

Tëi Ima

(Tu Madre Tierra – Tu Territorio)

Carolina Pedroza Ruiz

Trabajo presentado para obtener el título de
Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Óscar Sánchez Suárez

Mágister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., agosto de 2021

Resumen

En el presente proyecto se plantea la posibilidad de realizar un taller de apropiación del patrimonio cultural, ancestral y territorial, mediante ejercicios teatrales de improvisación en Guaduas Cundinamarca, fortaleciendo los vínculos socio-afectivos con el entorno y para el individuo consigo mismo. El proyecto se desarrolla con la intención de impulsar a los participantes a reconocer y reconocerse en su propio entorno mediante la improvisación teatral y comprendiendo la enseñanza del saber propio como forma de construcción para una sociedad más empática y resiliente. Esta es una investigación de tipo Cualitativa y con enfoque Etnográfico.

Palabras clave: Patrimonio, cultura, saber ancestral, territorio.

Abstract

In this project the possibility of holding a workshop on the appropriation of cultural, ancestral and territorial heritage is proposed, through improvisation theatrical exercises in Guaduas Cundinamarca, strengthening the socio-affective ties with the environment and for the individual with himself. The project is developed with the intention of encouraging participants to recognize and recognize themselves in their own environment through theatrical improvisation and understanding the teaching of their own knowledge as a form of construction for a more empathetic and resilient society. This is a qualitative research with an Ethnographic approach.

Keywords: Heritage, culture, ancestral knowledge, territory.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Punto de partida.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	8
1.3 Objetivos.....	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación.....	10
2. Marco referencial.....	12
2.1 Antecedentes investigativos.....	12
2.2 Marco teórico.....	15
3. Diseño de la investigación.....	20
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	20
3.2 Línea de investigación institucional.....	20
3.3 Población y muestra.....	21
3.4 Instrumentos de investigación.....	22
4. Estrategia de intervención.....	23
5. Conclusiones y recomendaciones.....	28
Referencias.....	29
Anexos.....	31

1. Punto de partida

1.1 Planteamiento del problema

La Madre Tierra, el Territorio, son conceptos que han vuelto a tomar fuerza en Colombia gracias a la búsqueda individual y comunitaria de una vida pacífica, empática, libre, sin embargo, estos conceptos formaron las columnas filosóficas, religiosas y sociales de nuestros ancestros cuya mayor data se encuentra registrada en más de 12.000 años de antigüedad, muchos de estos elementos constitutivos de nuestras comunidades originarias aún se pueden encontrar en detalles de la estructura social, a pesar de ello la expresión simbiótica con la Madre Tierra se percibe en muchos grupos sociales como algo carente de significado o sensatez, aunque desde el gobierno se promueven términos como multiculturalidad o pluriétnicidad, estos conceptos se quedan estancados en los oficios y no llegan a hacer efecto en toda la cadena de comunicación, en especial en las grandes ciudades donde se llenan las aulas y empresas con individuos de todas comunidades la riqueza de sus culturas se torna sólo un adorno o en peores casos un estorbo.

El desconocimiento del origen propio, la presión social que segrega y la carencia de herramientas enfocadas en la supervivencia armónica con el entorno natural y social hacen de la mayoría de comunidades actuales sujetos dirigidos hacia su propio perjuicio y el del planeta, en la sociedad colombiana a pesar de estar rodeados de elementos inmersos en el cotidiano que surgen de nuestros ancestros se ignora casi por completo este patrimonio ancestral y territorial, con el fin aportar a los procesos de resguardo del conocimiento aún latente de la cultura y del territorio se da inicio a este proyecto.

Esta carencia de herramientas dirige hacia la pobreza cultural e intelectual equitativa, y afecta consecuentemente el trato hacia Ima (Madre Tierra) y la relación simbiótica originaria que permitió por siglos potenciar la riqueza de nuestro territorio siendo retribuida de forma constructiva para lograr una existencia armoniosa, esto genera consecuencias en el subconsciente social perpetuando una mentalidad que limita constantemente al individuo, que asume con normalidad las violencias y promueve una sociedad triste, reducida en carácter, avergonzándose de su parte indígena, asumiéndose en costumbres extranjeras, y buscando algo que no necesita y difícilmente alcanza en un sistema capital, político y social como el nuestro. La Maestra Pérez, de la UNAM, retoma los estudios sobre el pensamiento social y político en la coyuntura latinoamericana que ha realizado Silvia Rivera Cusicanqui, socióloga boliviana, de quien menciona que:

“Silvia Rivera se asume desde una noción distinta a la de mestizo o a la de indio y a la de cholo a la que llama: ch’ixi. Según sus propias palabras, ch’ixi es aquel —mestizo liberado de su vergüenza, —una syntaxis desde la cual puede mirar el todo, se puede volver libre” (2013, p. 2).

La posibilidad de decolonizar la conciencia desde las artes y priorizando los procesos que promuevan la salud socio-afectiva se visibiliza en diversos espacios muchas veces impulsados por líderes sociales, cuyos esfuerzos merecen todo el apoyo en favor de una mejor Colombia. En Guaduas, Cundinamarca, los procesos que se realizan para proteger el patrimonio que aún queda y para promover su protección inician desde las voluntades de diversos individuos que toman ideales y los convierten en realidad. Walsh (2017) expresa que: “La decolonialidad empieza en el mismo momento de la colonialidad, como manera de no solo resistir sino sostener y (re)construir”. (p. 4).

La disciplina artística que enmarca el presente proyecto es el teatro, aprovechando las posibilidades de expresión escénica y de exploración desde la propia corpografía interior hasta la concepción del territorio y su herencia ancestral. Los espacios culturales como El Patio del Moro, el Colectivo Red Fibras, la Fundación J. David Rubio, en Guaduas Cundinamarca, retoman los elementos heredados de una larga data desde los orígenes indígenas de la región, antiguo territorio Panche, -cuya lengua titula este proyecto-, hasta los rezagos de la colonia y sus consecuencias presentes en el cotidiano del Municipio, la ubicación del taller será en uno de los lugares donde se realizan la mayor cantidad de actividades culturales; El Patio del Moro, una casa construida en 1770 llena de riquezas del pasado y del presente que dinamizan algunas actividades del cotidiano guaduense.

La intervención que se incluye en este proyecto propone realizarse durante finales del mes de agosto y principios de septiembre del año en curso, con participantes de los talleres artísticos y culturales del Patio del Moro que tengan el deseo y la disponibilidad para estar presentes durante las tres sesiones propuestas en la Estrategia de Intervención. Se propone un análisis desde la reflexión introspectiva del individuo a partir de la comprensión íntima con su historiografía y su territorio, pasando lo hallado a la expresión corporal personal y constituyendo una creación escénica que permita divulgar el sentir del ancestro y el territorio, desde la experiencia y expresión únicas y compuestas en un todo que revele el sentido holístico del ser y su importancia como constitutivo de los procesos socio-afectivos, planteando una educación integral que desde una visión artística permita rescatar la capacidad única de la experiencia sensorial en favor de la resolución de problemas con el valor que otorga al individuo, a su entorno y toda extensión de éste. (Eisner, 2002, como se citó en Revista española de pedagogía 2014).

1.2 Formulación del problema

Desde tiempos inmemoriales se ha determinado que el ser humano desarrolla su capacidad de empatía, respeto y pensamiento crítico en tanto se reconoce parte de su entorno y es consciente de su origen favoreciendo su camino, sin embargo, en la sociedad colombiana actual la velocidad que requieren las acciones capitales para la supervivencia impide profundizar en el reconocimiento de cada individuo en la reflexión de sí mismo y su entorno natural y social.

El presente proyecto pretende mediante la realización de un taller de introducción al patrimonio cultural y territorial a partir de improvisación teatral, descubrir los elementos ancestrales en el entorno cotidiano del participante, apropiarlos y expresarlos a través de la creación escénica en su correlación con el entorno y el estado de empatía que éste le genera.

La educación integral y el soporte social y afectivo en la construcción del individuo permiten un desarrollo adecuado para un ambiente armónico, crítico, responsable, empático y resiliente, elementos muy necesarios para hacer una Colombia donde se pueda vivir sin miedo, vivir, más que sobrevivir, con aportes que se tornan pequeños para el país, pero significativos para las comunidades se busca brindar herramientas que promuevan el sentir ontológico del ser y su entorno, de todos en el camino de una búsqueda común; el bienestar. Desde la reflexión en los argumentos anteriores se formula la siguiente pregunta problema:

¿Cómo expresar los elementos del patrimonio cultural ancestral del entorno cotidiano de los participantes mediante una puesta en escena colectiva teatral en Guaduas Cundinamarca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Crear una puesta en escena teatral en la que se expresen los elementos del patrimonio cultural del entorno cotidiano de los participantes en Guaduas Cundinamarca.

1.3.2 Objetivos específicos.

Analizar los elementos que componen el patrimonio cultural del entorno cotidiano de los participantes.

Interpretar los elementos del patrimonio cultural circundante a través de la improvisación teatral.

Establecer una puesta en escena colectiva teatral que exprese la riqueza del patrimonio cultural observada.

1.4 Justificación

El conocimiento construido por el ser humano desde que su desarrollo le ha permitido registrarlos es una base de información que ha transformado sus saberes en una expresión de su interrelación con las demás formas de vida, la elaboración del entorno físico y fantástico, este último parte del rezago de lo desconocido que a medida de su evolución halla un discernimiento genérico para la especie, y le permite desarrollar puntos comunes en la movilidad socio cultural. Este grupo de conocimientos que transmiten la historiografía del mundo son los saberes ancestrales, supervivientes a través de las diversas formas de expresión de los antepasados en todas las culturas.

El rescate y la pervivencia del conocimiento ancestral impiden la pérdida del patrimonio inmaterial del país, construido desde la experiencia con el universo tangible o no, formando parte de la historia amplia y forzosamente olvidada que cimienta social y culturalmente a Colombia.

Es necesario apropiarse del conocimiento circundante si realmente se desea una evolución armónica en la sociedad colombiana con el país y el individuo. Para impulsar a la sociedad hacia un pensamiento integral con su entorno y consigo misma es importante incrementar los espacios que estimulen la apropiación de estos saberes desde el recorrido del territorio, desde el entorno social y natural propios, de manera que los elementos allí estancados pasen de ser desapercibidos en el cotidiano a ser parte activa de un proceso resiliente. La observación lúdica permite al participante escudriñar su entorno y las características que lo revelan como elemento contundente en la dirección del mensaje que la puesta en escena del ambiente emite, que finalmente se traduce en una percepción ontológica de la existencia del universo conocido y sus interrelaciones.

A través de la observación el sujeto puede detectar el transcurrir de los tiempos en el entorno como evidencia de la experiencia de la que se nutre su proceso creativo y se fortalece con los saberes que guían hacia un trato empático, crítico y concienzudo con el otro y con el planeta. Dewey (2008) afirma que: “En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente” (p. 41).

Es necesario generar en la sociedad un análisis autocrítico que evoque de forma sincera la inmersión en la sacralidad de la existencia misma, en ese espacio de contenido no-visible, no-reconocible, que se encuentra consecuentemente con el sentir interno y los ciclos naturales que les acontecen a todos. facilitar la gestión de los procesos hasta el último eslabón promoviendo una mirada constructiva en el participante que amplíe sus perspectivas críticas y transformadoras, desde la perspectiva cultural para resguardar los aportes de los saberes ancestrales a través de su reconstrucción en la sociedad actual que requiere urgentemente un punto de equilibrio. A través del ejercicio teatral y la puesta en escena del sentir del participante es posible expresar su estado social y afectivo con el entorno, además de permitirle profundizar en su comprensión del mismo, desarrollando mecanismos que fortalecen la salud física, espiritual, psíquica y social del individuo.

2. Marco teórico- referencial

2.1 Antecedentes investigativos

La necesidad de proteger el patrimonio responde a la búsqueda constante del ser humano para entenderse en un camino cuyo espacio y tiempo le ha transformado, es su origen y su constructo actual, según Unesco: “El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras” (2021). El patrimonio material e inmaterial es reconocido por las comunidades internacionales entendiendo el potencial que éste guarda para el desarrollo de la humanidad como una especie resiliente y a la revalorización de las culturas aportando a todas las esferas del conocimiento, y en muchos casos tornándose fuente de ingresos como el turismo cultural que expresa y enseña al propio y al extranjero la riqueza que habita su propio saber con su manera específica de existencia.

Parte del soporte argumentativo del proyecto son los aportes de Silvia Rivera Cusicanqui (2017), que analizan los procesos de protección y revitalización del patrimonio a partir del autorreconocimiento originario entendiendo que la permanencia del Colonialismo interno en la memoria colectiva está presente en lo que conforma a los pueblos de América Latina, así como los estudios de Catherine Walsh (2016) en donde se enfatiza sobre los procesos pedagógicos sobre el de-colonialismo para re-existir como sociedad consciente de sus particularidades y el valor que les embarga.

En el ámbito nacional las entidades gubernamentales encargadas de proteger e impulsar el patrimonio se han enfocado en las posibilidades educativas y económicas que esta herencia brinda al residente y al mundo, por lo que regulaciones como la llamada Ley de Educación; Ley 115 de 1994, o el Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, soportan

e impulsan las políticas que favorecen la transmisión de saberes patrimoniales, culturales y artísticos propios de cada comunidad hacia las nuevas generaciones.

El empleo de las artes en la transmisión de conocimiento potencializa el mensaje y su efecto en la comunicación puesto que la experiencia se vivifica y conecta con el factor emotivo del individuo, en Colombia existen grupos de investigación teatral con gran recorrido y reconocimiento en su resguardo de la memoria del país a través de las artes escénicas, por ejemplo; Teatro La Candelaria, Viento Teatro, Fundación Cultural Chiminigagua, Fundación Artística y Cultural Inti Amaru. Las comunidades indígenas han desarrollado herramientas como el SEIP Sistema Educativo Indígena Propio que logra construir las bases documentales para fortalecer la educación propia de cada comunidad, amparando la diversidad patrimonial del país.

Los procesos locales que soportan este proyecto se centran principalmente en el Museo de Artes y Tradiciones Patio del Moro en donde se resguardan artículos históricos y religiosos que conservan las tradiciones del Municipio, su importancia cultural inicia con el uso para el que fue creado en 1770, lugar de estancia donde los viajeros que iban hacia Honda podían dejar sus caballos y las mujeres tomar baños refrescantes exclusivos para la época.

En el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores se encuentran algunos títulos desarrollados por estudiantes en los años anteriores: Mediación Tecnológica En La Construcción De Memoria E Identidad Cultural: Caso Comunidad Étnica Wounaan Residente En Bogotá. Autor: Wilmer Geovany Sepúlveda Manrique. 2019. El aporte del documento se centra en elementos contributivos de la transmisión cultural mientras analiza la identidad cultural indígena en Bogotá.

“Conoce la historia, Siente a Bogotá”. Mentefacto de persuasión y apropiación histórica de la fundación de la Capital a partir del aprendizaje cognitivo en infantes de tercero de primaria. Autor: Miguel Ángel Malagón Hernández. 2017. Cuyo aporte invita a tener pertenencia histórica con la ciudad de Bogotá, empatiza al niño con los elementos que crean la historia y la participación activa en su vida.

Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón. Autoras: Angelina López Daza & Omaira Chalparizan Valverde Octubre de 2016. Este documento busca interiorizar desde la lúdica la cosmovisión indígena de la comunidad en cuestión, promueve la identidad cultural desde la oralidad y emplea el SEIP como elemento base de la construcción de la educación propia.

En estos tres trabajos hallados en el repositorio se enfatiza el resguardo de saberes ancestrales que están planteados desde elementos inmersos en las comunidades, en todos los casos la apropiación de la historia pretende fortalecer una formación íntegra en el ser, capacitándolo para recibir empáticamente la diversidad cultural que caracteriza a la sociedad colombiana.

2.2 Marco teórico

Ima (Madre Tierra).

Territorio y cultura: estos términos componen el eje teórico inicial del proyecto, titulado Madre Tierra en lengua Panche (Ara), siendo los principales elementos que sostienen el origen de una comunidad. Aquello que mantiene viva a una comunidad es su cultura y su territorio, sin un espacio donde transmitir sus saberes tampoco se puede perpetuar la cultura, no se comparten las tradiciones, la lengua, los conocimientos específicos que permiten mantenerse en armonía con el entorno, de orden social, familiar, de salud, alimenticio, etcétera.

La diversidad cultural colombiana ha sido casi desaparecida desde la invasión española, sin embargo, muchas comunidades luchan por mantener sus costumbres, tradiciones y lenguas vigentes, los prejuicios perpetuados desde ese fatídico suceso permanecen aún en el subconsciente social del país, haciendo que para muchas personas el patrimonio sea ignorado o incluso estorboso, dando mayor importancia a las posibilidades económicas empresariales que a la producción consciente de prácticas comunitarias con mejores resultados productivos económica y socialmente. Estas prácticas hacen parte de los motivos que transforman al campo y los campesinos en personas que rechazan o ignoran el valor de su esfuerzo por encima del dinero, o en los peores casos son discriminados o atacados por violencias aceptadas en las grandes ciudades donde el patrimonio cultural, ancestral y territorial es una distracción a la que sólo se mira de reojo.

Los procesos pedagógicos que conducen al redescubrimiento de las realidades individuales desde la comprensión del origen, se enfocan en el de-colonialismo para brindar herramientas de pensamiento empático capaz de reconocer la diversidad del otro en la propia existencia, para ello, es necesario hacer conciencia en cada comunidad de la riqueza que contiene

su patrimonio inmaterial reflexionando de forma crítica por encima de parámetros instaurados que limitan la creatividad del individuo y destruyen la simbiosis con su territorio, estas reflexiones requieren de la praxis para ser apropiadas en los procesos socio-afectivos de las comunidades. Según Walsh:

Si la interculturalidad y la decolonialidad son posibles hoy, su posibilidad descansa no en una existencia sustantiva -como realidad, condición o estado fijo, tangible y medible-, sino en su verbalidad. Es decir, en los procesos de interculturalizar y de(s)colonizar que toman aliento, fuerza y razón desde abajo - desde “los abajos”- juntando y correlacionado los gritos, agrietando los muros, sembrando esperanzas y cultivando maneras-otras (inter-culturales, inter-epistémicas, inter-relacionales y decoloniales) de ser, saber, sentir, pensar y convivir en, desde y con esos territorios de Abya Yala (2017, p.25).

La aceptación de violencias como parte natural de la existencia da paso a que las prácticas discriminativas se produzcan en todos los ámbitos de la vida, impulsa las diferencias remarcadas de ideas colonialistas, agregando presión a las ya complejas dinámicas sociales. En la resolución de las carencias afectivas y convivenciales sanas se hayan el desarrollo de proyectos que despierten la memoria intelectual y ambiental que parte de la herencia originaria de los pueblos, sin que eso signifique olvidar la totalidad de la cultura recibida a lo largo de la historia y que aporta diversos elementos a la cultura, una reflexión sobre la “grisetud” que compone a los pueblos latinoamericanos y la contribución que cada raíz ha dejado, analizando cómo resolver los procesos que siguen generando prácticas perjudiciales desde el pensamiento colonial en la sociedad actual, por estas reflexiones Rivera (2016) se reconoce como Ch'ixi, gris en un mundo donde el mestizaje es también un motivo de discriminación la autora reconstruye el término hacia la comprensión de un mestizaje libre y doblemente enriquecido.

Kaka (Pensar, reflexionar).

La herramienta que conduce a la reflexión de los elementos encontrados en el patrimonio cultural y territorial de los participantes hacia la construcción corporal del sentir emanado del proceso reflexivo presente será el teatro, por ello desde la lengua Ara se nombra al eje teórico desde el pensamiento, siendo el arte el río que guía el saber en medio de la herencia existente y alimenta el cotidiano.

Estamos en el deber de redefinir lo sagrado desde nuestra propia experiencia de vida. La experiencia de lo sagrado como pura experiencia creadora capaz de producir una ruptura esencial con lo sacralizado: transgresión de cánones estéticos, de valores morales, de prácticas excluyentes, de lenguajes normativos, de íconos de consumo. Redescubrir lo sagrado en una experiencia íntima con la naturaleza: encuentros que nos revelan realmente lo extraordinario y que nos sustraen de reducir la vida a una “vida normal”. (Gutiérrez y Torres, 2007, pág. 47).

El teatro lleno de técnicas de expresión y lenguajes que exteriorizan el sentir humano permite a través del manejo corporal encontrar al individuo con sus propios prejuicios y crecer afectivamente por encima de ellos, en este sentido el teatro como fortalecedor de las bases afectivas del participante le abrirá posibilidades de creación desde el propio movimiento aplicando la libertad que normalmente está fuera de su alcance en los contextos cotidianos.

La creación de teatro con elementos ancestrales e históricos en Colombia sigue teniendo un reconocimiento limitado, si bien el Teatro La Candelaria (2021), lleva más de cincuenta años trabajando esta línea dentro de la disciplina, el teatro de mayor consumo y difusión sigue siendo de índole comercial y generalmente con contenidos más livianos y tendencia al entretenimiento mas no a la reflexión, esto no detiene los esfuerzos de éstos y otros artistas escénicos que continúan preservando la historia ancestral, cultural y territorial del país, convirtiéndose en verdaderos líderes del patrimonio inmaterial, tal es el caso del Colectivo Red Fibras que ha tomado la iniciativa de realizar el primer Festival de Teatro Histórico de la Bella Villa,

convocando a artistas y creadores a la construcción del arte escénico con la propia sustancia cultural en su sentido más autóctono.

Según Eisner:

En cuanto a la sensibilidad, las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que buscamos en las artes es la capacidad de percibir cosas, no el simple hecho de reconocerlas. Se nos da licencia para lentificar la percepción, para examinar atentamente, para saborear las cualidades que en condiciones normales intentamos abordar con tanta eficacia que apenas notamos que están ahí. (2020, p. 21).

Luma (Amor, entendimiento).

La correspondencia ancestral del territorio en el que se realiza el proyecto, y en general las comunidades indígenas comprenden lo pedagógico como un factor permanente, presente en el cotidiano y equivalente al entendimiento, y por lo tanto, al amor que se aferra del alma de quien comprende la enseñanza que recibe de su entorno, o de sus semejantes, principalmente, de los mayores. Por esto el eje teórico que corresponde a los procesos de enseñanza y aprendizaje estarán basados en el soporte socio-afectivo requerido para generar un aprendizaje significativo en el participante, en el que puede generar vínculos sinceros con su entorno que le permitan comprender la importancia del mismo y la necesidad de preservación de su territorio y de su cultura, así como la transmisión de saberes retroalimentará el conocimiento del individuo que transmite. Según Esquivel:

Algunas sociedades han hecho esfuerzos extraordinarios para evitar el contacto físico y espiritual de unos con otros. Se nos dice que la confianza y la cercanía nos vuelven vulnerables. En todo momento se promueve y se enaltece la desconfianza y se estimulan los más aberrantes extremos de individualismo, que en realidad no son más que máscaras patéticas de una sociedad «moderna» a la que le estorban las emociones. (2001, p. 11).

La carencia afectiva y la separación de las emociones como si fueran parte separada de la existencia genera grietas en las respuestas del individuo que le afectan a sí mismo y a su entorno, en consecuencia, se obtiene una sociedad triste, incoherente y desconcertada, que se dirige hacia la pobreza cultural e intelectual, no comprende su entorno como parte integral y por lo tanto, se desentiende del trato con el territorio. Según Esquivel (2001): en la mayor parte de los casos el control resulta ser una forma patológica de reprimir la libre expresión de nuestra condición humana, que provoca graves trastornos y deterioros físicos y psicológicos (p. 18).

Mediante los procesos de re-aprendizaje de las culturas y la comprensión de la propia existencia desde el origen, que en este caso incluye el ser ancestral, cultural y territorial en la construcción del individuo, se promueve el adecuado desarrollo del pensamiento creativo, crítico y empático, capaz de generar conductas sociales que favorecen a la comunidad y satisfacen al propio individuo retribuyendo el bienestar afectivo que emana hacia su sociedad y a su vez lo devuelve armónicamente. Si bien muchos parámetros sociales, políticos, económicos de la actualidad colombiana hacen sentir al individuo obligado a seguir conductas poco amables con su propia existencia, la participación y continuación de proyectos que fortalezcan la relación holística con el entorno inmersos en procesos de aprendizaje integrales pueden, a futuro, hacer de la sociedad colombiana un espacio de sana convivencia. Según Sabaté (2016): “En realitat, tota la dinàmica econòmica, l’evolució social i l’adaptació dels valors amb què es perfilarà la identitat baixmedieval situa l’epicentre en el mon urbà” (p.14).

3. Diseño de la investigación

3.1. Enfoque y Tipo de investigación.

El enfoque del presente proyecto es Etnográfico en tanto enfatiza en los procesos sociales de los participantes para la apropiación del patrimonio inmaterial del entorno propio, para ello el teatro como medio expresivo y transformador será el que brinde técnicas y herramientas de interpretación que permitirán apropiarse del conocimiento abordado durante la práctica.

El tipo de investigación es Cualitativo puesto que el proyecto se desarrolla en el análisis e interpretación de los elementos del patrimonio cultural que conforman el entorno de los participantes, pretende contribuir en el proceso de conocimientos y experiencias que se heredan del patrimonio que ha construido la cultura de cada individuo.

3.2. Línea de investigación institucional.

La línea de investigación institucional en la que se ubica el proyecto es Evaluación, aprendizaje y docencia, debido a que el proyecto se centra en el re-aprendizaje del entorno como contenedor de elementos que constituyen y sostienen el entorno del participante, con el fin de favorecer los procesos sociales que permiten el resguardo del patrimonio cultural desde la práctica artística teatral, promoviendo una sociedad con memoria, crítica y resiliente.

Se espera que a través de las actividades planteadas en el presente proyecto se pueda generar procesos de aprendizaje resilientes para el territorio y sus habitantes, brindando

herramientas que les impulsen a resguardar su cultura y su ancestralidad, abriendo sus posibilidades a un pensamiento crítico desde una pedagogía holística e integradora.

3.3. Población y muestra

La población en la que se llevará a cabo el proyecto son participantes de diversos procesos culturales y artísticos del Municipio de Guaduas Cundinamarca. La muestra se realizará con máximo veinte personas entre jóvenes y adultos de los procesos culturales que estén inscritos previamente en el formulario del proyecto.

El Municipio de Guaduas, Cundinamarca, es reconocido por su gran participación en la historia colombiana, gracias a ello aún conserva muchas evidencias que relatan las prácticas y vivencias de los ancestros nativos de la región, así como los sucesos posteriores a la invasión española, y la fortaleza de su gente reflejada en líderes como José Antonio Galán y Policarpa Salavarrieta, cuya memoria e ímpetu aún se encuentran en las características culturales de Guaduas.

En la actualidad, espacios culturales como El Patio del Moro en alianza con Red Fibras Colectivo Cultural impulsan la pervivencia cultural e histórica de la región, con el fin de que el patrimonio que aún se conserva y relata la historia y el valor que ésta aporta a la memoria colombiana se mantenga y contribuya en la construcción de un pensamiento crítico, resiliente y empático que es tan necesario en el presente social y cultural del país.

3.4. Instrumentos de investigación

Para el presente proyecto se utilizarán los siguientes instrumentos:

Formulario de inscripción: Un breve formulario tipo encuesta que permita comprender la motivación de los participantes para hacer parte del proyecto mediante una mínima identificación de su contexto general y comprensión inicial de su patrimonio cultural y ancestral. Formulario de Word con cinco preguntas, se realiza versión para imprimir, en caso de tener la posibilidad de acceso a internet se priorizará el formulario de Google para agilizar la recopilación de datos en un cuadro de Excel automático.

Fotos y videos: Las evidencias se tomarán durante la intervención para recopilar las actividades y reacciones acontecidas, además de registrar la puesta en escena teatral resultante del proceso.

Entrevistas: Se realizarán una serie de preguntas relacionadas con el proceso, el sentir corporal, emocional y las conclusiones de cada participante en relación con el patrimonio cultural, ancestral y territorial identificado.

4. Estrategia de intervención

La intervención que se incluye en este proyecto propone realizarse durante finales del mes de agosto y principios de septiembre del año en curso, con participantes de los talleres artísticos y culturales del Patio del Moro que tengan el deseo y la disponibilidad para estar presentes durante las tres sesiones propuestas en la Estrategia de Intervención. Se propone un análisis desde la reflexión introspectiva del individuo a partir de su comprensión íntima con su historiografía y su territorio, pasando lo hallado a la expresión corporal personal y constituyendo una creación escénica que permita divulgar el sentir del ancestro y el territorio desde la experiencia y expresión únicas, y compuestas en un todo que revele el sentido holístico del ser y su importancia como constitutivo de los procesos socio-afectivos, planteando una educación integral que desde una visión artística permita rescatar la capacidad única de la experiencia sensorial en favor de la resolución de problemas con el valor que otorga al individuo, a su entorno y toda extensión de éste. (Eisner, 2002, como se citó en Revista española de pedagogía 2014).

La propuesta se pretende llevar a cabo en Guaduas, Cundinamarca, con población urbana y rural que será convocada mediante la alianza con El Patio del Moro, el Colectivo Red Fibras y la Fundación J. David Rubio, generando grupos de máximo veinte personas. El teatro hace parte del proceso como ente impulsa la expresividad del participante al llevarlo desde el ejercicio reflexivo introspectivo visualizando las características y elementos que conforman su entorno y su cultura, a través de la improvisación dentro de un espacio seguro y tranquilo en donde puede desenvolverse de cualquier temor o prejuicio para dejar salir su sentir afectivo y emocional individual, todo en relación a lo que constituye su patrimonio cultural, para luego reunirlo con las perspectivas de los demás participantes y conformar la creación colectiva que compone una

puesta en escena que realza el sentir social del saber revitalizado a través de la experiencia escénica.

El plan de acción se constituye de un taller de 3 horas de duración que se desarrollará en tres sesiones con una duración estimada de una hora cada una y será distribuido así:

Primera sesión: Se realizará una clase de reencuentro y reconocimiento con el saber ancestral del territorio de los participantes. Procedimiento: Se introduce a un diálogo sobre el ancestro Panche de la región de Guaduas, utilizando respiración consciente para reconocer y discernir desde una reflexión introspectiva los elementos que componen el patrimonio del territorio y de la cultura propia. Se acomodan los participantes en círculo y se inicia un diálogo con respiración consciente que impulsa la rememoración y el reconocimiento de los elementos del patrimonio cultural y territorial del entorno. El ejercicio se conduce hacia la percepción sensorial y afectiva que se inspecciona en la respuesta corporal en la tensión muscular y la respiración consciente y se indaga sobre las posibles representaciones de este sentir en cada elemento hallado. Se inicia un leve calentamiento físico desde el puesto de cada participante.

Segunda sesión: Se realizan ejercicios de improvisación teatral mediante los que se busca encontrar la interpretación individual de su arraigo ancestral. Procedimiento: Se inician ejercicios de improvisación teatral que generen poco a poco un calentamiento físico sin descuidar el contenido sensorial que se ha encontrado en el anterior ejercicio, recordando a través del movimiento cada sentir particular experimentado. Se torna la experiencia sensorial hacia la representación escénica de los elementos naturales que componen el planeta a manera de guías para estructurar la futura composición. Hasta el momento el ejercicio es individual, y si bien los

participantes comparten el espacio el trabajo sensorial e introspectivo es personal. Se dividen grupos que rotarán por los distintos elementos realizando ejercicios de reconocimiento individual, pero agrupados para que puedan cambiar a otros elementos posteriormente pasando por diversos estímulos sensoriales desde la concepción de la representación escénica. Los elementos naturales serán rotados y lentamente se compondrán en un solo ser en representación de la relación simbiótica del ser humano con su territorio.

Tercera sesión: Se desarrolla una puesta en escena en construcción colectiva que demuestre el sentir del participante con su territorio y con su ancestro expresando la riqueza que halla en éste. Procedimiento: La construcción escénica a partir de ejercicios de improvisación teatral se va a unir de forma que genere una imagen en movimiento que refleje el sentir y la vivencia del territorio y la cultura del individuo en la cimentación de su comunidad. Desde el reconocimiento individual se llega a la construcción común mediante la acción expresiva del teatro. La integración activa del ejercicio debe permitir la comprensión del legado cultural, retratando la riqueza y la conexión con Ima (Madre Tierra) y el valor que esto tiene en el cotidiano del participante al reconocerse uno con su entorno, empático y resiliente. La puesta en escena tendrá imágenes fijas que se yuxtapondrán con imágenes en movimiento permitiendo al participante recorrer el espacio y así mismo ser representante activo de cada uno de los elementos contruidos, de esta manera el observador debe poder identificar las características que componen su territorio y su cultura entendiendo la importancia de su resguardo.

Los recursos necesarios para el desarrollo del taller son un espacio amplio donde se pueda generar movimiento sin que máximo veinte participantes se enreden entre sí, también se requiere la disposición de tiempo no sólo de los participantes sino del espacio y el agendamiento

correspondiente a los tiempos de entrega del documento presente. Los participantes deben asistir con ropa cómoda, preferiblemente negra, dispuestos al movimiento físico y emotivo que se dará dentro del proceso.

El seguimiento se realizará a medida que se ejecute el taller mediante la observación cualitativa de las actividades, mediante el registro fotográfico y videográfico se hará la recolección de evidencias para el análisis adicional de los ejercicios y como soporte a las conclusiones resultantes. La evaluación será medida en la claridad del mensaje expresado y su correspondencia con el proceso afectivo que genera tanto en el público como en el actor a partir de su expresión escénica. La experiencia individual será medida posteriormente a la puesta en escena a través de un formato de tres preguntas que reconoce una categoría por cada sesión correspondiendo al proceso de su contenido, para la primera sesión se evalúa si el participante pudo reconocer y analizar una mayor cantidad de elementos de su patrimonio cultural, ancestral y territorial comparado con la pregunta relacionada en el formato de inscripción, y la sensación física y emotiva que le generó.

Para la segunda sesión se evalúa la variedad en el movimiento y su amplitud plástica en relación a los diversos elementos representados, como en los elementos básicos del teatro, así si el individuo pudo desenvolverse abiertamente en el espacio, en el movimiento, en los distintos niveles, e interactuó con cada característica desarrollada desde la sesión anterior. En esta sesión se hará evidente la capacidad de construcción expresiva corporal a partir de la comprensión de elementos simbólicos, así como la contribución emotiva y sensorial del participante.

En la tercera sesión se evaluará la capacidad de transformación del conocimiento con el que llegó el participante y con el que termina, la percepción desde el pensamiento creativo en su relación con el entorno y consigo mismo, así mismo se evaluará la capacidad de comunicar de forma creativa a partir de un planteamiento básico, generando un pensamiento creativo y autónomo con actitud propicia al aprendizaje que le permitirá orientar la direccionalidad de sus ideas a través de la expresión escénica. También se observará el lenguaje corporal del participante entendiendo que el proceso ha dado inicio desde lo individual para llegar a una construcción expresiva escénica colectiva.

5. Conclusiones y recomendaciones

Las disposiciones de tiempo para el proyecto dependieron de diversos factores, entre los cuales, se requirió de un plazo diferente al estipulado para la posibilidad de acceder a la participación de los individuos requeridos en la práctica, además el agendamiento entre las actividades culturales realizadas en el Municipio de Guaduas no se pudo concertar. Otro de los factores que hizo más compleja la realización de las actividades es que además de concertar el espacio y a los participantes, se tenía que tener en cuenta los tiempos otorgados por la Universidad que corrían como un reloj en contra, dados todos estos tropiezos del tiempo de cada entidad no fue posible llevar a cabo el taller planteado para realizar la parte práctica del presente proyecto.

El planteamiento queda dispuesto para ser realizado en un futuro próximo con los participantes disponibles en el momento dado, entre tanto la recomendación se dirige a una planeación anticipando de las fechas para una posible intervención futura desde la construcción académica.

Referencias

- Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas - CONTCEPI -. (2013). “*Perfil Del Sistema Educativo Indigena Propio*” - S.E.I.P - . Bogotá. Recuperado de: <http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/SEIP.pdf>
- Eisner, E. (2020). *EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Editorial Paidós.
- Esquivel, L. (2001). *EL LIBRO DE LAS EMOCIONES. Son de la razón sin corazón 1ª edición*. www.e-libro.net.
- Gutiérrez, L. y Torres, M. (2007). *De lo sagrado en el arte y el pensamiento mítico. El arte de interpretar la antigua tradición del rito al teatro*. Tomo I. Bogotá, Colombia. Viento ediciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley de Educación; Ley 115 de 1994*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Revista española de pedagogía. (2014). *Las aportaciones de E.W. Eisner a la educación*. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3738/Las%20aportaciones%20de%20E.W.%20Eisner.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Rivera, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Editorial

Tinta Limón. Buenos Aires.

Rivera, S. (2013). *Mestizaje colonial andino*. Recuperado de:

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digiales/6198/perezgerardoponmesa7.pdf

Sabaté, F. (2016). *Ciutats mediterrànies : l'espai i el territori*. Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ng_8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=investigaciones+patrimonio+cultural+parlar+catala&ots=E9_NkYyroJ&sig=FrR0uYNYA96pdLIHKVFndxtYXvA#v=onepage&q&f=false

Teatro La Candelaria. (2021). Recuperado de: <https://teatrolacandelaria.com/historia/>

Unesco.org. (2021). *Patrimonio cultural*. Recuperado de

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Unesco.org. (2004). *Patrimonio inmaterial*. Recuperado de:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135852_spa

Walsh, C. (2017). *¿INTERCULTURALIDAD Y (DE)COLONIALIDAD? GRITOS, GRIETAS Y*

SIEMBRAS DESDE ABYA YALA. Recuperado de: <http://catherine->

[walsh.blogspot.com/2017/10/interculturalidad-y-decolonialidad.html](http://catherine-walsh.blogspot.com/2017/10/interculturalidad-y-decolonialidad.html)

Anexos

Formato de inscripción

1. Nombre completo.
2. Edad.
3. Ocupación. Profesión.
4. ¿Qué le motiva a hacer parte del proyecto?
5. ¿Qué considera que es y para qué sirve el patrimonio cultural y ancestral de su entorno? Enumere cinco características que reconozca.

Formato de apreciación

1. Ahora que ha participado en el taller; ¿Ha cambiado su percepción sobre el significado y la importancia del patrimonio cultural y ancestral de su entorno?
¿Cómo?
2. ¿Cómo se sintió expresando teatralmente cada elemento que reconoció en la primera y segunda sesión desde la su compromiso corporal, sensorial y emocional? ¿Lo considera útil para su vida?
3. A partir de lo aprendido hoy; ¿Realizaría actividades que promuevan la protección de su patrimonio cultural, ancestral y territorial creativamente? ¿Cómo?