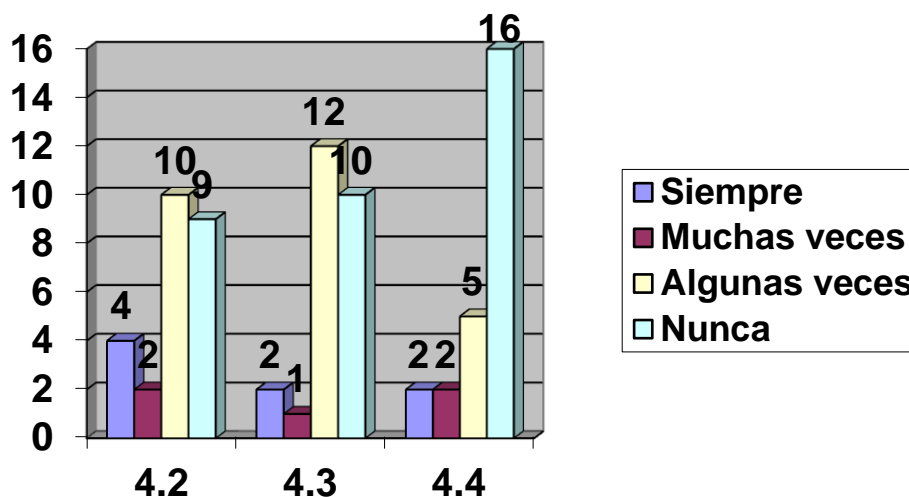
Señalar con una X: ¿Qué haces cuando sientes rabia?

	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
4.2 Te devolvieron el celular dañado y te dio mucha rabia, ¿Te descontrolas y actúas sin pensar, insultando y peleando?	4	2	10	9
4.3 En la fila alguien te quita el turno, te da mucha rabia. ¿Te descontrolas y actúas sin pensar, insultando y peleando?	2	1	12	10
4.4 Te da rabia ¿Cuándo tus compañeros no te dejan entrar a jugar, los insulto y/o le pego?	2	2	5	16

Fuente: Datos de investigación

GRAFICA 4 Manejo de la rabia en situaciones de conflicto en el aula

Señalar con una X: ¿Qué haces cuando sientes rabia?



Fuente: Datos de investigación

El manejo de la ira es una de las más difíciles tareas que tiene el individuo y mucho más si se habla de adolescentes. El resultado de los jóvenes encuestados evidencia ser uno de los sentimientos de mayor dificultad en su manejo, si bien se ve que entre el siempre y algunas veces para las preguntas 4.2 y 4.3 se encuentra poco menos del 68% de los estudiantes mientras que los que manifiestan no tener sentimiento de ira solo está 42%.

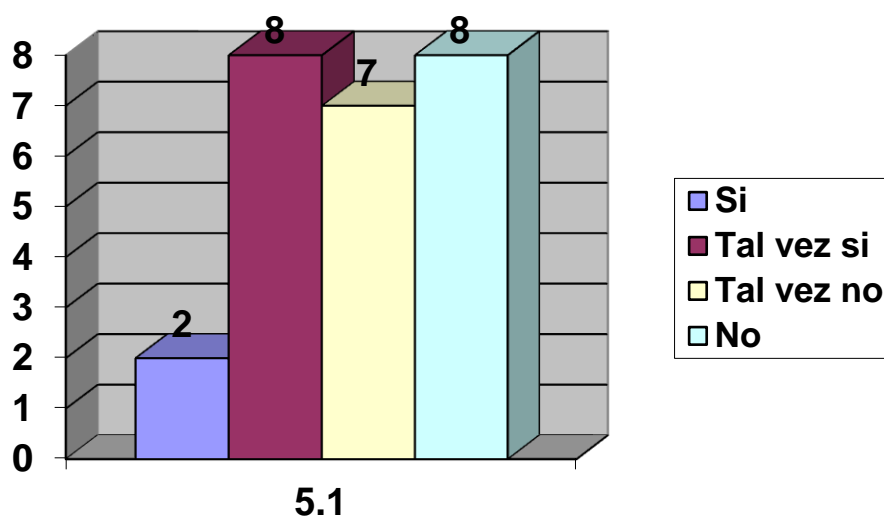
En la pregunta 4.4 el número de estudiantes que manifiestan poder manejar los sentimientos de ira es mucho mayor, lo que muestra ser una manifestación producto del impulso más que de una conducta aprendida o mecánica.

TABLA 5 Responder lo que piensas

	Si	Tal vez si	Tal vez No	No
5.1 Algunos de tus compañeros se ríen cuando tú expones algún tema: ¿Crees que se están burlando de ti y haces comentarios inadecuados?	2	8	7	8

Fuente: Datos de investigación

GRAFICA 5 Responder lo que piensas



Fuente: Datos de investigación

Finalmente sobre actitudes de burla frente a exposiciones, un alto número de jóvenes con un 40% reconocen en este tipo de actitudes una forma de burla mientras el restante de los estudiantes minimiza su impacto o le restan importancia. Esta situación permite pensar que aunque es alto el número de jóvenes que se sienten afectados, esta es solo una percepción, lo que no es evidencia ser una forma de violencia o conflicto propiamente dicho.

El ejercicio en últimas nos ha permitido adentrarnos de una manera sencilla, agradable y sobre todo apropiada para conocer de cerca la forma como los estudiantes perciben y/o asumen el conflicto y la forma como responden a estas situaciones; esta percepción nos permite de igual forma entrar a asumir posturas como docentes frente a situaciones que aunque no necesariamente todas son de conflicto, si podrían desencadenar en situaciones conflictivas de mayor amplitud.

Diagnóstico

Para lograr determinar la elección del grado a intervenir por los bajos niveles de competencia ciudadana y comunicación se realizó un dialogo y acuerdo con

referencia a los conceptos del coordinador de convivencia y orientadora quienes manifiestan la necesidad de realizar el ejercicio en el grado novecientos uno 901 en virtud a que en este grupo se habían presentado serios inconvenientes por lo que era necesario una intervención, intervención que de igual forma fue avalada por la directora de grupo.

Para ello se lleva a cabo una encuesta la cual nos permite, de una manera sencilla, agradable y sobre todo apropiada para conocer de cerca la forma como los estudiantes perciben y / o asumen el conflicto y la forma como responden a estas situaciones; esta percepción permite de igual forma entrar a asumir posturas como docentes frente a situaciones que aunque no necesariamente todas son de conflicto, si podrían desencadenar en situaciones conflictivas de mayor amplitud. Es de anotar que las percepciones que tenemos como docentes, las actividades realizadas por la directora de grupo y las percepciones vistas en la encuesta aunque no concuerdan del todo facilitan la posibilidad reforzar los niveles de competencias ciudadanas y comunicativas entrando a desarrollar cuatro talleres con los cuales se cree serán suficiente para mejorar las relaciones inter e intra personales y por ende la sana convivencia del curso.

Con este slogan, luego de algunos procesos de sensibilización que siguió de manera programada a continuación de la aplicación de la encuesta, se implementa un conjunto de talleres – los cuales se anexan a continuación – y se desarrollan unos ejercicios de técnica vocal con temas conocidos por los estudiantes dentro del género del Rap; seguidamente se motiva para que inicien un proceso de construcción de letras y sus respectivos arreglos a partir de unas pistas musicales de acuerdo a las mayores habilidades de los estudiantes, donde se impone de manera generalizada este ritmo, pero lo impactante es ver cómo mientras unos construían sus letras y otros les ayudaban a poner el ritmo, las diferencias grupales, de sub-cultura y hasta los marcados colores que antes eran motivo de discordia se diluyen al tiempo que surge las melodías.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA PEDAGOGICA

RAPIANDO Y RAPIANDO, LA LIRICA Y EL DIALOGO AL CONFLICTO SE VA IMPONIENDO

OBSERVACION DIRECTA

El curso 901, habitualmente es muy difícil trabajar en grupo ya que está dividido y algunos integrantes prefieren realizar las actividades individualmente, al realizar el taller No 1 INDUCCION Y SENSIBILIZACIÓN los estudiantes son conscientes que deben solucionar los inconvenientes a las buenas, que mejor es compartir, que hay que estar unidos en las buenas y en las malas, que se entendieron a la hora de ver el problema, la unión hace la fuerza, pensar antes de actuar base para lograr las cosas en equipo, al trabajar en equipo todos van en contra con indiferencias, pero si piensan bien logran colocar una solución;

Al preguntar sobre la vida real y solución de problemas, comentan:

“... las personas son muy ambiciosas y la mejor solución es compartir, el primer paso para solucionar los problemas se debe trabajar en equipo; el curso cuando decide quien lo representa, lo solucionamos con el voto de cada uno, hablar para solucionar y así tener las mismas ideas, hablar y acordar las mismas ideas para no pelear y solucionar los conflictos sin violencia”...

Alguna estudiantes hacen referencia a situaciones cómo: “Un día nos dejaron mucho trabajo para la casa y las dos no queríamos hacerlos, pero finalmente nos pusimos de acuerdo e hicimos los trabajos, cuando uno quiere el mismo instrumento que otro compañero, lo mejor es tocar otro instrumento sin pelear... cuando peleo con mi novio hablamos y llegamos a un acuerdo, con las mujeres embarazadas muchas la embarran y abortan y otras simplemente piensan en la vida que llevan dentro y lo logran”

En el taller No 2 INDUCCION Y SENSIBILIZACION (SEGUNDA PARTE)

La Canción de la tierra, **Eart Song** de Michael Jackson y mujeres talentosas
Dálmata Ft Ñejo

Al observar el video de la canción de la tierra de Michael Jackson, su actitud corporal cambio pasando de ser muy pasivo a ser activo, observando las imágenes y escuchando la canción cuya letra se veía en la parte inferior del video; sus caras fueron más apacibles, y su atención fue mejorando paulatinamente, pero cuando les presente el video de mujeres talentosas de Dálmata el 90% cambió de actitud hasta me pidieron que apagara el video, prácticamente se sintió el rechazo frente al género musical Rap por el texto que se estaba escuchando. Se les pidió el favor de volverlo a escuchar para determinar el nivel de violencia en contra de la mujer pero se negaron rotundamente, viendo esto el 10% que se había sonreído al comienzo de la canción como si les gustara se unió al grupo mayor y más bien pidieron volver a ver el video de Michael Jackson,

Los estudiantes comentan el derecho que tienen las mujeres a ser respetadas en todos sus aspectos y que los medios de comunicación y el comercio inducen a los jóvenes a explotar el sexo femenino y frente al video de Jackson una comprensión más favorable de la protección del medio ambiente incluido el ser humano.

Terminada la clase se pide que hagan comentarios sobre la clase independientemente de los videos, pero no se pueden sustraer y el comentario final es “fue una excelente actividad”.

En el taller No 3 ME EXPRESO

El desarrollo de textos para unos fue muy prolífico en palabras, para otro muy difícil. En cuanto a la consecución de textos se logra escoger cuatro canciones evidenciando una marcada indecisión de los estudiantes.

En cuanto a la creatividad de textos frente a un tema en especial, al 80% les pareció difícil, sin embargo realizan buenas producciones y uno que otro con menos, por la dificultad de expresarlas en un texto, y otros pocos con algún problema de fluidez sobre todo para expresarlos.

En el taller No 4 CANTO MIS HUELLAS

Todos los textos fueron leídos en el festival interno, ellos mismos determinaron cuales eran los mejores de lo cual hay grabación en video.

TALLER No. 1: INDUCCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

RESOLUCION DE CONFLICTOS

Competencias Ciudadanas Comunicativas a desarrollar:

Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos.

Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.

Objetivo: Reflexionar sobre las técnicas de negociación de acuerdos.

Materiales: Bolígrafos y “Hoja de refuerzo de Negociar acuerdos sin perdedores” para cada grupo.

Inducción al Tema:

¿Qué es conflicto? El **conflicto** es una situación en que dos o más individuos con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas, con el objetivo de neutralizar, dañar o eliminar a la parte rival, incluso cuando tal confrontación sea verbal, para lograr así la consecución de los objetivos que motivaron dicha confrontación. Por su condición a menudo extrema o por lo menos confrontaciones en relación a objetivos considerados de importancia o incluso urgencia (valores, estatus, poder, recursos escasos) el conflicto genera problemas, tanto a los directamente envueltos, como a otras personas.

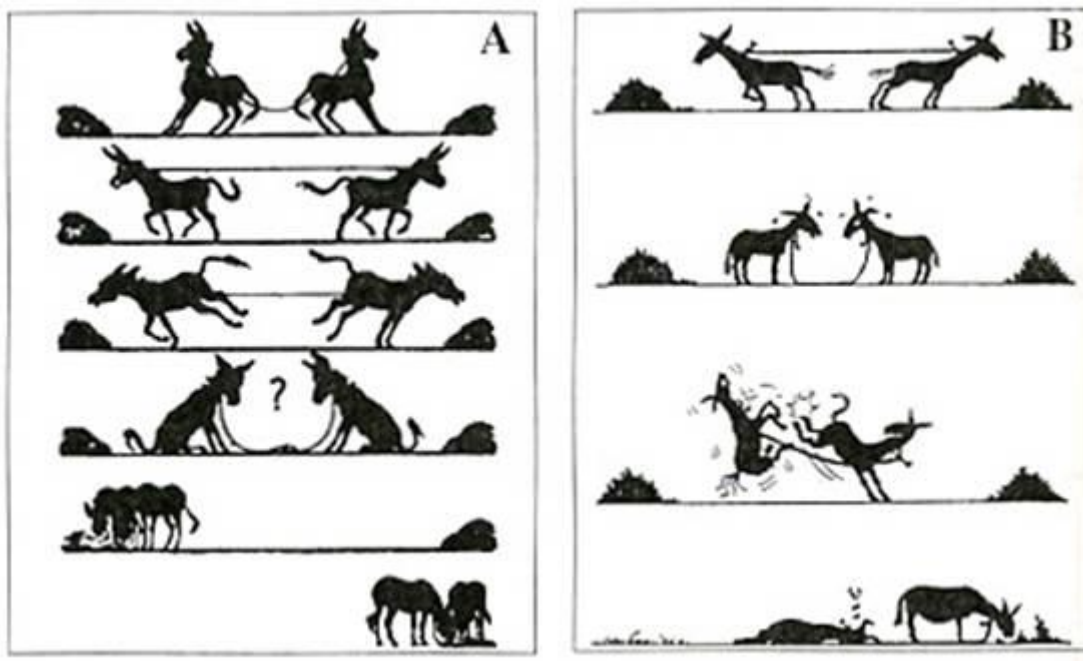
¿Qué es negociación de acuerdos? La Negociación es un proceso entre dos partes en donde existen dos posiciones diferentes sobre un mismo asunto, las dos partes quieren llegar a un acuerdo y para esto se comunican intercambiando propuestas y concesiones.

“Existen dos posiciones diferentes sobre un mismo asunto”: si las posiciones fueran coincidentes no haría falta negociar.

“Las dos partes quieren llegar a un acuerdo”: si una de las partes no quisiera llegar a un acuerdo, no se sentaría a negociar.

“Para esto se comunican intercambiando propuestas y concesiones”: si no hubiera comunicación entre las partes, no se podría formular propuestas, aceptarlas, rechazarlas, o efectuar concesiones.

Momento individual: Observemos y reflexionemos.



Tomado de: turismodelbierzo.blogspot.com

Momento Grupal: Con un compañero analicen de nuevo la imagen y reflexionen las siguientes preguntas:

1. ¿Qué puede deducir de las situaciones (A y B)?
2. ¿Cómo le pareció la forma en que solucionaron el problema de cada una de las situaciones?
3. ¿Cuál de las situaciones es la mejor para solucionar conflictos?
4. ¿Qué pasos podrían seguirse para solucionar adecuadamente un conflicto?
5. Comparta una situación de la vida real que se asemeje a las historietas anteriores.

Momento en gran equipo: En plenaria se socializarán las diferentes respuestas del momento anterior.

Glosario: Defina violencia, colaboración, tolerancia y solidaridad.

TALLER No. 2: INDUCCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN (SEGUNDA PARTE)

“TE ESCUCHO Y ME ESCUCHAS”

Competencias Ciudadanas Comunicativas a desarrollar:

Escucho y expreso con mis palabras, las razones de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.

Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos.

Objetivo: Escuchar y respetar la opinión de los demás.

Materiales: Video de la Canción de la tierra, **Eart Song** de Michael Jackson (<https://youtu.be/J2p90cHWSnc>) y mujeres talentosas Dálmata Ft Ñejo (<https://youtu.be/WyB87-8TQ7w>). Video Bind o Televisor, USB, computador, amplificador de voz.

Inducción al Tema:

Competencias Ciudadanas

Según el planteamiento de (Chaux, 2012) las competencias ciudadanas son los conocimientos y habilidades que permiten que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática o bien son aquellas habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, conocimientos y actitudes que articuladas entre sí, hacen posibles que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática (pg.20). Retomando el concepto de competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.

Momento Grupal: Luego de haber escuchado las canciones anteriores se propone dos grupos para realizar un debate. La idea es que uno, que esté a favor de y otro esté en

contra de; para generar controversia entre los grupos. Es necesario elegir un monitor encargado de conceder la palabra a los participantes.

Para poder declarar que un equipo tiene la razón, ambos deberán presentarle al docente por lo menos dos argumentaciones bien sustentadas y será éste el encargado de dar un ganador.

Momento en Gran Equipo: El monitor leerá las argumentaciones y expresará el ganador justificando su posición.

TALLER 3

ME EXPRESO

Competencias Ciudadanas Comunicativas a desarrollar:

Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.

Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos.

Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, los comportamientos, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.

Objetivo: Expresar por medio de la creación de canciones lo que se siente, utilizando la libertad de expresión y el respeto por las opiniones ajenas.

Materiales: Hoja de papel y lápiz, base rítmica o pista.

Inducción Al Tema:

Libertad de Expresión

La libertad de expresión es el derecho fundamental que tienen las personas a decir, manifestar y difundir de manera libre lo que piensan sin por ello ser hostigadas. Como tal, es una libertad civil y política, relativa al ámbito de la vida pública y social, que caracteriza a los sistemas democráticos y es imprescindible para el respeto de los demás derechos.

En la democracia, la libertad de expresión es fundamental porque permite el debate, la discusión y el intercambio de ideas entre actores políticos y demás integrantes de la sociedad en torno a temas de interés público. Es por ello que no podemos considerar como democrática una sociedad donde no haya libertad de expresión.

Por otro lado, la libertad de expresión es una manifestación real y concreta en el espacio público de otra libertad esencial para la realización personal de los seres humanos: la libertad de pensamiento.

Sin embargo, la libertad de expresión implica deberes y responsabilidades, fundamentalmente para proteger los derechos de terceros, del Estado, del orden público o de la salud moral de la ciudadanía. Por ejemplo, incurren en excesos quienes hagan propaganda a favor de la guerra, apología del odio, manifiesten intolerancia racial o religiosa, o inciten a la violencia o a realizar acciones ilegales.

Momento Individual: Se reparte a cada uno de los estudiantes una hoja de papel en la cual deberán escribir estrofas determinando su estado emocional y comunicativo actual y experiencias vividas. Recordemos que un texto, estrofa, frases dice mucho aunque no lo parezca y es eso lo que queremos, que cada estudiante se exprese libremente sin miedo al rechazo o burla de sus compañeros; puede ser algo estéticamente no muy agradable pero es con sus explicaciones que le dará sentido a su creación.

Momento Grupal: Se forman en pequeños grupos y socializan sus canciones, escogen la mejor y la musicalizan para poderla compartir con el grupo en general.

Momento de Gran Equipo: En plenaria general presenta cada grupo la canción escogida.

TALLER No4

CANTO MIS HUELLAS

Competencias Ciudadanas Comunicativas a desarrollar:

Reconozco que todas las personas tenemos el mismo valor y los mismos derechos.

Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.

Objetivo: Manifestar a través de un festival interno, las canciones creadas del buen trato verbal para una sana convivencia.

Experimentar y reflexionar ante la realidad del otro.

Materiales: amplificación de sonido, pista musical, equipo de sonido.

Inducción al Tema:

Sana Convivencia

La sana convivencia hace crecer y proporciona armonía, esta busca organizar ambientes conformes, coordinados, que los forjen en las sanas costumbres evitando la violencia. Los lleva a vivir los valores y les permite desarrollarse como personas, aprender a convivir con los otros, expresarse, dialogar, resolver las diferencias, saber trabajar y solidarizarse.

El objetivo de una sana convivencia es valorar a los demás y saber que en la escuela hay la oportunidad de dar a conocer los valores y costumbres, que se aprenden en el hogar, y que se puede ser personas capaces de compartir con los compañeros, sin utilizar la violencia sino en un ambiente de igualdad y solidaridad.

Momento Grupal: Se conformarán grupos pequeños, deben componer una canción sobre la temática expuesta.

Momento de Gran Equipo: Se realiza la presentación de la canción compuesta por el grupo. Los estudiantes comparten sus experiencias en competencias ciudadanas y comunicativas a los compañeros determinando los beneficios recibidos y la nueva conciencia adquirida.

PERSONAS REPOSABLES

ANGELA VIOLETH GALLEGO

Licenciada en Educación Infantil y preescolar Universidad del Tolima en el año 2005

Inicia su labor como docente un año después de terminar la licenciatura en la Institución Educativa Distrital Sierra Morena en la que se inicia como docente de Educación para niños y niñas de condición especial en el ámbito Socio económico conocido como Aceleración del aprendizaje. Años después es asimilada a la formación de jóvenes y adultos en la misma institución en un programa especial que implementa la institución con el fin de extender la formación para los jóvenes que por las dinámicas educativas y las condiciones del sector, así como por ser un lugar de fuerte afluencia de desplazamiento forzado de las diversas regiones del país, llega un gran población con necesidades educativas especiales.

En esta institución ha trascendido la mayor parte de la experiencia educativa y algunas incursiones en la educación privada en los colegios Jerusalén de la localidad 10 de ciudad Bolívar y en el Instituto el Gran Saber de la localidad octava de Bosa.

RAÚL GUSTAVO CRIOLLO CEPEDA

Licenciado en educación básica, área educación artística
Corporación de Educación Nacional de Administración (CENDA) fecha: 12-XI-1998.

Especialista en Informática para la Gestión Educativa
Universidad Autónoma de Colombia fecha: 23-II – 2001.

Secretaría de Educación de Bogotá fecha: Docente desde el año 2000 - a la fecha. Actualmente ubicado en el colegio Simón Rodríguez I.E.D. Profesor de música en la básica y media.

Se ha desempeñado como director de coro, director de obras escénico-musicales entre ellas: ópera, zarzuela, y obras de repertorio universal, en la Universidad los libertadores, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Piloto de Colombia, Universidad Minuto de Dios, Universidad Autónoma de Colombia, Universidad Cooperativa de Colombia.

Como cantante ha trabajado con el coro de Colcultura 1984-1986, coro Armonía Camerata Vocal Colombiana dirigido por la maestra Carmiña Gallo (q.e.p.d.) 1986-1988, coro Santafé de Bogotá del Instituto Distrital de Cultura y turismo 1988-1999, donde obtuvo la medalla excelencia por méritos brillantes, ganando el concurso polifónico ciudad de Ibagué 1992, Fundación Jaime Manzur en temporadas de zarzuela.

Ha representado al país en eventos corales como cantante en Panamá, Costa Rica, Ecuador, Venezuela.

ADRIANA CIFUENTES GONZALEZ

Licenciada en educación especial
Corporación Universitaria Iberoamericana 1.994

Especialista en Desarrollo Infantil con énfasis en niños de alto riesgo
Universidad INCCA de Colombia 1.997

Empezó a trabajar en 1994 en el Centro de Educación Especial “Manuel González Correal” de Facatativá y al cambio de políticas educacionales respecto a éste tipo de educación me trasladaron a muchas instituciones y con diferentes tipos de población y actualmente laboro en la Institución Educativa Municipal Juan XXIII de Facatativá con niños regulares en primaria.

5 CONCLUSIONES

- a. Los estudiantes desarrollaron sus competencias ciudadanas y comunicativas a través del género rap y la creación de textos que fueron expuestos a manera de festival, dando posibilidad a una concientización general para un cambio de conducta.
- b. Los estudiantes demostraron que por medio de sus textos creados en competencias ciudadanas y comunicativas y el género rap entre ellas: las de género, raza, protección del medio ambiente, machismo, violencia contra la mujer, etc..., son capaces de identificar las diferencias y de proponer actitudes para una sana convivencia.
- c. El rap como elemento musical da una gran base para que los estudiantes hablen con su yo interior, y a través de su inteligencia emocional se expresen, logrando concientizarse y tomar decisiones que los conduzcan a crear textos para desarrollar actitudes propositivas y lograr cambios de conducta, mejorando los ambientes para una convivencia sana.
- d. Como elemento democrático y participativo se desarrolló a manera de festival en el grado 901, generando conciencia y un común acuerdo, dando grandes posibilidades para que la estrategia de aprendizaje sea efectiva.
- e. Como todo proceso educativo los resultados finales se verán solo con el tiempo.

ANEXOS

. Encuesta aplicada a los 25 estudiantes de novecientos uno del Centro Educativo Distrital Simón Rodríguez de Bogotá.

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE”
RESOLUCION DE CONFLICTOS EN EL AULA DESDE LAS COMPETENCIAS
CIUDADANAS COMUNICATIVAS**

Tomado y adaptado de pruebas saber. Competencias ciudadanas. Cuadernillo 1 y 2. Grado Noveno. En (2005).

1. ACTITUD ASUMIDA EN SITUACION DE CONFLICTO ESCOLAR

Marque con una (X) la opción que considere más acertada, teniendo en cuenta la siguiente escala:

	Totalmente de acuerdo	de acuerdo	en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1.1 En ocasiones insulto a la gente para que me respeten				
1.2. No me dejo de nadie aunque tenga que pegarle				
1.3. Si veo que están molestando a otro, es mejor alejarse y evito problemas				
1.4 Pelear e insultar está bien para solucionar problemas				
1.5. Nadie puede conmigo				

2. RESPONDA SI o NO

	SI	NO
2.1. Cuando alguien te pega u ofende todo el tiempo, te hace sentir muy mal y no sabes cómo defenderte.		
2.2 Has pegado u ofendido a algún compañero (a) todo el tiempo, haciéndolo sentir mal.		
2.3. Has observado que algún compañero ha pegado u ofendido a otro haciéndolo sentir muy mal		

3. SENSACIONES PROVOCADAS POR EL CONFLICTO

Señalar con qué frecuencia sientes lo que se indica con cada frase.

	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
3.1. Me siento mal, cuando un compañero(a) está triste porque no tiene con quien estar.				
3.2 Me burlo de alguien cuando se cae				
3.3 Siento envidia y hago comentarios				

inadecuados, cuando alguien se gana un premio				
3.4 Me alegro por que alguien le pega a otro.				
3.5. Me siento mal, cuando regañan a un compañero(a) injustamente.				

4. EL MANEJO DE LA RABIA EN SITUACIONES DE CONFLICTO EN EL AULA

Señalar con una (X): ¿Qué haces cuando te da rabia?

	Siempre	Muchas veces	Algunas Veces	Nunca
4.1. Alguien te inventó un chisme y eso te dio rabia ¿logras calmarte antes de hacer algo?				
4.2 Te devolvieron el celular dañado y te dio mucha rabia, ¿Te descontrolas y actúas sin pensar, insultando y peleando?				
4.3 En la fila alguien te quita el turno, te da mucha rabia. ¿Te descontrolas y actúas sin pensar, insultando y peleando?				
4.4 Te da rabia ¿Cuándo tus compañeros no te dejan entrar a jugar, los insulto y/o le pego?				

5. RESPONDER LO QUE PIENSAS

	SI	Tal vez si	Tal vez no	NO
5.1 Algunos de tus compañeros se ríen cuando tú expones algún tema: ¿Crees que se están burlando de ti y haces comentarios inadecuados?				
5.2. Tu compañero tiene un esfero igual a uno que se te perdió hace poco ¿Crees que es tu esfero?				

Le agradecemos su participación y sinceras respuestas.

ANEXO 2: Letras de las mejores canciones hechas por los estudiantes.

CANCION 1. TENEMOS

Por: Krival

I ESTROFA

Relaciones públicas

Basura de gente en ciudades muy pulcras,
Todo basado en solo mentiras,
Donde muchas veces se vulnera en género,
Donde muchas personas no saben que el respeto está primero,
Abrazo a la fe cada vez más fuerte,
Agradezco por el alimento no todos tienen la misma suerte,
Muchos que ya no esperan nada solo esperan su muerte,
Mantengo libre mi mente,
Me libero del adulterio,
Los derechos a veces no se toman en serio,
La vida no tiene ningún precio,
Si le tienes aprecio por luchar por ella,
Todos estaremos sepultados bajo la misma tierra.

CORO

Tenemos que dejar huella.
Cada quien escoge el camino que quiere seguir,
De los valores tenemos que partir,
A partir de lo que se sueña. (Bis)

II ESTROFA

Tentaciones únicas,
Comercio de pieles de animales,
Compradas por las celebridades,
Ellos pueden sentir somos iguales,
Aunque hallas ido a otros lugares
No aprendiste a conocer tesoros,
Tus sentimientos son puro excremento,
Dejaste a tu hijo botado sin remordimiento,
Tu novio te anda huyendo,
Pensaste que fue una buena decisión,
Pero acabar con una vida nunca será una solución,
Pienso en la adoración,
De justicia sin traición,

Si tenemos el perdón.
Todos hemos sentido el mismo dolor,
Tenemos que dejar de lado el rencor,
Hay muchas cosas por las que tienes valor.

III ESTROFA

Pensamientos y astucia,
Tenemos que hacer (mis) más esfuerzos,
Tiempo para retomar el aliento
Recuperar un mundo que se está perdiendo,
Tantas costumbres en un mundo inmenso,
Un mundo en el cual me encuentro inmerso
Tenemos salud y vamos por el progreso,
Quiero estar feliz en el proceso,
En el proceso de la vida,
No me importa si tu piel tiene mucha ***** adrenalina
Tenemos que vibrar la humildad,
Tenemos que erradicar,
El egocentrismo en la humanidad,
Todos merecemos igualdad,
Bendiciones y confusiones con el tiempo van a llegar,
Y lo que con dinero no puedes pagar,
Es lo que la vida te va a cobrar.

CANCION 2.

Por: Songnam Gómez

Esta es la historia de un chico de la ciudad
Más elegante que el pegante y un trono sin pintar,
Ayuda a sus padres y a pintar en la ciudad,
El grafitero y el fleteo son sus formas de pensar
Las mujeres y el hogar hay mucho que respetar
De las drogas y el alcohol no hay nada de qué hablar
Mientras que su padre y madre tiene mucho que cuidar
Respetar y discretar a las mujeres de toda la ciudad.

CANCION 3.

Por Gisel Natalia Vergara Zuluaga

Voy a cantar por la libertad
Pidiendo a la gente que vamos amar
Debemos cuidar también respetar
La guerra nos inunda y basta, no más.
Te invito a soñar la vida
Disfrutar de llenarnos de valores
Honrar a papá y mamá
La vida sigue y con ella todos sus progresos
La vida sigue y los valores primero.
Voy a seguir adelante no voy a parar
A los niños valores voy a enseñar,
Te invito a seguir adelante
Recuerda que la vida te tiene algo especial.

CANCION 4.

Por: Edison Yesid Duran Pérez

Ella quiso quitarse la vida, cuando el la abandonó
no pensó que sobreviviera a tanto dolor,
tanto daño, tanto sufrimiento, quien diría cosas igual,
algo que fue tan bello hoy se viste de tristeza.

Una historia como tantas, han pasado sin cesar,
Cuántos niños van creciendo sin la presencia de papá,
Cuántas madres criando a sus hijos solas pasando necesidad.
Esas son las que yo admiro de verdad.

CORO

Merecer respeto una mujer, que sepa ser madre y padre a la vez,
Que salga adelante buscando futuro, que no se detenga por nada, ni nadie.
Merece un aplauso por favor aquellas madres que salen adelante
Solas sin ayuda de papá.

REFERENCIAS

Enrique Chau, J. L. (2012). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula*. Bogotá. Uniandes.

Fraenkel, J. R., & Wallen, N. E. (1996). *How to design and evaluate research in education* (3rd. Ed.). New York: McGraw-Hill.

Habermas, Jürgen. *Conciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Península, 2000a.

Noam Chomsky. *La Lingüística cartesiana*. Madrid: Gredos, 1978.

Recursos electrónicos

Bogotá Ciudad Creativa de la Música. Consultado el 30 de Nov de 2015, 5:45 p.m. en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/areas-de-trabajo/.../musica

Conflicto - Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado 17 de octubre de 2015, 11:00 a.m. en <https://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto>

Definición de arte - Rincon del Vago. Consultado el 10 de julio de 2015, 8:26 p.m. en html.rincondelvago.com/concepto-de-arte_

Definición de conceptos musicales - El rincón del vago. Consultado el 10 de julio de 2015, 8:35 p.m. en html.rincondelvago.com/conceptos-musicales.

Definición de música - Qué es, Significado y Concepto. Consultado el 10 de julio de 2015. En <http://definicion.de/musica/#ixzz3fXfn9vxe>

Definición de Rap. Consultado 1 de Dic de 2015 a las 4:00 p.m. en <http://definicion.de/rap/#ixzz3t7DwNydP>

Educación artística, cultura y ciudadanía. Consultado el 10 de julio de 2015, 8:10 p.m. En www.oei.es/metas2021/foroart.htm

Educación Musical. Consultado el 10 de julio de 2015. En <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>

La Sana Convivencia - Colegio La Salle. Consultado el 8 de Octubre de 2015. En www.lasallebga.edu.co > Inicio > Publicaciones

Música - Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado el 8 de Octubre de 2015.

En <https://es.wikipedia.org/wiki/Música>

Música - significado de música diccionario. Consultado el 8 de Octubre de 2015. En

<https://es.thefreedictionary.com/música>

PDF]talleres para el fomento de las competencias ciudadanas. Consultado el 12 de oct de 2015,

2:00 p.m. En <https://glomaleona.files.wordpress.com/.../talleres-para-el-fomento-de-las...>

¿Qué son las Competencias Ciudadanas? – En Colombia.com. Consultado el 8 de

Octubre de 2015. encolombia.com › Educación › Educación › Temas de Interés

Educativo [http://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/temas-de-interes-](http://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/temas-de-interes-educativo/que-son-las-competencias-ciudadanas/#sthash.68WLiQiI.dpuf)

[educativo/que-son-las-competencias-ciudadanas/#sthash.68WLiQiI.dpuf](http://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/temas-de-interes-educativo/que-son-las-competencias-ciudadanas/#sthash.68WLiQiI.dpuf)

¿Qué es la negociación? « Mejores Proyectos. Consultado el 17 de octubre de 2015,

11:10 a.m. En <https://iaap.wordpress.com/2007/05/17/¿que-es-la-negociacion>

Resolución de conflictos desde las competencias... Consultado el 10 de Octubre de

2015, en <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3011/1/30369D147.pdf>

Significado de arte – que es?, concepto y definición. Consultado el 8 de Octubre de

2015, en www.significados.com/artes/

Significado de Aprendizaje - Qué es, Concepto y Definición. Consultado el 8 de

Octubre de 2015, en www.significados.com/aprendizaje/

Significado de Libertad de expresión - Significados. Consultado el 17 de Oct de 2015,

12:10 m. www.significados.com/libertad-de-expresion/

Vuelve el Rap a la Media Torta 29 y 30 de agosto. Consultado el 30 de Nov de 2015,

5:20 p.m. idartes.gov.co/.../mediatorta.../3974-vuelve-el-rap-a-la-media-torta-29-y-

