

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS
DE LA I.E. ARBORIZADORA ALTA EN BOGOTÁ.**

Karen Tatiana Julio Sumosa

Maestra en Artes Plásticas.

María Carolina Rodríguez

Administradora Pública.

Diana Carolina Pintor Barrera

Lic. Educación Básica con énfasis en artística.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Director

Oscar Sánchez Suárez

Magister en educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos del Aprendizaje

Bogotá D.C., septiembre de 2021

Resumen

Entendiendo que desarrollar las

inteligencias múltiples en los niños y niñas representa las herramientas vitales para entender sus pensamientos, ideas, emociones y las relaciones con su entorno, es importante reconocer en ellos los

estilos de aprendizaje que evidencian los canales auditivo, visual y kinestésico por medio del cual pueden obtener conocimientos de manera fluida, desarrollar habilidades y potenciar sus talentos, en ese orden de ideas, se hace necesario establecer estrategias pedagógicas que hagan posible este proceso de enseñanza y aprendizaje, optimizando los espacios y el adecuado aprovechamiento del

tiempo libre a través de la música, la danza, el teatro, artes visuales, plásticas entre otras manifestaciones artísticas que permitan el fortalecimiento de su personalidad, su identidad cultural y desarrollo integral.

Abstract

Understanding that developing

multiple intelligences in children represents the vital tools to understand their thoughts, ideas, emotions and relationships with their environment, it is important to recognize in them the

learning styles that show in them the auditory, visual and kinesthetic channels through which they can obtain knowledge in a fluid way, develop skills and enhance their talents, In this order of ideas, it is necessary to establish pedagogical strategies that make this teaching and learning process possible, optimizing the spaces and the adequate use of

free time through music, dance, theater, visual and plastic arts, among other artistic manifestations that allow the strengthening of their personality, their cultural identity and integral development.

Tabla de contenido

1. Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema.....	7
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	7
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	7
1.4 Formulación del problema.....	8
2. Marco referencial	9
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.2 Marco teórico.....	11
3. Diseño de la investigación	23
3.1 Enfoque y tipo de investigación	23
3.2 Línea de investigación institucional.....	23
3.3 Población y muestra	23
3.4 Instrumentos de investigación	23
4. Estrategia de intervención.....	26
5. Conclusiones y recomendaciones.....	30
Referencias.....	31
Anexos.....	32

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

En el desarrollo de la actividad docente en diferentes instituciones durante la última década, hemos visto que uno de los panoramas que afecta el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas, es la falta de espacios de integración y disfrute en familia, generando en algunos casos conductas de rebeldía, sentimiento de rechazo, tristeza y abandono.

Al tener como resultado estos comportamientos, se abre paso a conflictos que pueden afectar el desarrollo de su personalidad, poniendo en evidencia una falta de enfoque en actividades que aportan al individuo en el desarrollo integral de su infancia de forma física, mental, emocional y social.

En la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, hoy en día es muy común encontrar niños y niñas que enfrentan situaciones de abandono, separación de sus progenitores, donde uno de ellos enfrenta diferentes situaciones como son el sostenimiento económico del hogar, dejando al infante solo en casa o al cuidado de otras personas, la implementación de valores y principios, donde el tiempo en familia es un factor apremiante y en la dinámica de nuestra sociedad se dificulta dedicar el tiempo necesario para la unión familiar y cuidado de cada uno de sus integrantes, las jornadas extensas de trabajo, el estrés laboral, largas distancias para llegar a casa, pocas horas de descanso, adicción a las redes sociales, a sustancias alucinógenas y al alcohol, influyen directamente en la vida del infante provocando sentimientos de abandono que se ven reflejados en la interacción con sus pares y en el comportamiento escolar.

En estas crisis de crecimiento del infante, nos encontramos con diferentes situaciones propias de su edad, enfrentándose a cambios físicos, emocionales, pensamientos, actitudes y su relación con el mundo, la tecnología es un factor altamente influyente que

genera curiosidad por el descubrimiento de nuevas experiencias, abordaje de temas no adecuados y un cambio acelerado del pensamiento que como docentes logramos identificar en la interacción con sus pares y relación con su familia, en ocasiones es posible que otros profesionales idóneos intervengan en estos casos.

Si observamos en los adolescentes actitudes diferentes o extrañas que permiten identificar que algo está sucediendo en el desarrollo de la personalidad o al interior del individuo, que pueden estar afectando su estado emocional; en primera instancia, el especialista tratante se remite a las experiencias vividas del joven en su etapa de niñez y así descubrir que pasó o que está causando dichas actitudes o comportamientos.

A partir de esta premisa, pretendemos a través de este proyecto fortalecer la personalidad del infante para que no sea blanco fácil de influencia, baja autoestima y trastornos emocionales como la ansiedad, bipolaridad, depresión, trastorno de oposición desafiante, entre otros; a través de actividades lúdico creativas, que permitan una mejora a la situación emocional y personal del individuo, propiciando una sana interacción con los demás y su desarrollo integral.

En ese orden de ideas y analizando esta problemática, sentimos necesario hacer un llamado a las diferentes instituciones para que aborden durante el ejercicio de enseñanza y aprendizaje las diversas estrategias que requieren especial atención apoyándose en docentes capacitados y/o especialistas en artes, trabajando de la mano con los estamentos de la institución, generando permanentemente espacios de disfrute del tiempo libre que sensibilicen y vinculen a los niños en actividades donde puedan enfocar su energía, creatividad, gustos, sentimientos y aptitudes en espacios que potencialicen sus habilidades creativas y como estrategia preventiva de las situaciones anteriormente abordadas.

1.2 Formulación del problema

En virtud de lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategias nos permiten desarrollar las inteligencias múltiples de los niños entre los 6 y 12 años para el aprovechamiento y uso adecuado del tiempo libre promoviendo las habilidades, talentos, capacidades físicas y emocionales de los estudiantes de la institución educativa Arborizadora Alta?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar e implementar estrategias que nos permitan desarrollar las inteligencias múltiples de los niños entre los 6 y 12 años para el aprovechamiento y uso adecuado del tiempo libre promoviendo las habilidades, talentos, capacidades físicas y emocionales de los estudiantes de la Institución Educativa Arborizadora Alta en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá.

1.3.2 Objetivos específicos

Sensibilizar a los padres, estudiantes e instituciones educativas sobre la importancia del aprovechamiento del tiempo libre, mediante la promoción de actividades que garanticen los derechos de los niños.

Generar espacios artísticos para los infantes con base en las inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje involucrando a todos los actores correspondientes con el fin de potencializar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Gestar actividades proyectadas a la población objetivo, mediante la aplicación y cumplimiento de las mismas, para fortalecer las habilidades, talentos, capacidades físicas y emocionales de los estudiantes.

1.4 Formulación del problema

Tomando como referencia los gustos, habilidades y estilos de aprendizaje de los infantes, proponemos y construimos una serie de actividades encaminadas al aprovechamiento del tiempo libre que beneficien los diferentes aspectos del ser humano en su ámbito socio cultural y que en el ejercicio de sus actividades favorezcan y optimicen los recursos de su entorno en la búsqueda de la preservación y cuidado del medio ambiente.

Los diferentes lenguajes expresivos del arte orientados al disfrute, a la experimentación y el aprovechamiento del tiempo libre determinan, fortalecen y convierten al individuo en actor activo de las prácticas artísticas y culturales las cuales construyen y contribuyen al desarrollo de su personalidad e identidad cultural.

Es importante tener presente que un niño que disfruta espacios agradables y educativos a través de las actividades de su agrado, artísticas, lúdicas, deportivas, entre otras, donde puede expresar pensamientos y sentimientos de una forma creativa, demuestra un equilibrio emocional que le permite adaptarse con mayor facilidad y de manera resiliente a su entorno social, familiar y educativo, esto mejora su calidad de vida generando oportunidades de proyección a futuro en beneficio personal y de su comunidad.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Es importante mencionar el trabajo de Erich Weber, quien fue uno de los primeros investigadores en abordar la temática del tiempo libre, cuestionándose si las personas necesitaban una formación sobre el adecuado aprovechamiento de su tiempo, llegando a la conclusión de que es vital para el ser humano conocer cómo puede y de qué manera disfrutar de estos espacios. Surge la necesidad de ver y emplear este tiempo como un momento gratificante y que se emplea con sentido e intención, para bajar las cargas y armonizar el ritmo de vida que lleva la persona en la cotidianidad. Entre las actividades que plantea en su investigación propone algunas relacionadas con el descanso, los juegos, la diversión, la cultura, el deporte, aunque no llega a diseñar un modelo pedagógico específico. Este trabajo investigativo, permite fomentar la prevención de la utilización inadecuada del tiempo libre y a su vez fomentar una convivencia asertiva entre miembros del grupo familiar con espacios de disfrute oportunos, lúdicos, eficaces y gratificantes, pues debe desarrollar la toma de decisiones correctas que le permitan lograr un equilibrio de su salud mental y la de su entorno familiar o social.

Algo semejante ocurre con el abordaje de este tema en el sector educativo, donde en la búsqueda de mejorar la calidad de educación, de los niños y niñas, el gobierno nacional dictamina la Ley 181 de (1995):

por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física, se crea el sistema nacional del deporte. *La recreación*. Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o

intelectuales de esparcimiento. *El aprovechamiento del tiempo libre*. Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación sicobiológica. (p.3)

esto implica que todas las instituciones educativas a nivel nacional, establezcan en su plan de estudio los espacios de aprovechamiento del tiempo libre dentro del currículo institucional.

Entre los referentes, destacamos el trabajo investigativo de Duran & Ledezma (2015), de la fundación universitaria los libertadores, que en su proyecto titulado aprovechando el tiempo libre a través del trabajo lúdico – recreativo con los niños del grado 5° del centro educativo de nuevo sucre, plantearon como objetivo principal:

promover el desarrollo de habilidades y capacidades físicas; que favorezcan el aprovechamiento del tiempo libre a través de actividades lúdico recreativas con los estudiantes del grado quinto del centro Educativo Nuevo Sucre. Como instrumento investigativo plantearon la observación directa, para especificar las características más visibles del uso del tiempo libre y al desarrollo de habilidades y capacidades físicas en el comportamiento de los estudiantes y la observación participante a través de diarios de campo, a padres de familia, docente directora de grupo y estudiantes con el fin de verificar si las actividades lúdicas recreativas aplicadas a los estudiantes llevaron al buen uso del tiempo libre y al desarrollo de habilidades y capacidades físicas. Duran & Ledezma proponen desde una visión compleja, el tiempo libre en el proceso de socialización educativo, se convierte en una herramienta valiosa para el logro de este proceso, como un medio de prevención para la ociosidad, la adquisición de conductas positivas, para la proyección desde el punto de vista social y comunitario pero sobre todo la formación axiológica en el ser humano, dándole sentido a la autorrealización, a

los valores que dan sentido a su vez a la vida, la libertad, la sociabilidad y el autoconocimiento posibilitando de manera efectiva la transformación social y educativa de las personas, ofreciendo posibilidades para adquirirlos, ejercitarlos y promoverlos en el ámbito educativo, como parte de la creación sobre todo los valores hedónicos (representado por lo creativo y deportivo), los sociales (representados por la socialización), los intelectuales (reflexión, conocimiento, creatividad), y los eudemónicos (presentados por la felicidad, amistad, convivencia y solidaridad hacia los seres humanos), eliminando así actitudes poco solidarias y antivalores que tanto daño han hecho a la sociedad. (pp. 20-36).

Esta investigación destaca la importancia de lograr espacios significativos donde se aproveche el tiempo libre, llenos de motivación para los niños y las niñas en un enfoque lúdico, creativo, artístico, deportivo, saludable que permitan su crecimiento y desarrollo integral.

2.2 Marco teórico

La educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante la premisa que sin el arte es difícil extender la comprensión y la construcción del mundo, a su vez el arte asumido como experiencia práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar diversas prácticas éticas y estéticas.

Las diferentes problemáticas que deben vivir día a día los niños colombianos, como lo son la pobreza, la explotación sexual, la violencia infantil, el poco acceso a la educación, entre otras, obligan al gobierno colombiano a tomar medidas frente a esta problemática generando políticas públicas y sancionando leyes que sean garantes de los derechos de los niños.

Es por ello que la UNICEF, basa su trabajo en la Convención Sobre los Derechos del Niño. Esta fue adoptada por la Asamblea General de Las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y ratificada en Colombia por medio de la Ley 12 de 1991 "*Derecho 31: el ocio y la*

cultura. Los estados deben proporcionarte oportunidades apropiadas para que puedas acceder al descanso y a las actividades recreativas". (Ley 12 de 1991 p.31). Estas instituciones son garantes de los derechos de los niños y las niñas, por lo tanto, deben establecerse acciones de seguimiento y veedurías para el cumplimiento de los mismos.

En sincronía también encontramos artículos que apoyan fielmente los derechos de la infancia y se establecen como lineamientos que deben ser ejecutados por todas las instituciones, entre ellos los artículos de la constitución política de Colombia (1991):

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (p.24)

El cumplimiento de las leyes establecidas es responsabilidad social del ministerio de educación nacional, ministerio de cultura, ideartes, instituciones educativas, alcaldías, casas de cultura, juntas de acción comunal, fundaciones, entre otras, que se convierten en dinamizadores de estos espacios en búsqueda de disminuir la problemática y enfocar a los niños para que en un futuro sean multiplicadores y generadores de soluciones.

Los actores anteriormente nombrados se encargan de proyectar, incentivar, sensibilizar, asegurar, planear y ejecutar programas, proyectos, convenios y alianzas que conlleven al desarrollo integral de la comunidad infantil. Entre estas actividades culturales encontramos danza, teatro, artes visuales, artes plásticas, pintura, música, jornadas de sensibilización para la conservación de tradiciones, visitas a museos y lugares de recreación como los parques lúdico deportivos.

El tiempo libre es el espacio de una persona que se siente en calma y sin obligaciones por realizar, donde se dispone para utilizarlo en momentos de agrado y disfrute, que le permitan llevar una calidad de vida satisfactoria. Es ahí donde la pedagogía del arte se convierte en un elemento fundamental para el abordaje de la propuesta de aprovechamiento inteligente del tiempo libre en los niños y niñas, beneficiando en mejores oportunidades a este grupo poblacional, en un proceso de formación cultural y artístico.

La OMS, la UNESCO La UNICEF y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, consideran el tiempo libre como un factor promotor del desarrollo, como una parte importante, dando reconocimiento significativo en los derechos al ocio, la cultura, derecho al juego, al descanso, a las actividades recreativas y culturales, teniendo en cuenta que las experiencias de los niños durante su tiempo libre están relacionadas a la creación de la identidad y el aprendizaje.

Numerosos estudios han comprobado que la educación artística más allá de ser una necesidad humana, favorece al desarrollo de los diversos tipos de pensamientos como lo son analógico, reflexivo, analítico, lógico, creativo, práctico, sistemático, deliberativo, suave, mágico, metafórico, conceptual, instintivo; los cuales desarrollan habilidades cognitivas, que permiten fortalecer la creatividad y la innovación en los niños.

Todos estos pensamientos contribuyen al desarrollo y descubrimiento no solamente de su identidad y personalidad, sino también el desarrollo de la inteligencia interpersonal la cual permite a través de la interacción con sus pares entender al otro y generar una comunicación

directa. Claro ejemplo tenemos los juegos tradicionales como la golosa, el trompo, el yoyo, bolita uñita (pickis), yermis, stop, policías y ladrones, atrapa la bandera, la coca, jas, las escondidas, gallinita, ciega, congelados, saltar cuerda, la pirinola, triqui, la olla, ponchados, quemados, entre muchos otros, que generan a su vez el respeto por las reglas, roles, liderazgos, fomento de habilidades motrices y sociales, entender y empatizar con las diferentes personalidades; la imaginación y creatividad de cada uno produce soluciones efectivas a posibles situaciones que se verán reflejados en la dinámica de la vida.

Tomando en cuenta el aporte sobre Juegos tradicionales o la tradición de jugar, explica Maestro (2007):

Esas actividades lúdicas que se han dado en llamar juegos nacen con el propio hombre, por la necesidad biológica de adaptarse al entorno donde vive, como vehículo de aprendizaje o de perfeccionamiento primario. En las antiguas tribus, al atardecer, una vez cubiertos los requisitos básicos que garantizan la subsistencia, como son la alimentación, a través de la caza, y la defensa de posibles enemigos, es el momento de escenificar lo vivido: el ritual de la caza, gestos, saltos, gritos, etc. Toda una coreografía de los héroes del momento, los protagonistas que han dado muerte al venado que ha posibilitado el sustento de la tribu. Éste será un momento de libre representación, de la exaltación de las propias cualidades, y será aprovechado por aquéllos que quieran demostrar la misma igualdad de condiciones físicas que les permitan ascender en el escalafón social: la casta de los cazadores y guerreros. De forma natural y sin que esto suponga un riesgo para los demás, se crea un protocolo codificado de aprendizaje, utilizando materiales del entorno –piedras, palos, etc.– como elementos arrojados, mientras numerosos ojillos curiosos, ávidos por aprender, observan entre las sombras de la fogata como auténticas esponjas sin perder detalle. Por la mañana serán

imitadores de sus mayores, alumnos de la escuela de la vida, garantes de su propia supervivencia. (p.325).

A partir de lo anterior podemos decir que el juego es inherente a la historia de la humanidad, esa necesidad el hombre primitivo en vivir su día a día inmerso en diferentes actividades relacionadas a la supervivencia en conjunto con su manada, en pro de satisfacer sus necesidades básicas entre ellas la alimentación y el registrar de manera pictórica en las paredes de las cuevas las actividades que desarrollaban como grupo humano, entre ellas la danza y los rituales.

Inicialmente se ejecutaban diferentes actividades en pro de satisfacer las necesidades básicas, se transmiten conocimientos de generación en generación donde el arte juega un papel importante en los diferentes estilos de vida y en la manera en cómo se manifiestan las nuevas generaciones y su forma de aprender, en la actualidad sumando a esto último, aparecen diferentes postulados entre ellos la teoría de las inteligencias múltiples de Garner (1993):

La teoría de las inteligencias múltiples, por otro lado, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. Los problemas para resolver van desde crear el final de una historia hasta anticipar un movimiento de jaque mate en ajedrez, pasando por

remendar un edredón. Los productos van desde teorías científicas hasta composiciones musicales, pasando por campañas políticas exitosas.

La teoría de las inteligencias múltiples se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Solo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana. Aun así, la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural. Por ejemplo, el lenguaje, una capacidad universal, puede manifestarse particularmente en forma de escritura en una cultura, como oratoria en otra cultura y como el lenguaje secreto de los anagramas en una tercera.

Puesto que deseamos seleccionar inteligencias que estén enraizadas en la biología, que sean valoradas en 1 o varios contextos culturales, ¿cómo se identifica realmente una inteligencia? Para la composición de nuestra lista, consultamos evidencias procedentes de varias fuentes: conocimiento acerca del desarrollo normal y del desarrollo en individuos superdotados; información acerca del deterioro de las capacidades cognitivas bajo condiciones de lesión cerebral; estudios de poblaciones excepcionales, incluyendo niños prodigio, sabios idiotas y niños autistas; datos acerca de la evolución de la cognición a través de milenios; estimación de la cognición a través de las culturas; estudios psicométricos, incluyendo análisis de correlaciones entre los test; y estudios psicológicos de aprendizaje, en particular medidas de transferencia y generalización entre tareas. Únicamente las inteligencias candidatas, que satisfacían todos, o la mayoría de los criterios, se seleccionaban como inteligencias genuinas, frames of mind (1983) contiene una discusión más completa de cada uno de estos criterios para una inteligencia y de las 7 inteligencias propuestas aquí. Esta obra también discute acerca de cómo podría refutarse la teoría y la compara con otras teorías antagónicas.

Además de satisfacer los criterios mencionados anteriormente, cada inteligencia debe poseer una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones. Como sistema computacional basado en las neuronas, cada inteligencia se activa o se dispara a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa. Por ejemplo, un núcleo de la inteligencia musical es la sensibilidad para entonar bien, mientras que un núcleo de la inteligencia lingüística es la sensibilidad hacia los rasgos fonológicos.

Una inteligencia debe ser también susceptible de codificarse en un sistema simbólico: un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas importantes de información. El lenguaje, la supervivencia y la productividad humana. La relación entre la inteligencia candidata y un sistema simbólico humano no es casual. De hecho, la existencia de una capacidad computacional nuclear anticipa la existencia de un sistema simbólico que aproveche esta capacidad. Aunque es posible que una inteligencia funcione sin un sistema simbólico, su tendencia a una formalización de este tipo constituye una de sus características primarias. (p.4)

Por lo anterior, es importante reconocer la importancia de estimular y potencializar en los niños y las niñas cada una de las inteligencias múltiples, con el objetivo de brindarle al infante la posibilidad de desarrollar aquellas que por afinidad le permitan adaptarse a su vida cotidiana y desarrollar habilidades sociales, académicas, culturales, espirituales, emocionales, que hagan de su personalidad un ser autónomo, pensamiento optimo, que pueda aportar sus talentos a la sociedad.

El siguiente cuadro nos muestra las características principales de cada una de las inteligencias múltiples, a partir de las propuestas de los modelos de los autores como Garner, Goleman, Olvera.

<i>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</i>	
<p><i>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</i></p> <p>Capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita.</p> <p>Habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje).</p> <p>Juega con rimas, trabalenguas.</p> <p>Facilidad para el dominio de varios idiomas.</p> <p>Pensar en palabras y usar el lenguaje para expresar y entender significados complejos.</p> <p>Sensibilidad en el uso y significado de las palabras, su orden, sonidos y ritmos.</p> <p>Destreza para en la lectura, habilidad e interés en escribir y leer poemas, historias, cuentos, libros y cartas.</p>	<p><i>MUSICAL O RÍTMICA</i></p> <p>Percibe, discrimina, transforma y expresa las formas musicales.</p> <p>Sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.</p> <p>Pensamiento en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos.</p> <p>Uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión.</p> <p>Expresa emociones y sentimientos a través de la música.</p>
<p><i>LÓGICO MATEMÁTICA</i></p> <p>Pensamiento lógico</p> <p>Habilidad para resolver operaciones complejas, tanto lógicas como matemáticas.</p> <p>Comprende el razonamiento deductivo e inductivo y la solución de problemas críticos.</p>	<p><i>INTERPERSONAL</i></p> <p>Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.</p> <p>Identifica la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.</p> <p>Armonizar y reconocer las diferencias entre las personas</p>

	<p>Apreciar perspectivas siendo sensible a sus motivos personales e intenciones.</p> <p>Entendimiento con relación a los sentimientos, puntos de vista y estados emocionales de otras personas.</p> <p>Tomar liderazgo entre otras personas para resolver problemas, influenciar decisiones.</p>
<p><i>VISUAL ESPACIAL</i></p> <p>Capacidad de pensar en tres dimensiones.</p> <p>Percibe imágenes externas e internas</p> <p>Recrear, transformar y modificar imágenes</p> <p>Producir o decodificar información gráfica.</p> <p>Elaborar mapas conceptuales y mentales.</p> <p>Comprender con facilidad planos y croquis.</p> <p>Pensar y percibir el mundo en imágenes tridimensionales</p>	<p><i>INTRAPERSONAL</i></p> <p>Construye una percepción precisa respecto de sí mismo y organiza su propia vida.</p> <p>Capacidad de la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Habilidad para controlar los sentimientos personales y las respuestas emocionales.</p> <p>Controla la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.</p>

<i>VERBAL O LINGÜÍSTICA</i>	<i>NATURALISTA</i>
Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos,	Distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas.
Facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.	Habilidad de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.
Habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.	Reconoce e investiga las características del mundo natural y de lo hecho por el hombre.
Habilidad en la ejecución de instrumentos.	Habilidad para reconocer y clasificar individuos, especies y relaciones ecológicas.
Sentido de coordinación y tiempo.	Discernimiento de patrones de vida y fuerzas naturales.
Uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. habilidad para controlar los movimientos del todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas.	
Utiliza el cuerpo para actividades como balance, coordinación y deportes.	
Uso expresivo del cuerpo en forma rítmica e imitativa.	

Tabla 1: Características principales de las inteligencias múltiples. Creación propia.

Por lo anterior encontramos que las inteligencias múltiples se desarrollan en armonía con el estilo de aprendizaje. Sin embargo, se parte de suplir una necesidad emotiva que los niños y las niñas requieren para aprender de manera significativa.

Al relacionar las inteligencias múltiples con los estilos de aprendizaje nos da paso a descubrir las preferencias a las que se inclinan los niños en el ejercicio de observar, aprender y transformar su visión del entorno, lo cual le permite realizar un proceso de exploración creando un conocimiento autónomo que lo diferencia de sus pares. El arte como dinamizador del aprendizaje, conecta los procesos neurolingüísticos con el cuerpo, toda vez que incita al aprendizaje de una forma lúdica, creativa, integral y personal fortaleciendo las habilidades del individuo que le permitan sentirse motivado en beneficio de sus emociones, encontrando el equilibrio mental y físico en el aprovechamiento del tiempo libre.

El arte en los niños es un potencializador de habilidades que, si bien nacen en ellos de forma inherente, a través de diferentes manifestaciones creativas, logran desarrollar su imaginación, comunicación, sensibilidad y concentración. El arte para ellos también se convierte en una herramienta por medio de la cual pueden expresar sus ideas, opiniones y visión de su entorno o del mundo, ayuda a tener vínculos afectivos más cercanos con sus padres, docentes, compañeros por la diversión que representa, la cercanía y disfrute de momentos lúdicos.

Las manifestaciones artísticas cumplen la función importante de ser el medio a través del cual se rompe la barrera del silencio, logran fortalecer su personalidad y se sienten seguros de expresar los sentimientos que realmente los invaden.

El arte desarrolla en los niños y niñas ambos hemisferios del cerebro, tanto el derecho como el izquierdo, pues utilizando sus sentidos obtienen toda la estimulación y su aprendizaje es significativo, pueden coordinar su cuerpo a través del fortalecimiento de la motricidad fina y la motricidad gruesa. Los niños que disfrutan de la creatividad en el arte, aprenden a dar solución a situaciones cotidianas que pueden llegarse a presentar en su entorno familiar, escolar u otro, pues estimula a resolver y desenvolverse de manera ágil en diferentes contextos.

Es importante a nivel educativo resaltar que cuando el arte es el dinamizador del currículo escolar, son muchos los beneficios, los estudiantes evidencian mayor motivación y compromiso

con su proceso académico, su aprendizaje se fortalece, es una forma de sentir, de vivir, esencial para la vida.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El presente trabajo hace mención a la investigación cualitativa y enfoque etnográfico, partiendo de elementos descriptivos valores, ideas y prácticas, donde observamos e interpretamos los comportamientos e intereses de un grupo determinado, utilizando métodos establecidos en secuencia, como la obtención de información mediante instrumentos de recolección de datos como entrevistas grupales, focales y personales, con el fin de alinear los intereses individuales con el objetivo de la investigación.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional a utilizar es: evaluación, aprendizaje y docencia. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales como evaluación, aprendizaje y currículo ya que prevalece la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad, concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

Población: La población a la cual va dirigido el proyecto de aprovechamiento del tiempo libre basado en las inteligencias múltiples, se llevará a cabo en la institución educativa distrital Arborizadora alta en Bogotá con 150 niños y niñas de edades entre los 6 y 12 años, correspondientes a los grados segundo a quinto de primaria y grado sexto.

Muestra: La muestra seleccionada en principio corresponde al grado quinto con un total de 25 estudiantes y el docente a cargo.

3.4 Instrumentos de investigación

Para el desarrollo del proyecto se utilizarán instrumentos investigativos, los cuales nos permitirán obtener la información deseada para su ejecución, entre estos tenemos:

Revisión bibliográfica que brindara conocimientos previos para el estudio y diagnóstico de la población y muestra, donde se diseñarán los elementos y actividades que se van a ejecutar durante el tiempo de vigencia del proyecto.

Observación grupal mediante una actividad lúdico-recreativa, donde se identificarán los gustos y habilidades de los estudiantes en las diferentes manifestaciones artísticas.

Entrevista grupal a través del juego donde se dividirá por equipos según afinidades, para que a través de la manifestación artística escogida exprese un tema en conjunto.

Observación directa del grupo focal, para identificar comportamiento individual e interacción con otros en un espacio de aprovechamiento del tiempo libre en relación a lo que le gusta y disfruta en la ejecución.

Instrumento de diagnóstico: actividades lúdico creativas. El siguiente formato, nos permitió hacer un diagnóstico de las preferencias artísticas de la muestra seleccionada.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS DE LA I.E. ARBORIZADORA ALTA EN BOGOTÁ.													
Observación Directa- Estudiantes Grado Quinto													
Manifestaciones Artísticas													
N°	Nombre del Estudiante	Danza	Teatro	Pintura	Dibujo	Manualidades	Música	Canto	Artes visuales	Literatura	Artes gráficas	Escultura	Fotografía
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

Tabla 2: Instrumento de diagnóstico. Creación propia.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS DE LA I.E. ARBORIZADORA ALTA EN BOGOTÁ.										
Estudiantes Grado Quinto - Instrumento de Seguimiento										
Manifestaciones Artísticas					Observaciones					
N°	Nombre del Estudiante	Fecha			Danza	Teatro	Plásticas	Música	Comportamiento	Integración
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

Tabla 3: Instrumento de seguimiento. Creación propia.

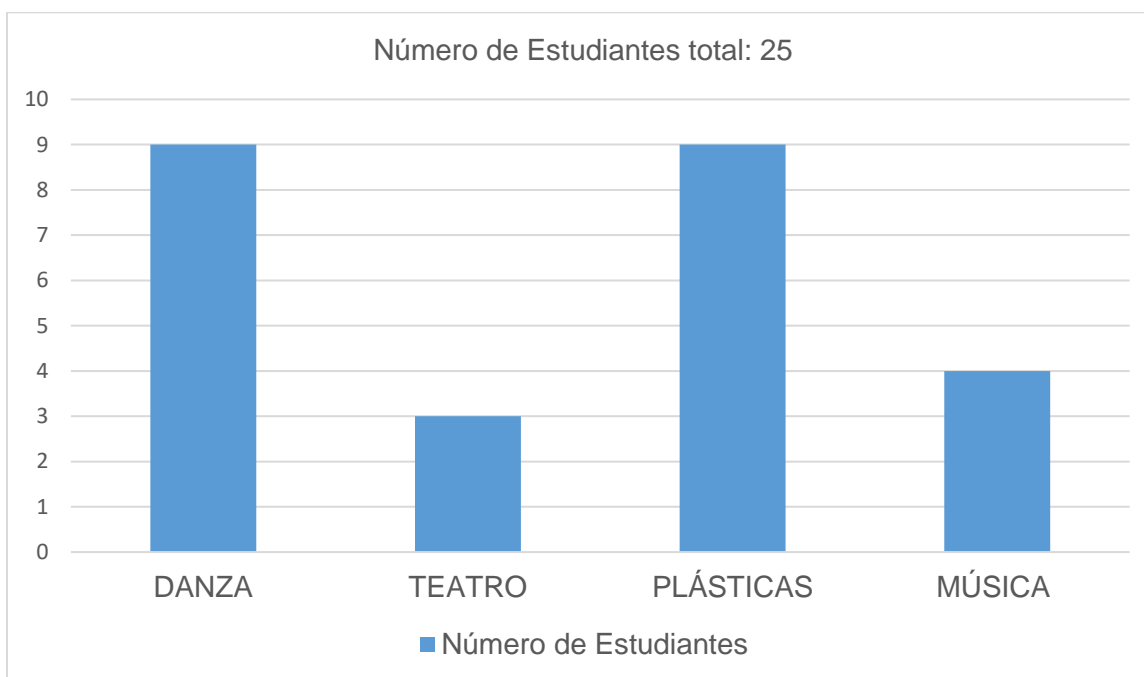


Tabla 4: Instrumento de verificación, análisis de las manifestaciones artísticas. Creación propia.

4. Estrategia de intervención

La creatividad es la inteligencia divirtiéndose



Tabla 5: Ruta de intervención- plan de acción. Creación propia.

En las siguientes imágenes se evidencia el resultado final de las actividades lúdico creativas y la manifestación con la cual se identifica cada niño y niña, en ellas se observa la creatividad y la libertad del estudiante al utilizar elementos disponibles en casa e integrar a otros miembros de la familia en el marco de su propuesta artística.

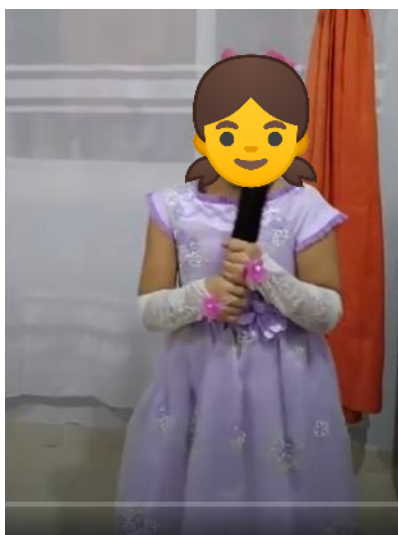
Danza



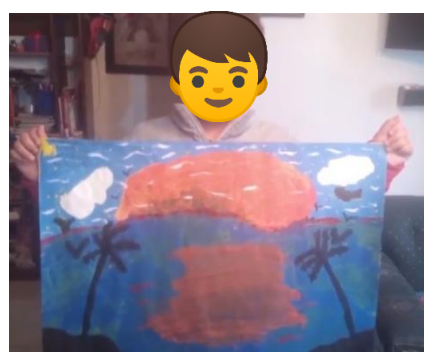
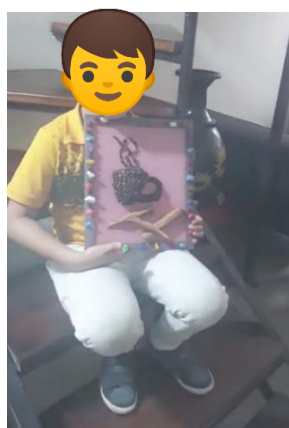
Teatro



Música



Artes plásticas



5. Conclusiones y recomendaciones

En el desarrollo e implementación de las estrategias para el aprovechamiento y uso adecuado del tiempo libre donde se promovieron las habilidades, talentos, capacidades físicas y emocionales de los estudiantes a través de juegos, piezas musicales, bailes, pinturas, los estudiantes evidenciaron el disfrute de este espacio creativo.

Al dialogar con los padres y estudiantes sobre la importancia del aprovechamiento del tiempo libre, mediante la promoción de actividades creativas y lúdicas, se logró sensibilizar sobre la importancia de los derechos de los niños y la necesidad de disponer estos espacios en familia y en la comunidad educativa.

Al generar espacios artísticos para los infantes con base en las inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje, se evidenció en los niños y las niñas la facilidad con la que se inclinan para manifestarse de forma creativa a través de sus canales perceptivos: auditivo, kinestésico y visual; reconocer, apreciar y respetar el trabajo de sus compañeros, a su vez escuchar las apreciaciones de sus pares sobre su trabajo.

Referencias

Constitución política de Colombia. (1991). Colombia.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55690712/Constitucion_politica_de_Colombia_-_2015-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1631068356&Signature=gLLXOIUAhg0NtyOx1aZr-slkse4OccybqeqkqpeAViKvRBsmMeJEMjAiYtNwAKg9XekD952qiwNytXMJ4GOxsAvsr2CSvZiK3O3iVeig0o8UJ0PK~tSa9YdeKnY~LnSD4ro0uGCqA~kkucrN4b3P2kO9-xqNMu9B0CoHUupddZASTQ91vxA1MSHzS6kd8Zqsgll-6tTvHBTJF3AWIPzTlz57T55-gvTQM2CXneuCiVCevy2AMe2u0S5tJy-Lkzz36onCqc2GFAXrJefHP6qCPCeh2NhtpsFUGNaznE4yxlwd5VUWWQnJz2fxmFMRwumW3iPnfhs-52CvB971G9wIQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Duran & Ledezma. (2015). *Aprovechando el tiempo libre a través del trabajo lúdico recreativo con los niños del grado 5° del centro educativo de nuevo sucre*. Majagual, Sucre.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/493/DuranMolinaYaneth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Garner, H. (2005) *Inteligencias múltiples, teoría en la práctica*. Paidós. Barcelona.

http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/GARDNER%20inteligencias%20multiples%20las%20siete%20inteligencias_0.pdf

González, M. (2011). *Estilos de aprendizaje: su influencia para aprender a aprender*. Villa clara. Cuba.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81528/00820113012842.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 181 de 1995, 2000. Modificado por la Ley 494 de 1999. Reformada por la Ley 582 de 2000. Modificado por el Artículo 44 de la Ley 344 de 1996.

https://www.mindeporte.gov.co/recursos_user/2019/Juridica/Normograma/Leyes/Ley-181-de-1995.pdf

Maestro, F. (2019). *Juegos tradicionales o la tradición de jugar*. Huesca.

<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom23/13.pdf>

Ministerio de Cultura. (2010). *Compendio de Políticas culturales*. República de Colombia.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

UNICEF Colombia. *Los niños, niñas y adolescentes te invitan a conocer sus derechos*.

Colombia. https://unicef.org.co/libro/Libro_Derechos_Unicef.pdf

Anexos

Anexo 1: (p.24)

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS DE LA I.E. ARBORIZADORA ALTA EN BOGOTÁ.													
Observación Directa- Estudiantes Grado Quinto													
Manifestaciones Artísticas													
N°	Nombre del Estudiante	Danza	Teatro	Pintura	Dibujo	Manualidades	Música	Canto	Artes visuales	Literatura	Artes gráficas	Escultura	Fotografía
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

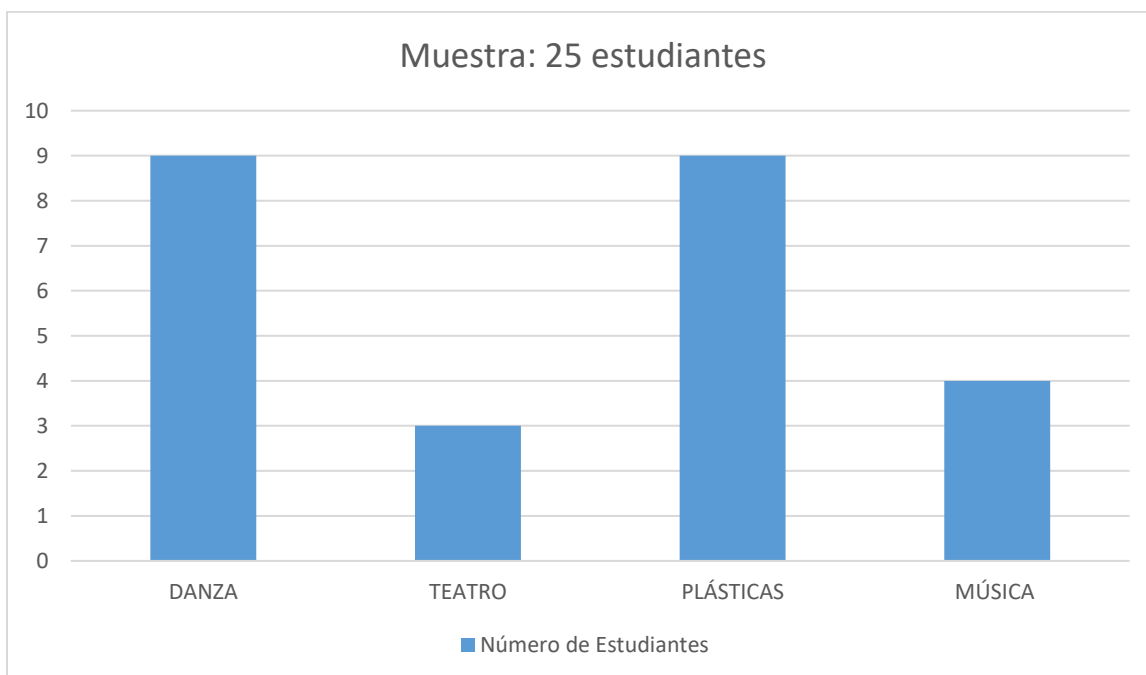
Instrumento de diagnóstico

Anexo 2: (p.25)

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS DE LA I.E. ARBORIZADORA ALTA EN BOGOTÁ.										
Estudiantes Grado Quinto - Instrumento de Seguimiento										
Manifestaciones Artísticas								Observaciones		
N°	Nombre del Estudiante	Fecha			Danza	Teatro	Plásticas	Música	Comportamiento	Integración
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

Instrumento de Seguimiento

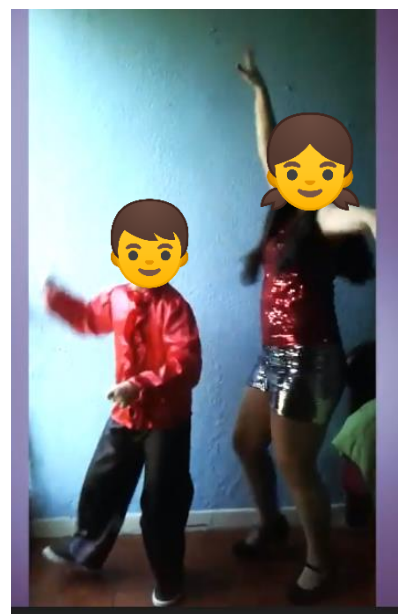
Anexo 3: (p.26)



Instrumento de verificación

Anexos 5: registros fotográficos.

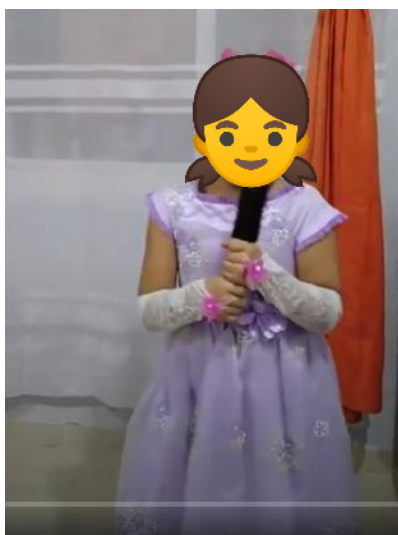
Danza



Teatro



Música



Artes plásticas

